

## ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “WARISATA”



**“RECOPIACIÓN DE SABERES Y CONOCIMIENTOS A TRAVÉS DE ESCRITURA,  
PRODUCCIÓN DE HORTALIZAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA CONCRECIÓN  
CURRICULAR EN LA UNIDAD EDUCATIVA CHALLUYO SECUNDARIO 2016”**

**Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura otorgado por  
La ESFM WARISATA en el marco del Programa de Formación Complementaria de  
Maestras y Maestros en Ejercicio - PROFOCOM**

### EQUIPO DE SISTEMATIZACIÓN

1. Arturo Cosme Mamani
2. René Suca Mamani

**TUTOR:  
Edgar Choque Cosme**

**WARISATA – LA PAZ – BOLIVIA  
2017**



## **DEDICATORIA**

Dedicamos a la educación y a todos los estudiantes quienes son fuente de nuestra inspiración pedagógica, también por el apoyo que nos brindaron la comunidad educativa.

## **AGRADECIMIENTO**

Deseamos expresar nuestro reconocimiento a todas las personas que nos ayudaron a realizar este trabajo, empezando desde los saberes y conocimientos donde nosotros obtuvimos diferentes secretos que tiene nuestra humanidad, porque es en bien para la educación Boliviana todo este trabajo que elaboramos.

## CH'UMSA ARUNAKA

Nanakaxa, yatichiriptuwa aksa distrito Achacachi, ullaña qillqaña utana sutipasti Challuyo Secundariou, ukhamarusa nanakaxa sarantayasiptua machaqa camachinakampi ley Abelino Siñani Elizardo Perez: Nanakana sutinakaxasti yatichiri Arturo Cosme Mamani, ukhamaraki Rene Suca Mamani.

Kunti yatichaptxa aka pankar qillqantatawa kirasi, sañ munaptuwa kunatixa curriculum base, curriculum regionalizado, plan bimestralizado, proyecto socio productivo, plan de desarrollo curricular; ukanakarjamawa yatichawinakajaxa lurtataraki, janiw nayra maranakjamakiti.

Nayrjanakaxa janiwa jiwasatakixa, yatiqañ utanakaxa utjkanti, may utjawayxi ukatxa pedagogyxa yaqha markanakata apanxapxarakinxaxa, aka jacha kullasuyo markasaru apnaqiri q'ara jaqinakaxa, jani jiwasana yatiqañasataki, jan amuyasiñasataki, kuna yanakasata armasinasataki yaqha markan yatinakapakiya yatichapxiyistuxa, jichhaxa yatichawinaka jiwasan markasataxiwa jan armasinasataki awkinakasan, achachilanakasan arup jani armañataki.

Nanakasa yatichirjamaxa uñjasinxaxa, wawanaka jan suma manq'ata, jani yatiqañ walt'ayapkitixa, ukpi amuykipapxaraktxa ukatpi: producción y consumo de hortalizas de la región lurañani sapxaraktxa kunatix jaqinaqaxa janixay yatiñanipchitixa ay ukata saptxa wawanakaru yatichañani ay ukhamatraki lurarakiñani yatiqañ utana saptxa yatiqapxañapataki.

Taqpacha yatichawinakansti apantatarakiwa, aka jacha kamachixa jay ukarjama sarantayapta lurapxaraktaxa; kuna plan de desarrollo curricularsa aka pankanxa uñjatarakiniwa taqpacha luratanaka yatiqir wawanakampi, tatanakapampi, tata malkunakampi jay ukhumatraki mamat'allanakampi, jupanakana yanapt'awinakapampi sartayapxa aka kamachi, modelo educativo sociocomunitario productivo; kunatixa jiwasan kuna yatiñanaka, kuna luranakasa, kuna kamachinaka jach'ar aptañataki jan jiwasan arus ax jisk'achataxañapataki ,jiwasan yatiwinakasa yatxatañataki wawanakaruxa markasa jach'ar aptapxañapataki ma uruna.

## ÍNDICE

RESUMEN	Pag.
INTRODUCCIÓN.....	1
1. MARCO CONTEXTUAL.....	3
2. MARCO METODOLÓGICO.....	5
DISEÑO DE LAS PRÁCTICAS DE CONCRECIÓN DE M.E.S.C.P.....	5
• Datos referenciales.....	5
• Proyecto socioproductivo.....	5
• Objetivo anual.....	5
• Objetivo holístico pdc.....	6
3. RELATO Y ANÁLISIS COLECTIVO .....	9
4. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.....	14
4.1 RELATO INDIVIDUAL	
• Arturo Cosme Mamani.....	14
• René Suca Mamani.....	26
5. COMPARACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.....	47
5.1. ASPECTOS RELEVANTES.....	52
6. PRODUCTOS Y RESULTADOS.....	57
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
8. BIBLIOGRAFIA.....	62
ANEXOS.....	64

## INTRODUCCIÓN

En el nuevo Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo del Estado Plurinacional de Bolivia, en la nueva Educación 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez, propone una transformación educativa en diferentes ámbitos sociales, culturales que van orientados a una educación productiva para el vivir bien.

Hay que considerar que el PROFOCOM es un espacio formativo que valora y recupera nuestras experiencias, como base para empezar teorías educativas propias que respondan a nuestras realidades y dejar de seguir consumiendo teorías ajenas que tienen poca relevancia ,para transformar nuestra práctica, orientada hacia una educación descolonizadora, desarraigada productiva y comunitaria

El actual proceso de cambio que vive nuestro país, nos plantea una serie de retos donde los maestros debemos transformar a la comunidad dando solución a la problemática que se detectó; en el que el sistema Educativo está llamado a ejercer un papel preponderante, para contribuir especialmente en la superación de las cuatro problemáticas descritas y a las cuales responde el Modelo Educativo Socio comunitario Productivo. En lo particular las maestras y maestros somos actores corresponsables de la calidad educativa que brindamos a nuestra población, por lo cual debemos asumir, nuestra formación consiente de que jugamos un rol fundamental en la transformación de la educación.

En el marco contextual describimos la ubicación de nuestras unidades educativas, la realidad en la que se encuentran las comunidades educativas, es también donde fundamentamos y analizamos los siguientes aspectos: La Alimentación, Educación, Salud, las Tradiciones y las Costumbres.

En el marco metodológico describimos el proyecto socio productivo, plan anual bimestralizado y los objetivos holístico.

Detallada que estrategias de enseñanza utilizar para la ejecución de instrumentos nativos en nuestro contexto, producción de textos y cuentos sobre las diferentes variedades de hortalizas en Lengua castellana, proponemos una forma de enseñanza respondiendo a la problemática planteada en la población y la comunidad.

En el relato colectivo es preciso mencionar también que realizamos una replica sobre nuestro proyecto socioproductivo que todo ha sido planificado toda la comunidad educativa de acuerdo a las necesidades de nuestros estudiantes que tienen como un problema sobre la desnutrición

y la poca alimentación de las y los estudiantes y muestra una educación con su visión y su misión, de acuerdo a las experiencias relatadas, que también cada maestro o integrante asume esa diferencia y el cambio que está pasando el Nuevo Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

En cuanto al relato de las experiencias, cada uno de nosotros hemos relatado todas las experiencias que pasamos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje fuera y dentro del aula de aprendizaje comunitario; como se había adelantado en los anteriores párrafos lo que se puede decir la implementación del modelo educativo en beneficio de nuestra alimentación comunitaria, para que las y los estudiantes vayan preparándose en sus hogares lo que sí, en verdad es alimento nutriente para nuestro cuerpo; nuestra visión como maestros es velar la salud y bienestar de nuestros estudiantes por todo los contenidos que se fue articulando con el proyecto socio productivo, para mejorar la desnutrición en nuestro pueblo o comunidad

Es importante reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica para aplicar estrategias, metodológicas y técnicas que ayuden a mejorar el nivel de formación de las y los estudiantes a través de procesos pedagógicos centrados en sus experiencias y realidades.

En los aspectos más relevantes sacamos precisamente el tema que se plantea en el presente trabajo, que va orientado para encarar un aprendizaje significativo y productivo en base a las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje; lo que se quiere mostrar en todo la experiencia vivida mediante que enseñar y en qué lugar es adecuado enseñar al estudiante; de acuerdo a estas interrogantes se responde a nuestra problemática del pueblo.

Las hortalizas es uno de recursos educativos, en el espacio de aprendizaje comunitario, además de influir en cierta medida en el aprendizaje de los conocimientos, constituye sobre todo en la construcción de la persona en lo cognitivo integral y holístico del estudiante, por esta situación el manejo adecuado de un material educativo y a la vez los productos alimenticios del contexto, ayudan de gran manera en el desarrollo físico, psicológico, cambio de actitudes en el marco de los valores y así mismo tener habilidades en el trabajo manual y práctico.

En el contenido demostramos, los productos y resultados del proceso, de la misma forma las recomendaciones que surgen de la realidad y vivencia de la experiencia sobre la aplicación de estrategias y técnicas de enseñanza, tomando en cuenta la bibliografía y anexos, que todo proceso histórico de cambio propone también su propia manera de educar, que hoy nosotros podemos decir que promovemos la calidad de maestras y maestros.

## 1. MARCO CONTEXTUAL

### 1.1 UNIDAD EDUCATIVA CHALLUYO SECUNDARIO

La Unidad Educativa “Challuyo Secundario”, en su organización y administración depende de la Dirección Distrital de Educación Achacachi, se encuentra ubicado en las faldas del majestuoso Illampu de Cantón San Roque de Challuyo de la Primera sección Achacachi de la Provincia Omasuyos del departamento de La Paz, se creó a consecuencia de la demanda de estudiantes del nivel secundario comunitaria productiva

La comunidad de Challuyo, es un pueblo que se ha originado aproximadamente desde la década de 1910, desde entonces ha pasado diferentes etapas como ser: el tiempo de los patrones, en el cual ellos eran los dueños de la comunidad y los originarios eran esclavizados por patrones por medio de trabajos de cultivo, pastoreo de sus animales y el cuidado de sus bienes. Los patrones se llamaban Isaac y Mendoza quienes administraban desde el pueblo de Achacachi nombrándolo a un mayordomo para el control del trabajo de servidumbre de los habitantes originarios.

En cuanto al nivel de formación de los padres de familia son diversos, porque mucho de ellos solo pudieron acceder a la educación primaria y por ello no pudieron acceder a una educación secundaria; con excepción de algunas personas que tienen formación a nivel superior trabajando en diferentes áreas y campos.

Las y los estudiantes tienden a fortalecer su identidad cultural, porque las costumbres que eran practicado por sus antecesores como: la cosmovisión andina, la lengua y otros aspectos concernientes a su cultura, aun se practican dentro o fuera de la unidad educativa, pero con matices occidentales. Todo aquello se debe a que los diferentes programas y la información que transmiten los medios de comunicación social interpretan nuestra realidad desde un ámbito ideológico de la clase dominante. Asimismo, se transmiten los valores sociocomunitarios con cierta limitación, debido a la influencia de la cultura europea que son transmitidos por medio de la televisión y otros medios.

Los habitantes de esta región no cuentan con suficiente recurso económico, de tal manera se dedican a la agricultura produciendo papa, cereales, hortalizas con bastante productos químicos, el cual hace que estén mal alimentados; mientras en la Unidad Educativa se habla de producir productos naturales, por todo aquello, los estudiantes después de las actividades

curriculares se abocan en tareas agrícolas como: el sembrado, el riego de los cultivos, crianza de animales y quehaceres de la cocina para sustentar a su familia.

Al interior de la Unidad Educativa, los padres de familia están representados por el Consejo Educativo Social Comunitario, pero no existe un acompañamiento de parte de los papás y mamás en el estudio de los jóvenes, porque se dedican a la agricultura y la ganadería. Asimismo, los estudiantes por intermedio de su gobierno estudiantil, coordinan y coadyuvan permanentemente con la dirección, personal docente y sobretodo van velando los intereses de los estudiantes.

Las familias de la comunidad de Challuyo se caracterizan por ser productor de papa de la región de Achacachi, todo aquello lo realizan desde el sembrado hasta su comercialización. La venta de este producto lo realiza en las poblaciones de Warisata, Achacachi, Batallas, El Alto y en la ciudad de La Paz y el segundo fuente económica de la comunidad es la producción de haba, el cual renta más que la papa y por ello muchas de las familias han optado cultivar el haba en remplazo de la papa.

Sin embargo, la educación actual en lo económico contribuye al desarrollo del modelo de economía plural y a la transformación de la matriz productiva del país, con énfasis a la economía comunitaria, mediante la formación coherente con las potencialidades y vocaciones productivas locales, regionales y nacionales.

Los habitantes de la Comunidad de Challuyo, en cuanto a su identidad sociocultural se caracterizan por el apego a las tradiciones de la provincia Omasuyos del departamento de La Paz, por todo aquello, todavía se practican las costumbres de la región como el apthapi y sin dejar de lado los ritos como la waxt'a y wilancha, los cuales se lo realizan en Año Nuevo Andino Amazónico, en el mes de agosto y aniversario de las diferentes instituciones como un signo de agradecimiento a la Pachamama o Madre Tierra para el Vivir Bien.

Los habitantes de la comunidad se auto identifican con la cultura aymara, porque la lengua aymara es la que predomina en dicha zona, porque los habitantes se comunican en la lengua aymara, de este modo se identifican ser aymaras practicando sus costumbres y tradiciones en diferentes circunstancias. Asimismo, las y los estudiantes hablan con más frecuencia el aymara fuera de la institución, sin embargo dentro la unidad educativa el idioma castellano, pero poseen errores al escribir en el idioma materno.

## 2. MARCO METODOLÓGICO

<b>Dates referenciales:</b>
<b>ESFM/UA:</b> Warisata
Departamento : La Paz
<b>UNIDAD EDUCATIVA:</b> <b>CHALLUYO SECUNDARIO:</b>  Arturo Cosme Mamani  René Suca Mamani
<b>TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO</b>  “PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”  <b>OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO</b>  Producir diferentes variedades de hortalizas relacionados a una alimentación equilibrada y nutritiva, que exprese en su aplicación alimentaria, mejorando la salud y la retención mental en los estudiantes de la comunidad educativa Challuyo Secundario durante la gestión 2016.
<b>OBJETIVOS DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO</b>  <b>MAESTRO 1</b>  Desarrollamos actitudes de ética comunitaria en procesos comunicativos dialógicos y en el empleo de los lenguajes, a través del análisis semiótico del discurso en todas sus manifestaciones y de las formas lingüísticas, produciendo y creando textos literarios y no literarios, signos y códigos que expresen ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos propios y de la diversidad, para recuperar y fortalecer la riqueza cultural, lingüística, comunicativa y productiva de los pueblos.  <b>MAESTRO 2</b>  Contribuimos a la formación integral desarrollando la sensibilidad artística y creatividad musical a través de la práctica de la expresión vocal, instrumental y corporal, a través de la producción musical en sus diferentes géneros, formas y expresiones, cultivando la interpretación musical de la diversidad cultural, con valores sociocomunitarios para promover actividades culturales y artísticas en las unidades educativas y del entorno social, en función de la revalorización y fortalecimiento de nuestro patrimonio de la cultura musical en sus diversos géneros con enfoque sociocomunitario y pensamiento descolonizador.

<p>ARTURO MAMANI</p> <p>COSME</p>	<p>OBJETIVOS HOLÍSTICOS DE PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR</p> <p>PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p> <p>Describimos las características de la música en la sociedad comunitaria, a través de un análisis de los diversos signos de la teoría musical, las habilidades de la expresión instrumental dedicadas a la nutrición alimentaria, desde la expresión vocal a partir del análisis para mejorar la calidad educativa.</p> <p>SEGUNDO AÑO DE ESCOLARIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p> <p>Relatamos las características de la música en la diversidad cultural boliviana y alimentaria, Valorando la potencialidad adquirida en la iniciación de la lectura y escritura musical, Fortaleciendo la actividad cultural artística musical, en las diferentes habilidades de la expresión vocal a partir del análisis reflexivo</p> <p>TERCER AÑO DE ESCOLARIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p> <p>Fortalecemos la práctica de principios y valores sobre la alimentación y socio comunitario, a través de la revalorización y sistematización de la música originaria, Interpretando composición de los diversos géneros y formas musicales, con textos reflexivos en función de la educación intracultural e interculturalidad.</p> <p>CUARTO AÑO DE ESCOLARIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p> <p>Desarrollamos la información mediante una composición de nutrición alimentaria, estudiando practicamos los signos de la teoría musical, fortaleciendo la actividad cultural artística musical, a partir de la valoración de los conocimientos artísticos.</p>
---------------------------------------	---

	<p>QUINTO AÑO DE ESCOLARIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p> <p>Generamos espacios creativos para el cultivo de hortalizas de procesos productivos socio comunitarios, en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización y sistematización de la música tradicional, los conocimientos artísticos musicales.</p> <p>SEXTO AÑO DE ESCOLARIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p> <p>Describimos las características de la música en la diversidad cultural boliviana, analizando los signos de la teoría musical para una composición referido a las hortalizas, Interpretando los diversos géneros y formas musicales con instrumentos autóctonos, la expresión vocal e interpretando repertorios basados en música tradicional.</p>
<p>RENE MAMANI</p> <p>SUCA</p>	<p>OBJETIVOS HOLÍSTICOS DE PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR</p> <p>PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p> <p>Desarrollamos los valores de respeto y solidaridad hacia la lengua originaria, mediante la comprensión de las costumbres de nuestros ancestros, realizando la práctica de los saberes y conocimientos, para contribuir a la producción y consumo de las hortalizas al mismo tiempo al cuidado de la naturaleza desde el lugar donde vivimos.</p> <p>PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p> <p>Comprendemos la relación de la literatura y el lenguaje, mediante el análisis de la comunicación entre los integrantes en el ambiente de</p>

	<p>aprendizaje, a través de la aplicación de estrategias en la producción de textos, para fortalecer el consumo de las verduras y combatir la desnutrición en la familia y la comunidad</p> <p>SEGUNDO AÑO DE ESCOLARIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p> <p>Demostramos capacidad crítica y propositiva, a partir del estudio de las señales y sus características, desarrollando y creando estrategias propias en la creación de textos, que permitan entender, comunicar y valorar de las hortalizas en beneficio de la comunidad.</p> <p>PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p> <p>Fortalecemos la práctica de principios y valores socio comunitarios, a través del estudio de diversos tipos de textos en función a sus estructuras e intencionalidades, realizando comparaciones y entrevistas de manera escrita, para contribuir al conocimiento de la comunidad sobre la alimentación en texto recetario.</p> <p>SEGUNDO AÑO DE ESCOLARIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p> <p>Reflexionamos de manera crítica y comunitaria, sobre las características de la información en diferentes medios de difusión masiva, revisando publicaciones y emisiones de diferentes medios, para determinar y escribir el reportaje propio de las plantas alimenticias.</p>
--	---

### 3. RELATO Y ANÁLISIS COLECTIVO

Para iniciar con nuestro relato colectivo nos reunimos los dos profesores de la Unidad Educativa Challuyo Secundario, perteneciente al Distrito Educativo Achacachi maestros de nivel secundaria y áreas que son de Educación Musical y Comunicación y Lenguajes.

Iniciamos con la respectiva presentación de cada docente, también cada uno hicimos conocer el Proyecto Socio productivo que se lleva por delante para esto se reunieron con todos que son parte de la Educación.

Entonces relatamos, como trabajamos en nuestra Unidad Educativa siempre los más involucrados son los Estudiantes juntamente con los docentes a la vez la misma comunidad siempre concientizando con el consumo de las hortalizas , de la misma manera hicimos la misma referencia de que el gobierno municipal no fue tan participativo en todo esto por los diferentes cambios que existió en las elecciones a nivel nacional , de esa forma cada docente vio la forma de poder ejecutar y llevar adelante nuestro Proyecto Socioproductivo.

En nuestra Unidad Educativa conformamos 8 profesores 1 conserje y director de la parte administrativa y en total somos diez.

Nuestras experiencias parte desde el mes de Febrero con la planificación del Proyecto Socio Productivo, pero para todo esto podemos mencionar que esta planificación se realizó ya en la gestión 2015 donde nosotros simplemente argumentamos algunas otras necesidades que se presentaron, para esto en esta gestión nos reunimos anticipadamente todos los profesores para ver como lo podemos ejecutar y hacer partícipes en la comunidad educativa, seguidamente también planificamos el plan anual bimestralizado.



Para empezar nuestra planificación nos organizamos todos los docentes a la cabeza del Director de la Unidad Educativa ya mencionada donde todos estamos de acuerdo para sacar los contenidos de acuerdo a la necesidad de nuestro contexto en una buena armonización siempre apropiandonos de nueva ley 070 donde nos pide una educación participativa y productiva así tener todo listo para hacer llamar a una reunión de padres de familia; los profesores más antes planificamos como llevar la

reunión y también hemos determinado que puntos íbamos a llevar en esa reunión; dicha reunión empezó con los padres de familia, Consejo Educativo Social comunitario, profesores, Director, hemos dado a conocer sobre el trabajo que vamos a realizar en la presente gestión los cambios que ha surgido en cuanto a la nueva ley, posteriormente realizamos una conversación hablando como vamos a trabajar el proyecto socio productivo lo cual se venía implementando desde anterior año, en donde lo vamos a realizar y necesitábamos el lugar para poder realizarlo o también llamarlo la ejecución del proyecto entonces en la reunión entramos de acuerdo en trabajar en el mismo patio donde existía un pequeño espacio por el motivo de que el lugar es un lugar adecuado para el cultivo, entonces los padres de familia nos dio la palabra que nos apoyaría en todas las actividades que se realizará, posteriormente después de esos conocimientos e información de la nueva ley los padres de familia también se sintieron comprometido con la educación de sus hijos.



Entonces trabajamos toda la comunidad Educativa, de forma colaborativa y armoniosa especialmente con el Consejo Educativo, antes de trabajar en la parcela nos planificamos y nos organizamos los profesores, también teníamos que realizar el plan de desarrollo curricular que tenía que estar relacionado el contenido y el PSP para llegar a una buena conclusión en cuanto en el planteamiento y la articulación de nuestro plan de desarrollo curricular.

El proyecto Socio Productivo relatando desde sus saberes y conocimientos sobre diferentes el cultivo de las hortalizas del contexto y otros; los del Concejo Educativo participaron juntamente con los estudiantes en diferentes actividades realizadas en el aula, demostrando sus conocimientos, destrezas y habilidades hacia los educandos; y personas de tercera edad quienes participaron en la experiencia con relatarnos sus experiencias vividas, nos contaba en las reuniones.

En la parte de la planificación podemos mencionar el manejo de la tierra como realizar el almacigo el trasplántele riego el cuidado de trasplante la cosecha y finalmente el preparado del producto es de esa manera trabajamos juntos en la comunidad educativa.

A la cabeza del señor Director para determinar lo que íbamos a plantear a los padres de familia en el pueblo de Challuyo sobre el Proyecto Socioproductivo, en lo que determinamos realizar el mismo proyecto del anterior año lo que era “producción y consumo de hortalizas todos estuvimos de acuerdo porque sabíamos que este problema de la desnutrición traía consecuencias en la salud y el aprendizaje y es imprescindible que se lleve adelante dijimos, además uno de los profesores argumentó que un día se desmayó en su clase de Educación Física un estudiante por falta de alimentación, porque estaba muy débil de esa manera en la reunión se determinó que en este año lo llevamos sigue en adelante el proyecto socio productivo planteado el año anterior en la reunión de padres de familia juntamente con los autoridades del Consejo Educativo Social y comunitario.



En dicha reunión fue leída acta del anterior año 2015 donde el personal docente y director socializamos sobre nuestro proyecto socioproductivo para articular con nuestro PSP en las diferentes áreas, por campos para nuestro plan anual bimestralizado y como también para nuestros PDC

Seguidamente, tratamos sobre el Proyecto Socio Productivo para que exista una comprensión de todos los presentes, nuestra autoridad el señor director hizo conocer dando información y explicación detallada sobre la implementación del Proyecto mencionado en la Unidad Educativa de lo cual la mayoría de los presentes estuvieron de acuerdo para su implementación del Proyecto.

En esa reunión se observó que algunos padres de familia, casi no estaban de acuerdo de cooperar a trabajar el mencionado proyecto, luego llegamos a la finalización indicando que en lo posterior se hará conocer el cronograma de actividades.

En otra reunión del personal docente, socializamos el proyecto, en lo cual se involucraron para su realización, haciendo sus planificaciones y cronogramación para su ejecución, donde en primera instancia el terreno será ubicado, trabajamos tanto la dirección, profesores y estudiantes, en lo cual se observó que cada docente de su área aprovechada los contenidos a realizar en base al proyecto socio productivo.

Se hace el seguimiento en todo el proceso de su implementación en lo que se observa algunos dificultades para esto se hace un balance o evaluación de actividades, estos con el fin de solucionar o replantear sus mismos. Esto era el acuerdo que se había quedado por ende este año 2016 procuramos de llevar adelante, pero mejorando el anterior año.

Luego hemos presentado el plan anual bimestralizado para articular con las diferentes áreas y campos de acuerdo al proyecto socioproductivo; en este aspecto para plantearnos los objetivos o los objetivos bimestrales de nuestro plan anual bimestralizado hemos tomado en cuenta el objetivo holístico de plan base, objetivo holístico de currículum regionalizado y el objetivo de nuestro Proyecto socioproductivo, para así poder trabajar en todo el año con nuestros estudiantes de nivel secundaria comunitaria productiva.

Luego de esta socialización, de todo lo planteado entramos en la parte práctica del trasplante de la cebolla, siempre en coordinación con la comisión técnica pedagógica, la dirección, consejo educativo y estudiantes de la unidad educativa Challuyo Secundario y por último también



aprovechamos el aphaapi comunitario de acuerdo a sus usos y costumbres de la comunidad de manera recíproca y armoniosa desde nuestros saberes y conocimientos ancestrales respetando la madre tierra en lo que es también el vivir bien (suma qamaña), esta implementación de acuerdo a la problemática de la desnutrición la mayoría de nuestros estudiantes y como también nuestro

autoridades estuvieron muy de acuerdo porque también a todos ellos les sirvió como una experiencia para poder poner en práctica en su comunidad y como también en sus familias y gracias a esta implementación ellos ya cultivan estas hortalizas para el sustento de sus familias actualmente la comunidad es conocida en la región como un sector productivo que cada hogar lo aplica el sembrado de las hortalizas para el buen consumo de alimentos nutritivos; esto sin antes de haber enseñado a los estudiantes a sembrar y como cuidarlas, e informamos a los padres de familia como íbamos a enseñar a sus hijos y que ellos tenían que comprender la forma de enseñanza y el cambio que va sufriendo la educación actual.

Para la armonización del currículo Base se trabajó con los contenidos básicos de acuerdo a planes y programas en las unidades de formación de las diferentes especialidades.

La misma se viene articulando con los contenidos del currículo regionalizado para la integración con el currículo diversificado que son los contenidos locales del contexto que se articulan con el Proyecto Sociocomunitario Productivo.

Una vez analizada se llegó a concretizar los contenidos de los niveles de concreción, se plasmó en el Plan Anual Bimestralizado de acuerdo a las diferentes especialidades, campos y áreas de saberes y conocimientos.



En la práctica se pudo apreciar el análisis colectivo, que cada integrante hizo conocer su experiencia pedagógica con los estudiantes.

En el momento de la teorización se llegó a un análisis y conceptualización de saberes y conocimientos de la acción, en primer momento convirtiéndose en un conocimiento científico epistemológico en los estudiantes en áreas de Comunicación y Lenguajes y

Educación Musical.

En la valoración se generó notoriamente el cambio de actitud de manera reflexiva, crítica y autocrítica en las y los estudiantes y la Comunidad Educativa en en la nutrición alimentaria.

En el momento de la producción se pudo evidenciar la producción intelectual se demostró en documento escritos los cuales se socializo en plenaria donde surgió algunas observaciones entre estudiantes y luego se hizo las aclaraciones oportunas. Dicho producto fue un documento útil para sus prácticas educativas comunitarias y en su práctica en la vida cotidiana.

Analizándolo bien el equipo de trabajo funcionó de manera igualitaria, reciproca, responsable; dentro el marco de la Educación Boliviana.

Es necesario anunciar lo común del equipo en este trabajo como:

Currículo base, Currículo Regionalizado, Currículo Diversificad, Proyecto Socio Productivo, Plan Anual Bimestralizado, Plan de desarrollo curricular (Plan de clase), Identificación de necesidades y problemas en base a reuniones y Padres y madres de familia.

#### 4. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

##### 4.1. RELATOS INDIVIDUALES

###### MAESTRO 1

Soy Arturo Cosme Mamani del área de Educación Musical, campo Comunidad y Sociedad del nivel Secundario, recibí mi especialización de la Escuela Superior de Formación de Maestros Warisata, desempeño mis funciones en la Unidad Educativa Challuyu Secundario del Distrito Educativo Achacachi de la provincia Omasuyos del departamento La Paz con los Grados de 1ro a 6to de Secundaria y siete años de experiencia en mi trabajo como docente, por primera vez tengo la oportunidad de escribir en estas páginas que es un relato de mi experiencia, donde he compartido con mis estudiantes, que actualmente trabajo como profesor de Música durante cinco años en diferentes Unidades Educativas y dos años en la Unidad Educativa Challuyu Secundario.

###### EXPERIENCIA 1.

##### EL INSTRUMENTO MUSICAL COMO UN MEDIO DE INTERPRETAR PARA LA DANZA DE LOS QHACHWIRIS

Comenzamos nuestra clase primeramente haciendo un análisis y reflexivo sobre los diferentes instrumentos musicales autóctonos y de las diferentes danzas que bailan en nuestra región, para poder revalorizar nuestras danzas ancestrales desde nuestras comunidades o nuestra región.



Para ello a los estudiantes de primero de secundaria primeramente damos a hacer conocer en que meses y regiones se puede interpretar esta danza con los instrumentos de qhachwiris, por lo tanto los estudiantes se quedaron sorprendidos porque ellos casi no conocían estas danzas autóctonas porque en la comunidad no se baila, pero si en la región de la provincia Omasuyos y parte de la provincia

Camacho y para comprobar quizás un poco más allá utilizamos otro material como ser el video a través del internet en youtube, para que los estudiantes sean convencidos y una de las

estudiantes Estefany Choquemisa Capcha dijo de que su abuelo le contaba de que le gustaba tocar este instrumento de qhachwiris porque mayormente se bailaba en carnavales, en esos meses de febrero también llamadas el jallupacha, porque en esas meses ya estaba floreciendo la papa y el abuelo solito tocando este instrumento iba a cenizar la papa ellos que manejaban como un costumbre a ofrendar a la madre tierra y al producto con vino, alcohol, confite, serpentina y ese día se sentían muy felices y alegres.

Después de hacer un breve análisis, comparación y reflexivo entramos a conocer la nomenclatura del instrumento, ejercicios de lectura y escritura musical en función del dominio y habilidad de reproducción perfecta, para ya poder dar una interpretación de repertorio musical, para eso ellos ya conocen la teoría musical, antes de empezar hacemos las siguientes preguntas ¿las notas musicales son únicas para todos los instrumentos? Estudiante Wilder Quispe responde si y yo Pregunte ¿por qué? Si las notas musicales solo son siete y no hay



más otras y ¿Cuáles son? Y el estudiante Cecilio responde la do-re-mi-fa-sol-la-si, de esa manera ya escribimos la nomenclatura del instrumento de qhachwiris y entramos en la parte práctica con los estudiantes y la mitad participan en la danza, para ello también vemos el video como es la vestimenta, la música y su coreografía y muchos de ellos dicen de que ¡está muy bonito la danza y como también es muy sentimental su música!

En cuanto a su audición y reconocimiento de fórmulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos, elementos siempre con la ayuda del internet a través de un video hemos tenido esa facilidad de poder desenvolvemos en cuanto a su conocimiento de los estudiantes sin mucha dificultad para su mejor conocimiento de nuestros estudiantes de acuerdo a nuestra planificación siempre articulando con nuestro PSP desde los saberes y conocimientos de nuestra comunidad.

Después de conocer la parte teórica los estudiantes valoran de manera óptima y eficientemente las composiciones musicales originarias de los géneros e instrumentales a partir de un análisis de la forma y estructura de cada una de ellas siempre cuidando los saberes y conocimientos ancestrales desde sus comunidades y regiones, las actividades sobre la utilidad de las funciones y su importancia de cada elemento, algunos estudiantes manifestaron que es muy importante en la vida conocer y aplicar estos conocimientos en nuestro entorno.



Los estudiantes exponen todo el proceso de los elementos, utilizando materiales para exposición como ser paleógrafos, la pizarra, cuadernos de apuntes y otros; en lo cual cada equipo presentaba su manera de percibir la experiencia de la práctica del contexto, por otro lado había una socialización y comparación de los resultados del trabajo comunitario, también se tiene la obtención de conocimientos de su área de sus terrenos y de su comunidad,

Como parte del Producto, se logró de conocer los elementos musicales y que todo instrumento musical se aplica a través de los cuatro elementos,.

Desarrollada todas las actividades sobre la composición musical, se ha realizado un control a los estudiantes sobre la asimilación de los conocimientos adquiridos, para lo cual se ha dado en forma individual un examen escrito.

## EXPERIENCIA 2

### LA DEMOSTRACIÓN DE LA DANZA EN LA MISMA UNIDAD EDUCATIVA DESDE NUESTROS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

Con los estudiantes de segundo de secundaria primeramente pasamos al aula y luego hacemos diez minutos de lectura, que en la sesión anterior se programó con los estudiantes traer sus instrumentos autóctonos para poder empezar con la nomenclatura de del instrumento de acuerdo a una teoría musical.

Una vez teniendo el Plan Anual Bimestralizado y Plan de Desarrollo Curricular (plan de clase) se programó el contenido sobre la “ejecución de los Instrumento Nativo de los qhachwiris”, Con la participación de los estudiantes comentamos y hacemos un análisis sobre la elaboración de instrumentos autóctonos que existe en nuestra región altiplánica de nuestro departamento de La Paz. Para lo cual he tenido algunas preguntas a mis estudiantes, de la siguiente manera ¿pueden clasificar los instrumentos aerófonos y elaborar? los estudiantes respondió a la pregunta, estudiante Reynaldo Flores Cruz, sí se puede elaborar el instrumento y otros tienen duda, por entonces entramos de acuerdo todos comprar por el momento los instrumentos nativos de viento de la feria del día domingo de los señores de la comunidad “Walata Grande”

una vez trasladándonos compramos los instrumentos de un solo tamaño y tonalidades para que no sean des configurados los instrumentos.

Una vez teniendo la situación problemática decidimos realizar la planificación de ponernos en la práctica y ejecución de los instrumentos nativos la finalidad es de valorar y respetar la diversidad de nuestra cultura ancestral de los instrumentos y también se hizo conocer sobre la historia de los instrumentos nativos, para interpretar diferentes músicas de las danzas autóctonas.



En la siguiente sesión continuamos de ver un video sobre la interpretación musical de diferentes instrumentos musicales, los más sobresalientes de grupos nacionales de los grandes conciertos.

El Estudiante Adolfo comento sobre los instrumentos de acuerdo a las notas musicales exponer sobre un determinado instrumento en los diferentes escenarios de la institución y la

comunidad educativa.

Los estudiantes hacen un análisis de que ya no hay tiempo, porque tenemos que presentar la danza con nuestra propia música y seguimos practicando la música ejecutando el instrumentos de qhaqcwiris con todo los varones y las damas en la danza y a muchos de los estudiantes les gusto la danza porque ellos sientes los verdaderos aimaras y estudiante Wilder Suca dice de que esta danza ya hay que poner en práctica en carnavales, porque en esos meses escuchar esta música seria más bonito y más sentimental.

Después de la práctica realizamos ejercicios de la lectura y escritura musical con guías y manuales prácticos. (Dictados rítmicos y melódicos) estudiante Reynaldo ·Flores Cruz pregunta diciendo ¿profesor para la lectura escritura musical que elementos debo aplicar respondemos al estudiante los elementos que deben aplicar son la , melodía, armonía y el ritmo ¡porque si no hay melodía no hay ritmo y si no hay ritmo no hay ni melodía ni armonía! entonces son muy importantes los tres elementos para la lecto escritura de la música, en esta sesión clases los estudiantes quedaron muy satisfechos porque cuando a ellos yo les pregunte diciendo que han entendido la mayoría se quedaron sin ninguna duda porque a los estudiantes se les explico con ejemplos la teoría musical.

Luego de conocer la parte teórica empezamos en la parte de audiciones dirigidas sobre las músicas nativas dentro del ámbito sociocomunitario, para ello con la ayuda del internet mediante el youtube los estudiantes observan el video y empiezan a revalorizar nuestra danza y música desde nuestros saberes y conocimientos, para ello les pregunto a los estudiantes diciendo ¡les gusto! ¿las danzas de nuestra región? responde la estuante Beatriz Mamani Castro si es más sentimental su música y como también la vestimenta es que utilizamos a diario al pesar de que nos otros no venimos a diario con esa vestimenta pero nuestras mamas utilizan a diario como por ejemplo la pollera de oveja más que todo a quien nuestro pueblo porque hay veces que hace mucho frio aquí en nuestra comunidad, porque esa vestimenta protege del frio y yo como profesor dije de que es ¡verdad! a los estudiantes y todos dicen si y de esa manera empezamos a valorar nuestras danza y música autóctona de nuestra región desde nuestros saberes y conocimientos ancestrales.

Como parte del Producto, se logró de conocer los elementos musicales y que todo instrumento musical se aplica a través de los tres elementos fundamentales.



Desarrollada todas las actividades sobre la composición musical, se ha realizado un control a los estudiantes sobre la asimilación de los conocimientos adquiridos, para lo cual se hadado en forma individual un examen escrito en pizarra.

En los criterios de evaluación han manifestado el respeto mutuo y la cooperación en todas las actividades desarrolladas de la experiencia, han comprendido sobre la composición de una música, unos cuantos estudiantes mencionan el enunciado de los tres elementos fundaménteles para una composición musical, en cada grupo uno o dos estudiantes han guiado en el proceso de la aplicación de conocimientos y por último asumen la voluntad de aplicar en los problemas reales del contexto de la comunidad.

Por último llegamos a presentar esta danza en la misma Unidad Educativa en un festival de danzas autóctonas donde es auspiciada por el profesor de área de Educación Musical, en coordinación con la Dirección, docentes, Consejo Educativo Social Comunitario y estudiantes de toda la comunidad Educativa

### EXPERIENCIA 3

## LAS DIFERENTES DANZAS AUTÓCTONAS EN LA ZONA DEL ALTIPLANO DESDE NUESTRAS COMUNIDADES O REGIONES



A partir de esta experiencia y teniendo contacto con la realidad, trabajamos con los estudiantes de tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo a los contenidos a desarrollarse y siempre dialogando con los estudiantes tomando en cuenta desde su contexto conformados por los intereses del estudiante, su convivencia y generando un proceso de investigación entre profesor y estudiante a partir de las problemáticas que representan los estudiantes en cuanto a su experimentación.

Al iniciar la sesión hacemos un breve análisis sobre las diferentes danzas autóctonas que existen en nuestras comunidades, para ello hacemos las diferentes preguntas a los estudiantes para que respondan de manera individual y antes de preguntar el estudiante Percy Suca Quispe me hace una pregunta ¿Qué diferencia hay entre las danzas autóctonas y folklóricas? la pregunta era excelente entonces yo respondí de que está muy bien la pregunta la diferencia es que las danzas autóctonas son que nacen de nuestras comunidades de acuerdo a nuestras realidades y es una de las danzas originaria que vienen desde nuestros ancestros con su propia danza y música y en cambio lo folklórico ya no es lo originario, la mayoría de las danzas folklóricas son coloniales y yo les pregunto a los estudiantes ¿Qué danzas autóctonas bailan en su comunidad? Lidia



Calsina Limachi responde diciendo de que en su comunidad solo bailan la danza de la moseñada, entonces sigo preguntando ¿Qué danzas autóctonas conocen? Estudiante Franz Katari Mamani responde la danza de waka tinkis, mucululo qhachwiris, qarwanis responde de esa manera, pero para saber un poco más allá entramos en internet para saber más en esa parte vemos diferentes danzas autóctonas por regiones como por ejemplo la danza de los italaques, qhantus, patac pollera y esa danza había sido de la región de puerto acosta de la provincia Camacho y como también de la danza de la quena quena que es de lado de Jesús de

machaca toda estas danzas ya viendo mediante el video a la mayoría de los estudiantes les gusto y de esa manera hacemos una amplia análisis y al ver todo esto la estudiante Roxana Cahuaya sugiere de que podíamos poner en práctica una de estas danzas para la presentación de danzas, pero con nuestra propia música y danza para culminar las clases y la mayoría de sus compañeros dicen sí, yo estaba sumamente de acuerdo y yo les pregunte pero ¿Qué danza? y como ya hemos visto las diferentes danzas autóctonas la mayoría de los estudiantes elijen la danza de los qarwanis.



Después de un amplia análisis entramos al parte teórica donde en esa parte hacemos una investigación con todo los estudiantes para saber l origen de la danza y como también la muisca y para todo eso ya compramos los instrumentos de qarwnai para esto ya nos organizamos por grupos el estudiante Sabino Silva Capcha pregunta diciendo ¿otro es el instrumento de qarwani? porque pareciera lo mismo más que todo el danza de los qhachwisis, mucululo y qarwanis yo respondí si y en esa parte todos se quedaron sorprendidos para todo esto yo les di un trabajo para sus casas preguntar a sus papas o abuelos porque es diferentes los instrumentos para estas danzas autóctonas, porque saben perfectamente sus papas o abuelos de es amanera con todo los estudiantes nos ponemos investigar y una vez comprando los instrumentos de qarwani entramos a conocer la nomenclatura del instrumento para poder interpretar la música, como los estudiantes ya conocen la teoría musical, en esa parte fácilmente llegamos a interpretar la música de la danza de los qarwanis.

Para su amplia valoración de los y la estudiantes aplicamos las audiciones dirigidas sobre músicas nativas para poder facilitar en la parte de la práctica de la música y como también de la danza como en su vestimenta y coreografía.

Los estudiantes exponen todo el proceso de los elementos, utilizando materiales para exposición como ser paleógrafos, la pizarra, cuadernos de apuntes y otros; en lo cual cada equipo presentaba su manera de percibir la experiencia de la práctica del contexto, por otro lado había una socialización y comparación de los resultados del trabajo comunitario, también se tiene la obtención de conocimientos de su área de sus terrenos y de su comunidad,

Como parte del Producto, se logró de conocer los elementos musicales y que todo instrumento musical se aplica a través de las notas musicales



Desarrollada todas las actividades, se ha realizado un control a los estudiantes sobre la asimilación de los conocimientos adquiridos, para lo cual se ha dado en forma grupal e individual

Por último llegamos a presentar esta danza en la misma Unidad Educativa en un festival de danzas autóctonas donde es auspiciada por el profesor de área de Educación Musical, en

coordinación con la Dirección, docentes, Consejo Educativo Social Comunitario y estudiantes de toda la comunidad Educativa

#### EXPERIENCIA 4

#### LA REALIDAD DEL CONTEXTO PERMITE CONOCER CONCEPTOS FUNDAMENTALES SOBRE LOS INSTRUMENTOS NATIVOS

De acuerdo a mí planificación en la Práctica de la interpretación de los instrumentos de viento en función a la variedad de géneros musicales e improvisación instrumental solo y en grupo y dialogando con los estudiantes de cuarto año de secundaria comunitaria productiva compartimos conocimientos y su convivencia generando un proceso de investigación entre Estudiante y profesor.

Con los estudiantes hacemos conocer la exploración de diversas fuentes de información bibliográfica lo que íbamos a realizar en la clase; por entonces como manera de introducción entramos a una investigación bibliográfica que se trata sobre la estructuración variedades de temas musicales que se practicaron en época anterior y hay todos observan el video a través de página web en internet en youtube, el estudiante Daniel Limachi dice si antes teníamos lindas músicas ahora en la actualidad porque estamos haciendo querer perder estas músicas más que todo en danzas autóctonas que realmente es de nos otras y estudiante Isaac dice de igual manera yo pienso, pero porque ahora no presentamos una danza autóctona pero con nuestra propia música.



Por entonces seguimos con la ayuda de internet y todos los estudiantes dijeron, ¿pero qué danza? mejor veremos el video hay entramos con nuestro tema de acuerdo a nuestro planificación en lo que es la Práctica de la interpretación de los instrumentos de viento en función a la variedad de géneros musicales una vez viendo el video deciden la danza de los waca tinkis, pero quizá entrando mas al profundo queríamos saber su origen de la danza y con la ayuda del internet esta danza había sido una danza satírica andina se dice que este baile se inicio en llabaya de provincia Larecaja del departamento de La Paz en el año 1562 el ritmo que se predomina es waka waka.

La danza adquirió un significado complementario como expresión ceremonia de pueblos agrícolas y ganaderos estudiante Daniel Limachi dice que eso es verdad porque su abuelo le conto de que iba a esa fiesta era muy interesantes llevaban buenos toros para la corrida de toro un año dicen de que ya no valoraron tanto y ya no dio una buena producción y todos sus compañeros se quedaron sorprendidos.

Luego de hacer un análisis de esta danza sigue opinando el estudiante Daniel Limachi



diciendo ¡quienes ahora vamos a bailar y tocar los instrumentos para acompañar el movimiento de la danza! o las improvisaciones instrumentales, el estudiante Milton Suca dice de que porque no compramos los instrumentos de la feria del día domingo porque traen a vender diferentes instrumentos de la comunidad de Walata Grande y Alberto Mamani dice el costo del instrumento es de 20 bolivianos y sus compañeros dicen no importa

el precio, pero tenemos que presentar esa danza y todos están de acuerdo y hasta hay quedamos para la siguiente clase.

En la siguiente sesión de vuelta ya estamos empezando de acuerdo a nuestro plan de desarrollo curricular que ya habíamos quedado ya poner en práctica con lo que teníamos acordado en la sesión anterior entonces pregunte a los estudiantes diciendo de que ¿ya tenemos instrumentos

para poder empezar con la práctica y la nomenclatura de los instrumentos? Los estudiantes respondieron de que si ya habían comprado ya los instrumentos y para poderlos organizar todos nos trasladamos hacia afuera donde tenemos plantados las hortalizas en ese lugar también se les explico a los estudiantes diciendo de que ellos ya conocen la teoría musical y ellos podían también componer una música dedicada a las hortalizas, pero el estudiante Claribel Suca Choque dijo de que como yo puedo componer yo profesor, entonces yo dije de acuerdo a lo que ves o sientes porque toda música se compone de acuerdo a nuestros sentimientos y viendo la realidad a través de nuestra naturaleza y por eso antes de poner practica les explicamos y quizás para la siguiente clase poder traer simplemente la letra y conmigo ya estaríamos dando la música y todos los estudiantes están de acuerdo y empezamos a ponernos la práctica del ensayo escuchando la música de la danza.



En cuanto a la valoración de la danza y como también en la música fue de manera óptima con el nuevo modelo educativo siempre recuperando los valores y conocimientos ancestrales desde nuestra realidad y en improvisaciones instrumentales para acompañar el canto, movimiento y la danza en lectura musical.

En el proceso de la producción los estudiantes toman en cuenta su autovaloración analítica, crítica y reflexiva sobre la participación y responsabilidad en las diversas actividades.

A manera de dar una conclusión o criterio personal de los cuatro momentos metodológicos o también llamados estrategias son que mejoran el sentido pedagógico y didáctico de las sesiones educativas, en el dominio de la teoría o contenidos en una forma adecuada para llegar a los estudiantes de acuerdo a su necesidad identificada.

## EXPERIENCIA 5

### EL INSTRUMENTO MUSICAL AUTÓCTONA ES COMO UN MEDIO DE INTERPRETAR PARA RECUPERAR NUESTROS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LA DANZA DE LOS ITALAQUES

Comenzamos nuestra clase primeramente haciendo un análisis y reflexivo sobre los diferentes instrumentos musicales autóctonos y

de las diferentes danzas que bailan en nuestra región, para poder revalorizar nuestras danzas ancestrales desde nuestras comunidades o nuestra región.

Para ello a los estudiantes de quinto de secundaria primeramente damos a hacer conocer en qué meses y regiones se puede interpretar esta danza con los instrumentos de zampoña, por lo tanto los estudiantes quedaron satisfechos porque a la mayoría de ellos les gusta esta danzas autóctonas porque en la comunidad recién ponen en práctica, pero si en la región de la provincia Omasuyos y parte de la provincia Camacho y para comprobar quizás un poco más allá para conocer utilizamos otro material como ser el video a través del internet en youtube, para que los estudiantes sean convencidos y una de las estuantes Dalia Villca dijo de que su abuelo le contaba de que le gustaba tocar este instrumento de porque mayormente se bailaba en algunos acontecimientos , en esos meses de julio en el aniversario de su Unidad Educativa, que manejan como un costumbre y hasta la actualidad siguen llevándose la fiesta pero ya no como antes, ahora bailan las danzas folklóricas como más conocido la morenada.



Después de hacer un breve análisis, comparación y reflexivo entramos a conocer la nomenclatura del instrumento, ejercicios de lectura y escritura musical en función del dominio y habilidad de reproducción perfecta, para ya poder dar una interpretación de repertorio musical, para eso ellos ya conocen la teoría musical, antes de empezar hacemos las siguientes preguntas ¿las notas musicales son

únicas para todos los instrumento? Estudiante Marco Antonio Condori Mamani responde si yo Pregunte ¿por qué? Si las notas musicales solo son siete y no hay más otras y ¿Cuáles son? Y la estudiante Ruth Delia Callisaya responde do-re-mi-fa-sol-la-si, de esa manera ya escribimos la nomenclatura del instrumento de la zampoñada I y entramos en la parte práctica con los estudiantes y la mitad participan en la danza, para ello también vemos el video como es la vestimenta, la música y su coreografía y muchos de ellos dicen de que ¡está muy bonito la danza y como también es muy sentimental su música!

En cuanto a su audición y reconocimiento de fórmulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos, elementos siempre con la ayuda del internet a través de un video hemos tenido esa facilidad de poder desenvolvemos en cuanto a su conocimiento de los estudiantes sin mucha dificultad para

su mejor conocimiento de nuestros estudiantes de acuerdo a nuestra planificación siempre articulando con nuestro PSP desde los saberes y conocimientos de nuestra comunidad.

Después de conocer la parte teórica los estudiantes Valoran de manera óptima y eficientemente las composiciones musicales originarias de los géneros e instrumentales a partir de un análisis de la forma y estructura de cada una de ellas siempre cuidando los saberes y conocimientos ancestrales desde sus comunidades y regiones, las actividades sobre la utilidad de las funciones y su importancia de cada elemento, algunos estudiantes manifestaron que es muy importante en la vida conocer y aplicar estos conocimientos en nuestro entorno.



área de sus terrenos y de su comunidad

Los estudiantes exponen todo el proceso de los elementos, utilizando materiales para exposición como ser paleógrafos, la pizarra, cuadernos de apuntes y otros; en lo cual cada equipo presentaba su manera de percibir la experiencia de la práctica del contexto, por otro lado había una socialización y comparación de los resultados del trabajo comunitario, también se tiene la obtención de conocimientos de su

Por último llegamos a presentar esta danza en la misma Unidad Educativa en un festival de danzas autóctonas donde es auspiciada por el profesor de área de Educación Musical, en coordinación con la Dirección, docentes, Consejo Educativo Social Comunitario y estudiantes de toda la comunidad Educativa

## MAESTRO 2

Soy René Suca Mamani, maestro del área comunicación y lenguajes, campo comunidad y sociedad del nivel Secundaria, recibí mi especialización de la Escuela Superior de Formación de Maestros Warisata, desempeño mis funciones en la Unidad Educativa Challuyo Secundario del Distrito Educativo Achacachi; me desenvuelvo con dos cursos de 1ro a 2do de secundaria comunitaria productiva; estudiantes entre las edades de 11 a 14 años. A partir de esta experiencia y teniendo contacto con la realidad, trabajamos con los estudiantes de tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo a los contenidos a desarrollarse y siempre dialogando con los estudiantes tomando en cuenta desde su contexto conformados por los intereses del estudiante, su convivencia y generando un proceso de investigación entre profesor y estudiante a partir de las `problemáticas que representan los estudiantes en cuanto a su experimentación.

### EXPERIENCIA 1.

#### APLICACIÓN DE LA LENGUA ORIGINARIA EN LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS.

Por tanto ingrese al ambiente de primero de secundaria iniciando con el saludo a todos los estudiantes, continuando con el control de asistencia lo cual no faltaron nadie, Luego di a conocer el contenido que son los “Sistemas de lenguaje creadas en el Abya Yala” de esa manera recordamos las clases de lenguaje que existe en nuestro mundo, también avanzamos el tema de manera participativa haciendo un retroceso del tiempo especialmente en el idioma



que hablaban anteriormente las personas mayores “los abuelos y los papás”, para que tengan entendido sobre los idiomas que practican en la provincia, que hablan la idioma aimara, el castellano también los estudiantes dijeron que hablaban en su hogar con los papas y los abuelos de esa manera recordamos ¿cómo se comunicaban antiguamente las personas? Ellos respondieron anticipadamente

de la siguiente manera los papas y los abuelos la mayoría hablan idioma aymara pero algunos hablan el castellano y pregunte de esa manera a todos los estudiantes.

El estudiante Cecilio Mamani respondió diciendo que antiguamente hablaban en el sector de Omasuyos puro en idioma aymara los demás también respondieron de la misma manera tal vez aclarando una de las estudiantes llamada Vanesa Suca Quispe dijo en mi familia hablan el idioma del aimara entonces de esa manera cada uno de los estudiantes tenían que preguntar a sus abuelos ¿Qué idiomas hablaban antiguamente y actual?, ¿Cuáles eran sus costumbres antes y ahora? De esa manera continuando con el desarrollo del contenido hablamos sobre el intercambio de productos como era antes y ellos respondieron inmediatamente y dijeron especialmente una estudiante Emma Mamani antes solo había un punto de intercambio que era en lugar lado anta qollu , era el lugar para que las personas apliquen lo que es el intercambio de productos explicamos también que ahí llegaban los productos de ambos lados que era del sector de yungas y valle y su intercambio de productos llamado “trueque” también era por medidas que eran en pequeños aguayos llamados inkuña, hasta en la matemática era por cantidades que aplicaban el método del quipus que eran a través de los nudos y de diferentes colores. Para finalizar con el tema realizaron el contenido de forma escrita en sus respectivos cuadernos de esa manera también designe una investigación con una pregunta a todos los estudiantes ¿Qué es Abya Yala? Después de la pregunta todos quedaron sorprendidos y se preguntaron entre ellos que es esa palabra, después de tanto analizar respondieron de la siguiente manera no sabemos profesora pero lo investigaremos, después del trabajo designado organizamos por grupos de cuatro para que puedan defender el tema de investigación que es Abya Yala a través de una exposición lo cual culminamos de esa manera las clases con una pequeña reflexión respecto a las costumbres y la manera de cómo se comunicaban antiguamente. Para finalizar se evaluó la responsabilidad



en la atención del contenido, realizaron diálogos en grupos de dos a través de sus conocimientos previos con una responsabilidad mutua en el aula.

Ingrese al aula con el respectivo saludo que lo realice en lengua originaria “aimara” y ellos me respondieron en castellano por que no hablan, de esa manera sorprendidos continuamos con la clase realizando el control de asistencia, por tanto no faltó nadie, así proseguimos con el recojo de los trabajos de investigación que fueron designados anteriormente.

Luego para la socialización sorteamos bajo los bolillos, según el sorteo salió al segundo grupo, entonces como representante del 1er grupo dijo, que íbamos a hablar de nuestra compañera América, todos los estudiantes se rieron, al respecto, también socializó que América significa tierra en la que vivimos o habitamos, luego los estudiantes comentaron que Abya Yala, significa América, viendo el resultado de la investigación llegaron a la conclusión, de que Abya Ayala significa “América” y la tierra en plena madurez o tierra de sangre vital”. Para profundizar el contenido respecto a América los idiomas que se hablaba en el mundo, especialmente en el continente sud americano es el castellano lo más sobresaliente, pero en diferentes dialectos también entrando a nuestro mundo que es Bolivia tenemos 36 nacionalidades o culturas con sus idiomas que naturalmente son conocidos por nuestra gente que está en todo el lugar de Bolivia, por ejemplo el quechua, aimara, los chipayas, el tupi guaraníes, lecos, el moseten, el chiman, los guaraní, el yuracare, etc.

Así por el avance del contenido todos estaban sorprendidos al escuchar todas esas lenguas que existen en nuestro país, de esa manera todos habían reflexionado y dijeron que somos plurilingües, también quisieron escuchar y aprender dos o más lenguas de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia, de esa forma dijeron que cada uno de ellos tenía que empezar a hablar su lengua materna que es el aimara , yo les dije que un fin de semana iba a visitar a sus casas para ver si los estudiantes hablan en su lengua materna, después toda esa información respecto a nuestras lenguas evalué de manera individual mediante el dialogo en esa evaluación cada uno de ellos hablaron con facilidad entonces dijeron que querían hablar en aimara para fortalecer nuestras costumbres de nuestros padres y también en las clases



quisieron hablar las palabras más sobresalientes, así de esa manera concluimos las clases.

Continuamos con el contenido anterior, primeramente empezamos con el saludo pero esta vez en lengua materna y ellos respondieron también en aimara , entonces los estudiantes se sentían más motivados o satisfechos de poder hablar en su lengua materna, de la misma manera también controlamos la asistencia, en esta clase faltó uno de los estudiantes por motivos familiares, posteriormente continuamos con el avance del contenido empezando con una introducción

recordamos el título del contenido que era sistemas de lenguaje, la cual este contenido tiene varias ramas: La sílaba, la tilde y los signos de puntuación.

Hoy en esta clase desarrollaremos sobre las silabas, para abordar este contenido personalmente me lleve a las clases diferentes cuadros que tengan varias palabras, los estudiantes sorprendidos y curiosos por el manejo de los materiales dijeron ¿que realizaremos en esta clase profesor? yo les conteste cada uno de ustedes formaran diferentes palabras al mismo tiempo realizaran descomposiciones de las mismas, entonces al principio explicamos el contenido respecto a las sílabas ¿que son las sílabas? Son palabras que están formadas a la base de acuerdo a la cantidad de palabras ¿Cuáles son las clases de sílabas? monosílabas, bisílabas, trisílabas, tetrasílabas, pentasílabas y polisílabas ¿cómo se forman las sílabas? La formación de las silabas es la unión de una vocal u una consonante bien puede ser una cerrada y abierta de la misma manera yo les explique ejemplificando lo que son las sílabas también les dije cuántas clases se sílabas existía como podemos mencionar ahora son las siguientes monosílabas, bisílabas, trisílabas, tetrasílabas, pentasílabas y polisílabas aclarando todas estas clases cada uno de ellos ya formaban palabras de acuerdo a la cantidad al mismo tiempo identificar las mencionadas sílabas, es así que cada uno de ellos autónómicamente trabajaron en las clases y también de forma participativa después de todas las actividades argumentamos el contenido con las sílabas abiertas y cerradas; las abiertas son las que terminan en una vocal y las cerradas son las que terminan en una consonante, es en cuanto fue socializado el contenido por tanto se evalúa realizando de la siguiente manera, poniendo mucha atención con responsabilidad en el avance del contenido, realizando los trabajos de forma participativa, aportando con sus conocimientos previos de las gestiones



anteriores y así analizar la forma de escribir en los contenidos o en cualquier texto que se pueda utilizar.

Después de tantos percances especialmente del tiempo podemos mencionar algunos: los ensayos, el campeonato que se lanzó en honor al día del padre después el acto que es un día tan especial, volvemos a seguir adelante con los contenidos planificados para el bimestre

entonces continuando con los contenidos proseguimos con el siguiente contenido que es la tilde, para empezar iniciamos con el saludo respectivo que es en aymara de la siguiente

manera y ellos respondieron de esa manera empezamos con el control de asistencia, todos estaban presentes para abordar el contenido les había repartido a cada uno de ellos para que armaran un rompecabezas de una frase escrita, donde cada uno de los estudiantes tenían que armar por un tiempo determinado el ganador ganaba un premio o incentivo con el puntaje entonces les pregunte al armar el rompecabezas se fijaron cuantas tildes tenía esa frase que cada uno de ellos armaron y Yuliza Apaza Mamani dijo si profesora yo me fije el mío tenía 1 tilde y yo le pregunte que decía en tu frase “cuida la madre tierra, diga no a la contaminación para un buen vivir y un futuro mejor”.

Entonces empezamos con el avance del contenido haciéndoles una pregunta ¿qué es una tilde? Cada estudiante respondió la pregunta de esta manera “la tilde se usa cuando existe mayor elevación de voz en la palabra “respondieron dos estudiantes de esa manera proseguimos con el contenido.



De tal manera estuvieron participando con las palabras que tengan tilde y también fuimos al lugar de la parcela que tenemos para poder rescatar algunas palabras que tengan la mayor elevación de voz cada uno de los 16 estudiantes sacaron sus propias palabras del mismo contexto especialmente de la huerta por ejemplo la raíz, el almácigo, etc.

Entonces de esa manera con lo que es el rompecabezas cada uno de las y los estudiantes asimilaban más respecto a contenido de la tilde por tanto para la culminación de contenido seguimos con la evaluación que es constante por lo cual y de esa forma todos los estudiantes participaron personalmente, de forma activa cuando fuimos al huerto también mostraban los productos por ejemplo es almácigo, la raíz también hay otros, para distinguirlo entonces cada quien se daba cuenta la forma de cómo habían retenido el contenido de aprendizaje, pero también tenían algunas dificultades en el aprendizaje una de las dificultades era la poca retención mental yo me preguntaba ¿Por qué no tenían retención mental? Por otro lado los estudiantes se la sabían muy bien pero cuando volvías a preguntar en la siguiente clase ya no se podían recordar y al mismo tiempo me sentía comprometida con ellos no solo con un curso sino con todos que pertenecían a la unidad educativa Challuyo De esa manera yo tenía que ver la forma de su aprendizaje para obtener buenos resultados en cada uno de ellos que son los estudiantes es así que terminamos

con el proceso de los contenidos. Dentro de este orden proseguimos con el desarrollo de los contenidos, siempre empezamos al inicio de las clases con el saludo respectivo que es en el idioma aimara, entonces de la misma manera los estudiantes respondían también en aymara, era una forma de rescatar los saberes y conocimientos de la comunidad de challuyo y de la provincia de esa manera empezamos con el desarrollo de los contenidos que esta vez



seguiremos con lo que es los signos de puntuación entonces de repente mi persona relata una fábula que titula “la lechera”, los estudiantes sorprendidos del cuento ellos también tenían que relatar en su propias palabras y estampar en sus cuadernos de la forma que yo les conté y al mismo tiempo poner los signos de puntuación que son: el punto aparte, el punto seguido y los dos

puntos, entonces cada quien tenía que escribir el cuento de esa manera empezamos con el desarrollo del contenido para profundizar más el contenido con una previa planificación también nos dirigimos a nuestro huerto para contextualizar nuestro contenido desarrollamos un texto que tenga los signos de puntuación “el punto aparte, el punto seguido, y los dos puntos” cada uno de ellos elaboraron un cuento también pero en este caso referidos o tenían que estar relacionados con el contexto y con nuestro huerto en otras palabras tenían que crear sus propios cuentos cada uno realizo sus cuentos para demostrarlo realizamos una socialización personal de cada trabajo, que se hizo de forma personal es así que introducimos el tema de forma escrita para tener mayor conocimiento al contenido con un concepto a los signos de puntuación que hablamos luego del retorno al aula después de la visita de esa forma realizaron sus propios cuento es de esa manera que finalizamos el contenido también abordamos la evaluación de la siguiente manera empezamos con la responsabilidad aplicando el compañerismo en la clase, aplicando sus propios conocimientos y recatando los saberes y conocimientos para escribir sus textos en el aula abierta que es el cuento, al mismo tiempo valoraron su trabajos que ellos mismos realizaron reflexionaron su propios comportamientos al escribir sus textos que son los textos.

## EXPERIENCIA 2.

### ELABORACIÓN DE RECETAS A TRAVÉS DE LAS HORTALIZAS DEL CONTEXTO.

Primeramente introducimos con un saludo respectivo a todos los estudiantes entonces el saludo como ya es de costumbre lo realizamos en la lengua originaria aymara y ellos respondieron en el mismo idioma, después continuamos con el control de asistencia, por tanto no faltó ninguno de los estudiantes, ante todo empezamos con el siguiente contenido, tipos de textos y la intencionalidad comunicativa en la relación con la madre tierra y el consumo, del cultivo de hortalizas, entonces respecto al contenido hablaremos especialmente sobre diferentes textos que existe en las manifestaciones literarias, de acuerdo a esa planificación seguiremos juntamente con los estudiantes en el proceso para que puedan aprender e informarse respecto a los textos por otra lado manifestaron las curiosidades que existe en cada uno de ellos de acuerdo al contenido por ejemplo:

¿qué es la literatura?, entonces tenía que responder la pregunta que había surgido del curso por uno de los estudiantes llamado Erick Villca bueno la literatura es una forma de expresión a través de los pensamientos, sentimientos, emociones e ideas; también surgió otra pregunta



por otro de los estudiantes llamado Wilder Quispe de la siguiente manera ahora ya llevaremos literatura profesora como era su primer año en nivel secundaria, entonces yo respondí de la siguiente manera es cierto que llevaran literatura pero será a partir del curso cuarto de secundaria mientras tanto será Comunicación y Lenguajes entonces continuamos de la siguiente manera la

literatura es una expresión de pensamientos e ideas que se expresa a través de los cuentos leyendas poesías, etc.

Desde ese momento entramos al avance del contenido sobre lo que ya habíamos antecedido anteriormente, que son las manifestaciones literarias, también yo había llevado algunos textos por ejemplo las recetas, afiches y diferentes cuentos También ahí mismo están incorporados las leyendas y las poesías.



Vamos a empezar con los textos descriptivos estos textos son los que describen todo tipo de textos que explican todo lo que se tiene que hacer paso a paso en lo que es respecto al contenido o cualquier tipo de texto que habíamos ya mencionado anteriormente, para hacerlos más práctico planificamos una elaboración de un plato denominado “ensalada de verduras” todo tenía que estar relacionado

con todas las verduras que existe en el lugar para esto cada uno de ellos tenían que traer diferentes verduras pero ya cocidas y realizar una ensalada de verduras para esto en la siguiente clase todos trajeron las verduras designadas de esa manera preparamos la ensalada de verduras y cada uno de ellos observaron la forma del preparado después de toda esa actividad cada estudiante tenían que realizar su propia receta que verduras se habían utilizado después como era la forma del preparado de acuerdo a este contenido los estudiantes dieron sus propias ideas y dijeron nosotros realizamos más recetas profesor y de los productos que producen en la comunidad entonces para empezar toda esa actividad tenemos que empezar desde el preparado de la tierra, el almacigo, el trasplante riego, deshierbe y cosecha de producto es de esa manera que tenemos que seguir para obtener los productos por que también los estudiantes no tienen la forma de poder consumir fácilmente los productos que se producen en el lugar como estuvieron todos de acuerdo a esa actividad de poder hacer producir algunos de los productos que pertenecen a las hortalizas y así también podemos realizar los textos descriptivos donde pertenecen a estos las recetas y manuales, etc. para el cultivo de las hortalizas porque falta mucho, es verdad en la siguiente clase continuaremos con el preparado del terreno para el trasplante de los plantines de esa manera es que concluimos con las actividades curriculares.

Para todo esto tenemos que seguir delante de la siguiente manera vamos a empezar primero vamos con la organización por grupos de cinco en preparado del terreno y así continuamos con lo que nos habíamos organizado para el trabajo después de la organización para los trabajos que nos designamos empezamos desde la siguiente clase ahora para culminar con la actividad curricular cada uno de los grupos tenían que cumplir para la siguiente actividad, recordando el primer grupo tiene que preparar el terreno para el almacigo, el segundo grupo tiene que conseguir el abono para el terreno y el almacigo, tercer grupo tiene que traer las

herramientas para el riego que son las mangueras, los baldes y las regaderas es de esa manera que trabajaremos en la siguiente clase por ahora ya terminamos.

Por lo tanto para empezar las clases ingresamos a los ambientes para poder seguir con el saludo respectivo que es una lengua originaria llamado aymara, también controlamos la asistencia de esa manera todos estaban presentes, también aprovechamos la revisión de los materiales para las actividades programadas que tenían que realizar cada uno de las y los estudiantes, tenían que cumplir con lo que se había designado en las clases anteriormente propuestos de acuerdo a los grupos y se vio que todos cumplieron las actividades designadas proseguimos con lo planificado, al respecto en el preparado del terreno todos, nos dirigimos al lugar del sembrado y así poder preparar la tierra para el almacigo, estaba muy bien, cuando observamos que necesitaba algunos detalles, como el abono para que puedan salir los plantines para esta actividad del almacigo tenían que traer personalmente diferentes semillas que podían pertenecer a las hortalizas, como ser de las cebollas, la lechuga, el tomate, el apio, etc.

Continuando con el preparado del almacigo una de las estudiantes llamada Maria Callisaya y Nelly Calsina tenía mayor entendido en el manejo del almacigo y especialmente en el sembrado de los productos, ella fue la que nos había orientado para el almacigo, nos dijo que la tierra tiene que tener mucho abono, posteriormente teníamos que poner las semillas, conseguir el agua para el riego y finalmente tapar el almacigo con pajas, es de esa manera que las estudiantes nos había colaborado luego de un breve descanso proseguimos con la actividad programada todos cansados nos dirigimos al curso y terminamos con las actividades del día y de las clases y uno de los estudiantes llamada Vanesa Suca dijo más al contrario dimos el primer paso Entonces al iniciar las clases en principio nos saludamos en la lengua



originaria posteriormente seguimos con el control de asistencia, para dar parte a lo que se había avanzado, hicimos un análisis de todo lo trabajado para todo esto los estudiantes siendo más claros, una de las señoritas llamada Sonia Mamani comento lo siguiente también reflexionaremos respecto al maltrato a la madre tierra no sabemos cuidarla ni respetarla pero la tierra nos da de comer también compartiendo la reflexión que ocasiono

en su persona respecto a la tierra comento de esa manera la señorita.

Entonces continuando también nos organizamos en esa clase para un preparado de ensaladas de verduras con las diferentes variedades que existe en las hortalizas para esto a través de un sorteo cada una y uno de los estudiantes tenía que traer verduras que mencionaremos a continuación cebolla, lechuga, tomate, también tenían que traer algunos tipos de carne que son de pollo y res, por ultimo trajeron el huevo, todos estos productos tenían que estar previamente cocidas para que podamos preparar directamente en la siguiente clase y mi persona tenía que traer la mayonesa y los pocillos para el respectivo preparado de esa manera los estudiantes tan entusiasmados dijo uno de ellos llamado hortensia Suca muy bien profesor traeremos todos pero tienen que traer arto como para todos y que alcance a todos es así tiene razón su compañero para que puedan compartir todos después de la planificación se retiraron de las clases.

Al inicio de las clases con el respectivo saludo en lengua originaria que es en directamente empezamos con lo que es la socialización personal de acuerdo a la lista empezó por el primero de la lista de acuerdo al producto que le había tocado en el sorteo también ahí mismo se aprovechó el control de asistencia y estaban todos presentes después de una breve información terminamos con la explicación de los productos y los demás ansiosos en el preparado del plato realizamos la ensalada variada de puras verduras siempre acompañado de algunas cosas más que son la papa, las carnes y también la mayonesa para que el mismo plato sea agradable y comestible para cada uno de los estudiantes, para empezar trajeron diferentes verduras mediante un sorteo para que sea variado en el mismo preparado del plato que al mismo tiempo elaboramos la receta que le denominamos ensalada de verduras que se quedara para cada uno de ellos en sus mentes porque ellos fueron los que prepararon la ensalada pero con la ayuda de mi persona para algunas cosas, en realidad para salir de algunas dudas que tenían cada uno de ellos en el momento de la preparación.



Entonces en la elaboración de la receta aplicamos el contenido de los Tipos de textos sabemos muy bien en los tipos de textos son un conjunto de textos que se agrupan o clasifican de acuerdo a sus características comunes que también nos permite distinguir gracias a la clasificación entonces les explique que en esa oportunidad se abordara algunos de los textos más sobresalientes

empezaremos de la siguiente manera primero los textos narrativos son los que relata acciones,

hechos, acontecimiento y como ejemplos podemos decir las memorias, diarios, cuentos, novelas, historias, biografías. Entonces podemos ver que los textos narrativos son los que trata de todo lo que se narra o también de todo lo que se relata luego de la explicación para que el avance sea más participativo cada uno de ellos tenía que relatar una historia del lugar basándonos en el contexto y entre ellos comentaban que los abuelos hablaba de esta forma que antiguamente existía los demonios o llamados también los condenados, una de las estudiantes llamada Rosmery Laura comentaba si profesor mi abuelo decía que antes había el condenado y este condenado dice que atacaba más a los bebes y mujeres embarazadas se los comía eran personas que sobrevivían después de muerto es así que comentaba un entonces sus compañeros todos sorprendidos creían y decían eso es una historia de los tiempos antiguos porque ahora en este tiempo ya no existen esas historias.

Por lo tanto también explicamos el otro tipo texto que es el descriptivo como lo dice el nombre es la descripción de lugares, personajes, objetos, sin transcurso del tiempo. Abarca cualquier realidad humana, real o ficticia. En este tipo de texto aclaramos con algunos ejemplos que son: Creación artística o instrumental, pintura, escultura, mecánica, deporte, medicina, montaje de aparatos, recetas de cocina, etc.

Este tema nos atinge mucho porque este texto es el que pertenece a la elaboración de las recetas lo que nosotros lo que hemos realizado las diferentes recetas respecto a las verduras o las hortalizas de nuestro contexto que también son nutritivas y buenas para nuestra salud entonces cada uno de los estudiantes elaboro las recetas de acuerdo a la forma que es una receta los pasos que tiene y esa es la forma de describir como lo dice el texto como ellos ya vieron la forma de preparar un plato que tenga las verduras es lo realizamos todos juntos en una clase con los estudiantes.



Después ingresamos al otro tipo de texto que es el expositivo este texto se trata de exponer y representa la forma natural y objetiva de determinados hechos o realidades. Su objetivo principal es mostrar los siguientes ejemplos son: exposición de trabajos, artes, trabajos grupales afiches, etc.

En este tema se aplica frecuentemente en las clases o los avances de los diferentes contenidos como podemos mencionar las socializaciones, periódicos murales, etc.

Luego de todos los avances de los diferentes textos se designó que en cada acto o fechas importantes que estén insertadas en el calendario pedagógico se deba realizar los periódicos murales siempre utilizando la creatividad de cada uno de ustedes de esa forma se aplicara este texto que es el expositivo.

Después de todas las actividades y los avances de los contenidos para un buen manejo de manera complementaria valoramos el uso y el manejo de la tierra, también realizamos una limpieza general respecto a las basuras para mejorar nuestro ambiente de esa manera culminamos con el avance de los contenidos.

Por tanto ingrese al ambiente de primero de secundaria, lo cual les salude en idioma originaria como es de costumbre los estudiantes respondieron bien entusiasmados, posteriormente con el registro de asistencia para verificar si faltaban a clases, antes de presentar el contenido relate un cuento titulado el joven grillo, a manera de reflexionar a todos los estudiantes para que puedan estudiar todo este bimestre con ganas y mucho entusiasmo, el cuento les encanto, de esa manera analizaron y expresaron de la siguiente forma, nosotros como jóvenes no debemos desperdiciar el tiempo porque van pasando y no vuelve, eso nos muestra el cuento profesor

Frente a esas opiniones hice referencia de que se trataba el cuento, que aun teniendo padres deben aprovechar sus estudios para que algún día sean los líderes de su pueblo y no esperen de sus padres por que no todo el tiempo van a estar a su lado.

Posteriormente di a conocer el contenido Los textos narrativos, antes de socializar conforme dos grupos para que analicen las siguientes preguntas, para el primer grupo



¿Qué es un texto? Para el segundo grupo ¿Qué es narrar?, después de un amplio análisis de los estudiantes, el estudiante Cesicio Troche participa respondiendo que el texto es un libro, una revista o un cuaderno de apuntes, posteriormente se dio la palabra al segundo grupo, el estudiante Wilder Quispe Suca responde de la siguiente manera, narrar es escribir, contar un cuento luego escribimos

eso sería profesor a lo que nosotros entendemos, de esa manera los estudiantes aportaron sus conocimientos. Para lo cual definimos que los texto narrativos son medios de expresión escritos

a través de cuentos o fábulas, leyendas y mitos, después desglosamos parte por parte primero ¿qué es cuento o una fábula? Son historias escritas y relatadas imaginariamente por un narrador a través de dices, dichos, refranes y moralejas, ¿qué son las leyendas? Son historias escritas y relatadas por hechos reales sucedidos en un determinado lugar, por último los mitos son textos escritos mediante supersticiones que están basados a través de pronósticos de un sueño y creencias ancestrales. Así los estudiantes llegaron a conocer la diferencia de tres tipos de textos narrativos que existían. También se da a conocer que antiguamente nuestros ancestros, sabias y sabios abuelos relataban sus cuentos mediante la radio San Gabriel por el periodista Clemente Mamani Laruta como los siwasiwanaqas, sarnakawinaqas y lurawinaqas. Basadas desde nuestro contexto y nuestra realidad, para terminar nuestra clase se conforma tres grupos para el trabajo de investigación, traer cada grupo un cuento, leyenda y mitos con sus respectivos informes y relatar la próxima clase, de esa manera los estudiantes sugieren que se les dé un tiempo de una semana para investigar, con la sugerencia del representante del curso todos entramos de acuerdo para la próxima clase.

Así de la próxima clase nos reencontramos con el curso primero de secundaria, saludándonos como de costumbre en nuestra lengua originaria, luego con el control de asistencia que es muy necesario para hacer seguimiento, por tanto no faltó nadie, viendo esa responsabilidad, puntualidad me llamó la atención de los estudiantes por la disciplina y la organización de cada grupo para continuar, así sucesivamente empezó a relatar el primer grupo luego el segundo grupo por último el tercer grupo finalmente se evaluó la puntualidad, responsabilidad, el informe, la narración por grupo.

Frente a esta realidad el, con su enfoque integral y holístico ha sido transcendental en nuestra experiencia de producción de Materiales Educativos para ir transformando nuestra práctica educativa, desarrollando un sentido comunitario y complementario con la Madre Tierra y el



Cosmos para que cada uno de los estudiantes puedan cuidar y valorar el lugar donde habitan que el texto es un libro, una revista o un cuaderno de apuntes, posteriormente se dio la palabra al segundo grupo, el estudiante Estefanny Choquemisa responde de la siguiente manera, narrar es escribir, contar un cuento luego escribimos eso sería profesor a lo que nosotros entendemos, de esa manera los estudiantes aportaron sus conocimientos. Para lo cual definimos que los texto narrativos son

medios de expresión escritos a través de cuentos o fábulas, leyendas y mitos, después desglosamos parte por parte primero ¿qué es cuento o una fábula? Son historias escritas y relatadas imaginariamente por un narrador a través de dices, dichos, refranes y moralejas, ¿qué son las leyendas? Son historias escritas y relatadas por hechos reales sucedidos en un determinado lugar, por último los mitos son textos escritos mediante supersticiones que están basados a través de pronósticos de un sueño y creencias ancestrales. Así los estudiantes llegaron a conocer la diferencia de tres tipos de textos narrativos que existían. También se da a conocer que antiguamente nuestros ancestros, sabias y sabios abuelos relataban sus cuentos mediante la radio San Gabriel por el periodista Clemente Mamani Laruta como los siwasiwanaqas, sarnakawinaqas y lurawinaqas. Basadas desde nuestro contexto y nuestra realidad, para terminar nuestra clase se conforma tres grupos para el trabajo de investigación, traer cada grupo un cuento, leyenda y mitos con sus respectivos informes y relatar la próxima clase, de esa manera los estudiantes sugieren que se les dé un tiempo de una semana para investigar, con la sugerencia del representante del curso todos entramos de acuerdo para la próxima clase.

Así de la próxima clase nos reencontramos con el curso primero de secundaria, saludándonos



como de costumbre en nuestra lengua originaria, luego con el control de asistencia que es muy necesario para hacer seguimiento, por tanto no faltó nadie, viendo esa responsabilidad, puntualidad me llamó la atención de los estudiantes por la disciplina y la organización de cada grupo para continuar, así sucesivamente empezó a relatar el primer grupo luego el segundo grupo por último el tercer grupo finalmente se evaluó la

puntualidad, responsabilidad, el informe, la narración por grupo.

Frente a esta realidad el, con su enfoque integral y holístico ha sido transcendental en nuestra experiencia de producción de Materiales Educativos para ir transformando nuestra práctica educativa, desarrollando un sentido comunitario y complementario con la Madre Tierra y el Cosmos para que cada uno de los estudiantes puedan cuidar y valorar el lugar donde habitan.

La verdadera transformación de la práctica educativa exige cambios desde las estructuras mentales que hemos ido asentando en nuestra forma de pensar, sentir y ver la realidad siendo

pertinente partir desde el contacto con la realidad, rescatar los saberes y conocimientos, respetando la diversidad cultural, asumir los valores que existe en nuestra realidad e involucrar a la comunidad en los procesos educativos trabajando de comunitariamente maestros/as, estudiantes, autoridades, padres y madres de familia y toda la sociedad en su conjunto, en respuesta a las necesidades y problemas que vive nuestro estado plurinacional.

De esa manera continuamos con el plan donde somos participes todos como ya anteriormente mencionado; pero ya en este punto es rescatando los saberes y conocimiento de nuestros antepasados para mejorar el buen uso de los productos que corresponden a nuestros sectores, es así donde determinamos los estudiantes y mi persona producir propiamente los textos basados en las recetas manipulando todos, también de la misma manera experimentando la producción de los productos del sector, entonces para esto realizamos una planificación y así realizar todos los procesos que se seguimos que es de la siguiente manera empezamos con la organización por grupos, el preparado de la tierra, el almacigo, trasplante, el riego, la cosecha y por último la preparación de los productos bajo una receta hecho por los mismos estudiantes para tener una buena producción, también unos resultados satisfactorio entonces nos pusimos de acuerdo para escoger el terreno cosa que es un poco difícil en esta unidad educativa.



Por tanto en las actividades de acuerdo a mi área que es comunicación y lenguajes siempre con la redacción de las recetas que pertenecen a los “textos instructivos” para que sepan y tengan mayor conocimiento en el preparado de los productos también tengan mayor información sobre el consumo de la variedad de productos y también que hagan la diferencia entre una comida sana y la otra que la llamamos comida chatarra y de esa manera

tengan más hábitos de consumo de las hortalizas de la región realizamos dibujos de las diferentes hortalizas.

Para tener buenos resultados, en este aspecto primordialmente se aplicaron algunas técnicas para el manejo de los textos porque ahí se sabe hasta desde es el conocimiento de cada uno de nosotros claro que también está la recuperación de los saberes y conocimientos

de los antepasados por que los abuelas y los abuelos, padres de familia son los que están más entendidos en este tema y empezamos desde ese punto.

A través de la orientación de los mayores para eso también realizamos cuestionarios o llamado también entrevistas por que el año tiene cuatro estaciones y desde ahí empezamos en qué momento debemos de realizar diferentes actividades que corresponde.

Entonces todos estos productos producen en esta región es por eso que se menciona de esa manera porque existen más productos pero no esta los que mencionamos es de acuerdo al medio o al contexto; entonces vamos a realizar diferentes platos que estén incorporados todos los productos ya mencionados, donde cada uno de ellos realizara diferentes recetas de acuerdo a la manera que ellos preparen el plato pero experimentando lo que es el significado y el valor nutritivo de cada uno de los productos.

### EXPERIENCIA 3.

#### TEXTOS QUE DEMUESTRAN LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES, VALORANDO LOS ALIMENTOS DEL CONTEXTO.

Posteriormente continuamos con el tema que es “el texto escrito, del contexto y sus formas de comprensión” en este tema podemos ver la forma de comercio que aplican antiguamente y actualmente en la provincia y en la comunidad entonces yo les pregunte

¿Cuáles los textos que existen en nuestro contexto? Y una de las señoritas llamada Emma Mamani contesto de la siguiente manera entes existía diferentes cuentos que comentaban los abuelos también estaba la forma de comunicación que era a través de su



propia lengua ahí mismo interviene lo que es su comercio llamado también intercambio de productos llamado también Trueque ¿Cómo era el trueque? Y también respondió la misma señorita dijo el trueque lo conocían antiguamente que cambiaban los productos en una forma diferente como es el cambio de los productos por ejemplo el producto del sector altiplano y los productos del sector valle y

yungas esa era la forma de comercio con las personas también argumentó otra de sus compañeras llamada Maria Callisaya en el aspecto de los transportes antes se transportaban

los productos en burros, mulas o caballos, pero ahora son las movi­lidades y sus demás compañeras llamada Nelly Calsina argumento de la siguiente forma el dinero antes no se usaba mucho sino que era de producto a producto por eso se le llama trueque y de la misma manera no se usaba las bolsitas ahora se usa, antes evitaban contaminar el medio ambiente ahora intentan destruir la tierra la misma sociedad por el mal uso de los materiales otro aspecto es la alimentación antes era productos naturales ahora son productos transgénicos que están producidos a base de muchos químicos, desde ahí comenzamos con el mal uso de los productos hasta en el preparado por que usualmente consumen más las comidas chatarras empezando de la salchipapa, pollos fritos, etc.

Desde ahí, empezamos con lo que son las observaciones para luego de las respuestas que dijeron y escribieron las y los estudiantes sacamos nuestro tema siempre iniciando desde los conocimientos previos. Con los que son los contenidos de forma escrita la parte teórica del texto con mayores fundamentos respecto al comercio y la convivencia económica, también para esto a través de una organización por grupos por afinidad realizaron una exposición respecto a la actividad económica de Bolivia con toda esa información realizaron una comparación con el contexto como era el comercio en el lugar y en toda la provincia Omasuyos este contenido no se puede culminar en una clase está planificado para tres clases.

Por otro lado prosiguiendo con las clases después de una buena pausa que sucedió en las actividades extracurriculares que volvimos a proseguir con el desarrollo de los contenidos y empezamos con lo que es nuestra Bolivia especialmente el comercio y la producción porque desde ahí tenemos que ver cómo sale adelante nuestro país realizando un análisis de todas las actividades que paso anteriormente también rescatando las reflexiones que se hizo en las actividades extracurriculares como podemos decir el día del padre, el día del niño así paso las clases después de las reflexiones y por otro lado también son fechas importantes en nuestro país entonces cada uno de los estudiantes tenía que realizar las historias de las diferentes fechas cívicas con su respectivos dibujos en los cuadernos para la siguiente clase.

Con este curso ya mencionado no se pudo realizar las actividades por completo porque siempre sucede alguna inconveniencia en los avances de los contenidos porque se pasa los días viernes donde siempre llega a surgir alguna actividad esto también compete lo de los juegos olímpicos plurinacionales Evo Morales 2016 por lo cual se realizó estos juegos ya mencionados en la unidad educativa rosario núcleo auspiciador es por esa razón que no se abarco normalmente las actividades en los dos bimestres.

#### EXPERIENCIA 4.

### LA COMPLEMENTARIEDAD EN TRABAJOS DE EQUIPO EN EL USO Y CONSUMO DE LAS VERDURAS.

Entonces podemos mencionar que para todos estos temas se organizaron por grupos de tres



para que se realice una socialización y también introducir con el siguiente tema que es “técnicas de análisis y síntesis de textos escritos”, en principio empezamos con el saludo realizado en lengua originaria donde ya es cotidiano en cada actividad esto para que también puedan rescatar sus propias costumbres y no avergonzarse de lo que es su lengua materna por otro lado también como inicio

empezamos con lo que es la socialización de la actividad que ya mencionamos anteriormente con este tema el grupo realizaron dibujos para mayor ubicación y también haya mayor entendimiento del tema de esa manera uno de los estudiantes pregunto a su curso que nos quiere decir compañero cuando habla sobre el análisis de los textos y nadie contestaba su compañero volvió a preguntar y uno de ellos llamado Nelly Calsina decía de la siguiente manera profesor nosotros no entendemos muy bien respecto al tema porque no lo habíamos llevado este tema anteriormente y yo les conteste pero yo les pregunto de manera informal haber que es lo que me dicen porque este tema recién abordaremos los que y veremos también que es lo que paso anteriormente entonces el estudiante dijo está bien profesor pero en la forma que yo entiendo es que cuando dice reforma nos formaron a su manera nosotros simplemente obedecíamos a todo lo que nos decían o mandaban los españoles y el otro estudiante llamado Marcos Condori argumento también de la siguiente manera si profesora antes todos estaban bajo el mandato de los españoles también robaron nuestras riquezas.

Muy bien de esa manera bajo esa argumentación todos empezaron a darse cuenta respecto al tema cuando nos habla sobre los hechos rebeldes que ocurrió anteriormente en nuestras tierras especialmente lo que son las culturas muy bien ahora vamos a lo que es el concepto de este contenido cada uno de ellos estamparon en sus cuadernos los conceptos de este tema porque se inserta también el por qué invadieron nuestras tierras sobre todo son los intereses económicos especialmente las riquezas minerales que son el oro, la plata, etc.



historia. De esa manera culminamos con la clase y el contenido.

De esa manera abordamos este tema y para finalizar realizamos una evaluación participativa con una lluvia de preguntas donde cada estudiante tenía que preguntar al grupo que había socializado el tema ya mencionado anteriormente desde ahí todos participaron todos los integrantes del curso bueno después de todo analizaron y valoraron todo lo que paso con los barbaros y los héroes de la

Por otro lado también pasamos con el siguiente contenido que se abordó en la clase, bueno al principio se inició con el saludo y también se continuo con el control de asistencia y al principio también sucedió una anécdota antes de entrar al ambiente todos se encontraban en el aula y por causa del tiempo se vino un viento con fuerza y se cerró el curso donde yo me quede fuera del curso y no se pudo abrir la puerta después de un buen tiempo la portera abrió la puerta y los estudiantes dijeron ya paso la hora profesora socializaremos en la siguiente clase está bien profesora bueno como quedo poco tiempo lo único que realice fue el recuerdo del anterior tema y la revisión de los contenidos que avanzamos anteriormente y así termino las clases entonces también les reitere que teníamos que seguir con la socialización de esa manera me despedí de los estudiantes.

Por otro lado empezando con las clases y el avance de los contenidos de la siguiente manera saludando en el idioma aymara como ya era rutina en cada clase después seguimos con el control de asistencia de esa forma proseguimos con el avance de los contenidos que es “desigualdad social económica, política, educativa y sus consecuencias socioculturales en el periodo cultural” bueno este contenido se basa especialmente a lo que es a la clase social que antiguamente existía como se dice en los tiempos coloniales no había comprensión sino más al contrario mayor poder y más discriminación mayor explotación donde todo era más trabajo o llamado también esclavismo haber les pregunto a ustedes de esta manera ¿qué es esclavitud? Y uno de los estudiantes Wilder Quispe contestaba yo entiendo profesora que la esclavitud es cuando una persona maltrata a otra persona en otras palabras le obliga a servir a los patrones esa es la opinión que puedo argumentar, está muy bien eso es correcto porque, a ver antes no tenían oportunidad a los mestizos, indios y negros porque ellos eran personas que no entendían su idioma de los españoles por que los indígenas hablaban su propia lengua que era el aimara, quechua y otros.



Bueno ahora, saquen sus libros para poder argumentar, el tema que ya mencionamos anteriormente, entonces se originó las diferentes rebeliones que hubo en esos tiempos en la parte económica también influía con los mismos españoles, la política y en la educación siempre tenían el mando los patrones como lo llamaban antiguamente entonces surge lo que es el ser sumiso a las personas de mayor

grado siempre tenían que estar al mando de las personas superiores, bueno ahora después de los conocimientos que cada uno aporto ahora deben sacar el tema en un mapa conceptual siempre argumentando con lo que vieron en el video en el video nos muestra todos los acontecimientos que sucedió en el pasado y así poder tener más argumento en el contenido ahora para la siguiente clase traer cartulinas y materiales para pintar entonces en esta ocasión terminamos con las clases.

Continuando con las clases, empezamos con el saludo, pasamos directamente con los dibujos que anteriormente anticipamos y lo que podemos decir que siempre esté relacionado con el tema ahora vamos con el dibujo cada uno sacaron sus materiales entonces cada uno dibujo diferentes personajes que fueron héroes y villanos en la historia de Bolivia desde momento tenemos que ver reflexión de los estudiantes por al momento de dibujar analizaban a los personajes entre esos estaban los personajes de Túpac Katari, Bartolina Sisa, etc. Hay muchos más que son parte del tema después de terminar los dibujos cada uno empezaron a pegar al muro de la pared para exponer los dibujos en parte de todos los contenidos que se abarco en los dos bimestres, bueno ahora tenía que ser de acuerdo al video que observaron en el relato que se realizó en clase y yo les dije ahora van a dibujar lo que observaron respecto al video al final resulto algo hermoso el aula cuando vieron todos los dibujos donde hubo mayor participación personal, también expresaron sus propios dones en los dibujos de acuerdo a su creatividad entonces evaluamos los dibujos de cada uno de ellos valoramos también los dibujos.

De esa manera culminamos con el tema, que es respecto a la colonización siempre reflexionando con la valoración del contenido.

Después de todo en la siguiente clase realizaremos nuestro preparado original que se inventó en la unidad educativa donde tiene todas las verduras son insertadas en el preparado por que las verduras que tiene esta ensalada es de la región son las hortalizas que se produce en el lugar porque el preparado de la ensalada a cada uno de ellos les pregunte y ellos se dieron cuenta respecto al preparado y uno de ellos dijo es por qué nosotros no consumimos muchas



verduras más consumimos lo que es la comida chatarra y también revalorizando lo nuestro como consumían más antes por ejemplo ellos no conocían la carne pero si conocían las tortillas y cada uno de los estudiantes prepararon diferentes formas de preparado de las verduras, es de esa manera que cada uno de ellos valoraron alimentos originarios del lugar por entonces tiene que ser de acuerdo a

los que produce en el lugar también la misma bebida o llamados también los fresquitos hervidos mayormente preparan lo que el refresco de cebada entonces fue con esa intención lo del preparado de las diferentes verduras y compartimos con todo el plantel docente, padre de familia y estudiantes.

## 5. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

### 5.1 TESTIMONIO

Estimados maestros de equipo de sistematización de experiencias en esta oportunidad voy a presentar al profesor Arturo Cosme Mamani, y profesor René Suca Mamani; que en este momento vamos hacer una réplica de la realidad Educativa.

#### ANÁLISIS DE EDUCACIÓN TRADICIONAL

Bien, somos colegas de equipo de sistematización de grupo 4 que correspondemos a la tercera fase de programa de formación complementaria para maestros en ejercicio quienes trabajamos en esta prestigiosa Unidad Educativa Challuyo Secundario, para eso queremos presentarnos de quienes conformamos el grupo es el Prof. Arturo Cosme Mamani como maestro 1 y Prof. Rene Suca Mamani como maestro 2; quienes hacemos una comparación, análisis de la educación tradicional de la ley 1565 y la educación actual de la ley 070 Avellino Siñani Elizardo Perez quienes hemos venido desempeñando nuestras labores docentes en diferentes unidades educativas.

René la educación de la ley 1565 era un plagio del Banco mundial pensando una nueva educación para nosotros pero era lamentablemente una copia de los países desarrollados desde el currículo, planes y programas era totalmente descontextualizado fuera de la realidad.

En la actualidad el nuevo modelo Educativo nos permite participar en la transformación Educativa a través de nuestros saberes y conocimientos ancestrales desde nuestra realidad en nuestras comunidades.

Arturo respecto a los planes y programas yo considero que existía en el contexto pero no hemos sabido contextualizar porque el modelo mismo nos han intuido a desarrollar teóricamente, entonces podemos decir con claridad era un modelo endógeno un conocimiento dogmático, que hoy en día persiste al que también somos parte de esa realidad como se dice algo endógeno o dogmático.

En la actualidad tenemos un nuevo modelo educativo sociocomunitario orientada a nuestra realidad que el estudiante tranquilamente se puede desenvolver de acuerdo a su realidad y origen donde vive porque la enseñanza aprendizaje es integral y holístico desde nuestros saberes y conocimientos ancestrales.

René la Educación no estaba de acuerdo a nuestra realidad entonces, lo que hemos llevado a nuestra práctica los conocimientos eran teóricos y memorísticos sabiamente, como hemos desarrollado los contenidos con los estudiantes de la lengua castellana y no de la lengua aymara, la educación era descontextualizada no lo comprendía muy bien, el currículo ya venía todo diseñado por el ministerio de educación simplemente nosotros éramos los aplicadores del diseño curricular y los textos ya escritos solamente era desarrollar y por eso se dice que la educación anterior es una educación desarraigada o descontextualizada porque era proveniente a distanciada de nuestra realidad.

Podemos decir que en la actualidad el nuevo modelo educativo plantea una educación integral y holístico, porque nuestros planes y programas están plantados de acuerdo a nuestra realidad desde sus saberes y conocimientos ancestrales.

Arturo los contenidos, como era la enseñanza curricular es cierto que antiguamente los contenidos no relacionados de acuerdo a nuestra realidad eran totalmente descontextualizados, solo era una copia de otro país como en áreas de música solo era cantar por cantar y repetir por repetir renglón por renglón

Una parte muy importante cuando decimos que los estudiantes han sido formados de una manera mala diríamos que los textos de antes era de acuerdo a un solo modelo que ya venían todo preparado de manera general recuerdo muy bien de que todo era lo teórico, pero había la parte práctica, en ese entonces el estudiante era el receptor de la información.

Ahora vemos algo distinto esa parte tal vez debemos puntualizar sobre la educación que en la actualidad son de manera científica técnico y tecnológico.

Rene Suca en aérea de lenguaje literatura estaban descontextualizadas nuestras leyendas las obras totalmente descarriladas ¿Cómo era la planificación pedagógica en la educación tradicional el proyecto curricular y el proyecto de aula era todo activismo utilizado los módulos de 1 a 8 educación primaria pintamos, en el fondo en el activismo pero en el fondo se transmitido.

La educación tradicional ha observado en educación primaria en concientizar vigilar y no en la parte pedagógica teníamos en áreas concentradas y en áreas dispersas una formación bilingüe aymara y castellana formábamos dos clases de bachilleres el proyecto de aula estaba y direccionado orientado en Cognitivism vaciar el texto como una receta y conocimiento el alumno no daba juicio valorativo de donde surge de los gobiernos de turno en ex ministro

Enrique Piña Melgar era un imponente y existía directores 228 le condicionaron a los profesores desde el ministerio de educación entonces a lo que veo no hubo la flexibilidad de arrastrar la realidad sino una copia fiel a la letra en esas épocas.

En la actualidad los estudiantes desarrollan la parte de la cognoscitiva de manera voluntaria y participativa de acuerdo a sus saberes y conocimientos desde su realidad.

El rol docente en la educación tradicional

Rene. El rol del docente en el aula era transmitir los conocimientos a los estudiantes de manera imponente donde obligábamos a aprender a malas a los estudiantes y nuestro desplazamiento era de situarse en la frente de los estudiantes, nuestro puntero para castigar a estudiante donde se consideraba la persona que sabía todo y obligar atentos a la pizarra al que no atendía arrojábamos con la almohadilla a la cara y los estudiantes quedaron todos pintados

En la actualidad el rol del docente es impartir conocimientos desde nuestros saberes y conocimientos porque todos los estudiantes ya tienen sus derechos y como deberes porque ya vivimos en un estado de derecho.

Arturo. Recuerdo que mi persona castigaba a los estudiantes incluso los padres de familia nos autorizaba en castigar a los jóvenes y señoritas por sus malos comportamientos lo cual te impulsaba a castigar de manera frecuente cuando hemos sido profesores de turno de la semana obligándolas a ser puntuales y responsables. Como maestros hemos formado estudiantes sumisos, obedientes, tímidos, memorísticos y repetitivos.

Si en la actualidad se ariá todo esa clase de maltratos a los estudiantes nos denuncian porque también están protegidos por algunas instituciones como la defensoría de la niñez y adolescencia, aparte de eso con este nuevo modelo educativo los estudiantes participan de manera voluntaria y reciproca en toda la comunidad educativa.

René hablando de la enseñanza de los estudiantes hemos cumplido por cumplir de haciéndonos prevalecer, el estudiante era solamente un receptor y no tenían derecho a participar, Yatichirinakjamaxajiwasanakaxa wali qhurupxayatanwa kuna laykutixamäjach'areyata (chicote) apnaqapxayatanaukasti wali asjaratajanwallamt'añakanti.

Si hablamos de lo actualidad no es así porque la enseñanza con este nuevo modelo es de manera equitativa, holístico y nuestros estudiantes aprenden a ser participativos, analíticos, dinámicos en la unidad educativa.

## EDUCACIÓN ACTUAL

Arturo ahora haciendo un análisis sobre la Educación actual, del nuevo modelo Educativo sociocomunitario productivo, hemos sido participes en este programa viendo nuestra experiencia, así mismo hemos hecho nuestras experiencias pedagógicas en las Unidades Educativas, con nuestros estudiantes con respecto de diferentes planes y programas que hemos hecho nuestra practica pedagógica en función de nuestros estudiantes, nuestra formación en este modelo, entrar con la planificación estamos manejando en este proceso de formación como un modelo para mejorar la educación de nuestros estudiantes desde sus propios saberes y conocimientos desde su comunidad y su contexto.

Rene los participantes en Profocom, antes de analizar todo el modelo educativo sociocomunitario productivo nos propone que los maestros construyamos el modelo educativo cuando se planifica, primero tomar en cuenta, los tres de la implementación curricular, lo que es plan base o curriculum base, recién se puede planificar la planificación de aula, plan anual bimestralizado y luego planificado nuestro programa anual realizado a lo que es el plan curricular PSP, entonces que elementos curricular tiene lo más importante que va en función del estudiante que integra los ejes integradores los campos en función que siempre el modelo de educación que PSP, eso es el punto de educación, hablando de modelo sociocomunitario productivo, esto es la política del gobierno y como política del gobierno y esto poco a poco tenemos que centrar el político del gobierno, desde ahí se parte sobre el sociocomunitario productivo ya se está empezando integrar los diferentes actividades, que se desarrolla en el marco Educativo.

Arturo los aspectos más sobresalientes los más novedoso es el proyecto de PSP, este planificación se hace con la participación del director, docentes. Estudiantes, padres y madres de familias y autoridades del Concejos Educativo Social Comunitario, y otras autoridades sindicales y se hace una planificación, conjuntamente con la unidad educativa en donde viendo nuestra potencialidades con nuestra problemas en función de eso la concreción pedagógica, de la Educación curriculum base ahí se conecta directamente que es un punto de partida como un eje que articula con el plan de desarrollo curricular del sistema semestralizado de ahí es la Educación en totalmente articulado, ahora el modelo ha cambiado ahora es de consenso entre todos los educadores, donde a los maestros nos toca a plantear e implementar de acuerdo al modelo, en nuestras comunidades educativas, ahora como se concretiza el modelos de Educación, que a través del plan educativo anual como los maestros y maestras trabajamos siempre con el valor de los estudiantes en función de necesidad que tiene una unidad educativa

en función de interés de la unidad de sociocomunitario productivo ahí se aplica prácticamente los momentos pedagógicos que son orientaciones de actividades del maestros y maestras lo que es práctica y los que es teoría o que es la evaluación y producción se puede empezar con la práctica ahora se puede palpar plasmando en la clase con los estudiantes en un actividad corrientemente así se va trabajando en la parte pedagógica.

Rene la educación ha cambiado, cuando pasamos clases con jóvenes son más dinámicos y son más habilosos y hacer conocer cuál es objetivo del producto, que los estudiantes pueden manipular de manera tangible, cuando decimos intangible contenido mismo no conoce el contenido de ese tema desarrollado los estudiantes tiene que saber pero la vida a la comunidad para concretizar, cuando es tangible que hemos producido un texto puede ser un objeto que trabaja en medio de educación, el modelo curriculum del enfoque curricular y el enfoque de plan curricular, cuatro experiencia uno es los saberes conocimiento de pueblos indígena originaria y también tomar experiencia del ayllu de warisata, diferentes etapas que tienen también toma la experiencia, vigostki escuela latinoamericanas, a partir ese va engranando con el proceso sociocomunitario productivo, hay que articular, integrar, relacionar con campos, con áreas así se habla un tema específico para generar y articular con otros áreas saberes y conocimientos al desarrollar un tema así poderque integrar, en todo los áreas no solamente en un solo y separadamente de una manera conjunta holística de manera comunitaria eso es el trabajo actualmente con el modelo de educación sociomunitario productiva.

Arturo el tradicional era el maestro del aula ahora es participando con los estudiantes así con madres de familia con los directores así como se ha practicado, en una comunidad educativa, y cada uno , plantea que necesidades se necesita integrarse con otras áreas para relacionar en la educación ya no es individual ya es social comunitaria entre el maestros y el estudiante ahora tiene que complementarse la experiencia del maestro al estudiante en función a eso nuestros estudiantes demuestran y participan de manera equitativa y voluntaria

En el proceso educativo como maestro primero se genera la confianza con los estudiante asi mismo los estudiante ya no tiene miedo para participar y ya no es como antes, el docente siguiendo, con la metodología es más participativo y más analítico, con los temas de experiencia hacia los estudiantes.

## 5.2 ASPECTOS RELEVANTES

### 5.2.1 ORIENTACIONES DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.

Arturo el equipo de sistematización en los aspectos mas relevantes que hemos venidos desarrollando durante la concreción del desarrollo curricular concretizando con las y los estudiantes de la Unidad Educativa challuyo secundario” durante el primero y cuarto bimestre; el desarrollo del proceso educativo se ha trabajado partiendo desde las orientaciones metodológicas en sus cuatro momentos que son las que direccionan y orientan las actividades educativas en el proceso de concreción curricular de la experiencia en el aula; en este sentido con las y los estudiantes empezamos a trabajar desde la observación de la realidad o contacto con la realidad.

Para el desarrollo de los contenido en su mayor parte observamos en la pizarra las diapositivas proyectadas, en lo cual el estudiante va observando y analizando el contenido a desarrollarse que esto al estudiante hace que participe en la clase con mayor interés, para tener mayor participación se lo asigna trabajos en grupos donde analizan en forma reflexiva y propositiva de acuerdo al contenido, acá podemos ver colegas que cada estudiante asume con responsabilidad representando a su grupo en la socialización o en plenaria en el aula, donde se puede observar mayor participación de sus compañeros con preguntas motivadoras, que en algunos casos se interviene para que el conocimiento sea claro y emerge a partir de la práctica, de la realidad y la vida misma.

En la conceptualización las y los estudiantes participan con mayor seguridad de un hecho práctico o de lo observado que son las conclusiones como un producto de la realidad, que viene desarrollando las capacidades, habilidades y destrezas de cada uno de los estudiantes como una experiencia educativa que les va ser útil en la práctica Educativa Comunitaria.

También podemos mencionar que todas y todos los estudiantes valoran y reflexionan sobre el tema desarrollado que se constituye en práctica educativa comunitaria de manera positiva que beneficie a los estudiantes y la comunidad en su conjunto.

Finalmente colegas el producto de toda estas actividades realizadas integra la práctica, la teoría y la valoración de las actividades desarrolladas que surge desde la concreción del desarrollo curricular como una producción de un conocimiento teórico o como un resultado de todo el proceso de concreción curricular.

René la sistematización de experiencias, la práctica educativa comunitaria del maestro se concretizó en los cuatro momentos metodológicos conforme al Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo con los pasos que orientan y direccionan el proceso educativo donde se inicia el aprendizaje de la observación del contexto, manipulación de materiales y del contacto de la realidad en forma práctica en la que desarrollan la responsabilidad, el interés y la igualdad de participación activa y segura en los equipos de trabajo es donde se convierte en conocimiento científico mediante la realización de diferentes actividades en función a la práctica realizando una complementariedad entre los saberes y conocimientos ancestrales a conocimientos reales en el proceso educativo. Posteriormente, valoran y reflexionan las habilidades y destrezas de los estudiantes realizando la combinación de las actividades prácticas y teóricas para comprender los conocimientos reales en la vida cotidiana. Finalmente, se llega a la producción de conocimientos de manera tangible e intangible que surge desde de la concreción curricular de aula.

Arturo complementando sobre orientaciones de las actividades pedagógicas, en todas las sesiones de clase primeramente presentamos nuestra plan de desarrollo curricular en la Unidad Educativa y luego desarrollamos nuestra sesión de acuerdo a la planificación de sesiones que vamos a avanzar para el desarrollo de actividad curricular partiendo desde las orientaciones metodológicos que nos vana direccionar a partir de la práctica para desarrollar las actividades.

Los estudiantes ya tienen sus grupos de trabajo en equipo para mayor participación y responsabilidad en cuanto en área de Educación Musical, ellos practican los instrumentos musicales en grupo eso da prioridad de compartimiento sólido hasta lograr exitosamente los temas musicales que se va presentando.

## 5.2.2 VALORACIÓN EN LA CONCRECIÓN CURRICULAR

Arturo la valoración de la concreción primeramente responde al objetivo holístico desarrollando de forma integral las cuatro dimensiones tomando en cuenta del proceso educativo con los estudiantes y el docente para valorar y reflexionar de manera positiva con la armonización del PSP de la Unidad Educativa a través de los análisis con los estudiantes.

organizado por grupos de equipo de trabajo en las actividades del Plan de Desarrollo Curricular en cuanto el criterio de evaluación he practicado la evaluación en forma comunitaria a los estudiantes, en el proceso de desarrollo curricular he tomado siempre en cuenta los cuatro dimensiones paraqué responda al objetivo Holístico, de mi PDC, esta clase de evaluación es interesante en el proceso de evaluación se evalúa tangibles e intangibles a los estudiantes por

lo que participan en el área de Educación Musical, los estudiantes participan y asumen con mucha responsabilidad, la interpretación con instrumentos nativos y otros, los himnos patrióticos, también hago conocer como Docente los criterio de evaluación los siguientes aspectos relevantes, la importancia de los himnos patrióticos de acuerdo al calendario histórico que se recuerda, también se utilizó técnicas adecuadas para interpretación con instrumentos de viento, por último es difundir una política de civismo y patriotismo por el amor a nuestra patria en actos cívicos, se tomó la evaluación de acuerdo al modelo educativo, a los estudiantes tanto los grupos de equipo para que participen de unos a otro de confianza con sus propios experiencias con la ayuda del docente para interpretar cualquier instrumento musical y asimismo las teorías.

René la valoración de criterios de evaluación quiero argumentar que surge desde la formulación de objetivos holísticos donde visualiza las cuatro dimensiones en el proceso educativo. En el Ser se valora los principios y valores que practican en su vida y en el proceso pedagógico como ser: el respeto a la vida y a los estudiantes; la igualdad de oportunidades y la responsabilidad asumida a cada de los equipos comunitarios. En el Saber se valoró las capacidades apropiadas del docente y de los compañeros donde se desarrolló a través del dialogo y la socialización de los pensamientos desarrollando una pedagogía social comunitario considerando que la persona es un ser eminentemente social porque aprende de sociedad que le rodea. En el Hacer se desarrollan las prácticas manifestadas en actividades y procedimientos aplicados de los saberes y conocimientos de la socialización. En el Decidir se valoro la toma de conciencia y la reflexión profunda en el sentido comunitario hacia la vida y así mismo, se muestra y se demuestra un impacto social con un pensamiento crítico y propositivo.

### 5.2.3 CONCRECIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA PRODUCTIVA

Arturo la sistematización, establece parámetros consensuados sobre lo que va tratar aspectos del dialogo y relato de los aspectos más relevantes de nuestra actividad sobre la concreción en la concreción del plan anual bimestralizado, plan curricular primero el docente planifica de las actividades del PSP en cuanto a la planificación, de acuerdo al Modelo Educativo Sociomunitario Productivo, tomando en cuenta los elementos curriculares, que son objetivo holístico, ejes articuladores, orientaciones metodológicas, criterios de evaluación y por último los productos o resultados, donde para la planificación se desarrollaron diferentes actividades con los estudiantes del nivel secundario para la práctica pedagógica.

René la concreción en la práctica educativa comunitaria por parte de los estudiantes de primero, y segundo de secundaria quiero complementar que se realizó previa planificación concreción del plan anual bimestralizado, plan curricular primero el docente planifica de las actividades del PSP en cuanto a la planificación, de acuerdo al Modelo Educativo Sociomunitario Productivo, tomando en cuenta los elementos curriculares, que son objetivo holístico y ejes articuladores, orientaciones metodológicas, criterios de evaluación por último productos o resultados, donde para la planificación se desarrollaron diferentes actividades con los estudiantes del nivel secundario para la práctica pedagógica en la misma Unidad Educativa.

#### 5.2.4 LAS HORTALIZAS COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS

René, claro que si haber yo le cuento las verduras de la región son pues , la cebolla, la lechuga, entonces hay facilidad de producción de las hortalizas y facilidad en la escritura viendo los productos crean diferentes textos.

Entonces se ha aplicado y se ha manejado lo que son las hortalizas para realizar de forma estratégica con los estudiantes por lo tanto se aplicó el manejo de los productos para realizar diferentes recetas.

Arturo, Las hortalizas son una fuente de inspiración, porque viendo a eso los cuentos lo adecuan o le cantan a una cebolla de la siguiente manera “no me hagas llorar” entonces le damos una pista para que puedan consumir la cebolla, porque además de tener valor nutricional, nos dice también que es bueno para la próstata esas cosas se va aclarando las verduras sirven también como material didáctico como para la composición de una canción, cuentos, etc.

Con la observación analítica, se puede explorar mucho de lo que se quiere mostrar ya que el que va escribiendo sobre tal cosa observa al producto detalladamente y lleva a la misma a una imaginación profunda y de ahí que sale la creación de poesías y recetas y más textos.

Utopía total el viaje al universo de las hortalizas la imaginación del dialogo con las hortalizas les hace ver lo que sienten ellas, lo que piensan, lo que hacen y de lo que como sería la vida sin ellas de acuerdo a estas pistas los estudiantes van escribiendo observando a las hortalizas.

Los estudiantes tienen facilidad para crear recetas propias dicen ellos por necesidad, por hambre por ejemplo lo que crearon fue su receta propia con verduras.

Dicen los estudiantes que en su casa, preparan si falta lechuga lo hacen con repollo la ensalada eso por necesidad de comer, entonces esas experiencias lo evocan a su mente y crean en su recetario de nuevas comidas y condimentos.

## 6. PRODUCTOS Y RESULTADOS

Durante la implementación de las actividades desarrolladas en diferentes cursos y áreas con el tema problemática encontrado en la Unidad Educativa Challuyo Secundario, en cuanto a la sistematización de experiencias, resultados y productos obtenidos con los estudiantes han sido de una manera aceptable por que muchos de ellos tienen esa mentalidad de producir hortaliza para la mejor nutrición alimentaria de cada uno de ellos, evitando las enfermedades y el cuidado de la salud.

La observación y la sensibilización fue una estrategia para obtener una información para luego hacer un análisis e interpretación de la información obtenida, como productos y resultados con los y las estudiantes.

Como producto tenemos Plan Anual Bimestralizado, Plan de desarrollo curricular (Plan de Clase) contextualizado y concretizado. Los Campos, Áreas y los Ejes Articuladores nos permitieron concretizar los conocimientos mediante el Proyecto Sociocomunitario Productivo (PSP) como estrategia metodológica, que permitieron como producto y resultado la consolidación de contenidos, mediante la orientación de los cuatro momentos metodológicos; Práctica contacto con la realidad, Teoría definiciones escritas a la práctica, Valoración fortaleciendo a las actitudes positivas y producción que integra a la práctica, teoría y valoración que orienta en la concreción de producción del proceso de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

El presente trabajo de sistematización de experiencias es producto y resultado de la experimentación de estrategia metodológica titulado, producción de videos, en la demostración de las danzas autóctonas de nuestra región o desde nuestras comunidades, desde nuestros saberes y conocimientos ancestrales.

Para el desarrollo de las prácticas de las dimensiones y potenciar los valores sociocomunitarios, durante el proceso de enseñanza aprendizaje de educación Secundaria Comunitaria productiva, tomando en cuenta sus usos y costumbres, sus realidades del estudiante, además son creativos, constructores, protagonistas y productores de su propio aprendizaje en el proceso educativo.

De la misma manera practicamos los valores sociocomunitarios a partir de una educación transformadora integral, holístico y participativo para el vivir bien y desarrollando experiencias educativas las capacidades, cualidades, potencialidades, valores socio

comunitarios, e interculturalidad del estudiante, en complementariedad con la Madre tierra el cosmos de nuestra realidad educativa.

Por tanto, todas las actividades que hemos desarrollado entre los maestros y estudiantes son de procesos inéditos, para promover el aprendizaje productivo de los estudiantes por ejemplo; la ejecución de los instrumentos nativos y la demostración de las danzas autóctonas, con relación a la Madre Tierra para vivir bien en la comunidad educativa.

Proponemos en el área de educación musical las estrategias de la revalorización de nuestras danzas y músicas autóctonas desde nuestros saberes y conocimientos ancestrales

Durante la implementación de las actividades desarrolladas con los cursos de 1º y 2º de secundaria, en área de comunicaciones y lenguaje el tema problemática encontrado en la Unidad Educativa Challuyo Secundario, en la sistematización de experiencias los resultados y productos obtenidos con los estudiantes han sido de una manera aceptable por que muchos de ellos tienen esa mentalidad de tener una alimentación buena y sana produciendo en su comunidad, evitando la desnutrición donde no corresponde y poniendo en practica desde su familia y en la comunidad

Como producto tenemos Plan Anual Bimestralizado, Plan de desarrollo curricular (Plan de Clase) contextualizado y concretizado. Los Campos, Áreas y los Ejes Articuladores nos permitieron concretizar los conocimientos mediante el Proyecto Sociocomunitario Productivo (PSP) como estrategia metodológica, que permitieron como producto y resultado la consolidación de contenidos, mediante la orientación de los cuatro momentos metodológicos; Práctica contacto con la realidad, Teoría definiciones escritas a la práctica, Valoración fortaleciendo a las actitudes positivas y producción que integra a la práctica, teoría y valoración que orienta en la concreción de producción del proceso de formación.

El presente trabajo de sistematización de experiencias es producto y resultado de la experimentación de estrategia metodológica titulado, Producción y consumo de hortalizas en la Unidad Educativa, para mejorar la nutrición alimentaria , con la participación activa en la dramatización de los estuantes con relación de los cuentos del contexto, para el desarrollo de las prácticas de las dimensiones y potenciar los valores sociocomunitarios, durante el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Secundaria Productiva, tomando en cuenta las experiencias, sus realidades del estudiante, además son creativos, constructores, protagonistas y productores de su propio aprendizaje en el proceso Educativo.

De la misma manera practicamos a partir de la práctica, la educación Integral-Holística desarrollando experiencias Educativas, las capacidades, cualidades, potencialidades, valores sociocomunitarios, la intraculturalidad y interculturalidad del estudiante, en complementariedad con la Madre tierra el cosmos de nuestra realidad Educativa.

## 7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el presente trabajo de sistematización de las prácticas educativas en la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP) es armonizado con el Proyecto Socioproductivo (PSP) Producción y consumo de hortalizas en la Unidad Educativa, para mejorar la nutrición alimentaria que es una problemática y que corresponde a la comunidad Educativa, el Plan Anual Bimestralizado, Plan de Desarrollo Curricular están organizados los saberes y conocimientos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, el proceso de enseñanza aprendizaje es a partir de la práctica, de la vida real, sus valores sociocomunitarios, de la experiencia del estudiante y en complementariedad con la naturaleza.

De acuerdo a los resultados adquiridos del proceso de la experiencia sobre la implementación de PSP en la Unidad Educativa Challuyo Secundario, se llegaron a las siguientes conclusiones:

La importancia de participar y compartir experiencias entre todas y todos los actores del proceso de educación que desarrollan los y las estudiantes, que son fortalecidos por los pobladores, consejo educativo, Director y docentes de la institución valorando la implementación del proyecto.

El trabajo en equipo se desplegó desde el inicio hasta la conclusión por las y los estudiantes, superando las dificultades que se presentaron en coordinar con los diferentes actores del proceso de implementación de proyecto Sociocomunitario productivo, para fortalecer y desarrollar los procesos pedagógicos en el aula, entonces, a partir de esta experiencia se desarrollaron los contenidos de aprendizaje articulando las áreas del conocimiento curricular.

Se han transformado en su manera de pensar, en su manera de sentir, actuar, proponer diferentes actividades, expresarse las diferentes ideas de trabajo en grupo cooperativo, además los estudiantes son más participativos, activos y dinámicos donde ellos van construyendo sus aprendizajes, a partir de los diferentes contenidos y los ejes articuladores, asimismo ellos plasman donde existe un producto.

Durante el proceso de concreción hemos aprendido la apropiación de los conocimientos a partir de la experiencia y practicas concretas, importantes, significativas, vividas y sentidas desde la realidad del contexto en el desarrollo de las prácticas educativas que este proceso da lugar a identificar los aspectos relevantes de la práctica pedagógica transformadora.

Cambiamos nuestra forma de trabajo pedagógico, ahora hemos aprendido a planificar a partir de los planes y programas articulando con el Proyecto Socioproductivo, el proceso de

aprendizaje no solamente se desarrolla en el aula, si no salimos afuera a desarrollar la práctica pedagógica que conoce el estudiante, realmente se exprese desde su experiencia vivida.

Como maestros hemos transformado con el modelo educativo socio comunitario productivo partiendo de nuestra realidad de la convivencia social para poder desarrollar el proceso Educativo que se inicia de las prácticas de experiencias vividas para que responda a nuestras problemas, necesidades e intereses en el proceso de conocimientos de la práctica de la transformación de convivencia que se constituye en un proceso dinámico, participativo y de consensos orientados a desarrollar la formación integral y holística de las y los estudiantes. También hemos transformado compartiendo los diferentes saberes y conocimientos a partir del diálogo, de saber escuchar, a partir del trabajo colaborativo que se ha realizado como equipo de sistematización, en el cual cada integrante aportamos experiencias, hemos enriquecido implementado y armonizando nuestro plan de desarrollo curricular, asimismo llegamos a la conclusión que el trabajo comunitario, es el trabajo colaborativo y cooperativo tiene frutos existentes.

Nuestra experiencia educativa de concreción en el proceso de implementación del nuevo currículo responde a las realidades y problemáticas Educativas del país donde como maestra y maestros se generó la transformación de la práctica educativa y la reflexión profunda sobre la recuperación y valoración de los saberes y conocimientos del contexto.

A partir de las diferentes experiencias, estrategias que hemos desarrollado a consolidar dinámicamente la parte de los momentos metodológicos practica-teoría-valoración-producción, a la vez hemos desarrollado las dimensiones, a través de ello logramos que los estudiantes, los padres de familia sean más conscientes que se practique realmente los valores sociocomunitarios el respeto a la Madre Tierra, el respeto a nosotros mismos para el vivir bien.

Rescatar los valores de trabajo en equipo a partir de la implementación del proyecto Socioproductivo, nos permite relacionarnos para lograr los objetivos en beneficio de la comunidad educativa, para ello hacer partícipe de todas y todos en el proceso educativo, para coadyuvar las tareas del proceso de aprendizaje de los estudiantes a partir del PSP articulando con los contenidos curriculares a través del plan de clases logrando el aprendizaje en cada uno de los actores de la educación.

Tomar conciencia, que la participación de todas y todos es fundamental para toda acción educativa, de ellos depende el éxito o fracaso de la implementación de Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo en el proceso de transformación educativa.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Constitución Política del Estado. Honorable Congreso Nacional. Versión Oficial. La paz, Bolivia. 2009
- Ley de la Educación N° 070 “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”. Gaceta Oficial. La Paz, Bolivia. 2010
- Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional. Ministerio de educación. La Paz, Bolivia. 2014
- Planes y Programas Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Sistema Educativo Plurinacional. Documento de Trabajo. Ministerio de Educación. La Paz, Bolivia. 2013
- Ministerio de Educación (2015). Unidad de Formación No.1. “Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2015). Unidad de Formación No. 3. “Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Comprendiendo la Estructura Curricular”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2015). Unidad de Formación No. 4. “Medios de Enseñanza en el Aprendizaje Comunitario: Planificación Curricular”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2015). Unidad de Formación Nro. 5 “Estrategias Metodológicas para el Desarrollo Curricular”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2016). Unidad de Formación Nro. 10 “Gestión Curricular del Proceso Educativo”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2016). Unidad de Formación Nro. 11 “Concreción Curriculares de la Visión de los Campos y el Enfoque de las Áreas” Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

- Freire, Paulo (2010). La Sistematización de Experiencias: un método para impulsar procesos emancipadores. Caracas: Sistema Nacional de imprentas.
- Mejía, Marco Raúl (2012). Sistematización: Una forma de investigar las prácticas de producción de saberes y conocimientos. La Paz-Bolivia: Viceministro de educación alternativa y especial.
- Prof. Lic.PhD Eddy Cusicanqui Flores “fuente Diseño Curricular Descolonizador Sociocomunitario 2011”

# ANEXOS

**ANEXOS**

**MAESTRO 1**

**ARTURO COSME MAMANI**

## PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>Distrito Educativo</b>	:	Achacachi
<b>Núcleo</b>	:	Challuyo
<b>Unidad Educativa</b>	:	Challuyo Secundario
<b>Campo</b>	:	Comunidad y Sociedad
<b>Área</b>	:	Educación Musical
<b>Grado de Escolaridad</b>	:	1º 2º 3º 4º 5º y 6º de Secundario Comunitaria Productiva
<b>Profesor</b>	:	Arturo Cosme Mamani
<b>Gestión Educativa</b>	:	2016

### TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

**“PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”**

### OBJETIVO ANUAL

Valoramos la importancia de la producción y consumo de las hortalizas analizando el valor nutricional, mediante la implementación de cultivos, para promover el hábito de una alimentación sana y equilibrada en la familia.

### OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL.

#### PRIMER BIMESTRE

Valoramos la importancia de la producción de las hortalizas analizando el espacio geográfico para cultivar a través del estudio y la observación del ambiente adecuado, promoviendo la interrelación e interacción en la comunidad educativa

#### SEGUNDO BIMESTRE

Cuidamos y valoramos, las diferentes variedades de hortalizas asumiendo con responsabilidad las tareas asignadas, analizando las características de su alimentación, para optimizar las actividades programadas

#### TERCER BIMESTRE

Identificamos y valoramos las características de la producción para una adecuada selección según su desarrollo, asumiendo actitudes de responsabilidad y compromiso, para lograr una producción de las hortalizas

#### CUARTO BIMESTRE

Promovemos la conciencia alimentaria, mediante actividades de comercialización y consumo desde los diferentes campos y áreas, para la alimentación en la familia y en la comunidad, promoviendo una vida saludable

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS ARTICULADOS (C. BASE – C. REGIONALIZADO)	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b>	<b>EDUCACION MUSICAL</b>	<p><b>PRIMERO DE SECUNDARIA</b></p> <p><b>PRIMER BIMESTRE.</b></p> <p><b>EXPRESIONES MUSICALES DE LAS ANTIGUAS CULTURAS BOLIVIANAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Himnos, marchas y canciones</li> <li>• Origen de la música</li> <li>• Teoría musical</li> <li>• Convivencia intercultural a través de la práctica de las expresiones musicales y manifestaciones culturales y su relación con el calendario agrícola de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión de padres de familia y consejo educativo social y comunitario.</li> <li>• Diagnóstico y priorización del problema.</li> <li>• Elaboración del proyecto y plan de acción.</li> <li>• Socialización del proyecto socio comunitario productivo</li> </ul>
		<p><b>SEGUNDO BIMESTRE</b></p> <p><b>INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE Y PRACTICA MUSICAL, COMO PROCESO INTERCULTURAL Y GENERAR EXPERIENCIAS MUSICALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Himnos marchas y canciones.</li> <li>• Teoría musical II.</li> <li>• Practica de los elementos de la música: melodía, armonía, ritmo y timbre</li> <li>• Ejercicios de lectura rítmica: Fonético percusivo en compases de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de los estudiantes en trabajo comunitario.</li> <li>• Ubicación y medición del terreno para el proyecto socio productivo.</li> <li>• Preparación del terreno para producir hortalizas.</li> <li>• Cercar el terreno con material del entorno.</li> <li>• Compra de semillas</li> </ul>

		<p>géneros musicales más utilizados en el contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orquestación rítmica, sobre motivos melódicos del contexto</li> </ul>	de hortalizas
		<p><b>TERCER BIMESTRE</b></p> <p><b>LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD COMUNITARIA Y PRACTICA DE VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Himnos marchas y canciones</li> <li>• Teoría musical III.</li> <li>• Características de la música en la sociedad comunitaria</li> <li>• La música y la danza de acuerdo al calendario cósmico.</li> <li>• Los géneros musicales cultivados en el período de la colonia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación del terreno con abono orgánico.</li> <li>• Proceso de almácigo y siembra.</li> <li>• Trasplante de plantines.</li> <li>• Cuidado, riego y mantenimiento constante.</li> </ul>
		<p><b>CUARTO BIMESTRE</b></p> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN INSTRUMENTAL EN BASE A INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS Y FOLKLÓRICAS EN FUNCIÓN DE L CONTEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de repertorio musical en base a temas recopilados para los instrumentos autóctonos.</li> <li>• Nomenclaturas de los diferentes instrumentos musicales del contexto.</li> <li>• Repertorio de música tradicional autóctona acorde al contexto de cada región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recojo de hortalizas.</li> <li>• Preparación de alimentos con productos obtenidos.</li> <li>• Cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Compartimiento y respeto entre todos.</li> </ul>

		<p><b>SEGUNDO DE SECUNDARIA</b></p> <p><b>PRIMER BIMESTRE.</b></p> <p><b>MÚSICA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL BOLIVIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Himnos, marchas y canciones</li> <li>• Teoría musical</li> <li>• La música tradicional de los pueblos originarios del contexto.</li> <li>• Los géneros musicales en la música tradicional</li> </ul>	
		<p><b>SEGUNDO BIMESTRE</b></p> <p><b>LENGUAJE DE LA MÚSICA Y TEORÍA DE LA MÚSICA COMO PROCESO INTRA E INTERCULTURAL.HIMNOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marchas y canciones.</li> <li>• Teoría musical II.</li> <li>• Signos principales de la teoría de la música en función de revalorización de la música boliviana.</li> <li>• Danzas autóctonas y coreografía de acuerdo a cada contexto territorial y época del año.</li> </ul>	
		<p><b>TERCER BIMESTRE</b></p> <p><b>LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA DIVERSIDAD CULTURAL DE BOLIVIA, COMO NUESTRO POTENCIAL VOCACIONAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Himnos marchas y canciones</li> <li>• Teoría musical III.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de instrumentos musicales nativos de acuerdo a las épocas del año (Jallupacha y Awtipacha).</li> </ul>	
		<p><b>CUARTO BIMESTRE</b></p> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN INSTRUMENTAL EN BASE A INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS, FOLKLÓRICOS Y POPULARES. (LOS INSTRUMENTOS SE ELIGEN SEGÚN EL CONTEXTO DE CADA REGIÓN).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura musical.</li> <li>• Nomenclatura de los instrumentos musicales elegidos y su relación con las partituras.</li> <li>• Reproducción de las escalas musicales en los instrumentos musicales originarios, folklóricos y populares.</li> <li>• Repertorio musical por las características de los instrumentos musicales elegidos y practicados.</li> <li>• Ensamblés instrumentales, conformación de conjuntos musicales.</li> </ul>	
		<p><b>TERCERO DE SECUNDARIA</b></p> <p><b>PRIMER BIMESTRE.</b></p> <p><b>LA MÚSICA EN LA COMUNICACIÓN INTRA E INTERPERSONAL EN</b></p>	

		<p><b>DIVERSOS AMBITOS SOCIOCOMUNITARIOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Himnos marchas y canciones.</li> <li>• Teoría musical I.</li> <li>• La música elemento comunicativo principal en ámbitos socio comunitario.</li> </ul>	
		<p><b>SEGUNDO BIMESTRE.</b></p> <p><b>LENGUAJE DE LA MÚSICA Y TEORÍA DE LA MÚSICA COMO PROCESO INTRA E INTERCULTURAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Himnos marchas canciones</li> <li>• Teoría musical II.</li> <li>• Interpretación instrumental con partituras.</li> <li>• La música en la época colonial.</li> </ul>	
		<p><b>TERCER BIMESTRE.</b></p> <p><b>LENGUAJE DE LA MÚSICA Y TEORÍA DE LA MÚSICA COMO PROCESO INTRA E INTERCULTURAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Himnos marchas canciones</li> <li>• Formación de los compases. Numerador y denominador. Compases simples. Compases compuestos. Transformación de los compases. Compases más usados.</li> <li>• Intensificación de la lectura musical</li> </ul>	

		<p>basado en el solfeo melódico por grado conjunto en tonalidad de Do Mayor, la m, Sol Mayor y mi menor. Aplicación variedad de ritmos.</p>	
		<p><b>CUARTO BIMESTRE.</b></p> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN INSTRUMENTAL EN BASE A INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS, FOLKLÓRICOS, POPULARES Y CLÁSICOS, EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO Y REVALORIZACIÓN DE LAS MÚSICAS NATIVAS Y FOLKLÓRICAS CULTIVADAS EN EL ENTORNO</b></p> <p><b>Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza en la zona del altiplano autóctono, folklórico.</li> <li>• Utilización de un repertorio variado que acerque a distintos estilos, épocas, culturas.</li> <li>• Utilización y ejecución de los instrumentos para acompañar la voz, el movimiento y la danza.</li> </ul>	
		<p><b>CUARTO DE SECUNDARIA</b></p> <p><b>PRIMER BIMESTRE.</b></p> <p><b>LENGUAJE DE LA MÚSICA Y TEORÍA DE LA MÚSICA COMO PROCESO INTRA E INTERCULTURAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Himnos, marchas y canciones.</li> <li>• Teoría musical.</li> <li>• Utilización de la lectura y escritura de ritmos, melodías acordes, a</li> </ul>	

cadencias sencillas y partituras, como apoyo base para la interpretación y audición.

**SEGUNDO BIMESTRE.**

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VOCAL EN BASE A MÚSICA TRADICIONAL, FOLKLÓRICA, POPULAR E INTERNACIONAL, EN FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN INTRA E INTERCULTURALIDAD.**

- Himnos, marchas y canciones.
- Teoría musical I.
- Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libre y dirigidas, con y sin melodía.
- Palabras y figuras rítmicas.
- Repertorio de canciones en diversas lenguas en estilo homofónico y polifónico, priorizando las formas musicales del entorno.

**TERCER BIMESTRE.**

**LENGUAJE DE LA MÚSICA Y TEORÍA DE LA MÚSICA COMO PROCESO INTRA E INTERCULTURAL.**

- Himnos, marchas y canciones.
- Teoría musical III.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensificación de la lectura musical basado en el solfeo melódico por grado conjunto en tonalidad de Do Mayor; Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores.</li> </ul> <p><b>CUARTO BIMESTRE.</b></p> <p><b>LA MÚSICA NATIVA Y FOLKLÓRICA CULTIVADA EN EL ENTORNO. (LOS INSTRUMENTOS SE ELIGEN SEGÚN EL CONTEXTO DE CADA REGIÓN)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de la interpretación de los instrumentos de viento en función a la variedad de géneros musicales..</li> <li>• Improvisación instrumental solo y en grupo.</li> <li>• Celebración de fiestas educativas con música, danza, canto y poesías propias.</li> </ul>	
		<p><b>QUINTO DE SECUNDARIA</b></p> <p><b>PRIMER BIMESTRE</b></p> <p><b>LA MÚSICA NATIVA Y FOLKLÓRICA CULTIVADA EN EL ENTORNO. (LOS INSTRUMENTOS SE ELIGEN SEGÚN EL CONTEXTO DE CADA REGIÓN)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de la interpretación de los instrumentos de viento en función a la variedad de géneros musicales..</li> </ul>	

		<p><b>SEGUNDO BIMESTRE</b></p> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VOCAL EN BASEA MÚSICA TRADICIONAL, FOLKLÓRICA, POPULAR E INTERNACIONAL, EN FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN INTRA E INTERCULTURALIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Himnos, marchas y canciones</li><li>• Teoría musical II.</li><li>• Consideraciones de la voz y la palabra como medios de expresión musical.</li><li>• Sonidos reales y sonidos enarmónicos. Cuadro demostrativo de la doble línea.</li></ul>	
		<p><b>TERCER BIMESTRE</b></p> <p><b>MÚSICA Y COMUNICACIÓN, CULTURA MUSICAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Himnos, marchas y canciones</li><li>• Repertorio de canciones en lengua originaria de la región en estilo homofónico y polifónico.</li><li>• El oratorio y el madrigal.</li></ul>	
		<p><b>CUARTO BIMESTRE</b></p> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN INSTRUMENTAL CON BASE EN INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS, FOLKLÓRICOS, EN FUNCION DEL CONTEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las técnicas como medio de</li></ul>	

		<p>expresión instrumental autóctona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación individual y grupal.</li> <li>• La improvisación como recurso compositivo</li> <li>• Demostración de danzas autóctonas o folklóricas de acuerdo a su región</li> </ul>	
		<p><b>SEXTO DE SECUNDARIA</b></p> <p><b>PRIMER BIMESTRE</b></p> <p><b>LA MÚSICA EN EL CONTEXTO CULTURAL DE CADA ÉPOCA EN FUNCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE BOLIVIA, CULTURA MUSICAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música de otras culturas con valores socio comunitarios contextualizados.</li> <li>• Los períodos de la Historia de la Música I: Edad media, renacimiento, barroco y clasicismo</li> <li>• La función social de la música en la diversidad cultural.</li> <li>• Música y sociedad en función de los valores sociocomunitarios.</li> <li>• Periodos y estilos musicales</li> <li>• Periodo monofónico</li> </ul> <hr/> <p><b>SEGUNDO BIMESTRE</b></p> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VOCAL EN BASE A MÚSICAS TRADICIONALES, FOLKLÓRICAS, POPULARES E INTERNACIONALES, EN FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN INTRA E INTERCULTURALIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de canciones propias a partir de un verso poético y otros.</li> <li>• Repertorio de canto coral a dos, tres</li> </ul>	

		<p>y cuatro voces. Aplicación del estilo contrapuntístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo polifónico</li> <li>• Periodo clásico</li> <li>• Periodo romántico</li> </ul>	
		<p><b>TERCER BIMESTRE</b></p> <p><b>LA MÚSICA EN EL CONTEXTO CULTURAL DE CADA ÉPOCA EN FUNCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo moderno y contemporáneo</li> <li>• Los períodos de la Historia de la Música I Romanticismo, nacionalismos musicales, impresionismo musical y corrientes musicales de vanguardia.</li> <li>• Pluralidad y estilos de la música contemporánea.</li> <li>• Musicoterapia: uso terapéutico de la música en culturas propias y diversas para fortalecer (la espiritualidad, emoción, voluntad, relajación, etc.)</li> <li>• La música como valor y derecho para la convivencia recíproca entre la humanidad, la Madre tierra y el Cosmos.</li> </ul>	
		<p><b>CUARTO BIMESTRE</b></p> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VOCAL EN BASE A MÚSICAS TRADICIONALES, FOLKLÓRICAS, POPULARES E INTERNACIONALES, EN FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN INTRA E INTERCULTURALIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La palabra al servicio de la expresión musical: intención comunicativa y recursos naturales.</li> <li>• La reciprocidad a través de la práctica musical instrumental en la gran variedad de familias de instrumentos originarios, folklóricos, populares y clásicos.</li> <li>• Danzas nacionales , folclóricas y autóctonas</li> </ul>	

## PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

### DATOS INFORMATIVOS

<b>UNIDAD EDUCATIVA</b>	:	Challuyo Secundario
<b>DISTRITO</b>	:	Achacachi
<b>CAMPO</b>	:	Comunidad y Sociedad
<b>ÁREA</b>	:	Educación Musical
<b>TIEMPO</b>	:	8 Períodos
<b>SEMESTRE</b>	:	Cuarto
<b>AÑO DE ESCOLARIDAD</b>	:	Primer año de Educación Secundaria
<b>PROFESOR</b>	:	Arturo Cosme Mamani

### TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

**“PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA</b> Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos del Abya Yala.		
<b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b> Describimos las características de la música en la sociedad comunitaria, a través de un análisis de los diversos signos de la teoría musical, las habilidades de la expresión instrumental dedicadas a la nutrición alimentaria, desde la expresión vocal a partir del análisis para mejorar la calidad Educativa.		
<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b> <b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN INSTRUMENTAL EN BASE A INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS Y FOLKLÓRICOS EN FUNCIÓN DE L CONTEXTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de repertorio musical en base a temas recopilados para los instrumentos autóctonos.</li> <li>• Nomenclaturas de los diferentes instrumentos musicales del contexto.</li> </ul>		
<b>Orientaciones Metodológicas</b>	<b>Recursos/Materiales</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<b>Práctica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis socio crítico sobre la influencia de la música, en el comportamiento de las personas en situaciones de eventos sociales y actividades comunitarias.</li> <li>• Valoración de las composiciones musicales originarias de los géneros vocales e instrumentales a partir de un análisis de la forma y estructura de cada una de ellas.</li> </ul> <b>TEORÍA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de lectura y escritura musical en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos</li> <li>• Plegados</li> <li>• videos</li> </ul>	<b>SER</b> Describimos las características de la música en la sociedad comunitaria y en los ciclos productivos en función de la descolonización. <b>SABER</b> Analizamos los diversos signos de la teoría musical, y su influencia en la práctica de la

<p>función del dominio y habilidad de reproducción perfecta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición y reconocimiento de fórmulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos, elementos formales, etc.</li> </ul> <p><b>Valoración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de videos de las formas musicales originarias y su relación con la expresión corporal y las danzas.</li> <li>• Formación y consolidación de las agrupaciones musicales en base a instrumentos autóctonos.</li> <li>• Análisis de la nomenclatura de partituras en los instrumentos musicales originarios.</li> </ul> <p><b>Producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención continuada al director artístico, y a los compañeros; escucha a uno mismo y a los demás; actuación en el momento preciso.</li> <li>• Prácticas e intensificación de los repertorios aprendidos en cada una de las expresiones artísticas desarrolladas.</li> </ul>	<p>Textos guías.</p> <p>Cartulina. Hojas papel bon.</p> <p>Instrumentos. Partituras</p>	<p>lectura musical, en función de la revalorización de las características de la música boliviana.</p> <p><b>HACER</b> Desarrollamos habilidades de la expresión instrumental dedicadas a la nutrición alimentaria de complementariedad, y cultura musical boliviana.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Atraves de la expresión vocal a partir del análisis reflexivo, e interpretativo en función de la práctica del canto coral manifestando actitudes de complementariedad, y cultura musical boliviana</p>
<p><b>Producto</b></p> <p>Construcción de instrumentos musicales de la región, con materiales propios y de la diversidad cultural, para uso en la práctica musical.</p>		
<p><b>Bibliografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Educación secundaria productiva, Programa de estudio 1er Año Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2013</li> <li>➤ Currículo regionalizado “ lengua aymara” Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2013</li> <li>➤ Música 1er de Sec. Editorial Santillana</li> </ul>		

## PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

### DATOS INFORMATIVOS

<b>UNIDAD EDUCATIVA</b>	:	Challuyo Secundario
<b>DISTRITO</b>	:	Achacachi
<b>CAMPO</b>	:	Comunidad y Sociedad
<b>ÁREA</b>	:	Educación Musical
<b>TIEMPO</b>	:	8 Períodos
<b>SEMESTRE</b>	:	Cuarto
<b>AÑO DE ESCOLARIDAD</b>	:	Segundo año de Educación Secundaria
<b>PROFESOR</b>	:	Arturo Cosme Mamani

### TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

**“PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA</b>		
Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades productivas territoriales.		
<b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b>		
Relatamos las características de la música en la diversidad cultural boliviana y alimentaria, Valorando la potencialidad adquirida en la iniciación de la lectura y escritura musical, Fortaleciendo la actividad cultural artística musical, en las diferentes habilidades de la expresión vocal a partir del análisis reflexivo		
<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>		
<b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN INSTRUMENTAL EN BASE A INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS, FOLKLÓRICOS Y POPULARES. (LOS INSTRUMENTOS SE ELIGEN SEGÚN EL CONTEXTO DE CADA REGIÓN).</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura musical.</li> <li>• Nomenclatura de los instrumentos musicales elegidos y su relación con las partituras.</li> <li>• Reproducción de las escalas musicales en los instrumentos musicales originarios, folklóricos y populares.</li> </ul>		
<b>Orientaciones Metodológicas</b>	<b>Recursos/Materiales</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<b>Práctica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del lenguaje oral y escrito en la interpretación musical para exponer las sensaciones y los sentimientos que despiertan las obras escuchadas de la diversidad cultural de Bolivia.</li> <li>• Búsquedas de información a través de entrevistas y testimonios de especialistas y expertos en temas de instrumentos musicales nativos de la región.</li> </ul> <b>Teoría</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas de textos sobre la teoría de la música y resolución de problemas y ejercicios.</li> <li>• Realización de trabajos de teoría de la música por grupos y en equipo con la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos</li> <li>• Cuadros didácticos</li> <li>• Recortes</li> <li>• Plegados</li> <li>• videos</li> </ul>	<b>SER</b> Relatamos las principales características musicales en el entorno, así como de los elementos más destacados del patrimonio cultural. <b>SABER</b> Valoramos la potencialidad de sus conocimientos adquiridas en la iniciación de la

<p>supervisión del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en grupo, aportando referentes a la música y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</li> </ul> <p><b>Valoración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la lectura musical en el aprendizaje de los instrumentos musicales.</li> <li>• Lectura musical al repertorio elegido con cada uno de los instrumentos musicales</li> <li>• Utilización de las lecturas y escrituras de ritmos, melodías, acordes, cadencias sencillas y partituras, como apoyo para la interpretación y audición.</li> </ul> <p><b>Producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del cuerpo como instrumento de percusión: gestos sonoros y recursos vocales.</li> <li>• Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención continuada al director, y a los compañeros; escucha a uno mismo y a los demás; actuación en el momento preciso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Cartulina.</li> <li>• Hojas papel bon.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos.</li> <li>• Partituras</li> </ul>	<p>lectura y escritura musical.</p> <p><b>HSCER</b> Fortalecemos la actividad cultural artística musical, demostrando dominio y técnica en el manejo de los instrumentos musicales con fluidez y buen desenvolvimiento en las presentaciones y experiencias de educación orquestal.</p> <p><b>DECIDIR</b> Desarrollamos habilidades de la expresión vocal alimentaria a partir del análisis reflexivo en la Creación y ejecución de temas musicales que promueven la afirmación de la identidad cultural.</p>
<p><b>Producto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informes y resúmenes de la investigación sobre la educación musical en la diversidad cultural</li> <li>• Recopilaciones de repertorios musicales de la diversidad cultural del país</li> </ul>		
<p><b>Bibliografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Educación secundaria productiva, Programa de estudio 1er Año Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2013</li> <li>➤ Currículo regionalizado “ lengua aymara” Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2013</li> <li>➤ Musica 2do de Sec. Editorial Santillana</li> </ul>		

## PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

### DATOS INFORMATIVOS

<b>UNIDAD EDUCATIVA</b>	:	Challuyo Secundario
<b>DISTRITO</b>	:	Achacachi
<b>CAMPO</b>	:	Comunidad y Sociedad
<b>ÁREA</b>	:	Educación Musical
<b>TIEMPO</b>	:	8 Períodos
<b>SEMESTRE</b>	:	Cuarto
<b>AÑO DE ESCOLARIDAD</b>	:	Cuarto año de Educación Secundaria
<b>PROFESOR</b>	:	Arturo Cosme Mamani

### TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

**“PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA</b> Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.		
<b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b> Desarrollamos la información mediante una composición de nutrición alimentaria, estudiando practicamos los signos de la teoría musical, fortaleciendo la actividad cultural artística musical, a partir de la valoración de los conocimientos artísticos		
<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b> <b>LA MÚSICA NATIVA Y FOLKLÓRICA CULTIVADA EN EL ENTORNO. (LOS INSTRUMENTOS SE ELIGEN SEGÚN EL CONTEXTO DE CADA REGIÓN)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de la interpretación de los instrumentos de viento en función a la variedad de géneros musicales.</li> <li>• Improvisación instrumental solo y en grupo.</li> </ul>		
<b>Orientaciones Metodológicas</b>	<b>Recursos/Materiales</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<b>Práctica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de diversas fuentes de información bibliográfica y documental, sitios Web y otros, para la obtención de datos de los contenidos requeridos.</li> <li>• Investigación bibliográfica, sitios de internet, entrevista a personajes de manera colectiva sobre la estructuración y variedad de temas musicales que se practicaron en épocas anteriores.</li> </ul> <b>Teoría</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición musical dirigida, según los contenidos señalados, para la ejemplificación, objetivación y aprendizaje.</li> <li>• Lectura musical de canciones y de las piezas musicales para interpretar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recortes</li> <li>• videos</li> </ul>	<b>SER</b> Sistematizamos la información mediante una composición de nutrición alimentaria de respeto mutuo e interés en el trabajo grupal y en equipo.  <b>SABER</b> Estudian y practican los signos de la teoría musical Definiendo los conceptos de la

<p><b>Valoración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a talleres de construcción de instrumentos musicales: nativos y folklóricos.</li> <li>• Improvisaciones instrumentales para acompañar el canto, movimiento y la danza.</li> <li>• Lectura musical de partituras orquestales.</li> </ul> <p><b>Producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autovaloración analítica, crítica y reflexiva sobre la participación y responsabilidad en diversas actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Cartulina.</li> <li>• Hojas papel bon.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos.</li> <li>• Partituras</li> </ul>	<p>escala musical, de los tonos y semitonos; y alteraciones musicales</p> <p><b>HACER</b> Fortaleciendo la actividad cultural artística musical realizando de prácticas de lectura y escritura musical en la interpretación del repertorio vocal e instrumental.</p> <p><b>DECIDIR</b> La valoración de los conocimientos artísticos y las expresiones vocales e instrumentales.</p>
<p><b>Producto</b> Reportes y revistas informativas sobre temáticas musicales desarrolladas, según la diversidad cultural de Bolivia.</p>		
<p><b>Bibliografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Educación secundaria productiva, Programa de estudio 1er Año Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2013</li> <li>➤ Currículo regionalizado “ lengua aymara” Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2013</li> <li>➤ Música 4to der Sec. Editorial Santillana</li> </ul>		

## PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

### DATOS INFORMATIVOS

<b>UNIDAD EDUCATIVA</b>	:	Challuyo Secundario
<b>DISTRITO</b>	:	Achacachi
<b>CAMPO</b>	:	Comunidad y Sociedad
<b>ÁREA</b>	:	Educación Musical
<b>TIEMPO</b>	:	8 Períodos
<b>SEMESTRE</b>	:	Cuarto
<b>AÑO DE ESCOLARIDAD</b>	:	Quinto año de Educación Secundaria
<b>PROFESOR</b>	:	Arturo Cosme Mamani

### TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

**“PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA</b> Aplicación de procesos productivos socio comunitarios sustentables.		
<b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b> Generamos espacios creativos para el cultivo de hortalizas de procesos productivos socio comunitarios, en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización y sistematización de la música tradicional, los conocimientos artísticos musicales.		
<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>  <b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN INSTRUMENTAL CON BASE EN INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS, FOLKLÓRICOS, EN FUNCION DEL CONTEXTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las técnicas como medio de expresión instrumental autóctona.</li> <li>• Interpretación individual y grupal</li> </ul>		
<b>Orientaciones Metodológicas</b>	<b>Recursos/Materiales</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<b>Práctica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones dirigidas de músicas de distintos estilos, géneros, formas y naciones y pueblos originarios.</li> <li>• Utilización de recursos para la comprensión de la obra escuchada: corporales, vocales e instrumentales; partitura y otras representaciones gráficas.</li> </ul> <b>Teoría</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de programas musicales computarizados en el desarrollo de la comprensión de la teórica de la música.</li> <li>• Manipulación de diversos soportes audiovisuales con fines analíticos y creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plegados</li> <li>• videos</li> </ul>	<b>SER</b> Generamos espacios creativos para el cultivo de hortalizas de procesos productivos socio comunitarios e interés por la obtención de la información, a través de equipos audiovisuales, Tics, y medios de comunicación

<p><b>Valoración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción y prácticas del repertorio de la expresión vocal.</li> <li>• Descripción y caracterización de las producciones musicales instrumentales, en función del dominio y fluidez en la interpretación.</li> </ul> <p><b>Producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del lenguaje oral y escrito para exponer las sensaciones y los sentimientos que despierta la obra escuchada.</li> <li>• Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Cartulina.</li> <li>• Hojas papel bon.</li>   <li>• Instrumentos.</li> <li>• Partituras</li> </ul>	<p><b>SABER</b></p> <p>La práctica de la lectura musical sobre la importancia y características del estudio y apreciación de los diversos géneros musicales e instrumentales.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>La revalorización y sistematización de la música tradicional de diversos repertorios para la expresión vocal, instrumental y corporal</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Los conocimientos artísticos musicales demostrando compromiso en la conformación de agrupaciones musicales</p>
<p><b>Producto</b></p> <p>Recopilación de repertorios para el desarrollo de las expresiones: vocales e instrumentales, en el enfoque socio comunitario productivo.</p>		
<p><b>Bibliografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Educación secundaria productiva, Programa de estudio 1er Año Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2013</li> <li>➤ Currículo regionalizado “ lengua aymara” Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2013</li> <li>➤ Música 5to de Sec. Editorial Santillana</li> </ul>		

## PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

### DATOS INFORMATIVOS

<b>UNIDAD EDUCATIVA</b>	:	Challuyo Secundario
<b>DISTRITO</b>	:	Achacachi
<b>CAMPO</b>	:	Comunidad y Sociedad
<b>ÁREA</b>	:	Educación Musical
<b>TIEMPO</b>	:	8 Períodos
<b>SEMESTRE</b>	:	Cuarto
<b>AÑO DE ESCOLARIDAD</b>	:	Sexto año de Educación Secundaria
<b>PROFESOR</b>	:	Arturo Cosme Mamani

### TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

**“PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”**

<p><b>TEMÁTICA ORIENTADORA</b> Planificación y ejecución de emprendimientos productivos en la comunidad.</p>		
<p><b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b> Describimos las características de la música en la diversidad cultural boliviana, analizando los signos de la teoría musical para una composición referido a las hortalizas, Interpretando los diversos géneros y formas musicales con instrumentos autóctonos, la expresión vocal basados en música tradicional.</p>		
<p><b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b></p> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VOCAL EN BASE A MÚSICAS TRADICIONALES, FOLKLÓRICAS, POPULARES E INTERNACIONALES, EN FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN INTRA E INTERCULTURALIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La palabra al servicio de la expresión musical: intención comunicativa y recursos naturales.</li> <li>• La reciprocidad a través de la práctica musical instrumental en la gran variedad de familias de instrumentos originarios, folklóricos, populares y clásicos.</li> </ul>		
<p><b>Orientaciones Metodológicas</b></p> <p><b>Práctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de músicas de distintos estilos, géneros, formas y pueblos y naciones originarias.</li> <li>• Utilización de recursos para la comprensión de la obra escuchada: vocales e instrumentales; partitura, y otras representaciones gráficas</li> </ul> <p><b>Teoría</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de casos sobre la armonía funcional y sus elementos a partir de resolución de ejercicios armónicos y análisis de temas populares, en equipos de trabajo.</li> <li>• Lectura de textos acerca de la teoría de la música, en función de la resolución de problemas y ejercicios.</li> </ul>	<p><b>Recursos/Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos</li> <li>• Cuadros didácticos</li> <li>• Recortes</li> <li>• Plegados</li> <li>• videos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Cartulina.</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <p><b>SER</b> Describimos las características de la música en boliviana las composiciones musicales de diversos períodos, como una manifestación artística con valores sociocomunitarios.</p> <p><b>SABER</b> analizamos los signos de la teoría musical para una composición referido a las</p>

<p><b>Valoración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de prácticas recíprocas y de complementariedad en la interpretación instrumental, en función de la relación con el canto y la danza.</li> <li>• Ensayos y talleres prácticos de interpretación instrumental, sincronizando el desarrollo rítmico, melódico y armónico.</li> </ul> <p><b>Producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía. Composición de canciones propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas papel bon.</li> <li>• Instrumentos. Partituras</li> </ul>	<p>hortalizas en función de la práctica y dominio de las expresiones vocales e instrumentales</p> <p><b>HACER</b> Interpretando los diversos géneros y formas musicales con instrumentos autóctonos en función de la práctica y dominio de las expresiones vocales e instrumentales.</p> <p><b>DECIDIR I</b> Desarrollamos habilidades de la expresión vocal, interpretando repertorios basados en música tradicional, folklórica, popular con textos reflexivos en función de la educación del nuevo modelo educativo</p>
<p><b>Producto</b> Recopilación de repertorios para el desarrollo de las expresiones: vocales e instrumentales, en el enfoque socio comunitario productivo.</p>		
<p><b>Bibliografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Educación secundaria productiva, Programa de estudio 1er Año Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2013</li> <li>➤ Currículo regionalizado “ lengua aymara” Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2013</li> <li>➤ Música 6to de Sec. Editorial Santillana</li> </ul>		

## DIARIO DE CAMPO Nº 1

LUGAR Y FECHA: Challuyo, 10 de octubre de 2016	
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Interpretación de repertorio musical en base a temas recopilados para los instrumentos autóctonos	
PROFESOR: Arturo Cosme Mamani	
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>El día lunes 10 de diciembre, a horas 12:00 de la tarde inicié la clase de música con grado de primero de secundaria, para desarrollar el tema planificado, Antes de presentar el contenido dialogamos sobre las diferentes danzas autóctonas que bailan en nuestra región o en nuestra comunidad que en la sesión anterior, se les comunico a los estudiantes preguntar a sus papas o abuelos sobre las danzas que bailaban antes y en la actualidad.</p> <p>En seguida recordamos y conversamos sobre los trabajos realizados como el cerco, preparación del terreno y sembrado de hortalizas en la misma Unidad Educativa, la observación del contexto y haciendo una retrospectiva de taller de música que se ha realizado en el contenido anterior. Los estudiantes rápidamente recordaron las actividades realizadas en la clase anterior. Para lo cual se inició el contenido con la siguiente interrogante ¿hasta donde conocemos la teoría musical? A esta interrogante el estudiante Estefany Chuquimia que si conoce las notas musicales y las figuras y podemos observar en la pizarra, en seguida el estudiante Celestino Troche encuentra en su cuaderno, por otro lado la estudiante Emma Mamani Condori explica sobre los tiempos de cada figura musical, de esa manera los estudiantes dicen de que si podemos tocar un instrumentos autóctona de los qhachwiris y mas la danza para presentar en un festival de danzas autóctonas que se iba a llevar en la misma Unidad Educativa.</p> <p>A continuación nos organizamos para ir a comprar los instrumentos y cuantos estudiantes van a bailar y cuantos van a tocar y de donde vamos a ir a comprar los instrumentos por entonces el estudiante Wilder Quispe Suca Pregunta primero del precio de los instrumentos u sus compañeros que preguntaron a</p>	<p>Es importante saber sobre las danzas autóctonas de nuestra región y como también de nuestras propias músicas autóctonas de nuestra comunidad que se tocan los diferentes instrumentos nativos, tomando en cuenta los saberes y conocimientos desde nuestros ancestros en nuestra comunidad</p>

sus papas el costo es de quince bolivianos y hay para vender en Achacachi en feria de los días domingos o sino ir hasta la comunidad de Walata Grande, pero a la decisión de la mayoría optamos comprar de la.

Después de planificar con todo los estudiantes nos trasladamos hacia afuera donde tenemos la planta de las hortalizas para poder observar que si realmente como se puede componer una canción o una poesía dedicada alas hortalizas porque toda canción es inspirada atraves de la naturaleza y todos los se quedaron muy sorprendidas y convencidas.

Posteriormente regresamos al aula para complementar los trabajos que se ha realizado en taller de música con el anterior contenido, para comprender mejor sobre las la nomenclatura de los diferentes instrumentos nativos.

En el aula nos organizamos por grupos y observamos videos de youtube en internet que los estudiantes tenían que responder por grupos una ves observando el video.

Después de observar el videos todos reflexionamos continuamos con el desarrollo del tema como ya habíamos explicado sobre las figuras musicales, y posterior a eso a los estudiantes se le ha preguntado que vayan demostrado en la pizarra

El estudiante Wilder Quispe Suca dijo que el pentagrama cumple una función muy importante para poder verificar las notas musicales de cada instrumento musical como también lo llamamos la nomenclatura y los otros estudiantes indicaron de la misma manera.

De esa manera concluimos nuestra clase de Educación Musical saliendo de pocas dudas que tenían los estudiantes y seguir continuando en la siguiente clase

## DIARIO DE CAMPO Nº 2

LUGAR : Unidad Educativa Challuyo Secundario	
ACTIVIDAD DESARROLLADA: La danza en la zona del altiplano autóctono, folklórico.	
PROFESOR: Arturo Cosme Mamani	
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Al respecto de mis estudiantes de tercero de secundaria, de acuerdo a mi tema introducido con preguntas y problematizándolas para llamar su interés, con ejemplos de su vida cotidiana.</p> <p>Hoy los estudiantes empezaron a identificar la problemática de la revalorización de nuestras músicas ancestrales al de manipular los instrumentos, dando ejemplos ¿que ocurren en los otros cursos con respecto a la manipulación de los instrumentos?, el estudiante Reynaldo Flores cuenta su experiencia de otro contexto que el estaba en otro país en otro país no se ven estas danzas ni la músicas autóctonas se extraña mucho pese que en nuestro país ya no queremos valorar y todos hacemos una reflexión sobre ese comentario de sus compañeros, el estudiante Wilder dice de que tenemos que empezar a revalorizar nuestra música y también nuestras danzas en la misma Unidad Educativa y otros recordaron que no sólo en la unidad educativa ocurre esto, sino que vieron los malos hábitos de interpretar los algunos estudiantes dieron testimonio de sus experiencias vividas, indicando que sí existen personas que manipulan correctamente los instrumentos musicales defendiendo de alguna manera a los que comercializan instrumentos; de nuestros ancestrales aunque en tono de burla y la estudiante Beatriz Mamani Castro indicar que se sentían aludidos ya que sus</p>	<p>La experiencia fue por demás interesante al momento de mencionar con la pregunta problematizándola sobre la manipulación de los instrumentos musicales, ya que todos se sintieron parte de su cultura.</p> <p>También las experiencias contadas, buenas o malas, crean un clima amenos y hasta muy favorable para todo ellos.</p>

padres serían estos comerciantes.

Esta práctica fue importante porque en muchos despertó la necesidad de tener prácticas y poder a empezar a revalorizar los instrumentos musicales ancestrales ya sean de sus abuelos o de sus papas.

La siguiente clase saldremos todos a buscar información para verificar si hay o no hay sigue esos instrumentos musicales.

### DIARIO DE CAMPO Nº 3

LUGAR : Unidad Educativa Challuyo Secundario	
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Práctica de la interpretación de los instrumentos de viento en función a la variedad de géneros musicales.	
PROFESOR: Arturo Cosme Mamani	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p>Hoy 17 de octubre del presente año me planifique para desarrollar las clases con los estudiantes de 4to año de secundaria comunitaria productiva.</p> <p>Los estudiantes esta mañana formaron a la cabeza del profesor de turno luego ingresaron al aula nos saludamos luego hice conocer lo que íbamos a realizar en la clase; por entonces como manera de introducción entramos a una investigación bibliográfica que se trata sobre la estructuración y variedades de temas musicales que se practicaron en época anterior y hay todos observan el video a través de página web en internet en youtube, el estudiante Daniel Limachi dice si antes teníamos lindas músicas ahora en la actualidad porque estamos haciendo querer perder estas músicas mas que todo en danzas autóctonas que realmente es de nos otras y estudiante Isaac dice de igual manera yo pienso, pero porque ahora no presentamos una danza autóctona pero con nuestra propia música.</p> <p>Por entonces seguimos con la ayuda de internet y todos los estudiantes dijeron, ¿pero que danza? mejor veremos el video hay entramos con nuestro tema de acuerdo a nuestra planificación en lo que es la Práctica de la interpretación de los instrumentos de viento en función a la variedad de géneros musicales una vez</p>	<p>La clase fue muy participativo porque la mayoría de los estudiantes han aportado con ideas sobre el tema a excepción de la estudiante Ninfa Condori , por temor de que sus compañeros se hagan la burla</p> <p>Las actividades que se hizo en esta clase ha sido divertido ya que los estudiantes querían seguir participando, incluso indicaron debemos practicar mas en la ejecución de los diferentes instrumentos autóctonas desde nuestro saberes y conocimientos</p>

viendo el video deciden la danza de los waca tinkis, pero quizá entrando mas al profundo queríamos saber su origen de la danza y con la ayuda del internet esta danza había sido una danza satírica andina se dice que este baile se inicio en Ilabaya de provincia Larecaja del departamento de La Paz en el año 1562 el ritmo que se predomina es waka waka.

La danza adquirió un significado complementario como expresión ceremonia de pueblos agrícolas y ganaderos estudiante Daniel Limachi dice que eso es verdad porque su abuelo le conto de que iba a esa fiesta era muy interesantes llevaban buenos toros para la corrida de toro un año dicen de que ya no valoraron tanto y ya no dio una buena producción y todos sus compañeros se quedaron sorprendidos.

Luego de hacer un análisis de esta danza sigue opinando el estudiante Daniel Limachi diciendo de que quienes ahora vamos a bailar y tocar los instrumentos para acompañar el movimiento de la danza o las improvisaciones instrumentales, el estudiante Milton Suca dice de que porque no compramos los instrumentos de la feria del día domingo porque traen a vender diferentes instrumentos de la comunidad de Walata Grande y Alberto Mamani dice el costo del instrumento es de 20 bolivianos y sus compañeros dicen no importa el precio, pero tenemos que presentar esa danza y todos están de acuerdo y hasta hay quedamos para la siguiente clase.

24 de octubre de 2016

En la siguiente sesión de vuelta ya estamos empezando de acuerdo a nuestro plan de desarrollo curricular que ya habíamos quedado ya poner en practica con lo que teníamos acordado en la sesión anterior entonces

pregunte a los estudiantes diciendo de que ¿ya tenemos instrumentos para poder empezar con la practica y la nomenclatura de los instrumento? Los estudiantes respondieron de que si ya habían comprado ya los instrumento y para podernos organizar todos nos trasladamos hacia afuera donde tenemos plantados las hortalizas en ese lugar también se les explico a los estudiantes diciendo de que ellos ya conocen la teoría musical y ello podían también componer una música dedicada a las hortalizas, pero el estudiante Claribel Suca Choque dijo de que como yo puedo componer yo profesor, entonces y o dije de acuerdo a lo que ves o sientes por que toda música se compone de acuerdo a nuestros sentimientos y viendo la realidad a través de nuestra naturaleza y por eso antes de poner practica les explicamos y quizás para la siguiente clase poder traer simplemente la letra y conmigo ya estaríamos dando la música y todos los estudiantes están de acuerdos y empezamos a ponernos la práctica del ensayo escuchando la música de la danza y su nomenclatura y de esa manera llegamos a concluir nuestra planificación que el producto iba ser nuestros composiciones dedicados a las hortalizas y el video que vamos a presentar en la festival de danzas autóctonas que se iba llevar en la misma unidad educativa casi a los finales del año escolar con todo los estudiantes de cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

## VIDEOS DIDACTIZADOS EN LA PRÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS AUTOCTONAS



PROF. ARTURO COSME MAMANI

## NIVEL SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS  
PARA MEJORAR LA SALUD ALIMENTARIA

LA PAZ - 2016

## INTRODUCCION

La educación de los es un derecho, y cada estudiantes debe recibirla de manera oportuna y apropiada para desarrollarse como persona. Es un deber como profesional, trabajar para que ésta se considere dentro de la formación escolar y así los educandos, conozcan de variados temas: sobre las danzas autóctonas y como también las músicas autóctonas que completen una educación integral que les posibilite crecer como personas.

Por el mismo motivo, la danza autóctonas Bolivianas, debe dejar de ser un arte conocido sólo por algunos, y los profesionales de danza tienen el deber de revertir esta situación, trabajando por la correcta difusión de la disciplina. Porque no basta con que el estado intente mejorar el desarrollo de la cultura en el país, sino que es necesario partir desde la base, de lo que los estudiantes conocen, como un diagnóstico, para orientarlos en sus intereses; tanto en el ejercicio de la danza como en el conocimiento de su historia y desarrollo.

Esto se puede lograr a través de clases, pero además con libros con los cuales los profesores puedan dirigir debidamente el trabajo.

Es fundamental investigar sobre las dudas que genera la danza en los estudiantes y sobre sus respuestas, para erradicar de alguna manera la poca información, o a veces errada, que reciben éstos en su medio. Así será posible implementar desde sus saberes y conocimientos de su comunidad en la danzas y como también en su música, para que existan mejores espectadores, e incluso precursores, como consecuencia del interés que puede nacer a partir de esos conocimientos.

Desarrollamos las dimensiones del objetivo holístico, con la implementación y sistematización de la música originaria, interpretando composición de los diversos géneros y formas musicales, con textos reflexivos en función de la educación intracultural e interculturalidad.

De acuerdo al PSP se planifico el plan anual bimestralizado y planes de desarrollo curricular de clase y sus objetivos holísticos de acuerdo a los temas planificados se desarrollaron en la práctica educativa, que se organizó de manera participativa e inclusiva con la comunidad educativa para priorizar los problemas más sobre saliente donde necesita los y las estudiantes



<p><b>Valoración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones dirigidas sobre músicas nativas y folklóricas, de los ámbitos sociocomunitarios.</li> <li>• Diferenciación de los estilos y formas de la música nativa y folklórica.</li> <li>• Clasificación de instrumentos musicales de nuestras culturas según otros musicólogo</li> </ul> <p><b>Producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de relajación, respiración, articulación y entonación.</li> <li>• Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas papel bon.</li> <li>• Instrumentos.</li> <li>• Partituras</li> </ul>	<p>e Identificación de las cualidades formativas de la música en el proceso de desarrollo de aprendizaje y producción musical.</p> <p><b>HACER</b> Interpretando composición de los diversos géneros y formas musicales, en repertorios de las expresiones vocales e instrumentales demostrando técnica y fluidez en la formación orquestal.</p> <p><b>DECIDIR</b> Reflexión en función de la afirmación de la identidad cultural y emprendimiento artístico musical.</p>
<p><b>Producto</b> Participación en el aula, unidad educativa y en otros escenarios, en micro conciertos, festivales de distintos géneros musicales</p>		
<p><b>Bibliografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Educación secundaria productiva, Programa de estudio 3er Año Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2015</li> <li>➤ Currículo regionalizado “ lengua aymara” Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2014</li> <li>➤ Música 3ro de Sec. Editorial Santillana</li> </ul>		

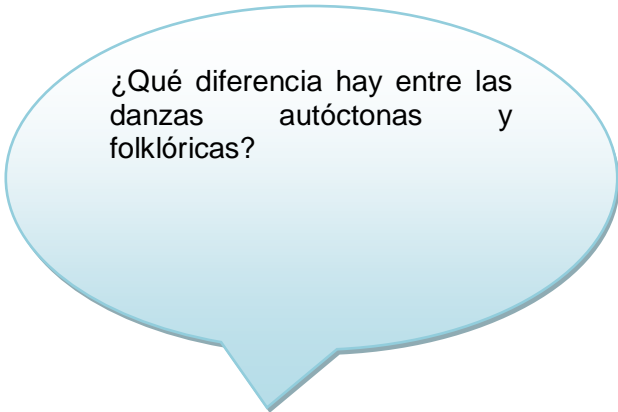
# GUÍA DIDACTIZADA EN BASE AL PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

## MOMENTOS METODOLÓGICOS

### MOMENTO DE PRÁCTICA:

Actividad 1, Planteamiento de preguntas problematizadoras:

De acuerdo a mi planificación planteada, La danza en la zona del altiplano autóctono, folklórico utilización de un repertorio variado que acerque a distintos estilos, épocas y culturas.



¿Cuántas danzas autóctonas conocen en Bolivia?

.....  
.....  
.....  
.....



Los instrumentos para la danza de qarwanis será lo mismo que del qachwiris

.....  
.....  
.....



## ACTIVIDADES

### Actividad 2

- Propósito de la dinámica grupal. participación activa de todos los estudiantes en realización y socialización de los diferentes trabajos grupales.
- Como recursos y materiales didácticos: Data show, computadoras portátiles, cámaras fotográficas, filmadoras, celulares, texto y otros.
- Para desarrollar esta actividad se realiza una investigación a través del internet para recabar información suficiente a través de la observación sistemática, y con formulación de preguntas

## MOMENTO DE TEORIZACIÓN

### Actividad 3

Después de un amplio análisis entramos al parte teórica donde en esa parte hacemos una investigación con todo los estudiantes para saber l origen de la danza y como también la muisca y para todo eso ya compramos los instrumentos

1) Cuál es la diferencia entre la música autóctona y la folklórica	..... ..... .....
2) A que se dice danzas autóctonas	
3) De cómo nace las danzas las músicas autóctonas en nuestra región.	..... ..... .....
4) En que consiste la presentación de las danzas autóctonas	
5) Donde es su origen de la danza de los qarwanis y en que mese y regiones bailan esta danza autóctona	..... ..... .....
6) En la actualidad seguimos poniendo en práctica con estas danzas	..... ..... .....
	..... ..... .....

Actividad 4. Sistematización, presentación y socialización del trabajo grupal, en el plenario del curso con la ayuda de Data show – computadora y otros y asimismo comentario del maestro para las conclusiones finales y sugerencias.

### **MOMENTO DE VALORACIÓN.**

Actividad 5. En cuanto al trabajo de grupo y socialización comunitario y en plenario reflexionan sobre la importancia de las danzas y las músicas autóctonas de nuestra región, en coordinación y cooperación con los estudiantes y profesor.

### **MOMENTO DE PRODUCCIÓN**

Actividad 6. Práctica de relajación, respiración, articulación y entonación de las posibilidades y expresivas de la voz y la ejecución de los instrumentos autóctonas de acuerdo a sus usos y costumbres desde sus saberes y conocimientos ancestrales.

### **PRODUCTO:**

Videos presentados sobre las danzas y ejecución de los instrumentos autóctonas en la unidad educativa de acuerdo a nuestra región.

### **EVALUACIÓN**

1. ¿Dónde nace las danzas autóctonas?
2. ¿Qué danzas autóctonas bailan en nuestro regio?
3. ¿Cuál es la diferencia entre danza antigua y danza moderna?
4. ¿En qué se diferencian la danza de qarwanis y waka tinkis en nuestra región altiplánica?
5. ¿Cuál es el propósito y origen de las danzas autóctonas, por qué se lleva un vestuario diferente que a las de folklórica?
6. Haga un comentario sobre la experiencia de aprendizaje para su persona
7. Cuáles fueron los aportes al grupo en momento de la práctica.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Luis, Música de los Incas, Quito, s. impr. 1957
- Música 3ro de Sec. Editorial Santillana

**ANEXOS**

**MAESTRO 2**

**RENÉ SUCA MAMANI**

## PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>Distrito Educativo</b>	:	Achacachi
<b>Núcleo</b>	:	Challuyo
<b>Unidad Educativa</b>	:	Challuyo Secundario
<b>Campo</b>	:	Comunidad y Sociedad
<b>Área</b>	:	Comunicación y lenguajes
<b>Grado de Escolaridad</b>	:	1º 2º de Educación Secundario Comunitaria Productiva
<b>Profesor</b>	:	René Suca Mamani
<b>Gestión Educativa</b>	:	2016

### TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

**“PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”**

### OBJETIVO ANUAL

Desarrollamos actitudes de ética comunitaria en procesos comunicativos dialógicos y en el empleo de los lenguajes, a través del análisis semiótico del discurso en todas sus manifestaciones y de las formas lingüísticas, produciendo y creando textos literarios y no literarios, signos y códigos que expresen ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos propios y de la diversidad, para recuperar y fortalecer la riqueza cultural, lingüística, comunicativa y productiva de los pueblos.

### OBJETIVOS HOLÍSTICOS BIMESTRALES.

#### PRIMER BIMESTRE

Desde los campos y áreas de saberes y conocimientos promovemos espacios de intra e interculturalidad, estudiando la diversidad cultural de nuestra comunidad y otras regiones del AbyaYala, a través de las actividades relacionadas al cultivo de hortalizas para generar una identidad comunitaria respetando la diversidad cultural y la Madre Tierra.

#### SEGUNDO BIMESTRE

Fortalecemos el trabajo comunitario en el marco de respeto, a partir de la revalorización de saberes y conocimientos socio comunitario del contexto, mediante la articulación de campos de áreas de saberes y conocimientos en el cultivo de hortalizas, para transformar la realidad en los procesos socio productivo de la comunidad.

#### TERCER BIMESTRE

Fortalecemos valores de reciprocidad y respeto a la madre tierra, mediante el manejo de la tierra siempre rescatando los saberes de los comunitarios, a través del análisis y reflexión sobre las causas y consecuencias de la contaminación del medio ambiente donde vivimos, para preservar la salud y vivir bien en la familia escuela y comunidad.

#### CUARTO BIMESTRE

Fortalecemos valores de responsabilidad con la madre tierra, a través de análisis de los conocimientos ancestrales y diversos en el desarrollo productivo de la comunidad, mediante la participación activa en la reforestación del área escolar, para promover actitudes de convivencia armónica entre las personas con la naturaleza.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS ARTICULADOS (C. BASE – C. REGIONALIZADO)	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCION DEL PSP
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	<p><b>PRIMERO DE SECUNDARIA PRIMER BIMESTRE. MANIFESTACIONES LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS DE NUESTRAS CULTURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas de lenguaje creadas en el AbyaYala.</li> <li>• La silaba en la oralidad y consumo de las hortalizas.</li> <li>• La tilde en las manifestaciones literarias con signos no lingüísticos relacionados a la madre tierra y producción de las hortalizas.</li> <li>• signos de puntuación en los medios de información de la comunidad.</li> <li>• Tipos de textos y sus intencionalidades comunicativas.</li> <li>• Textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados al cultivo de hortalizas. Los signos lingüísticos y no lingüísticos.</li> <li>• Lenguajes en las tecnologías de información y comunicación.</li> <li>• Testimonios de una etapa de imposición cultural durante la colonia.</li> <li>• Crónicas y cronistas de la época de la colonia.</li> <li>• Las ordenanzas y la imposición cultural.</li> <li>• Medios de información y revolución: pasquines y manifiestos.</li> <li>• Funciones del lenguaje: conativa y referencial.</li> <li>• El verbo: las formas no verbales y verbales. Los modos y el uso de los tiempos verbales.</li> <li>• La lengua como instrumento de descolonización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión de padres de familia y consejo educativo social y comunitario.</li> <li>• Diagnóstico y priorización del problema.</li> <li>• Elaboración del proyecto y plan de acción.</li> <li>• Socialización del proyecto socio comunitario productivo</li> </ul>
		<p><b>SEGUNDO BIMESTRE PLURIGLOSIA ENTRE LAS LENGUAS ORIGINARIAS Y LA CASTELLANA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realidad plurilingüe y pluricultural del AbyaYala.</li> <li>• El proceso de castellanización en la época de la colonia y la república</li> <li>• El discurso: estructura, tipos, forma e ideología.</li> <li>• Contexto y situación comunicativa. Lingüística de la lengua originaria y castellana.</li> <li>• Introducción a la lingüística.</li> <li>• Tipología de lenguas.</li> <li>• Elementos semióticos básicos del lenguaje:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de los estudiantes en trabajo comunitario.</li> <li>• Ubicación y medición del terreno para el proyecto socio productivo.</li> <li>• Preparación del terreno para</li> </ul>

		<p>significado, significante y referente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias del contexto.</li> <li>• Ritmo y entonación</li> <li>• Gramática en las lenguas originarias y castellana</li> <li>• Estructuras gramaticales básicas: texto, oración y frase.</li> <li>• El párrafo: estructura La sintaxis en las lenguas originaria y castellana.</li> <li>• Categorías gramaticales: artículo, sustantivo y adjetivo.</li> </ul>	<p>producir hortalizas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cercar el terreno con material del entorno.</li> <li>• Compra de semillas de hortalizas</li> </ul>
		<p><b>TERCER BIMESTRE</b>  <b>COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS EN TEXTOS REGIONALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitos, leyendas y cuentos.</li> <li>• Personajes destacados en la comunidad.</li> <li>• La historieta, las series televisivas y los valores sociocomunitarios</li> <li>• Literatura con contenidos segregacionistas</li> <li>• Textos que denotan: discriminación y patriarcalización</li> <li>• Poemas de exhortación: desideratas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación del terreno con abono orgánico.</li> <li>• Proceso de almácigo y siembra.</li> <li>• Trasplante de plantines.</li> <li>• Cuidado, riego y mantenimiento constante.</li> </ul>
		<p><b>CUARTO BIMESTRE</b>  <b>SEMÁNTICA DEL TEXTO EN LAS DIVERSAS LENGUAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El enunciado y la enunciación.</li> <li>• La sinonimia, antonimia y paronimia.</li> <li>• La denotación y connotación en el texto.</li> <li>• El texto y el lenguaje para verbal.</li> <li>• Funciones sintácticas: relación sujeto-objeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recojo de hortalizas.</li> <li>• Preparación de alimentos con productos obtenidos.</li> <li>• Cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Compartimiento y respeto entre todos.</li> </ul>
		<p><b>SEGUNDO DE SECUNDARIA</b>  <b>PRIMER BIMESTRE.</b>  <b>TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL BOLIVIANA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestaciones orales y escritas de nuestros pueblos: cosmovisiones, costumbres, valores, tradiciones y la propia historia</li> <li>• Textos literarios y sus características: lenguaje, recursos estilísticos, intencionalidad y otros</li> </ul> <p><b>EL TEXTO ESCRITO, EL CONTEXTO Y SUS FORMAS DE COMPRENSIÓN</b>  <b>AMPLIACIÓN DE CAMPO DE</b></p>	

		<p><b>CONOCIMIENTOS Y EL TEXTO ESCRITO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación y los textos</li> <li>• Los signos de puntuación</li> </ul> <hr/> <p><b>SEGUNDO BIMESTRE</b>  <b>LAS LENGUAS EN LA DIVERSIDAD CULTURAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multidimensionalidad de las lenguas nacionales en la diversidad cultural.</li> <li>• Signos de puntuación en la lengua originaria de la región y la lengua castellana.</li> </ul> <p><b>EL LIBRO Y OTRAS FORMAS DE REGISTRO Y TRANSMISIÓN DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LAS CULTURAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Primeros registros escritos de la humanidad y de los pueblos del bya Yala.</li> <li>• Caracterización y clasificación de los libros.</li> <li>• El uso de bibliotecas y la información. La internet: libros y bibliotecas virtuales</li> </ul> <hr/> <p><b>TERCER BIMESTRE</b></p> <p><b>LOS MINIMEDIOS COMO HERRAMIENTAS PARA DESCUBRIR NUESTRO POTENCIAL VOCACIONAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los afiches, carteles, su intención comunicativa y su influencia en las comunidades y sociedades.</li> <li>• Multilinguaje en los mini medios.</li> </ul> <p><b>TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas principales y secundarias en las construcciones textuales.</li> <li>• Modificadores de las palabras claves del texto escrito: Sustantivo y verbo</li> <li>• Creación de cuentos y canciones relacionados con las hortalizas.</li> </ul>	
		<p><b>CUARTO BIMESTRE</b>  <b>RAZONAMIENTO LÓGICO VERBAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA EN LENGUA ORIGINARIA Y CASTELLANA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La acentuación en las lenguas originaria y castellana del contexto.</li> <li>• Grafemática: grafema y fonema.</li> <li>• Textos administrativos: notas y solicitudes</li> </ul>	

## PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

### DATOS INFORMATIVOS

<b>UNIDAD EDUCATIVA</b>	:	Challuyo Secundario
<b>DISTRITO</b>	:	Achacachi
<b>CAMPO</b>	:	Comunidad y Sociedad
<b>ÁREA</b>	:	Comunicación y lenguajes
<b>TIEMPO</b>	:	8 Períodos
<b>SEMESTRE</b>	:	Primero
<b>AÑO DE ESCOLARIDAD</b>	:	Primer año de Educación Secundaria
<b>PROFESOR</b>	:	René Suca Mamani

### TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

**“PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”**

<p><b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones</p>		
<p><b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b></p> <p>Desarrollamos los valores de respeto y solidaridad hacia la lengua originaria, mediante la comprensión de las costumbres de nuestros ancestros, realizando la práctica de los saberes y conocimientos, para contribuir a la producción y consumo de las hortalizas al mismo tiempo al cuidado de la naturaleza desde el lugar donde vivimos.</p>		
<p><b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones</p>		
<p><b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b></p>	<p><b>RECURSOS MATERIALES</b></p>	<p><b>EVALUACION EN EL (ser, saber, hacer y decidir)</b></p>
<p><b>PRÁCTICA:</b></p> <p>Identificación y caracterización de los nuevos y antiguos procedimientos que se realizaron en nuestro entorno.</p> <p>Exploraciones diversas en el tema que es algo muy importante Para cada uno de nosotros.</p> <p><b>TEORIA:</b></p> <p>Exposición del tema a través de los</p>	<p>Cuaderno de trabajo del estudiante..</p> <p>Papelgrafos.</p> <p>Cartulinas.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Manifestaciones dialógicas a través del respeto, colaboración y solidaridad durante las actividades curriculares y extracurriculares.</p> <p><b>SABER</b></p> <p>Evaluación oral a</p>



## PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

### DATOS INFORMATIVOS

<b>UNIDAD EDUCATIVA</b>	:	Challuyo Secundario
<b>DISTRITO</b>	:	Achacachi
<b>CAMPO</b>	:	Comunidad y Sociedad
<b>ÁREA</b>	:	Comunicación y lenguajes
<b>TIEMPO</b>	:	8 Períodos
<b>SEMESTRE</b>	:	Primero
<b>AÑO DE ESCOLARIDAD</b>	:	Primer año de Educación Secundaria
<b>PROFESOR</b>	:	René Suca Mamani

### TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

**“PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”**

<p><b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b></p> <p>Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones</p>		
<p><b>OBJETIVO OLISTICO</b></p> <p>Comprendemos la relación de la literatura y el lenguaje, mediante el análisis de la comunicación entre los integrantes en el ambiente de aprendizaje, a través de la aplicación de estrategias en la producción de textos, para fortalecer el consumo de las verduras y combatir la desnutrición en la familia y la comunidad</p>		
<p><b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:</b></p> <p>Tipos de textos y la intencionalidad comunicativa.</p> <p>-textos descriptivos, textos narrativos y textos expositivos.</p>		
<p><b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b></p>	<p><b>RECURSOS MATERILES</b></p>	<p><b>EVALUACION EN EL (ser, saber, hacer y decidir)</b></p>
<p><b>PRACTICA:</b></p> <p>Identificar el terreno para el manejo del lugar.</p> <p>Realizamos preguntas para que nos ayude en el manejo de los terrenos.</p> <p>Preparado del terreno en nuestra huerta.</p> <p><b>TEORIA</b></p>	<p>Cuadernos</p> <p>Cartulinas Cartones Papelografos</p> <p>imágenes      descriptivos</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Manifestación del respeto y reciprocidad</p> <p>En el trabajo de equipo. Participación solidaria.</p>

<p>Conceptualizar el tema Realizaremos investigaciones de las hortalizas. Socialización por grupos respecto a las hortalizas. VALORACION: Realizan críticas reflexivas de los productos.</p> <p>Tener mayor interés en el preparado de los productos. PRODUCCION: Realizaremos recetas llamados también textos descriptivos.</p>	<p>hojas con</p>	<p><b>SABER</b></p> <p>Identificación de los productos alimenticios</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Análisis de las actividades que hacen en su contexto.</p> <p>Representación grafica</p> <p>Y escrita del tema por equipos.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>El correcto consumo de los alimentos saludables para conservar el cuerpo.</p>
<p><b>Producto:</b> <b>Producción de textos instructivos revalorizando los saberes y conocimientos</b></p>		
<p><b>Bibliografía ediciones kipus</b></p>		

## PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

### DATOS INFORMATIVOS

<b>UNIDAD EDUCATIVA</b>	:	Challuyo Secundario
<b>DISTRITO</b>	:	Achacachi
<b>CAMPO</b>	:	Comunidad y Sociedad
<b>ÁREA</b>	:	Comunicación y lenguajes
<b>TIEMPO</b>	:	8 Períodos
<b>SEMESTRE</b>	:	Primero
<b>AÑO DE ESCOLARIDAD</b>	:	Primer año de Educación Secundaria
<b>PROFESOR</b>	:	René Suca Mamani

### TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

**“PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”**

<p><b>TEMÁTICA ORIENTADORA</b></p> <p>Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones</p>		
<p><b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b></p> <p>Desarrollamos los valores de respeto y solidaridad hacia la lengua originaria, mediante la comprensión de las costumbres de nuestros ancestros, realizando la práctica de los saberes y conocimientos, para contribuir a la producción y consumo de las hortalizas al mismo tiempo al cuidado de la naturaleza desde el lugar donde vivimos.</p>		
<p><b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b></p> <p><b>MANIFESTACIONES LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS DE NUESTRAS CULTURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas de lenguaje creadas en el AbyaYala.</li> <li>• La silaba en la oralidad y consumo de las hortalizas.</li> </ul>		
<b>Orientaciones Metodológicas</b>	<b>Recursos/Materiales</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Identificación y caracterización de los nuevos y antiguos procedimientos que se realizaron en nuestro entorno.</p> <p>Exploraciones diversas en el tema que es algo muy importante Para cada uno de nosotros.</p> <p><b>TEORIA:</b></p> <p>Exposición del tema atreves de los estudiantes valorando los hechos que</p>	<p>Cuaderno de trabajo del estudiante..</p> <p>Paleógrafos.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Manifestaciones dialógicas a través del respeto, colaboración y solidaridad durante las actividades curriculares y extracurricular</p> <p><b>SABER</b></p>

<p>sucedieron antiguamente en nuestro mundo.</p> <p>Conceptualización del tema mediante resúmenes o mapas conceptuales de los conocimientos que adquieren el estudiante en las clases.</p> <p>Debate del tema a través grupos, con críticas constructivas siempre empezando por las preguntas que realizaron cada uno de ellos.</p> <p><b>VALORACIÓN:</b></p> <p>Reflexión sobre los hechos que sucedieron en el pasado y poner mayor importancia en el tema que es crisis del régimen feudal.</p> <p>Mayor interés e importancia sobre la valoración del mundo actual y del pasado.</p> <p><b>PRODUCCIÓN:</b></p> <p>Elaboración de una dramatización en el aula respecto al tema para poder reflexionar de los hechos que sucedieron en los tiempos del siglo XIX uno de los aspectos que más resalta es sociedad.</p>	<p>Cartulinas.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Ficheros.</p>	<p>Evaluación oral a través de preguntas en forma de debate respecto al tema</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Dibujos grupales de acuerdo al tema para contextualizar el aula y conocer más sobre nuestra cultura.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Participación activa y creativa en las actividades de investigación y exposición indagando la situación de la vida en nuestra sociedad.</p>
<p><b>PRODUCTO</b></p> <p>Valoramos y comprendemos es respeto hacia la vida de nuestros antepasados siempre concientizando a la sociedad el respeto de nuestras costumbres y lenguas originarios</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p>Ediciones kipus , entrevista a la comunidad</p>		

## DIARIO DE CAMPO

### DATOS REFERENCIALES:

**FECHA** : 14 - 03 - 2016

**LUGAR** : UNIDAD EDUCATIVA CHALLUYO SECUNDARIO

**SITUACION** : EJECUCIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

**CAMPO** : COMUNIDAD Y SOCIEDAD

**AREA** : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

**TEMA** : SISTEMAS DE LENGUAJE CREADA EN EL ABYA YALA

**PROFESOR** : RENÉ SUCA MAMANI

<b>DESCRIPCION</b>	<b>COMENTARIO Y / O REFLEXIONES</b>
<p>En principio al ingresar al aula de primero de secundaria empezamos con el respectivo saludo, después continuamos con una pregunta que es el abya yala como conocimientos previos de cada uno de los estudiantes entonces cada uno de ellos se sorprendieron de la palabra y la pregunta, es así que cada uno de ellos se preguntaron y dijeron no sabemos o no conocemos profesora.</p> <p>Entonces prosiguiendo con el tema organice por grupos de cuatro para una investigación de la palabra que es el Abya yala y así cada grupo pueda realizar una exposición o defender en la siguiente clase, también les hable sobre los diferentes clases o tipos de lenguaje que existe en el mundo por ejemplo entre Perú y Bolivia tienen los mismos lenguajes pero diferente el acento dialectico y la forma de pronunciarlo, también realice las diferentes preguntas respecto al lengua</p>	<p>Valoran más la lengua originaria del contexto.</p> <p>También las diferentes lenguas que existen en el mundo.</p>

originaria o lengua materna de la familia que tipo de lenguaje practicaban en su hogar o los abuelos antiguamente y los estudiantes dijeron que hablaban el aimara y el quechua y empezaron a hablar el idioma que hablaban en su familia y el estudiante Wilder Quispe hablo en aimara y los demás estudiantes le siguieron y así concluyo la conversación y las clases reiterando el trabajo designado para la siguiente clase

## DIARIO DE CAMPO

**FECHA** : 05 - 05 - 2016  
**LUGAR** : UNIDAD EDUCATIVA CHALLUYO SECUNDARIO  
**SITUACIÓN** : EJECUCIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR  
**CAMPO** : COMUNIDAD Y SOCIEDAD  
**ÁREA** : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES  
**TEMA** : TIPOS DE TEXTOS EN LA INTENCIONALIDAD COMUNICATIVA  
**PROFESOR** : RENÉ SUCA MAMANI

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>COMENTARIO Y / O REFLEXIONES</b>
<p>El día martes era un día muy tranquilo para que podamos realizar nuestras actividades, tipos de textos y las intencionalidades comunicativas insertas lo que son los textos narrativos, instructivos y expositivos.</p> <p>Al inicio de las actividades empezamos con el saludo en lengua originaria, todos los estudiantes quedaron impresionados, desde ahí quisieron hablar la lengua materna entonces me di cuenta que ellos no tenían vergüenza de su lengua materna, posteriormente continuamos con el control de asistencia, así de esa forma proseguimos con el tema ya mencionado, también analizamos respecto a la madre tierra es así que cada uno de los estudiantes expresaron más sobre nuestra tierra respetando la planificación nos dirigimos a la parcela, a partir de ese momento empezamos a organizarnos para salir a la parcela, para que todo esté bien especialmente en la disciplina para buen</p>	<p>Mayor consumo de hortalizas para mejorar su alimentación de la misma manera también revalorización de los alimentos que existe en nuestro contexto</p>

comportamiento designe un estudiante que fuera el responsable del curso fue Estefani Chuquimia presidenta de curso tenían que ver como estaba el lugar de nuestro parcela , al mismo tiempo reflexionar sobre el cuidado de nuestra tierra para poder ver y comentar que es lo que nos ofrece el lugar donde trabajaremos y que necesita para poder mejorar nuestra naturaleza, para esto cada uno de ellos analizaron como podíamos realizar el cultivo de las verduras siempre valorando a la madre tierra y una de los estudiantes Ricardo Villca comento de la siguiente manera “ por qué no hacemos unos textos referidos a las diferentes variedades de verduras ”.

Finalmente se les asigna realizar los textos instructivos “recetas” formas de preparar los alimentos para una buena nutrición en la escuela y comunidad, con dicha explicación estuvieron de acuerdo con el trabajo para la próxima clase

**TEXTO DIDACTIZADO PARA FORTALECER EL  
CONSUMO DE LAS VERDURAS Y COMBATIR LA  
DESNUTRICIÓN EN LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD**



PROF: RENE SUCA MAMANI

**NIVEL SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**



**GESTION- 2016**

## INTRODUCCION

En el proceso de implementación desarrollado hasta ahora en la unidad educativa Challuyo secundario, nos ha permitido conocer y competir sobre las diferentes actividades que hemos realizado en la sistematización con la implementación del proyecto socio comunitario productivo (PSP). A lo largo de este tiempo hemos podido comenzar a desarrollar algunas actividades de interrelacionar del modelo a partir de implementación ha sido de vital importancia para comenzar apropiarnos críticamente de los criterios y herramientas curriculares del modelo socio productivo y ha sido de mucha importancia en el nuevo modelo a partir de la que se ha podido forjar prácticas educativas que han modificado nuestra manera de vivir, nuestra práctica docente, donde se articula de manera sistemática con diferentes campos y áreas de conocimientos.

**DESARROLLAMOS LAS DIMENSIONES DEL OBJETIVO HOLÍSTICO, CON LA IMPLEMENTACIÓN DE PRODUCCIÓN. A PRODUCCIÓN DE TEXTOS, PARA FORTALECER EL CONSUMO DE LAS VERDURAS Y COMBATIR LA DESNUTRICIÓN EN LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD**

Esta implementación ha sido de mucha importancia para emprender mejor con el nuevo modelo Educativo

De acuerdo al PSP se planifico el plan anual bimestralizado y planes de desarrollo curricular de clase y sus objetivos holísticos de acuerdo a los temas planificados se desarrollaron en la práctica educativa, que se organizó de manera participativa e inclusiva con la comunidad educativa para priorizar los problemas más sobre saliente donde necesita los y las estudiantes la alimentación para un buen aprendizaje.

Los procesos de construcción de los conocimientos de aprendizaje en la cultura alimentaria el desarrollo de las dimensiones del objetivo holístico parte de una visión crítica del deterioro de la crisis que vive la sociedad por la pérdida de valores lo que hace necesario fortalecer la agricultura y el cultivo de hortalizas en nuestra región.

## PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

### DATOS INFORMATIVOS

**UNIDAD EDUCATIVA** : Challuyo Secundario  
**DISTRITO** : Achacachi  
**CAMPO** : Comunidad y Sociedad  
**ÁREA** : Comunicación y lenguajes  
**TIEMPO** : 8 Períodos  
**SEMESTRE** : Primero  
**AÑO DE ESCOLARIDAD** : Primer año de Educación Secundaria  
**PROFESOR** : René Suca Mamani

### TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

**“PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA, PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN ALIMENTARIA DE LOS ESTUDIANTES”**

#### TEMÁTICA ORIENTADORA

Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones

#### OBJETIVO HOLÍSTICO

Comprendemos la relación de la literatura y el lenguaje, mediante el análisis de la comunicación entre los integrantes en el ambiente de aprendizaje, a través de la aplicación de estrategias en la producción de textos, para fortalecer el consumo de las verduras y combatir la desnutrición en la familia y la comunidad

#### CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

##### MANIFESTACIONES LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS DE NUESTRAS CULTURAS

- Tipos de textos y la intencionalidad comunicativa
- Textos descriptivos, textos narrativos y textos expositivos.

Orientaciones Metodológicas	Recursos/Materiales	Criterios de Evaluación
<b>PRACTICA:</b>  Identificar el terreno para el manejo del lugar.  Realizamos preguntas para que nos ayude en el manejo de los terrenos.  Preparado del terreno en nuestra huerta.	Cuadernos   Cartulinas Cartones Paleógrafos	<b>SER:</b>  Manifestación del respeto y reciprocidad  En el trabajo de equipo. Participación solidaria.  <b>SABER</b>  Identificación de los productos alimenticios
<b>TEORIA</b>	Imágenes descriptivos hojas con	<b>HACER:</b>
Conceptualizar el tema		Análisis de las

<p>Realizaremos investigaciones de las hortalizas Socialización por grupos respecto a las hortalizas. <b>VALORACION:</b> Realizan críticas reflexivas de los productos. Tener mayor interés en el preparado de los productos. <b>PRODUCCION</b> Realizaremos recetas llamados también textos descriptivos. Producir tipos textos.</p>	<p>pegamentos          tijeras</p>	<p>actividades que hacen en su contexto.  Representación grafica y escrita del tema por equipos.  <b>DECIDIR:</b>  El correcto consumo de los alimentos saludables para conservar el cuerpo</p>
<p><b>PRODUCTO</b> Producción de textos instructivos revalorizando los saberes y conocimientos</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIA</b> Ediciones kipus</p>		



**GUÍA DIDACTIZADA EN BASE AL PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR**  
**MOMENTOS METODOLÓGICOS**

**MOMENTO DE PRÁCTICA:**

Actividad 1, Planteamiento de preguntas problematizadoras:

- De acuerdo a mi planificación planteada como tipos de textos y la intencionalidad comunicativa ya sean descriptivos, narrativos y expositivos, responda a las siguientes preguntas

¿Qué se entendemos sobre los textos descriptivos)?

.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué aspectos más sobresalientes recordamos sobre un texto descriptivo



¿Como entendemos sobre un texto narrativo?

.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué aspectos más sobresalientes podemos mencionar sobre los textos?



## ACTIVIDADES

- Propósito de la dinámica grupal. participación activa de todos los estudiantes en realización y socialización de los diferentes trabajos grupales.
- Recursos y materiales didácticos: Data show, computadoras portátiles, cámaras fotográficas, y otros.
- Desarrollo. Para esta actividad se realiza visita de estudio para recabar información suficiente a través de la observación sistemática, y con formulación de preguntas a los encargados de los protocolos, con la ayuda de ciertos instrumentos electrónicos como ser: cámara fotográfica, y celulares, las preguntas son las siguientes:

¿Cuántos tipos de textos existen en cuanto a su intencionalidad comunicativa?



.....  
.....  
.....  
.....  
.....



¿Cuando se puede decir textos expositivos?

.....  
.....  
.....  
.....



¿La intencionalidad comunicativa guarda relación con las funciones del lenguaje?

.....  
.....  
.....  
.....



¿El texto expositivo es apoyo en la modalidad textual?

.....  
.....  
.....  
.....



¿A que se dice los textos narrativas?

.....  
.....  
.....  
.....



**Actividad 2.**

Organización el trabajo grupal de acuerdo al sorteo, y la socialización en el curso, de manera participativa y dialogada sobre cada uno de los textos, con la ayuda de instrumentos electrónicos (data show y otros) en coordinación con el docente.



### **MOMENTO DE TEORIZACIÓN**

Actividad 3. Lectura Con referencia a los procesos de enseñanza, la experiencia con hortalizas nos ha permitido integrar los contenidos en los campos a partir de la producción de textos y relatos.

#### **ALGUNAS PREGUNTAS QUE PUEDES FORMULAR CON RELACIÓN AL CONTENIDO.**

1. Qué función cumple la intencionalidad comunicativa

.....  
.....

2. En cuantas se clasifica intencionalidad comunicativa

.....  
.....

3. Cómo se definen los textos descriptivos

.....  
.....

4. De que depende la concepción del texto.

.....  
.....

5. ¿Qué función cumple el texto expositivo?

.....  
.....

Actividad 4. Sistematización, presentación y socialización del trabajo grupal, en el plenario del curso con la ayuda de Data show – computadora y otros y asimismo comentario del maestro para las conclusiones finales y sugerencias.

### **MOMENTO DE VALORACIÓN.**

Actividad 5. En grupo de trabajo comunitario es de reflexionar sobre la importancia de los textos en cuanto a su intencionalidad comunicativa, ya sean Textos descriptivos, narrativos y expositivos, para tener una mejor comprensión de los estudiantes

### **MOMENTO DE PRODUCCIÓN**

Actividad 6. Los trabajos grupales de momentos de práctica y teorización deben ser centralizados por el docente y posteriormente serán editados un texto

### **PRODUCTO:**

Texto escrito sobre la nutrición alimentaria de acuerdo a la producción y consumo de hortalizas para mejorar la salud alimentaria

### **EVALUACIÓN**

1. ¿Usted ha practicado los valores de respeto, solidaridad y responsabilidad con tus compañeros? Y por qué?
2. ¿Qué nos aportan los distintos grupos de alimentos y qué función tienen en nuestro cuerpo?
3. ¿Qué alimentos nos conviene comer para estar más saludables?
4. ¿Cuántos tipos de texto existen?
5. Cuáles fueron los aportes al grupo en momento de la práctica.
6. Cuáles fueron sus aportes al grupo en momento de teorización
7. Que logros y dificultades encontró durante el aprendizaje del tema.
8. Haga un comentario sobre la experiencia de aprendizaje para su persona

### **BIBLIOGRAFIA**

- ELIZABETH VERGARA ORIHUELA (2012) Tipos de textos y la intencionalidad comunicativa
- LUIS VILA 6 edic. (2012) lengua y literatura ciclo superior textos expositivos
- NELSON RODRIGUEZ ON PREZI, 20 ago. (2014) Tipos de textos y la intencionalidad comunicativa
- Fuente: "El texto. Fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas". Carmen París Vidal) Adaptación