

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS
“WARISATA”**



**APRENDIZAJE Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS A PARTIR DEL CONTACTO
DIRECTO CON LA REALIDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA COCOYO 2016**

*Trabajo Final de Grado Académico de Licenciatura en el marco del
Programa de Formación Complementaria de Maestras y Maestros en
Ejercicio – PROFOCOM*

PARTICIPANTE:

Blanca Apaza Rojas

TUTOR:

Lic. William Zenteno Pocoata

WARISATA – LA PAZ – BOLIVIA – 2017



DEDICATORIA

A mi familia, por el apoyo que me brindaron durante toda la etapa de nuestro trabajo, en el cual compartimos nuevas experiencias que fortaleció el núcleo familiar

A todos los docentes de nuestro Estado Plurinacional y que las experiencias desarrolladas les ayude en el proceso educativo que van ejerciendo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios que me dio sabiduría y fortaleza para proseguir esta noble carrera de ser maestra.

Mi agradecimiento al Ministerio de Educación, al Programa de Formación Complementaria PROFOCOM por habernos permitido ser parte del proceso de transformación de la educación.

INDICE

INTRODUCCION.....	1
1. MARCO CONTEXTUAL.....	4
2. MARCO METODOLOGICO.....	6
2.1 Diseños de las prácticas de concreción del MESCP.....	6
- Datos referenciales.....	6
- Proyecto Socio Productivo (Objetivo Holístico).....	6
- Plan Anual Bimestralizado (Objetivo Holístico).....	6
- Plan de Desarrollo Curricular (Objetivo Holístico).....	8
3. RELATO Y ANALISIS COLECTIVO.....	9
4. RELATO Y ANALISIS COLECTIVO INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANFORMACION DE LA PRACTICA EDUCATIVA.....	14
4.1. Relato colectivo de las experiencias de transformación de la práctica educativa Blanca Apaza Rojas.....	14
Experiencia 1.	
- El color en nuestros productos de la naturaleza.....	14
Experiencia 2	
- Los pigmentos naturales legado de nuestros antepasados.....	21
Experiencia 3	
- La naturaleza como medio productivo del arte.....	26
Experiencia 4	
- Los recursos naturales en la música y la pintura.....	30
Experiencia 5	
- Bisutería en cuero.....	35
5. COMPARACION Y ANALISIS E INTERPRETACION COLECTIVA DE LAS EXPERIENCIAS DE TRANSFORMACION DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.....	39
5.1. Comparación de las prácticas educativas.....	39
6. REFLEXION COLECTIVA Y DIALOGICA SOBRE ASPECTOS RELVANTES DE LA EXPERIENCIA.....	44
6.1 El conocimiento comienza desde la observación fuera del aula.....	44
6.2. Consumo de alimentos nutritivos de la región.....	46
7. PRODUCTOS.....	49
8. RESULTADOS.....	49
9. CONCLUSIONES.....	51
10. RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFIA.....	54
ANEXOS	

RESUMEN EN EL LENGUA INDIGENA ORIGINARIA

JUK'A AMUYUNAKAMPI QHANSTAYÄWI

Yatichawi yatiqawinakasana aka qhipa maranakana kunaymani mayjt'äwinakampiwa qamaratäski, inampisa yatiqawi yatichäwinakaxa jaqukiptayañampiwa jiwaxa ch'amañchayapxañätana, yatichäwinakaxa machaqa thakhiñchäwinakarjama kunkañchayasa, sapa yatiqirisa, yatichirisa ulhamnaraki taqi markachirinakasa aka jaqukiptawi taqi chuyma katxaruñataki ukhamaraki ch'amañchañataki. Ukhamawa yatichawi irnaqäwinakasana yatiñuta manqhaxana ukhamaraki anqäxana yant'asa machaqa jaqukiptäwinaka, suyt'asa, aka machaqa yatiqawi yanapaxpana watiqawinakasaru.

Aka suma amuykipasa qillqt'atana qhanañchiwa: kunaymana yatiqirinakana jani walt'äwinakapaxa askichatäski yatichawi markana, ukhamarusti thakhiñchäwirjamasana amtanakapaxa wakichatäski, PSP wakichäwixa kunjama amtanisa uñanchayataski sapa PDC yatichaña wakichawisa yatiqirinakataki kunjama amtani wakicht'atasa taqi ukanakawa suma amuyt'asa qillqt'atäski, ñanqhachäwinakata mistuñataki, mä ayluna saräwinakaparjama jaqikankaña, yatiña, luraña ukhamaraki, kunatixa jaqinakatxa wali suna sarnaqawinaka uñanchawistaspawa.

Ukjaruxa sapa yatichirinakana yant'asa yant'asa jaqukiptayäwinakapawa qillqt'atäskaraki, yatiqirinakana yatiqäwinaka uñichäwinakapasa qhanañchatäskarakiwa, sapa yatichañataki wakichäwinakarjama pä phaxsi irnaqäwinakasata, yatichirinakana qutuchasisa aruskipäwinakapasa qhanstayatarakiwa ukhamaraki pachamama uraqisa sumanjama uñjañatakisa amuyt'atarakiwa.

Qhipa qhiparuxa taqi achuqäwinakarakiwa wali suma amuykipasa qhanañchatäxi, juk'ampsa aka machaqa yati saräwinakarjama yatichiri masinakasaxa taqi yatiñutanakansa yatichäwinakapa wali ch'amañchayapxaspa uka kunkimpiwa tukt'ayasa qillqt'atäski.

RESUMEN EN LENGUA CASTELLANA

En el marco del nuevo Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo es orientado a construir el currículo de un modo consiente, estableciendo fundamentos sólidos, adecuados a nuestra realidad que implica desarrollar procesos educativos de enseñanza y aprendizaje que se enraícen en cada uno de los estudiantes, docentes, la sociedad en su conjunto y no solo tener la esperanza del cambio, sino la concientización de la transformación de la educación en todo el sistema educativo plurinacional. En este entendido en nuestra experiencia transformadora de trabajo fuimos implementando los enfoques del Nuevo Modelo Educativo, resaltando experiencias transformadoras realizadas dentro y fuera de nuestra comunidad educativa con aciertos y desaciertos los cuales esperamos contribuya a otras experiencias educativas.

En este trabajo de sistematización se expone: el Marco Contextual en el que se presenta la realidad y las problemáticas de las y los estudiantes en nuestra comunidad educativa, el Marco Metodológico en donde está presente el objetivo del PSP y los objetivos holísticos de cada P.D.C que orientan a la formación integral y holística de las y los estudiantes, con carácter descolonizador, comunitario y productivo que desarrolla cualidades del ser humano en sus dimensiones del ser-saber-hacer-decidir.

Seguidamente se desarrollaron los relatos colectivos e individuales de la experiencia de transformación de la práctica educativa, actividades que se realizaron con las y los estudiantes y por equipos demostrando la experiencia vivida en nuestra comunidad educativa, concretizando los planes de desarrollo curricular, realizado durante los bimestres, posterior a ello está el acápite de comparación y análisis colectivo donde reflexionamos las experiencias de trabajo con las anteriores prácticas educativas y el actual Modelo Educativo, el diálogo sobre las experiencias más relevantes que sucedieron en el proceso de la concreción como citamos algunos de ellos: las experiencias de vida de las y los estudiantes, inclusión y participación comunitaria, armonización y cuidado de nuestra Madre Tierra.

La última parte está constituida por los productos y resultados que obtuvimos de nuestra experiencia de las prácticas educativas y la conclusión, recomendaciones que se plantean para mejorar y contribuir a otras experiencias en la concreción del nuevo Modelo Educativo

INTRODUCCIÓN

La constitución del nuevo Estado Plurinacional de Bolivia atraviesa grandes cambios trascendentales en los diferentes aspectos ya sea en lo social, económico, político, cultural y principalmente en la educación, estos cambios se expresan en el nuevo Modelo Educativo Socio-comunitario Productivo, que la Educación como base de una nueva Bolivia digna que tiene como un apoyo con principios ético-morales de la sociedad plural: sustentado en los valores de unidad, igualdad, inclusión, reciprocidad, complementariedad, armonía, dignidad, equilibrio, igualdad de oportunidades para el Vivir Bien (Suma Qamaña), expresado en las experiencias y prácticas de los pueblos y naciones indígenas originarios para una educación descolonizadora productiva en nuestro país.

La educación en el Nuevo Modelo Educativo Socio-comunitario Productivo es descolonizador, comunitario, intra e inter cultural, productivo, científico tecnológico que se sustenta en la sociedad, a través de la participación plena de las bolivianas y los bolivianos respetando sus diversas expresiones sociales, culturales en sus diferentes formas de organización de la memoria y experiencias históricas de los pueblos y naciones originarias, partiendo de un análisis crítico de la realidad histórica de la educación boliviana y de las experiencias educativas, rescatando nuestros saberes y conocimientos ancestrales con principios de equilibrio, complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos.

A través de la implementación del nuevo Modelo Educativo Socio-comunitario Productivo ley 070 “Avelino Siñani- Elizardo Pérez”, remarca la nueva era, de la educación en todo el ámbito nacional pretendiendo partir de las necesidades o potencialidades que responda a una necesidad y sea construida por toda la comunidad educativa a partir del Proyecto Socio Productivo.(P.S.P.) posteriormente de este proyecto se realiza lo que es el Plan Anual Bimestralizado (P.A.B.), tomando en cuenta el Currículo Base, el Currículo regionalizado y el diversificado que está implícito, para realizar el Plan de Desarrollo Curricular de diferentes contenidos en los cuatro campos (Cosmos y Pensamiento, Comunidad y Sociedad, Vida Tierra-Territorio y Ciencia-Tecnología y Producción).

Desde esta realidad la implementación del programa de formación complementaria para Maestras y maestros en ejercicio PROFOCOM, es la instancia académica que se ha

constituido en un espacio formativo que valora y recupera nuestras experiencias así de esta forma empezar a producir una educación que responda a nuestras realidades. Como maestras y maestros somos responsables juntamente con la sociedad que la educación que brindamos tenga una visión transformadora.

El primer acápite el marco contextual: Se describe las características de las y los estudiantes desde lo sociocultural, económicas, lingüísticas, geográficas y organizacionales, tomando en cuenta las situaciones de desarrollo psicológico y filosófico de cada componente educativo.

El segundo acápite el marco metodológico: contempla el objetivo del proyecto socio-productivo, objetivo holístico del plan anual bimestralizado, plan de desarrollo curricular tomando en cuenta los objetivos holísticos a partir de las potencialidades de la comunidad caracterizados por los participantes del equipo de sistematización.

A partir de esta experiencia en la Unidad Educativa se tiene una actitud política, ideológica, descolonizadora y transformadora practicando los valores socio-comunitarios donde se visualiza en el relato individual.

El tercer acápite relato colectivo de la experiencia de la transformación educativa: a partir de la implementación de Proyecto Socio-productivo de la unidad educativa que lleva el título de "Producción de Hortalizas para el vivir bien" la cual permite desarrollar experiencias de los diferentes actores de la comunidad educativa.

El propósito del trabajo de sistematización responde a la producción, consumo de alimentos nutritivos en la región, rescatando los saberes y conocimientos ancestrales con la participación activa de las y los estudiantes del nivel primario y secundario de la Unidad Educativa.

La maestra aplica en la práctica educativa, tomando en cuenta el proyecto socio-productivo, plan anual bimestralizado, plan de desarrollo curricular planteando los objetivos holísticos de acuerdo a los contenidos, la temática orientadora, las orientaciones metodológicas, los criterios de evaluación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones de acuerdo a los campos de conocimiento.

El cuarto acápite relato y análisis individual de la experiencia de transformación de la práctica educativa: se describe las diversas experiencias concretizadas por cada maestra y maestro reflexionando sobre las características pedagógicas en lo antiguo y actual de nuestro país.

El quinto acápite comparación y análisis e interpretación colectiva de las prácticas educativas durante las Reformas Educativas y con la nueva Ley 070 Avelino Siñani Elizardo Pérez.

En el sexto acápite se refleja la reflexión colectiva sobre los aspectos relevantes de la experiencia educativa en la Unidad Educativa.

El séptimo acápite productos y resultados de la experiencia: Refleja las diversas experiencias realizadas durante la concreción curricular y el despliegue de los elementos pedagógicos del modelo educativo socio-comunitario productivo (MESCP).

El octavo acápite: Conclusiones y recomendaciones: se menciona las conclusiones a l y las recomendaciones que se hace al respecto. Esperando que este material sirva de instrumento para los lectores maestras, maestros, las y los estudiantes y la población en plenitud, para seguir fortaleciendo el modelo educativo socio-comunitario productivo y de esta manera contribuir a una educación descolonizadora, transformadora. Revolucionaria, inclusiva, participativa y de consenso para el vivir bien.

1.- MARCO CONTEXTUAL

La Unidad Educativa “Cocoyo” se encuentra establecida en la Comunidad Indígena Originaria de Coocó, situada geográficamente a refajos del majestuoso nevado del Illampu, jurisdiccionalmente es dependiente del Cantón Lijuata, Primera Sección Municipal Autónomo de Sorata de la provincia Larecaja del departamento de La Paz. La distancia entre la población de Sorata y la Comunidad Coocó es de tres horas y media de viaje aproximadamente, a una altura más de 4000 metros sobre el nivel del mar, con la falta de comunicación en relación al transporte y señal telefónica; con una topografía bastante accidentada y se caracteriza por su variación climática de glacial a templado, lo que favorece la existencia de una diversidad de flora y fauna que son propias de una región del altiplano.

De acuerdo al testimonio de los comunarios, el nombre de la Comunidad Coocó proviene de la palabra aymara “quqa uyu” que significa en castellano vallado de árboles, debido a que en un lugar muy próxima a la comunidad subsiste una especie de amurallado de la diversidad de árboles extraordinarios, posteriormente fue castellanizada como la Comunidad Cocoyo y finalmente desprendiéndose en Comunidad de Coocó y Cocoy. De acuerdo a su extensión territorial se inviste de los tres tipos de clima, es decir, la parte frígida del altiplano, propiamente dicha valle y la parte cálida; los cuales se constituyen la integración de la convivencia comunitaria entre las personas y con todos los seres existentes del entorno (animales, plantas, naturaleza montañas, ríos, astros, espacio y otros).

La organización económica, política, sindical, originaria y educativa se sustenta en base a usos y costumbres propias del sistema comunal, tal como ocurre en la elección de sus autoridades en forma rotativa y obligatoria, también en el manejo de las tierras se caracterizan en destinar un lugar determinado para el cultivo de un producto y durante un año (aynuqa) , luego siembran algunos productos de complemento (pueden ser cereales, oca, papaliza, entre otros) y posteriormente queda en pastizales. Así también se percibe la práctica de diferentes costumbres de carácter comunitaria, como es la música y danzas folklóricas e incluso mantienen la práctica de las danzas autóctonas. Coocó es un pueblo de origen aymara y es la lengua más hablada en la comunidad, como la segunda lengua se constituye el castellano. Por otro lado, la población se dedica generalmente a la minería, poco de agricultura y ganadería.

En cuanto al aspecto histórico de la Unidad Educativa “Cocoyo” se describe que, a partir del año 1945 se crea una Escuela Particular, pagada por los padres, que funcionaba en la mina Candelaria, con los cursos Primero y Segundo de Primaria a cargo del preceptor Francisco Larico.

Después, el 14 de abril de 1954 se fundó la nueva Escuela Seccional de carácter estatal y fiscal con los grados Primero, Segundo y Tercero de Primaria, dependiente del Núcleo Escolar Rural Amaguaya, en un ambiente construida por los comunarios de Coocó. Luego las autoridades sindicales y comunarios decidieron fundar el nuevo Núcleo Escolar Rural; el motivo era que quedaba muy distante al Núcleo Educativo de que dependía y no había un camino de fácil acceso para establecer la permanente interacción e integración, esa era la razón para fundar el nuevo Núcleo Educativo en la Comunidad Coocó. El 26 de octubre de 1990 se oficializó la fundación del Núcleo Educativo “Cocoyo” en presencia de autoridades del Ministerio de Educación y Culturas, Director Departamental de Educación Rural Prof. Armando Valverde Vicuña, Director Distrital de Achacachi Prof. Remigio Quenta Quenta, Supervisor Zonal de Sorata Prof. Víctor Apaza Chuquimia, Director del Núcleo Educativo Amaguaya Prof. Demetrio Roque y entre otras autoridades. El mismo día se tomó la posesión al nuevo Director del Núcleo “Cocoyo”, profesor Francisco Callisaya, con el funcionamiento legal de los grados de Primero hasta Octavo de Primaria.

Posteriormente los autoridades sindicales, educativas y comunarios priorizaron los trámites ante el Ministerio de Educación, solicitando la ampliación del Nivel Secundario, con el argumento de que no había otro Colegio cercano para continuar los estudios hasta salir el bachillerato. Finalmente se logró el respectivo trámite de ampliación para el funcionamiento del Nivel Secundario; oficializándose el 23 de septiembre de 2010 con Resolución No. 800/2010 de fecha 20 de diciembre de 2010.

Actualmente la Unidad Educativa “Cocoyo” está constituido por tres niveles: Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y la Educación Secundaria Comunitaria Productiva, con un total de 213 estudiantes matriculados durante la presente gestión escolar (2016), 13 profesores. Los maestros tienen un nivel de formación de Normalista, un Director Administrativo y el coadyuvante Consejo Educativo Social Comunitario.

2.- MARCO METODOLOGICO

2.1.- Diseño de las prácticas de concreción del MESCP

DATOS REFERENCIALES:	
ESFM:	WARISATA
DEPARTAMENTO:	LA PAZ
DISTRITO:	SORATA
UNIDAD EDUCATIVA: "COCOYO"	
SUBSISTEMA: EDUCACION REGULAR	
PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO : COCOYO : "PRODUCCION DE HORTALIZAS PARA VIVIR BIEN" Objetivo.- Promovemos actividades de sensibilización en la comunidad educativa, sobre las temáticas orientadas a la producción de hortalizas ecológicas, frente al consumo de los productos elaborados químicamente, para valorar nuestros propios alimentos producidos en nuestras comunidades y al mismo tiempo establecer la convivencia armónica con la madre tierra.	
PLANES ANUALES BIMESTRALIZADOS: Primero de secundaria: Tercer bimestre.- Desarrollamos principios solidarios mediante la comprensión de las artes plásticas y	

visuales, realizando obras pictóricas utilizando recursos de nuestra naturaleza, para revalorizar nuestra cultura con la producción de hortalizas para el vivir bien.

Segundo de secundaria: Tercer bimestre.-

Promovemos la solidaridad mediante la comprensión y análisis de la pintura como media revolución emancipadora cultural, elaborando composiciones decorativas, para rescatar saberes y conocimientos ancestrales y la producción de hortalizas para el vivir bien.

Tercero de secundaria: Segundo bimestre.-

Promovemos la responsabilidad mediante el análisis del dibujo y pintura de los elementos naturales, elaborando obras artísticas promoviendo la alimentación sana, para fortalecer la producción de hortalizas para el vivir bien.

Cuarto de secundaria: Cuarto bimestre.-

Fortalecemos el trabajo en equipo, a partir de las artes originarias como valores culturales, mediante la utilización de la naturaleza como materia prima, para contribuir en la producción de hortalizas para el vivir bien.

Quinto de secundaria: Segundo bimestre.-

Promovemos el trabajo en equipo, mediante las artes originarias con valores socio comunitario, mediante el diseño de los artes tridimensionales para promover la economía mediante la producción de hortalizas para el vivir bien.

PLANES DE DESARROLLO CURRICULAR

Maestra	Experiencia 1
Blanca Apaza Rojas	<p>Fortalecemos la solidaridad entre compañeros a partir del estudio de la pintura artística teoría del color, utilizando diversos materiales y técnicas como medios de expresión, para contribuir a la producción artística y el consumo de hortalizas para el vivir bien.</p> <p>Experiencia 2</p> <p>Practicamos la solidaridad mutua, a partir del aprendizaje de la pintura con pigmentos naturales de la región, realizando obras artísticas con carácter productivo, para rescatar los saberes y conocimientos ancestrales en la producción de hortalizas para vivir bien.</p> <p>Experiencia 3</p> <p>Promovemos la responsabilidad y el compañerismo, mediante la comprensión de medios y materiales del dibujo y pintura, a través de la elaboración de materiales educativos utilizando los materiales del contexto, para contribuir a una educación sana libre de contaminación.</p> <p>Experiencia 4</p> <p>Fortalecemos la solidaridad y la complementariedad, a partir de las artes originarias en pieles y cueros, a través del curtido de cuero de los animales de la región, para contribuir en la producción de hortalizas para vivir bien rescatando los recursos de la comunidad.</p>

3.- RELATO Y ANALISIS COLECTIVO – INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACION DE LA PRACTICA EDUCATIVA

3.1 Relato Colectivo de la experiencia de transformación de la práctica educativa

En la Dirección de la Unidad Educativa “Cocoyo”, dependiente de la Dirección Distrital de Educación Sorata del departamento de La Paz, en la fecha 6 de febrero de 2016, el Director de la Unidad Educativa Lic. Gustavo Flores Yapu convocó a una reunión mediante un circular a todo el personal docente, Consejo Educativo Social Comunitario, autoridades originarias, sindicales y originarias de la comunidad, representantes de estudiantes y padres de familia, con el motivo de socializar, consensuar y elaborar el Proyecto Socio Productivo de la Unidad Educativa para la gestión 2016. En principio el Director explicó sobre la implementación de la Ley de Educación Nro. 070 “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”, concretizado en el plan curricular base, regionalizado y diversificado, asimismo la articulación con el Proyecto Socio Productivo y su importancia en la formación de los estudiantes a nivel integral.

Después la de ilustración del Director, las y los maestros mencionaron que las y los estudiantes no rinden de manera positiva tomando en cuenta la forma de alimentación que tienen, posteriormente el representante de las y los estudiante sugirió que también se podría aprovechar los espacios libres de la Unidad Educativa para la producción de alimentos, como la producción de papa, tarwi y verduras, los representantes sindicales también mencionaron ya que la comunidad es lejana y no es fácil el ingreso de alimentos naturales y consumen alimentos en conserva, de esta forma la comida chatarra es preferida y que nuestros estudiantes y la comunidad no tienen buenos hábitos alimenticios. Por su importancia, de manera consensuada decidimos implementar como Proyecto Socio Productivo de la Unidad Educativa, la producción de hortalizas ecológicas para mejorar la calidad alimentaria de toda comunidad educativa, salud y bienestar personal, valorando los productos así como las hortalizas

De esa forma concientizar una buena forma de alimentación y de manera consensuada decidimos que el Proyecto Socio Productivo llevara con el nombre de **“PRODUCCIÓN DE HORTALIZAS PARA EL VIVIR BIEN”** se implementó en la Unidad Educativa “Cocoyo”, donde fue armonizado con el Currículo Base y el Currículo Regionalizado.

Partiendo de las experiencias educativas de los docentes, se proyecta a fortalecer el trabajo comunitario, tomando en cuenta la participación de la comunidad educativa.

También se observó que algunos actores que conforman la comunidad educativa no están comprometidos con la implementación del Proyecto Socio Productivo, por falta de información de las políticas y planteamientos de la Educación Socio Comunitaria Productiva.

Con la producción de hortalizas ecológicas se mejorará la calidad de alimentación, al mismo tiempo, contribuye a solucionar problemáticas encontradas de desnutrición en la comunidad educativa. Poniendo en práctica algunos elementos teóricos, realizando acciones dirigidas a solucionar las necesidades, buscando un equilibrio entre lo teórico y práctico.

En la ejecución del PSP se trabajó con todos los actores de la educación, quienes aportaron con materiales necesarios para la implementación de la producción de hortalizas ecológicas, así mejorar la calidad alimentaria, lo que se verá reflejado en un aprendizaje satisfactorio.

A medida que se va trabajando con la implementación de PSP, podemos aprovechar los nutrientes de los alimentos y aprender a rescatar nuestros saberes y conocimientos ancestrales como el trabajo comunitario, la reciprocidad y el compartimiento del aynthapi comunitario, siempre expresando el agradecimiento a la Pachamama, para que dé más producción y para fortalecer la convivencia armónica con la Madre Tierra y Cosmos.

Las dificultades que se presentaron durante la ejecución del PSP fueron la falta de materiales para roturar y preparar la tierra, por ello se tuvo que acudir a las propias herramientas de trabajo de las y los estudiantes. Otro de los problemas fue el tiempo que es muy corto para poder trabajar tanto con padres de familia, ya que todos tienen diferentes actividades, obligaciones, y la coordinación para las reuniones y charlas fueron un poco difíciles. Es más, algunos padres y madres no estaban de acuerdo en colaborar con los docentes por no asistir a reuniones de planificación, con los trabajos asignados a sus hijos para la implementación del PSP.

En una siguiente reunión se les aclaró e informo nuevamente a las madres y padres de familia que resistieron a la implementación del Proyecto Socio Productivo, con una actitud positiva empezaron a apoyar a sus hijos para que participen en todas las actividades planificadas. También las madres y padres de familia apoyan y ayudan a sus hijos

dándoles más información sobre la producción ecológica de las hortalizas para una vida integral.

Asimismo estuvieron de acuerdo a que las y los estudiantes aprendan los contenidos de los diferentes contenidos de cada área sea fuera del aula palpando de manera objetiva, puesto que antes valoraban a los docentes el avance de contenidos y el hecho que no salgan de sus cursos. Si bien la mayoría de los padres de familia están de acuerdo con este nuevo enfoque en la educación, hay pocos padres de familia que aún mantienen que el proceso de la enseñanza se debe desarrollar simplemente en aula.

Durante el proceso de implementación del PSP armonizado con el Plan Anual Bimestralizado y el Plan de Desarrollo Curricular, se observó el interés y participación de las y los estudiantes en todas las actividades del desarrollo curricular, asimismo la interacción activa y persistente, porque el PSP es una estrategia de enseñanza para un mejor aprendizaje de las y los estudiantes.

Para esta armonización del Proyecto Socio Productivo con el Plan Curricular Anual Bimestralizado, los docentes de los diferentes niveles nos organizamos en reuniones para reajustar los contenidos del currículo base y regionalizado. Una y otra vez nos preguntamos para seleccionar los contenidos temáticos, porque en el currículo base y regionalizado los contenidos eran muy diverso, que no se podía alcanzar a desarrollar en una gestión escolar, por eso priorizamos los contenidos más relevantes y esenciales para los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes de un contexto aymara.

Cada profesor del área de saberes y conocimientos hacíamos el mayor aporte, porque es el directo conocedor de su área, esto no significa que solo el profesor proponía todo, sino los demás damos sugerimos para insertar los contenidos que más se aproximaban al aprendizaje de la vida útil de las y los estudiantes. Este trabajo de dosificar los contenidos no fue fácil, ya que algunos contenidos no están relacionados con el PSP para obtener un buen resultado una y otra vez tuvimos que leer y revisar los contenidos más acordes para armonizar con las demás áreas, de igual formas para seleccionar las orientaciones metodológicas, algunos que tenían pertinencia insertamos y otros teníamos que plantear nosotros. Es más, en la parte de la bibliografía tuvimos que hacer una revisión minuciosa, ya que existen una cantidad de libros y muchos de estos textos ya no están en acorde con los contenidos planteados en la Educación Socio Comunitaria Productiva.

Con muchos contenidos no fue tan difícil de integrar con la prosecución del Proyecto Socio Productivo, de acuerdo que realizamos las diferentes actividades relacionados con los temas establecidas en el plan curricular anual bimestralizado. Sin embargo, también tuvimos dificultades con algunos contenidos que estaban apartados de nuestro proyecto y muy implícita se pudo articular con el objetivos planteados en nuestro Proyecto Socio Productivo.

Consideramos importante la implementación de la actual Ley de la Educación Boliviana No. 070 “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”, debido a que, articula entre los conocimientos y saberes de las comunidades y los pueblos indígena originario campesinos con los diferentes contenidos temáticos, además coadyuva a fortalecer la convivencia comunitaria de las y los estudiantes y con el entorno, es decir, con otras personas y asimismo el respeto a la naturaleza, cosmos, animales, árboles y con otros seres existentes en nuestro entorno.

Con esta visión de la Educación Socio Comunitaria Productiva aplicamos una variedad de estrategias metodológicas, como el diálogo con las personas de la comunidad, y la participación en las diferentes actividades, socialización, análisis, comparación y contextualización de los contenidos temáticos. Para concretar de mejor manera la actividad planificada, empleamos materiales didácticos analógicos, producción de conocimientos y materiales de la vida, que consisten en los textos de apoyo, libros, materiales de escritorio, audiovisuales, la naturaleza, la variedad de productos de la región y algunas vestimentas de nuestros antecesores. De esa manera, concretizamos la implementación del plan de desarrollo curricular y asimismo el Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo.

En la Educación Socio Comunitaria Productiva todos somos responsables de la formación integral y holístico de las y los estudiantes, porque es incluyente y participativa de toda la comunidad educativa, las y los estudiantes, profesores, padres de familia, autoridades y la comunidad. Donde la toma de decisiones sobre los asuntos educativos es en forma colectiva y concertada entre todos los protagonistas de la educación. Por eso, el proceso pedagógico no solamente fue dentro de las aulas, sino también fuera de ellas, donde las y los estudiantes adquieren más conocimientos y saberes, muchas veces a partir de la interacción con las personas de la comunidad y de sus propias experiencias.

Por tanto, la participación de los padres y madres de familia aunque con algunos percances del factor de tiempo fue bastante importante, porque cooperaron en las diferentes actividades del proceso de producción de las hortalizas ecológicas y orgánicas, para tener una vida sana y saludable, siempre valorando las bondades que nos ofrece la naturaleza.

Para adquirir un aprendizaje productivo fue muy importante el aspecto familiar, ya que la mayoría tomaron responsabilidad y estuvimos en constante comunicación y mayor confianza, por tal razón fue muy trascendental la relación entre la escuela y la comunidad.

Una de las dificultades que siempre se tropezó fue el factor del tiempo que nos obstaculizó la implementación de los momentos metodológicos y la elaboración de las diferentes actividades que llevamos programadas mediante nuestro plan de desarrollo curricular.

También se reflexionó a los padres y madres de familia sobre la importancia de continuar apoyando a sus hijos e hijas, para que tengan una formación integral y holístico desde la familia y en la comunidad. También indicamos que a las y los estudiantes se les evalúa durante las actividades realizadas en la preparación del terreno y el cultivo de las hortalizas, además de su cuidado, la cosecha y la preparación de diferentes platos con las hortalizas producidas en nuestro huerto escolar.

Todos los actores de la comunidad educativa expresaron la predisposición de continuar apoyando, con el fin de garantizar una educación con igualdad de oportunidades durante el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes de un contexto indígena campesino.

La atención educativa va dirigida a la mejora del aprendizaje de toda la población estudiantil, por lo que las estrategias de la enseñanza han de estar adaptada a las características individuales y colectivas de las y los estudiantes.

4.- RELATO Y ANALISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACION DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

4.1.- Relato de la experiencia, maestra. Blanca

Mi nombre es Blanca Apaza Rojas, Maestra titulada de la Escuela Superior de Formación de Maestros Técnico Humanístico El Alto, egresada del campo de Comunidad y

Sociedad, del área de Artes Plásticas y Visuales, de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, como docente, en la Unidad Educativa “Cocoyo”, perteneciente a la Dirección Distrital de Sorata de la Provincia Larecaja del Departamento de La Paz.

Como maestra con el deber de aportar a la educación, cumpliendo las disposiciones emanadas del Ministerio de Educación, demostrando la responsabilidad, voluntad, esfuerzo y sacrificio, para transmitir los saberes y conocimientos, buscando siempre el desarrollo integral de formación de las y los estudiantes del Estado Plurinacional de Bolivia.

En mi relato individual, haré conocer las experiencias vividas durante el proceso y desarrollo de las diferentes acciones educativas emprendidas en las actividades, que han sido programadas dentro del diseño de las prácticas de la concreción del Modelo Educativo Socio- Comunitario Productivo, a través de los “diarios de campo”, que se ha registrado en las diferentes actividades que me facilitó a relatar las experiencias educativas a partir del segundo bimestre con los estudiantes de primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de la Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Experiencia 1:

El color en nuestras verduras y hortalizas

En aplicación de los Planes de Desarrollo Curricular y dando inicio a mi aventura educativa surge con la puesta en práctica de las experiencias vividas, para narrar la sistematización. Mi persona, como docente de Educación Secundario Comunitaria Productiva de la Unidad Educativa “Cocoyo” con las y los estudiantes de primero de secundaria para motivar e innovar, el desarrollo curricular de las clases, en el aula donde, con el propósito de fomentar la solidaridad, entre compañeros que debe existir en las y los estudiantes, siempre iniciamos con un saludo fraterno en el idioma de la región la cual los estudiantes responden de la misma manera. Comenzando con la dinámica denominada la “Pelota Quemada”, con el fin de despertar el interés de las y los estudiantes, ya que en una clase anterior pasaron Educación Física y se sentían cansados, las señoritas y jóvenes al escuchar la actividad de dinámica, se pusieron felices con ánimos de participar en el juego, ellos por iniciativa propia acomodaron moviendo los bancos frente a frente formando dos grupos.

Una vez todos en sus sitios, para realizar esta dinámica, aclaré el proceso del juego que pasándoles una pelota y que ellos lo pasarían a su compañero rápidamente a través de una consigna (solo se debe mencionar el nombre de un color de una verdura, la persona que repitiera el color y la verdura o no atrapaban la pelota, tendrían una penitencia, posterior cumpliría la penitencia designada por sus compañeros.

Después de explicar la consigna del juego, los estudiantes se concentraron para el juego, entonces empecé, mencionando: ¡rojo tomate! y pasando la pelota al estudiante Placido que contesto: ¡perejil verde, y así sucesivamente todos los estudiantes respondieron con la pelota en la mano las diferentes hortalizas, excepto el estudiante Santos que se calló y no pudo mencionar ninguna verdura, por no estar concentrado a lo que sus compañeros se rieron diciendo ¡penitencia, penitencia! Entonces salió al frente del aula esperando su penitencia, empezamos nuevamente con el



juego, luego falló la estudiante Brígida al repetir la verdura ya mencionada, también se equivocó la estudiante Yolisa, teniendo a los tres estudiantes que se equivocaron al realizar la dinámica cumplieron con su penitencia bailando, sus compañeros rieron mucho de esta manera se finalizó la dinámica.

Realizando la dinámica relacionamos el PSP al mencionar los colores de los productos producidos en la carpa solar también se pudo observar que la dinámica provocó el interés de los estudiantes ya que estaban cansados por la actividad que realizaron con anterioridad, sin embargo hubo estudiantes distraídos que no pudieron concentrarse en el juego y fallaron en la participación, pero logrando resultados positivos como la participación de las y los estudiantes activamente.

Posteriormente les pedí que en forma ordenada se dirigieran a la Carpa Solar, una vez dentro de ella inicié con la pregunta ¿Qué colores encontramos en los productos sembrados dentro de ella? Todos empezaron a observar - el estudiante Placido dijo:- esto es arveja y es verde con flores blancas, Gustavo menciona verde oscuro acelga,



todos empezaron a murmurar tenemos ajo, lechuga, apio etc. recalcando que solo observen atentamente sin ningún comentario.

Prestando atención note que el salir fuera del aula y observar nuestro contexto estimula el aprendizaje, para una mejor comprensión del contenido, despertando sus saberes y conocimientos de cada estudiante.

Retornando al aula, primeramente reflexionamos acerca de los colores en los productos que resaltan dentro de la carpa solar, levantando la mano el estudiante Adalberto dijo: – Yo he visto el nabo, tiene sus hojas verdes su papita es blanco con morado y sus raíces cafés. Guido un poco tímido y en voz baja –dijo: yo he visto la lechuga sus hojas son blancas equivocándose ¡no sus hojas son verde agua! con sus raíces de color café. La estudiante Yolisa continuo: - yo he visto la arveja es verde, sus hojas son verdes y sus flores blancas, también vi la quinua que es rojo oscuro con sus hojas verdes, continuando con la estudiante Claudina que dijo:- yo he visto la acelga que es verde oscuro con su palito blanco y su raíz café.

De esa forma reflexionando, que en nuestra carpa solar al producir alimentos naturales que no solo benefician a nuestra salud y crecimiento, si no también podemos apreciar y aprender los colores de la naturaleza, la cual valoramos la convivencia armónica con la Madre Tierra comenzamos la teorización con la participación de los estudiantes mediante la lluvia de ideas escribiendo en la pizarra, del tema “Pintura Artística: la teoría del color” ¿Qué entendemos por pintura artística? El estudiante Adalberto contesto la pintura artística son cuadros pintados que hay en los museos, Guido menciona son: cuadros pintados con pintura, con estas dos ideas conceptualizamos para la comprensión

de la teoría en la pintura artística, siguiendo con la interrogante ¿De dónde nace el color? Nadie pudo responder mi persona les explico la Teoría del color, seguidamente damos paso a la pregunta ¿Cuáles son los colores primarios?- la estudiante Prima identificando dijo -los colores primarios son tres y con esos colores se forma los demás colores, En general respondieron: el rojo, amarillo y el azul, y ¿Cuáles son los colores secundarios? Solo la estudiantes Claudina dio la respuesta: el verde, naranjado y violeta, siguiendo con la teoría explique qué combinando dos colores primarios de la misma cantidad se obtiene un color secundario, ejemplo una gotita de pintura roja más una gotita de pintura de color amarillo obtenemos dos gotitas de pintura naranja, el color verde se obtiene mezclando el amarillo con el azul y por último el color violeta mezclando el rojo con el azul, y así de esa forma combinando colores podemos crear los demás colores que serían los terciarios.

En ese instante la estudiante Brígida levantando la mano me pregunto: ¿Cómo puedo formar el color blanco? Respondiendo rápidamente dije: el color blanco no surge de ninguna combinación pero juntamente con el color negro son colores neutros, que sirve para dar sombra y luz a los objetos que pintemos.

Se pudo valorar el interés por el contenido mediante las dudas que expresaban las y los estudiantes no solo conformándose con lo teórico-

Entonces pidiendo una hoja de cartulina de 30 por 30 y pintura a la acuarela y pinceles les indique que replicaran dibujando el círculo cromático que teníamos como ejemplo en la pizarra, toco el timbre de cambio de hora: solo alcanzando a decir que para la próxima clase trajeran el



material indicado y como modelo utilizaríamos también las hortalizas que se producían en el huerto y la carpa solar una vez tengamos el soporte adecuado.

Para la aplicación de lo aprendido en una obra pictórica necesitaríamos un soporte, por la cual les pedí que para la siguiente clase busquen en sus casas cuero de cualquier animal,

de cualquier tamaño y que lo remojen en agua, hasta la siguiente clase. Esto con el propósito de elaborar lienzos para la pintura ya que es muy difícil conseguir soportes para elaborar los cuadros artísticos.

En la siguiente clase: comenzando con el saludo adecuado recordando las actividades de la clase anterior con la participación de las y los estudiantes con los materiales listos para trabajar empezaron a pintar el círculo cromático, que teníamos como ejemplo en la pizarra; recopilando la información teórica de la clase anterior complementados con sus conocimientos previos,

Continuando el estudiante Adalberto menciona: profesora me da un ejemplo para empezar, al ver esto los demás estudiantes me pidieron lo mismo, con todo gusto empecé a dar ejemplos a las y los estudiantes, mezclando la pintura dieron color el círculo Cromático.

Una vez terminando de elaborar el círculo cromático, para un mejor entendimiento de los colores primarios puse en dos sillas verduras que tuvieran los colores primarios y secundarios como un tomate de color rojo, un pedazo de zapallo con el color amarillo, un vaso de color azul, habas verdes, un nabo de color violeta y zanahorias de color naranjado, así observaron los colores primarios y secundarios y realizaron la réplica de las verduras ya mencionadas en ese instante la estudiante Prima muy dedicada y atenta me pidió ayudarla mientras los demás observaron muy atentos.

Una vez observando que la mayoría de los estudiantes terminaban de pintar les pedí que sacaran el material del cuero, por lo que la estudiante Prima me dijo: ¿profesora está bien así?



mostrándome el cuero ya curtido (sin lana) respondiéndole le dije que estaba muy bien, entonces le pregunte: ¿De qué animal es este cuero y como sacaste la lana? Ella me respondió: “de ovejita, lo remoje en el rio y antes de ayer he sacado la lana con mi papá que me ayudo, después lo seque en el sol pero falta secar”, retirándome me llamo Claudina: -Profesora, yo así no más he traído y me mostro una bolsa negra, sacamos el cuero y lo estiramos en la mesa Claudina con un poco de repulsión comenzó a sacar la lana, de mi es cuero de llama me dijo, cuando vio como era de fácil sacar la lana las dos estudiantes llamadas Brígida comenzaron a ayudarle agarrando un estilete y un cuchillo ahí se notó la solidaridad entre su compañera para el curtido del cuero, los demás compañeros varones se acercaron a observar, Brígida Pari también me mostro el cuero comentando que solo ayer he remojado por lo que era duro para poder sacar la lana le pedí que lo siga remojando, entonces Adalberto dijo: yo no he podido remojar el cuero, mostrándome un cuero sucio entonces le dije que lo lavara y remojará para la siguiente clase, Gustavo también me mostro el cuero en el mismo estado que Adalberto seguidamente observe que Cesar, Guido, Placido y Santos no trajeron el material, felicitándoles a los estudiantes que si cumplieron con el material pedido y recomendando a los estudiantes incumplidos que trajeran para la siguiente clase ya que era importante que trajeran el material para la siguiente clase, Clemencia tímidamente me dijo Profesora ¿está bien así? de mi es cuero de vaca pero no he podido sacar sus pelos. Le sugerí que los cueros que trajeron con lana realizaríamos el trasquilado con la tijera y cuchillo con diseños creativos dándoles un pequeño ejemplo u posteriormente dándole color.

Para esta tercera clase: comenzando con el saludo correspondiente organizando el grupo les dije: que formemos una mesa redonda para poder trabajar. Una vez todos acomodados, los estudiantes socializaron lo aprendido en las dos clases anteriores el proceso del como realizaron el curtido del cuero, dando otra opción para los estudiantes que no pudieron curtir el cuero les propuse que trabajarían el trasquilado del cuero y posteriormente dieran color al diseño que realizarían.

Una vez que los estudiantes tienen el cuero curtido y trasquilado del animal, unos comenzaron a trabajar en un marco de cuero, utilizando como modelo las hortalizas que tuvieran los colores primarios y secundarios

Otro grupo de estudiantes que trajeron el cuero aun con lana comenzaron con el trasquilado diseñando diferentes objetos creativos, como por ejemplo: caretas de cuero, balón hecho de cuero dándole color, mientras trabajaban Placido comenzó a cantar en forma de broma la canción “vicuñita” y sus compañeros lo acompañaron.

Continuando con la clase lo que me sorprendió fue que el estudiante Guido me pidió que le indicara el cómo realizar un balón de cuero, entonces trazamos un pentágono en un papel y utilizándolo como molde plasmamos doce pentágonos en el cuero, unimos los pentágonos cosiendo los laterales así se formó un balón.



En esta ocasión articulamos el Proyecto Socio Productivo con el contenido de la teoría de color, no solo utilizando los productos cosechados, también el aporte que los animales de la región hacen para una buena producción de las hortalizas en este caso la llama y la oveja, también podemos mencionar que en el proceso se pudo deducir que los estudiantes aplicaron lo aprendido de la teorización, del contenido de pintura artística, pintando creativamente al mesclar los colores dando sombra y luz a los bocetos y bodegones que crearon. De la misma forma existen estudiantes que muestran su facultad creativa en la elaboración de objetos artesanales.

La valoración se realizó el proceso de elaboración del producto demostrando con creatividad, habilidad e interés, apreciando nuestros cultivos de hortalizas de nuestro huerto y carpa solar, juntamente con los saberes y conocimientos propios de cada estudiante, a partir de nuestro producto reflexionamos también que el consumo masivo de comida chatarra causa la obesidad una de las alternativas para contrarrestar al consumo de comidas chatarras, es la agricultura con la concientización de consumo de productos nutritivos de la región o sea las hortalizas.

Experiencia 2:

Los Pigmentos naturales un legado de nuestros antepasados

En mi siguiente experiencia educativa desarrollamos nuestra planificación realizada en el marco de la Educación Socio comunitario Productivo dando curso al Plan de Desarrollo Curricular para fortalecer la solidaridad mutua, a partir del aprendizaje de la pintura con pigmentos naturales tomando en cuenta la potencialidad de la región. Esta clase comencé con un saludo cordial a los estudiantes de segundo de secundaria, ellos respondiendo adecuadamente: abordando la clase explique primeramente que para formar grupos de

trabajo realizaremos la dinámica denominada “sopa de verduras” indicando que mi persona les repartirá al azar pequeños papeles con cuatro verduras diferentes y se unieran las verduras diferentes : nabos, repollos, arvejas y tomates, formando una sopa de verduras, seguidamente las y los estudiantes reconociendo las verduras que les toco, La señorita Dionisia comenzó a decir en voz alta: ¡tomate, tomate! y a si comenzaron a buscar entre sus compañeros las verduras diferentes así de esa forma se reunieron formando cuatro grupos diferentes.

En cuanto formaron los grupos, les pedí que en forma ordenada salieran para una visita a la Carpa Solar y el huerto de nuestra Unidad Educativa con el propósito de recolectar las hojas y flores de los diferentes productos que sembramos. Al ingresar a la carpa solar el estudiante Adrián juntamente



con su compañero Pedro no solo recolectaron las hojas de los productos si no también aprovecharon la visita para regar la parcela de su curso viendo esto su compañero José Luis colaboro pasándoles una botella de agua, retirándose de la carpa solar una vez recolectado las hojas necesarias nos dirigimos al Huerto.

Dentro del huerto se pudo observar que las estudiantes Genoveva y Paulina no solamente recolectaron las hojas de los productos sino también recolectaban los frutos de la cerca del huerto.

La formación de grupos ayuda a la complementariedad entre estudiantes para un resultado positivo de trabajo

Terminando de recolectar las hojas y frutos del contexto reuniendo a todos los estudiantes nos situamos al lado del huerto (al aire libre): por grupos les señale que buscaran una piedra plana, otra redonda, pocillos y un pedazo de tela, para comenzar a trabajar, el estudiante Adrián usando su imaginación tomo una botella desechable y

cortando por limitad la utilizo como pocillo, observando esto sus demás compañeras hicieron lo mismo.

Reunidos por grupos instalados fuera del aula y teniendo los materiales listos, les indique que la actividad que realizaremos es “pintura natural”, primero seleccionando las hojas por colores, posteriormente moliéndolo utilizando las piedras, una vez que la hojas estén molidos y poniéndolo en la tela estrujándolo obtendremos su líquido y lo depositaremos en los pocillos improvisados, todos con las indicaciones dadas comenzaron a trabajar.

Observando a los grupos, me asome al grupo integrado por la mayoría de las señoritas que solo tenían dos pequeñas piedras que no podían utilizar para realizar el trabajo, entonces les recalque que fueran a buscar piedras más grandes porque lo que tenían no eran adecuadas, entonces las estudiantes Pamela y Sonia fueron a buscar otras las piedras para poder



trabajar mejor, ellas comenzaron a moler las hojas con mucho ánimo obteniendo la pintura de las hojas.

El grupo conformado por los estudiantes Santos, Félix, Edwin y Franklin ellos sin miedo a ensuciarse con las manos ya obtenían el pigmento de las hojas de hortalizas que recolectaron y emocionados tratando de adelantarse a los demás grupos, (la competencia es buena para resaltar las habilidades de cada estudiante) viendo esto los demás grupos comenzaron a trabajar de la misma forma utilizando las manos para obtener el pigmento de las hortalizas.

Una vez culminando con el trabajo asignado los grupos de trabajo recogieron los restos de las hojas, flores que utilizaron llevándolo al huerto para que se descomponga.

El trabajo en grupo y practicando la experimentación en aula abierta ayuda a que las y los estudiantes fortalezcan lazos de compañerismo con la solidaridad, la complementariedad y la creatividad en cada grupo de trabajo.

Pasando a nuestra aula, realizamos el estudio y análisis de cómo nos fue con la actividad realizada, donde se pudo deducir que cada grupo trabajo entusiasmados, también les encomendé que para la siguiente clase indaguen sobre la pintura natural, sus formas de uso en la comunidad antiguamente, y que para la siguiente clase traieran el pigmento natural que obtuvieron con objetos que puedan dar color con esta pintura para la siguiente clase.



En esta sesión pude observar que el trabajo en grupo es una técnica que demuestra capacidades como la solidaridad, esfuerzo, competitividad y creatividad pudiendo aplicarla este ejercicio en su vida diaria.

En la siguiente clase: comenzando como siempre con el saludo fraterno respetuoso, emprendí la clase recordando la actividad pasada, solicitando la colaboración de los estudiantes para exponer la investigación que realizaron sobre la pintura natural, los estudiantes José Luis y Javier se brindaron, dando paso a la exposición del tema “Pigmentos naturales” el estudiante José Luis empezó: -reconociendo que los productos sembrados en la carpa solar y el huerto que además de ser muy importantes para nuestra alimentación sana, también podemos utilizar las hortalizas para realizar pinturas, la pintura natural que la utilizaban nuestros antepasados en el teñido de lana para elaborar prendas como camisas, aguayos y otros, además son ecológicas porque no contiene ningún químico comparando con la pintura industrial que utilizamos hoy en día, que encontramos en frascos de todo tipo y precio para la venta en el comercio.

El estudiante Javier relato el proceso de obtención de “Los pigmentos naturales” argumentando: - lo primero que realizamos fue recolectar hojas y flores, posterior

seleccionamos las hojas y flores por colores, seguidamente se muele obteniendo su líquido y conservándolo en un frasco y utilizarlo en diferentes materiales como pintar un cuadro o en tela y etc.

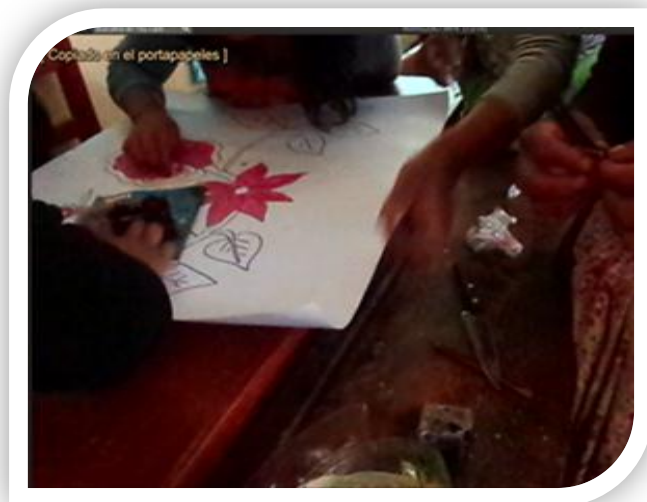
Entre tanto sus compañeros tomaban apuntes en su cuaderno de la exposición, la estudiante Genoveva comento: -es interesante saber realizar y conocer este tipo de pinturas porque ella siempre pintaba con acrílex (pintura para pintar tela) y conocer una pintura tan fácil de producir y que no tenía un precio económico era muy interesante.



El estudiante Edwin intervino: mi abuela tiñe la lana con la que teje camas con un polvo llamado anilina, averiguando en el Internet encontré que la anilina es un derivado de la pintura natural, viene en polvo de diferentes colores y se utiliza de la siguiente forma: para teñir la lana primero se disuelve el agua y con un poco de sal en una fuente poniéndola a hervir y después se coloca la lana y se remueve por unos minutos hasta que tome color.

Una vez terminando la intervención de los estudiantes, aclare algunos puntos sueltos de los pigmentos naturales, posteriormente les pedí que usando su habilidad creativa realicen cuadros decorativos artísticos promoviendo la producción de hortalizas utilizando los pigmentos naturales que elaboramos en la anterior clase, pudiendo trabajar individualmente o en grupos de trabajo culminando la sesión el tiempo previsto.

En esta tercera clase: iniciando con el saludo correspondiente realizando un pequeño recordatorio de las actividades que realizamos con anterioridad



dando algunas pautas para comenzar con la tarea del día: colaborando con el grupo de las señoritas ellas comenzaron a pintar en una cartulina un cuadro artístico que ya que habían dibujado con anterioridad, viendo que sus pigmentos elaborados eran rojizos eligieron pintar un ramo de flores olvidando sus pinceles por falta de responsabilidad, utilizaron sus dedos y acudiendo a sus compañeros para prestarse una brocha viendo la solidaridad mutua.

Asomándome a otros estudiantes que eligieron pintar los diseños de cuero que elaboraron anteriormente, brindando mi colaboración observe que el estudiante Javier matizo a una llamita con los colores verde y rojizo, el estudiante Adrián dio color por el borde de un jarrón de la cultura aimara, así de esa forma con mucho ánimo al ver los buenos resultados que se obtenía realizando esta actividad todos los estudiantes quedaban satisfechos con cada uno de sus trabajos dando concluyendo el contenido y la clase.

Durante la concreción del Plan de desarrollo curricular se pudo valorar mediante la observación directa, la participación activa de forma grupal e individual la forma crítica de valorar lo que nos brinda la naturaleza, la solidaridad entre compañeros, sus diferentes habilidades creativas y artísticas al utilizar los pigmentos.

Culminado con el producto final que fue la elaboración y uso de los pigmentos naturales en obras artísticas.

Experiencia 3:

La naturaleza como medio productivo del arte

Continuando con el relato de experiencias en base concretando el Plan de Desarrollo Curricular; promoviendo la responsabilidad y el compañerismo, mediante la comprensión de “Medios y materiales del dibujo y pintura” ingresando al aula comenzando con el saludo correspondiente y los estudiantes de tercero de secundaria comunitaria productiva respondiendo adecuadamente.

Emprendiendo la clase con la dinámica “El rey pide”, enseguida los estudiantes reconocieron el juego, el estudiante Abraham me señaló que yo fuera el Rey, por supuesto acepte, les explique qué comenzaríamos el juego con la consigna: por parejas saldrán a buscar al huerto y a la carpa solar los elementos que les pediré y usaran su imaginación para obtener los objetos que les pediré, para iniciar con el juego

Todos preparados exclame: - El rey pide “un pincel de la naturaleza” a las señoritas Rebeca y Graciela, después de un minuto una de ellas trajo una cebolla, explico que con los pelitos de esa cebolla se podría pintar, luego apareció Graciela quien trajo un puñado de pasto sujeto a un palito simulando un pincel. Continuando: el rey pide “un lápiz de la naturaleza” a los estudiantes José Luis y Adelio, ambos trajeron pedazos de carbón, siguiendo con el juego: el rey pide “pintura de la naturaleza” a las señoritas Rosa María, Inés y Ana; rápidamente trajeron un pequeño envase de una golosina con pintura natural (pasto molido), por ultimo pedí: el rey pide “un soporte de la naturaleza” a los jóvenes Franz y Tiburcio, corrieron y entraron sujetando una piedra plana grande.



En el desarrollo de la dinámica se vio la actitud activa de las y los estudiantes, en el momento de buscar los materiales donde hubo un resultado sorprendente y positivo, porque se impulsó la creatividad e imaginación en un momento de necesidad.

A través los materiales que trajeron las y los estudiantes al realizar la dinámica realizamos una reflexión comenzando con la teorización haciendo una exposición de un grupo de cuatro componentes voluntarios, dando inicio al contenido, “La naturaleza como medios y materiales del dibujo y pintura” realizando la comparación de materiales industriales con materiales elaborados de nuestro contexto, sus formas y usos”. Con todos los materiales expuestos encima de una mesa comenzó el estudiante Adelio expresando: el saludo cordial a todos los presentes, el tema que presentaremos en esta ocasión es “La naturaleza como medios y materiales del dibujo y pintura” Aquí tenemos los lápices de diferentes números que utilizamos para dibujar, también se puede utilizar el carbón para dibujar y pintar.

Continuo el joven José Luis para la pintura se utiliza los pinceles que son de diferentes formas planos, redondos de diferentes grosores y números, si no tenemos pinceles podemos utilizar de la naturaleza, por ejemplo la cabeza de la cebolla el lugar de su raíz, también podemos amarrar con un pedazo de lana un puñado de pasto y utilizar como brocha, mi compañera Rosa continuara con la explicación.

La estudiante Rosa un poco tímida menciono: -existen diferentes tipos de pintura que podemos comprar en las librerías por ejemplo la acuarela que es una pintura al agua, el óleo que es una pintura que se disuelve con gasolina y como pintura natural que se puede elaborar moliendo por ejemplo la acelga y

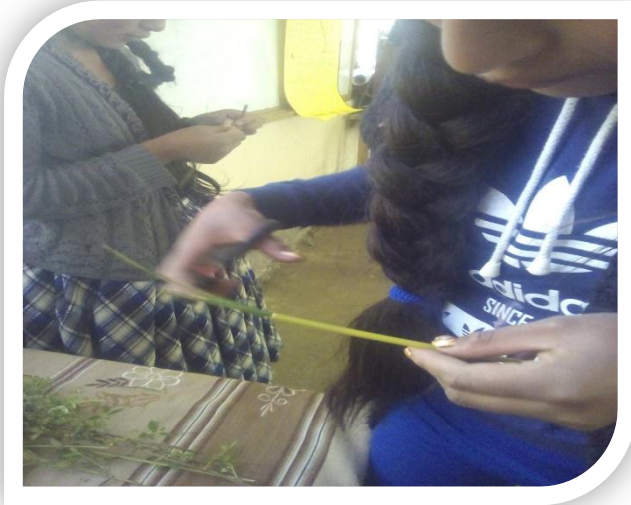


otros productos que sembramos en la carpa solar consiguiendo el líquido, esta clase de pintura lo utilizaban nuestros antepasados para teñir la lana de oveja y llama, seguidamente dando paso al estudiante Franz que señalo: como soportes para el dibujo y pintura utilizamos las hojas boom, la cartulina de diferente colores, también podemos pintar en las paredes, el techo, en piedras, los cueros de llama y oveja donde antiguamente se pintaba en las cuevas que vivían los cavernícolas.

Al realizar la exposición cada estudiante tomo apuntes en su cuaderno, yo complementando al tema con algunos detalles y aclarando dudas realizamos los conceptos del contenido. Posteriormente les indique el trabajo que realizarían en la próxima clase y que para ello trajeran el material necesario para la próxima clase, algunos estudiantes interesados en utilizar el cuero me pidieron apoyo del cómo realizar o preparar el cuero, entonces les di la indicaciones necesarias para la próxima clase.

Efectuando la exposición expositiva se pudo observar que a las y los estudiantes se es más fácil la comprensión del contenido.

En la siguiente clase; comenzando con el saludo apropiado y siguiendo con la actividad planificada, recordando el contenido “La naturaleza como medios y materiales del dibujo



y pintura” y ampliando la actividad que realizamos la clase anterior, las y los estudiantes todos dispuestos, por elección propia un grupo de estudiantes trajo pinceles elaborados naturalmente, otro grupo trajeron carbón, el otro grupo trabajaría con pintura natural y por último otro grupo decidió pintar en cuero utilizándolo como soporte.

Comenzando con el grupo que utilizaría el cuero salimos del aula:

la estudiante Inés y Ana trajeron el cuero, de oveja ya remojado, comenzando a quitar la lana de forma fácil sus compañeros que de igual forma utilizarían el cuero realizaron la misma actividad, el estudiante Adelio preocupado me dijo que no podía sacar la lana, le pregunte cuantos días había remojado, me contestó: - hace dos días y ayer lo remoje con agua caliente, esa era la causa el por qué no quisiera salir la lana porque el cuero ya estaba cosido intentando con paciencia sacar la lana, el estudiante Santos trajo en un balde el cuero que había remojado era de vaca por lo que el cuero era más duro, entonces le dije que lo siguiera remojándolo, les recomendé que después de curtir el cuero lo pusieran al sol con sal estirándolo por los extremos para que seque plano como una hoja de cartulina, y que lo trajeran para la siguiente clase.

Entre tanto los estudiantes que decidieron utilizar los pinceles elaborados: que ahora le daríamos uso y comenzaremos a pintar. Casiano dijo:- yo pintare un futbolista ¿Está bien Profe? Por lo que le respondí -está bien- y utilizando su pincel fabricado con pelo inicio su trabajo. La estudiante Rebeca entregándome su cuero que no estaba curtido sino que lo había recortado la lana al ras del cuero y mostrándome una imagen de un tigre me pidió que le ayudara, comencé a dibujar indicando siempre el cómo debemos empezar a dibujar buscando siempre el centro de la imagen para que la imagen tenga proporción y posteriormente a pintar con la pintura al óleo que trajo.

Las y los estudiantes que trajeron carbón participaron Abraham, Franz y otros que comenzaron a dibujar en cartulinas, figuras de las diferentes culturas como jarrones, paisajes.

Las estudiantes Graciela y Rosa María decidieron elaborar su trabajo utilizando pintura natural elaborados con las hortalizas producidas de la carpa solar que en ese momento se pusieron a prepararlo de esa forma todos los estudiantes se ponían a trabajar dando fin a la sesión del día.



En la siguiente clase iniciando como siempre con el saludo fraterno, recordando las actividades que realizamos la anterior clase y reiniciando con las labores de cada estudiante, realizando una pequeña apreciación de la mayoría de los trabajos ya terminados, dirigiéndome a las estudiantes que decidieron trabajar con el cuero formando una mesa redonda para todos los estudiantes, solicite mostrar los cueros a las estudiante Ana que explico: -remojando el cuero por una semana, sacando la lana y secándolo al sol estirándolo con unos clavos y poniéndolo sal el cuero seco rápidamente con el sol, iniciamos dibujando un boceto de un bodegón de su preferencia y utilizando pintura al óleo dando por concluido el contenido programado.

Durante el proceso de trabajo de los estudiantes de tercero de secundaria se valoró mediante la observación directa: la creatividad y la habilidad de las y los estudiantes en la elaboración de las obras de arte utilizando la naturaleza como medio y material de pintura y dibujo utilizando de esa forma las potencialidades de la comunidad en la que viven

. Experiencia 4:

Los recursos naturales en la música y la pintura

Dando continuidad con mi relato de experiencias a través de la concreción del Plan de Desarrollo Curricular con el contenido “Las artes en la tecnología, trabajos en cueros y pieles obras de arte y artesanía” al inicio de la clase entre al aula con el saludo



correspondiente en el idioma aymara hacia las y los estudiantes los cuales respondieron adecuadamente, para empezar la actividad pedagógica programada comenzando con las preguntas activadoras ¿Cómo y qué elementos utilizamos para el sembrado de nuestra carpa solar y huerto que tenemos en la Unidad Educativa? Entonces les pedí que nos dirigiéramos al huerto para

realizar algunas preguntas que respondieran recordando las actividades que realizaron y murmurando respondieron a la pregunta que les volví a realizar, entonces levantando la mano el estudiante Javier que es un muchacho muy activo me dijo: - primero hemos preparado el terreno amurallando con barro arbustos de los alrededores, después nos hemos dividido el terreno por parcelas sorteándonos los lugares por curso el lugar para sembrar, luego preparando la tierra removiéndolo sacando las malezas y las piedras, después hemos mesclado con abono de llama, oveja, vaca y gallina luego sembramos las cebollas y rábanos cada diez centímetros. Y el aporte a nuestro crecimiento saludable al consumir las hortalizas producidas.

La participación espontánea refuerza la autoestima de las y los estudiantes reforzando sus conocimientos experimentales y teóricos.

Antes de retornar al aula las y los estudiantes limpiaron y regaron el área designada a su curso, tomando en cuenta cual importante es el riego para una buena la producción de hortalizas



Ingresando al aula: a través una lluvia de ideas reconocemos cuales son los detalles que aportan a una buena producción que sembramos en la carpa solar y el huerto, el estudiante Teodoro dijo:- el riego constante, porque las plantas necesitan agua, continuo el estudiante Roberto que señaló: el preparado de la tierra antes del sembrado sacando las hiervas malas y el abono de la llama y

oveja nos ayuda a producir buenos productos alimenticios

Reconociendo el aporte de los animales que hacen a la producción de hortalizas analizamos que de dichos animales no solamente se obtiene el abono de forma provechosa, también se consume su carne, su lana, y su cuero.

Esta práctica de producción contribuye en gran medida a la salud y soberanía alimentaria de las familias del Estado Plurinacional de Bolivia.

Mediante esta reflexión damos inicio al contenido programado, “Las artes en trabajos de cuero y pieles obras de artes”, recordando que una clase anterior les pedí que recolectaran cueros y lo trajeran, comenzaron a poner a la vista el material con que trabajarían explicando los pasos a seguir del curtido de cuero, primeramente remojarémos el cuero poniéndolo en un recipiente con suficiente agua por siete días, en ese momento surgió la idea de la estudiante Reynalda que dijo: -lo podemos remojar también en el rio, aceptando esa idea por sus demás compañeros, posteriormente sacaremos la lana, para después secarlo al sol estirándolo por los extremos con algunos clavos poniéndolo suficiente sal. Con estas recomendaciones terminamos con la sesión, despidiéndonos hasta la semana siguiente.

En la siguiente clase comenzando con el saludo fraternal, continuamos lo planificado del contenido, “Las artes en trabajos de cuero y pieles”, todos los estudiantes trajeron el cuero elegido ya remojado, asomándome cerca de los estudiantes Noemí, Pedro,

Teodoro y Roberto me dijeron Profe estos cueros tienen mal olor sugiriéndome salir fuera la aula.

Aceptando la sugerencia salimos todos fuera del aula, nos dirigimos a las nuevas construcciones de la Unidad Educativa comenzando a trabajar, para relajar el ambiente el estudiante Gustavo me pidió permiso para poner música en su celular con un poco de miedo se pusieron manos a la obra.

Observando la estudiante Reynalda animosamente comenzó a quitar la lana con fuerza del cuero que trajo, su compañera Noemí trajo un cuero de vaca la cual era más duro su compañero Pedro se ofreció a ayudarla trabajando juntos en el curtido, los estudiantes Teodoro y Roberto tuvieron dificultades porque en lugar de remojar en agua fría



el cuero lo habían remojado un día antes con agua caliente en ese momento al ver que su esfuerzo era sin provecho decidieron realizar el trasquilado de lana, continuando la clase observe que la estudiante Verónica con mucha repulsión trabajaba sin ganas, opte por ayudarla y demostrarle que no era un trabajo difícil sintiéndose más segura comenzó a ponerle ganas.

Percibiendo el avance que ya tenían la mayoría de los estudiantes antes de cambio de hora les recalque que después de que pelen toda la lana lo pusieran al sol estirándolo por los extremos y lo pusieran sal para que el cuero tenga un color blanco para poder pintar sobre ella.

En esta actividad mediante la observación directa se pudo valorar la participación activa de cada estudiante, la valoración de nuestros recursos de nuestra región juntamente con la solidaridad, ya sea grupal e individual y la disposición activa de trabajo.

En la siguiente clase comenzando con el saludo afectuoso del día y continuando con el trabajo empezaron a realizar los lienzos para pintura artística, entonces verificando que todos los estudiantes tuvieran el material para trabajar buscando y eligiendo cada estudiante las imágenes que replicarían en los lienzos de cuero, los estudiantes Roberto y Teodoro que no pudieron curtir el cuero y lo trasquilaron decidieron realizar bombos.

El estudiante Javier dijo;- yo pintare una imagen de la virgen María para religión, el estudiante Pedro: -yo pintare a Aristóteles, la estudiante Noemí buscando en un libro de filosofía, y de esa forma los estudiantes elegían sus obras en pintura artística.



En esta actividad se valora la creatividad y habilidades artísticas con decisiones propias independientes sin la influencia de ningún tipo y valiéndose de sus capacidades y posibilidades.

En esta siguiente clase comenzando el día con un saludo amable: indiqué que culminaríamos con el trabajo realizando una pequeña exposición de lo aprendido de la actividad que realizamos, los estudiantes Roberto y Teodoro fueron los primeros que trajeron dos bombos pequeños, y poniendo en la mesa central todos sus trabajos.

Aprovechando la exposición de trabajos comenzamos con la teorización solicitando que todos tomen apuntes del contenido de "Las artes en trabajos de cuero y pieles", inicié realizando un recordatorio del aporte de los animales como la llama, la oveja,



vaca, y los beneficios que nos pueden brindar dichos animales.

La estudiante Erika expreso que: -El cuero en las industrias se realizan con máquinas industriales con la que fabrican de chamarras, sombreros, zapatos de cuero, continuando la señorita Reynalda dijo: nuestros antepasados utilizaron el cuero para fabricar lías o cuerdas, con las que amarraban los techos y a los animales, también ondas y chicotes.

En esta ocasión recuperando los saberes de nuestros antepasados, realizamos el curtido de cuero de forma tradicional: primeramente dejando el cuero en remojo por una semana y con nuestras propias manos sacando la lana, haciéndolo secar con el sol con suficiente sal, para la materia de Artes Plásticas elaboramos lienzos de cuero poniéndolos en marcos de madera y para poder realizar cuadros artísticos de pintura, también realizamos instrumentos musicales como el bombo.

Para culminar con la clase los estudiantes varones que conformaban un grupo musical se ofrecieron a interpretar un tema musical, me sorprendió la solicitud ya que dicha actividad no fue planificada.

En esta sesión se pudo valorar la participación activa de las y los estudiantes demostrando solidaridad, creatividad, valorando los saberes ancestrales en las artes originarias, recopilando información y asumiendo la importancia del aporte de los animales en su educación y en la producción de hortalizas.

Experiencia 5:

Bisutería en cuero

De acuerdo a lo planificado basados en el Plan de Desarrollo Curricular para los estudiantes de quinto de Secundaria Comunitaria Productiva continuamos con el relato de experiencias.

Dando inicio a la clase con un saludo cordial del día, les pedí a que formáramos una mesa redonda dando inicio con las preguntas activadoras: -¿qué entendemos por diseño? -¿Diseño? se preguntó nuevamente el estudiante José Luis respondiendo diseño es crear imágenes y figuras, la estudiante Epifanía tímidamente dijo adornar algunas cosas para que se vea bonito, continuo el joven Lucas levantando la mano y dijo: diseño es dibujar el en un papel, crear según nuestra propia imaginación.

Continuamos con la siguiente pregunta:- ¿A que nos referimos cuando decimos arte originario? Con la participación del estudiante Miguel que dijo: -Arte originario son lo que hacían nuestros antepasados, nuestras culturas antiguas como por ejemplo las ollas y jarrones de barro cocido, el joven José Luis nuevamente dijo: - arte originario



es por ejemplo como antes tejían nuestras abuelas las camas con figuras de llamas.

Finalizando con la última pregunta:- ¿Las artes originarias serán importante en el turismo? ¡Claro! dijo Juan Pablo:- porque cuando un persona de otro país viene a visitarnos a nuestro país viene a conocer nuestra cultura, nuestras tradiciones, el estudiante Lucas menciona que: arte originario es elaborar por ejemplo un jarrón de la cultura aimara, el turista se lo lleva esta artesanía a su país como un recuerdo del país y la cultura que visito, eso nos ayuda a promocionar nuestro país y que conozcan las diferentes culturas que tenemos, el estudiante Miguel complemento refiriéndose por ejemplo aquí se explota el oro y con el oro se puede realizar joyas que podemos vender a los turistas.

Iniciar la clase con preguntas abiertas induce al estudiante a la reflexión crítica de sus conocimientos para el desarrollo del carácter en su personalidad.

Continuando con la participación de las y los estudiantes analizando sus respuestas, reflexionamos sobre las artes originarias, relacionada con la artesanía para el turismo y la importancia que le damos juntamente con el propósito de nuestro Proyecto Socio-Productivo.

Dando respuesta a la siguiente interrogante ¿qué trabajos artesanales y artísticos podemos realizar para promover el turismo en la comunidad?, primeramente utilizaríamos el cuero como materia prima para la elaboración de artesanías en bisutería, asimismo explicamos el significado de la misma.

Instruyendo el proceso que realizaremos para el curtido del cuero, en el primer paso consiguieran un cuero de llama, oveja o vaca, explicando todo el proceso del curtido del cuero.

En la siguiente clase iniciando como siempre con saludo cotidiano y continuando con el tema realizamos el curtido ya que no es proceso rápido, la y el estudiante Epifanía y Lucas ya que habían observado a los compañeros de otro nivel realizar el mismo proceso se adelantaron y trajeron lienzos ya preparados, pensando que dibujo iban a realizar, para posteriormente pintar con pintura al óleo, con el objetivo de plasmar imágenes de la cultura de la comunidad.



Entre tanto se desarrolló el taller de artesanía en bisutería, por cual los estudiantes Miguel, Juan Pablo y José Luis trajeron el cuero curtido, pidiéndoles además otros materiales como; alicates, tijeras, cuchillos, pinturas juntamente con pinceles.

Comenzamos elaborando primeramente aretes o pendientes, argollas, cortando de par en par el cuero: diseñando formas

triangulares, cuadrados, figuras isométricas. Observando detenidamente se pudo distinguir que el estudiante Juan Pablo era muy hábil y paciente en el momento de realizar la bisutería, una vez teniendo la cantidad necesaria de figuras también realizaron llaveros con formas andinas y musicales para después matizarlo con colores llamativos y creativos.

Durante el proceso de elaboración de sus trabajos valoramos el trabajo en equipo la creatividad y los conocimientos previos a cerca de la artesanía juntamente con las expresiones artísticas de nuestras culturas y las modernas.

En la siguiente clase: El estudiante Dámaso opto por realizar un mapa de Bolivia utilizando un cautil ya que en la anterior clase había faltado, de la misma forma dio color utilizando crema de zapato.

Continuando para finalizar con la actividad los estudiantes Juan Pablo, Miguel y José Luis pusieron los broches de las orejeras y argollas de los llaveros.

Culminando la actividad realizamos la teorización, mediante una lluvia de ideas recordando la primera sesión, conceptualizando el diseño en las artes originarias, la artesanía (bisutería) el turismo tomando apuntes realizando un resumen en su cuaderno de apuntes.

Durante todo el desarrollo del plan de desarrollo curricular se pudo valorar la complementariedad, del arte originario como expresión cultural, y la creatividad complementaria, demostrando interés para aprender nuevas técnicas educativas lucrativas para el beneficio individual de las y los estudiantes.

De esta forma puedo concluir con las experiencias de la concreción educativa en el área de Artes Plásticas y Visuales en el Nivel Secundario Comunitario Productivo en la Unidad Educativa Cocoyo

5.- COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIAS DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.

5.1.-Comparación de la práctica educativa

William. Colega en esta ocasión nos encontramos reunidos para realizar la comparación de nuestras prácticas pedagógicas desempeñadas antes y en la actualidad, profesora Blanca ¿qué me puede decir de sus primeros años de escolaridad?

Blanca. Bueno mi educación en el primer año de escolaridad lo que puedo recordar fue al ingreso al kínder, que mi maestra nos revelaba imágenes de animales desconocidos como un elefante para poder enseñarnos la vocal (e) y las repeticiones de la vocal cuantas veces nos indicaba y si ni cumplíamos con lo que nos decía recibíamos reprimendas ya que mi maestra no tomaba en cuenta nuestro contexto basándose en educaciones forasteras no adecuadas a nuestra realidad.

William. Recordar mis primeros años de escolaridad, no tuve la oportunidad de ingresar al kínder, directamente mis papás me inscribieron a primero básico; donde mis maestros no tomaban en cuenta mi opinión, recibía pasivamente los conocimientos que impartían los docentes y además me pedían una lista excesiva de materiales que a la final no llegaba a utilizarlos. Antes la educación era muy verticalista donde las y los profesores eran dueños del aula y los estudiantes aprendían de manera mecánica, sin realizar una reflexión de los contenidos avanzados.

Blanca. Es verdad lo que usted comenta, también pase por las mismas experiencias: en el nivel básico de primero a quinto, las y los maestros no tomaban en cuenta mi participación en la clase ni el estado de ánimo, solamente era receptor de conocimientos, además tenía que cumplir con las tareas asignadas como copia de libros y otros al pie de la letra, recibía maltrato físico y psicológico por parte de mi maestra cuando nos tomaba examen oral en el caso del área de matemáticas en la réplica de la tabla de multiplicar, misma que era inflexible y nada amistosa aplicando la ley la letra entra con sangre.

William. En mi caso, sufría drásticos castigos, cuando no cumplía con las tareas complementarias, por ejemplo repetía 100 veces o más “debo hacer mi tarea” las clases se tornaban un poco aburridas ya no tenía ningún interés de asistir a clases porque mis maestros siempre dictaban o realizaban simples exposiciones magistrales.

Blanca. Hablando del nivel secundario puedo recordar que recibí una educación monótona y poco creativa, recuerdo que las y los maestros se guiaban con textos llamados en ese entonces policopiados de los cuales realizaban dictados de toda la lección, de inicio a final, tocaba la campana de cambio de hora y decía mi profesor ahí quedamos y en la siguiente clase mencionaba ¿en dónde quedamos alumnos? Y todos respondíamos en coro en esa parte profesor y nos decía continuamos con el dictado, avanzábamos como 2,3 hasta 4 hojas en nuestros cuadernos y fin terminamos, decía: el profesor y luego empezábamos otra lección y dictaba, así sucesivamente se avanzaba con los demás contenidos, esa era la realidad, el único propósito era tener en su lista lecciones avanzadas, no nos explicaba sobre el tema o lección, no realizábamos análisis individual ni grupal, y para el examen si no respondías tal cual el contenido del texto o dictado la respuesta era mala, otra forma de educación que recuerdo fue la bancaria, el profesor nos pedía dinero para la compra de algún material y la presentaba como un trabajo realizado por los estudiantes esas fueron las pedagogía que yo me forme como estudiante.

William. En el nivel secundario seguía aprendiendo con las mismas metodologías retrogradadas, Las exposiciones que realizaban los profesores no tenían ninguna relación con las problemáticas de nuestro país, hablaban de contenidos foráneos, que a veces no entendíamos, y entre compañeros decíamos, ¿que está hablando la profe? no entendíamos nada; pero debía fingir como si hubiera comprendido porque no podía contradecir a la maestra, en especial en la materia de matemática no me llegue a entender en su totalidad porque la maestra no ejemplificaba de manera adecuada, siendo de esta manera las clases tediosas.

Blanca. Sobre todo puedo decir que las pedagogías *tradicionales*, ya sea el conductismo y el constructivismo, este último enmarcado en la reforma educativa ley 1565, no relacionaba el currículo con la realidad de nuestro nación de ese entonces.

William. Dentro de la formación como docente, debo mencionar que la ley 1565 estaba en plena difusión para su respectiva consolidación, misma que iniciaba la transformación del enfoque tradicional al constructivismo que buscaba satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje, la interculturalidad y el bilingüismo, priorizando los temas transversales en todos los procesos de aprendizaje ,se elaboró de un conjunto de materiales educativos docentes y estudiantes, también dicha ley hacía referencia a la atención a la diversidad estructurándose a partir de dos grandes ejes: la participación popular y la interculturalidad,

también tiene aspectos cuestionables que puedo mencionar a continuación, el aprendizaje era descontextualizado del medio y la realidad educativa, los contenidos de los módulos reflejaron la concepción occidental basada en el comercio y el capital.

Blanca. Dentro mi formación como normalista, recibiendo las pedagogías necesarias siguiendo con la implementación de la ley 1565 e introduciéndonos a la nueva ley 070 se tuvo algunas falencias que nos afectó en formación académica cuando iniciarnos nuestras labores en las Unidades Educativas. Hoy en día con la ley 070 la educación es más productiva ya que en los diferentes campos y áreas ya está relacionado y armonizado con el Proyecto Socio Productivo, el cual cumple las necesidades y potencialidades de la comunidad educativa.

William. Con la aprobación e implementación de esta ley 070 Avelino Siñani y Elizardo Pérez se abre la posibilidad de una educación contextualizada en la realidad nacional y regional, incluso impartida en la lengua del lugar. Así mismo, se comprendió que el proceso educativo no es tarea o responsabilidad única y exclusiva de los educadores, sino que ello debe ser compartido con toda la comunidad educativa y otras organizaciones socio-culturales que participan en forma directa e indirecta en la educación. Hoy por hoy dentro de mis prácticas pedagógicas entiendo de que la finalidad del Nuevo Modelo en la Educación es desplegar las capacidades y cualidades del estudiante para transformar la realidad, logrando la articulación e integración de los cuatro momentos metodológicos de manera secuencial (práctica, teorización, valoración y producción) como respuesta a las necesidades, demandas, potencialidades del contexto y características de los estudiantes siendo útil para la vida misma.

Blanca. Ahora de acuerdo al Nuevo Modelo Educativo, la práctica docente se enmarca a la articulación y relación del Currículum Base con la realidad a través del Proyecto Socio-Productivo o sea la articulación de contenidos, áreas, con la participación activa de los actores educativos en la formulación de metodologías con la realidad (potencialidades productivas, problemas necesidades, proyectos y aspiraciones) de la comunidad y de la región para potenciar y transformar la comunidad educativa, la enseñanza a los estudiantes parte de la realidad de acuerdo a sus potencialidades con principio de vocación de servicio a la sociedad y al Estado, con la formación integral de la práctica productiva y la teoría, sin discriminación, con igualdad de oportunidades con equidad de género, tomando en cuenta sus saberes y conocimientos en la investigación con la práctica educativa.

William. En la transformación Educativa los estudiantes se apropian de los saberes y conocimientos, son parte activa de la dinámica del proceso de aprendizaje, comparten sin discriminación, practican la solidaridad, igualdad de oportunidades, se respetan entre ellos, son actores imprescindibles en el proceso de enseñanza y aprendizaje, hay un ambiente de confianza en los procesos educativos por parte de los estudiantes.

En la experiencia educativa actual se desarrolla la parte práctica, teoría, valoración y producción donde la planificación está orientada al objetivo holístico el ser, saber, hacer y decidir. Esta metodología, es fundamental, para el proceso educativo, lo cual no es difícil, más bien ayuda a que las y los estudiantes “aprendan” y se desenvuelvan comprendiendo, produciendo, valorando la utilidad de lo que se aprende, desde perspectivas contextuales.

Blanca. Además se toma en cuenta el trabajo en grupos o equipos y en comunidad especialmente para fortalecer el proceso educativo; de esta manera las y los estudiantes tienen mayor participación, creatividad, reflexión, trabajo solidario, con actividad dinámica, cooperativa y la práctica de equidad de género sin discriminación a ningún estudiante.

Asimismo en la práctica educativa actual se toma en cuenta los saberes y conocimientos a partir de nuestra realidad. El estudiante ya no es pasivo, ahora es productivo reflexivo, emprendedor y trascendente desechando lo que es la competitividad esto fue en el modelo conductista. Por lo consiguiente la educación ya no se reduce a enseñar y aprender más al contrario a producir crear tomando en cuenta las características del lugar donde vivimos.

Con el nuevo modelo educativo socio-comunitario productivo, los estudiantes dialogan de su historia, de su cultura, toman en cuenta de las experiencias vividas de los pueblos indígenas originarios campesinos y locales, para rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, intracultural, intercultural y plurilingüe.

William. Con el Nuevo Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo las materias que antes nos enseñaban, ahora se organizan por Campos y Áreas de Saberes y Conocimientos en el cual se articula entre los diferentes contenidos están relacionados entre sí y no son independientes por lo que están agrupados en los Campos de Saberes y Conocimientos.

Blanca. Si, ahora nosotros como maestros en la planificación debemos tomar en cuenta el Currículo Base, Currículo Regionalizado y las características y realidades propias de cada lugar. Actualmente en la evaluación se toma en cuenta las cuatro dimensiones y también el auto evaluación del estudiante, porque es una participación del estudiante donde se evalúa y se valora, con el auto reflexión de sí mismo o en su persona que demuestra las actividades realizadas durante el proceso del desarrollo educativo.

William. En el anterior sistema educativo los estudiantes de mi curso no participaban en las actividades del proceso educativo, porque mi clase se desarrollaba mayormente en el aula y los contenidos programados del diseño curricular no estaban acorde al contexto.

Además los estudiantes estaban acostumbrados estar en el aula y las clases se desarrollaban por áreas, por ejemplo un día nos tocó desarrollar las partes de planta y como responsable del grado yo lleve una planta completa con su raíz, tallo, hoja, y flor, para mostrar a los estudiantes, asimismo dibuje en la pizarra como siempre lo hacían todos para explicar y en el proceso los estudiantes no participaban, tampoco no participaban los padres de familia ni los consejos educativos.

Blanca. Ahora, con la nueva ley el proceso de enseñanza educativa que yo desarrollo con las y los estudiantes, partimos desde las experiencias vividas valorando los principios y valores comunitarios a través de prácticas comunicativas orales, escritas y pensamiento lógico identificando saberes y conocimientos y uso de medios tecnológicos para fortalecer los hábitos de alimentación adecuadas en la escuela y la familia.

William. Es cierto que las clases se desarrolla de acuerdo al Plan de Desarrollo Curricular, acorde al PSP, además las clases son campo abierto donde los estudiantes desarrollan sus conocimientos y habilidades realizando la visita al huerto escolar y observando el espacio geográfico de la comunidad, por ejemplo: el terreno la humedad para la producción de hortalizas para una vida saludable.

6.- REFLEXION COLECTIVA Y DIALOGICA SOBRE ASPECTOS RELEVANTES DE LA EXPERIENCIA.

6.1.- El conocimiento comienza desde la observación fuera del aula.

William. Uno de los aspectos relevantes que abordaremos es el conocimientos desde la observación fuera de aula, entonces siempre enfatizamos que con la nueva ley educativa 070 Avelino Siñani y Elizardo Pérez no debemos limitarnos a las cuatro paredes del aula

sino podemos partir con un contacto directo de la realidad y podemos visitar diferentes lugares del campo abierto que con la anterior ley no se podía visitar.

Blanca. Si, en esta parte los docentes, con la antigua ley que regía nos limitaban a estar dentro del aula y cerrar los conocimientos previos que se tienen, en este nuevo tiempo partimos de la realidad, palpando con nuestros estudiantes las diferentes realidades de nuestro contexto, por ejemplo al abordar un tema podemos realizar una observación y visita a la carpa solar o al huerto escolar, para poder reflexionar sobre los productos de nuestra región y no contaminar nuestro suelo, adoptando esa estrategia los estudiantes adquieren un mayor análisis ya que al palpar la realidad tienen un mayor aprendizaje significativo y ellos reflexionan.

William. Sobre la concientización el cuidado de la Madre Tierra a nuestros estudiantes les hacemos conocer mediante gráficos, lo cual despierta su curiosidad del respeto y cuidado de nuestra Madre Tierra; mas al contrario cuando salimos fuera del aula los estudiantes tienen mayor aprendizaje porque palpan la teoría y palpan la realidad, es decir toman más interés, eso se puede notar al realizar preguntas, porque se observa mayor interés y además ellos complementan con sus conocimientos sobre el tema que se aborda, aportando con diferentes ideas y también hablando sobre la realidad de su comunidad.

Blanca. Sobre este aspecto, cuando salimos fuera del aula a conocer los diferentes espacios podemos aprovechar a inculcar diferentes temas, porque cuando no salimos y nos quedamos dentro del aula todo el día los estudiantes se aburren; en cambio cuando salimos a realizar alguna visita al huerto, los estudiantes se alegran porque pueden expresar los conocimientos que tienen.

William. Con la nueva ley 070 es muy importante relacionar el contexto con los conocimientos del estudiante, observando y palpando. Como se expresa usted colega, cuando hay aburrimiento en el aula es deficiente, en cambio cuando salimos a visitar el contexto para aprender y reforzar algunos conocimientos, podemos notar que los estudiantes además de recrearse también aprenden diferentes temas, que en este caso es el tema es el cuidado de la Madre Tierra podemos observar con los estudiantes la realidad en la que se encuentran nuestros recursos naturales y la contaminación que tienen ya sea por acumulación de basura o desechos que existen, o tal vez la contaminación de algunas cooperativas mineras que ensucian los ríos. Entonces ellos mismos van tomando conciencia de lo que ocurre y este punto no se podría entender bien

si solo lo debatiéramos dentro del aula, es decir es mucho mejor ver la realidad. Colega le hago la siguiente consulta ¿Qué contenidos podemos abordar, siguiendo la misma idea? Teniendo en cuenta que no debemos limitarnos a las cuatro paredes.

Blanca. Por ejemplo una de las partes que puedo aportar es, no solamente utilizar la observación, sino además, podemos realizar la investigación con personas que conocen el lugar y preguntar sobre todo a las personas mayores que tienen conocimientos amplios, además es verdad que cuando nos quedamos dentro del aula existe el aburrimiento pero al integrar los conocimientos con el contexto, también con preguntas, por ejemplo, si tocamos el tema del cultivo tenemos en nuestra comunidad personas con bastante experiencia las cuales pueden orientarnos de una manera efectiva, además con la visita a los campos de cultivo el estudiante ya puede manipular lo aprendido.

William. Bueno colega aportando al tema, cuando salimos del aula la mentalidad de las y los estudiantes es muy distinta porque también se dan cuenta de donde vivimos en la comunidad, se les pregunta ¿Dónde estamos? ¿Cuáles son las fortalezas de nuestra comunidad aun que se encuentre alejado de la ciudad de La Paz? Dudas y respuestas que ellos mismos responden y con esa participación los estudiantes participan bien, porque expresan el conocimiento que tienen.

Blanca. Muy bien sobre el tema voy a complementar, cuando en el aula existe el aburrimiento, salimos al huerto para observar y mostrar una lechuga, se les pregunta ¿Qué es esto y de qué color es? Y responden “lechuga es de color verde claro”, ¿Y cómo se come? Y responden “se prepara en ensaladas”, luego de realizar esta actividad también nos recreamos y compartimos entre todos en un apthapy

William. Antes de pasar al siguiente punto consideramos que es muy importante hacer visitas al campo abierto para impartir diferentes conceptos, donde podemos abordar distintos temas como ser: plantas alimenticias o plantas medicinales, que como mencionaba la profesora se encuentran en el entorno pero muchos estudiantes tal vez no conocen sus beneficios, y con esta práctica los conocimientos y saberes se distribuyen de manera equitativa, esa experiencia nos la podemos vivir dentro del aula es mejor salir al campo abierto para abordar muchos temas de aprendizaje.

6.2.- Consumo de alimentos nutritivos de la región

Blanca. Continuando con los aspectos relevante notamos que el consumo de alimentos

nutritivos de la región es un punto importante de acuerdo al PSP del núcleo que tiene por título “Producción de hortalizas para el vivir bien” se vio que toda la comunidad toma conciencia y no solamente la producción de hortalizas dentro del área escolar si no también, implementan el mismo proyecto dentro sus hogares creando espacios y construyendo su propio huerto familiar también reflexiona la caserita que ya no elabora la típica sopa de fideo sino la cambió por otro alimento con ensaladas de lechuga escogiendo, los mejores productos de acuerdo al tema se aprovechó en hacer conocer los nutrientes de cada alimento porque es necesario alimentarnos bien y no consumir más las frituras, mas al contrario consumir más las frutas y las verduras.

Las y los estudiantes de la comunidad educativa antes no consumían los productos naturales del lugar sino que consumían alimentos transgénicos llamados comidas chatarras, después de un análisis en la Unidad Educativa se priorizó una necesidad para insertar al proyecto socio productivo el consumo diario de productos naturales que no son transgénicos como, las verduras y las frutas. Las y los estudiantes con la orientación del maestro hoy en día ya no consumen comidas chatarras sino que dan prioridad al consumo de productos que ellos producen para tener una vida saludable y para evitar algunas enfermedades que pueden causar el consumo de comidas chatarras, de igual manera los padres de familia se enteraron que es bueno consumir productos que dan fuerza y energía para el trabajo que realizan en las minas.

William. En resumen del por qué se vio la necesidad de tratar la problemática de hablar sobre los alimentos porque es el principal factor que influye en el aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles de educación regular, alternativa, especialmente en todo el estado plurinacional de Bolivia es donde afecta o beneficia, como un anécdota te cuento que un estudiante decía que no comía fideo ni mucho arroz porque; no tenían dinero y eran una cantidad mayor de hermanos entonces solo tomaban sopa de cebada y era el estudiante que más rápido aprendía los contenidos.

Por otro lado tomé en cuenta las consecuencias que puede traer el uso excesivo de insecticidas en los sembradíos de los diferentes productos que se produce en el lugar, como también el daño que puede causar al ser vivo en especial al hombre y a la madre tierra, ya que en la actualidad presenciamos cambios drásticos en el planeta como el calentamiento global, donde concientice a las y los estudiantes con la observación de videos para que reflexionen sobre el cuidado de la Madre Tierra y sus beneficios.

Blanca. De acuerdo al proyecto socio productivo se trabajó con las y los estudiantes para producir verduras en carpa solar donde se ha distribuido grupos de trabajo: primera actividad, triturado de la tierra o preparación para la siembra de hortalizas, la segunda actividad es colocar semillas y plantitas de lechuga, la tercera actividad será el mantenimiento, el aporque, el deshierbe y cuidado de las plagas que pueden causar enfermedades y nombrando un encargado para el riego por día para el cuidado del área designada a cada curso

La reflexión de la alimentación surge desde una realidad de la vida de los estudiantes ya en las experiencias vividas en la comunidad educativa que algunos estudiantes no dan importancia a las hortalizas y verduras que tienen el valor nutritivo por tanto, observamos una revista acerca sobre la alimentación realizando una comparación en donde los estudiantes empezaron a reflexionar que todos debemos sembrar las diferentes variedades de hortalizas y verduras para tener una buena alimentación para crecer sanos y fuertes, así poder prevenir de las diferentes enfermedades que existen. Analizamos y reflexionamos juntamente con los estudiantes sobre el tipo de alimentos consumen a diario en sus hogares; llegando a la conclusión que la mayoría de sus alimentos son conservantes y causantes del bajo rendimiento en el aprendizaje, a través de nuestro proyecto socio-productivo podemos cambiar nuestra forma de alimentación natural y nutritiva de nuestro contexto, para fortalecer la soberanía alimentaria de nuestro país.

William. Definiendo la alimentación saludable nos aporta los nutrientes necesarios para cada etapa del desarrollo de la persona ya que las causas de las enfermedades podría ser los efectos de una mala alimentación.

Por decir nuestros antepasados tenían una larga vida, abuelos que llegaron a vivir más de 90 años de edad, ¿usted profesora como lo recuerda?

Blanca. La forma de alimentación de la gente de antes se refleja en nuestros abuelos y en las recomendaciones que nos dan, por ejemplo yo recuerdo lo que siempre me dice mi abuelo a sus 87 años de edad cuando le ofrezco un vaso de coca cola, y me recuerda, que antes el solo consumía cebada hervida.

William. Una alimentación saludable nos ayuda al buen funcionamiento de nuestro organismo dependiendo de nuestra forma de alimentación que tengamos durante nuestra

vida se refleja en nuestro estado de salud y capacidad mental ¿La alimentación y la nutrición serán lo mismo?

Blanca. La alimentación solo nos ayuda a llenar el estómago, nos ayuda a saciar el hambre por el momento, y la nutrición se refiere a proporcionar los nutrientes y vitaminas necesarios que necesita nuestro organismo

William. Los alimentos son todos los productos naturales o industrializados que consumimos para cubrir una necesidad fisiológica que es el hambre. En cambio los nutrientes son sustancias que se encuentran dentro de los alimentos que nuestro cuerpo necesita para realizar diferentes funciones y mantener la salud, estos nutrientes son las proteínas, vitamina, minerales, carbohidratos, etc.

Según al Dr. Tomas Rodelgo, las proteínas son los ladrillos necesarios para crecer y repara los daños del cuerpo estos se encuentran en las carnes, el pescado, huevos, leche, queso, arvejas, habas, lentejas.

Las vitaminas que cumplen funciones esenciales para el organismo que nos proporciona energía y nos protege de muchas enfermedades por lo que dichas vitaminas de encuentra en las frutas, verduras, hortalizas y carnes. Otro principio básico es de ingerir suficiente líquido para mantener una hidratación correcta. Los expertos recomiendan en beber dos litros diarios de agua u otros líquidos; zumos, infusiones o caldos, menos gaseosas.

7.- PRODUCTOS

Como producto del presente trabajo de sistematización se elaboró un Texto Educativo en el área de Artes Plásticas y Visuales para el primer nivel de la Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

El mismo que se elaboró tomando en cuenta como materia prima el Plan de Desarrollo Curricular a partir de los contenidos armonizados entre el currículo base, currículo regionalizado y diversificado, definidos en el Plan Anual Bimestralizado orientados a las actividades del Proyecto Socio-Productivo de la Unidad Educativa Cocoyo, que lleva por título “Producción de hortalizas para el vivir bien para el logro de sus objetivos holísticos.

Para la elaboración del Texto Educativo se tomó en cuenta las estrategias metodológicas a través de los juegos dinámicos, la observación desde en contacto directo de nuestra realidad, experiencias vividas de los estudiantes, la trabajo en grupos, investigación y entrevistas a los actores de la comunidad (sabios) que han permitido

desplegar y concretizar el proceso del desarrollo curricular de manera que favoreció el aprendizaje creativo artístico y la formación integral y holística de los estudiantes.

Tomando en cuenta objetivos holísticos del Proyecto Socio-Productivo Plan Anual Bimestralizado y el Plan de Desarrollo Curricular está pensando en aquellos estudiantes que se les hace difícil comprender la Pintura Artística para que ellos en su manera de pensar y usando su creatividad puedan aprender sin dificultad de manera creativa y didactizada basada en su realidad,

El Texto Formativo se elaboró como un aporte al Nuevo Modelo Educativo apoyando a la transformación que hoy por hoy atraviesa nuestro Estado Plurinacional de Bolivia.

8,. RESULTADOS

El trabajo de sistematización según las experiencias nos ayudó a desarrollar un proceso colectivo de conocimientos donde todos somos partícipes de la transformación de la práctica educativa, fortaleció y promovió la articulación de los campos y áreas de saberes y conocimientos. Con esto se logró la valoración y su importancia del desarrollo de las cuatro dimensiones de la persona: ser, saber, hacer y decidir. Para su mejor comprensión de las prácticas de dimensiones desglosamos en los siguientes enunciados. Articulando de la siguiente manera: en el área de ciencias naturales reflexionamos sobre los nutrientes de las hortalizas como productos alimenticios, al mismo tiempo en el área de matemáticas con la medición del área del terreno designado a cada curso en el área de Comunicación y Lenguajes realizando mensajes relacionados con la buena alimentación en el área de valores espirituales respetando la Madre Tierra y agradeciendo los productos que nos brinda.

Todos las y los estudiantes durante el proceso de aprendizaje adquirieron valores; en el cual, son más respetuosos y cooperativos entre ellos, como también con la Madre Tierra y el Cosmos, asimismo se promovió los valores socioculturales, saberes y conocimientos orientados a vivir bien de uno mismo y en comunidad, especialmente basada en la concepción de la convivencia armónica con todos los seres del entorno.

También revalorizaron los valores socioculturales, saberes y conocimientos, asimismo las formas de la organización comunitaria de los pueblos indígenas originarios de Qullasuyu y de Abya Yala. Dando más prioridad la integración de la alimentación natural en la Educación Socio-Comunitaria Productiva.

En ese sentido, las diferentes actividades fueron basadas en el principio comunitario, vivir en armonía entre las personas y con la naturaleza, así también la toma de decisiones mediante el consenso y concertación colectiva; tal como fue practicado históricamente por nuestros antepasados y en la actualidad de alguna manera también está en vigencia en las comunidades indígena originaria.

Se concientizó a las y los estudiantes y a la comunidad educativa sobre los conocimientos tecnológicos del manejo de las herramientas y preparado de suelo con materiales orgánicos y que son aplicables también para el área urbana, esta práctica contribuye en gran medida a la seguridad y soberanía alimentaria de las familias del Estado Plurinacional de Bolivia.

Los contenidos y ejes articuladores se relacionó con la Educación en convivencia con la Madre Tierra, la salud comunitaria, en el cual concientizamos a los estudiantes y la comunidad educativa el consumo de las hortalizas, convivencia armónica con la Madre Tierra, por medio de las reflexiones que se les dio a los estudiantes y además incentivar en la producción de las hortalizas los cuales fueron de gran ayuda en el desarrollo de las actividades pedagógicas.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Durante nuestras prácticas educativas y la implementación de los elementos curriculares del actual Modelo Educativo, existen experiencias que han incidido en la vida de las y los estudiantes, lograron tener una participación más activa, mediante el diálogo, demostraron sus experiencias aportando, cooperando con solidaridad a todos sus compañeros, en este sentido se ha desarrollado un aprendizaje comunitario a través de sus experiencias de vida.

Gracias a la concreción de nuestro Proyecto Socio-Comunitario Productivo logramos resolver las necesidades y problemáticas que atingen a nuestra comunidad tal fue el caso nuestro una de nuestras problemáticas fue la falta de hábitos del cuidado del medio ambiente y como logro se vio el cambio de actitud de la comunidad.

En este sentido, nuestras prácticas educativas que hemos ido desarrollando han ido transformando a nuestros estudiantes de forma integral y holística a través de las dimensiones humanas, (ser, saber, hacer, decidir), que han ido fortaleciendo también

saberes y conocimientos propios a partir de sus experiencias vividas, demostrando valores de respeto y reciprocidad complementándose en convivencia armónica con la Madre Tierra.

Nuestras lecciones aprendidas fueron experiencias vividas juntamente con la comunidad educativa en donde nos dimos cuenta que la vida de cada persona es extraordinariamente rica en conocimiento, en recuerdos, sensaciones, sentimientos, ideas, teorías, interés y temores. Desarrollando también actitudes en los valores Socio-Comunitarios, así mismo rescatamos saberes y conocimientos a partir de la experiencia en la vida cotidiana. Valorando también el aporte de cada madre y padre de familia en el aprendizaje de las y los estudiantes.

Hemos transformado nuestra práctica educativa proyectando un sentido liberador, desarrollando los contenidos e integrando los campos, reconociendo las condiciones y características de nuestro contexto, reconociendo las particularidades de las y los actores de la comunidad, enseñando y aprendiendo partiendo de nuestra realidad, por tanto debemos entender que al hacer producción de conocimientos en el modelo estamos produciendo una realidad y estamos apuntalando el proceso de transformación en Bolivia.

A partir de la implementación del Proyecto Socio-Productivo que nos permitió conocer las problemáticas y necesidades, hemos aprendido a trabajar en comunidad, logrando dar soluciones a las problemáticas que atingen a la comunidad, como es la falta de hábitos en el cuidado al medio ambiente y la escasa cultura ciudadana. Promoviendo de esta manera la Unidad Educativa con nueva visión frente a toda la comunidad.

Esta experiencia contribuye a un aprendizaje con carácter descolonizador, comunitario, participativo, rescatando saberes propios de nuestras culturas. Nosotras como maestras hemos roto la transmisión de conocimientos, aprendiendo de la comunidad. Frente a estas realidades irresueltas la educación y el curriculum que se plantea es desarrollar una educación transformadora de las personas y de la realidad, de esta manera acercar la educación a la vida de la comunidad.

Nuestro compromiso es seguir apoyando y trabajo con este actual Modelo Socio-Comunitario productivo, tal como lo menciona trabajar hacia la producción, con carácter transformador durante las prácticas educativas.

10.- RECOMENDACIONES

Es muy importante capacitar, orientar a la comunidad educativa la razón del PSP, y del Plan Anual – Bimestralizado, para que ellos sean el actor principales en la gestión educativa.

Estrategias más importantes es concientizar al diálogo y actividades dinámicas de motivación, a partir del contacto directo con la realidad, en la resolución de conflictos concientización de manera crítica, reflexiva, propositiva para mejorar la calidad educativa y seguir fortaleciendo las capacidades cognitivas de los estudiantes.

Fortalecer los trabajos comunitarios, organización en equipos, en el proceso pedagógico de manera cooperativa, solidaria, respetuosa, participativa honesta.

La práctica educativa del maestro ahora ya no es solamente en el aula, además es entender la realidad del contexto para concretar la parte pedagógica respondiendo a las necesidades de manera comunitaria.

Además recomendamos plantear un nuevo diseño curricular acorde al contexto dentro el marco de descolonización de la alineación cultural y la política educativa al margen de nuestra realidad social productivo, para comprender la nueva pedagogía socio-comunitaria productiva.

Se sugiere de manera muy respetuosa a todo los lectores de este trabajo de experiencia comprender de las incoherencias que pueden existir, más a lo contrario pedirles su aporte intelectual con algunas ideas que pueden fortalecer el nuevo sistema educativo desde un punto de vista creativo, reflexiva, sabiendo que los directos beneficios son las y los estudiantes de las distintas regiones del país.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTE

MINISTERIO DE EDUCACION LEY 070 Abelino Siñani- Elizardo Pérez

MINISTERIO DE EDUCACIÓN VESFP (2012) Carpeta Pedagógica: Una educación sin violencia para Vivir Bien. La Paz Bolivia.

MINISTERIO DE EDUCACION Programa de Curriculum Base 2014

MINISTERIO DE EDUCACION Diseño Curricular Regionalizado 2013

MINISTERIO DE EDUCACION (2013) Unidad de Formación N° 4 Medios de Enseñanza en el Aprendizaje Comunitario

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013) Unidad de Formación N° 5 Estrategias Metodológicas para el Desarrollo Curricular.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013) Unidad de Formación N° 8 Producción de conocimientos en el Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo.

MINISTERIO DE EDUCACION (2013) Unidad de Formación N° 10 Herramientas metodológicas para la sistematización de experiencias transformadoras.

MINISTERIO DE EDUCACION (2014) Guía para la elaboración de trabajo final de sistematización.

MINISTERIO DE EDUCACION (2014) Cuaderno de concreción de la Unidad de formación N° 12.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN LA PAZ
DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN SORATA
NÚCLEO EDUCATIVO “COCOYO”**



PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO

“PRODUCCIÓN DE HORTALIZAS PARA EL VIVIR BIEN”

DIRECTOR DEL NÚCLEO EDUCATIVO YAPU : Prof. Lic. GUSTAVO FLORES

**NIVELES DE FORMACIÓN FAMILIA COMUNITARIA : EDUCACIÓN INICIAL EN
EDUCACIÓN PRIMARIA
COMUNITARIA VOCACIONAL
EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA**

GESTIÓN ESCOLAR : 2016

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO

“PRODUCCIÓN DE HORTALIZAS PARA EL VIVIR BIEN”

I. DATOS REFERENCIALES

- | | | |
|--------------------------------------|---|--|
| 1. DISTRITO EDUCATIVO | : | SORATA |
| 2. NÚCLEO EDUCATIVO | : | “COCOYO” |
| 3. UNIDAD EDUCATIVA | : | “COCOYO” |
| 4. DIRECTOR | : | Prof. Lic. GUSTAVO FLORES YAPU |
| 5. NIVELES DE FORMACIÓN ESCOLARIZADA | : | INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA
PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL
SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA |
| 6. PARTICIPANTES | : | NANCY HILARI VILLCA
ELY HUALLPA RAMOS
HUGO MENDOZA CHINO
MARIA E. BENITO MAMANI
SANDRA CUSI
BELTRAN APAZA AGUIRRE
ANTONIO MAMANI APAZA
MARIO CASTAÑETA QUISPE
ROBERTO ALANOCA CHOQUE
RUDDY CHUQUIMIA CALLISAYA
VERÓNICA CONDORI AGUILAR
HERIBERTO CANDIA CANDIA |
| 7. TURNO | : | MAÑANA - TARDE |
| 8. GESTIÓN | : | 2016 |

II. LOCALIZACIÓN

El Núcleo Educativo Central “Cocoyo”, se encuentra ubicado en el Distrito Educativo Sorata de la Provincia Larecaja del Departamento de La Paz. A una distancia aproximadamente de 220 kilómetros de la Sede del Gobierno, presenta un clima frígido por su ubicación geográfica. Los habitantes de esa región se dedican al trabajo de minería, agricultura y ganadería, conformados en tres comunidades: Coocó, Cocoyo y Norte Coocó, con una población total de 730 habitantes (INE 2012).

La Unidad Educativa “Cocoyo”, cuenta con 12 docentes normalistas distribuidos por niveles: Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Los estudiantes en sus tiempos libres se dedican al trabajo de minería y otras veces al cuidado de la ganadería. La mayoría de los estudiantes cuentan con la edad escolar sucesiva entre 6 a 17 años.

En la organización económica, política, sindical y educativa se sustenta en base a usos y costumbres propias del sistema comunal, tal como ocurre en la elección de sus autoridades en forma rotativa y obligatoria, también en el manejo de las tierras se caracterizan en destinar un lugar determinado para el cultivo de la papa y durante un año (*aynuqa*), luego siembran algunos productos de complemento (pueden ser cereales, haba, arveja, oca, papaliza, entre otros) y posteriormente queda en pastizales. Así también se percibe la práctica de diferentes costumbres de carácter comunitaria, como en la música y danzas folklóricas y muy poca se practica las danzas autóctonas.

Las instituciones que coadyuvan al desarrollo de la Comunidad Coocó y de la región son el Gobierno Autónomo Municipal de Sorata, las Organizaciones No Gubernamentales como Caritas Coroico y Ayuda en Acción, quienes en contraparte con Alcaldía apoyan en el mejoramiento de la infraestructura y equipamiento de la unidad educativa, también con los cursos de capacitación pedagógica para los profesores y entre otros rubros.

III. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES Y PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

FODA - ESTUDIANTES

INTERNOS		EXTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes manifiestan una actitud positiva en el desarrollo de las actividades. ➤ Los estudiantes participan en diferentes actividades pedagógicas, culturales y sociales. ➤ Los estudiantes demuestran los diversos talentos que poseen. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes carecen de hábitos de estudio. ➤ Algunos estudiantes con bajo rendimiento en el lógico matemático y en comprensión lectora. ➤ Estudiantes agresivos con sus compañeros de estudio. ➤ Estudiantes con bajo nivel de autoestima y conformista. ➤ Falta la información sobre la importancia de los productos ecológicos de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación en actividades deportivas, culturales y sociales. ➤ Ministerio de Educación promueve diferentes actividades para los estudiantes (juegos plurinacionales y otros). ➤ Cuenta con el apoyo de la institución ONGs Caritas Coroico y Ayuda en Acción. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Venta libre de bebidas alcohólicas a los estudiantes. ➤ Inseguridad en los alrededores de la Unidad Educativa. ➤ Consumo de productos enlatados, disipando la producción de verduras. ➤ Enfermedades comunes en los estudiantes.

FODA - DOCENTES

INTERNOS		EXTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPOTUNIDADES	AMENAZAS

<ul style="list-style-type: none"> ➤ La mayoría de los docentes actualizados con el nuevo enfoque de la educación sociocomunitaria productiva. ➤ Se cuenta con docentes especialidad. ➤ Trayectoria y continua capacitación de los docentes. ➤ Contextualización y diversificación del plan curricular. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disonancia entre los profesores de trayectoria tradicional y profesores de la nueva generación. ➤ Falta de transporte para asistir a los cursos, talleres de capacitación y actualización docente. ➤ Tiempo limitado para intercambiar experiencias pedagógicas, conocimientos, saberes y valores. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ministerio de Educación promueve el Programa de Formación Complementaria para los Maestros (PROFOCOM). ➤ Se cuenta con algunos materiales bibliográficos y tecnológicos desde el Ministerio de Educación (Laptops). ➤ Los cursos de capacitación que contribuyen a implementar la descolonización en la educación boliviana. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escasa producción de material didáctico. ➤ Persistencia del individualismo en el quehacer académico. ➤ Falta de compromiso con la institución educativa y con la comunidad. ➤ Falta de acceso inmediato a las informaciones de la actualidad.
---	--	--	--

FODA-PADRES DE FAMILIA

INTERNOS		EXTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Existen algunos padres de familia activos y colaborativos con los docentes. ➤ Existen padres de familia comprometidos con la unidad educativa. ➤ Algunos padres de familia se muestran interesados en el rendimiento pedagógico escolar de sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poca colaboración de algunos padres de familia. ➤ Falta de apoyo y control de los padres de familia a los estudiantes. ➤ La inasistencia de los padres de familia a las reuniones convocadas por los profesores y la Dirección. ➤ Conflictos familiares que perjudican el rendimiento pedagógico de los niños y niñas. ➤ Padres que no hacen 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de seminarios de información e capacitación para los padres y madres de familia, sobre la violencia intrafamiliar. ➤ Padres y madres de familia con predisposición y compromiso al trabajo planificado. ➤ Existe una comunicación constante con 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Existen familias que se caracterizan por ser disfuncionales (abandono del hogar voluntario o forzado por el padre o la madre). ➤ Existen algunos padres de familia que no cuentan con una estabilidad laboral. ➤ Existen familias que comparten muy poco tiempo junto en su hogar por diversas razones. ➤ Existen en algunos hogares la violencia familiar que se han incrementado ya sea psicológico o físico.

	participar a sus hijos en las actividades programadas por decisión propia o factor religioso.	algunos padres y madres de familia.	
--	---	-------------------------------------	--

IV. PRIORIZACIÓN DE UNA NECESIDAD O PROBLEMA A RESOLVER

- ✓ Mayor preferencia en el consumo de los productos envasados, los cuales no poseen las mismas propiedades alimenticias que los productos naturales y ecológicos.
- ✓ No existencia del cultivo y la producción de las variedades de hortalizas en la comunidad.

V. TÍTULO DEL PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO

“PRODUCCIÓN DE HORTALIZAS PARA EL VIVIR BIEN”

VI. FUNDAMENTACIÓN

El presente proyecto está orientado a la valoración de los productos naturales y ecológicos de la región interandina de la provincia Larecaja, concretamente en la Unidad Educativa “Cocoyo”, porque se demuestra el desapercibimiento sobre el cultivo y la producción de las hortalizas reconstituyentes para todo el ser humano.

Los planteamientos de la educación socio-comunitaria productiva, descolonizadora, intra e intercultural nos permite comprender y promover las diferentes prácticas de la convivencia armónica con la Madre Tierra y el Cosmos; sustentándose en la reflexión, transformación, apropiación y valoración de nuestra cultura originaria. Por consiguiente, es necesario desarrollar contenidos enmarcados a las sabias prácticas del cultivo de legumbres; debido a que, su producción y el consumo de la variedad de hortalizas ecológicas, contribuirá considerablemente a una formación integral y holística de los estudiantes de un contexto indígena aymara y asimismo a la comunidad en su conjunto.

En efecto, la tarea de implementar el proyecto socio-productivo a través de la articulación entre la producción de las hortalizas ecológicas y los contenidos temáticos de la planificación curricular, es un desafío que requiere el compromiso y la participación activa de todos los actores de la sociedad, principalmente del educador porque educar desde los

conocimientos y saberes es vivir bien en armonía, equilibrio y complementariedad con la Madre Tierra.

VII. OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO

Promover actividades de sensibilización en la comunidad educativa, sobre las temáticas orientadas a la producción de hortalizas ecológicas, frente al consumo de los productos elaborados químicamente, para valorar nuestros propios alimentos producidos en nuestras comunidades y al mismo tiempo establecer la convivencia armónica con la Madre Tierra.

VIII. PLAN DE ACCIÓN

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA
Organizamos comisiones de trabajo por equipos.	Director de la Unidad Educativa, Profesores, Padres de Familia, Estudiantes y Autoridades del CESC.	25 de enero
Planificación del plan de trabajo de la comisión pedagógica, junto con las autoridades.	Director de la Unidad Educativa, Profesores, Padres de Familia, Estudiantes y Autoridades CESC.	9 de febrero
Designación del lugar de trabajo para cada nivel.	Director de la Unidad Educativa, Profesores, la comisión pedagógica y el C.E.S.C.	10 de febrero
Conformamos equipos de trabajos por niveles, Inicial, Primaria y Secundaria.	Director de la Unidad Educativa, Profesores, y la comisión pedagógica.	13 de febrero
Preparación del terreno para realizar el Proyecto Socioproductivo.	Profesores, Estudiantes y autoridades del C.E.S.C	6 - 7 de marzo
Siembra y plantación de las hortalizas como ser: cebolla, lechuga, rábano, nabo, y otros.	Profesores, Estudiantes y autoridades del C.E.S.C	15 - 16 de marzo
Aporque y desyerbe de las plantaciones de hortalizas en los niveles Inicial, Primaria y Secundaria.	Profesores, Estudiantes y autoridades del C.E.S.C	14 de abril a 12 de mayo
Cosecha y preparación de diferentes alimentos.	Profesores y estudiantes	20 de junio

Conformación de equipos comunitarios de trabajo, para la realización de las exposiciones educativas orientada a la socialización de las propiedades nutritivas de los productos naturales.	Director, profesores, comisiones, estudiantes, autoridades y la comunidad.	21 de junio y 16 de octubre
--	--	--------------------------------

IX. PRESUPUESTO

DETALLE DE ACTIVIDADES	ÍTEM	CANTIDAD	COSTO UNITARIO Bs.	COSTO TOTAL Bs.
Organizamos comisiones de trabajo por equipos.	Comisión Técnica Pedagógica	4 miembros	10	40
Elaboramos convocatorias para toda comunidad educativa.	Comisión pedagógica	4 miembros	15	60
Compra de semilla				
Lechuga	Equipo comunitario y la comisión pedagógica	Cuatro amarros	20	80
Nabo		Dos onzas	15	30
Cebolla		Dos arrobas	80	160
Rábano		Dos onza	15	30
Perejil		Una onza	15	15
Compra de materiales				
Alambre	Equipo comunitario y la comisión	4 Kilógramos	20	80
Manguera		40 Metros	2.50	100

Herramientas de trabajo agrícola	pedagógica	2 Picos	50	100
		2 Palas	50	100
		1 Rastrillo	30	30
		1 Carretilla	500	500
		1 Aspersor	180	180
		1 Regadera	50	50
Fumigadora	Comisión técnica pedagógica	1 Fumigadora	250	250
Insecticidas	Comisión Técnica Pedagógica	2 Frascos de dos litros	150	300
Agro fil	Comisión Técnica Pedagógica	75 mts. 2	20	1500
PRESUPUESTO TOTAL				3605 Bs.

X. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO

El seguimiento se hará en forma permanente al cumplimiento de las actividades desarrolladas, bajo un formulario de seguimiento en todo su proceso de aplicación del proyecto socio-productivo.

QUÉ	CÓMO	QUIÉN
Seguir las diferentes actividades programadas para su cumplimiento.	Aplicando los instrumentos de seguimiento, observación y en permanente diálogo.	El Director, las autoridades y las comisiones.

XI. EVALUACIÓN DEL PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO

Indicadores	Cuantitativo	Cualitativo
Se apreciará la participación y el compromiso de las comisiones educativas, Director, padres de familia, estudiantes y de la comunidad.	95%	Buena producción Alimentación adecuada
Asimismo se valorará los resultados del Proyecto Socio-productivo y su incidencia en el ámbito social, teórico y práctica productiva en la Unidad Educativa.	98%	De manera óptima Influencia positiva

UNIDAD EDUCATIVA COCOYO

PLAN ANUAL BIESTRALIZADO

DATOS REFERENCIALES

MUNICIPIO	: SORATA
DISTRITO EDUCATIVO	: SORATA
NÚCLEO EDUCATIVO	: COCOYO
UNIDAD EDUCATIVA	: COCOYO
DIRECTOR	: Prof. Lic. GUSTAVO FLORES YAPU
NIVEL	: EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA 1º A 6º
CAMPO	: COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA	: ARTES PLASTICAS Y VISUALES
DOCENTE	: BLANCA APAZA ROJAS
GESTIÓN	: 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO OBJETIVO ANUAL

Fortalecemos los valores de la convivencia comunitaria con la Madre Tierra y el Cosmos, a través de los contenidos temáticos integrados en los conocimientos y saberes prácticos ancestrales en la producción y consumo de hortalizas, investigando, socializando y produciendo textos que expresen ideas, vivencias y sentimientos propios de la biodiversidad, para promover la riqueza sociocultural del contexto comunitario.

OBJETIVO HOLÍSTICO POR CAMPOS

CAMPO COSMOS Y PENSAMIENTO

(SER) Fortalecemos los principios, valores socio comunitarios y la espiritualidad, (SABER) analizando las cosmovisiones de las naciones indígena originario campesinas, afro boliviana, las comunidades interculturales y del mundo, (HACER) mediante la aplicación del pensamiento crítico, reflexivo y transformador en permanente diálogo, (DECIDIR) para promover la convivencia en comunidad y consenso.

CAMPO COMUNIDAD Y SOCIEDAD

(SER) Fortalecemos la identidad cultural de los pueblos y la unidad del Estado Plurinacional (SABER), investigando la realidad histórica, las expresiones artísticas, físicas y deportivas de la diversidad cultural, (HACER), a través de prácticas descolonizadoras de interrelación, participación recíproca, desarrollo de las lenguas, la intraculturalidad e interculturalidad (DECIDIR) para la transformación sociopolítica, económica y tecnológica del país.

VIDA TIERRA TERRITORIO

(SER) Desarrollamos la convivencia armónica con la Madre Tierra y el Cosmos, (SABER) a través de la comprensión de los principios y leyes que rigen la vida y los fenómenos

naturales en relación de interdependencia, (HACER) realizando prácticas productivas sustentables de acuerdo a las vocaciones y potencialidades de la región, (DECIDIR) para contribuir en la salud integral y gestión socio ambiental con soberanía territorial.

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

(SER) Desarrollamos vocaciones y potencialidades productivas en armonía, reciprocidad y complementariedad con la naturaleza, (SABER) a través de la investigación científica, técnica y tecnología, propias y de la diversidad cultural, (HACER), realizando emprendimientos productivos socio comunitarios, (DECIDIR) que contribuyan al desarrollo tecnológico y la transformación de la matriz productiva del Estado Plurinacional.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

OBJETIVOS HOLISTICOS POR BIEMSTRE

- PRIMER BIMESTRE

Desarrollamos trabajo en equipo analizando y describiendo las manifestaciones artísticas del Abya Laya realizando expresiones artísticas, para revalorizar nuestra cultura.

- SEGUNDO BIMESTRE

Fortalecemos la solidaridad a partir del análisis y descripción del dibujo, teoría del color y el modelado utilizando diversos materiales y técnicas como medios de expresión, para contribuir a la producción artística y la producción de hortalizas.

- TERCER BIMESTRE

Desarrollamos principios solidarios mediante la comprensión de las artes plásticas y visuales realizando obras pictóricas utilizando recursos de la naturaleza, para revalorizar nuestra cultura con la producción de hortalizas para el vivir bien.

- CUARTO BIMESTRE

Fortalecemos la disciplina a partir de la descripción de la composición y los estampados produciendo obras mediante las artes aplicadas como los carteles o otros para generar el pensamiento crítico de la problemática de nuestro contexto.

ÁREAS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
ARTES PLASTICAS Y VISUALES	<p>PRIMER BIMESTRE</p> <p>LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PRECOLONIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primeras manifestaciones artísticas de nuestros pueblos y regiones. ✓ Elementos artísticos y técnicas en las artes de nuestras culturas: arquitectura, escultura, pintura, y dibujo artístico. ✓ Signos y símbolos en el arte 	<p>Observación a través de medios audiovisuales del arte pre colonial de los pueblos del Abya Yala.</p> <p>Comparación de las características de las diferentes manifestaciones artísticas y representación en mapas conceptuales, dibujo, recortes y pegado.</p> <p>Aplicación de los diferentes materiales en la composición del dibujo y el arte ancestral como medio de expresión de identidad.</p> <p>Diálogos reflexivos sobre los elementos</p>

	<p>de nuestras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Visión del desarrollo histórico del arte en el AbyaYala. 	<p>iconográficos empleados en las manifestaciones artísticas de los pueblos.</p> <p>Elaboración de composiciones artísticas y creativas, referida a manifestar formas de resistencia de nuestras culturas.</p>
	<p style="text-align: center;">SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES COMO MANIFESTACION DE RESISTENCIA DE NUESTROS PUEBLOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El dibujo artístico: proceso técnico. El claro oscuro y la expresión del volumen en el dibujo de elementos de nuestras culturas regionales ✓ .Pintura artística: Teoría del color técnicas pictóricas de la expresión plástica de nuestras culturas con miras a alcanzar la producción del arte ✓ Técnicas del lápiz de color, crayones pasteles y otros materiales e instrumentos de nuestra región 	<p>Práctica de trazos y líneas tonales.</p> <p>Apreciación de hechos históricos, personajes relevantes de la región, expresados en pintura, dibujo o modelado.</p> <p>Identificación de técnicas, combinación con diferentes colores y medios plásticos.</p> <p>Estudio del fenómeno físico del color en la naturaleza: arco iris, flores y otros.</p> <p>Explicación acerca de la teoría del color y su significado en situaciones concretas</p> <p>Elaboración de láminas de acuerdo a las experiencias observadas del color en el contexto.</p>
	<p style="text-align: center;">TERCER BIMESTRE</p> <p>EL DIBUJO TÉCNICO Y LOS DISEÑOS TECNOLÓGICOS PRODUCTIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseño de láminas para el dibujo técnico y producción. ✓ Rotulación de letras y números. ✓ Elaboración de la caratula con motivos de la región ✓ Materiales e instrumentos del dibujo técnico para el proceso tecnológico. ✓ Las líneas y su clasificación en la naturaleza y el entorno. ✓ Los ángulos: Identificación y clasificación. ✓ Las figuras geométricas planas: Triángulos y Cuadriláteros en el diseño textil, cerámico, etc. ✓ Diseño con figuras planas y volúmenes simples en la producción artística plástica. 	<p>Observación de objetos artísticos de su entorno y de las culturas para analizar su diseño geométrico.</p> <p>Aplicación creativa en diseños con elementos básicos y principios del dibujo técnico.</p> <p>Uso adecuado de los instrumentos geométricos para realizar sus diseños productivos.</p> <p>Diseño de letras y números en láminas modulares.</p> <p>Descripción de los elementos materiales e inmateriales del dibujo técnico</p> <p>Valoración de los instrumentos geométricos utilizados en nuestras culturas, tomando en cuenta los elementos básicos y principios de la geometría plana.</p> <p>Utilización de materiales y motivos decorativos en productos socio comunitarios.</p> <p>Composición decorativa de superficies y caratulas utilizando elementos del dibujo</p>

		técnico de la cultura originaria y del entorno inmediato.
	<p style="text-align: center;">CUARTO BIMESTRE</p> <p>LAS ARTES APLICADAS COMO EXPRESIÓN DE LAS CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Composiciones y leyes decorativas relacionados con la naturaleza, el ritmo. ✓ Artes Gráficas: Técnicas de producción artística. ✓ Viñetas y siluetas en la producción artística de nuestra región. ✓ Simetría, asimetría y estilización artística en objetos tecnológicos de nuestros pueblos. ✓ • Ampliación, reducción y anamorfosis de las formas naturales y artificiales con temáticas de nuestro contexto. 	<p>Realización de mapas conceptuales, cuadros sinópticos y otros, con el contenido teórico.</p> <p>Análisis de las simetrías, asimetrías, viñetas, siluetas, ampliación y reducción, en los elementos naturales y artificiales de nuestro entorno.</p> <p>Comentario y emisión de juicios de valor sobre las obras.</p> <p>Diseño de láminas con elementos decorativos simétricos, asimétricos, a partir de la utilización de figuras geométricas, elementos naturales y estilizados.</p> <p>Composición de láminas con líneas rectas, curvas y ángulos, utilizando diferentes medios e instrumentos geométricos</p>

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION COMUNITARIA PRODUCTIVA

OBJETIVOS HOLISTICOS POR BIMESTRE

- PRIMER BIMESTRE

Desarrollamos trabajo en equipo, analizamos y describimos el arte originario y mediante expresiones artísticas, el estudio de centros arqueológicos de Bolivia realizando un mapa arqueológico de nuestras culturas para revalorizar la producción de hortalizas para el vivir bien.

- SEGUNDO BIMESTRE

Fortalecemos la solidaridad, a partir del dibujo, el bajo y alto relieve realizando obras con diversos materiales y técnicas como medios de expresión para contribuir a la producción artística y a la prevención de la salud.

- TERCER BIMESTRE

Promovemos la solidaridad mediante la comprensión y análisis de la pintura como medio de revolución emancipadora cultural, elaborando composiciones decorativas, para rescatar saberes y conocimientos ancestrales y la producción de hortalizas para el vivir bien.

- CUARTO BIMESTRE

Fortalecemos la disciplina a partir de la analogía del arte de nuestras culturas y las occidentales produciendo mapas mestales, para generar el pensamiento crítico de la problemática social de nuestro contexto.

<p style="text-align: center;">ARTES PLASTICAS Y VISUALES</p>	<p style="text-align: center;">PRIMER BIMESTRE</p> <p>HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN LAS VOCACIONES PRODUCTIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudio de complejos arqueológicos y productivo de nuestras culturas. ✓ Formas y espacios para una reinterpretación iconográfica de la producción. ✓ Las artes originarias, la territorialización y las cosmovisiones de nuestros pueblos. ✓ Proceso técnico del diseño decorativo basado en el arte de nuestras culturas. ✓ Expresiones plásticas en productos de las manifestaciones culturales. 	<p>Clasificación de materiales básicos y elaboración de productos utilizando herramientas y técnicas de modelado de formas bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>Análisis crítico de la potencialidad productiva de las artes plásticas y visuales.</p> <p>Valoración colectiva de los medios naturales que favorecen la expresión plástica Creación de productos artísticos de deleite espiritual comunitario, diversificando la creatividad en la variedad de productos.</p> <p>Elaboración de productos estéticos, creativos y utilitarios de atracción turística para favorecer el emprendimiento.</p>
	<p style="text-align: center;">SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO MEDIO DE REVOLUCIÓN EMANCIPACIÓN SOCIOCULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Representación del punto y la línea en la expresión artística ✓ Proceso del dibujo artístico como expresión de las manifestaciones culturales. ✓ Pintura con pigmentos naturales de la región y su carácter productivo ✓ ✓ Modelados y la expresión de situaciones productivas ✓ Productos de alto y bajo relieve, Calado en materiales diversos (papel, cartón, linóleo, y otros) 	<p>Diseño del Dibujo, aplicación de normas del proceso: equilibrio, encaje y valoración tonal.</p> <p>El dibujo con elementos de composición de la naturaleza y objetos de la región.</p> <p>Aplicación de pigmentos naturales en composiciones pictóricas de las artes de nuestras culturas.</p> <p>Preparación y experimentación de técnicas con pigmentos naturales y los colores del círculo cromático.</p> <p>Investiga y analiza las propiedades físicas de pigmentos naturales, utilizados en pinturas ancestrales.</p> <p>Interpretación del lenguaje del color en nuestras culturas ancestrales.</p> <p>Identificación de la decoración aplicada en diseños textiles y manufactura de nuestras culturas.</p> <p>Rescate de medios naturales pigmentarios en vegetales, minerales y animal.</p> <p>Valoración colectiva de los medios naturales que favorecen la expresión</p>

		plástica. Elaboración de diseños publicitarios, con diferentes técnicas de la región y temáticas sociales.
	<p style="text-align: center;">TERCER BIMESTRE</p> <p>EL DIBUJO TÉCNICO Y LOS DISEÑOS TECNOLÓGICOS PRODUCTIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotulación de letras y números ✓ La circunferencia: Elementos lineales y su relación. ✓ El círculo, figuras o porciones del círculo. ✓ Problemas de trazado de circunferencias tangentes. ✓ Los polígonos: clasificación y trazado. ✓ Los polígonos aplicados en la arquitectura decorativa. 	<p>Identificación y representación de diferentes elementos de la circunferencia, círculo y polígonos.</p> <p>Realización del trazado de polígonos regulares e irregulares utilizando instrumentos convencionales y no convencionales del entorno.</p> <p>Clasificación de los polígonos, según sus lados y su aplicación.</p> <p>Análisis crítico de la circunferencia, círculo y polígonos en procesos productivos de expresión plástica.</p> <p>Apreciación y valoración de los motivos decorativos con figuras utilizando polígonos en la decoración estética.</p> <p>Elaboración de proyectos productivos aplicando la circunferencia y polígonos con materiales de su entorno.</p>
	<p style="text-align: center;">CUARTO BIMESTRE</p> <p>EL ARTE DE NUESTROS PUEBLOS EN ANALOGÍA CON EL ARTE DE LAS CULTURAS OCCIDENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Arte precolombino en relación al arte del viejo mundo, preservando las diversas expresiones culturales. ✓ Identificación del lugar, centros arqueológicos de las artes plásticas regionales para la mejor comprensión de la cosmovisión. ✓ Valoración de las expresiones artísticas, arquitectónicas decorativas, estimando la producción de mano de obra calificada en las diferentes manifestaciones culturales. 	<p>Visitar centros arqueológicos y verificar las artes de nuestras las culturas y compararlas con relación al arte occidental.</p> <p>Información, valoración de hechos artísticos de nuestros pueblos y la del viejo mundo, por medios virtuales, para su respectivo análisis.</p> <p>Conoce las diferencias culturales del AbyaYala y el viejo mundo.</p> <p>Valoración de las diferentes culturas, para fortalecer nuestra identidad propia.</p> <p>Elaboración de proyectos para la restauración de diferentes centros arqueológicos de nuestra comunidad: museos, bibliotecas, otros.</p>

TERCER AÑO DE EDUCACION CUMUNITARIA PRODUCTIVA

- PRIMER BIMESTRE

Desarrollamos trabajo en equipo analizamos y describimos del arte del Abya Yala y del estado plurinacional de Bolivia realizando replicas con materiales de la región para revalorizar nuestra cultura y la producción de hortalizas para el vivir bien.

- SEGUNDO BIMESTRE

Promovemos la responsabilidad mediante el análisis del dibujo y la pintura de los elementos naturales, elaborando obras artísticas promoviendo la alimentación sana, para la producción de hortalizas para vivir bien.

- TERCER BIMESTRE

Promovemos la responsabilidad mediante la comprensión y análisis del dibujo, pintura y modelado elaborando obras artísticas con mensajes de una alimentación sana para fortalecer la producción de hortalizas.

- CUARTO BIMESTRE

Fortalecemos la disciplina a partir del análisis de las curvas cerradas, abiertas y cónicas produciendo cajas utilitarias con mensajes en favor de la alimentación para generar pensamiento crítico de una producción de hortalizas para el vivir bien.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	PRIMER BIMESTRE	<p>Observación a través de medios audiovisuales del arte de los pueblos del AbyaYala y de la diversidad cultural.</p> <p>Análisis de las principales manifestaciones artísticas: Arquitectura, Pintura, Escultura, cerámica, tejidos y decoración básica, del arte de los pueblos del AbyaYala y del occidente.</p> <p>Interpretación comparada de la iconografía de los pueblos del AbyaYala y la diversidad.</p> <p>Importancia del análisis de realidad histórica y su relación con las manifestaciones artísticas.</p> <p>Lectura crítica de la iconografía de las manifestaciones artísticas de nuestros pueblos y el mundo occidental.</p> <p>Elaboración de réplicas en grupos comunitarios de las manifestaciones culturales del arte.</p>
	SEGUNDO BIMESTRE	<p>Investigación sobre las artes originarias en nuestro país y las regiones</p>
	<p>HISTORIA DEL ARTE DE NUESTRAS CULTURAS Y DE LA DIVERSIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El arte en los pueblos ancestrales del AbyaYala. ✓ Arte del estado Plurinacional precoloniales (Andino, amazonico). ✓ Historia del arte en diversos contextos interculturales de Sudamérica (Maya, Azteca). 	
	<p>LAS ARTES ORIGINARIAS, SUS</p>	

	<p>VALORES CULTURALES Y PRODUCTIVIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las artes originarias de la región y de la diversidad intercultural. ✓ La naturaleza como medios y materiales de dibujo y pintura y pinturas rupestres ✓ Principios básicos, materiales y técnicas de los procesos productivos de las artes originarias. 	<p>potencialmente productivas.</p> <p>Reconocimiento, selección, preparación de materiales y elaboración de productos según las regiones.</p> <p>Análisis de las formas, técnicas y tecnologías de producción de las artes originarias de la región y de la diversidad.</p> <p>Clasificación y descripción de las formas y técnicas de producción de las artes originarias.</p> <p>Responsabilidad orgánica en trabajo grupal y cooperativo en los procesos de elaboración de trabajos.</p> <p>Debate y apreciación crítica de la iconografía decorativa expresada en los diferentes productos de las artes originarias.</p>
	<p>TERCER BIMESTRE</p> <p>DIBUJO Y PINTURA A PARTIR DE LOS ELEMENTOS NATURALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Principios básicos y elementos del dibujo: punto, línea, plano, volumen y obtención de texturas. ✓ Dibujo de objetos simples relacionados con la naturaleza. ✓ Teoría de colores y el círculo cromático Síntesis aditiva y sustractiva del color, El lenguaje del color. ✓ Técnicas de medios solubles en agua (acuarela, acrílicos y otros) ✓ Pintura a lápiz de color ✓ Desarrollo y estímulo de la creatividad en la expresión artística. ✓ Modelado y tallados en materiales de la región. 	<p>Convivencia interactiva con el medio natural y sociocultural como medios que genera la expresión estética creativa.</p> <p>Análisis de los fundamentos y principios básicos del dibujo y los elementos configurativos.</p> <p>Taller de análisis de la semiótica del color, en comparación con la policromía expresada por nuestros ancestros.</p> <p>Reflexión y análisis sobre la creatividad, creatividad y la innovación.</p> <p>Rescate de técnicas expresivas, colorantes naturales vegetales o animales en la pintura, de nuestras culturas ancestrales.</p> <p>Prácticas expresivas aplicando la creatividad imaginativa.</p> <p>Aplicación práctica de técnicas y proceso productivos con temáticas regionales a partir del diseño y su representación bi y tridimensional.</p>
	<p>CUARTO BIMESTRE</p> <p>EL DIBUJO Y EL DISEÑO TÉCNICO EN LA PRODUCCIÓN.</p>	<p>Interpretación de la utilidad y aplicación en el diseño industrial, publicitario, las artes originarias y la decoración.</p> <p>Debate y valoración de las formas de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las Curvas abiertas y cerradas: ojiva, espiral, óvalo y ovoide. ✓ Las Curvas cónicas: elipse, Parábola y la Hipérbola aplicada a la tecnología ✓ Introducción a la perspectiva a partir de la naturaleza y los elementos socioculturales <p>ARTES APLICADAS COMO MEDIO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La publicidad y los medios gráficos . ✓ La cromática en las artes gráficas, CMYK y RGB su aplicaciones en diseño gráfico. ✓ El arte gráfico y sus aplicaciones: Revistas, afiches, logotipos, y otros. 	<p>aplicación de curvas abiertas, cónicas y cíclicas en procesos físicos y diseño industrial.</p> <p>Apreciación del valor expresivo y sus posibilidades aplicativas en la vida cotidiana.</p> <p>Aplicación selectiva de curvas cónicas y cíclicas en diseños creativos orientados a la productividad.</p> <p>Construcción aplicativa de las curvas cónicas y cíclicas, relacionados con los procesos físicos y diseño de piezas mecánicas, volantes, ruedas, objetos y otros.</p> <p>Aplicación responsable de los carteles y otros como medio de expresión de procesos históricos socioculturales.</p> <p>Aplicación creativa y responsable de los colores y pigmentos en el trabajo.</p>
--	---	--

CUARTO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

- PRIMER BIMESTRE

Desarrollamos el trabajo en equipo analizamos y describimos el arte barroco y renacentista y su influencia en América realizando replicas con materiales de la región, para revalorizar nuestra cultura

- SEGUNDO BIMESTRE

Fortalecemos la solidaridad y complementariedad, a partir del arte originario y sus valores culturales realizando obras artísticas con arcilla, para contribuir a la producción artística y la producción de hortalizas para el vivir bien.

- TERCER BIMESTRE

Promovemos la responsabilidad, mediante la comprensión y análisis del dibujo del rostro humano caricatura y dibujo humorístico con la técnica de la acuarela elaborando obras artísticas para fortalecer el consumo y producción de hortalizas para el vivir bien

- CUARTO BIMESTRE

Fortalecemos el trabajo en equipo a partir de las artes originarias como valores culturales, mediante la utilización de la naturaleza como materia prima, para contribuir a la producción de hortalizas para el vivir bien.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	PRIMER BIMESTRE	<p>Observación comparada en medios audiovisuales del arte virreinal, colonial, republicano y el mundo occidental.</p> <p>Análisis e interpretación de la iconografía y decoración básica en las manifestaciones artísticas de nuestros pueblos ancestrales y de la diversidad, Arquitectura, Pintura, Escultura, cerámica, tejidos y decoración básica.</p> <p>Análisis de las principales manifestaciones artísticas y las obras de Felipe Huaman Poma de Ayala y Melchor Pérez de Holguín y otros.</p> <p>Mesas de discusión y valoración crítica de la invasión española y sus consecuencias.</p> <p>Foro debate sobre sitios arqueológicos turísticos y su importancia en la economía regional y nacional.</p>
	SEGUNDO BIMESTRE	<p>Elaboración y producción de acuerdo a los contextos socioculturales y las posibilidades productivas de la región.</p> <p>Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región para la elaboración de las artes originarias.</p> <p>Reconocimiento, clasificación de formas, técnicas y tecnologías productivas en la elaboración de las artes originarias.</p> <p>Taller de análisis de los recursos naturales y las posibilidades productivas de la región.</p>
	TERCER BIMESTRE	<p>Retrato y autorretrato con rasgos de personalidad predominante, aplicando técnicas de dibujo y pintura.</p> <p>Prácticas de técnicas de la acuarela, témpera y técnicas mixtas, con esponjas, ceras, anilinas y materiales no tradicionales.</p> <p>Observación prolongada del medio natural y dibujo de paisajes de diferentes contextos socioculturales.</p> <p>Estudio de las cualidades expresivas del</p>
	<p>EL ARTE COMO EXPRESIÓN CULTURAL DE LA DIVERSIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El Renacimiento artístico de la arquitectura, escultura, y pintura y su influencia en nuestra América. ✓ El arte plástico Virreinal en la Audiencia de Charcas y sus consecuencias. ✓ El arte plástico colonial barroco indígena español. ✓ Análisis crítico del arte Europeo. ✓ El Arte plástico Republicano como patrimonio de nuestras culturas. ✓ Las expresiones artísticas del Arte, Neoclásico, Realismo, Moderno. 	
	<p>LAS ARTES ORIGINARIAS COMO VALORES CULTURALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La artes originarias de nuestros pueblos ancestrales, contextualizado a las regiones. ✓ Los medios tecnológicos en la producción de las artes originarias. ✓ Procesos productivos de las artes originarias de nuestros pueblos. ✓ Las artes en la tecnología: trabajos en cueros y pieles obras de arte y artesanías 	
	<p>EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO EXPRESIÓN CULTURAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Principios básicos del dibujo artístico y las técnicas: a lápiz, tinta, carboncillo y técnicas mixtas. ✓ Proporción de la cabeza humana ✓ El retrato y autorretrato 	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresiones del rostro ✓ La caricatura y el dibujo humorístico. ✓ Aplicación del color según la percepción psicológica de las distintas regiones. ✓ El lenguaje del color en nuestras culturas ✓ Técnicas de pinturas solubles (acuarela, témpera y técnicas mixtas y no tradicionales) ✓ El paisaje (composición pictórica) ✓ Desarrollo y estímulo de la creatividad. ✓ El arte plástico y visual como función cognitiva, de lo nuevo y desconocido. 	<p>rostro humano: risa, ira, asombro y dolor.</p> <p>Interpretación del lenguaje del color en nuestras culturas andinas y amazónicas.</p> <p>Comparación creativa del dibujo humorístico de personalidades de la región.</p> <p>Exhibición valorativa de trabajos que denoten los detalles del rostro.</p> <p>Aplicación de la creatividad, en la pintura y otras expresiones artísticas con materiales no tradicionales (recursos naturales).</p>
	<p style="text-align: center;">CUARTO BIMESTRE</p> <p>EL DIBUJO TÉCNICO COMO BASE PARA LAS TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Geometría Descriptiva I. ✓ Nociones del sistema Diédrico, Proyecciones: Ortogonal, oblicua y cónica. ✓ Proyecciones diédricas y triédricas ortogonales del punto, línea, figuras planas y volumen. ✓ Los cuerpos volumétricos: ✓ Poliedros regulares e irregulares ✓ La perspectiva de cuerpos del contexto ✓ Artes aplicadas en la expresión productiva comunitaria ✓ La publicidad como promoción a la producción comunitaria. ✓ Diseño de marcas y sellos en la publicidad. ✓ Creación de diseños con motivos regionales. 	<p>Representación y aplicación de los cuerpos volumétricos a partir de los elementos culturales y la creatividad.</p> <p>Descripción de la geometría y su relación con las formas tecnológicas y arquitectónicas</p> <p>Introducción a la perspectiva cónica de planos y cuerpos volumétricos, a partir de los elementos culturales.</p> <p>Exhibición y valoración de maquetas elaboradas con aplicación de volúmenes estudiados.</p> <p>Representación tridimensional de cuerpos aplicando TICs. en los diseños productivos variados de acuerdo a la región.</p> <p>Diseño y elaboración de carteles, aplicado a las necesidades del contexto sociocultural y educativo.</p> <p>Apreciación colectiva del poder comercial de la publicidad y la incidencia de los medios visuales.</p> <p>Implementación de los medios computarizados en la producción de diseños orientados al arte publicitario.</p>

QUINTO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

- PRIMER BIMESTRE

Desarrollamos trabajo en equipo, describiendo el arte contemporáneo y su influencia en Bolivia, realizando replicas pictóricas, para promover la producción de hortalizas para el vivir bien

- SEGUNDO BIMESTRE

Promovemos el trabajo en equipo, mediante las artes originarias con valores socio-comunitarios, mediante el diseño de las artes tridimensionales, para promover la economía mediante la producción de hortalizas para el vivir bien

- TERCER BIMESTRE

Promovemos la responsabilidad mediante la comprensión y análisis del dibujo de la figura humana, a través de la técnica del oleo y la escultura elaborando obras artísticas con mensajes a favor de la producción de hortalizas para el vivir bien,

- CUARTO BIMESTRE

Fortalecemos el trabajo en equipo a partir del análisis de las proyecciones cónicas y artes aplicadas produciendo mensajes tridimensionales a favor del consumo y producción de hortalizas para el vivir bien

ARTES PLASTICAS Y VISUALES	PRIMER BIMESTRE	<p>EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE VALORES SOCIOCOMUNITARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El arte contemporáneo en Bolivia, pintura, escultura, arquitectura y las artes originarias, artistas representativos. ✓ Las tendencias pictóricas, los ISMOS y representantes notables. ✓ El arte contemporáneo en Europa y América, pintura, escultura, arquitectura y las artes originarias. 	<p>Elaboración de estudios comparativos por equipos de trabajo, de expresiones pictóricas del arte contemporáneo en Bolivia</p> <p>Análisis e interpretación del arte contemporáneo en Bolivia, América y Europa.</p> <p>Investigación y valoración de las obras artísticas de Cecilio Guzmán de Rojas, Raúl Prada, María Luisa Pacheco, Lorgio Vaca, Gil Imaná, Miguel Alandía, Pérez Alcalá y otros artistas nacionales y latinoamericanos, por equipos comunitarios</p> <p>Aplicación creativa de técnicas pictóricas a partir de los temas estudiados, en diferentes superficies y materiales.</p>
	SEGUNDO BIMESTRE	<p>LAS ARTES ORIGINARIAS CON VALORES SOCIOCOMUNITARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las artes originarias en Bolivia, su valor sociocultural, productivo y económico. ✓ El diseño en las artes originarias, orientado a la 	<p>Elaboración de objetos útiles y decorativos de las artes originarias de acuerdo a los materiales, los contextos socioculturales y las posibilidades productivas de la región.</p> <p>Trabajo en equipo en la elaboración de las artes originarias en su contexto</p>

	<p>actividad productiva, relacionados con el turismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ • Artes aplicadas: Cerámica, cestería, tallados en madera, tejido, orfebrería, trabajos en cueros y pieles, preservando el equilibrio ecológico, repujados en metal, trabajos en yeso y otros trabajos con variedad de materiales regionales (semillas cortezas, piedras, cuernos, conchas, plumas y otros). 	<p>sociocultural.</p> <p>Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región para la elaboración de las artes originarias.</p> <p>Descripción y clasificación de formas, técnicas y tecnologías productivas de elaboración.</p> <p>Aprovechamiento responsable de los recursos materiales de la región.</p> <p>Aplicación creativa de técnicas y tecnologías, relacionados con la actividad productiva de la región y el turismo.</p>
	<p style="text-align: center;">TERCER BIMESTRE</p> <p>DIBUJO Y PINTURA COMO FUENTE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN COMUNITARIA.</p> <p style="text-align: center;">Proporciones de la figura humana</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La figura humana y los medios de comunicación visual. ✓ Perspectiva y movimientos de la figura humana. ✓ Variación y modulación de tonalidades y matices de color aplicando la teoría de Ostwald. ✓ Técnicas de pintura (acuarela, témpera, al óleo, similares y no tradicionales). ✓ Composición aplicando la figura humana.. 	<p>Composición creativa de cuadros en equipos comunitarios, con temática regional, (paisajes, figura humana).</p> <p>Comprensión de las proporciones de la figura humana, andinas y amazónicas.</p> <p>Talleres de pintura con temáticas regionales y contemporáneas en la representación de obras de arte, (paisajes, sociedad, ecología, justicia, amor y otros).</p> <p>Realización creativa de composiciones pictóricas a partir de la problemática social y los acontecimientos históricos socioculturales, aplicando la figura humana.</p> <p>Reflexión crítica sobre la imagen de la mujer en la publicidad y los efectos subliminales en los medios de comunicación.</p> <p>Reflexión y debate sobre los principales métodos y modelos creativos.</p> <p>Foro debate y valoración del arte a partir de las nuevas formas expresivas, en busca de nuevas formas de expresión plástica.</p>
	<p style="text-align: center;">CUARTO BIMESTRE</p> <p>DIBUJO TÉCNICO EN LOS DISEÑOS Y PROYECTOS PRODUCTIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyecciones cónicas. 	<p>Utilización del sistema Axonométrico aplicado al diseño arquitectónico en proyectos productivos para la región</p> <p>Composición creativa de bloques tridimensionales exteriores y vistas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Perspectiva de: uno, dos y tres puntos y aplicaciones. ✓ Perspectivas axonométricas: isométrica, dimétrica y trimétrica. ✓ Escalas numéricas y escalas gráficas. 	<p>interiores.</p> <p>Investigación y análisis de los fundamentos y elementos de la perspectiva cónica en diseños orientados a la producción.</p> <p>Interpretación y representación práctica del sistema axonométricas comprendiendo la perspectiva isométrica, dimétrico y trimétrico, aplicadas a la ingeniería, arquitectura y diseños variados.</p>
--	--	--

SEXTO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

- PRIMER BIMESTRE

Desarrollamos trabajo en equipo analizamos y describimos el arte de los artistas plásticos locales tendencias contemporáneas, para revalorizar nuestra cultura y la producción de hortalizas para el vivir bien.

- SEGUNDO BIMESTRE

Fortalecemos la solidaridad a partir del arte originario y sus valores culturales realizando diseños de obras artísticas con la temática del la buena alimentación, para la producción de hortalizas para el vivir bien

- TERCER BIMESTRE

Promovemos la responsabilidad mediante la comprensión y análisis de la arquitectura construyendo maquetas sociocomunitarias para fortaleces el el consumo y producción de hortalizas para el vivir bien

- CUARTO BIMESTRE

Promovemos la reciprocidad a partir del análisis del dibujo arquitectónico orientado a proyectos socio-culturales, produciendo ante proyectos de planos para generar pensamiento crítico en favor de la producción de hortalizas para el vivir bien

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<p style="text-align: center;">PRIMER BIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTRA INTERCULTURAL COMO EXPRESIÓN REVOLUCIONARIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El arte plástico del estado plurinacional y las expresiones de los artistas plásticos locales, departamentales, nacionales y 	<p>Utilización de medios audio-visuales con temáticas sobre artistas bolivianos y latinoamericanos.</p> <p>Investigación y análisis comparativo de la expresión plástica visual de las obras artísticas bolivianos y latinoamericanos.</p> <p>Descripción e interpretación de las nuevas tendencias del arte contemporánea en la</p>
---	--	--

	<p>latinoamericanos a partir de los años 1990.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tendencias contemporáneas del arte: Arte Urbano (Grafitis), Land Art (Arte de la tierra - ecológica), Instalación artística, Performance y otros. 	<p>diversidad cultural y sus representantes.</p> <p>Apreciación y valoración de las nuevas tendencias del arte contemporáneo, a partir de sus características expresivas en la vida humana y los acontecimientos socioculturales.</p> <p>Aplicación de las nuevas tendencias pictóricas en la composición artística con medios no convencionales.</p> <p>Elección selectiva de una tendencia artística contemporánea como medio de expresión comunitaria.</p>
	<p style="text-align: center;">SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>LAS ARTES ORIGINARIAS COMO MEDIOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL DIVERSIFICADA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseños, formas, técnicas y tecnologías de producción de las artes originarias. ✓ •Profundización de las Artes aplicadas: La cerámica, cestería, tallados en madera, tejido, orfebrería, repujado en cueros y pieles, repujados en láminas de metal, trabajos en yeso y materiales reciclables. 	<p>Elaboración creativa con materiales de la región, aplicando semillas, cortezas, piedras, cuernos, plumas, conchas y otros.</p> <p>Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región para la elaboración de artes originarias.</p> <p>Clasificación de diversas técnicas y tecnologías productivas del arte originario de la región.</p> <p>Prácticas productivas de acuerdo a los contextos socioculturales, con relación a los recursos naturales y el turismo.</p>
	<p style="text-align: center;">TERCER BIMESTRE</p> <p>DIBUJO Y PINTURA ARTÍSTICA A PARTIR DE LOS VALORES SOCIOCOMUNITARIOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La composición y sus elementos (unidad en la variedad, equilibrio y el centro de interés encaje, proporción), ✓ Composición simetría, asimetría ✓ La figura humana en la composición pictórica ✓ El arte plástico visual como función cognitiva a un nivel superior. ✓ La escultura como expresión artística tridimensional de la forma.(zoomorfos, fitomorfos, antropomorfos y abstractos) 	<p>Interpretación de las nociones fundamentales de composición creativa y los elementos culturales andinos, amazónicos.</p> <p>Descripción e interpretación del color y la simbología en las culturas andinas y amazónicas.</p> <p>Elaboración de tintes naturales y su aplicación.</p> <p>Taller de interpretación artística de los procesos sociales en el que vivimos y el contexto latinoamericano.</p> <p>Técnicas de la creatividad como medios expresivos innovadores.</p> <p>Debate y valoración del arte como función cognitiva..</p> <p>Producción escultórica de piezas y</p>

		<p>personajes históricos y otros en diferentes materiales de la región.</p> <p>Aplicación digital, en la expresión plástica visual representando vivencias socioculturales en diferentes contextos</p>
	<p align="center">CUARTO BIMESTRE</p> <p>EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO ORIENTADO A PROYECTOS SOCIOCULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Símbolos y gráficos arquitectónicos. ✓ Zonificación, relación y orientación de ambientes. ✓ Escalas, dimensionamiento y acotación ✓ anteproyectos de vivienda (Planta, Elevaciones, cortes, vista en perspectiva) ✓ Diseño de interiores y exteriores, Uso del color en las obras arquitectónicas y sus diferentes sensaciones. <p align="center">ARTES APLICADAS Y LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS DE PRODUCCIÓN..</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El diseño gráfico publicitario ✓ La publicidad como promoción a la producción comunitaria. 	<p>Elaboración de maquetas (escalas, materiales y colores) con materiales adquiridos de la región.</p> <p>Investigación y explicación sobre la importancia de la obra arquitectónica en la vida armónica familiar y la comunidad</p> <p>Análisis y cálculo del área de un lote de terreno, partiendo del levantamiento de su contexto inmediato aplicando escalas.</p> <p>Zonificación de las áreas de una vivienda, orientando según la latitud solar y las características de la región.</p> <p>Planificación, cuantificación y costos de ambientes de una vivienda, (dormitorios, estar, comedor, cocina, baño) circulación, orientación y asoleamiento en la urbe y el campo.</p> <p>Elaboración y decoración de escenarios, relacionados a las actividades socioculturales, escenas literarias educativas.</p> <p>Creatividad en la composición de diseños gráficos, aplicados a diferentes proyectos productivos a partir del color y los elementos culturales.</p> <p>Investigación y análisis del diseño, los procesos metodológicos y el lenguaje gráfico, orientado a las actividades educativas y productivas de la comunidad.</p>

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Referenciales.

Unidad Educativa	: COCOYO
Campo	: Comunidad y Sociedad
Área	: Artes Plásticas y Visuales
Bimestre	: Tercero
Año de escolaridad	: Primer año
Nivel	: Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Docente	: Blanca Apaza Rojas
Tiempo	: 6 sesiones

PROYECTO SOCIO-PRODUCTIVO: “Producción de hortalizas para el vivir bien”.

TEMATICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación socio-cultural, económica y tecnológica.

OBJETIVO HOLISTICO: Fortalecemos la solidaridad entre compañeros, a partir del estudio de la pintura artística teoría del color, utilizando diversos materiales y técnicas como medio de expresión, para contribuir a la producción artística y el consumo de hortalizas para el vivir bien.

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES: Las artes plásticas y visuales como manifestación de nuestros pueblos.

Pintura artística: Teoría del color técnicas pictóricas de la **expresión plástica de nuestras culturas con miras a alcanzar la producción del arte.**

ORIENTACIONES METODOLOGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la clase con la participación de las y los estudiantes en la dinámica “La pelota quemada” • Posteriormente visitamos la carpa solar con la interrogante ¿Qué color encontramos en los productos sembrados dentro de ella? • Observación y aplicación del sentido de la vista en el lugar de visita. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingreso al aula y con la 	<p>MATERIALES ANALOGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de apuntes • Hojas bon • Estuche geométrico • Lápices de color • Laminas • Tijeras • Soporte de pintura con los recursos de la región (cuero 	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalece la solidaridad con sus compañeros • Respeta los colores de la naturaleza como medio de aprendizaje <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la pintura artística • Identifica los colores

<p>colaboración de estudiantes voluntarios, realizando una pequeña reflexión acerca de los colores en los diferentes productos de la carpa solar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante una lluvia de ideas teorizamos Pintura artística: Teoría del color con las siguientes preguntas. ¿Qué entendemos por pintura artística? ¿De dónde nace el color? ¿Cuáles son los Colores primarios, secundarios y terciarios? Conceptualización del círculo cromático. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Valoramos la creatividad en la elaboración de las láminas del círculo cromático y pinturas artísticas. Apreciamos los saberes y conocimientos previos en relación con los teóricos <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada estudiante elabora cuadros artísticos con las diferentes técnicas de pintura a la acuarela con motivos alimenticios en cuero curtido de llama y oveja de nuestra región. 	<p>curtido de llama y oveja)</p> <ul style="list-style-type: none"> Pinturas acuarela Pinceles <p>PRODUCCION DE CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparación y replica de los colores del medio natural. 	<p>primarios como base de la pintura artística</p> <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza sus conocimientos empíricos para la elaboración de laminas Recopila la información teórica aplicándola. En sus trabajos <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> Asume la importancia de la producción de hortalizas para una buena alimentación. Demuestra habilidad e interés en la elaboración de su trabajo final
<p>PRODUCTO. Cuadros artísticos y decorativos.</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA: Curriculum Base Curriculum Regionalizado Dossier bibliográfico de Artes Plásticas Color, Proyecto y estética de las artes gráficas S Febres- R German</p>		

DOCENTE

DIRECTOR

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Referenciales.

Unidad Educativa	: COCOYO
Campo	: Comunidad y Sociedad
Área	: Artes Plásticas y Visuales
Bimestre	: Tercero
Año de escolaridad	: Segundo año
Nivel	: Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Docente	: Blanca Apaza Rojas
Tiempo	: 6 sesiones

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: “Producción de hortalizas para el vivir bien”

TEMATICA ORIENTADORA: Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas territoriales y socio culturales.

OBJETIVO HOLISTICO: Practicamos la solidaridad mutua, a partir del aprendizaje de la pintura con pigmentos naturales de la región, realizando obras artísticas con carácter productivo, para rescatar los saberes y conocimientos ancestrales en la producción de hortalizas para el vivir bien.

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES: El dibujo y la pintura como medio de revolución emancipación socio-cultural.

- ✓ Pintura con pigmentos naturales de la región y su carácter productivo.

ORINTECIONES METODOLOGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Practica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante la dinámica “sopa de verduras” ▪ ¿Formamos grupos comunitariamente ▪ Salimos al huerto y a la carpa solar para la recolección de hojas de los productos sembrados y atrás plantas de nuestro contexto ▪ Seleccionando por colores los tipos de hojas obtenidas ▪ Molemos las hojas hasta obtener su pigmento natural <p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Regresando de nuestra salida teorizamos la forma de obtención y usos de pintura de nuestros antepasados, y la diferencia que existe en la actualidad 	<p>Materiales Analógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuaderno de apuntes ▪ Hojas bon carta ▪ Marcadores acrílicos ▪ Pinceles ▪ Cartulina ▪ Pintura natural 	<p>Ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Practica la solidaridad al realizar sus trabajos. ▪ Respeta los legados de nuestro antepasado <p>Saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona de manera crítica los saberes ancestrales. ▪ Identifica los colores en la

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizamos los pasos a seguir para la obtención de pigmentos naturales <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoramos la participación activa de los estudiantes de forma individual y grupal respetando las diferentes expresiones orales y habilidades en pintura artística. <p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtenemos pintura a través de los pigmentos de las hortalizas y flora de la región. ▪ Realizamos cuadros artísticos utilizando los pigmentos naturales obtenidos del contexto. 	<p>Materiales de producción de conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hortalizas ▪ Hojas ▪ Flores ▪ Cuero de oveja ▪ Cuero de llama <p>Materiales de la vida</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos piedras una plana redonda ▪ Pedazo de tela ▪ Frascos o pocillos 	<p>naturaleza</p> <p>Hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora los tintes con interés ▪ Recopila la información adquirida <p>Decidir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asume la importancia de la producción de hortalizas ▪ Demuestra habilidad en la aplicación del contenido.
<p>Producto: Pigmentos Naturales</p> <p>Cuadros de pintura artística en cuero de llama y oveja</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>Curriculum Base</p> <p>Curriculum Regionalizado</p> <p>Laminas Edic. Bolivia 2016</p> <p>Gugle www.culturaaimarasaberesancestralesenpintura.com.bo</p>		

DOCENTE

DIRECTOR

PLAN DE DESARROLLO CURRICUAR

Datos Referenciales.

Unidad Educativa	: COCOYO
Campo	: Comunidad y Sociedad
Área	: Artes Plásticas y Visuales
Bimestre	: Segundo
Año de escolaridad	: Tercero año
Nivel	: Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Docente	: Blanca Apaza Rojas
Tiempo	: 6 sesiones

PROYECTO SOCIO-PRODUCTIVO: “Producción de hortalizas para el vivir bien”.

TEMATICA ORIENTADORA: Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.

OBJETIVO HOLISTICO: Promovemos la responsabilidad y en compañerismo, mediante la comprensión de medios y materiales del dibujo y pintura, a través de la elaboración de materiales educativos utilizando los materiales del contexto, para contribuir a una educación y alimentación sana y libre de contaminación.

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES: Dibujo y pintura a partir de los elementos naturales.

- ✓ La naturaleza como medios y materiales del dibujo y pintura, pinturas rupestres.

ORIENTACIONES METODOLOGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la clase con una dinámica “El rey pide” con la participación de las y los estudiantes en la cual pedimos materiales de dibujo y pintura de la naturaleza. • Por pareja salimos la carpa solar y el huerto para encontrar los materiales solicitados <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la participación de algunos estudiantes realizamos una pequeña exposición acerca de los medios y materiales de la naturaleza que podemos 	<p>MATERIALES ANALOGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de apuntes • Álbum • Hojas bon • Laminas • Hortalizas o verduras <p>MATERIOS DE</p>	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve la responsabilidad dando el ejemplo • Respeta la naturaleza y sus recursos <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende los beneficios de la naturaleza como medio artístico • Clasifica los materiales de dibujo y pintura <p>HACER</p>

<p>utilizar para el dibujo o pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorizamos los medios y materiales formas y usos. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoramos la creatividad en la elaboración de las láminas y pinturas artísticas. • Apreciamos los saberes y conocimientos previos en relación con los teóricos <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de medios y materiales de dibujo y pintura, para la elaboración de cuadros artísticos con los diferentes técnicas de pintura con motivos alimenticios 	<p>PRODUCCION DE CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabeza de cebolla • Cabello • Ramas • Pedazos de tela • Carbón • Cuero de oveja y llama 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sus conocimientos empíricos para la fabricación de materiales de dibujo y pintura • Compara los materiales industriales y artesanales <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume la importancia de la producción de hortalizas para una buena alimentación. • Demuestra habilidad e interés en la elaboración de sus cuadros utilizando la naturaleza.
<p>PRODUCTO. Cuadros artísticos de dibujo y pintura.</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA: Curriculum Base Curriculum Reginalizado Dossier bibliográfico de Artes Plásticas WWW.com.bomediosymaterialesdedibujoypintura</p>		

DOCENTE

DIRECTOR

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Referenciales:

Unidad Educativa	: COCOYO
Campo	: Comunidad y Sociedad
Área	: Artes Plásticas y Visuales
Bimestre	: Segundo
Año de escolaridad	: Cuarto año
Nivel	: Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Docente	: Blanca Apaza Rojas
Tiempo	: 6 sesiones

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: “Producción de hortalizas para el vivir bien”

TEMATICA ORIENTADORA: Valoración de la tecnologías culturales aplicadas a la producción de nuestro entorno.

OBJETIVO HOLISTICO: Fortalecemos la solidaridad y la complementariedad, a partir de las artes originarias en pieles y cueros, a través del curtido de cuero de los animales de la región para contribuir en la producción de hortalizas para vivir bien rescatando los recursos de la comunidad.

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES: Las artes originarias como valores culturales.

- ✓ Las artes en la tecnología, trabajos en cuero y pieles, obras de arte y artesanía musical.

ORINTECIONES METODOLOGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Practica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para dar inicio al contenido realizamos las preguntas activadoras ▪ ¿Cómo y que elementos utilizamos para el sembrado en nuestra carpa solar y el huerto que tenemos en la U.E.? <p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante una lluvia de ideas reconocemos el aporte de la 	<p>Materiales Analógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuaderno de apuntes ▪ Hojas bon carta ▪ Marcadores acrílicos ▪ Lápiz negro ▪ Pinceles pintura al oleo ▪ Disolvente de pintura (gasolina) 	<p>Ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalece la solidaridad al realizar sus trabajos. ▪ Respeta los legados de nuestro antepasado <p>Saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona de manera crítica las artes originarias ▪ Identifica el cuero y pieles

<p>llama y oveja de nuestra comunidad y la producción de hortalizas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teorizamos el cuero como materia prima en la industria. ▪ Proceso del curtido del cuero. <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoramos la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades respetando la creatividad y las diferentes habilidades artísticas. <p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos representaciones pictóricas artísticas e instrumentos musicales mediante el curtido de cuero 	<p>Materiales de producción de conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuero de oveja ▪ Cuero de llama 	<p>como materia prima.</p> <p>Hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizando en curtido de cuero. ▪ Recopila la información <p>Decidir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asume la importancia de la producción de hortalizas ▪ Demuestra habilidad en la aplicación del contenido.
<p>Producto: Cuadros de pintura artística e instrumentos musicales en cuero de llama y oveja</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA: Curriculum Base Curriculum Regionalizados Laminas Edic. Bolivia 2016 Gugle www.culturaaimarasaberesanestralesencurtidodecuero.com,bo</p>		

DOCENTE

DIRECTOR

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Referenciales.

Unidad Educativa	: COCOYO
Campo	: Comunidad y Sociedad
Área	: Artes Plásticas y Visuales
Bimestre	: Segundo
Año de escolaridad	: Quinto año
Nivel	: Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Docente	: Blanca Apaza Rojas
Tiempo	: 6 sesiones

PROYECTO SOCIO-PRODUCTIVO: “Producción de hortalizas para el vivir bien”.

TEMATICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación socio-cultural, económica y tecnológica.

OBJETIVO HOLISTICO: Vigorizamos el trabajo en equipo, a partir del diseño de las artes originarias relacionados con el turismo, produciendo arte comercial en cuero de llama y oveja, para promover la economía de nuestra comunidad. .

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES: Las artes originarias con valores socio-comunitarios.

- ✓ El diseño en las artes originarias orientado a la creatividad, productiva relacionado con el turismo.

ORIENTACIONES METODOLOGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formando una mesa redonda con las preguntas activadoras • ¿Qué entendemos por diseño? ¿a que nos referimos cuando decimos arte originario? ¿el turismo será importante? <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una lluvia de ideas reflexionamos las artes originarias y la utilización del cuero curtido de nuestros animales de la región. • Teorizando el curtido de cuero y la producción 	<p>MATERIALES ANALOGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de apuntes • Álbum • Hojas bon • Laminas • Pinceles • Pintura al oleo <p>Materiales de producción de conocimientos</p>	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja en equipo existiendo complementariedad • Respeta los recursos de la naturaleza <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las artes originarias como medio de expresión cultural. • Identifica la importancia del turismo. <p>HACER</p>

<p>artística para promover el turismo.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoramos la creatividad y los conocimientos previos en la elaboración de la artesanía y las representaciones pictóricas. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante elabora diferentes expresiones artesanales y artísticas en cuero de llama y oveja de nuestra región. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuero de oveja ▪ Cuero de llama 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce artesanía y en bisutería promoviendo las artes originarias. • Recopila la información teórica aplicándola. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume la importancia de la producción de hortalizas para una buena alimentación. • Demuestra interés y paciencia en la elaboración del trabajo designado.
<p>PRODUCTO. Llaveros y bisutería en cuero curtido</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA: Curriculum Base Curriculum Regionalizado Dossier bibliográfico de Artes Plásticas La composición elementos y fundamentos Amancio Paniego Gomez.</p>		

DOCENTE

DIRECTOR

DIARIO DE CAMPO 1

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 8 de agosto 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Pintura Artística: teoría del color técnicas pictóricas de la expresión plástica de nuestras culturas con miras a alcanzar la producción del arte.

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Primero de secundaria.

Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none">• En la U.E. Cocoyo en el curso de primero de secundaria comenzando la clase con el saludo correspondiente, realizando la dinámica “Pelota quemada” explique el juego, comencé nombrando el tomate, pasando la pelota a Placido y el a sus compañeros, el estudiante Santos fallo primero callándose, luego los estudiantes el Placido y Yulisa fallaron y los tres estudiantes bailaron cumpliendo la penitencia.• Terminando la dinámica, nos dirigimos a la Carpa Solar dándoles les dije que observaran, ¿Qué color encontramos en los productos sembrados dentro de ella? Placido y Cesar en voz alta dijeron esto es arveja y verde, la lechuga es verde y murmuraron de e.• Regresando al aula hicimos una reflexión, donde les pregunte ¿Quién me puede decir que colores encontramos en la Carpa Solar? el estudiante Adalberto alzando la mano dijo Yo vi el nabo que tiene sus hojas verdes, su papita es blanco con lila, y raíz café. Guido en voz baja: yo vi la lechuga se equivocó diciendo que sus hojas son blancas y corrigiéndose sus	<p>Al comenzar con un saludo fortalecemos el respeto.</p> <p>La participación grupal fortalece la solidaridad y compañerismo de los estudiantes</p> <p>Salir del aula despierta mejora el aprendizaje complementario.</p> <p>La participación oral fortalece la</p>

<p>hojas son verde agua. Yulisa dijo que vio la arveja que es verde con sus flores blancas y su raíz e café, y la quinua que sus flores son rojo oscuro con verde sus hojas y su raíz café.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenzamos la teorización mediante la lluvia de ideas escribimos en la pizarra, del tema “Pintura Artística” ¿Qué entendemos por pintura artística? Adalberto dijo: la pintura artística son cuadros pintados que hay en los museos, Guido menciona son: cuadros pintados con pintura, ¿De dónde nace el color? Nadie pudo responder yo explique la Teoría del color, continuando ¿Cuáles son los colores primarios? la estudiante Prima dijo: rojo, azul y amarillo ¿Cuáles son los colores secundarios? Claudina dijo: el verde, naranjado y violeta, explicando la combinación de los colores los colores primarios, los colores neutros y el círculo cromático. • Terminando la clase pidiéndoles que para la próxima clase trajeran una hoja bon y pintura a la acuarela. • También les pedí que traigan de sus casas cueros de cualquier tamaño de oveja o llama y que lo remojaran hasta la próxima clase y lo trajeran, Esto con el propósito de elaborar marcos ya que es difícil conseguir soportes para pintar. • Me despedí con un hasta la próxima clase 	<p>confianza de cada estudiante.</p> <p>Recopilar la información empírica nos ayuda a teorizar los contenidos con facilidad de entendimiento.</p> <p>Formar sus propios conceptos de un determinado tema aporta la creatividad intelectual de los estudiantes.</p>
--	--

	<p>Utilizar los recursos de la región ayuda en la formación de conocimientos</p>
--	--

DIARIO DE CAMPO 2

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 15 de agosto 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Pintura Artística: teoría del color técnicas pictóricas de la expresión plástica de nuestras culturas con miras a alcanzar la producción del arte.

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Primero de secundaria.

<i>Descripción</i>	<i>Análisis</i>
<ul style="list-style-type: none">• Comenzando con el saludo correspondiente continuamos recordando la actividad que realizamos la anterior clase pidiéndoles que sacaran el material que les pedí realizando el círculo cromático.• La estudiante Claudina me pidió ayuda y pasándome un pequeño frasco circular comencé a trazar el círculo cromático y los demás estudiantes me pidieron lo mismo• Moviéndose de un lugar a otro prestándose los colores que les faltaban.• Después pedí que sacaran el material del cuero, Prima me mostro: ¿profesora está bien así? mostro el cuero sin lana, le dije: que estaba bien, le pregunte: ¿de qué animal es este cuero y como sacaste la lana? me respondió: “de ovejita, lo remoje en el rio y antes de ayer he sacado la lana con mi papá, después lo seque en el sol pero falta secar”.• Claudina: sacando una bolsa negra, sacamos el cuero de llama y lo estiramos en la mesa y con asco comenzó a sacar la lana, sus compañeras Brígida comenzaron a ayudarle con un estilete y un cuchillo, los demás	<p>Al comenzar con un saludo fortalecemos el respeto.</p> <p>La guía de un maestro en la enseñanza es importante para fortalecer sus conocimientos</p> <p>La solidaridad se fortalece en trabajo individual y grupal</p>

compañeros varones observaron, Brígida dijo que ella lo había remojado solo ayer, Adalberto me mostro el cuero sucio le pedí que lo lavara, Gustavo de la misma forma

- Cesar, Guido, Placido y Santos no trajeron el material, Clemencia tímida me mostro un pequeño cuero de baca pero no he podido sacar sus pelos. Tratando de dar solución pensé que realizaríamos alfombras trasquilando dándole forma con la tijera con diseños creativos dándoles color y un pequeño ejemplo.

Recopilar la información empírica nos ayuda a teorizar los contenidos con facilidad.

Dar otra opción de trabajo a los estudiantes los incluye y no los aislar

DIARIO DE CAMPO 3

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 22 de agosto 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Pintura Artística: teoría del color técnicas pictóricas de la expresión plástica de nuestras culturas con miras a alcanzar la producción del arte.

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Primero de secundaria.

<i>Descripción</i>	<i>Análisis</i>
<ul style="list-style-type: none">• En esta clase en el curso de primero de secundaria iniciando con el saludo adecuado• Comencé organizando el grupo una mesa redonda para poder explicarles el trabajo. Aclarando él porque del curtido del cuero, los que curtieron el cuero comenzarían a pitar y los estudiantes que no curtieron el cuero, que trabajarían el trasquilado del cuero y dándole color.• En este proceso los estudiantes que curtieron el cuero pintaron cuadros en pintura artística referidos a la producción de hortalizas con pintura al oleo• Otro grupo de estudiantes que trajeron el cuero aun con lana comenzaron con el trasquilado todos trabajando cantaron una canción escolar "la vicuñita", una canción que les gusta• El estudiante Guido que me pidió que le indicara el cómo realizar un balón de cuero, trazando un pentágono en un papel como molde dibujándolo en el cuero, unimos los pentágonos cosiendo los laterales se formó un balón.	<p>El saludo es importante para fortalecer el respeto mutuo</p> <p>Realizar un análisis de lo que se trabaja ayuda a la comprensión del trabajo a realizar</p> <p>Experimentar lo aprendido fortifica el aprendizaje demostrando su facultad creativa en la elaboración de objetos artesanales.</p> <p>Dando oportunidad de realizar trabajos diferentes fortificamos la independencia creativa</p>

DIARIO DE CAMPO 1

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 8 de agosto 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Pintura con pigmentos naturales de la región y su carácter productivo.

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Segundo de secundaria.

<i>Descripción</i>	<i>Análisis</i>
<ul style="list-style-type: none">• En la UE en el curso de segundo de secundaria con el contenido “Pintura con pigmentos naturales de la región y su carácter productivo” comenzando con un saludo cordial a los estudiantes y ellos respondiendo adecuadamente:• Primero formamos grupos con la dinámica “sopa de verduras” repartí al azar papeles con cuatro verduras diferentes, “nabos, repollos, arvejas y tomates” pidiendo que se unan las verduras diferentes en un grupo:, Dionisia dijo: tomate comenzando a formar grupos• Por grupos, en orden salieron a la Carpa Solar y el huerto de nuestra UE para recolectar hojas y flores de los productos que sembramos. En la carpa solar Adrián y Pedro recolectando las hojas también regaron la parcela de su curso, José Luis les paso una botella de agua, una vez recolectado las hojas nos dirigimos al Huerto.• En el huerto las estudiantes Genoveva y Paulina recolectando las hojas de los	<p>El saludo es importante para fortalecer el respeto mutuo</p> <p>La formación de grupos de trabajo mediante un juego fortalece la convivencia y la solidaridad</p> <p>Visitar los diferentes lugares de la UE mejora el aprendizaje.</p>

<p>productos también recolectaban los frutos de la cerca del huerto, Franklin tímidamente me pregunto: ¿Profesora que vamos a hacer con estas hojas? Respondí: aremos pintura moliendo las hojas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Terminando nos situamos al lado del huerto: pidiéndoles que buscaran una piedra plana, redonda un pedazo de tela y pocillos, para realizar el trabajo, Adrián tomo una botella desechable y lo corto por limitad la utilizo como pocillo, observando.• Todos con los materiales listos, les indique que realizaremos pintura natural moliendo las hojas y lo exprimíramos en los pocillos.• Asomándome al grupo de las señoritas vi que tenían dos pequeñas piedras repitiendo que fueran a buscar piedras más grandes Pamela y Sonia fueron a buscar las piedras para poder trabajar.• El grupo de Santos, Félix, Edwin y Franklin sin miedo a ensuciarse las manos ya obtenían el pigmento de las hojas de hortalizas que recolectaron y emocionados tratando de ganar a los demás grupos,• Terminando el trabajo todos recogieron los restos de las hojas, flores llevándolo al huerto.• Pasamos al aula, para valorar la pintura que obtuvieron en ese momento toco el timbre de cambio de hora, pidiendo traer el mismo material para la próxima clase. Los pigmentos cartulina pinceles y sus	<p>La creatividad es una forma de expresión individual</p> <p>El aula al aire libre relaja a los estudiantes la forma de realizar sus trabajos</p> <p>Utilizar materiales del contexto ayuda a no complicar el trabajo</p> <p>La competencia es buena para</p>
--	--

<p>cuadernos de apuntes.</p>	<p>resaltar las habilidades de cada estudiante.</p> <p>Valorar el trabajo de los grupos beneficia a la autoestima de los estudiantes.</p>
------------------------------	---

DIARIO DE CAMPO 2

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 15 de agosto 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Pintura con pigmentos naturales de la región y su carácter productivo.

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Segundo de secundaria.

<i>Descripción</i>	<i>Análisis</i>
<ul style="list-style-type: none">• En esta clase en el curso de segundo de secundaria iniciando con el saludo adecuado emprendí recordando de la clase anterior pedí la colaboración de los estudiantes, José Luis y Javier se brindaron iniciando con la exposición del tema “Pigmentos naturales”, relacionando con los saberes ancestrales y reconociendo de productos que sembramos en la carpa solar y el huerto, aparte que es importantes para nuestra alimentación, también podemos utilizar las hortalizas para realizar pinturas que podemos utilizar para poder teñir lana con la, y utilizar para pintar cuadros artísticos haciendo una comparación con los pigmentos industriales que utilizamos hoy en día.• Javier recordó como obtuvieron los pigmentos de las hojas que recogieron y que también se puede pintar con otros productos de la naturaleza por ejemplo tierra.• Durante la exposición sus demás compañeros tomaban apuntes Genoveva dijo: que es bueno saber hacer pintura	El saludo es importante para fortalecer el respeto mutuo

<p>porque solamente usaban acrílex.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminando de explicar el uso de los pigmentos naturales realizamos el trabajo designado les pedí que usando su creatividad pintaran un cuadro u otro objeto • El grupo de las señoritas trajo una cartulina y usando sus dedos pintaron un cuadro, Javier trajo un trabajo de cuero con la figura de llama dando color a su trabajo y así todos se pusieron a trabajar. • Culminando con sus trabajos individual y grupal. 	<p>Que el aporte de instrumentos de trabajo aporta a la economía y la experimentación</p> <p>Usar la creatividad fortalece el autoestima de los estudiantes</p> <p>Usar la naturaleza como fuente de creación artística</p>
---	---

DIARIO DE CAMPO 3

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 22 de agosto 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Pintura con pigmentos naturales de la región y su carácter productivo.

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Tercero de secundaria.

<i>Descripción</i>	<i>Análisis</i>
<ul style="list-style-type: none">• En esta clase con segundo de secundaria iniciando con el saludo adecuado recordamos de las actividades pasadas indicando la actividad del día, el grupo de las señoritas comenzaron a pintar en una cartulina un cuadro artístico, eligieron pintar un ramo de flores olvidando sus pinceles, utilizaron sus dedos, prestándose una brocha.• Otro grupo pintaron los diseños de cuero que elaboraron anteriormente, el estudiante Javier matizo a una llamita con los colores verde y rojizo, Adrián un jarrón de la cultura aimara, con mucho ánimo se vio buenos resultados concluyendo el contenido y la clase.• Culminado con el producto final que fue la elaboración y uso de los pigmentos naturales en obras artísticas	<p>El saludo es importante para fortalecer el respeto mutuo</p> <p>El trabajar en grupo se comprueba la complementariedad</p> <p>Valor con el visto bueno los trabajos realizados fortalece su auto estima de las y los estudiantes</p>

DIARIO DE CAMPO 1

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 8 de agosto 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: La naturaleza como medios materiales del dibujo y pintura

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Tercero de secundaria.

Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none">• En la UE en el curso de tercero de secundaria con el contenido “La naturaleza como medios y materiales del dibujo y pintura”• Enseguida les indique que comenzaríamos con la dinámica “El rey pide”, los estudiantes reconocieron el juego, Abraham me eligió como rey contraseña: el rey pide etc. Y que por parejas buscaran en el huerto y la carpa solar los elementos que les pediré.• El rey pide “un pincel de la naturaleza” a Rebeca y Graciela, trayendo una cebolla y un puñado de pasto sujeto a un palito.• El rey pide “un lápiz de la naturaleza” a José Luis y Adelio, trayendo pedazos de carbón, siguiendo “el rey pide pintura de la naturaleza” a Rosa María, Inés y Ana; trayendo pintura de (pasto molido), por ultimo pedí: el rey pide “un soporte de la naturaleza” a Franz y Tiburcio, trajeron una piedra plana grande.• Empezando la teorización con la exposición de cuatro voluntarios y los demás tomarían apuntes en sus	<p>El saludo fortalece el respeto mutuo</p> <p>Al iniciar con una dinámica se vio que el estado de ánimo las y los estudiantes mejoro.</p> <p>Utilizar la naturaleza impulsa la creatividad fortaleciendo su educación.</p>

cuadernos, el contenido. "La naturaleza como medios y materiales del dibujo y pintura" comparando materiales industriales y materiales elaborados de nuestro contexto, comenzó Adelio mencionando "La naturaleza como medios y materiales del dibujo y pintura" mostrando los lápices, comparando con el carbón para dibujar y pintar. Continuo José Luis hay pinceles de diferentes números, planos, redondos, si no tenemos pinceles podemos usar la cebolla las raíces, amarrando con una lana un poco de pasto y usarlo como brocha, continuo Rosa tímida dijo: -existen diferentes tipos de pintura por ejemplo la acuarela, el óleo, etc., la pintura natural que elaboramos moliendo y sacando el líquido podemos usar la acelga que sembramos en la carpa solar.

- Continúo Franz: como soportes para el dibujo y pintura utilizamos la cartulina, también podemos pintar en las paredes, el techo, en las piedras, el cuero.
- Terminando con la exposición complemente con el tema y en esta ocasión realizaremos cuadros de pintura y dibujo con los instrumentos que encontramos especialmente, el soporte elaborado del cuero de los animales de la región, indicándoles el procedimiento del curtido de cuero para la próxima clase.

Realizar exposiciones refuerza la expresión oral de las y los estudiantes.

Que las y los estudiantes formen sus propios conceptos favorece un aprendizaje rápido.

	<p>Complementar las exposiciones aclara dudas o ideas sueltas.</p>
--	--

pintaba un futbolista dándole el visto bueno, Rebeca entregándome un cuero trasquilado dándome una imagen de un tigre me pidió que le ayudara, dándole indicaciones y lo pinto con pintura al óleo.

- Los estudiantes que trajeron carbón fueron Abraham, Franz y otros que dibujaron en cartulina figuras de las diferentes culturas como jarrones, paisajes.
- Graciela y Rosa María decidieron usar pinturas naturales elaboradas con las hortalizas producidas de la carpa solar que prepararon en el momento, todos se ponían a trabajar finalizando el día.

DIARIO DE CAMPO 3

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 22 de agosto 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: La naturaleza como medios y materiales del dibujo y pintura

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Tercero de secundaria.

Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none">• En esta clase iniciando con el saludo adecuado recordando las actividades que realizamos cada estudiante, realice una valoración de los trabajos ya terminados, comencé a trabajar con las y los estudiantes que trajeron el cuero formando una mesa redonda Ana explico: - remojando el cuero por una semana, sacando la lana y secándolo al sol poniéndolo con clavos y sal el cuero seco, dibujando un boceto de un bodegón• Durante pude valorar mediante la creatividad y la habilidad en la elaboración de obras de arte utilizando la naturaleza como medio y material de pintura y dibujo.	<p>El saludo es importante para fortalecer el respeto mutuo</p> <p>Recordar los procesos de elaboración de los trabajos ayuda a no olvidarlo aprendido</p> <p>Valorar los trabajos realizados durante el proceso fortifica la seguridad de cada estudiante</p>

DIARIO DE CAMPO 1

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 9 de septiembre 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Las artes en la tecnología, trabajos en cueros y pieles obras de arte y artesanía musical

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Cuarto de secundaria.

Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none">• En la UE en el curso de cuarto de secundaria con el contenido Las artes en la tecnología, trabajos en cuero pieles obras de arte y artesanía musical.• Empecé con las preguntas activadoras ¿Cómo y qué elementos utilizamos para el sembrado de nuestra carpa solar y huerto que tenemos en la Unidad Educativa? nos dirigiéramos al huerto para responder Javier dijo: - primero hemos preparado el terreno amurallando con barro arbustos de los alrededores, después nos dividido el terreno por parcelas sorteándonos los lugares para sembrar, preparando la tierra sacando las malezas y piedras, mesclado con abono de llama, oveja, vaca y gallina luego sembramos las cebollas y rábanos cada diez centímetros.• Antes de retornar al aula las y los estudiantes limpiaron y regaron el área designada a su curso al retornar realizamos una lluvia de ideas reconocemos los materiales aportan a la producción, Teodoro dijo:- el riego constante, Roberto señaló: el preparado de la tierra antes del sembrado el aporte	<p>El saludo fortalece el respeto mutuo</p> <p>Al iniciar con una dinámica se vio que el estado de ánimo las y los estudiantes mejoro.</p> <p>La participación espontanea refuerza la autoestima de las y los estudiantes reforzando sus conocimientos.</p>

<p>del abono de la llama y oveja.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconociendo el aporte de los animales a la producción de hortalizas, también se consume su carne, su lana, y su cuero.• Dando inicio al contenido “Las artes en trabajos de cuero y pieles obras de artes”, recordando que una clase anterior les pedí que recolectaran cueros y lo trajeran, explicando los pasos a seguir del curtido de cuero, Reynalda que dijo: -lo podemos remojar también en el río, después sacaremos la lana, y secarlo al sol estirándolo por los extremos con algunos clavos poniéndolo sal. Con estas recomendaciones terminamos con la sesión.	<p>Utilizar los recursos nuestro contexto nos ayuda a valorar la potencialidad de nuestra comunidad</p> <p>Apoyar la idea de los estudiantes fortifica el autoestima.</p>
---	---

DIARIO DE CAMPO 2

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 16 de septiembre 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Las artes en la tecnología, trabajos en cueros y pieles obras de arte y artesanía musical

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Cuarto de secundaria.

Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none">• En esta clase con el curso de cuarto de secundaria comenzando con el saludo, continuamos "Las artes en trabajos de cuero y pieles obras de artes", todos trajeron el cuero remojado, Noemí, Pedro, Teodoro y Roberto me dijeron cueros tienen mal olor sugiriéndome salir.• Salimos a las nuevas construcciones, para relajarnos Gustavo puso música en su celular con miedo comenzaron a trabajar• Reynalda comenzó a quitar la lana con fuerza, su compañera Noemí trajo un cuero de vaca que era duro, Pedro se ofreció a ayudarla, Teodoro y Roberto tuvieron problemas porque habían remojado un día antes con agua caliente y decidieron realizar el trasquilado, Verónica con mucha repulsión y sin ganas, la ayude• Recalque que después de que pelen toda la lana lo pusieran al sol estirándolo por los extremos y lo pusieran sal para que el cuero tenga un color blanco.	<p>El saludo fortalece el respeto mutuo</p> <p>Al iniciar con una dinámica se vio que el estado de ánimo las y los estudiantes mejoro.</p> <p>La confianza, la solidaridad es importante en cada etapa de formación de las y los estudiantes.</p>

DIARIO DE CAMPO 3

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 23 de septiembre 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Las artes en la tecnología, trabajos en cueros y pieles obras de arte y artesanía musical

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Cuarto de secundaria.

Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none">• En esta clase comenzando con el saludo y continuando con el trabajo empezaron a realizar los lienzos para pintura artística, verificando que los estudiantes tuvieran el material eligiendo las imágenes que replicarían en los lienzos de cuero, los estudiantes Roberto y Teodoro decidieron realizar bombos.• El estudiante Javier decidió pintar pergamino con una virgen, Pedro: pintare a Aristóteles, Noemí buscando en un libro de filosofía.	<p>El saludo fortalece el respeto mutuo</p> <p>Valorar la creatividad habilidades artísticas con decisiones propias fortifica su madurez</p>

DIARIO DE CAMPO 4

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 30 de septiembre 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Las artes en la tecnología, trabajos en cueros y pieles obras de arte y artesanía musical

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Cuarto de secundaria.

Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none">• En esta clase comenzando con un saludo indiqué que terminaríamos con el trabajo realizando una exposición de lo aprendido Roberto y Teodoro mostraron los bombos y poniendo en la mesa central con todos los trabajos• Comenzamos con la teorización pidiendo que todos tomen apuntes del contenido de inicio realizando un recordatorio del aporte de los animales como la llama, la oveja y la vaca, y los beneficios que nos pueden brindar.• Voluntariamente Erika expreso que: -El cuero se realizan con máquinas industriales con la que fabrican de chamarras, sombreros, zapatos de cuero, Reynalda dijo: nuestros antepasados utilizaron el cuero para fabricar lías o cuerdas, con las que amarraban los techos y a los animales, también ondas y chicotes.• Realizando un recordatorio del curtido de cuero de forma tradicional: para la elaboración de lienzos instrumentos musicales como el bombo.• Para culminar con la clase los estudiantes varones que conformaban un grupo musical	<p>El saludo fortalece el respeto mutuo</p> <p>Al iniciar con una dinámica se vio que el estado de ánimo las y los estudiantes mejoro.</p> <p>Recuperar los saberes de nuestros antepasados, fortalece nuestra cultura</p> <p>En esta ocasión pudo verificar la participación activa, creatividad, valorando los saberes ancestrales en las artes originarias, y la participación esponta</p>

se ofrecieron a interpretar un tema musical, dicha actividad no fue planificada.	
---	--

DIARIO DE CAMPO 1

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 3 de junio 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: El diseño en las artes originarias orientado a la creatividad, productiva relacionado con el turismo

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Quinto de secundaria.

Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none">• En la UE en el curso de quinto de secundaria iniciando con el saludo, formáramos una mesa redonda con las preguntas activadoras: -¿que entendemos por diseño? -¿Diseño? Dijo: José Luis diseño es crear imágenes y figuras, Epifanía dijo adornar las cosas para que se vea bonito, Lucas dijo: diseño es dibujar el en un papel figuras usando la imaginación.• Continuando ¿A que nos referimos cuando decimos arte originario? Miguel dijo: -Arte originario son lo que hacían nuestros antepasados, las culturas antiguas ejemplo las ollas y jarrones de barro cocido, José Luis dijo: - arte originario como antes tejían nuestras abuelas las camas con figuras de llamitas. ¿Las artes originarias será importante el turismo? ¡Claro! dijo Juan Pablo:- cuando un persona de otro país viene a visitarnos a nuestro país conoce nuestra cultura, tradiciones, Lucas menciona: arte originario es elaborar un jarrón de la cultura aimara, el turista se lo	<p>El saludo fortalece el respeto mutuo</p> <p>Iniciar con preguntas activadoras aviva el pensamiento crítico de los estudiantes</p> <p>Recordar las costumbres y legados de nuestra culturas dignifica nuestro origen</p>

<p>lleva esta artesanía a su país como un recuerdo del país y la cultura que visito, y conocer las diferentes culturas nuestro país, Miguel complemento aquí se explota el oro y con el oro se puede realizar joyas que podemos vender a los turistas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexionamos sobre las artes originarias, relacionada con la artesanía para el turismo y la importancia que le damos juntamente con el propósito de nuestro proyecto socio-productivo los beneficios.• Para promover el turismo en la comunidad, utilizaríamos el cuero como materia prima para la elaboración de artesanías en bisutería, explique el proceso para el curtido del cuero, como materia prima en el primer paso consiguieran un cuero de llama, oveja o vaca, explicando todo el proceso del curtido del cuero.	<p>Utilizar los recursos de la comunidad ayuda a la economía de cada estudiante</p>
---	---

DIARIO DE CAMPO 2

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 10 de junio 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: El diseño en las artes originarias orientado a la creatividad, productiva relacionado con el turismo

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Quinto de secundaria.

Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none">• En esta clase como siempre con saludo cotidiano continuando con el tema realizamos el curtido Epifanía y Lucas ya que habían observado a los compañeros de otro nivel realizar el mismo proceso se adelantaron y trajeron los lienzos, comenzando a dibujar, imágenes de la comunidad.• Se desarrolló el taller de artesanía en bisutería, con los estudiantes Miguel, Juan Pablo y José Luis además del cuero trajeron otros materiales como; alicates, tijeras, cuchillos, pinturas juntamente con pinceles.• Para elaborar aretes, argollas, cortando de par en par el cuero: diseñando formas, figuras de toda forma. Observe que Juan Pablo era muy habilidoso y paciente en el momento de realizar la bisutería, también realizaron llaveros con formas andinas y musicales para después darle color.• Durante el proceso de elaboración de sus trabajos valoramos el trabajo en equipo la creatividad y los conocimientos previos a cerca de la artesanía juntamente con las	<p>El saludo fortalece el respeto mutuo</p> <p>Al iniciar con una dinámica se vio que el estado de ánimo las y los estudiantes mejoro.</p> <p>Realizar un taller despeja la mente y nace la creatividad individual y grupal complementaria</p>

expresiones artísticas modernas.	
----------------------------------	--

DIARIO DE CAMPO 3

LUGAR Y FECHA: U.E. Cocoyo 17 de junio 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: El diseño en las artes originarias orientado a la creatividad, productiva relacionado con el turismo

PROFESORA: Prof. Blanca Apaza Rojas.

CURSO: Quinto de secundaria.

Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none">• En esta sesión iniciando con el saludo correspondiente el estudiante Dámaso que no asistió la anterior clase me mostro un mapa de Bolivia utilizando un cautil el dio color utilizando crema de zapato.• Finalizamos el trabajo poniendo los broches de las orejeras y argollas de los llaveros.• Para culminar realizamos la teorización, mediante una lluvia de ideas recordando la primera sesión, conceptualizando el diseño en las artes originarias, la artesanía en el turismo.	<p>El saludo fortalece el respeto mutuo</p> <p>Al iniciar con una dinámica se vio que el estado de ánimo las y los estudiantes mejoro.</p> <p>Realizar la teorización de las actividades realizadas ayuda a captar rápidamente el contenido definido.</p>



ANEXOS

MAESTRA

BLANCA APAZA ROJAS

FOTOS DE LA PRÁCTICA DE CONCRECIÓN



Estudiantes Visitando Carpa Solar reconociendo los colores de la naturaleza



Estudiantes pelando cuero de llama y oveja



Estudiantes realizando el curtido del cuero de llama y
oveja



Las y los estudiantes trabajando en grupo
obteniendo la pintura natural



Experimentando con los pigmentos naturales.



Elaborando los materiales de dibujo y pintura



Realizando la teorización de los medios y materiales de dibujo y pintura



Estudiantes elaborando los lienzos de cuero



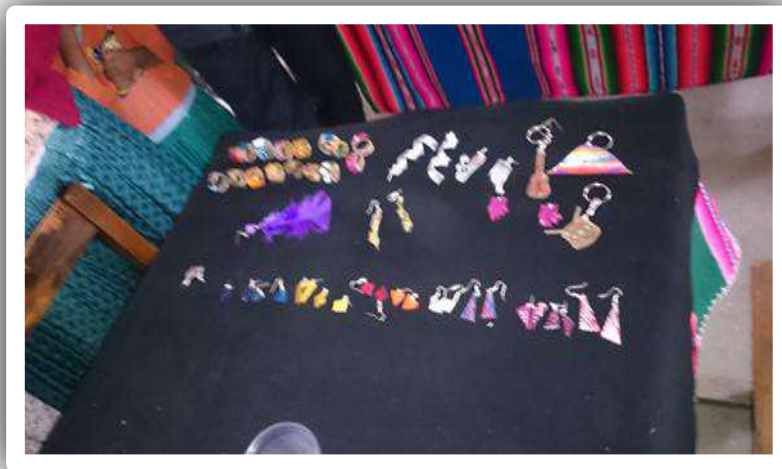
Realizando un pergamino y graficando en los lienzos de cuero



Diseñando motivos regionales promoviendo el turismo



Elaboración de la bisutería del cuero curtido



Trabajos terminados (bisutería) elaborada en cuero



Concientizando a los padres de familia para la participación en el Proyecto Socio Productivo de la UE. Cocoyo "Producción de Hortalizas para el vivir bien"



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

UNIDAD EDUCATIVA COCOYO



**1ro DE LA EDUCACION
SECUNDARIA COMUNITARIA
PRODUCTIVA
Prof. Blanca Apaza Rojas**

PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo va dirigido a los estudiantes que cursan el primer grado de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, con los que se realizara un trabajo dinámico e integral.

El mismo que aportara al desarrollo de su propia educación y sensibilidad artística captando las diferentes manifestaciones y los diversos fenómenos del medio que lo rodean articulado al Proyecto Socio-Productivo de la Unidad Educativa que lleva por título **“PRODUCCION DE HORTALIZAS PARA EL VIVIR BIEN”** con el siguiente objetivo “Promover actividades de sensibilización en la comunidad educativa sobre las temáticas orientadas a la producción de hortalizas ecológicas, frente al consumo de los productos elaborados químicamente, para valorar nuestros propios alimentos producidos en nuestras comunidades y al mismo tiempo establecer la convivencia armónica con la Madre Tierra”

Por eso pensado en los estudiantes, que se acercan a la pintura artística y a sus diferentes formas de expresión, es así que surge la necesidad de una visión general de la comunicación visual de los diferentes tipos de pintura artística para enriquecer el conocimiento creativo por medio de la motivación.

Fortaleciendo valores socio comunitarios, a partir de la pintura artística, teoría del color, utilizando diversos materiales y técnicas como medio de expresión artística y el consumo de hortalizas para el vivir bien

Teniendo la plena convicción que este texto ayudara al estudiante a adquirir ciertas disciplinas creativas artísticas recuperando nuestros recursos naturales.

LA PINTURA ARTISTICA.- LA TEORIA DEL COLOR

¡EL DÍA DE HOY PREPARATE!

Para participar con tus compañeros de curso en la siguiente dinámica denominada “Pelota Quemada”

LEE CON ATENCIÓN

Primeramente para realizar este juego debes de conseguir una mediana pelota preferiblemente



Dividimos el grupo en dos equipos de juego con ambos equipos de la misma cantidad de jugadores, pónganse frente a frente



Comienza lanzando la pelota rápidamente a tus compañeros del otro quipo a través de una consigna.

CONSIGNA DEL JUEGO

Esta es la consigna del juego, solo se deben mencionar el nombre de las hortalizas o verduras con su color respectivo que tenemos en el huerto y la carpa solar:

- Si mencionan otros productos como: frutas
- Repiten el mismo nombre de la verdura
- Si la pelota rebota en tu cuerpo
- Si tardas en contestar,
- Tendrán una penitencia

La penitencia puede ser bailar, cantar o contar un chiste

UNA VEZ QUE TERMINE LA DINÁMICA



Con la participación de los compañeros que se equivocaron en el juego comiencen a designar la penitencia elegida (bailar, cantar, contar un chiste

MENCIONA QUE DIFICULTAD NOTASTE AL REALIZAR ESTA DINAMICA Y TOMALO MUY EN CUENTA PARA EN LAS SIGUIENTE OPURTUNIDAD QUE REALIZARAS ESTE JUEGO.....

.....

.....

.....

AHORA PREPARATE PARA VISITAR LA CARPA SOLAR

EN ELLA TENDRAS QUE OBSERVAR CON MUCHA ATENCION LOS COLORES EXISTENTES O RESALTANTES DENTRO DE ELLA.



MENCIONA LOS COLORES QUE OBSERVASTE EN LA CARPA SOLAR:

.....

.....

.....

.....

DESCRIBE EN QUE PRODUCTOS U OBJETOS ENCONTRASTE LOS COLORES MENCIONADOS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

¿COMO SERIA NUESTRO MUNDO SI NO EXISTIERA EL COLOR?

.....

.....

.....

¿ES IMPORTANTE EL COLOR EN NUESTRO DIARIO VIVIR?

.....

.....

.....

.....

¿SE PUEDE VER EL COLOR EN LA OSCURIDAD?

.....

.....

.....

.....

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

NO OLVIDES QUE LOS COLORES ESTAN PRESENTES EN LA NATURALEZA.

¿PORQUE EL CIELO ES AZUL?

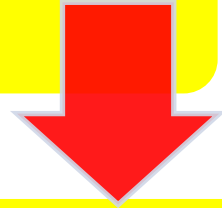


La coloración del cielo se debe a que la capa de ozono que rodea la atmosfera refleja todos los colores excepto el azul, es así que deja pasar este color que nosotros visualizamos claramente durante el día

El color está presente en la naturaleza gracias a la luz tanto solar y artificial

¡NO OLVIDES QUE!

El color es la impresión producida al incidir en la retina los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos, algunos colores toman nombres de los objetos o sustancias que los representan naturalmente. orientado al espectro solar o espectral puro, cada uno de los siete colores en que se descompone la luz blanca del sol: rojo, naranja, amarillo, verde, azul turquesa y violeta. que lo encontramos en el arco iris.

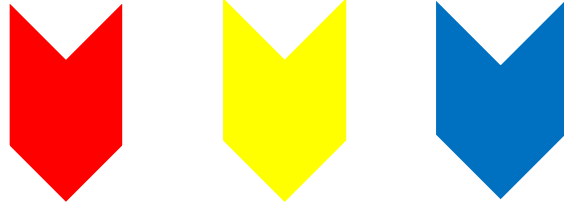


El color según SIR ISAC NEWTON, es una sensación que se produce en respuesta a la estimulación nerviosa del ojo. El ojo humano interpreta colores diferentes dependiendo de las distancias longitudinales



ES IMPORTANTE QUE RECUERDES QUE...

Existen tres colores que no puedes obtener con ninguna mezcla, por ello se llaman primarios. En cambio mezclándolos podemos conseguir todos los demás estos son:



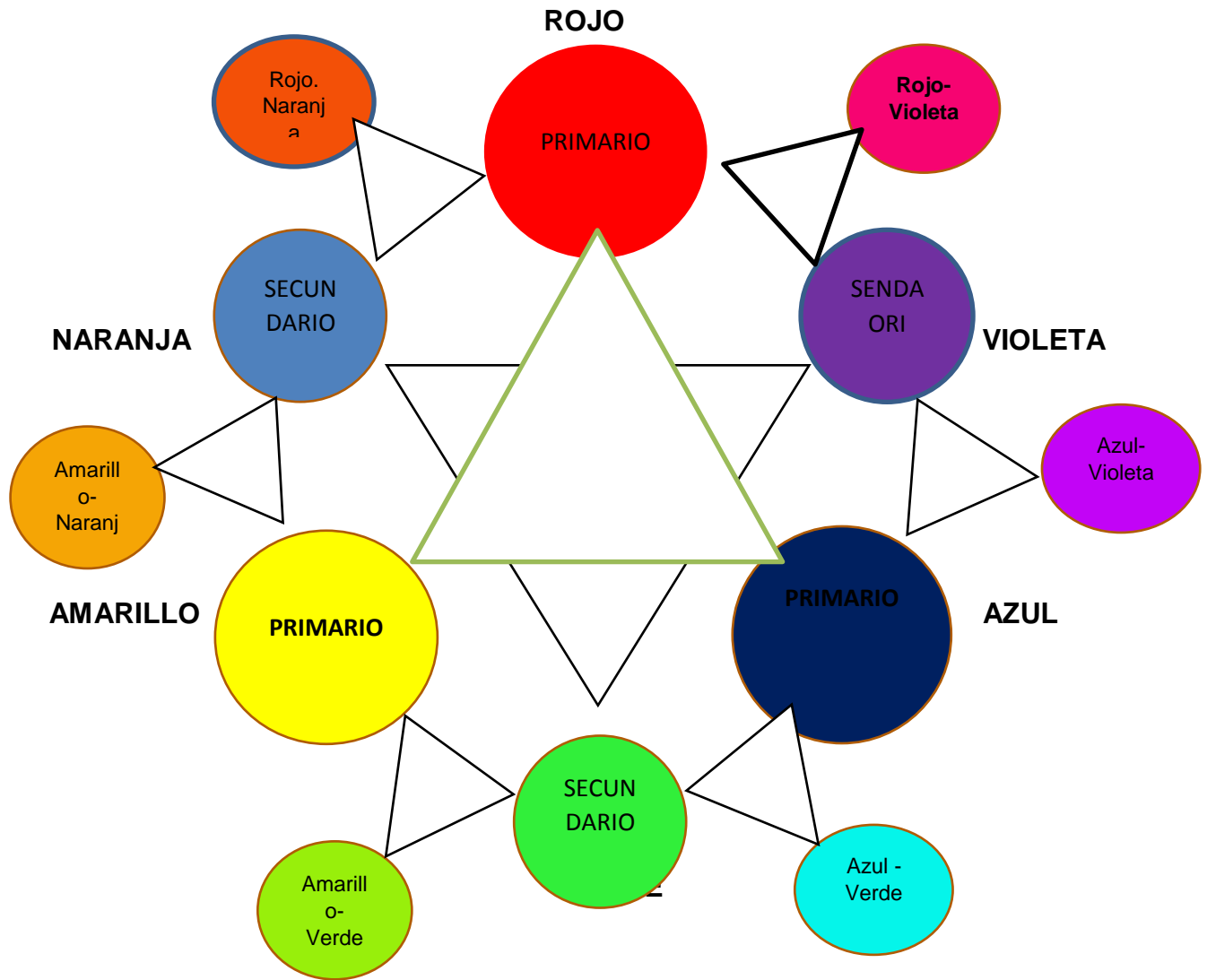
En cambio estos colores mezclándolos entre sí, podemos conseguir todos los demás

TOMA ENCUESTA

EL CIRCULO CROMATICO

Nos proporciona información sobre la relación que existe entre los diferentes colores el resultado que se obtiene mezclándolos al utilizarlos en una composición.

LO TENEMOS DISTRIBUIDO DE LA SIGUIENTE MANERA:

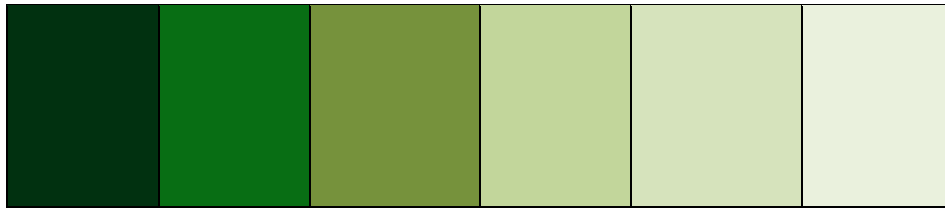


Y POR SUPUESTO DEBES DE RECORDAR QUE LOS COLORES ANALOGOS

Son: aquellos que están unos al lado de otro en el círculo cromático, con características similares

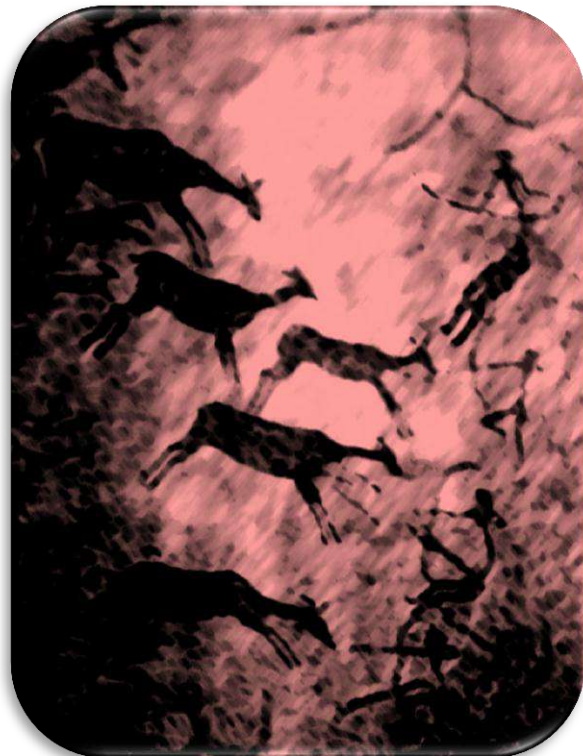
Y LA DEGRADACION DE COLORES

Es el efecto entre un tono oscuro y los intermedios hasta llegar al más claro, mediante la combinación de dos colores u otro efecto que se llama aguada agregando el disolvente para rebajar el tono



**ALGO QUE TAMBIEN TE PUEDO
CONTAR QUE
LAS PRIMERAS
PINTURAS SE
ENCONTRARON
Y:**

Se desarrolla en el fondo de las cuevas del Sud oeste de Europa H Berni, con figuras simples y los grandes Altamira o Lascaux con admirable policromía



ES EL MOMENTO DE APRENDER COMO DEBES APLICAR LA TEORIA DEL COLOR EN LA PINTURA ARTISTICA

Por eso debes saber que la pintura artística es considerada una de la bellas artes siendo una representación gráfica utilizando pigmentos para lo cual se utiliza diferentes elementos como pinceles estos de diferentes grosores (números) y brochas; los pigmentos los más conocidos las acuarelas, temperas, acrílicos pasteles y oleos, la pintura se puede realizar sobre diferentes superficies, como puede ser un lienzo de tela, un papel, un muro y otros.



En esta ocasión para realizar una iconografía utilizaremos como soporte el cuero de un animal de la región (oveja o llama)

Sigue estos pasos para realizar el curtido del cuero y elaborar un lienzo

Primero: consigue un cuero de un animal de la región
Segundo: en una cubeta ponlo a remojar con suficiente agua y cal, por una semana



Después de remojar el cuero comienza a quitar la lana o pelos por completo

Una vez que hayas quitado la lana pon el cuero a secar al sol estirándolo.
En una tabla por los extremos del cuero sujétalos con unos clavos y por ultimo pon con suficiente sal

Por ultimo ponlo en un marco de madera y tendrás listo un lienzo de cuero para poder realizar una obra en pintura



FOTO YA PINTADO

ACTIVIDADES Y EJERCICIOS PARA LA PRODUCCIÓN

Observamos el contexto y describimos los colores que encontramos.

.....
.....
.....

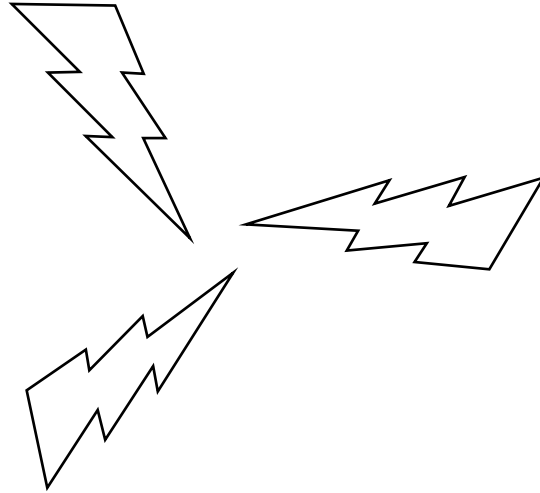
¿
Cuáles fueron las primeras expresiones de pintura en las culturas pasadas?

.....
.....
.....

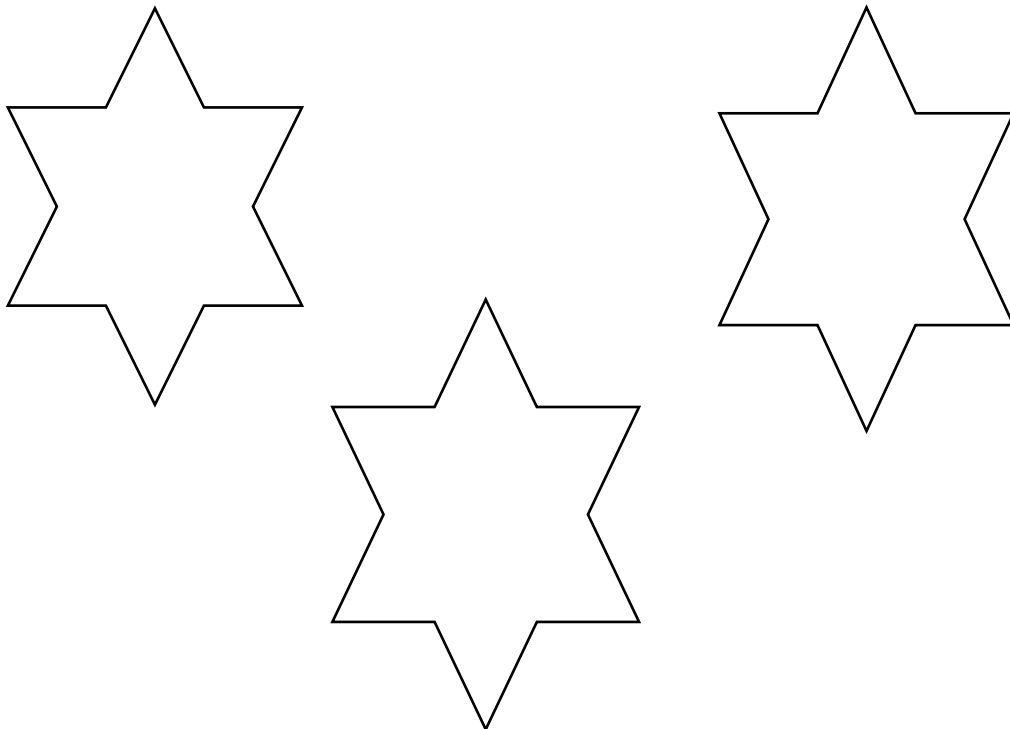
¿Qué elementos podemos utilizar para elaborar una pintura artística?

.....
.....
.....

**IDENTIFICA Y COLOREA LOS
COLORES PRIMARIOS**



**IDENTIFICA Y COLOREA LOS
COLORES SECUNDARIOS.**

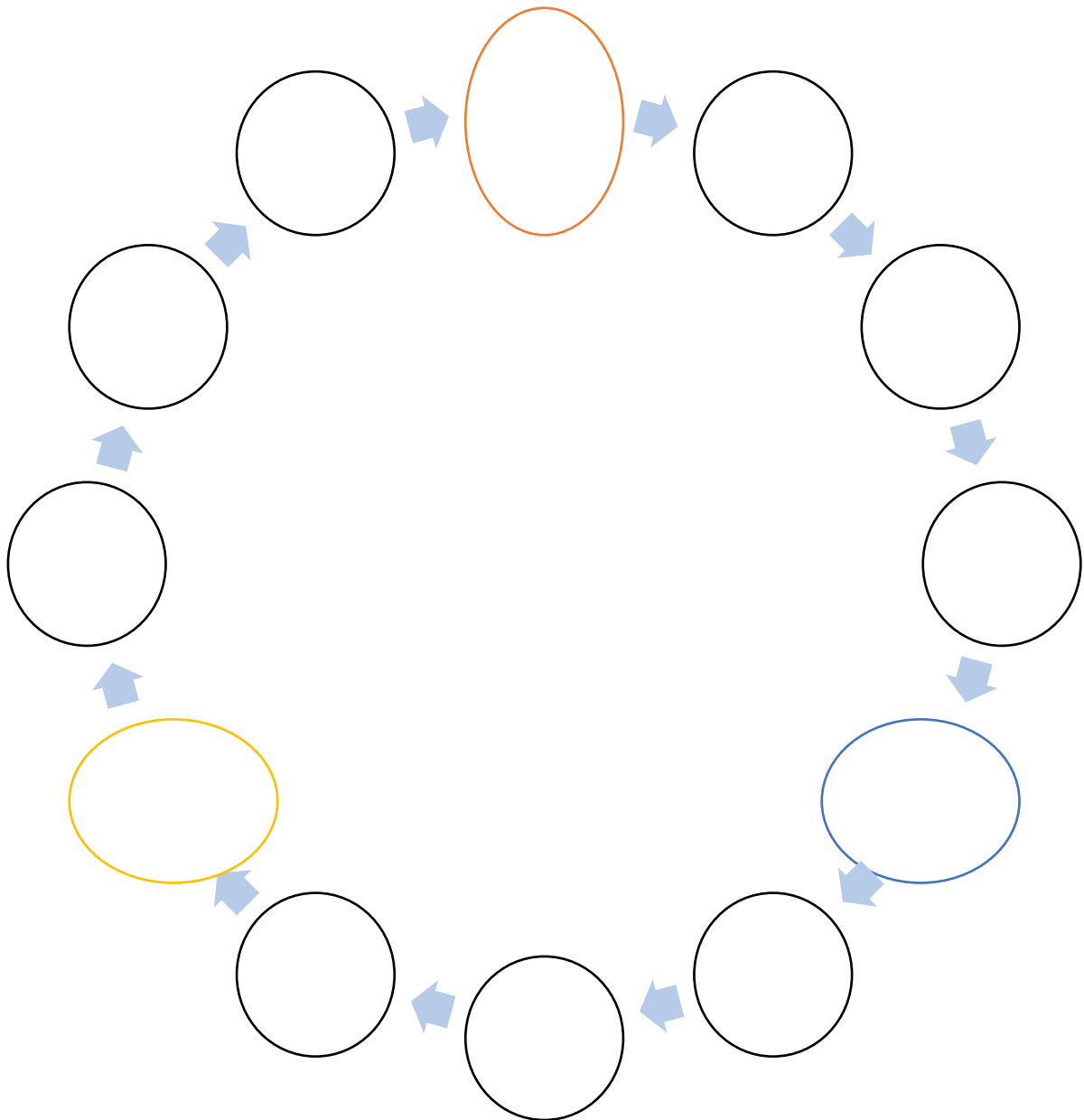


REALIZA EL CIRCULO CROMATICO

Utilizando una pintura al agua (acuarela o tempera) Iniciando con los colores primarios,

Combina dos colores primarios obteniendo los colores secundarios

Combina dos colores secundarios obteniendo los colores terciarios.

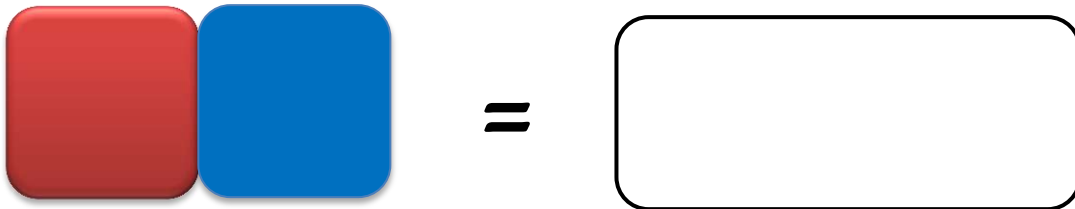


COMBINA DOS COLORES PRIMARIOS Y OBTIENE UN COLOR SECUNDARIO

UNA GOTTA DE PINTURA ROJA MAS UNA GOTTA DE PINTURA AZUL

¿QUÉ COLOR SE OBTIENE?

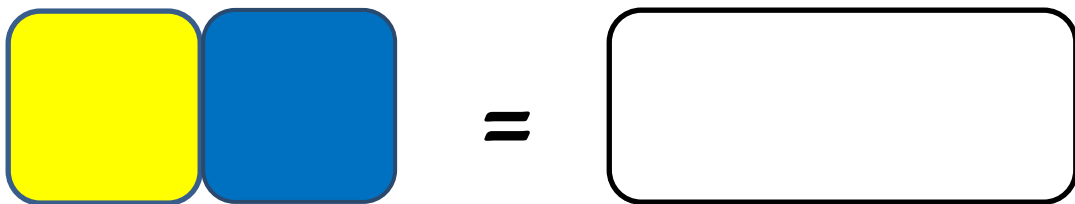
.....



UNA GOTTA DE PINTURA AMARILLA MAS UNA GOTTA DE PINTURA AZUL

¿QUÉ COLOR SE OBTIENE?

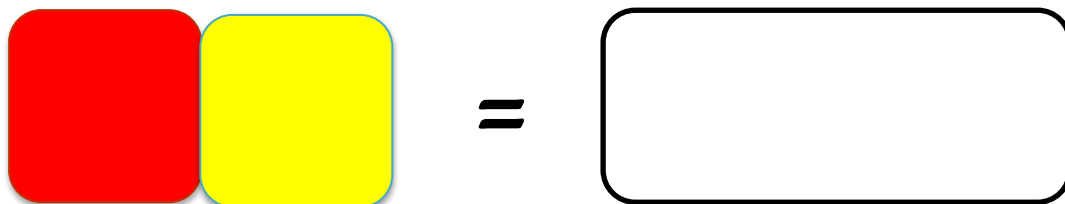
.....



UNA GOTTA DE PINTURA ROJA MAS UNA GOTTA DE PINTURA AMARILLA

¿QUÉ COLOR SE OBTIENE?

.....



POR ULTIMO AUTOEVALUATE

DIMENSION DEL SER	DEL 1-10
¿Participaste activamente en la dinámica?	
¿Fuiste solidario con tus compañeros?	

DIMENSIÓN DEL HACER	DEL 1-10
¿Relazaste las actividades del texto?	
¿Completaste efectivamente el círculo cromático?	

DIMENSION DEL SABER	DEL 1-10
¿Entendiste las referencias del círculo cromático?	
¿Comprendiste la degradación del color?	

DIMENSION DE DECIDIR	DEL 1-10
¿Demuestras cambio de actitud en referencia del color en la naturaleza?	
¿Decides	

Bibliografía.

Curriculum Base

Plan de Desarrollo Curricular

Expresion Plastica y Visual.

Ediciones GES

Autor Jose Perla Q. Impreso en Bolivia.

Fuentes youtube. Com

www.teoriadelcolor.com.bo

Autora Prof. Blanca Apaza Rojas