

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS
“WARISATA”**



**“PRODUCCIÓN DE TEXTOS EDUCATIVOS A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE
HUERTAS ESCOLARES Y FAMILIARES EN LAS UNIDADES EDUCATIVAS
ELIZARDO PÉREZ Y LLACHISQUIA 2016”**

Trabajo Final de Grado Académico de Licenciatura en el marco del
Programa de Formación Complementaria de Maestras y Maestros en
Ejercicio – PROFOCOM

EQUIPO DE SISTEMATIZACION:

- 1 Magali Lovera Vargas
- 2 Luz Bertha Canqui Poma
- 3 Felix Mamani Bautista
- 4 Rolando Eliezer Terrazas Poca

TUTOR:

William Zenteno Pocoata

WARISATA - LAPAZ – BOLIVIA
2017

AGRADECIMIENTO

A Dios por forjarnos el camino y dirigirnos por el sendero correcto, él es quien guía el destino de nuestra vida con su luz para poder seguir adelante.

A la Escuela Superior de Formación de Maestros WARISATA, a los coordinadores y Licenciado William Zenteno Pocoata, por habernos dado la oportunidad de realizar el presente trabajo de sistematización y poder compartir nuestras experiencias educativas.

A los estudiantes, padres de familia y autoridades de las comunidades de Mollo Grande y Llachisquia por brindarnos todo su apoyo incondicional.

A nuestras familias quienes nos brindaron su apoyo emocional y moral los cuales nos fortalecieron durante el trabajo.

A nuestros hijos quienes son la luz para luchar en esta vida y la razón para seguir adelante.

A decorative scroll graphic with a white background and a black border. The top and bottom edges are rounded, and there are two circular cutouts on the left side, one at the top and one at the bottom, which are shaded gray. The text is centered within the scroll.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con mucho afecto a todas las personas que nos apoyaron durante el proceso de elaboración del trabajo de sistematización.

A nuestras familiares por el apoyo que nos brindaron que son lo mejor y más valioso que Dios nos ha dado.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO CONTEXTUAL	2
2.1 Aspecto histórico.....	3
2.2 Aspecto geográfico.....	3
2.3 Aspecto social-político.....	3
2.4 Aspecto educativo.....	4
2.5 Aspecto cultural.....	4
3. MARCO METODOLÓGICO	5
3.1 Diseño de las prácticas de concreción del MESCP.....	5
4. RELATO Y ANÁLISIS COLECTIVO	11
5. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRACTICA EDUCATIVA	16
5.1 Maestra 1: Magali Lovera Vargas.....	16
6. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRACTICA EDUCATIVA	28
6.1 Maestra 2: Luz Bertha Canqui Poma.....	28
7. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRACTICA EDUCATIVA	43
7.1 Maestro 3: Félix Mamani Bautista.....	43
8. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRACTICA EDUCATIVA	56
8.1 Maestro 4: Rolando Eliezer Terrazas.....	56
9. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS	71
9.1 COMPARACIÓN.....	71
9.2 ASPECTOS RELEVANTES.....	76
9.2.1 Revalorización de saberes y conocimientos ancestrales del contexto o la comunidad.....	76
9.2.2 El medio ambiente: la contaminación de la basura.....	78
10. PRODUCTOS Y RESULTADOS	80
10.1 MAESTRA 1: Magali Lovera Vargas.....	81
10.2 MAESTRA 2: Luz Bertha Canqui Poma.....	82

10.3	MAESTRO 3: Félix Mamani Bautista.....	84
10.4	MAESTRO 4: Rolando Eliezer Terrazas Poca.....	86
11.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	88
11.1	Conclusiones.....	88
11.2	Recomendaciones.....	89
11.3	Sugerencias.....	90
	BIBLIOGRAFIAS Y FUENTES.....	91

ANEXOS

Anexo Maestra/o 1 “Magali Lovera Vargas”

Anexo Maestra/o 2 “Luz Bertha Canqui Poma”

Anexo Maestra/o 3 “Felix Mamani Bautista”

Anexo Maestra/o 3 “Rolando Eliezer Terrazas Poca

AQLLASQA

Kunan kay ruwasqapi tukuy imata rikuchisun, ñawpaq kawsaykunamanta kaya bolivia llatapi, imachus nuqanchispaq yachaqaqkunata jinallataq tukyu yachasqaña kan, jinallataq nuqanchispaq yachayninchiskunata ima chaykunata willarisun.

Wata junt'a llank'anapaq ñawpaqmanta aqlliuku uq llank'ayta chay kaskan yachay wasipi jinallataq wawakunapaq wasinpi tukuy ima puquchiykunamanta, kallarin imachus munakun yachaywapi chaywan ajinata junthaspaq wata puriy kunata, jinallataq killa puriyka chaykunata, jinallataq killa piri kachay kunata kunan parlarisun puriy kachay ninchita imatachus nin psp chay. Chaypi junthanchis aqha puriy kachay kunata khalantinta chaypi yachakun sapa puriy kachay, ruwayninchis y yuyaninchis.

Sapa puriypi yachakun imatachus ruwananchis chay, sapa puriypi yachakun imatachus ruwananchis chay.

Nuqa (ser), yachani (saber), ruwani (hacer), atini (decidir) aginata nuganchis imaynatachus yachaqaqchis wawa kunan sapa punchay yachay wasinchispi chayta rikuchiskanchis.

Yuqaninchis aqha sapa yachachiqpay, ajinallatuq waliq sumaq miskhi, nuqanchis ruwananchis imaynatachuy nin kay kamachiy nin ajinata.

Yachachiwanchis imaynatachus yachachina jina, imayna ruwana sumaq yachaqaqchis kuqpaq chay jina aqllana yacha kaqkunata yachay wasin chispe.

Yacha chinchis yachakaqkun sumaq mi khuyta mi khuna chaymanta, qumir mi khuykunamanta, imaynatachus yana pawanchis sumaq kausa nanchispaq. Aginata nin kun kamachiy: avelino siñani y elizardo perez, chayman jina.

1. INTRODUCCIÓN

Esta sistematización está sustentada mediante el conocimiento universal, revalorizando los conocimientos y saberes ancestrales, que fortalecen los valores morales, comunitarios y cívicos necesarios para la implementación de prácticas productivas en comunidad, que dirán como resultado una explotación del entorno natural.

Lo que se espera de los procesos formativos de una educación sociocomunitaria, que hacen parte de la política de reintegración social y económica que el país está impulsando en la parte productiva y comunitaria, es que promuevan la búsqueda de alternativas pacíficas y civilizadas para la solución y revaloración de costumbres con la Madre tierra.

Frente a este reto, el modelo educacional busca estrategias educativas óptimas que deben adoptar, adaptar y desarrollar para el vivir bien, que tome personas emprendedoras con perspectivas de producción alimentarias, generando planes de productividad sostenibles, con visión comunitaria y capaces de buscar e implementar mecanismos pacíficos, ancestrales y civilizados, armonizando lo intelectual con nuestras costumbres.

El presente trabajo de sistematización se desenvuelve en el proceso de concreción pedagógica en las Unidades Educativas “Elizardo Pérez” y “Llachisquia” bajo la perspectiva del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo orientados hacia los lineamientos de la educación descolonizadora, revolucionaria, liberadora donde el equipo de sistematización realiza la propuesta metodológica socio comunitaria para la implementación de la producción de textos mediante un proyecto socioproductivo que es una estrategia educativa que facilita la atención integral a la población educativa en proceso de reintegración, en los procesos comunitarios y productivos, de cuyo esfuerzo se espera como resultado a mejorar la calidad del aprendizaje y alimenticia para “Vivir Bien”, comprometido al desarrollo cognitivo personal, familiar, comunitario y por extensión con el de la sociedad boliviana.

En este texto de sistematización lo que se pretende mostrar son las estrategias, experiencias vividas durante el desarrollo de las actividades y la concreción curricular, articulando áreas, contenidos y el proyecto socioproductivo.

En el marco contextual se pretende mostrar de manera precisa la ubicación del contexto mostrando las características de los sujetos que están relacionados a la realidad de la Unidad Educativa.

Asimismo en el marco metodológico se prioriza el diseño de las prácticas de concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, donde se detallan los objetivos holísticos, plan anual bimestralizado y los objetivos holístico de los planes de desarrollo curricular.

En el acápite del relato colectivo, se muestra todas aquellas actividades que se desarrollaron como equipo de sistematización en la Unidad Educativa que permitieron organizar, dar sentido y viabilizar la concreción curricular del MESCP, se muestra lo vivido en torno a la construcción del PSP, el proceso de diseño y la elaboración del plan anual bimestralizado.

En cuanto al relato individual, se describe el proceso de concreción curricular, las experiencias vividas desde cada Plan de Desarrollo Curricular, área, nivel y año de escolaridad que regenta cada docente.

En el apartado de comparación, análisis e interpretación colectiva de las experiencias de transformación de las prácticas educativas, se realiza un dialogo colectivo y de reflexión entre los miembros del equipo de sistematización para comprender las experiencias de concreción del MESCP.

La producción, es la elaboración de algo tangible e intangible, como provecho son las producciones de texto y videos educativos que favorecerá a los estudiantes de la Unidad Educativa en las diferentes áreas para comprender y resolver los problemas que se presentan durante el desarrollo de los contenidos.

Este tipo de materiales es muy útil para los estudiantes ya que les ayuda a comprender los contenidos desarrollados durante su formación, ya que de la misma forma estos materiales son medios de apoyo donde nos ayuda al docente, estudiante a mejorar el aprendizaje.

Finalmente en el informe final del documento está constituido la valoración del equipo de sistematización con respecto a la experiencia, conclusiones y recomendaciones para mejorar y contribuir en la Concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP) y proyecto socioproductivo (PSP), asimismo se incluye en los anexos los instrumentos utilizados para el recojo e interpretación de experiencias, como el plan de desarrollo curricular, diario de campo, fotografías y otros.

2. MARCO CONTEXTUAL

En este apartado se desarrolla la descripción pormenorizada del contexto educativo para comprender la ubicación del entorno.

2.1 ASPECTO HISTÓRICO.-

Históricamente la Unidad Educativa Elizardo Pérez fue fundada como Núcleo el 21 octubre de 1957 y la Unidad Educativa Llachisquia el 18 de Marzo, ambas unidades educativas pertenecemos a una Institución de Escuelas de Convenio y con la colaboración y participación de todas las autoridades del pueblo.

El nombre de la Unidad Educativa “ELIZARDO PEREZ” lleva en honor al fundador de Escuela Ayllu de Warisata.

2.2 ASPECTO GEOGRÁFICO.-

Geográficamente la Unidad Educativa Elizardo Pérez y Llachisquia, se ubican a 305 Kilómetros de la Ciudad de La Paz, a una altura de 4200 msnm., en la Provincia Muñecas perteneciente a la 2da sección Municipal de Ayata; limita al norte con la provincia Bautista Saavedra, al este con el Municipio de Aucapata y al Sur y Oeste con el Municipio de Chuma.

La región se caracteriza por comprender una amplia de tierras y fértiles de cultivo, un clima templado y agradable, más por su paisaje atractivo que se observa frente Illampu el cual refleja la belleza de un paisaje acogedor con su permanente vegetación.

Según los datos estadísticos del Instituto Nacional de estadísticas (INE) existe una población aproximada de 1500 habitantes (Censo Nacional de Población y Viviendas 2012).

2.3 ASPECTO SOCIAL- POLÍTICO.-

Políticamente la provincia se divide en tres secciones: Chuma, Ayata y Aucapata, a la vez las comunidades se dividen en zonas, las cuales muy bien organizadas política, agraria y sindicalmente con una extensión de 3.402 hectáreas de tierra, de las cuales los habitantes tienen parcelas distribuidas en cada lugar o zona.

En el ámbito social están organizados por Mallku Ejecutivo del Suyu Muñecas, Kuraca Cantonal del Marka Ayata, Sullka Kuraca del Distrito y Jilakata del Ayllu. De la misma manera cumple la organización Las Bartolina Sisa.

2.4 ASPECTO EDUCATIVO.-

Las Unidades Educativas de nombre Elizardo Pérez y Llachisquia, conforman el Núcleo Educativo Elizardo Pérez de Mollo, dependiente de la Dirección Distrital de Ayata, ubicado en la comunidad Mollo Grande y Llachisquia, Provincia Muñecas del departamento de La Paz.

Las Unidades Educativas Elizardo Pérez y Llachisquia pertenecen a las unidades educativas y centros de Convenio “Escuelas de Cristo” Regional La Paz donde tienen como Misión: “Formar y educar buenos cristianos para que sean buenos ciudadanos”.

Actualmente cuenta con 397 estudiantes, desde el nivel inicial hasta el Nivel Secundario, Con 32 docentes y una organización de Consejo Educativo de 6 personas las cuales facilitan una estrecha relación y comunicación con padres de familia.

2.5 ASPECTO CULTURAL

En cuanto a su cultura la región de la Comunidad Mollo Grande y Llachisquia se manifiesta los vestigios de la cultura incaica, es más, en la región se conserva las costumbres, tradicionales ancestrales (el ayni, mink`a y waki). También se caracteriza el pueblo por practicar danzas autóctonas propias como: Cambraya, wiphalita, mollo, chunchu, auqui auqui e interpretando con sus propios instrumentos musicales.

Los habitantes de la población son trilingües hablan tres idiomas: quechua como primera lengua y castellano como segunda lengua y algunos hablan aimara. Las mujeres mantienen sus vestimentas originarias de la cultura Mollo en cambio los varones solamente se utilizan en los acontecimientos sociales, cívicos y culturales.

Existe dos clases de religión: un 30% profesan la fe católica y el 60% pertenece a la religión evangélica y el 10% profesan la cosmovisión andina.

2.6 ASPECTO ECONÓMICO.-

La base económica es la agricultura, ganadería, lo que incide en la sobre vivencia en la alimentación, salud, educación, por otra parte resaltamos la tenencia de tierras, en su mayoría son minifundios.

3. MARCO METODOLÓGICO:

3.1 DISEÑO DE LAS PRÁCTICAS DE CONCRECIÓN DEL MESCP

DATOS REFERENCIALES:
ESFM/UA.: WARISATA
DEPARTAMENTO: LA PAZ
UNIDADES EDUCATIVAS: <ul style="list-style-type: none">• ELIZARDO PÉREZ – AYATA• LLACHISQUIA – AYATA
SUBSISTEMA: EDUCACIÓN REGULAR
PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: TÍTULO 1: IMPLEMENTACIÓN DE HUERTAS ESCOLARES PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN LOS HÁBITOS DE CONSUMO Y NUTRICIÓN DE LOS ESTUDIANTES. <ul style="list-style-type: none">• Construir huertos escolares y familiares para producir hortalizas que permitan florecer la nutrición escolar, la seguridad y soberanía alimentaria formando equipos de trabajo de manera conjunta entre padres de familia, maestros/maestras, estudiantes y autoridades locales del núcleo educativo. TÍTULO 2: IMPLEMENTACIÓN DE HUERTO ESCOLAR Y FAMILIAR PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA. <ul style="list-style-type: none">• Implementar la producción en huertos escolares y familiares y el consumo de verduras, hortalizas, legumbres y frutas, fortaleciendo el nivel cognitivo de los estudiantes en la comunidad educativa.
PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO: (Objetivo Anual) MAESTRA 1: Magali Lovera Vargas Educación Secundaria Comunitaria Productiva <ul style="list-style-type: none">➤ Fortalecemos habilidades y cualidades productivas en armonía con la Madre Tierra, mediante las diferentes manifestaciones y expresiones lingüísticas de la lengua castellana y originaria a través de la lectura y producción de diferentes tipos de textos para contribuir de manera participativa al proceso de autodeterminación comunitaria.

- Valoramos las formas de cultivo, propiedades nutricionales de hortalizas de nuestro contexto a través de diferentes conocimientos y experiencias ancestrales orientadas a la siembra de productos naturales, realizando actividades de preparado de los espacios de cultivo para mejorar la nutrición de los estudiantes.
- Fortalecemos los valores y principios orientados al trabajo comunitario, mediante la lectura de textos, informativos referidos a la selección de semillas para la siembra mediante el estudio de sus variedades y características particulares a través de reuniones, cursos, talleres de concientización para promover los productos naturales del contexto para tener una vida saludable y vivir bien en armonía.
- Valoramos y apreciamos el cuidado, la producción propia de hortalizas y verduras producidas en el huerto escolar mediante la clasificación y distribución adecuada de los productos, analizando el trabajo comunitario y conjunto para generar procesos productivos para el desarrollo de la comunidad educativa así de esa forma fortalecer el buen hábito de alimentación en los estudiantes.

MAESTRA 2: Luz Bertha Canqui Poma

Educación Secundaria Comunitaria Productiva

- Desarrollamos actitudes de respeto en la convivencia armónica estudiando las figuras geométricas en el contexto natural y sociocultural a través de procedimientos de cálculo con figuras geométricas planas, para fortalecer la producción comunitaria ecológica.
- Asumimos la complementariedad entre el ser humano y la naturaleza, mediante el estudio, análisis y abstracción de las cantidades en general, mediante la aplicación del álgebra a la solución de problemas cotidianos, para establecer situaciones hipotéticas representando la alimentación con productos sanos y la alimentación inadecuada.
- Afianzamos cualidades de relacionamiento en el centro comunitario, estudiando propiedades y conceptos de las ecuaciones cuadráticas, para generar emprendimientos productivos que beneficien a la comunidad.
- Promover el trabajo cooperativo y transparente de las y los estudiantes analizando el proceso productivo de la comunidad, a través del levantamiento sobre la actividad comercial para innovar los productos tecnológicos en beneficio de la comunidad.

MAESTRO 3: Félix Mamani Bautista

Primaria comunitaria vocacional

- Asumimos valores de complementariedad reciprocidad en la naturaleza, estudiando la cosmovisión, las artes de los pueblos y las formas de organización territorial del Abya

Yala, a través de la investigación y sistematización de ideas en trabajos de equipo para el ejercicio pleno de las expresiones culturales con autodeterminación.

- Desarrollamos principios y valores, estudiando las artes, el trabajo como principio de vida y las relaciones socio-laborales, a través de las expresiones culturales y otras formas expresión respecto al trabajo en comunidad, para contribuir en la producción de textos informativos relacionado a las sucesiones productivas de los pueblos del Abya Yala.
- Fortalecemos actitudes de conciencia reflexiva respecto al cuidado de la madre tierra, a partir de la descripción y clasificación del desarrollo de la ciencia tecnología y las artes del Estado Plurinacional en el contexto del Abya Yala, a través de la experimentación y las practicas productivas en la comunidad para la comprensión de la vida, en la vida y para la vida.
- Desarrollamos valores éticos morales y de transparencia estudiando el desarrollo e intercambio de la conciencia tecnología y artes del estado plurinacional en el contexto del Abya Yala a través de la investigación en fuentes primarias y sus interpretaciones, para generar una conciencia crítica en la transformación de la materia prima y el manejo responsable de la comunicación.

MAESTRO 4: Rolando Eliezer Terrazas Poca

- Desarrollamos principios y valores del trabajo comunitario mediante investigaciones científicas y conocimientos teórico prácticos para promover e incentivar a los estudiantes la producción de verduras y hortalizas en huertos escolares, fortaleciendo el consumo adecuado en beneficio de la salud.
- Desarrollamos la responsabilidad y trabajo en equipo mediante los saberes y reflexiones científicas a través de la implementación de los huertos escolares para una convivencia favorable en la Comunidad Educativa.
- Describimos y fortalecemos las características de la música en las antiguas culturas de Bolivia, con la implementación de huertas escolares, analizando y comparando los diversos géneros y formas musicales en los diferentes períodos históricos, en función a la diversidad musical.
- Valoramos la potencialidad adquirida en la iniciación de la lectura y escritura musical, a partir de sus propios saberes y conocimientos, mediante la interpretación de la reproducción correcta de la melodía, ritmo y articulaciones adecuada para cada uno de los estilos musicales del contexto y el fortalecimiento de la identidad cultural.

<p>Maestra 1: MAGALI LOVERA VARGAS Área de Comunicación y Lenguaje.</p>	<p>PLANES DE DESARROLLO CURRICULAR (Objetivos Holísticos del Plan de Desarrollo Curricular)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollamos la complementariedad y la capacidad de análisis crítico-reflexivo, a partir del estudio de las características de las narraciones breves leyendas, mitos y costumbres, investigando sobre los ritos, costumbres, creencias, relatos de los pueblos y prácticas de vida, para comprender pertinentemente la plurinacionalidad. • Desarrollamos opiniones críticas reflexivas a partir del estudio de la literatura boliviana y los diferentes conflictos bélicos realizando lecturas, análisis literarios, resúmenes y esquemas de cada período de la literatura boliviana para conocer el sentimiento del pueblo en cada etapa de la historia boliviana. • Fortalecemos la práctica de valores sociocomunitarios, a través del estudio de los medios de comunicación escrita y tecnológica, realizando análisis del periodismo y las entrevistas y las noticias nacionales, la importancia de la tecnología informativos para valorar la importancia de los medios de información en nuestra sociedad. • Demostramos amabilidad en las interacciones de la vida comunitaria, valorando y analizando las producciones escritas de los pueblos andinos, amazónicos, de oriente y chaco, mediante la contrastación de sus pensamientos y cosmovisiones, para comprender y consolidar las características pluriculturales del Estado Plurinacional.
<p>Maestra 2: LUZ BERTHA CANQUI POMA Área de Matemática</p>	<p>PLANES DE DESARROLLO CURRICULAR (Objetivos Holísticos del Plan de Desarrollo Curricular)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecemos en los estudiantes, valores de distribución y redistribución, a través del estudio del contorno del perímetro en las figuras planas de acuerdo al uso adecuado de las formula. para contribuir en el de la siembra de los plantines en la huerta

	<p>escolar del proceso productivo en el contexto y en la comunidad educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecemos los valores de respeto y cooperación entre los estudiante, a través de estudio de la introducción al álgebra, mediante la aplicación del álgebra a la solución de problemas, para contribuir en el desarrollo tecnológico realizando socialización de las necesidades priorizadas del proyecto socio-comunitario a la comunidad educativa. • Desarrollamos los valores de respeto y cooperación entre los estudiante, a través del estudio de ecuación, mediante el uso de las observaciones y experimentación además de la abstracción, para contribuir en el desarrollo tecnológico en la adquisición de la semillas de verduras y hortaliza en la huerta escolar. • Fortalecemos los valores de respeto y cooperación con los estudiantes mediante el estudio de la geometría analítica (distancia entre dos puntos) a través de las medidas del invernadero para el almácigo y cosecha de las verduras para contribuir en el desarrollo tecnológico del contexto.
<p>Maestro 3: FELIX MAMANI BAUTISTA Nivel primario</p>	<p>PLANES DE DESARROLLO CURRICULAR (Objetivos Holísticos del Plan de Desarrollo Curricular)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumimos valores de respeto y responsabilidad, mediante los mensajes bíblicos y la práctica de diálogo, a través de la producción de textos para el fortalecimiento de la vida y el cuidado de la madre tierra. • Asumimos valores de respeto hacia la naturaleza, mediante la indagación del medio ambiente, a través de la observación, descripción y análisis, para el cuidado de las plantas en el huerto escolar. • Promovemos la reciprocidad y complementariedad en la convivencia familiar y escolar, mediante los saberes y conocimientos de las propiedades nutritivas de las hortalizas, a través preparando ensalada de verduras y jugos, para una vida sana y saludable.

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollamos práctica de valores y responsabilidad, mediante el análisis de mensajes textuales, a través del desarrollo de la capacidad en la expresión oral, escrito, para la adquisición de conocimientos, habilidades y fortaleciendo las potencialidades productivas de las verduras.
<p>Maestro 4: ROLANDO ELIEZER TERRAZAS POCA. Educación Musical</p>	<p>PLANES DE DESARROLLO CURRICULAR (Objetivos Holísticos del Plan de Desarrollo Curricular)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicamos y fortalecemos el valor del respeto honestidad, estudiando, analizando y rescatando los mensajes que nos transmite el contenido del Himno del Estado Plurinacional de Bolivia, a través de la elaboración de mapas conceptuales y un álbum entorno a una alimentación nutritiva, para el vivir bien en la familia y la comunidad. • Estudiamos y analizamos los diversos signos de la teoría musical en el pentagrama, y su influencia en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización de las características de la música boliviana cultivada en diversas tonalidades y compases. • Estudiamos diferentes figuras musicales, en la práctica de la educación rítmica, mediante los diferentes ejercicios para la interpretación de una canción con los instrumentos de la guitarra, zampoña y quena, en función de la revalorización de las características de la música boliviana cultivada en diversas tonalidades y compases comunidad. • Fortalecemos la identidad cultural, a través de la vestimenta y recuperación de la música de los instrumentos nativos de la región, mediante la elaboración instrumentos musicales de nuestras culturas, para una convivencia armónica de acuerdo al calendario agrícola.

4. RELATO Y ANÁLISIS COLECTIVO

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo busca transformar la educación desde la práctica educativa que esté vinculada a la vida, y que la realidad que vivimos sea la fuente y el medio para desarrollar los procesos y transformaciones educativas. En sí el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP) plantea su articulación a la realidad para lo cual se apoya en los elementos y mecanismos curriculares como ser el Proyecto Socioproductivo (PSP).

La Dirección Distrital de Educación “Ayata” comprometida con la revolución y Transformación Educativa, va desarrollando sus procesos educativos en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, para lo cual a inicios de esta gestión escolar, el Director Distrital en consenso con los Directores de Unidades Educativas proyectaron una reunión de organización y planificación para la gestión escolar, donde puntualizó sobre los proyectos sociocomunitarios productivos que se implementaron desde la pasada gestión si los cuales se conservarían o modificarían, entonces para este cometido los actores y responsables de la Comunidad Educativa, deben consensuar y no olvidar que este plan responde a problemas partiendo de las necesidades y demandas del entorno educativo.

Asimismo en dicha reunión nos agrupamos en equipos de profesores por niveles, áreas y especialidades esto con el objetivo de consensuar y socializar los contenidos que se abordaran en el Plan Anual Bimestralizado (PAB) durante el proceso educativo. De esta forma cada equipo de trabajo se apoyó con el currículo base, regionalizado con el propósito de uniformar los contenidos en el Distrito.

El Director del Núcleo “Elizardo Pérez” organizó una reunión de planificación coordinando con las Unidades Educativas Anexas, juntamente con las autoridades del Concejo Educativo Social Comunitario sobre el PSP *“IMPLEMENTACIÓN DE HUERTOS ESCOLARES PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE FORTALEZCAN LOS HABITOS DE CONSUMO Y NUTRICION DE LOS ESTUDIANTES”* esto con el fin de uniformar un solo proyecto dentro el Núcleo.

Para lo cual cada Dirección encargada participó con diferentes intervenciones relacionadas el Proyecto si se continuaría o modificaría, tiene la palabra la Directora Encargada de la Unidad Educativa Tarisquia, donde ella manifestaba que apoya la continuidad del proyecto de la gestión pasada, pero modificando algunos detalles y actividades dentro del mismo,

como ser el título y otros aspectos, del mismo modo participo el Director Encargado de la Unidad Educativa “Llachsquia”, que también reafirmaba la noción del Director de Núcleo de continuar con el PSP pero aumentando las huertas familiares. De esta forma todas las Unidades Educativas que componen el Núcleo estuvieron de acuerdo de continuar con la implementación de huertos escolares, pero con algunas modificaciones y mejoras.

En el mes de febrero se convoca a una reunión de padres de familia, concejos educativos, autoridades de la comunidad y plantel docente para tratar diversos asuntos sobre la educación, dentro de la misma se coordinó el Proyecto Socio-comunitario Productivo (PSP) *“Implementación de huertos escolares para producir verduras y hortalizas que fortalezcan los hábitos de consumo y nutrición de los estudiantes”*, tal proyecto surge de la necesidad y problemática que atraviesan los estudiantes por mala alimentación y esto causa desnutrición en los mismos provocando así la mala retención mental y deficiente aprovechamiento de los temas aprendidos y otras consecuencias que afectan su proceso de enseñanza-aprendizaje. Así también cabe mencionar que es una estrategia educativa que articula los Campos de Saberes y Conocimientos facilitando el desarrollo de la práctica pedagógica.

Esta problemática y necesidades nos motivaron a priorizar el problema de la deficiencia en el aprendizaje de los estudiantes; por la falta de revalorización de los saberes y conocimientos de los pueblos indígenas originarios, lo cual influye en el hábito alimenticio por la falta de del consumo de verduras en la comunidad, para el desarrollo integral de las y los estudiantes. Ésta situación nos compromete como maestras y maestros a concientizar y mejorar la calidad de la alimentación en la población educativa.

Estos indicios se les hacen conocer a los padres de familia, quienes apoyaron la iniciativa de la implementación de huertos escolares, aunque hubo contra versiones por parte de algunos padres de familia quienes señalaban que no estaban de acuerdo indicando que sus hijos no vienen a trabajar al colegio, además puntualizaron que ellos ya saben labrar la tierra.

Entonces se concientizo el Modelo Educativo, en una plenaria manifestando que debemos partir de las necesidades y problemáticas de la realidad social del contexto además este modelo señala que debemos realizar una transformación social orientada al vivir bien, haciendo que la práctica pedagógica ya no se dé sólo en las aulas entre las cuatro paredes sino también fuera de ella, aprender produciendo a partir de la práctica de nuestras

vivencias y que se pretende lograr que los estudiantes adquieran conocimientos científicos y saberes, resolviendo problemas e incentivando con nuevas ideas de emprendimiento productivo.

Además el Director Roberto Quispe Cruz menciona que los Docentes busquen estrategias metodológicas para relacionar y articular los contenidos de las diferentes áreas de saberes y conocimientos con el plan de acción del huerto escolar, es decir que ambas van de la mano, ya que el PSP es una estrategia educativa que coadyuva a la transformación social educativa.

Además realizando un análisis de las necesidades que presenta la comunidad educativa sería de buena ayuda la producción de verduras porque el lugar de terreno es favorable para el tipo de siembra de diferentes hortalizas.

Así de esta forma se trató de concientizar a los padres de familia quienes al final mostraron su apoyo a este proyecto educativo, quienes se comprometieron a colaborar para la implementación del mismo, resaltando que todos somos responsables tanto Autoridades Originarias de la comunidad, concejo educativo social comunitario, plantel docente, administrativo, centro de salud, estudiantes y todos quienes confirman la comunidad educativa para que este proyecto de resultados favorables y en beneficio de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que el proyecto socioproductivo nace de las necesidades y problemáticas de una realidad, en la Unidad Educativa Elizardo Pérez se priorizó la siguiente necesidad o problema a resolver *“falta de concientización de los valores nutritivos de las hortalizas para mejorar los hábitos de consumo de los estudiantes”* para dar solución a esta necesidad se plantea el siguiente proyecto: “IMPLEMENTACION DE HUERTAS ESCOLARES PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN LOS HÁBITOS DE CONSUMO Y NUTRICIÓN DE LOS ESTUDIANTES”.

De la misma manera en la Unidad Educativa Llachisquia se priorizó la siguiente necesidad: *“Poco conocimiento en la preparación y consumo diario de alimentos con alto valor nutricional para fortalecer su nivel cognitivo en los estudiantes”* para lo cual se planteó el siguiente proyecto: “IMPLEMENTACIÓN DE HUERTO ESCOLAR Y FAMILIAR PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA”

Los mismos se fundamentan por un estudio realizado por el Ministerio de Salud donde se indica a toda la Provincia Muñecas como la zona roja de desnutrición alimentaria.

Partiendo de este indicador se realiza un estudio a nivel del contexto donde nos brinda apoyo el Centro de Salud de la Comunidad Mollo Grande, para realizar el diagnóstico de los estudiantes de la Comunidad Educativa donde se verificó en su carnet de vacunas y se concluyó que la mayoría presenta desnutrición y mala alimentación por su talla baja y peso.

Así también la experiencia cotidiana del docente en el aula coadyuvó a este estudio previo donde se observó que los hábitos de consumo de alimentos presentes en la comunidad son escasos y son deficientes ya que en actividades de convivencia se observa la presencia de alimentos (chatarras) en gran porcentaje. Por otra parte con este proyecto se busca transmitir hábitos de consumo en los estudiantes para que puedan difundir lo aprendido en el seno familiar y en donde se encuentren, para así mejorar su calidad de vida alimentaria. Así también se busca que los estudiantes sean capaces de generar sus propios alimentos y de esta manera reducir el costo económico que presentan en el mercado.

Es así que surge la predisposición de la mayoría de los Docentes, Consejo educativo social comunitario y padres de familia encarar este nuevo desafío educativo, del valor nutritivo de las hortalizas y vegetales; disminuyendo la mala alimentación de las/os estudiantes de la comunidad educativa en su conjunto, de esta manera brindar una formación integral y plena a los educandos con valores, respeto al prójimo, pensamiento creativo reflexivo capaces de aportar al cambio social, cultural, económico y medio ambiental.

Una vez concientizando el PSP cada docente realiza la implementación con los estudiantes través de una previa planificación.

Todos los estudiantes se pusieron a trabajar para realizar el huerto escolar demostrando el respeto, unidad y cooperación entre compañeros.

Es muy necesario sembrar y plantar las hortalizas porque nos ayuda a fortalecer a nuestro organismo.

Como bien anticipábamos a principios de gestión socializamos y relacionamos diferentes contenidos que sacamos del currículo Base, Currículo regionalizado y creamos un currículo armonizado, no olvidando relacionar dichos contenidos con el proyecto socioproductivo.

Para tal efecto articulamos y armonizamos los campos y áreas de saberes y conocimientos, a través de planificaciones PSP, plan anual bimestralizado, plan de desarrollo curricular y currículo Base.

La articulación del mismo se da a través de la complementariedad de los elementos curriculares del currículo base y regionalizado, además articula procesos educativos de la región y es la expresión de los pueblos originarios. Para esta articulación se toma en cuenta al PSP que vincula a la escuela y la comunidad. En el plan anual bimestralizado se toma en cuenta los objetivos de campo, regionalizados y los elementos del PSP, asimismo plantea las orientaciones metodológicas, las acciones o actividades para desarrollar los contenidos seleccionados.

Para la planificación anual bimestral partimos de la realidad tomando en cuenta el currículo base y regionalizado, tomando en cuenta las acciones del PSP y a partir de ello elaboramos el plan de desarrollo curricular.

Así planificamos sistemáticamente los contenidos y ejes articuladores tomando en cuenta las temáticas orientadoras, orientaciones y la formulación de objetivos holísticos en las cuatro dimensiones: ser, saber, hacer y decidir.

Posteriormente se planifica el plan de desarrollo curricular cada docente de acuerdo a los elementos curriculares del proceso de enseñanza aprendizaje, el mismo responde al proyecto socioproductivo y deviene del plan anual bimestralizado.

En ese sentido los contenidos y ejes articuladores del plan de desarrollo curricular contextualizamos a partir de los programas de estudio del currículo base y regionalizado al Proyecto Socioproductivo establecido en el plan anual bimestralizado y que responde a las necesidades de la realidad local.

En esta planificación aplicamos un conjunto de estrategias metodológicas, como elemento curricular, relacionan y organizan la acción educativa a partir de un contenido de un campo de saberes y conocimientos, articulando con otros contenidos de otros campos, en los cuatro momentos metodológicos práctica, teoría, valoración y producción, permitiendo el desarrollo en las cuatro dimensiones humanas: Ser, Saber, Hacer y Decidir.

Especificamos los elementos y mecanismos curriculares como: datos referenciales, objetivo holístico, temática orientadora, el título de PSP, contenidos y ejes articuladores, los momentos metodológicos, materiales, criterios de evaluación y producto.

5. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRACTICA EDUCATIVA

5.1 MAESTRA Nº 1: MAGALI LOVERA VARGAS

En mi condición de maestra en la Unidad Educativa Elizardo Pérez del nivel Secundario Comunitario Productivo del Área de Comunicación y Lenguaje, llevo trabajando en el Distrito Ayata hace ya dos años y siendo partícipe del Programa de Formación Complementaria para maestros y maestras en ejercicio; doy a conocer el relato y análisis de la experiencia vivida.

PLANIFICACION DE DESARROLLO CURRICULAR Nº 1

Apreciamos nuestra historia boliviana que es nuestra identidad cultural

Articulando dentro del objetivo holístico y los contenidos con la actividad programada con el curso de Cuarto de secundaria, presentamos el tema: Literatura boliviana; Republicana y de la Guerra del Pacífico; lectura de la obra “Gabriela I-II” de Jaime Aduana Quintana.



En fecha 15 de marzo del 2016, nos dirigimos a la huerta escolar del curso, observamos nuestras hortalizas, el paisaje y todo lo que nos rodea, empiezo a relatar un poco de la historia antes de la colonia y después los estudiantes también van participando porque conocen la historia boliviana, aportan sus opiniones y así entre conversaciones, me aproximó al

suelo y alzo un poco de tierra y les pregunto a los estudiantes: ¿Cuánta gente demostró su valentía por nuestra tierra? ¿Cuántas guerras tuvo que pasar nuestro territorio boliviano y porque? ¿Cuál era el sentimiento de los hombres y mujeres en cada conflicto bélico que atravesó nuestro país?

Es así como presento el tema a desarrollar en clases: La literatura boliviana; la guerra del Pacífico.

Los estudiantes se quedan pensativos y de a poco van participando con opiniones, la estudiante Esmeralda aporta diciendo: durante la invasión y la colonización los quechuas y aymaras sufrieron mucho, todas sus costumbres y religión fueron desapareciendo y les impusieron religión y costumbres extranjeras. El estudiante Ronald con un poco de furia decía: hasta nuestro idioma era prohibido antes. Esperanza también aportaba diciendo: las

riquezas minerales fueron tesoro para los extranjeros por eso hubieron conflictos, así perdimos el Acre, el Pacífico y el Chaco.

Entonces después de escuchar los aportes de los estudiantes vamos sacando ideas más resaltantes y ellos anotan en el cuaderno la introducción al tema con ejemplos y reflexiones claras.

Después de anotar la introducción nos adentramos más en lo que se refiere nuestro contenido para ello conversamos sobre las guerras que enfrentó nuestro país y las pérdidas territoriales, para esto realizamos preguntas: ¿Qué opinamos sobre el enclaustramiento marítimo? ¿Cuál es la causa de la guerra marítima? ¿Cómo afectó al país esta situación?



Los estudiantes participan con opiniones críticas y reflexivas sobre las interrogantes, el estudiante Abraham opina de esta forma: la Guerra del Pacífico, Bolivia se enfrentó con el país de Chile por el salitre y algunos problemas políticos algo de impuestos, así también Janneth

aporta diciendo: es por causa de este conflicto que Bolivia ya no tiene salida al mar y eso nos afecta económicamente al país, por eso es muy bueno lo que está realizando el presidente Evo Morales. Así como este estudiante muchos otros opinan sobre la guerra del pacífico.

Para analizar un poco más compartimos una pequeña poesía de la novela Guano Maldito del autor Joaquín Aguirre Lavayen y analizamos la misma. **(Ver foto nº 1)**

Todos los estudiantes escuchan atentamente la lectura de la poesía y dice así: “¡GUANO MALDITO! Pelícanos, cormoranes y gaviotas: lo fabrican; Peones, mestizos y culis chinos: lo excavan con sudor y sangre; Doctores y militares: se matan por negociarlo; astutos ingleses y franceses: lo convierten en oro.” después reflexionamos sobre estos versos, el cual nos muestra una síntesis del porqué sucedió este conflicto.

Así vamos explicando las características sobre cada etapa de la historia boliviana y los autores más destacados de nuestra literatura nacional.

Asimismo resaltando la problemática de la juventud actual y la sociedad, nos proponemos leer una novela de un autor nacional “GABRIELA I” del autor Jaime Aduana Quintana que

trata sobre el problema del alcoholismo y la drogadicción en la sociedad que ataca más a los jóvenes.

A medida que los estudiantes iban leyendo es como si la lectura los hubiera atrapado querían terminar de leer, estaban muy concentrados en el argumento. La lectura a veces lo realizaba en clases durante 10 a 15 minutos y continuábamos así el tema. De la lectura realizaban resúmenes y preguntas con respuestas como un cuestionario.



Para rescatar los sentimientos del pueblo compartimos el video de “La Guerra del Gas” del año 2003 durante la presidencia de Gonzalo Sánchez de Lozada, ya que fue un hecho ocurrido recientemente en el país, durante el video los estudiantes van preguntando la causa del conflicto, y juntamente con ellos vamos analizando y reflexionando sobre los hechos que paso

en nuestra ciudad de El Alto y realizamos un análisis de la misma.

En grupos realizamos un cuadro comparativo sobre los diferentes conflictos bélicos que hubo en el país, ya que cada historia fue una inspiración para los escritores y autores. *(Ver foto n° 2)*

Asumimos una posición crítica reflexiva frente a la historia de la guerra del pacifico, realizando varios versos e indagando historias referentes a este conflicto bélico, que lo plasman en un periódico mural. *(Ver foto n° 3)*

A partir del momento metodológico de la práctica podemos recuperar los conocimientos que tienen las y los estudiantes participan de las diferentes actividades conversando de sus experiencias, reflexiones y de la experimentación y eso nos sirve como base fundamental para el momento de la teorización.

En la práctica los estudiantes plasmaron el sentir de cada uno en pancartas y carteles. *(Ver foto n° 4)*

Durante cada clase, se evalúa la participación, la crítica reflexiva e interactiva, tomando siempre en cuenta las cuatro dimensiones que se reflejan en el objetivo holístico y los criterios de evaluación.

PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR Nº 2.

Recuperando las costumbres y tradiciones orales de la región Mollo Grande

Basada en mi planificación de desarrollo curricular paso a describir sobre la experiencia vivida en el aula desarrollando el contenido *Género Narrativo: narraciones breves; leyenda, mito, cuento y relato de los pueblos*, con los estudiantes de curso Tercero de secundaria.

En fecha 20 de abril, antes de desarrollar el contenido, nos saludamos y luego controlamos la asistencia de los estudiantes, esto para registrar en el cuaderno pedagógico.

Para introducir al tema compartimos la lectura de *“la leyenda del maíz”*. Para tal caso, salimos a la huerta desde ahí observamos los alrededores de nuestra institución asimismo de la comunidad, en la cual los estudiantes mencionan todo lo que ven (expresión oral) y lo más resaltante que se observa es el maíz. Uno de los estudiantes participa diciendo: profesora lo que se ve más bonito y verde, lleno de color en esta neblina es el maíz; así como este estudiantes otros también comentan sobre lo que observan, la naturaleza, el clima, etc.



Entonces en el momento de compartir estos parajes y vistas del paisaje, empiezo a relatar la leyenda del maíz como es que apareció la planta del maíz según los relatos de nuestros ancestros, todos escuchan atentamente la narración porque es muy interesante y llamativo la trama de esta leyenda que relacionamos con un producto de la región.

Una vez leída el texto, realizamos un análisis de la misma por medio de preguntas, analizamos los sucesos ocurridos en la historia, los personajes y sus características en el relato, en sí compartimos las ideas sobre cómo apareció la planta del maíz. De la lectura nos planteamos interrogantes: ¿cuál es la parte que más les gusta de la leyenda? ¿Quiénes son Manko kapac y Mama Okllu? ¿Qué misión les encomendó el Padre del Sol?. Los estudiantes muy animados aportan sus opiniones respecto a la leyenda leída.

La estudiante Magdalena participa diciendo: a mí me gusta cuando empieza, en una parte dice que el maíz es el alimento diario como el pan de cada día, lo que yo entiendo es que tiene razón; aquí en la comunidad todas las personas consumen el maíz es un alimento

infaltable se prepara en diferentes comidas, hacemos mote, otros jank`a (tostado), allpi (lagua), pan y humintas. A su vez el estudiante Bladimir comenta diciendo: el padre Sol les dijo a Manko Kapac y Mama Okllu que busquen un lugar donde fundar su imperio. De esta forma realizamos un resumen y un breve cuestionario con vocabulario e ilustrado con dibujos referente a los personajes del relato (cuenta cuentos). Para la clase siguiente realizan una investigación que consiste en preguntar a sus papás si tienen alguna costumbre o rito que realizan antes sembrar plantas (maíz), legumbres u hortalizas etc. Ya que son productos que producen en la comunidad.

Relacionamos esta leyenda para dar inicio al tema, conceptualizamos sobre ¿qué es una narración breve? De esta forma vamos desglosando de a poco, a medida que vamos avanzando, se explica las características de las narraciones breves y cuáles son sus subgéneros, ejemplificamos sus partes y resaltamos su importancia.

Destacamos la relevancia de la tradición oral y la transmisión de narraciones de generación en generación como ser las costumbres, creencias y relatos orales que existe en el contexto local y que aún se practican en la comunidad.



Para hacer continuidad en otra clase se realiza la retroalimentación sobre los subtemas ya avanzados, empleando esquemas y dibujos, además cada estudiante comparte sobre las costumbres o ritos que tienen en la familia antes o después de la siembra.

A través de una dinámica de participación y opinión “lluvia de ideas” los estudiantes nos cuentan las costumbres de familia o cuentos que les narraron sus abuelos o papás. La estudiante Fidelia nos cuenta que: las gallinas no pueden cantar solos los gallos y si las gallinas cantan dicen que nos podemos enfermar nosotros o alguien de la familia, también mi mamá cree en los sueños, ella dice que si te sueñas con comida quiere decir que alguien te está embrujando. (Ver foto n° 5)

De esta forma van compartiendo lo investigado y leyendo sus investigaciones que realizaron con sus papás, así aportamos opiniones y realizamos comparaciones, ya que uno de los estudiantes decía que era diferente en su familia, cada opinión, intervención se toma en cuenta para la evaluación.

La estudiante Emilda participa diciendo lo siguiente: antes de sembrar ch`allan con alcohol, coca y cigarro luego entierran la coca con flores blancas (hortensias) que dan como pago a la tierra, este acto realizan mis papás para produzca bien el maíz y haya una buena cosecha.

La estudiante Verónica decía que su familia es cristiana y antes de sembrar piden a Dios para que haya una buena siembra y cosecha. De esta forma se puede notar la diversidad de religión y costumbre en el lugar.

Lo que más se rescato es que ellos para sembrar sus productos no emplean abonos químicos sino abonos naturales como ser bostas de animales, eso lo demostraron en la huerta escolar. (Ver foto n° 6)

Entonces una vez que se removió la tierra, los estudiantes traen de la casa los abonos naturales para sembrar y almacigar las verduras y hortalizas en el huerto comunitario.



Luego de compartir sus aportaciones, anotamos lo más interesante para colocar en el cuaderno de apuntes, así de esta forma damos continuidad a la teoría, anotando las características de la leyenda. Explico las características de la leyenda puntualizando que son relatos que tienen mezcla de realidad y fantasía, que sus personajes son imaginarios y que siempre nos cuenta sobre el origen de algún pueblo o de algunas cosas en particular. Así también explicamos que el mito nos refleja la cultura de un pueblo, narran aventuras de dioses, semidioses y hombres que habían visto la formación del mundo.

Para que comprendan mejor se les narra de esta forma el origen del lago Titicaca: “.....en los tiempos mitológicos, existía en las profundidades del océano pacifico un suntuoso palacio de cristal... en aquella encantadora morada, habitaba la dichosa *Icaca* hija de Neptuno y de las aguas”. Este relato nos cuenta sobre Tito e *Icaca*, eran dos amantes, pero tal relación no aceptaba el padre de la muchacha porque Tito era mortal, al enterarse de sus amoríos de su hija enojado y furioso lanzó al espacio a *Icaca* y Tito y con la ayuda de Eolo que soltó sus más temerosos vientos los expulsó fuera de su imperio hasta que llegaron a América del Sur. Tito se convirtió en una colina y ella por tanto llorar se transformó en un inmenso lago que rodea las colinas. Los nombres unidos de estos desventurados amantes formaron el “Titicaca”, que tiene lago y la isla.

Es un ejemplo para comprender lo que es un mito, se explica que ellos narran las aventuras de dioses y además reflejan la cultura de una región.

De la misma manera los estudiantes participan con preguntas, muy dinámicos muestran curiosidad por saber más.

Teniendo estos ejemplos y con las explicaciones que realice, efectuamos un cuadro comparativo para concertar las diferencias y similitudes de cada narración.

Asimismo vamos dando continuidad del tema en las siguientes clases donde exponemos el cuento, sus características y partes. Para tal caso los estudiantes indagan con sus familiares sobre los cuentos más comunes, las costumbres y creencias que se practican en la familia y en la comunidad.

Realizamos una reflexión y análisis sobre las costumbres y creencias de la Cultura Mollo, ya que es parte de su identidad cultural de este pueblo.



Resaltamos sus figuras de animales que están bordadas en sus vestimentas originarias, en ese momento se le pregunta a una estudiante que esta vestida con su ropa originaria que nos cuente un poco sobre sus significados de sus bordados la figura del cóndor representa a un animal que nos avisa de las cosas que pueden pasar, por ejemplo cuando vuela arriba es para que muera alguien, puede ser de la familia, entonces hace su participación la estudiante Elvira diciendo: o alguien conocido, sus demás compañeros también mencionan el significado de otras figuras.

Elizabeth una estudiante muy participativa también nos contó un relato de la región que se llama el tolq`a unu (yerno del agua, lago), que le había contado su abuelita, lo cual nos narra de esta manera: había una vez una muchacha que fue a pastear sus ovejas cerca de un lago, pero de ese lugar salió un joven que le enamoró a la chiquilla y estaban jugando y jugando a empujarse pero de repente el muchacho le empujó al lago a la pastorcita y nunca más volvió a salir de ese lugar, dicen que ese joven era sereno (espíritus malignos). Su mamá muy preocupada por la desaparición de su hija fue donde un kawilt`u (sabio) donde hicieron hablar a su hija, ella le decía a su mamá: estoy bien, olvídate de mí. Su mamá lloro mucho por su hija y desde esa vez le llamó a ese lago “tolq`a unu”.

Todos los estudiantes conocen este cuento porque es una tradición oral que se pasó de generación en generación.

Otros también relataban historias de los abuelos como los patronos les maltrataban con trabajos y sin descanso solo por un poco de agua y comida. Así fue la participación de los estudiantes, aunque demostraron un poco de temor al momento de expresarse igual participaron con mucha valentía y ánimo.

Entonces la clase se volvió en un ambiente muy dinámico y participativo donde todos mencionaron los cuentos y costumbres que hay en la familia y en la región.

Lo que nos pide el modelo educativo es centrarnos siempre a la realidad del contexto, y en el lugar la gente es de la cultura mollo, desde ahí vamos revalorizando los saberes y conocimientos orales, como ser costumbres, ritos, leyendas, cuentos, etc.

Mencionar también que compartimos leyendas de otros contextos con el fin de conocer nuestra historia ya que somos un país plurinacional.



De esta forma también nos damos la tarea de realizar grabaciones o producciones escritas sobre leyendas o cuentos de la comunidad con la ayuda de los familiares, tanto en el idioma originario que seguidamente será traducido por los estudiantes. *(Ver foto nº 7)*

En cada clase se realiza la evaluación, ya que la misma es procesual y continúa, tomando en cuenta siempre las cuatro dimensiones.

Para concluir se puede decir que resultó productivo conocer un poco más de la cultura Mollo, ya que cada día se aprende y de la misma forma se enseña.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR Nº 4

La comunicación tecnológica, un medio masivo para estar informados.

El objetivo holístico del tema es el siguiente: fortalecemos la práctica de valores socio comunitarios, a través del estudio de los medios de comunicación escrita y tecnológica, realizando análisis del periodismo y las entrevistas y las noticias nacionales, la importancia de la tecnología informativos para valorar la importancia de los medios de información en

nuestra sociedad, es así como desarrollamos el contenido: los medios masivos de información y comunicación; la radio, la televisión y el internet, el cual desarrollamos con los estudiantes de quinto de secundaria.



Para introducir al tema compartimos una noticia periodística de interés nacional, sobre todo para los jóvenes "INFORME DEL SEDES SOBRE VIH". Uno de los estudiantes por voluntad propia lee esta noticia, los demás escuchan muy interesados y atentos. Una vez terminada la lectura vamos opinando, reflexionando y analizando las causas por las cuales se puede uno enfermar con este mal, así también doy a conocer las formas de prevención de este padecimiento.

Los estudiantes se muestran nerviosos y un poco tímidos para opinar sobre este informe que brindó el SEDES de La Paz, aunque poco a poco ellos empiezan a comentar ya en un clima de confianza.

El estudiante Alfredo dijo: debemos cuidarnos y protegernos en el momento de tener relaciones sexuales por las enfermedades que hay. Otros se reían al hablar de este tema porque hablar de sexualidad y de enfermedades es un poco delicado pero muy importante. Introducimos al tema destacando la importancia de la comunicación y la información. Así también mencionamos la importancia de estar siempre informados del acontecer nacional y local. Analizamos la importancia de estar comunicados e informados por cualquier medio de comunicación ya sea escrita o tecnológica, es ahí donde yo les voy explicando sobre las características de la información escrita y tecnológica las redes como influyen en nuestra sociedad, aportan opiniones respecto a los medios masivos de información, la prensa, el Facebook y otras redes sociales. Con esta base clasificamos la comunicación escrita y tecnológica haciendo conocer las características de cada uno de ellos. Entonces anotamos en los cuadernos de apuntes, las características y todo lo relevante del tema.

Para dar continuidad en otra clase se realiza la retroalimentación sobre los subtemas ya avanzados. Con la técnica "la lluvia de ideas" los estudiantes participan aportando opiniones.

Así también cabe resaltar que los estudiantes realizan una investigación sobre las ventajas y desventajas del uso de los medios tecnológicos y sobretodo las redes sociales, de lo investigado realizan un intercambio de ideas, cada uno va leyendo lo que más le llamo la atención. (Ver foto n° 8)

De esta forma hacemos la continuidad del tema, explicando el contenido resaltando las características de cada uno de los subtemas.



Trabajamos en grupos para reconocer las partes de un texto periodístico, a medida que van avanzando se les va explicando que función cumplen cada parte y cada tipo de texto periodístico.

Cada grupo sale a explicar las partes del texto periodístico y la importancia de las redes sociales.

Aplicamos la técnica del Philips 66 para analizar el impacto de las redes sociales (Facebook, chats) en la juventud y la sociedad.

Realizamos un cuadro comparativo sobre las ventajas y desventajas de las redes sociales, lo que si resaltamos es que ya debemos recurrir a la tecnología para diversas aplicaciones que se pueden hacer en el internet, así también les recomiendo que deben de tener cuidado con las redes sociales y mensajerías instantáneas ya que a través de ello existe lo que es la trata y tráfico de personas. La estudiante Celia participa diciendo: no hay aceptar solicitudes de amistad de personas desconocidas, hay que tener cuidado.

El estudiante Juvenal también indica: no debemos publicar fotos de nuestra familia y hay que cuidar la privacidad de cada uno de nosotros compañeros.

De esta manera los estudiantes realizan aportaciones y reflexiones referentes a las redes sociales.

En grupos de dos personas nos damos la tarea de realizar una entrevista a los compañeros de otros cursos sobre el consumo de verduras y hortalizas y productos del contexto. Esto para relacionar el proyecto socioproductivo de la Unidad Educativa. Una vez hecho esta tarea, realizamos el conteo y verificamos las estadísticas para conocer el porcentaje de nuestras interrogantes planteadas. (Ver foto n° 9)

Una vez que los estudiantes realizaron la entrevista a sus compañeros, expusieron en clases sus resultados obtenidos, desde ahí hacemos una reflexión sobre nuestra alimentación.

Las evaluaciones se realizan en las dimensiones: ser, saber, hacer y decidir, en los cuatro momentos metodológicos, en todas las actividades realizadas con los estudiantes.

PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR N° 4

Diferenciando los tipos de textos

Con el curso Sexto de secundaria Para iniciar la clase de forma dinámica contamos un chiste, así de esta forma vamos introduciendo al tema, con participación de los estudiantes realizamos preguntas sobre que es un texto? Un discurso? O la búsqueda de información en el internet, ellos van participando con opiniones, mencionan donde entran para buscar información, indican también las aplicaciones que tiene el internet.

Vamos hablando sobre las funciones de los textos, y de que tipos existen: textos históricos sirven para conocer el desarrollo de una cultura, los textos de entretenimiento, de información, de descripción entre otros. Cada cual tiene su importancia y lo vamos ejemplificando con alguna pequeña lectura.

Así también realizan una descripción escrita del huerto escolar, su construcción y como han trabajado en equipo para medir el terreno y organizarse para el removido de tierra, abonos y semillas.

En otra clase compartimos noticias del periódico el cual se ejemplifica como un texto informativo. De la misma opinamos y reflexionamos sobre el acontecer nacional, continuamos con el tema, él cual es amplio, explicamos sobre las características del discurso, y los textos orales.



Nos ponemos de acuerdo para poner en práctica lo aprendido; entonces nos damos la tarea de leer algún pensamiento o reflexión el cual deben argumentar y compartir en el aula con sus compañeros, de esta forma también nos corregimos como vocalizamos las palabras en el discurso oral. Cuando los estudiantes compartieron sus reflexiones con sus compañeros fue algo muy dinámico

porque todos estuvieron interesados en la reflexión que cada uno emitía, ya sea a través de cuentos o anécdotas.

El estudiante Nicanor hizo un relato de una parábola “el hijo pródigo” lo cual les llamo la atención a sus compañeros, estuvieron muy atentos al relato y a la reflexión que hizo el mismo.

La mayoría argumentó un pensamiento a todos sus compañeros. Así también realizamos comparaciones entre textos literarios y textos científicos.

Nos organizamos en grupos de tres personas para realizar el calendario que se exhibirá en el aula, resaltando actividades importantes, el cual nos servirá como un medio informativo.



Para ejemplificar los textos descriptivos, sacamos al frente a una señorita y a un joven estudiante del curso, cada uno de los estudiantes les describe físicamente a los mismos, indican su cualidades su forma de vestir, es alto, bajo, varón, mujer, entonces realizamos ejemplos claros para que los estudiantes entiendan el tema.

También realizamos una descripción del colegio, sus alrededores que es lo que posee. Así con esta ayuda, ellos realizan una descripción del suelo de su huerta escolar.

Los estudiantes de la misma forma describen la música, los instrumentos propios de la región que tocan en sus festividades y costumbres. (Ver foto n^o 10)

De esta manera también resaltamos la importancia de los textos virtuales del internet, a ellos les llamo mucho la atención, porque están en esa etapa de investigación sobre los usos y aplicaciones que tienen los celulares y el internet.

6. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

6.1 MAESTRA Nº 2: LUZ BERTHA CANQUI POMA

Soy profesora del área de matemática nivel secundario, con un año de servicio, donde comparto mis experiencias con los estudiantes de los grados de primero, segundo, tercero, cuarto y sexto de secundaria en la Unidad Educativa “Elizardo Pérez”

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR Nro. 1

Algebra en la revalorización simbólica de las culturas en el consumo y la preparación de alimentos como las verduras.

Era una tarde fría del día jueves 24 de marzo de dos mil dieciséis años cuando el cielo estaba encapotado por una densa neblina; eran horas catorce, mi persona ingresó al aula que corresponde juntamente con los estudiantes del paralelo A de tercero de secundaria para desarrollar las actividades pedagógicas conforme a la planificación del plan de desarrollo curricular programado de acuerdo al horario de actividades establecidas en la Unidad Educativa Elizardo Pérez.

La semana anterior les exigí que para la clase de matemática tendrían que traer verduras que consumen en la familia, por lo tanto para empezar con la actividad curricular planificado con los estudiantes, en ese momento les ordené a cada uno sus materiales de trabajo, donde empezaron a sacar con sus manos que la



mayoría habían traído cebolla, zanahoria, lechuga y tomate donde empezaron a reunir cada una de ellas y contamos 15 cebollas, 9 zanahorias, una lechuga, apio y 5 tomates.

En ese momento, mediante la realización de un juego “El rey pide”, organicé grupos de estudiantes con las verduras, y a cada grupo les pregunté lanzando una pequeña pelotita. Los estudiantes organizados por grupos respondieron conforme a las siguientes cuestionantes ¿el rey pide cuatro cebollas y tres tomates para qué?; el estudiante Genaro me respondió para preparar ensalada y otro respondió para comer y no faltaba otro que no había traído ninguna de las verdura donde indica para tortilla existe varias

intervenciones donde la estudiante Silvia indica es una verdura y tiene sus proteína donde ella misma nos indica que la mayoría de mis compañeros no consumen y que era necesario consumir las verduras y hortalizas para tener retención mental ella también indica que no solamente es un alimento sí que gracias a las verduras somos sanos y fuertes .

Luego salimos fuera del aula con todos los jóvenes y señoritas del curso donde identificamos afuera las huertas del año anterior donde habíamos sembrado las verduras; llegando al lugar observamos que todo estaba cubierto de verde pastizal en donde empezamos a lanzar preguntas acerca del tema que se trataba la INTRODUCCION AL ALGEBRA pero antes de entrar en el tema les pregunte ¿Qué es la aritmética? Los estudiantes en su conjunto respondieron que era la suma, resta, multiplicación y división de números.

Nuevamente les pregunto: ¿qué más había? ellos también indicaron que eran también las fracciones, otros dijeron la raíz cuadrada, números negativos y positivos en ahí la señorita Silvia preguntó el para qué se ha traído estas verduras; es para comer indicó. En ese momento reflexionaron ellos mismos que sin saber nada habían contado todos las verduras porque se podían sumar y que el resultado es 30 unidades entonces yo como docente tuve que intervenir indicando que las verduras de manera general son iguales. Un estudiante insiste que la cebolla se cocina en la sopita y, no faltaba la astucia del joven Juan Carlos Molina quién indicaba que cada verdura sumaba 15 cebollas, 9 zanahorias, 5 tomates y una lechuga y me preguntaron: ¿a qué quieres llegar profesora? Yo les dije: quiero hacerles conocer el sentido del álgebra.

Aquí indicamos a los estudiantes que no se puede sumar las verduras, solamente se puede escribir como los anotábamos anteriormente, como es de conocimiento se escriben las primeras letras de las verduras. En ese momento todos llegaron a comprender en forma práctica lo que es el álgebra. Con este conocimiento regresamos alegremente al aula que nos corresponde.

En la aritmética solamente se manejan los números, mientras en el álgebra se incluye las letras del abecedario en su totalidad empezando de la a, b, c, d,... terminando en la z.



En la aula teorizamos con la ayuda de la pizarra con los estudiantes lo que es el álgebra indicando que cada producto (verdura) se escribe una letra o dos con la ayuda del libro del algebra empezaron a anotar lo que indicaba en el libro “el álgebra para generalizar las cantidades que representan por medio de letras las cuales se pueden representar todos los valores”, les saque de dudas en su totalidad donde ellos mismos indicaron que ya sabían la diferencia entre la aritmética y el álgebra.

Realizando los diferentes ejercicios como: 37 cebollas + dos lechuga + cinco tomates donde se anota lo que el concepto del algebra relacionando con los números enteros, números racionales y otros conjuntos de números. El uso de las verduras como material de vida fue un elemento adecuado para entender de manera satisfactoria lo que es el concepto del álgebra (**Ver el anexo Nro. 1**)

Así la clase terminó con un aprendizaje satisfactorio porque se empezó con una dinámica, luego continuamos con la práctica pedagógica que se comenzó con la selección de verduras de acuerdo a sus componentes nutricionales como el manejo de números y letras algebraicas, seguido con el avance del contenido analizando la teoría para que tenga sentido.

También se tomó el apoyo del profesor Abraham, de tercero de secundaria quién con el apoyo del texto Algebra se reforzó los conocimientos matemáticos.

En el momento metodológico de valoración, se valoró la participación activa de los estudiantes las cuales fueron realizados de manera óptima para luego plasmarlos en una cartulina las distintas operaciones que presenta el álgebra en las diferentes resoluciones de problemas como producción de conocimientos y saberes algebraicos.

Como el ejercicio de $37a+34b+3a+5b=40a+ 39b$ también empezar a anotar cada uno de los ejercicios en sus cuadernos es así que concluyo la clase de una manera óptima.



Continuando con la clase del algebra se toma la utilidad de las verduras para aprender los términos semejantes.

Era una mañana del día viernes, mi persona realizó actividades pedagógicas con el curso de tercero de secundaria que tiene 14 mujeres 9 varones total 23 estudiantes. Día anterior les pedí a los estudiantes del grado que deben traer unas verduras que se tiene produce en la comunidad y para ese día los estudiantes aportaron verduras como el tomate, zanahoria, cebolla, perejil, lechuga, y acelga con el propósito de desarrollar el contenido “los términos semejantes” del área de matemática.

Para comenzar las actividades pedagógicas planificadas, organicé a los estudiantes en grupos de trabajo mediante una dinámica para que ellos mismo en forma práctica seleccionen las verduras identificando a cada una de ellas por colores, y así se cumplió conforme a lo que se ha planificado el desarrollo del contenido de términos semejantes con estos productos como material de la vida aplicando en las operaciones algebraicas **(Ver el anexo Nro 2)**

Empezamos con la práctica de los momentos metodológicos. Aquí surgió la técnica de lluvia de preguntas a los estudiantes; conversamos con los grupos de estudiantes a cerca del consumo de verduras en la familia y la importancia nutritiva que tiene estas verduras para el cuerpo humano.



Los estudiantes afirman que gracias a las verduras son estudiantes de nivel secundaria, otros indican que consumiendo verduras somos gentes; el estudiante Rolando con una risa le dice a Adrián: como que gente, tonto no más eres, replicó. Después de un análisis y reflexión de cada uno de las verduras, llegamos a la conclusión diciendo de que las verduras poseen un valor vitamínico, un valor nutritivo para el cuerpo del ser humano, porque sin la utilización de las verduras en la preparación de la alimentación familiar diario, el plato resultaría incompleto y frente a esta situación alimentaria, llegaría pronto con mayor fuerza la desnutrición humana junto con las enfermedades.

Después de organizar el aula, decidimos continuar en la clase con el momento de la teorización ya que ellos empezaron a identificar el contenido, para esto, cada grupo de estudiantes decidió apoyarse con un texto de apoyo como es el álgebra Baldor, también con otros textos; seguidamente para resolver y identificar los términos semejantes

comparamos los números y letras dándonos ejemplos. Mi persona como docente del área de matemática apoyé con las aclaraciones en el momento, desarrollé el contenido en la clase en donde aprendemos el lenguaje algebraico conociendo los términos semejantes que existen en este tema desarrollado conforme al plan de desarrollo curricular planificado.

Posteriormente analizamos de cada una de las verduras, para qué nos puede servir en la vida la semejanza numérica y literal algebraica dependiendo del color de las verduras indicadas. Aquí los estudiantes realizaron con materiales de cartulina y marcador donde anotaron y dibujaron las verduras con el objeto de entender el tema como por ejemplo:

37@cebollas+35(t) tomates + 26(z)
zanahorias+23(a) acelga+ 10(ap) apio
con mi ayuda fueron anotando de forma vertical para que la suma sea exacta, también ayude con la pizarra ha anotado de forma horizontal siempre indicándoles que se sumaría la letra que tengan coincidencia, donde ellos sumaron los términos que eran de igual variable.



A partir de sus conocimientos previos que tenían los estudiantes, ellos mismo realizaron ejercitaciones de términos semejantes dando valores numéricos con los colores de cada uno de las verduras ya conocidos; también realizamos por grupo las diferentes ejercitaciones, porque cada estudiante planteaba un ejercicio para los demás grupos y de esa manera realizamos diferentes ejercicios algebraicos como por ejemplo: 35 tomates rojos+37cebollas blancas +26zanahorias naranjadas + 23arveja verdes +10apio verdes **(Ver el anexo Nro. 3)**

Finalmente valoramos con los estudiantes los ejercicios planteados de términos semejantes elaboramos los problemas y socializamos con los estudiantes reflexionando de la importancia que tiene el tema en la aplicabilidad en nuestro contexto, ya que el suelo es un elemento de mucha importancia en la producción de las variedades de verduras, pero por falta de agua no se puede sembrar las verduras en el lugar de la comunidad educativa.

Algunos estudiantes no lograron entender muy rápidamente los ejercicios. Entonces la mayoría de los estudiantes resolvieron a repetir con la ayuda de la profesora y sus

compañeros. En el curso de tercero de secundaria se interesan en resolver los problemas planteados en forma conjunta participando sin dificultad.

Las actividades programadas conjuntamente con los estudiantes, permite cambiar la práctica pedagógica porque el plan de desarrollo curricular o de clase indica que se debe planificar actividades curriculares a partir de un objetivo holístico, los momentos metodológicos, el uso de materiales educativos adecuados de acuerdo a la realidad y las expectativas del estudiante como también la aplicación de los criterios de evaluación.

Desarrollé el contenido en la clase con el contenido aprendiendo el lenguaje algebraico conociendo los términos semejantes que existen en este tema desarrollado

En el desarrollo de la actividad pedagógica se mostró la fortaleza de la predisposición de toda la comunidad educativa, ya que los padres de familia colaboraron a sus hijos en mandar verduras para tener un aprendizaje de calidad conforme a la ley No. 070 de Avelino Siñani – Elizardo Pérez.(**ver el anexo 4**)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR NRO. 2

La geometría analítica en el uso de las medidas del perímetro para la siembra de las verduras.

Como era de costumbre realizar cada mañana la formación de los estudiantes en el atrio de la unidad educativa, los estudiantes ingresaron a las aulas en forma ordenada, y era a las nueve de la mañana. También existe una costumbre de realizar un rezo, una oración al Señor Todopoderoso en el curso. Esta vez participó el joven estudiante de sexto de secundaria Darío; después de la oración empezamos con el desarrollo del plan curricular conforme, pero para esto, mediante una dinámica del juego de pin pon este juego trata de múltiplos de 3 donde el estudiante quien tenía que indicar si era el número 3 una verdura y decir pin así sucesivamente se organiza a los estudiantes por grupo de trabajo les pedí a los estudiantes salir del curso con dirección a la carpa solar. En dicha carpa solar existían parcelas de verduras y hortalizas como lechuga, plantas de tomate, acelga, plantas de pepino y una parcela mixta de perejil y apio.



En ese instante, observamos con los estudiantes las pequeñas parcelas sembradas y aplicando la técnica de trabajo de grupo, les pedí a los grupos de trabajo que realicen la medición de dicha parcela, el cual es encontrar el perímetro de la parcela de la lechuga, el perímetro de las plantas de tomate y de la parcela de perejil y apio utilizando las medidas del pie. Los estudiantes y las personas mayores lo conocen con el nombre de Kapa que significa la medida del pie. Aquí los estudiantes por grupos empezaron a medir conforme anotando los resultados medidos pero otros grupos midieron con la mano utilizando la medida del kapa ya que la kapa significa la medida pequeña de los pies y de la mano en donde demoraron más tiempo **(Ver el anexo Nro 5)**

Volviendo al aula discutimos, analizamos con cada grupo de estudiantes porque queremos llegar a la teoría del contenido planificado por ello les expliqué que la geometría analítica entre la distancia entre dos puntos es realizar en el plano cartesiano para que las medidas del plano sean exactas, donde me preguntaron que es la geometría analítica yo les respondí es la unión del algebra y la geometría plana.

También se utilizó el libro de apoyo “educa productiva de sexto de secundaria” que nos indica de la siguiente manera: la distancia entre dos puntos consiste en determinar la longitud que separa a dos puntos cualesquiera del plano, cuando se tiene como datos de las coordenadas de dichos puntos $A(x_1, y_1)$ y $B(x_2, y_2)$. También complementamos el tema con la ayuda del texto de educa productiva. Algunos jóvenes estudiantes pidieron qué se va a hacer con las medidas realizadas en la carpa solar por grupos donde los docentes de música y de primeria fueron participes en la clase.



Aquí es donde indiqué que deben realizaran un plano cartesiano imaginario, y es donde deben utilizar sus propias medidas del pie aplicando la fórmula de la distancia de un punto a otro. Así lo realizaron los grupos de estudiantes y de esa forma se ha aplicado el aprendizaje del contenido relacionando con el contexto donde vivimos toda la comunidad educativa **(ver el anexo 6)**.

En el momento de la valoración, los estudiantes de sexto de secundaria participaron de manera activa con sus preguntas, valoraron la aplicación práctica y teórica de aprendizaje de dicho contenido, por lo tanto la participación de los estudiantes en el desarrollo de dicha actividad fue unánime porque fue un aporte muy significativo el uso de la medida del pie como uno de los conocimientos ancestrales de la región.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR Nro. 3

Ecuaciones en igualdad de oportunidades de recoger las semillas de manera igualitaria para el almacigo.

La clase empezó después del descanso pedagógico de la mañana. Era una mañana con sol radiante de calor, fue después de las vacaciones de invierno. Mi persona docente de área matemática ingresé al aula del curso cuarto B de nivel secundario comunitario productivo. Nos saludamos con los estudiantes y luego controlamos la asistencia llamando por sus nombres.

Les pregunté a los estudiantes si recordaban la ecuación del primer grado que antes de las vacaciones se había avanzado con el contenido. Algunos dijeron que sí y otras las señoritas se miraron entre ellas con ciertas dubitaciones. Para recordarles, les pedí que cortaran de la cartulina de color cualquiera la medida de 5 cm x 5cm.

Los estudiantes me hicieron caso en donde me empezaron a presentar las fichas donde ellos habían cortado en cartulina los distintos colores, es aquí donde les expliqué el tema con las fichas color rojo representará a los números negativos y las fichas de color celeste u otro representará los números positivos.

A continuación les pedí a los estudiantes que saliendo del aula buscaran las flores silvestres de dos colores: una rosa de flor blanca y otra de rosada. Aplicando a la matemática, empezamos a formar ecuaciones de la siguiente forma: $8m + 4 = -3m + 2 + 9m$ en donde ellos mismos empezaron a resolver la ecuación de primer grado donde quedó la demostración de la operación algebraica. **(Ver el anexo Nro. 7)**



En la valoración se siguió la capacidad de aprender de los estudiantes con cuanto interés toman en los materiales de trabajo, donde con ganas de conocer el para qué nos sirve las ecuaciones y anotando en sus cuadernos las distintas ecuaciones como por ejemplo: $x+3x+ 2x= 9x+7$ en donde ellos se dieron cuenta que cuando hablamos de ecuaciones de primer grado siempre se va tomar una ecuación de una variable para despejar y que como exponente el número 1 en la variable y con la participación activa de los mismos descubrieron el para que se utiliza los materiales del contexto y el cómo aplicar cada uno de los contextos se puede explicar para que ellos tengan idea el cómo utilizar el concepto de la ecuación,

Para concluir se dio trabajo que las ecuaciones de los diferentes variables existente se lo realizaría en cartulina para que se orienten en las resoluciones de los ejercicios planteados en la clase. Es así que la clase concluye de esos días planificados con un aprendizaje satisfactorio.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR Nro. 4.

La geometría plana y su revalorización en el contexto educativo.

Era una mañana de sol radiante del día martes 23 de agosto del año dos mil dieciséis, mi persona juntamente con los estudiantes después de la formación en línea, nos dirigimos



al aula de primero B de secundaria para empezar con las actividades pedagógicas conforme a la planificación del plan de desarrollo curricular programado de acuerdo al horario de actividades establecidas en la Unidad Educativa.

En el aula se controló la asistencia de la mañana, luego empezamos con la primera actividad de la jornada como es de costumbre realizar la oración de la mañana pidiendo al Señor Todopoderoso bendición de aprendizaje de calidad educativa para los estudiantes del curso y estaba dirigido por el estudiante Saturnino.

Después de terminar con la oración, realizamos la actividad lectura de diez minutos como es otra costumbre realizar cada mañana; esta vez analizamos la lectura de una obra literaria LOS AÑOS AMARGOS DE UN ESTUDIANTE. Esta vez la estudiante Yessika nos

relató de la siguiente manera: que la historia se trataba de un niño pobre llamado Teodoro quien no tenía dinero para comprar sus materiales de escritorio y de estudio, era tan pobre que su madre en una ocasión, en el pueblo donde vivía había robado una gallina y mirando al cielo había dicho estas frases de sentimiento: “perdón señor mío, no tengo nada para comer”.

La indicada estudiante, al finalizar con el relato nos dijo una palabra de reflexión indicando que una persona para superarse en la vida no es necesario que tengamos mucho dinero, solo debe tener la voluntad de triunfar en la vida. Aquí también participó con otra palabra de reflexión el estudiante Saturnino quién nos cuenta del suceso ocurrido y nos dijo: que uno no debe contar con un montón de dinero para superarnos en la vida solo hay que trabajar y estudiar para tener triunfo como persona dentro de la sociedad en que vivimos.

Al escuchar atentamente las palabras de los estudiantes arriba citados, todos los demás estudiantes tomando la palabra hacemos comentarios de análisis, de reflexión y de comparación de la situación económica de las familias humildes donde la vida que llevan estas son infrahumanas, por eso otros personajes se dedican al hurto tal como ocurre con los niños huérfanos de padre. También comentamos de las familias pudientes que tienen mucho dinero en donde se observa que los hijos de esas familias no trabajan tampoco se preparan en el conocimiento de la ciencia educativa ni mucho menos estudian en las universidades para triunfar en la vida; estas personas esperan el dinero de los padres.

Esta actividad de lectura y los comentarios realizados por cada estudiante sean mujeres y varones nos fortalecieron la comprensión y análisis de lectura del textos escritos como también nos llevaron a la comprensión de lo que es la realidad social comunitaria y nacional. Así terminamos con esa actividad de lectura de diez minutos que se practica cada día.

Después de realizar la lectura nos dedicamos a retomar la clase de área de matemática con la realización del plan de desarrollo curricular programado el contenido: EL PERIMETRO DE LA CIRCUNFERENCIA.

Para comenzar con esta actividad, presenté un cuento que titula EL PERRO,



El CHANCHO Y EL GATO, como una dinámica, en donde me escucharon atentamente todos; luego organicé a los estudiantes por grupos de trabajo para que ellos mismos realicen la medición.

Para salir fuera del aula les indiqué que todos los estudiantes del paralelo debemos salir a la cancha de futbol de salón la misma se encuentra ubicada dentro de la Unidad Educativa a unos 8 pasos del curso primero B de secundaria. Les recomendé a cada grupo de estudiantes que deben realizar la medición

de la cancha en forma ordenada observando el respeto entre compañeros; también recordé lo que es el perímetro, que era medida del contorno de una superficie o de una figura. Se explicó en la clase anterior, porque ellos tenían la idea del cómo sacar el resultado para otras figuras geométricas planas que no tienen curvas como presentaba la



circunferencia de un bañador. Así empezamos con la clase de circunferencia donde la mayoría de los estudiantes obedecieron las recomendaciones luego salimos a la cancha para medir el contorno de esta figura.

Empezamos a medir la circunferencia de la cancha de futbol de salón con todos los grupos de estudiantes empleando la cinta métrica, el flexómetro, la wincha; aquí no faltó un estudiante que contaba con la astucia de un desesperado para terminar la medida más rápido, empezó a medir con pasos más largos y en ese momento la estudiante Irene Chalco empujando al joven le dice que no se medía así, por eso debes escuchar atento las explicaciones de la profesora, replicó.

El estudiante Marciano Ramírez sonrió repitiendo “mana” donde la señorita no sabía que decir solamente me miró nada más. Les conté un chiste de un grupo de número cero donde ellos empezaron a reír del chiste pero había algunos estudiantes no habían entendido nada del chiste, después de dar un aliento a esa clase se retomó con lo planificado. Aquí indiqué a los estudiantes que se midan cada uno el tamaño de sus pies uno a continuación de otro; y la mayoría lo realizaron como se lo había indicado como se puede (**Ver anexo nro. 8**)

Después de realizar la medida, cada grupo de estudiantes se anotó los datos de medición del contorno de la cancha indicada y nos dirigimos al aula en el cual hacemos con todos los estudiantes la revisión y comparaciones de las medidas hechas por cada grupo. El resultado de la medición del contorno de la cancha arrojaron varias respuesta de medidas; estas merecieron el apoyo bibliográfico Matemática 1ro – 6to de Secundaria. Prof. Abraham Educa Productiva. La Paz-Bolivia. 2015.

Esta fue la oportunidad para los estudiantes para profundizar el tema de estudio haciendo comparaciones con otras figuras geométricas; así surgieron las inquietudes de los estudiantes con las interrogantes de cómo se debe realizar la medición exacta para encontrar el perímetro de una figura geométrica y qué instrumentos de medida se debe utilizar.

Luego de haber problematizado el tema en forma práctica, como docente de área de



matemática, indiqué que para hallar el perímetro de la circunferencia cada estudiantes debe conocer el origen de Pi de donde y como resulta, para el cual la fórmula del perímetro nos pide saber más antes el valor de Pi que es de la siguiente manera: $P = 2\pi \times r$ asimismo se dio a conocer lo que es el valor de pi que es 3.1416 que tal valor era universal, y para medir esa cantidad se tomaría primero el tamaño de la circunferencia dividido entre el tamaño del diámetro de dicha circunferencia sin tomar otras medidas; también se advirtió que las medidas del diámetro para obtener el resultado se debe tomar en cuenta la

medida del perímetro que siempre debe ser en radio, ya que si la pregunta fuera de la siguiente manera: calcular la boca de un pozo que de diámetro 25 cm, el estudiante debería despejar la ecuación de radio así el resultado de la misma es cuando se despeja la radio se convierte de la siguiente manera $D/2=r$.

Para calcula la medida de la radio, se despeja radio igual al diámetro dividido entre dos, ya que la ecuación pedía tal resultado que para hallar la cantidad exacta para determinar el resultado era necesario aplicar la siguiente ecuación: que un estudiante no debe olvidar que cuando existe en un problema medir el diámetro debemos recordar la fórmula arriba mencionada donde se pidió que ellos recordando lo realizaran como eran las siguientes:

perímetro de un cuadrado, perímetro de un rectángulo, perímetro de un triángulo y el perímetro de una circunferencia.

Para el proceso de apropiación de dicho conocimiento realizamos la medición en una cartulina donde los estudiantes empezaron a transcribir por grupos de trabajo para la aplicación en la fórmula ya estudiado en los distintos figuras geométricas como el cuadrado, rectángulo, triángulo y la circunferencia. Aquí surgió una curiosidad de un estudiante que decía que estaba dibujando un MURUQ'U en lengua quechua traducido en lengua castellana significa circunferencia, también al escuchar hablar en su idioma empecé a preguntar qué significado tenía tanta figuras geométricas como el cuadrado, el rectángulo, triángulo, circunferencia y otras figuras geométricas que existía en el contexto.

Con estas actividades del desarrollo pedagógico del contenido EL PERÍMETRO DE LA CIRCUNFERENCIA teorizamos con los estudiantes en sus cuadernos, aplicamos la fórmula del perímetro de la circunferencia en problemas del contexto como el perímetro de un pozo, perímetro de la circunferencia de la cancha, en la medición del perímetro de la huerta escolar, en la medición del perímetro de la casa y otros.

Con esta actividad planificada, optimizamos y valoramos con los estudiantes el conocimiento de la aplicación de la fórmula en el contexto y de cómo hallar las medidas en los distintos casos de la geometría plana. También valoramos la aplicabilidad de este conocimiento en la vida cotidiana y en el contexto de la realidad social.



Así terminó la clase como se había planificado conforme, desarrollando las actividades pedagógicas contextualizados, regionalizados, ya que el nuevo modelo educativo de la ley 070 recomienda realizar la práctica, teoría, valoración y producción para lograr una educación de calidad. También se ha observado la producción de conocimientos por grupos de estudiantes del curso porque realizaron en la hoja de cartulina otras aplicaciones con las fórmulas matemáticas como las ecuaciones (**Ver el anexo 9**).

Continuación de la clase de las medidas de la geometría plana (area)

El día de hoy me toca desarrollar el tema de la geometría plana y sus medidas de área.

La clase de la mañana se empezó con una oración que fue dirigido por la estudiante Yessika que en sus palabras indica que hoy día, en esta mañana nos vamos a acercar a nuestro creador todo poderoso y vamos a empezar con la señal de la cruz. Una vez terminando con la oración también se practicó la lectura de diez minutos, continuamos con la lectura de LOS AÑOS AMARGOS DE UN ESTUDIANTE con la participación del estudiante Jackson de primero B de secundaria donde se continuo con el libro anterior acerca de la vida de Teodoro que era un estudiante que no tenía ropa para la graduación entonces el joven se había prestado de su vecino; también nos cuenta que él había llegado a ser el mejor estudiante de su curso, bueno la participación del estudiante era de manera activa ya que él tenía confianza cuando le dije que no importaba se equivocaba.

Después de la lectura se continuó con el desarrollo del contenido planificado para el día de hoy. El tema de avance era el uso de las MEDIDAS DE AREA . Para esto, organicé a los estudiantes en grupos de trabajo, de acuerdo al juego de las verduras y frutas, una vez conformando grupos les hice una pregunta acerca del tema indicando de la siguiente manera ¿Qué es el perímetro? ¿Qué es el área? Uno de los estudiantes levantando el brazo dijo: yo te voy a responder a cerca del perímetro. Ella indica que es la medida de sus lados o sea del contorno de la figura geométrica plana.



También en su respuesta de la estudiante Irene nos da algunas pautas como el significado del área ella indica de una manera dudosa con su sonrisa; sería adentro. En ese momento no faltaba un estudiante más dudoso con su respuesta, donde indica el estudiante Saturnino.

Bueno la duda de ellos era tanto algunos estudiantes me cuestionaron: profesora que cosa siempre es.

Como docente del área les dije: que esta vez los grupos que anteriormente no salieron, esta vez deben salir a medir la cancha porque tienen una oportunidad. Esta vez los estudiantes se dieron cuenta que en el aula había figuras geométricos y contaron todas esas figuras **(Ver el anexo Nro.10)**

En este momento los estudiantes escribieron en sus cuadernos anotando los resultados porque ellos mismos sumaron sin que les indique. Aquí anotaron las figuras geométricas de forma horizontal y vertical, pero les indiqué que contaran las figuras que se ha de tomar en cuenta.

También se sugirió escribieran en su cuadernos el concepto de las medidas del área es la medida de la superficie de una figura geométrica, con lo que se ha teorizado el contenido aprendido aplicando las fórmulas matemáticas. Luego de haber realizado estas actividades, valoramos con los estudiantes la aplicación de las fórmulas en la resolución de las medidas de geometría plana.

7. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRACTICA EDUCATIVA

7.1 MAESTRO Nº 3: FELIX MAMANI BAUTISTA

Soy docente de nivel primaria actualmente trabajo en la Provincia Muñecas, Distrito Ayata, Comunidad Mollo Grande, Unidad Educativa Elizardo Pérez, perteneciente a la región Católica de Convenio de Escuelas de Cristo La Paz, desarrollo mis actividades pedagógicas con el curso sexto de primaria comunitaria vocacional con 21 estudiantes entre ellos 11 varones y 10 mujeres de las edades de 11, 12 y 13 años.

PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR Nº 1

Practica de valores entre compañeros / as en la escuela y la comunidad.

La primera experiencia, una mañana con cielo encapotado de nubes donde el sol nos mostraba sus calurosos rayos para calentar el panorama de esta linda tierra hermosa, realizamos la formación, luego ingresamos a las aulas, primeramente inicie con la oración de la mañana dirigido por un estudiante Ignacio Mollo, luego con una dinámica llamado las compras, un estudiante hace de vendedor y otro estudiante de comprador, los de más estudiantes hacen de las verduras, Yo como docente le doy a cada estudiante el nombre de las verduras en secreto (lechuga, cebolla, repollo, zanahoria).

Llega el comprador y dice: quiero comprar cebollas, todos los estudiantes que son cebollas se van con el comprador, para ello he tenido que organizar cuatro grupos de cinco estudiantes y un comprador, el comprador viene agarrado una canasta para comprar las verduras cuando se llena la canasta el comprador dice ¡me rompe la canasta! Los estudiantes corren a buscar un lugar donde sentarse.



El estudiante que se queda sin sentarse hace de comprador, al ver esta acción de la compra los estudiantes se divirtieron mucho demostrando risas y bromas alegrándose en el curso, al observar estas manifestaciones me sentí satisfecho del juego que la misma me indujo a desarrollar mi actividad por medio de esta dinámica de pronto escuche la palabra juk'ucha (ratón)

no dije nada. En mi curso hay un estudiante bien travieso Rudy, que insulta a sus

compañeras y compañeros les sobre nombra, un día se han disgustado con su compañera Betty y le dijo juk'ucha, al escuchar esa palabra le dije, Rudy por qué dices juk'ucha él responde no profesor ella me molesta mucho le pregunte que es juk'ucha, el estudiante responde es un animal que come maíz, casi es similar en su reacción profesor por eso le dijo juk'ucha.

Yo le dije ¿acaso tu compañera es animal? No verdad y no está bien que le digas juk'ucha debes de cambiar de actitud, tienes que respetar a tus compañeras y compañeros en la escuela y fuera de la escuela, entonces desde ese momento empecé a llevar el **tema de los valores socio-comunitario**, luego dialogamos sobre los diversos valores humanos que se practican realizando una actividad para el cual nos organizamos en grupo de siete estudiantes y nos dirigimos al huerto escolar para observar la naturaleza y hacer la limpieza de los plantines de verduras, luego narre un cuento sobre la solidaridad y así mismo leemos



la biblia también para que reflexionen los estudiantes de actitud les hable sobre las parábolas de Jesús haciendo notar los valores, luego dije Jesús acaso insulta al prójimo preguntando a todos respondieron no profesor, mejor Jesús nos enseña buenos valores decía la estudiante Dionisia, después de regresar al aula observamos video sobre las parábolas de Jesús para recordar la lectura, después de

observar el video los estudiantes estaban quietos reflexionando la importancia **(Ver el anexo 1)**.

Así mismo visitamos al párroco de la comunidad y donde el padre nos explica sobre los valores humanos y también leemos otros textos sobre los valores que son: el respeto, la honestidad, la solidaridad y la responsabilidad, con el objetivo que cada grupo analice y exponga, también analizamos sobre los diferentes valores que se practican en nuestro diario vivir y por otra parte valoramos la trilogía quechua como ama suwa, ama llulla, y ama qhilla, escribimos en afiches para olvidarnos.

Luego el estudiante Rudy va cambiando de actitud pero pasó tres días sigue lo mismo dice juk'ucha, para que cambie les hice dibujar como son a todos y como se valoran así mismo, el estudiante se dibujó el mismo y pero algo salió mal, luego empieza a renegar y le dije

porque estás actuando así, el estudiante indica no se profesor porque seré así creo que me falta cariño tal vez por eso estoy actuando así, la verdad el estudiante estaba triste en sus ojos se veía lagrimas pero no lloro se aguantó yo pienso que el estudiante actúa por falta de cariño de su padre solo tiene su madre que no le atiende con cariño y atención de sus padres luego le dije Rudy no tienes que ser así tienes que cambiar, si profesor voy a cambiar no voy a insultar a mis compañeras y compañeros luego empieza a disculparse de su compañera le dice discúlpame Betty ya no te voy a insultar se dieron la mano, desde ese momento ha ido cambiando de actitud el estudiante.

Sus compañeros dijeron que debemos respetarnos unos a otros también ayudarnos. Lo cual para que cambien de actitudes los estudiantes les hice leer la biblia y realizamos la producción de afiches y la exposición de los valores en plenaria, así mismo dramatizaron. **(Ver el anexo 2)**

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR N° 2

El huerto como medio de enseñanza y aprendizaje.

En esta experiencia ingrese al aula y realice una dinámica actuando de sol, aire, lluvia, luego pregunte a los estudiantes que estoy haciendo y responde la estudiante Dionisia profesor estas imitando al sol, al aire, el estudiante Ignacio indica esos son elementos del medio ambiente y los estudiantes escuchan atentamente y pregunte al estudiante Esmeralda que hace el sol, responde nos da calor a las personas como a las plantas y animales, luego pregunte al estudiante Ariel ¿qué es el aire? El estudiante no podía responder, su compañero Nelson indica el aire es oxigeno sin aire no podemos vivir de esa forma dialogamos, también pregunte a Yesela ¿Qué es la lluvia? Dijo la lluvia es líquido



que cae del cielo, su compañero Emanuel la lluvia es agua las personas y plantas como los animales no podemos vivir sin agua de esa forma analizamos con los estudiantes.

Después los demás estudiantes querían salir a observar el sol, luego explique que en esta mañana dialogaremos sobre el **medio ambiente** se inicia con la explicación del tema y sus elementos,

asimismo se planifica para la visita de los huertos que tienen los comunarios a una distancia de 1 km y observar la naturaleza que nos rodea nos organizamos en tres grupos de siete participantes salimos, en el trayecto de la observación los estudiantes mostraban alegría se veía el dialogo entre compañeras y compañeros conversando sobre lo que observan a su alrededor de las plantas, hojas, el rio y los animales.

Cerca del huerto escolar hay un lugar que está protegido con chumes, los estudiantes no entran porque el lugar hay plantas con espina, el estudiante Nelson, Emanuel los dos estudiantes dijeron quién entra a este lugar ahí adentro hay animales sus compañeras indican que no se puede entrar al chumi puede haber cascabel, los dos sin temor entraron a explorar ese lugar, después de cinco minutos gritan profesor, hemos encontrado algo un nido yo muy triste dije que se hicieron picar con algo y sus mamás se enojaron, luego salen del chumi agarrado de nido, ellos alegre por encontrar y dijeron que es bueno salir a pasear



por que encontramos algo nuevo que no vemos todos los días , que parecía una canasta pequeña y de frente se observa varias casas vacías, también indica uno de los estudiantes el nido tiene la forma de un decágono luego de observar el nido seguimos avanzando al huerto a observar y cada grupo se encarga de contar las plantas de las verduras y surcos, asimismo recolectan diversas plantas silvestres,

también piedras de color .

Regresando del paseo socializamos todo lo observado cada grupo vierte sus opiniones sobre las plantas, lechuga, cebolla, zanahoria, acelga, plantas silvestres y animales como chivo, águilas, vacas, chanchos, pajaritos, también describen sobre los aspectos positivos y negativos del medio que nos rodea, el estudiante Freddy describe como aspectos positivo la naturaleza es muy lindo rodeado de plantas, flores, verduras, animales y su compañera Angélica describe todo lo negativo indicando que hay pocos animales como las águilas, sapos, aves y mucho basura votado en los caminos, ríos, parcelas.

Por otra parte analizamos sobre el nido su forma, tamaño, color, también contamos sus lados, tenía diez lados casi iguales era decágono cada estudiante se cuestiona, Dionisia pensativo y dice ¿Cómo los animales piensan y utilizan la matemática construyendo su

nido con lados iguales de forma decagonal? Y pregunte ¿que figura se parece? El estudiante Ignacio dice es una figura geométrica, cada estudiante quedo impresionado al ver un nido, el estudiante Nelson se pregunta porque estaba abandonado el nido y su compañero Rudy inmediatamente responde seguro las águilas les hizo escapar o por irse a otro lugar, también analizamos su forma de vida como viven qué cosa comen como se organizan cooperando al grupo donde los estudiantes valoraban la forma de organizarse luego reflexionaron y les dije como compañeros deben trabajar en equipo.

Luego de analizar de todo lo observado, cada grupo elabora cuestionarios sobre la protección a la madre tierra a tres preguntas, en ese momento se da tarea de investigación sobre el ecosistema.

Por otra parte explique con la información de cuantificación de especies vivientes en ecosistemas como de las plantas y animales formulamos planteamientos de problemas adición, sustracción el estudiante Freddy empieza a resolver en su cuaderno e incluso planteo cantidades de las plantas que había observado en el huerto, su compañera Angélica al ver a su compañero también practico la resta con las semillas que había cogido de una planta de esa forma todos los estudiantes practicaron en resolver la suma y resta luego dije que debemos cuidar a la naturaleza porque nos da todo de esa forma se practicó e incluso la estudiante Adelaida aprendió a pronunciar y preguntaba todo la que veía a su alrededor. Luego componemos una canción cuidemos al medio ambiente después de

cantar dibujan en sus cuadernos de dibujo un paisaje.



Así mismo se realiza una maqueta con los materiales y plantas que recolectaron los grupos para valorar nuestra naturaleza y en plenaria se expone también los textos narrativos, las cartillas antes de concluir explique que debemos de valorar nuestra madre tierra los estudiantes analizan y

reflexionan por brindarnos alimentos y plantas al ser humano. **(Ver el Anexo 3)**

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR N° 3.

Consumo de productos naturales de la región

Al iniciar las clases entre al aula di dos adivinanzas acerca de las verduras lo cual responden Dionisia piensa y dice profesor seguro que vamos avanzar sobre **los alimentos** y respondí que sí, luego de la dinámica salimos al huerto y dialogamos sobre la actividad que se desarrollara de los alimentos, explique que son los alimentos y los grupos de alimentos que debemos consumir, por otra parte se vio que algunos estudiantes no le gusta la ensalada de verduras yo le dije a todos los estudiantes deben consumir todo lo natural como frutas y hortalizas.

Por otra parte se visitó al centro de salud donde la enfermera Luisa quién también nos explicó detalle a detalle sobre los alimentos naturales como de las frutas del contexto y las



hortalizas frijol, lechuga, tomate, zanahoria, también dijo, que la alimentación empieza desde la vientre de la madre, primero la madre debe alimentarse bien para que su bebe sea sano, fuerte, inteligente, cuando somos niños todo lo natural debemos de consumir por eso somos fuertes crecemos sanos y nuestros dientes son fuertes , si comemos pura chatarra no estamos alimentándonos

y no somos fuertes, nos enfermamos constante, cualquier enfermedad nos agarra entonces también deben lavarse las manos antes de consumir un alimento.

Así mismo explicaba con imágenes más los estudiantes escuchaban e incluso clasifco los alimentos en tres grupos para salir de dudas los estudiantes de sexto de primaria preguntaron ¿ Que alimentos que no debemos consumir? la enfermera aclaro como fideo, refrescos porque están elaborados con químicos los estudiantes dijeron que ya no vamos a consumir luego de explicar se hizo el peso y la talla de los estudiantes, para verificar si los estudiantes están sobre peso o normal de acuerdo a su edad.

A medida que les pesaba explicaba si tenían bajo peso, baja talla y en dos estudiantes estaba sobre peso y les dijo que no deben consumir alimentos secos, ni grasa como chocolate sino más verdura esta visita les favoreció a los estudiantes y reflexionaron que

importante es consumir lo natural y las verduras. Luego de la visita, socializamos los apuntes y redactan en sus cuadernos populares, también según los datos que nos dio la enfermera la talla y peso resolvemos como el peso debe ser de acuerdo a su edad, los estudiantes con la incógnita como se realiza y decían no somos doctor les explique cómo deben multiplicar y dividir cada estudiante resolvía y sabía el peso que tenía y los estudiantes decían que podemos ser enfermero y quedamos en preparar ensalada de verduras para el siguiente día para consumir lo natural.

Así mismo formamos grupos de tres salimos a observar al huerto escolar a recolectar las verduras, en el transcurso de la caminata observe la alegría de los estudiantes, corrían, dialogan de todo lo que observan como la estudiante Esmeralda una estudiante bien seria



solo ríe cuando alguien hace chiste o una dinámica, día antes llovió mucho cayo muchos truenos en el trayecto al huerto el estudiante Emanuel dijo Profesor a este lugar cayó un rayo todos los estudiantes sorprendidos al escuchar la información observaron atentamente de verdad el suelo estaba destrozado e indica que no se debe pisar el lugar entonces

compartimos sus saberes y conocimiento del estudiante y al mismo tiempo el don Rene que es el portero que nos acompañaba indica que el estudiante dice es la verdad.

Durante la observación de las verduras los estudiantes alegremente cuentan las cantidades y clases de verduras. También realizan la descripción de las flores como de las hojas el color en ese momento el Estudiante Kevin pregunta profesor ¿Que es Descripción? explique y el estudiante se da cuenta luego empieza a describir el color de la lechuga y su forma y compara con los objetos de su entorno también con la piedra el estudiante tiene miedo en hablar pero en todo el trayecto a la escuela hablaba con sus compañeros sin timidez y a mi persona, para mí fue una alegría que el estudiante hable sin miedo entonces decidí al estudiante hacer participar en todas las actividades que realizamos en la escuela y salir afuera no estar cerrado en el aula porque los estudiantes más asimilan el aprendizaje cuando observan y palpan.(Ver Anexo 4)

Cada grupo recolecta las verduras: Lechuga, cebolla, zanahoria, luego decidimos preparar en el momento de la preparación se notaba la alegría, la solidaridad que había entre

compañeros y en grupos, en sí, nadie estaba libre todos estaban preparando lavando, cortando, escogiendo y se ha visto que no se ha aumentado ningún líquido de agua, solamente se colocó sal y aceite, los estudiantes dijeron que si debemos de consumir en algunos estudiantes que no les gustaba la ensalada de verduras, no querían probar como se ayudaron entre ellos, dijeron que si vamos a probar, como el estudiante Edilson se asqueaba al final como ayudo ha tenido que probar, entonces desde ese momento los estudiantes que no les gustaba, se hicieron gustar y planificamos preparar ensalada de verduras para reforzar las energías que habíamos perdido al realizar los ejercicios en educación física y deportes cada miércoles, luego de consumir interpretamos una canción para valorar a las verduras. **(Ver A nexa 5)**

Por otra parte se valora las verduras del contexto tanto el valor nutritivo y el trabajo comunitario como la ayuda mutua entre compañeros, también a la naturaleza por todo lo que nos brinda. Después de valorar se resuelve ejercicios con la cantidad de lo recolectado de las verduras como la suma y sus propiedades, también los estudiantes demuestran su creatividad mediante la expresión de dibujos. Por lo cual es importante hacer participar a los estudiantes fuera del aula porque observan lo real e aprenden más mejor.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR N° 4

Recolección de envases de yogurts, para construcción de trabajos manuales.

Cuando se inicia la clase con una dinámica se siente llamativo, participativo los estudiantes piensan hasta ellos expresan sus previos conocimientos, luego dialogamos la actividad que se desarrolla sobre **los cambios climatológicos** para ello se explica porque las consecuencias ambientales así mismo se dialoga sobre las clases de comunicación que se aplicara para recabar información sobre el tema. Luego fuimos a visitar a su casa del sabio pero por un poco nos ganó el caballero, había estado en la plaza y conversamos con el



señor Mariano para recabar información sobre el cómo era el tiempo de antes y hoy en día como ha cambiado el tiempo lo cual los estudiantes sacan sus preguntas formuladas abiertas y cerradas, el estudiante Nelson respetuosamente se saluda y pregunta tío ¿antes como estaba el tiempo de vida y de producción? El sabio responde de aymara donde los estudiantes

no entendían de esa idioma pero el señor también entendía el castellano y dijo antes el tiempo de vida era bien, no cambiaba se mantenía hasta los meses, pero hoy en día mucho ha cambiado el tiempo, la lluvia cae cualquier momento, las siembras lo realizan cualquier rato, antes las personas respetaban los meses de siembra , no utilizaba químicos para que de buen producto, luego mi persona le pregunta porque los cambios climatológicos han cambiado respondió, es por mucha basura, queman los árboles, utilizan químicos y hay muchas movilidades que están contaminando el aire, la tierra es decir el medio ambiente a través de esta entrevista recabamos información.

Luego se observa video sobre el medio ambiente los estudiantes al observar quedan asombrados, pensativos otros tristes como la sociedad misma causa la contaminación del medio ambiente echando basuras en cualquier lugar, también los medios de transporte botando humo contaminando el aire.

La estudiante Melania al observar el video hacia una comparación de la Ciudad de La Paz con los valles y decía la ciudad es más contaminada echan la basura en las calles hay montones, los carros basureros no vienen todos los días sino día por medio, también hay muchas movilidades que botan mucho humo como los micros, tráiler, camiones y el aire es muy diferente con valle, Yesela al escuchar las palabras de su compañera argumenta que es verdad por eso no hay como viajar nos hace mal el aire. La estudiante Esmeralda asombrada al observar el video y al escuchar a sus compañeras pregunta profesor es verdad porque yo nunca he viajado a la ciudad y sugiere que no se debe votar las basuras, sino deben de clasificar por que la basura orgánica sirve como abono para las plantas y verduras. **(Ver Anexo 6)**



Luego de la entrevista y la observación analizamos la información obtenida en el aula reflexionamos de no votar basura, analizamos de todas las actividades que realiza las personas contaminan el medio ambiente y a través de la contaminación trae consecuencias como cambios climatológicos que causan daños al ser humano y animales con diferentes clases

de enfermedades y a la Madre Tierra. Asimismo se organiza en grupos de trabajo para salir a observar al huerto escolar y a la comunidad luego de observar vimos muchas

basuras botadas en el río, camino y salimos recolectar las basuras para el cual se designa un grupo de orgánicos, otro de inorgánicos y químicos el cual cada grupo recogen y a la vez se colaboran entre ellos en el transcurso del recojo el estudiante Ariel dijo profesor que limpio se ve el río, ya no hay basuras y nos dirigimos a vaciar al incinerador cada grupo donde corresponde las basuras, al depositar los estudiantes del grupo inorgánico clasifico los envases de pilfrut, chiquichoc y de leche pil al clasificar practican el conteo de los envases. Por otra parte se analiza la lengua aymara es importante aprender y la estudiante Adelaida dijo si porque si no entendemos ni hablamos no puede haber un buen diálogo y nos proponemos aprender hablar la lengua aymara tanto en la casa como en la escuela.



Los estudiantes escriben en sus cuadernos toda la información y anotan las cantidades de las basuras recolectadas así mismo escriben una narración la historia de mi pueblo con el objetivo de mejorar la coordinación de palabras y la ortografía, luego se inicia con la expresión de dibujo cada estudiante dibuja un paisaje, pero al estudiante Ignacio le gusta

dibujar con mucha iniciativa un paisaje contaminado donde los seres vivos por la contaminación del agua se están muriéndose y sus compañeros grafican plantas, animales y otros de su entorno, también se inicia con la composición de una canción, luego empezamos a cantar, el cual se veía la alegría en los estudiantes.

Con la recolección de las basuras y envases de refrescos los estudiantes practican a contar y agrupar las cantidades, planteando problemas matemáticos de la propiedades de la multiplicación practicando la propiedad asociativa, así mismo el estudiante Sergio dijo que las personas botan más basuras inorgánicos y consumen muchas golosinas el cual le intereso en contar y busco de chupete, dulces en todo el espacio para sumar y multiplicar. También dialogamos sobre las ceremonias rituales para cuidar la madre tierra por otro lado reconocen que se debe valorar y agradecer a la madre tierra como lo practican en el sector del altiplano con waxtas con la sangre de animal llama, oveja.

De todo lo observado y el rescate de información empezamos a reflexionar sobre los daños que el ser humano ocasiona a la madre tierra votando basuras por cualquier lugar, luego analizamos que no se debe votar las basuras y es importante reciclar, poner en práctica en

las casas, también a transmitir las utilidades e incluso las botellas. Luego los estudiantes cantan una canción referida a la madre tierra y cada uno reflexiona de cuidar la madre tierra. Para concluir nuestra clase los estudiantes inician con la exposición de sus trabajos elaborados con los envases de pilfrut, chiquichoc y leche pil que construyeron, bolsas, ponchillos y también forraron archivadores, cuadernos el estudiante Nelson al ver forrado con los envases le pareció bonito y decide forrar su carpeta, cuaderno otros archivadores e incluso al siguiente día la estudiante Jacqueline había costurado una carterita para guardar su moneda. Con el reciclado de la basura cuidamos nuestros suelos y logramos que nuestra comunidad este limpia, así mismo realizan producción de textos como narraciones. **(Ver Anexo 7)**

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR N° 5

Producción de textos orales: cuentos, adivinanza y poesía y canciones.

Una mañana ingresé al aula sonriendo nos saludamos inmediatamente la estudiante Dionisia me dice profesor ¿porque estas alegre? Les voy a contar un cuento “El cóndor y una cholita” los estudiantes al escuchar cuento se alegraron se sentaron quietos sin hablar y les dije que oirán atentos y cada estudiante volverá a narrar lo que comprendieron. La estudiante Wilma es una estudiante que no le gusta participar en clases pero esta vez voluntariamente participo relatando lo que había comprendido del cuento y también dio el mensaje del cuento, al ver que participo la estudiante todos sus compañeros querían participar desarrollando sus previos conocimientos relatando diferentes cuentos.



Otros querían participar dando adivinanzas se dio la oportunidad, pero el estudiante Nelson sin temor y con una voz gruesa relato un cuento el cóndor y el zorro narro detalle a detalle tanto dio el mensaje que no hay que aprovechar la confianza del amigo. Luego explique sobre el tema que se abordara sobre los **textos literarios el cuento** tanto su definición y sus estructuras y sus funciones que cumplen tanto de los personajes. Posteriormente salimos a observar al huerto escolar para observar las plantas de verduras para componer un cuento, en el trayecto al huerto el estudiante Edilson se alejó y corrió adelantándose de sus compañeros e incluso su amigo le quiso seguir lo llame la atención dando un ejemplo de

los animalitos como los pequeños seres vivos caminan juntos en grupo ayudándose unos a otros.

Al retornar a la escuela el estudiante Edilson, luego de la llamada de atención el estudiante



reflexiono y se acoplo al grupo bien serio y posterior cuando observamos poco a poco al dialogo entre compañeros observan alrededor del huerto escolar, donde ya en el momento de la observación, el estudiante Rudy grita profesor aquí ya hay zanahorias grandes para jugo, entonces todos reunidos recogemos unos cuantas zanahorias y

les pregunte a todo el grupo de estudiantes que tiene la zanahoria y responde la estudiante Dionisia tiene la vitamina A, C y E, tiene proteínas y se recordaron de la enfermera que dijo tienen que desayunar siempre el jugo de las frutas y verduras en las mañanas pueden tomar una tasa por lo menos eso reemplaza el desayuno entonces los estudiantes valoraban la opinión y se sentían alegres por etas recomendaciones, Román dijo profesor algunas mañanas yo no sé desayunar entonces cada mañana tomare dos tasas de jugo el estudiante en todo la mañana estaba alegre y con ganas de realizar las tareas.

(Ver Anexo 8)

Al regresar al aula dialogamos sobre todo lo observado porque a través de la participación, los estudiantes demuestran sobre las verduras participan y pierden el miedo, luego cada estudiante vierte sus opiniones indicando yo he visto muchas verduras listo para cosechar, otros maduros y yo les pregunte y como están las verduras en nuestro huerto Esmeralda y dijo las verduras están bien grandes y la estudiante Yacqueline dijo la cebolla están pequeños hay que deshierbar para que crezca, lo cual se valora sus saberes de la estudiante luego de dar previa explicación la forma de componer cada estudiante inicia a redactar el cuento primero título luego el nudo y el desenlace, algunos estudiantes componían poesías, adivinanzas.

En el desarrollo se preocupaban y pensaban algunos, se ayudaban con sugerencias de sus compañeros, los que terminaron me entregaban para revisar algunas coordinaciones de las palabras y errores ortográficos como el estudiante Edilson tiene confusiones con la letra LI y para ello se dio previa revisión.

Luego de la composición exponemos los trabajos y valoramos los textos y el esfuerzo por componer cuentos. Ignacio indica para componer en cuento hay que tener imaginación y



pensar mucho como va a finalizar.

También Angélica expresa hay que ser pensativo y creativo para componer textos

al finalizar los cuentos expresan con dibujos creativos de acuerdo a su

contenido del cuento. Para concluir los cuentos cada estudiante da lectura en voz

alta para que sus compañeros escuchen y compartan el cuento. Luego recogemos

los cuentos para formar un texto

decoramos y anotamos nombres de todos los participantes. Al crear cuentos ayudo a los estudiantes a desarrollar la imaginación y a coordinar las palabras así mismo a apropiarse

de los signos de puntuación, algunos identifican en qué momento se debe aplicar los puntos y la coma. **(Ver Anexo 9)**

8. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

8.1 MAESTRO Nº 4: ROLANDO ELIEZER TERRAZAS POCA

Soy profesor del nivel secundario regento el área de Educación Musical, con dos años de servicio, para ello relato mi experiencia y los aspectos más relevantes con los estudiantes del nivel de educación secundaria comunitaria productiva.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR Nro. 1

Aprendemos cantar nuestro himno del estado Plurinacional de Bolivia y el mensaje que nos transmite

Día lunes toco la campana para formar por cursos para realizar el acto cívico por el primer día de clases e iza de nuestras emblemas nacionales la tricolor y la wiphala, donde dirigí entonar nuestro Himno del estado plurinacional y escuche que los estudiantes cantaban muy rápido nuestro Himno del estado plurinacional de Bolivia eso era mi observación y pensé como podía corregirles todo eso pero ya tenía en mi planificación llevar ese contenido



Cuando ingrese al curso de 3ro de secundaria los estudiantes al verme se pusieron de pie con una actitud positiva, energética y alegre, les salude buenas días estudiantes, me retribuyeron con el saludo con respeto y humildad les pedí que se sienten y ellos respondieron con un término muy agradable (gracias) como era nuestra primera clase empecé a preguntar qué es lo que habían realizado en el receso del fin del año, muchos levantaron la mano y yo les interrumpo indicando que iríamos por orden para compartir las experiencias que ellos tenían para compartir en el curso, empieza la estudiante Fabiana que ella viajo a los yungas a trabajar en los coteles para ganarse dinero y con eso comprar útiles escolares, ropa y algunos alimentos más como harina, arroz para el sustento de su familia y así contaban cada uno de ellos sus experiencias vividas en sus vacaciones.

Para empezar la clase les dije a mis estudiantes que nos toca avanzar empezando el estudio de nuestro himno del estado plurinacional de Bolivia y el mensaje que nos transmite por estrofas, también escuche en la formación que el canto coral que hacen es muy rápido

y no llevan el compás así que todo eso lo vamos a estudiar, mis estudiantes un poco pensativos se miraban uno al otro les dije bien estudiantes todos de pie entonaremos de nuevo el himno del estado del plurinacional de Bolivia que las señoritas me cantan en voz aguda y los jóvenes en voz alta y fuerte, estudiante Fabián me dice profesor Rolando nosotros somos bajo y las chicas como trompeta, les respondí bueno algo así podíamos decir y empezamos a entonar nuestro himno del estado plurinacional de Bolivia que de nuevo entonaron rápido sin compas que era difícil para ellos, el estudiante Ronald menciona que es difícil entonar porque no teníamos años atrás un profesor de música y no acostumbramos cantar al compás que se los indicaba.

Optamos la técnica grupal o equipos de trabajo de cuatro estudiantes, ya conformado los grupos les di la consigna del trabajo o la actividad a realizar que es leer el contenido de la letra del Himno del estado plurinacional de Bolivia con suma delicadeza, para analizar el contenido y el mensaje que nos transmite nuestro Himno del Estado Plurinacional de Bolivia, el tiempo asignado es de treinta minutos, los

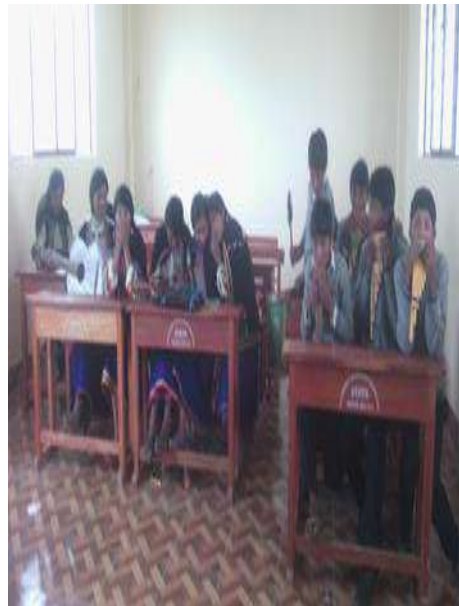


estudiantes por equipo empiezan con la lectura en voz baja y otros en voz alta, también sobre la biografía de los autores del himno. *(Ver anexo 1)*

La estudiante Carla levanta la mano indicando profesor no se puede concentrar en la lectura con la bulla que hay en el aula, les hice notar que esa bulla se llama contaminación auditiva, y los estudiantes moderaron buscar otros medios para sus lecturas grupales y les indique que la próxima clase haríamos la socialización por grupos de trabajo con cuadros didácticos de los autores de letra y música del himno del estado plurinacional de Bolivia así mismo las estrofas, que nos transmiten el mensaje, los estudiantes motivados hacer el trabajo y de aprender a entonar al compás se fueron alegres y a si terminamos la sesión. Posteriormente se socializo por grupos ya conformados, el análisis y la experiencia de la actividad encomendada, para iniciar practique una técnica de la siguiente manera realice unos papelitos envueltos con los nombres de los grupos nacionales los Awatiñas, kala marka, y Bolivia enumerados, fue la modalidad para iniciar la socialización de los grupos.

Empezando el grupo Awatiñas la estudiante Ximena indicando que el Himno del Estado Plurinacional de Bolivia es un canto solemne en honor de nuestro país de Bolivia y nos transmite varios mensajes en su contenido el hado significa el destino, el propicio favorable; coronó, completo hizo realidad diciendo el destino favorable hizo realidad los juramentos y los deseos de libertad la independencia de los hermanos bolivianos como logramos la independencia cuando mariscal sucre venció en Ayacucho al ejército español, de esta manera terminó la socialización del grupo, otro grupo como es Kala Marka indicaron que el himno es la vivencia real de nuestros antepasados, el anhelo de libertad y dejar atrás la esclavitud de esa manera otros grupos socializaron desde sus análisis note que los estudiantes reflexionaron con la actividad que el himno del estado plurinacional de Bolivia se debe entonar con civismo y orgullo.

Asimismo conversamos sobre la alimentación que producían y se nutrían en las épocas o periodos de post conquista nuestros antepasados para poder contrarrestar el atropellamiento, el sometimiento y la esclavitud que vivían los campesinos bolivianos, el estudiante Ever indica “profesor mi abuelo me cuenta que antes acostumbraban alimentarse con productos de la región como ser maíz, el pito de la cebada, la papa, y soportábamos en las guerras que Bolivia vivió, pero ahora no creo que aguanten con la alimentación que practican”. Aplique el método de observación, preguntas grupales y otros aportes de los mismos estudiantes una vez concluido, pude evidenciar que los estudiantes trabajaron en equipo con responsabilidad, aportando con criterios propios con excepción de algunos estudiantes que solo estaba observando callado a sus compañeros sin aportar con ideas propositivas.



Bueno profundice la actividad indicando que los Bolivianos anhelamos ser libres del coloniaje que actualmente los bolivianos somos, en diferentes aspectos como ser la libre expresión, la cultura, la política que antes éramos sometidos a los españoles así que debemos llevar en alto el nombre de nuestra patria y tener presente morir antes que esclavos vivir, para terminar entonamos nuestro himno del estado plurinacional del Bolivia en una voz fuerte y con orgullo así de esta manera terminamos lo que es el canto coral

llevando el compás y el mensaje que nos transmite nuestro himno del estado plurinacional de Bolivia.

Realizaron en la socialización cuadros, dibujos en cartulina de autores de letra y música del Himno del Estado Plurinacional de Bolivia el cual fue nuestro material educativo significativo. (Ver anexo 2)

PLAN DE DESARROLLO CURRRICULAR Nro. 2

Aprendiendo la lectura y la escritura de los signos musicales utilizando el instrumento musical.

Mi experiencia realice con los estudiantes de tercero de secundaria comunitaria productiva sobre el contenido lectura, escritura y teoría de la musical como proceso intra e intercultural, practica de la lectura musical a partituras del repertorio escolar, folklórico, popular. (Solfeo rítmico y melódico)



Ingrese al aula de tercero de secundaria y los estudiantes se pusieron de pie posterior a ello les salude buenos días estudiantes y ellos me retribuyeron con el saludo luego les pedí que se sienten en sus sillas, se sentaron agradeciendo gracias profesor, les indique sobre el contenido de estudio en grandes rasgos. Bien estudiantes, vamos a estudiar la

lectura teoría musical y las simbologías musicales para poder interpretar o leer con el instrumento de estudio en el pentagrama, así que les voy a pedir que pongan interés para poder lograr el objetivo de leer la partitura con el instrumento de estudio en todas las clases de música, el estudiante Héctor levanta la mano para decirme “profesor tengo que traer igual mi guitarra en todas las clases de música” le respondí sí, para poder interpretar un trozo musical se debe practicar mucho el instrumento. Así que chicos tienen que practicar bastante el instrumento que escogieron estudiar.

Posterior a ello los grafique otra pentagrama explicándoles con mi mano que el pentagrama consta de 5 líneas y 4 espacios que se cuenta de abajo hacia arriba, posterior a ello empezamos a escribir lo que es clave sol a continuación las notas musicales que le corresponde empezamos a escribir la figura redonda estudiante Aracely me pregunta

“profesor Rolando vamos a copiar” le respondí indicando que la transcripción deben realizar en su cuaderno y anotar su respectivo nombre debajo de las figuras de estudio como DO, RE, MI FA, SOL, LA, SI, DO,

luego ejercitamos con el instrumento de zampoña y quena de acuerdo al instrumento que trae a la clase de educación musical, los estudiantes empezaron con la actividad de práctica de la escala de notas naturales la escala graficando cuidadosamente en sus cuadernos, excepción de los estudiantes Fabiola y Arminda que no podían graficar en su cuaderno el pentagrama musical, les oriente nuevamente y les dije que deben graficar con cuidado en su cuaderno al igual que se les grafique en la pizarra.

Luego de realizar la actividad asignada empezamos con la práctica les pedí que agarren en las manos sus instrumentos observe que un 90% de los estudiantes tenían el instrumento la zampoña, empezamos a ejercitar con el instrumento los diferentes sonidos que propaga los tubos de la zampoña, posterior a ello propagamos de cuatro tiempos de la figura redonda empezando del tubo DO grave hasta llegar al tubo DO agudo, lo que se



llama la escala de DO mayor esa actividad realizamos en conjunto y de manera pausada. Al realizar la actividad observe que otros estudiantes no tenían instrumento así que aproveche hablar sobre la importancia y la práctica del higiene de la siguiente manera no deben compartir o prestarse instrumentos si lo hacen, hay más probabilidad de transmitirse alguna infección los estudiantes comentaron en sentido de broma de algunas enfermedades que es contagiosa o se transmite.

En lo que practicaban los estudiantes con sus instrumentos la escala de notas naturales y utilizando la figura redonda, observe que la estudiante Fabiola no practicaban el ejercicio tenían dificultad al propagar el sonido de la zampoña, así que me acerque a la estudiante para ayudar y explicar la forma de producir el sonido en el instrumento que tenía en la como la zampoña y observé su cuaderno, en lo cual estaba mal escrito el nombre de las notas lo que es DO, RE, MI, FA, SOL, LA, DO, le hice constar que estaban mal escritas las notas y la estudiante Marlene me responde “profesor el año pasado no avanzamos esto ni aprendimos a tocar la zampoña” le explique que el pentagrama tiene cinco líneas y cuatro

espacios donde se escriben las notas musicales, se lo anote en su pentagrama unas dos notas musicales, note que ella ha comprendido posterior a ello le demostré como soplar a los tubos de la zampoña para propagar diferentes sonidos que son graves y agudos la estudiante empezó con el ejercicio de la escala, pero no solo era la única estudiante con el problema existían otros estudiantes, estratégicamente fui acercándome explicando de manera individual. (Ver anexo 3)

También observe cansancio, mareo de ejercitar la escala musical de cuatro tiempos con el instrumento escuche a algunos estudiantes que interpretaban una obra musical al oído y yo me acercaba y se callaban pero yo les indique que puedan interpretar el trozo musical ellos emocionados interpretaron la canción “Munaskechay ” de la agrupación de los kjarkas en el cual note que existía errores de sonidos de los tubos que propagaban el sonido sin embargo igual yo les felicite y les motive que tenían talento para la música y con la práctica podían ser grandes artistas. La presidenta del curso Marisol levanta la mano para ir a recoger el desayuno escolar les dije que vaya recoger después íbamos a degustar del alimento juntos, un vez compartido y acabar el desayuno escolar les pedí que coloquen sus basuras al basurero del aula.



Después de alimentarnos reflexionamos sobre nuestra actitud acerca del desayuno escolar que nos ofrece el municipio de manera variada día tras día para la buena nutrición, el estudiante Néstor levanta la mano y dice “profesor siempre regalan o bien botan al basurero cuando las masas son de cereales”, Realizando preguntas problematizadoras les deje a ver estudiantes como era la alimentación que tenían nuestros abuelos y nuestros papas, el estudiante Fabián aporta diciendo “mis abuelos acostumbran cocinarse choclo, maíz, quinua y también observe que no consumían mucho pan si no el pito de cebada, tostados profesor además sus dientes están muy sanas” y así muchos aportaron con sus criterios propios acerca de la alimentación que practicaban y practican sus abuelos, además observaron que están muy fuertes, sanos gracias a los alimento o productos naturales.

Posterior a eso observe que los estudiantes dialogaban con ideas creativas para la ampliación de las actividades como elaborar materiales pedagógicos como hacer partitura musical y el pentagrama musical con respectivas figuras musicales e interviniendo con las ideas creativas les dije a mis estudiantes vamos a trabajar manteniendo equipos de trabajo que es lo que vamos hacer estudiantes van a graficar en cartulina todo lo que hemos aprendido en las clases sobre las figuras musicales que se escriben en el pentagrama musical y como van interpretar con el instrumento como es la zampoña.

Mis estudiantes empezaron a diseñar el pentagrama musical en la cartulina lo que consta de cinco líneas y cuatro espacios empezando dibujar la clave sol y seguidamente con sus respectivas figuras musicales, separando con palitos los compases, dando formas a las figuras musicales, como la redonda, también observe que todos los estudiantes



trabajaban de manera responsable realizando con sus materiales de trabajo como cartulina hojas a colores marcadores reglas lápiz y otros.

Al retornar a nuestra clase de música continuamos con la tarea manteniendo equipos de trabajo, socializamos en el aula sus trabajos concluidos, el pentagrama musical y como se podían escribir en ella también leer con el instrumento como es la zampoña como se utilizaron los materiales de qué manera dieron formas a las simbologías musicales, al ver la socialización y los trabajos que presentaron pude constatar que mis estudiantes si aprendieron sobre la lectura y escritura musical y la teoría musical.

Entonces les motive indicando que la música es creatividad, recreación y ustedes demostraron ser muy talentosos en la música por eso algunos de ustedes son parte de la banda de la Unidad Educativa “LLachisquia” ahora estudiaremos de los materiales que ustedes han elaborado y posteriormente conformaremos un conjunto musical, los estudiantes se sintieron muy felices y les recordé que finalizar del segundo bimestre en tal sentido la área de educación Musical va a demostrar sus trabajos realizados y la parte práctica que es la interpretación, leer la partitura con los diferentes instrumentos musicales que se necesita en un conjunto musical.



Una vez terminado la socialización se los escribí partituras en la pizarra con números que representa las notas musicales de las agrupaciones de Kala Marka (Aguas Claras) y otro de las agrupación de los Kjarkas (Muancquechay) observe a mis estudiantes muy felices empezaron a copiar de la pizarra y practicaban muy desesperados en el cual observo la dificultad en las señoritas que tenían miedo a pesar de ello hago que perseveren para alcanzar el objetivo, todos practicaban y cantaban.

Y finalmente de varias prácticas en diferentes periodos de clase llega el momento de la demostración de la interpretación musical en el aula, observe que demuestran timidez algunos estudiantes y otros muy concentrados al estar al frente interpretaron correlativa los dos interpretaciones folklóricos, en el cual observe a mis estudiantes que tenían mucho talento obviamente algunos estudiantes hicieron mucho esfuerzo para alcanzar el norte de la música asique les motive indicando, chicos se conoce que el ser humano tiene una habilidad, potencialidad variada unos para la música, pintura, escritura, científica asique empezar a descubrir nuestro talento de cada uno de ustedes y algunos lo están haciendo. Los estudiantes se quedaron felices de la reflexión que realizamos entre todos. (*Ver anexo 4*).

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR Nro. 3

Aprendiendo educación rítmica y con habilidad interpretar algunos instrumentos.

Mi experiencia realice con los estudiantes de cuarto de secundaria comunitaria productiva sobre el contenido, educación rítmica y la interpretación de un instrumento. Folklórico, popular. (rítmica y melódico)

Iniciamos la clase con el saludo mutuamente en el marco de respeto para poder conservar el valor, que de alguna manera se perdió actualmente en nuestro medio, mediante la dinámica de lluvia de preguntas, recordamos y aprendimos sobre las figuras musicales ya que es primordial tener conocimiento para poder interpretar una obra musical con un instrumento, para ello les pregunto a todos ¿cuántas claves musicales conocemos? respondiendo a la pregunta el estudiante Eliseo me responde profesor son tres, la clave

de Sol, clave de Fa, clave Do, le respondí respuesta correcta, para ampliar el conocimiento empiezo a explicar graficando un pentagrama en el cual dibujo las tres claves y de qué línea inicia cada clave musical.

Continuando con los aportes de los estudiantes entrando al tema de la educación rítmica les hablé que el ritmo es uno de los elementos fundamentales principales de la música junto a la melodía y la armonía, explicándoles que cumple un papel muy importante el ritmo que se hace presente en todas las actividades humanas es así que todo tiene un ritmo.

Les di ejemplos diciéndoles a ver estudiantes tóquense el corazón tiene latido sí o no les pregunte de esa manera y todo los estudiantes conmovidos se tocaron y escucharon el latido del corazón, dijeron si verdad profesor y continúe hablándoles que el ritmo está en el diario vivir de las personas, en el caminar, correr, respirar bueno estudiantes para asimilar de manera fácil las distintas figuras musicales se tienen las palabras rítmicas y grafique en la pizarra las figuras musicales como ser la redonda, la blanca, la negra, la corchea, la semicorchea, la fusa y la semifusa en la pizarra con sus respectivas palabras rítmicas de cada figura musical como ejemplos las palabras rítmicas paro, voy, corro, péscame, sábado, detengo y ligerito.

Seguidamente les demostré a los estudiantes como deberían llevar el compás de cada figura musical con las palmas, les asigne un par de ejercicios en monograma utilizando el compás simple de 2/4 y luego conformamos grupos de cinco, les pedí que estudiaran el compás de cada figura



musical y los chicos aprendieron activamente, posteriormente empezamos a ejercitar los ejercicios dados, mis estudiantes con las palmas de la mano y con otros objetos empezaron ordenadamente igualando con las palmas a cada figura musical llevando el ritmo y compás.

En lo cual observe dificultad en la estudiante Carmen de llevar el compás en la actividad rítmica al realizar los diferentes ejercicios explique nuevamente y asimilo con la práctica, la estudiante Mónica me llama “profesor un ratito por favor” me acerco a la estudiante y me dice “profesor no puedo llevar el compás rítmica del ejercicio y peor con el instrumento” de una manera motivadora le digo, señorita la música es para mucha paciencia, dedicación, actitud, perseverante, y se necesita mucha práctica, así que juntos empezaremos a

practicar con la figura de cuatro tiempo que es la figura redonda y empezamos con la palma levanto el compás observo que la estudiante se sentía más segura luego deje practicando con el ejercicio,

Para poder comprender mejor la actuación de la rítmica en una obra musical, utilice el desayuno escolar del día que eran plátanos, jugo de quinua y unas galletas cereales, empecé a explicar, que la redonda es la figura que tiene el valor de duración más alta de cuatro tiempos, que las otras figuras musicales. Entonces el plátano representamos a la redonda y dividimos en cuatro partes, en el cual nos muestra que cada parte es un tiempo para comprender, realizamos diferentes prácticas de compás simple que son: 2/4.

El estudiante Pedro pregunta “profe entra la matemática en música” respondo para todos si la matemática en la música siempre está inmerso asimismo otras áreas. Como en este caso el compás se representa en quebrados simples. Los chicos se quedaron sorprendidos les indico en la música el numerador indica la cantidad que debe tener en cada compas y el denominador indica la cantidad de la figuras que se encuentra en los compases de una obra musical.

Pedro dice profesor “podemos comer el desayuno escolar” ante esa intervención del estudiante le indico diciendo, antes de consumir un alimento debemos tener en cuenta, en que nos fortalece el alimento que vamos a degustar, Eliseo nos comparte su criterio diciendo el plátano, jugo de leche y el queque de cereales, nos proporciona, variedad de proteínas, vitaminas, minerales que necesita nuestro cuerpo para contrarrestar cualquiera enfermedad. Observe que algunos estudiantes estaban cansados de tanto ejercitar la lectura de la figuras y otros la práctica de rítmica, les pedí silencio, los estudiantes se callaron y les indico estudiantes vamos al patio de la Unidad Educativa los chicos mostraron alegría y en el patio realizamos una dinámica de recreación del “nunca tres”.

Por grupos de trabajo les organice para ir a nuestro huerto escolar y verduras para elaborar o transcribir unas obras musicales interpretar compositor canciones a nuestro huerto escolar, escuche la variedad de ideas que les ocurría a los estudiante para la actividad a realizar, estudiante Abraham me



dice “¿profesor en que vamos a utilizar las verduras y cómo?” a la pregunta respondo

dando ideas para todos, tienen que observar bien con detalle las verduras buscar figuras que puedan representar también que sean parecidos a las simbologías musicales que hay en el pentagrama o las figuras musicales, también les hable que podían compositar canciones a nuestro huerto escolar y familiar, mis estudiantes formando por grupos hicieron la compasión de letra y música, observe que avía dificultades con algunos estudiantes como estudiante Cándido que no podía como empezar la composición de alguna manera el objetivo era relacionar con la música.

Para seguir con la educación rítmica mis estudiantes hicieron como producto y demostración los cuadros didácticos en cartulinas las figuras rítmicas y sus palabras rítmicas. (Ver anexo 5)

Posteriormente estudiamos la nomenclatura de las notas para la zampoña y quena se los escribí en la pizarra como representaban las filas de los tubos de la zampoña explicándoles a mis estudiantes que la fila número uno de arriba se lo conoce como arca que consta de siete tubos y la fila número dos de abajo se lo conoce como ira que consta de seis tubos normalmente, así mismo los acordes mayores, menores y séptimas de la guitarra, observé que los estudiantes que ejercitaban los acordes mayores tenían dificultad al pisar notas que



se ubican en los trastes con los dedos, los que estudian los instrumentos de zampoña y quena tuvieron de realizar diferentes ejercicios que el instrumento de cuerdas, Flavio pregunta ¿Cómo puedo lograr que mis dedos tengan flexibilidad para pisar las notas de la guitarra?

Replico a la interrogante del estudiante expresando lo siguiente, se debe realizar

diferentes ejercicios como ser la digitación y anheamiento de los dedos con la ayuda del brazo o mango del mismo, indico al principio siempre es dificultoso ejercitar diferentes instrumentos y más los cordófonos, pero con mucha práctica se logra las dificultades que se presentan en el estudio de los diferentes instrumentos. Con mucha dedicación, actitud, práctica superamos y mejoramos los ejercicios para poder interpretar algunas músicas folclóricas.

Les facilite un repertorio de una canción folklórica Munasquechay de la agrupación los kjarkas de Bolivia para la zampoña y quena se los escribí en la pizarra la nomenclatura con números representando a cada tubo, también los diferentes acordes para la guitarra, continuando, en el cual tuvieron facilidad algunos estudiantes al interpretar la obra musical asignada, pero las señoritas se atravesaron con algunas dificultades, asimismo con la guitarra pasaron unas falencias al interpretar la dicha canción sin embargo con actitud positiva les asigne lograr a interpretar la canción con el canto. Para ello estuve apoyando y despejando algunas interrogantes que se les presentaba a mis estudiantes.

La experiencia ha sido muy interesante en tal sentido que los estudiantes algunos momentos se desmotivaban, frente a eso como equipo pudimos atravesar las diferentes dificultades que se nos presentaba y los estudiantes comprendieron que la actitud y la práctica es importante, asimismo se sintieron felices al lograr a interpretar la canción claro no en su cabalidad. (Ver anexo 6)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR Nro.4

Clasificación de instrumentos por familia y elaboración de instrumentos aerófonos.

La experiencia realizada con curso de tercero de secundaria, la elaboración de instrumentos aerófonos como zampoña quena con materiales del contexto en que se encuentra la Unidad Educativa LLachisquia.

Después de la formación pasamos a las aulas, yo me dirigí al aula de tercero de secundaria,



pase al curso y les salude buenas tardes estudiantes ellos me retribuyeron con el saludo les pedí que se sentaran en sus lugares y aproveche la ocasión hablar sobre la alimentación, el estudiante Eliseo aporta con un criterio propio, indicando que “la alimentación es muy importante, sino hay una buena alimentación no hay buen aprendizaje, seguido a esto nos formulamos preguntas problematizadoras para que ellos expresen sus ideas sobre que es identidad cultural y como se identifican con la música y el respeto a la madre tierra, les hice formar equipos de trabajo de trabajo donde podían dialogar o debatir sobre la interrogante

sacando ideas claras como una conclusión sobre la identidad cultural y la relación con la música.

El estudiante Néstor menciona: profesor las danzas cambraya, wiphala nos identifica como cultura mollo, es cierto estudiantes y ustedes tienen que sentirse orgullosos valorar su cultura su lengua que es el quechua, el estudiante Flavio levanta la mano y dice profesor Rolando también nuestra vestimenta es diferente a otras culturas y hacemos nosotros mismos eso igual nos identifica como cultura mollo, si estudiantes es verdad cuando hablamos de música, estamos hablando de identidad cultural.

Posteriormente entramos a la temática de clasificación de instrumentos por familia donde les pude mostrar y hacer el manipuleo a los estudiantes los diferentes instrumentos que tengo para poder enseñarles zampoña, quena, charango, guitarra, y bombo, explicando al mismo tiempo cual eran su clasificación de los instrumentos por familias empezando por aerófonos instrumentos que funcionan con soplido del aire como ser la zampoña, quena, pinquillo, flauta, tarka, y otros también conocido como instrumentos de viento.

Seguidamente agarre un instrumento musical como la zampoña y les deleite un tema musical de la agrupación los Kjarkas mis estudiantes asombrados realmente les gustó mucho, continuando con el tema de clasificación de los instrumentos pasamos a lo que es los instrumentos cordofonos de la misma manera les fui explicando las cordofonos son instrumentos que funcionan con cuerdas como la guitarra, charango, bandolina y otros, les fui mostrando también manipulando mis estudiantes los instrumentos cordofonos y estaban tocando al azar, estudiante Joaquín levanta la mano y me dice profesor yo quiero aprender charango me gusta mucho la música, yo le respondí bueno Joaquín paciencia y para todos los enseñare a quien ponga interés y disciplina para ello todos se quedaron en silencio, observe que tenían muchas ganas de aprender todos, y levante el bombo mostrando les dije esto instrumento pertenece a la familia de membranofonos otros como huancara, caja, saya y el bombo que tenemos ahora, estudiante Pretex decía me gusta pasar clases de música y su compañero le respondía a mí también.



Mi objetivo era para empezar que pongan más interés en los instrumentos aerófonos, así poder elaborar instrumentos como la zampoña quena, les hable de la naturaleza de las plantas de que estaban echo la zampoña , quena estudiante Abraham me responde profesor rolando esta hecho de cañahueca y esta planta existe en los yungas, otro de mis estudiantes como

Jesús le responde también hay aquí en la comunidad de LLachisquia pero más abajo y todos respondieron que si hay, yo les dije un poco de silencio estudiantes vamos a hacer lo siguiente irán a conseguir esos cañahuecas y me traen la próxima clase elaboraremos instrumentos aerófonos como la zampoña, quena y otros si podemos mis estudiantes todos alegres decían si profesor Rolando vamos a traer arto y yo les dije bueno lo necesario y van a traerse algunas herramientas para cortar, afinar los tubos y la regla de treinta centímetro, de esta manera terminamos la sesión.

Próxima clase donde mis estudiantes trajeron las cañahuecas de todo tamaño casi todos en excepto unos dos, después de hacer conocer lo que son los instrumentos aerófonos se hizo las medidas de corte de los cañahuecas según el tamaño de cada tubo de la zampoña que tengo como guía, así los estudiantes muy animados cortaban los cañahuecas no podían creer lo que estaban haciendo, era impactante lo que estaban elaborando, yo les decía con cuidado estudiantes cuidado con cortarse la mano les repetía una y otra vez ayudándoles a cada uno como lo hacía guiándoles con la medida, uno de mis estudiantes como cándido me dice profesor Rolando quena más vamos hacer haz dicho, yo le respondí si verdad Abraham me olvidaba entonces lo harás tú estás de acuerdo él me responde que sí y otros también se motivaron hacer.

Posteriormente armamos soplando y afinando los sonidos de acuerdo a las notas musicales de los tubos de la zampoñas de cada uno de los estudiantes, les explique haciendo conocer la fila número 1 de la parte superior de arriba se lo conoce como Arka y la fila número 2 de abajo se lo conoce como Ira, mis estudiantes ya comprendiendo mejor y ya tenían sus instrumentos propios creados por ellos mismos era una alegría para ellos mismos, uno de las estudiantes como Yaneth mencionaba que podían hacer sus propias vestimentas relacionando con nuestra huerta escolar tejiendo su manto con las verduras y yo les dije si

adelante, todas las estudiantes consiguieron tela y bordaron su manto con figuras de zampoña, quena, verduras cebolla zanahoria y otras claro les di un tiempo luego de culminar los trabajos aprendemos canción folclórica escribiendo en la pizarra según la numeración de tubos donde les demostré como era esa canción interpretada con la zampoña, mis estudiantes gustosos al escuchar el tema musical tomaron más interés y repasaron viendo la pizarra dando unos cuantos repasos aprendieron la canción y la interpretamos todos juntos con la zampoña, mi estudiante Mónica que no podía soplar el instrumento nos acompañó con el bombo, así nos fue esta bonita experiencia con mis estudiantes de 4to de secundaria. (*Ver anexo 8*)

9. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

9.1 COMPARACIÓN

MAGALI: Recordemos nuestras experiencias vividas, como era la enseñanza antes y como es actualmente con este actual Modelo Educativo.

LUZ BERTHA: Cuando estaba cursando el nivel básico la enseñanza era repetitivo, memorístico y era más verticalista, donde no nos dejaba participar la profesora.

FELIX.- Bueno yo también voy a contar la experiencia que he vivido en la educación tradicional es donde el docente era conductista, la enseñanza fue repetitivo, memorístico, el profesor sabía todo y el estudiante tenía que grabarse todo lo que han aprendido, los estudiantes eran considerados como un recipiente vacío, además el profesor fue autoritario verticalista nadie podía intervenir en las actividades curriculares.

Yo me recuerdo cuando estuve en el nivel primario que era niño me enseñaban repitiendo las cinco vocales, el abecedario, la tabla de multiplicación como un receptor de los conocimientos.

ROLANDO: Voy argumentar sobre la educación tradicional y mi experiencia en el nivel primario, fue cuando el profesor nos enseñaba la lectura en voz alta y teníamos que repetir varias veces, al mismo tiempo era memorizar todo lo leído.

MAGALI: comparto lo que mencionaron, se consideraba al estudiante como un recipiente vacío y el docente estaba encargado de depositar o llenar conocimiento a ese alumno; por ejemplo cuando yo recuerdo cuando era niña la profesora nos decía como pintar un dibujo y nosotros obedecíamos, lo que trato de rescatar es que no despertábamos la creatividad.

LUZ BERTHA: También voy a compartir a cerca de mi experiencia, había una profesora de nombre Mery, donde nos castigaba a mí y mis compañeros colgándonos al chanco, haciendo arrodillar sobre las tapas de cerveza, las razones era que no presentábamos nuestros trabajos.

FELIX.- Antes existían castigos mediante cuclas, colgándose al chanco agarrando adobe es verídico que el alumno que no cumplía con las tareas era castigado y maltratado tanto psicológico y físico.

ROLANDO: Recordando también un poco del castigo como era antes, sobre aquel estudiante que no hacía su tarea o no memorizaba la tabla de multiplicación se quedaba plantoneando sin salir al recreo.

MAGALI: yo también he vivido similar experiencia, aún recuerdo cuando cursaba quinto básico tuve un profesor llamado Clemente, quien nos castigaba al chanco, levantando las manos con objetos pesados nos dejaba así por mucho tiempo hasta nos restringía la salida al recreo.

Así como el profesor era radical, nosotros como estudiantes cumplíamos con las tareas muchas veces por miedo al castigo que se nos imponía. Además antes existía el respeto hacia nuestros mayores y profesores lo que actualmente se está perdiendo la práctica de valores.

LUZ BERTHA: Recordando el proceso educativo con la ley 1565, la enseñanza era de manera parcelada, los contenidos se lo realizaban por rincones de aprendizaje.

FELIX.- Si con la Ley 1565 la enseñanza y el aprendizaje, el profesor utilizaba estrategias para desarrollar los contenidos que traían los materiales preparados dibujados en cartulinas los conceptos hechos en papelografos nosotros solamente teníamos que copiar como estaba escrito.

ROLANDO: argumentando sobre la ley 1565, era participativo había una interacción entre estudiante y profesor, recuerdo cuando había exposiciones en papelografos, cuadros, por otra parte mi profesor de área de educación física nos llevaba a la cancha y nos orientaba como eran las medidas de la cancha, las área laterales, punto central, punto penal y todo eso era significativo.

MAGALI: hablando de la reforma educativa se puede mencionar que era descontextualizada, los contenidos no eran adecuados a la realidad. Lo positivo que se implementó con esta ley, fue el bilingüismo, intraculturalismo también los materiales educativos que se dotaban para la lectura y matemáticas.

LUZ BERTHA: Si es verdad como me antecedió mi colega que la enseñanza en secundaria era que los profesores traían, cuadros, papelografos, modelos hechos en plastilina, libros de otros países así también el docente utilizaba como herramienta de avance el leccionario.

FELIX.- Si colegas en la Reforma Educativa el docente realizaba sus planificaciones por ejemplo: El proyecto de aula, secuencia didáctica, y la base orientadora de acción y otros.

MAGALI: cuando cursaba secundaria se daba más importancia a los saberes occidentales de Europa y otros países, no se valoraba nuestra sabiduría ancestral, por ejemplo: en literatura se leía obras literarias foráneas y no así de autores nacionales, ahora con este modelo se trata de recuperar y revalorizar los saberes a través del currículo regionalizado.

LUZ BERTHA: Se puede mencionar a cerca de los evaluaciones, era escrita y oral, también se existía la coevaluación y al final como parte de su comportamiento del estudiante por diez puntos el desarrollo personal y social D.P.S.

FELIX: También existían los materiales como módulos de aprendizaje, los juegos lúdicos, textos de apoyo y otras herramientas de ayuda.

ROLANDO: en cuanto las evaluaciones ya existían los ítems de complementación falso y verdad, razonamiento todo se calificaba sobre sesenta puntos y los otros diez puntos se valoraba el comportamiento del estudiante, el total de la calificación era setenta puntos.

MAGALI: esta reforma educativa trajo consigo aspectos positivos y negativos, se puede decir que hay una relación con este modelo educativo en cuanto al textuado del aula y otros aspectos relevantes, la diferencia es que ahora la educación es comunitario y se busca la descolonización ideológica.

MAGALI: antes mi área tenía otro nombre y no se daba importancia a la lengua materna. El docente realizaba leccionarios y nos dictaba pero actualmente ya no existen los leccionarios se practica las estrategias metodológicas del profesor y existe un clima de confianza con los estudiantes y son ellos mismos los que te enseñan y juntos aprendemos y además se tiene que elaborar el Plan de Desarrollo Curricular adecuando al plan de acción del Proyecto Socioproductivo. En sí este actual modelo educativo es muy productivo.

LUZ BERTHA: Antes el área de matemática era memorístico, repetitivo en el nivel básico era fundamental las cuatro operaciones fundamentales como la suma, resta, multiplicación y división, era la base fundamental para pasar de un curso a otro curso, pero en secundaria el estudiante se tendría que memorizar las formulas en el álgebra, trigono y la geometría analítica en cambio con el actual ley se trata de no realizar algo memorístico, ya que se utiliza estrategias como trabajando con materiales de la vida y del contexto en el plan de desarrollo curricular.

FELIX: Antes la enseñanza era de manera repetitivo, memorístico, enseñando solamente en las cuatro paredes sin participación de los estudiantes era monótona.

Con este actual modelo educativo sociocomunitario productivo existe la participación comunitaria, se trabaja empezando del PSP con los momentos metodológicos y la articulación de áreas.

ROLANDO: En primera instancia se puede mencionar que existe un cambio notorio en la educación actual ya que antiguamente la educación era teorizada, actualmente se emplea más la práctica que la teoría con contenidos sacados del currículo base de acuerdo a las necesidades del estudiantes y del contexto, también se valora las dimensiones y las orientaciones metodológicas.

MAGALI: lo que puedo rescatar es que dentro de nuestra práctica educativa se puede realizar diferentes estrategias utilizando metodologías e instrumentos educativos que se puede partir de una práctica, teoría, valoración y producción tomando en cuenta las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir.

Otro aspecto que rescato es la participación de todos los que estamos involucrados en la educación, resaltando que la educación es comunitaria y descolonizadora que busca una transformación social.

LUZ BERTHA: Uno de los elementos que puedo rescatar es el currículo base, currículo regionalizado, y el currículo diversificado que son parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que son parte del plan anual bimestralizado donde trata de relacionar con los saberes y conocimientos ancestrales de la región.

FELIX: Otro elemento a destacar es la participación de los estudiantes en el trabajo comunitario, desarrollo de los contenidos en diferentes áreas con relación con el P S P. Así también se rescata los saberes y conocimientos del contexto.

ROLANDO: Con la implementación del MESCP lo que más se destaca son los recursos y materiales que empleamos en la concreción curricular como ser: materiales de la vida para la vida, materiales de producción de conocimientos, materiales analógicos, donde los estudiantes tienen a su alcance los materiales del contexto el cual les ayuda a la comprensión de contenidos.

Otro aspecto necesario es la revalorización de la identidad cultural mediante el uso de la lengua originaria y los saberes de nuestros pueblos.

MAGALI: se busca una educación liberadora, revolucionaria y transformadora de las estructuras económicas y sociales. Está orientado principalmente al vivir bien de todos los bolivianos, es una educación en la vida y para la vida.

LUZ BERTHA: Lo que se busca con el Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo es revalorizar los saberes y conocimientos como en el modelo indica el vivir bien ya que en la educación no debe ser discriminador donde incluye a los niños, niñas, adolescentes y mayores de edad donde sean partícipes de la educación.

FELIX: Lo que quiere este modelo educativo es mantener nuestros usos y costumbres y también busca la formación integral del ser humano.

ROLANDO: Este modelo educativo socio comunitario productivo busca y propone amplios sentidos y un horizonte para la transformación de la educación la descolonización, la intra e interculturalidad, una educación productiva, integral y holística.

9.2 ASPECTOS RELEVANTES

9.2.1 Revalorización de saberes y conocimientos ancestrales del contexto o la comunidad

MAGALI: La revalorización de saberes y conocimientos son muy valiosos ya que son memorias que se transmiten y conservan de generación en generación.

LUZ BERTHA: Los saberes y conocimientos nos ayuda a valorar y rescatar todo lo olvidado en el pasado sus usos y costumbres de nuestros antepasados aplicados en la actividad pedagógica.

FELIX: : Se rescató y se practicó los valores humanos de nuestros antepasados, mediante con dinámicas y juegos recreativos.

ROLANDO: Al hablar de los saberes y conocimientos hablamos de recuperar aprender los principios de los pueblos originarios a partir de nuestra vestimenta la música y lengua originaria.

MAGALI: Se valoró la importancia de los tejidos y la ropa, el significado de sus creencias a través de diálogos y charlas con los abuelos y abuelas.

LUZ BERTHA: Todo sus vestimentas tiene relación con la madre tierra ya que es un sector que no olvida ya que es sector que no olvida sus usos y costumbres y ponen más relevancia a sus vestimentas ya que no compran ropas que en este tiempo utilizamos.

FELIX: También se valora los usos y costumbres de la región de las vestimentas originarias como ser: La Ilijlla, fantilla, sombrero, calzona, chumpi y otros, especialmente son las mujeres que aún mantienen esta vestimenta, que usan en su vida cotidiana.

ROLANDO: Los saberes y conocimientos con el tiempo se fue perdiendo ahora con este modelo educativo tratamos de rescatar y valorar los que son los valores locales a partir de nuestras experiencias.

MAGALI: También estos saberes y conocimientos fortalecieron para llevar adelante este modelo educativo y el proyecto socio-productivo, partiendo de las experiencias de las personas mayores del contexto. .

LUZ BERTHA: al rescatar los saberes y conocimientos estamos practicando, el uso adecuado del uso de las semillas que existe en el contexto y en que época o tiempo debe

ser apropiado el siembra y cosecha sin dejar de lado que es una necesidad económica de la comunidad educativa.

FELIX: Con los saberes y conocimientos se rescató una buena aprendizaje con los cuentos ancestrales y otros.

ROLANDO: También se puede rescatar lo que son la música originaria y vestimenta típica de lugar mediante la enseñanza de los padres y madres de familia hacia sus hijos.

MAGALI: : así mismo para valorar los cuentos tradicionales como los mitos realizamos con los estudiantes una grabación con la ayuda de los padres de familia y así valoramos los relatos de la cultura mollo.

LUZ BERTHA: En la comunidad educativa se practica el ayni y la mink'a en los saberes y conocimiento con los estudiantes

FELIX: Se practicó la valoración de los alimentos del contexto ya sea las verduras y hortalizas de la región.

ROLANDO: La gente del lugar también practica lo que es el ayni y la minka conservando lo que es la reciprocidad.

MAGALI: A través de la implementación del PSP y PBA nos enseñaban la forma del cuidado de las verduras y hortalizas de forma natural y no así artificial.

LUZ BERTHA: También se valoriza el apthapi comunitario con todos los actores educativos como un acto de fraternizar por parte de los docentes para luego ser un acto de demostrar que no solamente los de la comunidad practican sino también los docentes lo practicaban.

FELIX: Con los estudiantes se practicó la equidad de género en el trabajo de huerto escolar y trabajando equitativamente todos sin discriminación, traen sus herramientas de trabajo como ser: Las chuntillas, picotas, yutis y otros.

ROLANDO: Los usos y costumbres del pueblo se mantiene desde hace muchos años como una de sus fiestas que hacen en todos santos con la danza cambraya para que los antepasados se sientan felices ese día.

9.2.2 El medio ambiente: la contaminación de la basura

MAGALI: en la Unidad Educativa existe mucha contaminación de la basura y esto afecta a los estudiantes con enfermedades, la población deposita la basura en el río el cual está alrededor de la unidad educativa.

LUZ BERTHA: La basura en la comunidad educativa es muy frecuente ya que no existe un lugar para depositar la basura, donde se ve expuesto en las cercanías de la Unidad Educativa.

FELIX: Con la contaminación de medio ambiente es perjudicial a los estudiantes y a la comunidad educativa.

ROLANDO: En la Unidad Educativa LLachisquia existe mucha contaminación ambiental con las basuras y desechos químicos ya que la población no contaba con el reciclado de las basuras.

MAGALI: este tema es muy importante nosotros como formadores hicimos diversas actividades con los estudiantes para recoger la basura y depositar en un pozo seleccionando al tipo que pertenece.

LUZ BERTHA: También por el uso frecuente de los materiales como el uso constante de materiales plásticos como: bolsas de nylon y las botellas descartables de refresco, sin embargo la comunidad de ese contexto depositan la basura en el río

FELIX: Se apoyó con los ladrillos ecológicos para la construcción de huerto escolar, de esta forma disminuir los desechos que se acumulan en la Unidad Educativa

ROLANDO: Por otra parte juntamente con los estudiantes de la unidad educativa a la cabeza de nuestro señor director cavamos una zanja para poder votar basuras

MAGALI: sugiero que se haga más conciencia para hacer el reciclado de estos desechos a la población educativa.

LUZ BERTHA: : la contaminación en la Unidad Educativa es muy frecuente ya que los estudiantes y la comunidad misma no cuidan el contexto educativo, donde no existe un botadero para el depositar la basura.

FELIX: Se recicló la basura en dos clases: orgánicos e inorgánicos, con basuras orgánicas se recicla para realizar el compost, para el abono natural.

ROLANDO: También construimos contenedores de basura en el patio de la unidad educativa para así poder reciclar basuras.

MAGALI: en las reuniones se concientizo sobre este aspecto a los padres de familia pero no se observó el apoyo por parte de ellos.

LUZ BERTHA: : La contaminación medio ambiental es un peligro a nivel mundial por que al no existir el respeto y el cuidado de la madre tierra sufre consecuencias de los desastres naturales con pérdidas irremediables de hechos y sucesos que existe en el globo terráqueo provocados por los países conocidos como países de primer mundo. .

FELIX: : Con el apoyo de escuelas de cristo se concientizo a los estudiantes la fabricación de ladrillos ecológicos para que sirva en el uso de muros.

ROLANDO: De esa manera hemos podido implementar esa pequeña estrategia para poder cuidar el medio ambiente y el cuidado de la madre tierra.

10. PRODUCTOS Y RESULTADOS

En el modelo educativo se trabaja con el Proyecto Socioproductivo (PSP) en todas las Unidades Educativas a Nivel Núcleos Educativos, donde en la elaboración participan todas las autoridades educativas y priorizan una necesidad o potencialidad a nivel de Núcleo para responder a las necesidades o problemáticas que cuentan las comunidades educativas.

Entonces nosotros como maestros planteamos la siguiente propuesta, de que los PSP se deberían elaborar y priorizar por cada comunidad educativa ya que cada una de ellas cuenta con una problemática o potencialidad específica y que ésta puedan responder a las demandas requeridas que cuentan, claro bajo un consenso y la participación de todos los actores de la comunidad educativa, para la organización y la planificación, ejecución y la evaluación que permitan relacionar con el proceso educativo en el desarrollo de las actividades que respondan a las necesidades o problemáticas de la comunidad educativa, bajo las orientaciones para transformar las realidades, el respeto y el cuidado de la madre tierra, desarrollo actitudes, valores, la convivencia armónica y fortalecer el compromiso comunitario.

Así el PSP desarrolla procesos pedagógicos relacionados a la realidad, a través de la Planificación Anual Bimestralizado, el Plan Desarrollo Curricular con todos sus elementos curriculares orientados desde los cuatro campos y áreas de saberes y conocimientos. Para así contar con productos y resultados favorables para el contexto educativo donde viven los estudiantes.

También una de las propuestas de equipo de sistematización es articular los diferentes áreas de conocimiento con el proyecto socioproductivo actual que se implementa como una estrategia para desarrollar nuestras prácticas educativas. Para llegar articular las diferentes áreas de saberes y conocimientos con el PSP nosotros como maestros debemos relacionar con los diferentes contenidos.

10.1 MAESTRA 1: MAGALI LOVERA VARGAS

A partir de la sistematización de experiencias, el modelo educativo sociocomunitario productivo nos exige el producto obtenido y realizado con los estudiantes. De esta forma voy a detallar el proceso de la producción de textos, tanto en recopilación de leyendas, costumbres así también de poesías.

Cada planificación se realiza en los cuatro momentos metodológicos, así también se efectúa esta actividad con los estudiantes del nivel secundario:

Iniciamos este cometido a partir de la teorización, explicando en que consiste un cuento, una leyenda, relatos orales así también conceptualizamos sobre la lírica y la poesía.

A partir de las preguntas, vamos respondiendo y participando sobre las características propias de cada tema. Voy explicando con ejemplos sobre cada temario, indico los pasos a realizar una poesía así también la estructura de las narraciones.

Entre todos realizamos un ejemplo conciso sobre la composición de una poesía, ya que se puede realizar en verso y en prosa.

Ya a partir de la teoría está inmerso la práctica, porque los estudiantes realizan composiciones poéticas y de leyendas y cuentos, entonces con mi ayuda revisamos los errores de ortografía y coordinación de palabras, presentan borradores y vamos corrigiendo juntamente con ellos.

Los estudiantes realizan diferentes poesías creado por ellos, con diversos contenidos, algunos románticos y otros de protesta.

Sobre las leyendas, cuentos y relatos orales, tenemos la participación y apoyo de las personas mayores de la comunidad, algunos trabajan con sus abuelos o papás.

En el aula reflexionamos sobre la importancia de recuperar y revalorizar los saberes y conocimientos a través de leyendas propios de la región.

Teniendo como apoyo el relato y composición poética de los estudiantes, se realiza el texto de "**Conceptos y estrategias de comprensión lectora**" en el cual se muestra diversas actividades y ejercicios de lectura, gramática, ortografía.

Este texto didactizado es un apoyo para incentivar el hábito de lectura y comprensión para mejorar la expresión oral y escrita.

10.2 MAESTRA 2: LUZ BERTHA CANQUI POMA

PRODUCCIÓN DE TEXTO

La temática del álgebra, suma de términos semejantes, fue realizado con la **producción de texto** conforme con un plan de desarrollo curricular en los cuatro momentos metodológicos. Esta actividad realizamos con los estudiantes del curso segundo A de nivel secundario comunitario productivo de la Unidad Educativa Elizardo Pérez de la Comunidad Mollo Grande, dependiente de la Dirección Distrital de Educación Ayata, de la provincia Muñecas de la Dirección Regional de Escuelas de Cristo de La Paz

Nos organizamos con los estudiantes del curso por grupos de trabajo para que la clase sea participativo. A los actores de la grabación se les pidió que para la clase de matemática traer materiales como las verduras, material de escritorio, se utilizó la creatividad donde se opta que ellos utilicen sus útiles escolares como herramientas de trabajo para la clase.

Para empezar con el desarrollo del tema del álgebra, suma y resta de términos semejantes de acuerdo al horario pedagógico, nos saludamos con los estudiantes.

Se inició con la presentación del tema de acuerdo al plan de desarrollo curricular y para que la clase sea más dinámico se empezó con preguntas del tema del álgebra como ¿Qué es el álgebra? y ¿Qué diferencia hay entre la aritmética y el álgebra?

Los estudiantes del curso indicado por timidez no respondieron a la primera pregunta ni a la segunda. Al no tener respuesta ni participación, se les preguntó a dos estudiantes los cuales tampoco respondieron. Para que los estudiantes no tengan dudas, se les pidió que leerán sus carpetas el concepto del álgebra. En ese momento yo les ayude indicando que el álgebra es la unión de números y letras.

Después de esto, los estudiantes trabajaron por grupos anotando y escribiendo en un papelógrafo sumando las verduras en forma vertical representando con las letras del abecedario. Una vez terminando esta actividad se les pidió la participación activa de los estudiantes expresar los conocimientos del álgebra a través de una exposición por grupo.

A la conclusión de la actividad programada realizamos la grabación del video conforme a la temática.

En la parte de la teorización utilizamos dos texto de apoyo del tema del álgebra como del autor Aurelio Baldor y del profesor Abraham Quisbert Callizaya, que en su concepto nos

indica que el álgebra es el nombre que identifica a una rama de la matemática que emplea números, letras y signos de las cuatro operaciones fundamentales: la suma, resta, multiplicación, división; también está la potenciación y la radicación

El autor Aurelio Baldor define: "El álgebra es la rama de la matemática que estudia las cantidades consideradas del modo más general posible".

Términos semejantes.- los términos semejantes son aquellos que tienen la misma parte literal o dicho de otra forma aquellos que tienen las mismas letras y con igual exponente. Regla para sumar términos semejantes: se agrupan los términos semejantes, se suman los coeficientes (parte numérico) y por último se escribe la parte literal, anteponiendo el signo del resultado.

En el texto del algebra indica que dos o más términos son semejantes cuando tiene la misma parte literal o sea cuando tienen iguales letras afectados de iguales exponentes, es una operación que tiene por objeto convertir en un solo termino dos o más términos semejantes.

En la parte de valoración reflexionamos por el tema del algebra y su importancia, valoramos el uso de los números, ya que se pueden relacionar fácilmente las verduras y otros objetos reales para facilitar el aprendizaje integral holístico porque escribiendo los números abstractos con su valor representativo observamos la formación científico matemático del estudiante de nivel Secundario,

Con la participación activa de todos los estudiantes del curso Segundo A de Secundaria Comunitaria Productiva, realizamos la filmación del Video con la temática del álgebra de suma y resta de términos semejantes. Esta grabación del video constituye un material educativo de apoyo para las generaciones futuras en el área de matemática conforme a la ley 070 de Avelino Siñani y Elizardo Pérez.

10.3 MAESTRO 3: FÉLIX MAMANI BAUTISTA

PRODUCCION DE TEXTO

Con los estudiantes de sexto de primaria comunitaria vocacional realice las estrategias metodológicas para promover la educación productiva que se realiza en base a lineamientos de la Ley de Educación, Avelino Siñani y Elizardo Pérez.

El producto que realizamos con los estudiantes es la producción de diferentes textos literales y orales en lengua castellana y lengua aymara rescatando los saberes y conocimientos de la región, donde los estudiantes serán emprendedores de practicar los valores sociocomunitarios en la familia, en la escuela y en la comunidad.

Primeramente en cada actividad yo como profesor les motive con una dinámica para que los estudiantes sean flexibles e innovadores en los cuatro momentos metodológicos: práctica, teoría, valoración y producción.

Con los estudiantes realizamos las diferentes clases de actividades como ser: cuentos, canciones, poesías, adivinanzas y pensamientos, articulando con los cuatro campos y áreas de saberes y conocimientos, en base a la interculturalidad, intraculturalidad y plurilingüe del Estado Plurinacional de Bolivia.

Les organice por grupos de trabajo practicando la equidad de género sin discriminación.

Conversamos sobre los textos literarios, observando los periódicos, revistas.

Entrevistamos a los sabios y a los abuelos de la comunidad sobre los usos y costumbres de la región.

Cada estudiante relata sobre los usos y costumbres, mediante una entrevista proporcionada de sus padres y abuelos.

Se sugiere la representación sobre las hortalizas e investigar, analizar el valor nutricional que contiene cada una de las verduras.

Conceptualizamos sobre los temas avanzados de la producción de textos literarios en lengua castellana, lengua aymara, anotando cada estudiante en sus cuadernos populares tanto las informaciones de los que hemos entrevistado a los sabios.

Investigación de cada estudiante sobre los cuentos, canciones, poesías, adivinanzas y pensamientos.

Reflexionamos de las actividades realizadas sobre la recuperación de saberes y conocimientos de la región y la producción de textos literarios en lengua castellana y lengua aymara. En el MESCP.

Principalmente se tomó lo más importante es la recuperación de valores que practican usos y costumbres en la región, rescatando la entrevista hacia los sabios y abuelos aun practican en la región.

Valoramos la participación activa de los estudiantes en dentro y fuera del aula conociendo las diferentes clases de verduras del contexto.

Los estudiantes realizan y escriben cuentos, poesías, canciones y adivinanzas, conteo y desconteo refiriendo a las verduras de acuerdo al grupo.

Cada grupo produce el texto a su criterio siempre practicando la equidad de género sin discriminación.

Finalmente se realizó la producción de textos en cartulinas de colores y papel bond como libretos, afiches y fichas.

10.4 MAESTRO 4: Rolando Eliezer Terrazas Poca

PRODUCCION DE VIDEO EDUCATIVO

LA RECUPERACIÓN DE SABERES Y CONOCIMIENTOS LOCALES “DE LA DANZA CAMBRAYA” como modelo educativo socio comunitario productivo”. Desarrollamos las actividades con mayor detalle, planteamos las orientaciones metodológicas; las acciones de las actividades para el desarrollo de los contenidos seleccionamos e incorporamos a las vivencias, las experiencias de aprendizaje, con más énfasis. Se concientizó a los estudiantes, padres de familia y autoridades de la comunidad en practicar nuestras costumbres, tradiciones, danzas y rescate de nuestras culturas.

La importancia de la confección de la vestimenta y el uso del instrumento musical como es el pinquillo, la danza se realiza en agradecimiento al día de los muertos que ese día se sientan felices sus almas (todo santos) por otra parte esta danza también está relacionado con la buena producción de los sembradíos que se baila a principios de año.

El contenido de la danza Cambraya que proyectamos en función al objetivo holístico, y desarrollamos actividades pedagógicas en el aula, articulamos con áreas de conocimiento: Aplicamos los momentos metodológicos en todas las actividades pedagógicas y hemos desarrollado de acuerdo al siguiente orden: práctica, teorización, valoración y producción en forma integral y holística de la siguiente manera.

En la práctica realizamos una serie de actividades con los estudiantes en forma práctica la danza cambraya parte de la instrumentacion sobre “Recuperación de saberes y conocimientos locales con la danza del Cambraya” en el modelo el modelo educativo socio comunitario productivo”.

- He organizado en los estudiantes equipos de trabajo y con algunos padres de familia.
- El equipo de trabajo hemos elaborado desde, guías de observaciones para recoger la información para posterior socializar.
- Dialogamos con los sabios sobre la danza, sus inicios y su significancia.
- Realizamos redacción sobre la observación y narración relatada sobre la significancia de la danza.

En la parte teórica analizamos y ordenamos de la información recogida durante la visitas.

- Buscamos informaciones necesarias en los medios bibliográficos.
- Revisamos recursos digitales sobre la Recuperación de saberes y conocimiento locales “la danza de Cambraya” en el modelo el modelo educativo socio comunitario productivo.

- Describimos los alcances de la danza como apropiación de la cultura Mollo.

Valoramos reflexionamos las actividades realizadas. Sobre la Recuperación de saberes y conocimientos locales “danza de Cambraya” en el modelo el modelo educativo socio comunitario productivo”.

Conversamos sobre valor de la recuperación y significancia de la danza de la Cambraya y la vestimenta de la cultura Mollo.

Surge la necesidad principalmente de recuperar valores de la cultura Mollo como también de la región, además hacia los sabios y abuelos, abuelas de la comunidad.

Para recuperar e implantar la danza de la Cambraya realizamos el plan de desarrollo curricular de clase tomando en cuenta los elementos curriculares del proyecto socio productivo del contenido la recuperación de los saberes y conocimientos de la danza Cambraya, aplicando los momentos metodológicos, cuatro dimensiones, criterios de evaluación y recursos materiales.

Realizamos la recuperación de saberes y conocimiento del Cambraya, con la participación activa y dinámica de los estudiantes y padres de familia partir de experiencias vividas.

En este ámbito de modelo educativo socio comunitario productivo es la valoración de los mismos, es una de las problemáticas a la que responde este nuevo modelo educativo como la experiencia de recuperación de saberes y conocimientos.

Los resultados que tuvimos en la Unidad educativa LLachisquia en un principio el impacto que tuvo en la comunidad educativa el uso de la danza del Cambraya como estrategia metodológica, fue recibida con entusiasmo el objetivo está orientada a recuperar valores y respetar costumbres para así fortalecer la cultura Mollo del respeto hacia todos los seres y así mismo mejorar su aprendizaje y la adquisición de conocimientos en su vida cotidiana.

En el desarrolladas entrevistas, los grupos de trabajo las iniciativas y dinámicas, partiendo de la premisa de rescatar los saber y conocimientos ancestrales de los pueblos indígena originarios de nuestro contexto.

Por ultimo hacemos la presentación y la demostracion de la danza Cambraya en la feria educativa organizado por la institución Machak Amauta que se llevó en el distrito Ayata con el fin de demostrar y rescatar los saberes y conocimientos de nuestra cultura.

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

11.1 CONCLUSIONES

Este proyecto es de gran valor, por tanto estudiantes, padres de familia y toda la población reconocerá la importancia del consumo de los alimentos nutricionales para el vivir bien en armonía.

Además sensibiliza a la comunidad educativa la importancia de la producción de alimentos naturales dando el valor agregado, así en un futuro no tendrán problemas con sus hijos.

Con la participación de la comunidad educativa fomentando dichos valores habrá un ambiente exitoso y es como el hombre debe aprender a convivir en armonía con la madre tierra, la comunidad y quienes lo rodean.

El presente trabajo fue elaborado conjuntamente Director, Facilitador, Docentes de Unidades Educativas, Estudiantes, Padres de Familia, Comunidad. Donde obtuvimos experiencias, conocimientos, para poder mejorar la calidad de la educación.

Desarrollamos actitudes de convivencia armónica familiar y comunitaria, con saberes conocimientos y valores de complementariedad recíproca, mediante charlas de alimentación y nutrición, utilizando productos obtenidos, para vivir bien.

1.- ¿Cuál es o ha sido la incidencia educativa de la experiencia de concreción en relación a los y las estudiantes y la comunidad educativa?

En la experiencia de concreción vivida con los estudiantes en la comunidad educativa ha sido bastante dinámico, por que demuestran sus cualidades personales en el trabajo comunitario donde se han integrado a la comunidad cuidando las hortalizas de manera constante en el trabajo del huerto escolar, de esa manera consumir los alimentos más requeridos del PSP, por tanto demuestran sus habilidades y destrezas de forma participativa, de manera comunitaria, logrando los valores, partiendo desde el contexto hacia la realidad en distintas actividades programadas.

Por tanto los estudiantes ya contribuyen sus conocimientos en la práctica sobre la producción de verduras, en lo cual la sistematización de experiencias nos permite la transformación en el cambio de actitud, practicando diversos valores en los saberes y conocimientos de la comunidad educativa; articulando los elementos curriculares con el Modelo Sociocomunitario Productivo; que nos permitió a dinamizar el proceso pedagógico en una experiencia de concreción, para transformar a los estudiantes en la comunidad educativa para vivir bien con la madre tierra.

2.- ¿Cómo esta experiencia de concreción ha transformado a las y los estudiantes?

A partir del MESCP se ha realizado un énfasis de concreción en los saberes y conocimientos, rescatando los valores sociocomunitarios de forma cognitiva y afectiva en la incorporación de nuevos conceptos de reciprocidad y complementariedad con los estudiantes, de esa manera como maestros y maestras hemos transformado a los estudiantes en la práctica, teoría, valoración y producción; emprendiendo desde el PSP, PAB y PDC de forma integral y holística en las diferentes actividades de forma comunitaria y participativa con el transcurrir del tiempo en la Unidad Educativa, con los estudiantes se ha fortalecido la ayuda mutua de forma comunitaria en las comunicaciones y respeto de valores sociocomunitarios y respetando el cuidado de la madre tierra y el cosmos.

3.- ¿Cómo equipo de sistematización de qué manera como maestro y maestra hemos transformado nuestra práctica educativa?

En el equipo de sistematización del modelo que nos representa un proceso pedagógico, no solamente implica el aprendizaje de habilidades y conocimientos sino una serie de pautas y valores que nos ordena en la vida y en la comunidad, donde dan sentido a las actividades y prácticas individuales y colectivas. Mediante la conversación de la primera y segunda lengua con los estudiantes, donde contribuyen un proceso de socialización de una generación a otra, sino también la transformación de valores y concepciones en la práctica, teoría, valoración, producción y producto.

Hemos transformado nuestra práctica empleando estrategias y metodologías que exige el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, para que los estudiantes trabajen, aprendan y enseñen en comunidad, de forma equitativa

11.2 RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que podemos realizar son las siguientes:

- A las autoridades educativas del Distrito Ayata, apoyar a las actividades que se realizan en la educación del Distrito ya sean con recursos económicos y otros.
- El docente debe inculcar los valores mediante estrategias participativas y activas para lograr el fortalecimiento de los valores en los estudiantes.
- También recomendamos a nuestros estudiantes y a la comunidad educativa seguir adelante con la recuperación y valoración de sus conocimientos ancestrales.

- Los padres de familia deben poner más interés en el aprendizaje de sus hijos, facilitando los materiales del contexto que nos rodea.
- Los docentes de hoy deben cumplir e implementar el modelo educativo, para llegar a la calidad educativa empleando estrategias metodológicas planificando actividades participativas de acuerdo a la realidad para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.
- Los educadores deben planificar las actividades participativas de acuerdo a la realidad de cada uno de los estudiantes, para obtener un aprendizaje significativo y productivo.

11.3 SUGERENCIAS:

Consumir de alimentos nutritivos como las hortalizas y verduras en la región por los estudiantes y habitantes del lugar lo cual incide en una dieta adecuada, para mejorar el buen rendimiento escolar.

BIBLIOGRAFIA.

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.1
Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.2
Estructura Curricular y sus Elementos en la Diversidad: Saberes y Conocimientos Propios

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.3
Estrategias de desarrollo curricular socioproductivo: comprendiendo la estructura curricular

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.4
Medios de enseñanza en el aprendizaje comunitario: Planificación curricular

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.5
Estrategias metodológicas para el Desarrollo Curricular

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.6
Producción de Materiales Educativos

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.7
Evaluación participativa en los procesos educativos.

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.8
Producción de conocimientos del modelo educativo sociocomunitario productivo

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.9
Proyecto Socioproductivo

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.10
Gestión curricular del proceso educativo

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.11
Concreción curricular desde la visión de los campos y el enfoque de las áreas

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.12
Pautas metodológicas para la sistematización de experiencias transformadoras

Ministerio de Educación, PROFOCOM .Unidad de Formación No.13, 14, 15, 16
Unidades de Formación en sus diferentes áreas de conocimientos en nivel primaria y secundaria.

Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia. Asamblea Constituyente, Honorable Congreso Nacional. Versión oficial. La Paz, Bolivia. 2009.

Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional de Bolivia. Ministerio de Educación. La Paz, Bolivia. 2012.

Ley de Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez. La Paz, Bolivia. 2010

Planes y Programas, Educación Secundaria Productiva, Sistema Educativo Plurinacional. Ministerio de Educación, La Paz, Bolivia. 2012.



Estado Plurinacional de Bolivia
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN LA PAZ
Dirección Distrital de Educación Ayata

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO

NÚCLEO EDUCATIVO ELIZARDO PEREZ DE MOLLO

UNIDADES EDUCATIVAS:

ELIZARDO PEREZ

TARISQUIA

UPANI

LLACHISQUIA

2016

PROYECTO SOCIO –PRODUCTIVO

LOCALIZACIÓN.-

El Núcleo Educativo Elizardo Pérez, se ubica al Noroeste de la ciudad de La Paz en la Provincia Muñecas perteneciente a la 2da. Sección Municipal de Ayata. Limita al Norte con la Provincia Bautista Saavedra; al Este con el Municipio de Aucapata y al Sur y Oeste con el Municipio de Chuma.

Se encuentra situado a 3200 MSNM. a una distancia de 305 kilómetros de la ciudad de La Paz contando con tres vías de acceso principales:

1. La Paz – Achacachi – Wilacala – Ayata.
2. La Paz – Achacachi – Chojñapata – Chorobamba – Chuma – Ayata.
3. La Paz – Achacachi – Chojñapata – Timusi – Conventillo – Negro Carcel – Mollo – Ayata.

Son caminos de tierra y con obras de arte rústicas. Intransitables en épocas de lluvias poco atendido por las autoridades municipales y del ministerio de gobierno.

GEOLOGÍA.-

La Provincia Muñecas en especial la comunidad, está formada en gran parte por estratificaciones paleozoicas, con formaciones cámbricas y silúricas, pizarras y Grau Vacas areniscas devónicas, calizas, areniscas carboníferas y conglomerados, están ubicados en la geológica del cuaternario volcánico y la formación paleozoica.

HIDROGRAFÍA.-

Está surcado por los ríos de su nombre, cunchupata, llica, qopani.

CLIMA Y TEMPERATURA.-

De acuerdo a las estaciones meteorológicas, la temperatura promedio es de 12 a 18 grados con un clima templado propio de los valles.

ACTIVIDAD ECONÓMICA.-

La producción agropecuaria de la región por ser cabecera de valle produce los siguientes productos:

Papa	Maíz – Arveja - Poroto
Oca	Trigo
Papaliza	Cebada
Izaño	Lacayote
Habas	Verduras en general
Cebada	Variedad de frutas del valle
Cebolla, Zanahoria y otros	Plantas medicinales

Del cultivo y la producción para el consumo familiar se usa un 90%, un 15% para la comercialización y trueque en la feria. Donde en la región existe la falta de riego como también la falta de terreno por existir un minifundio acentuado.

PECUARIA.-

La crianza de ganado es tradicional y consiste en: ovinos, vacunos, porcinos y aves de corral. Donde la producción es para el autoconsumo familiar y local.

EDUCACIÓN.-

El Núcleo Elizardo Perez – Mollo, cuenta con tres unidades anexas U.E. Tarisquia, U.E. “Upuni” y U.E. “Llachisquia”, la misma que está administrado por el Director Distrital, Director de Núcleo, y Directores Encargados en unidades seccionales.

No existen centros de formación superior, medios o técnicos como ser Universidad, lo que incide en la migración de la gente joven la ciudad de La Paz y a otros países.

SALUD PÚBLICA.-

Cuenta con una postas de salud.

IDIOMA.-

Los habitantes de la población son trilingües hablan tres idiomas: Quechua como primera lengua y castellano como segunda lengua y algunos hablan aimara.

RELIGIÓN.-

Existe dos clases de religión: un 90% profesan la fe católica y el 10% pertenece a la religión protestante.

DIAGNÓSTICO.-

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Existe terrenos aptos para el cultivo de hortalizas y árboles frutales.• Tierra fértil para el cultivo de maíz, papa, frutas y hortalizas.• Personal Docente y Administrativo, capaces para enfrentar el nuevo modelo educativo socio-comunitario productivo.• Ferias y exposiciones multidisciplinarias.• Existe material de construcción para la implementación de huertos escolares.• Existen estudiantes motivados para el trabajo agrícola.	<ul style="list-style-type: none">• Falta técnicos agrónomos para la práctica agropecuaria y ganadera.• Bajo rendimiento escolar por parte de algunos estudiantes, como consecuencia del consumo inadecuado de los alimentos.• Excesivo consumo de alcohol por parte de algunos padres familia durante las actividades sociales.• Falta de concientización a los padres de familia, sobre la atención adecuada a sus hijas/os sobre su alimentación.• Escaso consumo de alimentos adecuados para el organismo. Según su clasificación como por ejemplo generadores, protectores, energéticos y reguladores,• Falta del consumo de los productos de la región.• Excesivo del consumo de productos elaborado.(golosinas)• Falta de asignación de presupuesto en el P.O.A. municipal
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Migración campo ciudad, por falta de recursos económicos.• Falta de seriedad por parte del GAMA, en la ejecución de proyectos educativos.• Falta de agua y sistemas de riego.• Las enfermedades y plagas que afectan a las plantas.• Ingreso de animales.	<ul style="list-style-type: none">• Dotación de computadoras a los docentes y personal administrativo por parte del Gobierno Central.• Cualificación docente PROFOCOM.• Permanente apoyo por parte del Director Distrital de Educación.• Desayuno Escolar provisto por el GAMA.• Implementación de laboratorios de física y química de manera paulatina.• Apoyo del Centro de Salud, con orientación aspecto prevención – higiene y educación sexual.

PRIORIZACIÓN DE LA NECESIDAD Y/O PROBLEMA A RESOLVER

FALTA DE CONCIENTIZACION DE LOS VALORES NUTRITIVOS DE LAS HORTALIZAS PARA MEJORAR LOS HABITOS DE CONSUMO DE LOS ESTUDIANTES DE LA REGION

TÍTULO DE PROYECTO:

IMPLEMENTACION DE HUERTOS ESCOLARES – PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN LOS HABITOS DE CONSUMO Y NUTRICIÓN DE LOS ESTUDIANTES

FUNDAMENTACIÓN.-

- El propósito del presente Proyecto Educativo Socio productivo, está basado por falta de conocimiento de los valores nutritivos y hábitos de consumo por parte de los estudiantes de la Unidad Educativa Elizardo Pérez de Mollo detectados, a partir de la experiencia de los profesores en aula.
- De la misma manera se detecto que los hábitos de consumo de alimentos presentes en la comunidad son escasos y deficientes ya que en actividades de convivencia se observa la presencia de alimentos (Chatarras), en gran porcentaje.
- Por otra parte con este proyecto se busca transmitir hábitos de consumo en los estudiantes para que puedan difundir lo aprendido en el seno familiar y en donde se encuentren para así mejorar su calidad de vida alimentaria.
- El presente proyecto también busca que los estudiantes sean capaces de generar sus propios alimentos y de esta manera reducir el costo económico que conlleva a la falta de consumo de las hortalizas y vegetales que son inaccesibles por el valor económico que presentan en el mercado.
- Por último existe la predisposición de la mayoría de los Docentes, consejo educativo social comunitario y Padres de Familia para encarar estos nuevos desafíos educativos, del valor nutritivo de las hortalizas y vegetales; disminuyendo la mala alimentación de las/os niños, niñas, jóvenes, señoritas y de la comunidad educativa en su conjunto. De esta manera brindar una formación integral y plena a los niños y niñas con valores, respeto al prójimo, pensamiento creativo y reflexivo capaces de aportar al cambio social, cultural, económico y medio ambiental.

OBJETIVO DEL PROYECTO:

Construir huertos escolares y familiares para producir hortalizas que permita fortalecer la nutrición escolar, la seguridad y soberanía alimentaria formando equipos de trabajo de manera conjunta entre padres de familia, maestros maestras, estudiantes, autoridades locales en el Núcleo educativo Elizardo Pérez

- Promover y fortalecer la implementación de huertos escolares a través de parcelas.
- Mejorar los hábitos de consumo de verduras y hortalizas en los estudiantes y en la comunidad educativa.
- Inculcar y difundir los valores nutritivos de las verduras y hortalizas para mejorar la nutrición de los estudiantes.
- Formar bachilleres técnico medio en nivel Técnico Tecnológico
- Lograr en los estudiantes un aprendizaje productivo a través de huertos escolares

DIAGNÓSTICO.-

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Tierra fértil para el cultivo verduras y hortalizas.• Personal Docente y Administrativo comprometido con el proyecto y capaces para enfrentar el nuevo modelo socio-comunitario productivo.• Ferias y exposiciones multidisciplinarias.• Existen estudiantes motivados para el trabajo agrícola.• Clima apto para el cultivo de verduras y hortalizas.• Existe un ambiente adecuado para la implementación del proyecto socio comunitario productivo.	<ul style="list-style-type: none">• Falta de personal agrónomo para la práctica agropecuaria• Falta de habito en el consumo de verduras y hortalizas.• Falta de herramientas de trabajo para el cultivo de verduras y hortalizas.• Falta de concientización a los padres de familia, sobre su alimentación.• Escaso consumo de alimentos adecuados para el organismo. Según su clasificación como por ejemplo generadores, protectores, energéticos y reguladores.• Falta de equipamiento para la preparación de los alimentos.• Excesivo consumo de productos elaborados.(golosinas, fideos, comida chatarra)• Falta de ferias locales en la comunidad para la comercialización del producto.• Falta de apoyo de las autoridades de educación con el presente proyecto.• falta de implementación de sistema de riego, mi agua dos

AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Migración de algunos habitantes que ocasiona la orfandad y su repercusión en la aplicación del proyecto. • Falta de compromiso de algunos estudiantes en el proyecto. • Deterioro de los previos de la unidad educativa ocasiona el ingreso de los animales que dañan los cultivos. • Falta de sistemas de micro riego en periodos de sequia. • Falta de seriedad por parte del GAMA, en la ejecución de proyectos educativos. • Falta de apoyo logístico, económico, humano por parte del Gobierno Municipal de Ayata. • Cambio inesperado del clima a causa del calentamiento global. • Las enfermedades y plagas que afectan a las plantas, animales y productos. • Falta de ambientes destinados para la conservación de los productos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dotación de muebles y enceres para la implementación de un comedor por parte del Gobierno Municipal de Ayata. • Cualificación docente PROFOCOM. • Implementación de los productos cultivados en el Desayuno Escolar. • Experimentación en el laboratorio de química para la obtención de productos derivados a partir de las verduras y hortalizas. • Apoyo del Centro de Salud, con orientación en el aspecto de prevención – higiene en la manipulación de los alimentos. • Ingreso económico para el sustento de los estudiantes a partir de la comercialización de los productos. • Capacitación de los estudiantes (Formación Técnica) para mejorar su conocimiento en el cultivo agrícola.

PLAN DE ACCIÓN:

ACTIVIDADES	RESPONSABILIDADES	CRONOGRAMA	COSTO
- Reunión con los actores educativos de la comunidad, para la priorización de la demanda.	-Director, plantel docente. -Consejo educativo Social Comunitario. -Estudiantes y Padres de Familia. -Autoridades de la comunidad. - Conserjes	-26 de enero de 2016.	Sin Costo
-Propuesta del proyecto socio comunitario productivo.	-Director, plantel docente. -Consejo educativo Social Comunitario.	- 02 de febrero de 2016	Sin Costo

	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiantes y Padres de Familia. -Autoridades de la comunidad. - Conserjes 		
- Elaboración del acta de compromiso, asignando responsables de la ejecución del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> -Director y plantel docente -Consejo Educativo Social Comunitario. -Estudiantes y Padres de Familia. -Autoridades de la comunidad. - Conserjes 	- 02 de febrero de 2016	Sin Costo.
- Seminario de capacitación, sobre el cultivo de Hortalizas (Optativo).	<ul style="list-style-type: none"> -GAMA y Director. -Consejo Educativo Social Comunitario. -Estudiantes y padres de Familia. -Autoridades de la comunidad. - Conserjes 	- Sujeto a Confirmación.	A confirmar
- Construcción de tapias para el área de las huertas	<ul style="list-style-type: none"> -Director y plantel docente -Responsables del Proyecto. - Padres de familia, Consejo Educativo Social Comunitario y estudiantes. - Conserjes 	- Sujeto a Confirmación	A confirmar
- Distribución de las parcelas por grado.	<ul style="list-style-type: none"> -Director y plantel docente -Responsables del Proyecto. - Padres de familia y Consejo Educativo Social Comunitario -Estudiantes. - Conserjes 	-Sujeto a Confirmación	Sin costo
-Adquisición de semillas.	<ul style="list-style-type: none"> -Director y plantel docente. - Responsables del Proyecto. -Consejo Educativo Social Comunitario - Padres de familia - Estudiantes. - Conserjes 	Sujeto a Confirmación.	A confirmar
-Trasplante de hortalizas.	<ul style="list-style-type: none"> Director y Plantel Docente -Responsables del Proyecto. 	Sujeto a Confirmación.	Sujeto a

	-Consejo Educativo Social Comunitario - Padres de familia - Estudiantes. - Conserjes		Confirmación.
-Cuidado, mantenimiento de las plantas, replantado.	- Director y Plantel Docente - Responsables del Proyecto. -Consejo Educativo Social Comunitario - Padres de familia - Estudiante - Conserjes	Sujeto a Confirmación.	Sujeto a Confirmación.

PRESUPUESTO:

DETALLE DE ACTIVIDADES	ITEM	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
- Reunión con los actores educativos de la comunidad, para la priorización de la demanda,	-REFRESCOS - COCA	12 REFRESCOS 2 LIBRAS	8 BOLIVIANOS 27 BOLIVIANOS	150 BOLIVIANOS
- Elaboración del acta de compromiso, asignando responsables de la ejecución del proyecto.	LIBRO DE ACTAS	1	15 BOLIVIANOS	15 BOLIVIANOS
-Seminario de capacitación, sobre la construcción, manejo y cuidado de huertos escolares	CAPACITADOR	1 1	250 BOLIVIANOS 250 BOLIVIANOS	500 BOLIVIANOS
Protección de huertos escolares con plantas espinosos	Plantas espinosos	Dos amarros por estudiante	Sin costo	Sin costo

-Adquisición de semillas	- <i>Coliflor.</i> - <i>Cebolla</i> - <i>Lechuga.</i> - <i>Zapallo.</i> - <i>Nabo</i> - <i>Acelga</i> - <i>Rábano</i> - <i>Zanahoria</i>	1 onza de cada hortaliza	8,3 BOLIVIANOS	50 BOLIVIANOS.
-Trasplante de hortalizas.	6	1000 plantas de cada hortaliza	SIN COSTO	SIN COSTO
-Cuidado, mantenimiento de las plantas, replantado.	Huerto escolar	1000 PLANTAS	SIN COSTO	SIN COSTO
COSTO TOTAL EXPRESADO EN BOLIVIANOS				722 BOLIVIANOS

ACTIVIDADES	MESES DEL AÑO 2016											
	Ene	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Agost.	Sep.	Oct.	Nov	Dic
Reunión de responsables del proyecto	x			x		x		x		x		
Seminarios y taller de capacitación		x			x				x			
Preparación de terreno por parcelas y mantenimiento		x	x	x							x	
Compra de semillas		x					x				x	

CALENDARIO DE EJECUCION.-

SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO:

- Elaborar instrumentos de seguimiento y monitoreo con indicadores para el verificativo de la implementación correcta del proyecto.
- Elaborar una ficha antropométrica comparativa, para verificar el impacto del proyecto como resultado de una alimentación complementaria adecuada.
- Implementación de procesos de seguimiento y monitoreo del proceso productivo.
- Promover el manejo e implementación de huertos escolares en las comunidades donde se encuentran las unidades educativas.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO:

- ❖ Verificación sobre el impacto que causó el proyecto, con la participación de todos los actores de la comunidad.
- ❖ Otros que sean pertinentes

Evaluación diagnóstica inicial
 Evaluación de proceso
 Evaluación final.

CÓMO EVALUAR	QUÉ EVALUAR	CUÁNDO EVALUAR	QUIÉNES EVALUAN
La planificación.	Los logros y dificultades	Al inicio, durante y al final de cada actividad.	Responsable del proyecto
La organización	Los talleres	Al inicio y al final	Responsable del proyecto y financiera.
Conviviendo	La participación	Durante la ejecución	Profesores, estudiantes, directores encargados , consejo educativo social comunitario padres de familia
Observando y conviviendo entre todos	La práctica de valores como ser: La solidaridad El respeto La responsabilidad La honestidad La tolerancia La justicia La puntualidad La cooperación	En la práctica de la vida cotidiana en la escuela, familiar y en la comunidad, además con la naturaleza.	

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN LA PAZ
DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN AYATA
NÚCLEO EDUCATIVO ELIZARDO PÉREZ



**“IMPLEMENTACIÓN DE HUERTO ESCOLAR
Y FAMILIAR PARA MEJORAR LA
NUTRICIÓN EN LA COMUNIDAD
EDUCATIVA”**

U. E. LLACHISQUIA

2016

IMPLEMENTACIÓN DE HUERTO ESCOLAR Y FAMILIAR PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

LOCALIZACIÓN

DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA, ETNOGRÁFICA DEL LUGAR, INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La unidad educativa Llachisquia, se ubica al Nor Este de la ciudad de La Paz en la Provincia Muñecas perteneciente a la 2da. Sección Municipal de Ayata. Limita al Norte con la Provincia Bautista Saavedra; al Este con el Municipio de Aucapata y al Sur Oeste con el Municipio de Chuma.

La altura es de 4.200 a 4.500. m.s.n.m. a una distancia de 305 kilómetros de la ciudad de La Paz, tiene un clima templado y con mucha humedad, frecuentemente con una neblina que a veces dura días; contando con tres vías de acceso principales:

- La Paz – Achacachi – Wilacala – Ayata.
- La Paz – Achacachi – Chojñapata – Chorobamba – Chuma – Ayata.
- La Paz – Achacachi – Chojñapata – Timusi – Conventillo – Negro Cárcel – Mollo – Ayata.

Son caminos de tierra y con obras de arte rústicas. Intransitables en épocas de lluvias poco atendido por las autoridades municipales y del ministerio de gobierno.

La población pertenece a la cultura Mollo con su idioma originario quechua, manteniendo la vestimenta originaria, tradiciones, danza y música autóctona.

La Unidad Educativa es dependiente del Convenio administrado por Escuelas de Cristo y la Dirección Distrital de Ayata de la segunda sección de la provincia Muñecas.

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

ASPECTO CULTURAL

Los habitantes de la población son trilingües hablan tres idiomas: quechua como primera lengua y castellano como segunda lengua y algunos hablan aimara.

Las mujeres mantienen sus vestimentas originarias de la cultura Mollo en cambio los varones solamente se utilizan en los acontecimientos sociales, cívicos y culturales como ser en las danzas típicas de la región (Cambraya, Quena Quena, Ch'unch'u, Wiphalita) interpretando con sus propios instrumentos musicales.

Existe dos clases de religión: un 30% profesan la fe católica y el 60% pertenece a la religión evangélica y el 10% profesan la cosmovisión andina.

ASPECTO SOCIAL

Existen organizados por organizaciones políticas y sociales: En el ámbito político están administrados por la gobernación del departamento de La Paz y el gobierno Autónomo municipal de Ayata. En el ámbito social están organizados por Mallku Ejectivo del Suyu Muñecas, Kuraca Cantonal del Marka Ayata, Sullka Kuraca del Distrito y Jilakata del Ayllu. De la misma manera cumple la organización Las Bartolina Sisa.

ASPECTO ECONÓMICO

La producción agropecuaria de la región por ser cabecera de valle produce los siguientes productos: Maíz, Arveja, Haba, Oca, Papaliza, Papa, Lacayote, Poroto y verduras en menor cantidad.

La crianza de ganado es tradicional y consiste en: ovinos, vacunos, porcinos y aves de corral. Donde la producción es para el autoconsumo familiar y local.

En cuanto a la artesanía elaboran sus propias vestimentas (Phantilla, Llijlla, Almilla, Chumpi, Chaleco, T'isnu, Tukillo, Manilla y otros adornos) con sus propios bordados, comercializando en menor cantidad.

POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS

Dentro de la región más se comercializa en las familias el Maíz para el sustento familiar, se puede hacer producir variedad de verduras y frutales, también se toma como una potencialidad productiva la artesanía del lugar.

DIAGNOSTICO DE NECESIDADES Y PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNIDAD

Para reflejar el diagnóstico se presenta la siguiente Matriz FODA.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Existen terrenos aptos para el cultivo de hortalizas y árboles frutales. ➤ Tierra fértil para el cultivo de maíz, papa, frutas y hortalizas. ➤ Personal Docente y Administrativo, capaces para enfrentar el nuevo modelo socio-comunitario productivo. ➤ Ferias y exposiciones multidisciplinarias. ➤ Existe el espacio del área escolar para el cultivo de hortalizas y frutales. ➤ Existen convenios institucionales no gubernamentales para fomentar la aplicación agrícola ➤ Existe la disponibilidad de la comunidad educativa para el trabajo agrícola. ➤ Cuenta la comunidad con un profesional técnico agropecuaria para asesorar en la producción de hortalizas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poco apoyo en equipamiento utilitario para agropecuaria ➤ Carencia de orientación a los padres de familia para la alimentación en los primeros años de vida de los niños/as. ➤ Escaso conocimiento en cuanto a las normas de higiene en la preparación de alimentos. ➤ Escaso conocimiento sobre la alimentación balanceada (pirámide nutricional) ➤ Poca atención puntual por el Gobierno Municipal de Ayata en la distribución del desayuno escolar y almuerzo escolar. ➤ Insuficiente práctica de su conocimiento en el manejo del suelo, fertilización y rotación de la tierra. ➤ Carencia de tenencia de extensiones del terreno. ➤ Falta de sistemas de riego. ➤ Escaso consumo de frutas y verduras.

AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Migración del valle-trópico (yungas) y de campo a la ciudad por falta de recursos económicos. ➤ Carencia de Institutos de formación superior en la región. ➤ Poca coordinación con encargado de educación del GAMA y la institución educativa. ➤ Escases de agua para sistemas de riego ➤ Cambios climáticos, lluvias, viento, granizo y la helada. ➤ Las enfermedades y plagas que afectan a las plantas, animales y productos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dotación de computadoras a los docentes y personal administrativo por parte del Gobierno Central (sala de computación). ➤ Asignación de presupuesto en el POA MUNICIPAL. ➤ Cualificación docente PROFOCOM. ➤ Dotación de semillas y herramientas de trabajo para el cultivo de hortalizas. ➤ Apoyo del Centro de Salud, con orientación aspecto prevención – higiene, alimentación y educación sexual. ➤ Valoración de las propiedades nutricionales en el consumo de hortalizas, verduras y frutales. ➤ Apoyo en cuanto al arte culinario nutricional.
FUENTE: Elaboración propia	

PRIORIZACIÓN DE UNA NECESIDAD O PROBLEMA A RESOLVER

- POCO CONOCIMIENTO EN LA PREPARACIÓN Y CONSUMO DIARIO DE ALIMENTOS CON ALTO VALOR NUTRICIONAL PARA FORTALECER SU NIVEL COGNITIVO EN LOS ESTUDIANTES.

TITULO DEL PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO:

“IMPLEMENTACIÓN DE HUERTO ESCOLAR Y FAMILIAR PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA”

FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo a las normativas de los derechos fundamentales de las personas se tiene el derecho a vivir bien que conlleva al derecho a la buena salud y alimentación para conseguir una educación de calidad.

Según la ley de educación Avelino Siñani-Elizardo Perez 070, la educación debe ser productiva y la educación debe responder las necesidades y problemáticas de la comunidad.

El presente proyecto también busca que los estudiantes sean capaces de generar sus propios alimentos y de esta manera reducir el costo económico que conlleva al poco consumo de las hortalizas y vegetales que son inaccesibles por el valor económico que presentan en el mercado, por tanto, surge como una necesidad de implementar hábitos de consumo de alimentos nutritivos.

OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO

- Implementar la producción en huertos escolares y familiares y el consumo de verduras, hortalizas, legumbres y frutas, fortaleciendo el nivel cognitivo de los estudiantes en la comunidad educativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover y fortalecer los huertos escolares y familiares a través de la ubicación y el estudio del suelo.
- Fomentar el cuidado de los almácigos y plantines durante su germinación y proceso de crecimiento de diferentes variedades de verduras, hortalizas y frutales.
- Inculcar y difundir los valores nutritivos de las verduras y hortalizas para mejorar la nutrición de los estudiantes.
- Mejorar los hábitos de consumo de verduras y hortalizas en los estudiantes y en la comunidad educativa a través de la socialización de los productos con un apthapi comunitario.

PLAN DE ACCIÓN

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA	COSTO
Socialización de la necesidad priorizada del proyecto socio comunitario a la comunidad educativa	<ul style="list-style-type: none"> - Director Encargado y plantel docente - Consejo educativo comunitario. - Estudiantes y Padres de Familia. - Autoridades de la comunidad. 	02 de febrero de 2016	45 bolivianos.
Seminario de capacitación, sobre producción, manejo y cuidado del huerto escolar y familiar. (LOS VALORES DEL TRABAJO COMUNITARIO PRODUCTIVO EN LA COMUNIDAD)	<ul style="list-style-type: none"> - Director encargado, plantel docente - Consejo educativo comunitario - Estudiantes y padres de Familia. - Autoridades de la comunidad. 	Febrero, Marzo y Abril 2016.	200 bolivianos.
Ubicación y el estudio del suelo para la implementación de huertos escolares y familiares. (LA BIODIVERSIDAD DE ECOSISTEMAS)	<ul style="list-style-type: none"> - Director encargado y plantel docente - Padres de familia, consejo educativo comunitario y estudiantes. 	Febrero, Marzo de 2016	100 bs Mano de obra
Preparación y roturación del suelo con abono natural. (TÉCNICAS DE LA FERTILIZACIÓN DEL SUELO)	<ul style="list-style-type: none"> - Director y plantel docente - Consejo educativo comunitario. - Padres de familia y -Estudiantes. 	Marzo, Abril de 2016.	70 bolivianos
Adquisición de semillas. (CALCULO DE LA CANTIDAD DE TIPOS DE SEMILLAS PARA LA SIEMBRA)	<ul style="list-style-type: none"> - Director y plantel docente. - Padres de familia 	Abril de 2016	1000 bolivianos

<p>Siembra y almacigo</p> <p>(LA DIMENSIÓN GEOGRÁFICA DE LA SUPERFICIE DEL TERRENO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Director y Plantel Docente - Padres de familia - Estudiantes. 	<p>Abril, Mayo de 2016.</p>	<p>80 bolivianos</p>
<p>Mantenimiento durante la germinación, trasplante, riego, deshierbe, aporque...</p> <p>(RESPETO A LA VIDA EN LA NATURALEZA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Director encargado, plantel docente - Padres de familia - Estudiante 	<p>Mayo, Junio, Julio, Septiembre 2016.</p>	<p>100 bolivianos</p>
<p>Cosecha, almacenaje, conservación del producto, comercialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Director encargado, plantel docente - Padres de familia - Estudiantes 	<p>Octubre y Noviembre 2016</p>	<p>80 bolivianos</p>
<p>Seguimiento de hábitos del consumo diario de verduras y hortalizas en la familia.</p> <p>(EL CONSUMO DE LA ALIMENTACIÓN COMO FORTALECIMIENTO A LA NUTRICIÓN PARA NUESTRO ORGANISMO EN LA FAMILIA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos de trabajo. - Profesor responsable del proyecto. - Estudiantes beneficiados con el proyecto 	<p>De Agosto a Diciembre 2016</p>	<p>50 bolivianos</p>
<p>Recolección de productos y preparación de variedad de alimentos para la valoración de la implementación de huerta escolar y familiar.</p> <p>(CULTIVO DE HUERTA ESCOLAR Y FAMILIAR COMO PRODUCTO EN LA ALIMENTACIÓN DIARIA EN FAMILIA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Autoridades del Concejo Educativo. - Director y plantel docente, consejo educativo comunitario - Padres de familia y -Estudiantes 	<p>Octubre, Noviembre 2016</p>	<p>200 bolivianos</p>

PRESUPUESTO

DETALLE DE ACTIVIDADES	ÍTEM	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Socialización de la necesidad planteando el proyecto socio comunitario	REFRESCOS	6 REFRESCOS	7,5 Bs.	45 bolivianos
Seminario de capacitación, sobre la construcción, manejo y cuidado de las carpas solares.	CAPACITADOR	1	100 Bs.	200 bolivianos.
	REFRESCOS	6	7,5 Bs.	
	PAPEL BOND	1	35 Bs.	
	BOLÍGRAFOS	20	1 Bs.	
Ubicación y trabajo del huerto escolar.	Preparación del terreno	12 REFRESCOS	7,5 Bs.	170 bolivianos
		2 LB. DE COCA	30 Bs.	
		2 BOLSAS DE DULCES	10 Bs.	
Adquisición de semillas.	HUERTO - Pepino - Tomate - Morrón - Berenjena - Lechuga - Zanahoria - Cebolla - Repollo - Betarraga - Coliflor - Acelga - Espinaca	1 onza de cada hortaliza y verduras.	17 Bs.	1000 bolivianos.

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Perejil</i> - <i>Nabo</i> - <i>Apio</i> - <i>Locoto y otros.</i> 			
Siembra y almacigo	8	Fertilizante	10 Bs.	80 bolivianos
Mantenimiento durante la germinación, trasplante, riego, deshierbe, aporque, cosecha, almacenaje, conservación del producto, comercialización.	Varias parcelas	AGUA, VARIEDADES DE PLANTAS	10 Bs.	180 bolivianos
Producto y reproducción para la demostración de la implementación de huerta escolar y familiar.	<ul style="list-style-type: none"> - Coca - Refrescos - Semillas - Cantidad de parcelas 	VARIEDADES DE PLANTAS	10 Bs.	250 bolivianos
COSTO TOTAL EXPRESADO EN BOLIVIANOS				1925 BOLIVIANOS

SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO

- ✓ Elaborar instrumentos de seguimiento y monitoreo con indicadores para verificar la implementación correcta del proyecto.
- ✓ Elaborar una ficha antropométrica comparativa, para verificar el impacto del proyecto como resultado de una alimentación complementaria adecuada.
- ✓ Promover una feria alimentaria en la comunidad observando el grado de valoración de lo aprendido por los estudiantes.
- ✓ Preparación de alimentos de los productos obtenidos de la huerta escolar y familiar.
- ✓ Promover el manejo e implementación de huertos escolares y familiar en la comunidad educativa.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO SOCIO COMUNITARIO PRODUCTIVO

- Verificación sobre el impacto que causó el proyecto, con la participación de todos los actores de la comunidad.

QUÉ EVALUAR	CÓMO EVALUAR	CUÁNDO EVALUAR	QUIÉNES EVALÚAN
Los objetivos específicos Los logros y dificultades	Realizando el seguimiento de la planificación del PSP	Al inicio, durante y al final de cada actividad.	Director Distrital Director del Núcleo Concejo Educativo.
Las capacitaciones y clases interactivas	Mediante cuestionarios, entrevistas y diálogos abiertos.	En el proceso de la implementación del proyecto	Profesores, estudiantes, directores encargados y padres de familia. Autoridades originarias, etc.

<p>La práctica de valores como ser: La reciprocidad La tolerancia El respeto La puntualidad La solidaridad</p>	<p>Convivencia con la comunidad educativa</p>	<p>En la vida de los estudiantes, y en su modo de practicar sus hábitos de convivencia con el otro.</p>	
<p>La responsabilidad con el proyecto y con su comunidad</p>	<p>En diferentes actividades en el proceso de la implementación del proyecto</p>	<p>Durante el proceso y en su forma de vida social.</p>	
<p>Consumo de verduras y hortalizas en la alimentación diaria</p>	<p>Realizando visitas y compartimientos en la comunidad educativa</p>	<p>En la socialización y ferias educativas</p>	

Unidad Educativa Llachisquia, febrero 2016

**ANEXOS
(MAESTRA N^o 1)
MAGALI LOVERA VARGAS**

UNIDAD EDUCATIVA ELIZARDO PÉREZ
DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN "AYATA"
DIRECCIÓN REGIONAL DE ESCUELAS DE CRISTO LA PAZ



TEXTO PARA PRIMERO DE SECUNDARIA
(Fortaleciendo la comprensión lectora)

PROFESORA: MAGALI LOVERA VARGAS

AÑO DE ESCOLARIDAD: PRIMERO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA
PRODUCTIVA

GESTIÓN: 2017

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado con mucho cariño a mi familia por brindarme su apoyo incondicional y un muy grande agradecimiento a mis estudiantes del nivel secundario de la Unidad Educativa "Elizardo Pérez".



DATOS PERSONALES:

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

DIRECCIÓN: _____

TELÉFONO: _____

UNIDAD EDUCATIVA: _____

PROFESOR (A): _____

2017



INTRODUCCIÓN

A partir de la sistematización de las experiencias, se trata de didactizar las experiencias para plasmar las mismas en textos educativos dirigidos a estudiantes.

El trabajo de producción de textos educativos, es para la recuperación de las propias experiencias realizadas dentro y fuera del aula, con el objetivo de transformar el proceso educativo ha sido orientado en el modelo sociocomunitario productivo. Para su efecto las experiencias se centran en la producción de textos y el fortalecimiento de la comprensión lectora para el curso de Primero de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, se toma en cuenta diferentes estrategias, herramientas y recursos en el desarrollo de las actividades pedagógicas en el Campo de Comunidad y Sociedad en área de Comunicación y Lenguajes.

“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”, dijo el nobel de la literatura Mario Vargas Llosa.

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito

El presente texto ha sido preparado con la finalidad de despertar en el estudiante el hábito por la lectura y generar una cultura por la superación, desarrollo y excelencia.

En el desarrollo del texto se presentan temas y contenidos de la planificación curricular de dicho curso, así también hay lecturas con actividades para responderlas y ejercicios de ortografía y semántica y paralelamente a ello un conjunto de capacidades comunicativas.

Mediante estas estrategias se pretende mejorar la expresión oral y escrita y que el estudiante muestre cada vez mayor interés y que se esfuerce en comprender lo que lee, por ello el contenido ha de estar acorde con sus conocimientos, con un vocabulario adecuado y sin formas gramaticales o construcciones sintácticas que le resulten frustrantes.



Profesora Magali Lovera Vargas

TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL BOLIVIANA

LAS MANIFESTACIONES ORALES

La tradición oral de nuestros pueblos no solo sirvió para satisfacer la necesidad de comunicarse entre los seres humanos, sino que también ha permitido exteriorizar nuestro mundo interior, los sentimientos y emociones.

Las manifestaciones orales son un conjunto de narraciones que se transmiten de generación en generación, para recuperar las creencias, valores y tradiciones de una cultura.

CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA ORAL:

Jiwasan achachilanakaja
anchapuni markaparu
munapheritanja.

(Nuestros antepasados querían
mucho a su pueblo) (Aymara)



Ajna Karqa tatasninchajqa
anchata munakarqanku
llajtanchejtaqa

(Es cierto, nuestros
antepasados amaron mucho
nuestro pueblo) (Quechua)



- Es la primera manifestación del lenguaje humano.
- Se manifiesta por medio de sonidos articulados.
- Se utiliza más que lengua escrita.
- Permite cambios inmediatos muestras dura el intercambio del mensaje y puede sufrir interrupciones.
- Se refuerza con recursos de apoyo como pausas, cambios de ritmo, de entonación, de tono y gestos.
- No exige organización gramatical.

LAS MANIFESTACIONES ESCRITAS

Se muestra que la escritura es una muestra de la evolución del hombre en su búsqueda por alcanzar conocimientos cada vez más sólidos.

Las manifestaciones escritas son un conjunto de obras que expresan temáticas diversas y que están estructuradas y escritas en una lengua concreta.

CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA ESCRITA



- Nació con la evolución del hombre.
- Se manifiesta por medio de signos gráficos: grafemas y signos de puntuación.
- Requiere de cualidades físicas como atención, razonamiento, vista, concentración táctil (sistema Braille).
- Requiere de recursos materiales para codificar sus mensajes (papel, tinta, etc.)
- Es perdurable con el tiempo.
- Está regida por la gramática.

Tanto las manifestaciones orales como escritas reflejan el acervo histórico y cultural de nuestra patria.

Estos dos tipos de manifestaciones se complementan a través de la recuperación de saberes que permiten describir vivencialmente la riqueza de nuestras culturas.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Las mayores riquezas del pueblo Boliviano son sus costumbres y tradiciones lo que marcan como un país de raíces muy profundas, que además son parte de la vida cotidiana de cada ser humano.

LAS COSTUMBRES

Son prácticas o hábitos que con el transcurso del tiempo adquieren fuerza de ley.

Por ejemplo, la fiesta de Todos los Santos se originó en el incario y se ha ido repitiendo en el transcurso del tiempo hasta convertirse en prácticas sociales casi obligatorias.

Las tradiciones en Bolivia generalmente tiene su origen en el incario; poco a poco se ha ido mezclando y mestizando con las tradiciones impuestas por los españoles desde el siglo XV.

LAS TRADICIONES

Son acontecimientos, hechos o sucesos antiguos, que se transmiten de generación en generación.

Entre las costumbres y tradiciones de Bolivia tenemos:

- 🇨🇵 Carnaval de Oruro.
- 🇨🇵 Fiesta de San Juan.
- 🇨🇵 La Ch`alla.
- 🇨🇵 La K`oa.
- 🇨🇵 Todos Santos
- 🇨🇵 Las Alasitas
- 🇨🇵 Los tejidos.
- 🇨🇵 Festividades religiosas.
- 🇨🇵 Juegos populares (cacho-rayuela)



COSTUMBRE: EL MATRIMONIO MOLLO



TODOS SANTOS

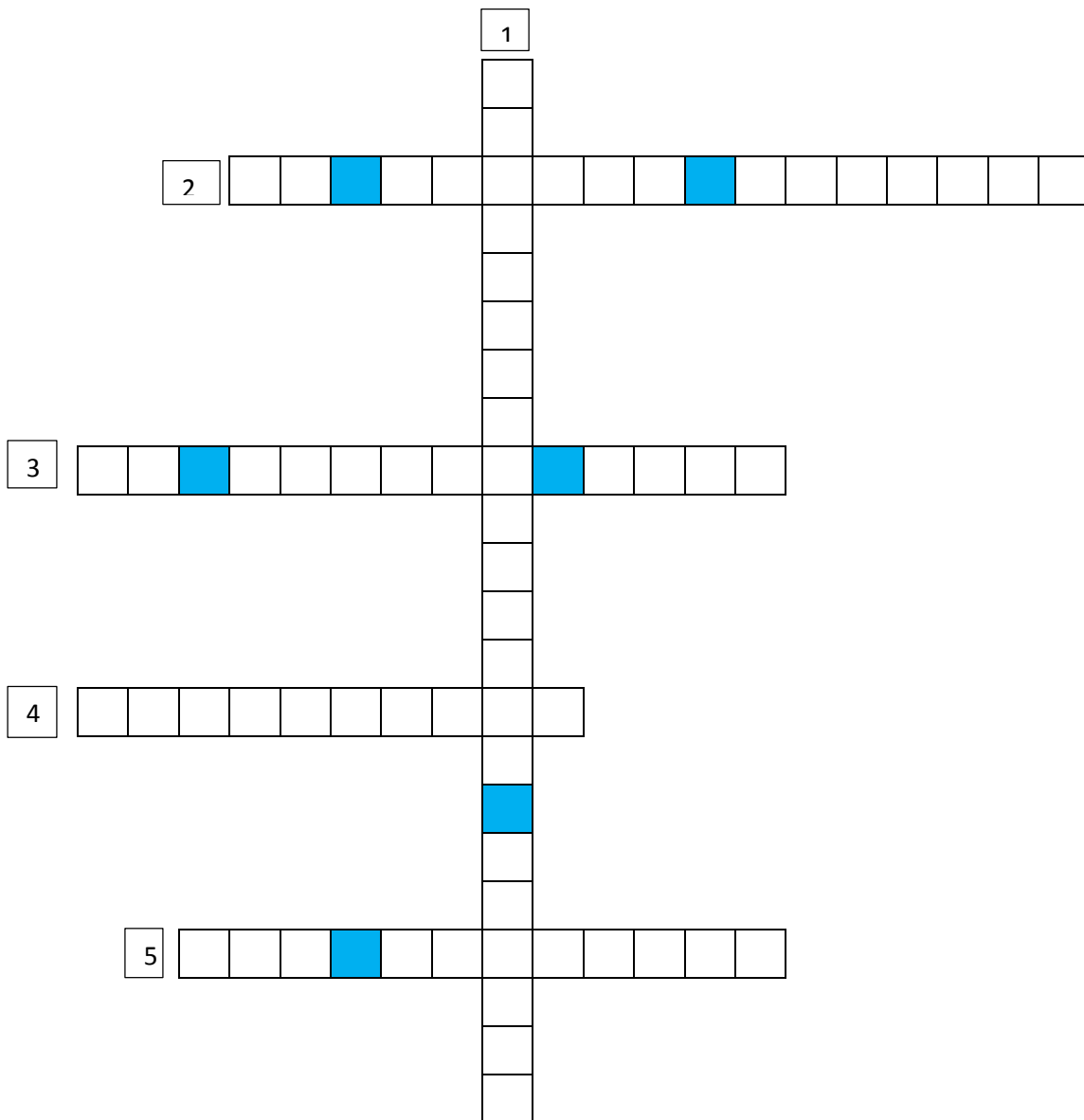


FESTIVIDADES

ACTIVIDAD

RESUELVA EL SIGUIENTE TEXTOGRAMA

1. Las.....son un conjunto de narraciones que se transmiten de generación en generación, para recuperar las creencias, valores y tradiciones de una cultura.
2. Se manifiesta por medio de signos gráficos: grafemas y signos de puntuación.
3. Es la primera manifestación del lenguaje humano.
4. Las mayores riquezas del pueblo Boliviano son sus..... y tradiciones lo que marcan como un país de raíces muy profundas.
5. Una de las costumbres y tradiciones de Bolivia es.....





LOS SERENOS INGENIEROS



(Emilda Tito Mollo)

Mi abuelo me contó que una noche había ido a una reunión, ahí estaban reunidos hasta casi la medianoche, luego se vino pero cuando llegó a su casa aparecieron unos ingenieros que estaban midiendo su patio, mi abuelo muy educado les saludó pero estos hombres le respondieron: estamos dejando estas herramientas en esta casa; mencionando se fueron y cuando atravesaban el río se desaparecieron.

Al día siguiente, le empezó a doler la cabeza a mi abuelo y se volvió medio loco, mi abuela le dijo llorando: seguro anoche viniste en mala hora. Ella no sabía con qué curarlo y fue a buscar medicinas, mientras buscaba una señora se le acercó ya que le vio muy preocupada, mi abuela le contó todo lo sucedido entonces la señora le dijo: tienes que llevarlo donde un curandero.

Mi abuela retornó muy triste a la casa con algunas medicinas para que le calme un poco el dolor, pero mientras más pasaban los días más empeoraba mi abuelo, él me cuenta, que veía a los mismos ingenieros y además hablaba con ellos y que repetía la misma frase que le dijeron esa noche "estamos dejando estas herramientas en esta casa". Así transcurrían los días y mi abuelo empeoraba aún más hasta el punto de que sus hijas y su esposa ya no podían controlarlo y decidieron llevarlo donde el curandero que le había recomendado su vecina.

Antes la flota salía una sola vez a la semana. La movilidad entraba a las 4:00 am, mi abuelo no quería ir porque estaba más loco pero con la ayuda de la gente lo llevaron hasta la plaza y lograron subirle a la flota. Luego llegaron al pueblo de Huato, ahí vivía el curandero. Después de mirar en coca y alcohol, el curandero les dijo: hay unas herramientas enterradas en su casa y solamente se curará cuando desentierren esas cosas, sino volverá a lo mismo. Después de recibir las recomendaciones del yatiri, regresaron a su pueblo, mi abuelo había mejorado mucho. Mi abuela recordó lo que les dijo el curandero y empezaron a buscar en todos lados las herramientas enterradas hasta que encontraron cerca del río, mi abuela se puso muy feliz y fue a mostrarle a mi abuelo, luego junto con él fueron a enterrarlo a una tumba en el cementerio.

Fue así que se curó mi abuelo y todos estuvieron muy felices en la casa.

Relato oral de la comunidad de Mollo Grande

PRUEBA DE LECTURA



I. Lee y subraya la respuesta correcta.

1. ¿Quién fue a una reunión de la comunidad?
 - a) La señora María
 - b) La hermana del abuelo
 - c) El abuelo
2. ¿Dónde enterraron las herramientas que encontraron?
 - a) En el río
 - b) En la montaña
 - c) En el cementerio
3. ¿Dónde estaban enterradas las herramientas que dejaron los serenos ingenieros?
 - a) En la cancha
 - b) En el patio de la casa
 - c) Ninguno
4. ¿Quiénes le aparecieron al abuelo?
 - a) Los condenados
 - b) Una cholita
 - c) Los serenos ingenieros
5. ¿En dónde desaparecieron los serenos ingenieros?
 - a) En la comunidad de tarisquia
 - b) En el río
 - c) en el cementerio
6. ¿Dónde vivía el curandero?
 - a) En la ciudad de La Paz
 - b) En localidad de Ayata
 - c) En pueblo de Huato
7. ¿Qué le dijeron los serenos ingenieros al abuelo?

8. ¿te gusto el cuento ?.....¿por qué?



LA SEÑORA JULIA Y SU ESPOSO

JULIAN



(Maribel Sofía Tito Chura)

Hace mucho tiempo una familia vivía en la población de Mollo Grande. Un día la pareja estaba discutiendo y llegaron hasta las peleas y golpes, lamentablemente cuando la mujer se estaba defendiendo sin querer le golpeó con una piedra en la nuca y el hombre cayó muerto.

La señora muy asustada por lo sucedido, esa misma noche le enterró en su patio. Los días transcurrieron y sus vecinos no tardaron en darse cuenta sobre la ausencia de Don Julian. Se le acercaron a la señora para preguntarle por su marido y ella les dijo que había ido de viaje a la ciudad de La Paz.

Pero como todos los vecinos, ellos no se quedaron satisfechos con la respuesta de doña Julia y empezaron a preguntarse e investigar unos a otros, entonces uno de ellos les comentó que una de esas noches había mucha bulla y gritos en esa casa y que se sentía como si estuviesen arrojándose con piedras y palos, seguro ella le mató a su esposo dijeron.

Y así llegaron a esa conclusión y fueron donde la señora y directamente le preguntaron: ¿Dónde enterraste a tu marido? La señora no pudo ocultar más y les confesó que estaba enterrado en el patio, les rogó para que no avisen a sus familiares de su esposo ya fallecido, pero los vecinos en seguida notificaron a sus familiares.

Los familiares muy enojados y alterados le reclamaron y le golpearon a la señora. Pero en vano hicieron todo eso porque ya estaba muerto, fue así que le desenterraron. Esa misma noche lo velaron y al siguiente día lo enterraron en el cementerio.

Esa noche, el hombre salió de su tumba para asustar a su esposa, cada noche le perseguía y le reclamaba con llanto por qué le había matado. La señora ya no pudo aguantar más con la culpa y además por la visita del condenado que cada noche le asustaba. Así que un día de esos se escapó del pueblo y se fue a vivir a la ciudad de La Paz.

En la ciudad se conoció con otro hombre y se juntaron, pero ella nunca vivía tranquila ya que recordaba todo lo que había hecho en su pueblo.

PRUEBA DE LECTURA



I. Encierra en un círculo si la respuesta es falso (F) o verdadero (V).

- V F La señora Julia murió a casusa de las peleas y golpes.
- V F Doña Julia por miedo se escapó a la ciudad de Cochabamba.
- V F Doña julia confeso el crimen en contra de su esposo.
- V F Don Julian murió a causa de un golpe en la cabeza.
- V F Los vecinos encontraron el cadáver de Don Julian en el rio.
- V F Los familiares le reclamaron por el asesinato de su hermano y la golpearon.
- V F Doña julia se fue del pueblo porque le remordía la conciencia.

II. Piensa y responde las preguntas

1. ¿Estás de acuerdo con la violencia que se muestra en este relato? ¿Por qué?

2. ¿Cómo calificarías la conducta de los familiares? Explica

III. Ordena la secuencia de las oraciones del 1 al 6.

- a) La discusión y pelea de Doña Julia y Don Julian ()
- b) El velatorio y el entierro del cadáver en el cementerio. ()
- c) Doña Julia entierra a su esposo en el patio de su casa. ()
- d) El lamentable fallecimiento del señor Julian. ()
- e) Las sospechas de los vecinos por la desaparición de Don julian. ()
- f) Los reclamos de los familiares la Doña Julia. ()

IV. Escribe los antónimos de las siguientes palabras.

1. Muerte:
2. Hombre:
3. Llanto:
4. Noche:
5. Ausencia:
6. Odio:
7. Hermosura:
8. Gritar:
9. Paz:
10. Escapar:



PARA REIR:

¿Cuál es el colmo de un sordo?
Que al morir le dediquen un
minuto de silencio.

EL CÓNDOR Y LA JOVEN

(Texto de la oralidad boliviana)



Mucho tiempo atrás, dicen que el cóndor tenía la apariencia de una persona. Vestido con pantalón negro, camisa blanca y saco negro. El cóndor al pasar inadvertido entre los hombres, lograba acercarse a los mismos. Así, se había enamorado de una joven con quien entablo una amistad, ganándose su confianza, hasta que un día levantó vuelo llevándose a la joven hasta un lugar escarpado e inaccesible donde el cóndor tenía su nido.

Después de dejarla allí, fue en busca de alimentos. Cuando retorno le ofreció a la muchacha un trozo de carne que seguramente era de algún burro muerto.

- Come pues esto- le dijo, más la joven no quiso comer, y descontenta exclamo:
- No puedo comer esto. Estoy acostumbrada a comer carne cocida. Al escuchar eso, el cóndor se fue nuevamente a hacer cocer la carne. Pero en realidad no la hizo cocer, simplemente la revolcó en ceniza dándole la apariencia de carne cocida. Luego retorno al nido y nuevamente le ofreció a la cautiva diciendo:

Esta carne esta cocida. Come pues ahora.

La joven al probar la carne se volvió a quejar:

- No está bien cocida-Entonces el cóndor fue una vez más en busca de comida. En su ausencia, llegó al nido donde se encontraba la joven, un pájaro llamado “ Chulip chuli”, quien hablo con la muchacha, y ésta, desesperada, suplicó dirigiéndose al pájaro de la siguiente manera:
- - ayúdame a bajar de aquí, yo te compensaré, te daré la cantidad de lana que quieras, os colores que tu deseas.

El pájaro “chulip chuli” acepto y le ayudo a bajar de tan difícil lugar; para ello tuvo que cargarla antes que llegase el cóndor.

No bien se fueron, llegó el cóndor a su nido, y al ver vacío, dijo extrañado:¿Dónde se habrá ido?

La joven con la ayuda del pájaro “Chulip Chuli” llegó a casa de sus padres, pues tanto su papá como su mamá, aun vivían.

Los padres enterados de la triste desventura de su hija, pensaron en la mejor manera de protegerla, y la ocultaron dentro de su cántaro grande.

Entre tanto el cóndor empezó a buscar a la joven y al no hallarla en las cercanías de su nido, inicio la búsqueda por las regiones próximas a la casa de la joven, però no tuvo éxito entonces comenzó a vigilar la casa donde presumiblemente se encontraba la muchacha. El cóndor no sabía que ella permanecía oculta dentro de una tinaja grande.

La madre de la joven, al verlo rondar por las cercanías, dijo:

-¿A qué habrá venido ese cóndor?

Más tarde, el cóndor al parecer enterado del lugar donde se hallaba escondida la joven, se acercó hasta llegar al cántaro, y extendiendo sus alas se posó sobre él, para luego emitir unos ruidos similares a los producidos cuando se mastica o roe – chomp, chomp, chomp..., grunch, grunch, grunch.

Los padres de la muchacha pensaron que se trataba de una forma de amedrentar, características del cóndor. Nuevamente y por un buen rato se escuchó ese sonido – chomp, chomp..., grunch, grunch, grunch.

Finalmente, levanto vuelo y se alejó, seguramente cansado de masticar y roer. Los padres al ver eso se aproximaron al cántaro y dijeron:

- Hija, ese cóndor malagüero se ha ido...., ya puedes salir. Pero no hubo ninguna respuesta, solo silencio, y cuando distinguir mejor, solamente vieron un montón de huesos dentro del cántaro, encontraron nada más.

La joven fue víctima del cóndor aun a pesar del cuidado de sus padres...

Así termina este cuento.



LA NARRACIÓN

El texto que acabas de leer es una narración, cuyos elementos son:

Título: El cóndor y la joven.

Personajes: El cóndor

La joven cautiva

El pájaro “chulip chuli”

Los padres de la joven



Tiempo: Hace mucho tiempo atrás.

Lugar: una montaña escarpada y un poblado vecino.

Acontecimientos: son los hechos narrados. Estos surgen en orden cronológico.

Desenlace: el acontecimiento final, la forma cómo termina toda la narración.

La expresión escrita consiste en manifestar mediante signos gráficos nuestros pensamientos con un estilo personal y de forma elegante. Las formas de expresión más corrientes son:

Narración

Descripción

Dialogo

Exposición

Argumentación

Narración es la forma de expresión que consiste en contar hechos o acontecimientos.

Habrás observado que la narración es dinámica, abundan los verbos y éstos nos señalan los acontecimientos.

VOCABULARIO

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras que aparecen en el anterior cuento, con las mismas realiza oraciones.

✚ Inadvertido

✚ Escarpado

✚ Cautivo

✚ Presumible

✚ Emitir

✚ Amedrentar

✚ Roer

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

I. Completa la información del cuadro

PERSONAJES	ACCIÓN
EL CÓNDOR	
EL PÁJARO CHULIP CHULI	Rescató a la joven del nido donde le escondí el cóndor.
LA JOVEN CAUTIVA	
LOS PADRES DE LA MUCHACHA	

II. Forma oraciones con las siguientes palabras del cuento.

CÁNTARO: La niña llevaba en las manos un **cántaro** con agua.

VÍCTIMA:

CÓNDOR:

NIDO:

CENIZA:

COMIDA:

III. Completa la palabra que corresponda.

1. El aceptó y le ayudó a bajar de tan difícil lugar; para ello tuvo que cargarla antes que llegase el.....
2. Mucho tiempo atrás, dicen que el cóndor tenía la apariencia de una..... Vestido con pantalón negro,y saco negro.
3. Los padres enterados de la triste desventura de su....., pensaron en la mejor manera de protegerla, y la ocultaron dentro de su..... grande.
4. La joven con la ayuda del pájaro "Chulip Chuli" llegó a casa de sus....., pues tanto su papá como su mamá, aun vivían.

APRENDIENDO DE LA SEMÁNTICA

Los **sinónimos** son palabras que tienen el **mismo significado**, mientras que los **antónimos** son palabras que tiene un **significado contrario**:

Ejemplos de sinónimos:

balón – pelota
coche - automóvil
colegio - escuela
gritar / vociferar
cueva / gruta

Ejemplos de antónimos:

alto – bajo
lejos - cerca
arriba – abajo
reír / llorar
subir / bajar

- I. Escribe en la línea el antónimo de las palabras escritas entre paréntesis en las siguientes expresiones
- 1.- El coche de mi amigo es más (rápido) _____ que tu coche.
 - 2.- La noche estaba muy (oscura) _____ y no podíamos ver nada.
 - 3.- ¡No comas las galletas porque todavía están (calientes) _____!
 - 4.- No me esperes voy a regresar muy (tarde) _____.
 - 5.- Este ejercicio de español está muy (fácil) _____ y ya lo resolví.
 - 6.- No compré la computadora porque era muy (cara) _____.
- II. Escribe los números correspondientes al sinónimo de cada una de las siguientes palabras.

()	Querer	1	Pausado
()	Pedir	2	Tratar
()	Lento	3	Emprender
()	Difícil	4	Lanzar
()	Comenzar	5	Repeler
()	Intentar	6	Pretender
()	Arrojar	7	Complejo
()	Rechazar	8	Solicitar

III. Indica si las siguientes parejas de palabras son antónimos (A) o sinónimos (S):

1)	<input type="checkbox"/>	subir-ascender
2)	<input type="checkbox"/>	bajar-descender
3)	<input type="checkbox"/>	subir-elevar
4)	<input type="checkbox"/>	ordenador-computador
5)	<input type="checkbox"/>	listo-tonto
6)	<input type="checkbox"/>	bonito-feo
7)	<input type="checkbox"/>	lista-inteligente
8)	<input type="checkbox"/>	escalón-peldaño
9)	<input type="checkbox"/>	insípido-soso
10)	<input type="checkbox"/>	perder-encontrar
11)	<input type="checkbox"/>	unir-separar
12)	<input type="checkbox"/>	blanco-negro
13)	<input type="checkbox"/>	bonito-bello
14)	<input type="checkbox"/>	pegar-golpear
15)	<input type="checkbox"/>	rezar-orar
16)	<input type="checkbox"/>	enfriar-calentar
17)	<input type="checkbox"/>	claro-oscuro
18)	<input type="checkbox"/>	sedoso-rasposo
19)	<input type="checkbox"/>	dar-quitar
20)	<input type="checkbox"/>	bailar-danzar
21)	<input type="checkbox"/>	bello-feo
22)	<input type="checkbox"/>	nervioso-tranquilo
23)	<input type="checkbox"/>	entender-comprender
24)	<input type="checkbox"/>	mover-fijar

REPASANDO ORTOGRAFÍA

USO E LA B-V

Ejercicio 1: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Siempre fue no_le y ama_le con su pueblo.
Las comunicaciones del po_lado quedaron _loqueadas.
Las _rasas del _rasero le quemaron la _lusa.
Las _rillantes estrellas cu_rían todo el cielo.
En a_ril, la nie_la no era tan intensa como en diciem_re.
La pala_ra sustanti_o esta_a su_rayada.
Aquella _roma le costó una _ronca.

Ejercicio 2: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Siempre me gustaron los paseos en _urro.
En la película se _eían grandes manadas de _úfalos.
Nos _urlamos un poco de su _ufanda tan _urda.
De la _otella salían a_undantes _ur_ujas.
_uceando hasta el fondo hallaron un _iejo _uque hundido.
Su _ufete le da_a para _i_ir _ien desahogado.
En la _i_lioteca hallamos a_undante _i_liografía.

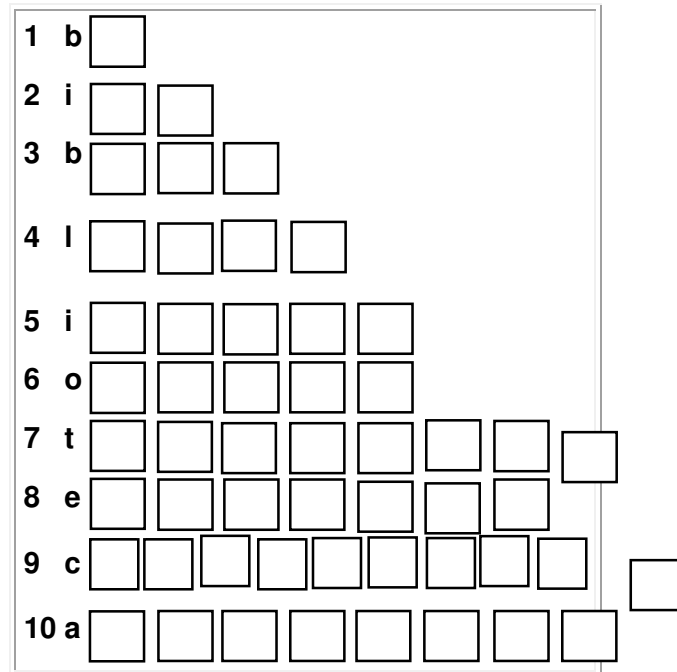
Ejercicio 3: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Con su lengua _ífida y _iperina hacía más daño que una _í_ora.
El acuerdo _ilateral duró escasamente un _ienio.
El a_ión _iplano era tam_ién _imotor.
La armadura quedó a_om_ada y a_ollada por los golpes.
Sus reuniones eran _imensuales y sus informes _ilingües.
A_ominar y a_orrecer es algo parecido.
A_usa_a en exceso de su a_undante y a_ultada musculatura.

Ejercicio 4: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Todos i_an y _enían y nadie sa_ía por dónde anda_a.
Cada _ez que i_a a ha_lar todos le grita_an.
Unos salta_an, otros _aila_an y otros se a_raza_an.
Aunque a todos cura_an y _enda_an, no siempre sana_an.
Ha_ita_an en chozas que compra_an a _ajo precio.
Hasta las campanas que toca_an sona_an tristes.
El profesor opina_a que calcula_as mal y por eso te equi_oca_as

Ejercicio 5: Resuelve el crucigrama teniendo en cuenta que todas las palabras llevan "b".



DEFINICIONES: **1** Nombre de la 1ª consonante del alfabeto. **2** Ya a salir cuando llamaron por teléfono. **3** Proyectil. **4** Me mordí el **5** Gran masa de hielo que flota en el mar. **6** Forzar a alguien a hacer una cosa. **7** El agua nos llegaba a los **8** Es un producto muy bien fabricado, muy bien **9** Sonó la trompeta y llegó el séptimo de **10** *Dr.* y *Dra.* son abreviaturas o formas de *doctor* y *doctora*.

LA POESÍA

La palabra poesía proviene del término latino *poēsis*, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

En la antigüedad, la poesía tuvo un carácter ritual y comunitario, en especial en pueblos como los sumerios, los asirio-babilónicos y los judíos. Además de la religión, fueron surgiendo otras temáticas, como el tiempo, las labores cotidianas y los juegos.

Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la poesía, como los versos, las estrofas y el ritmo. Este tipo de características forman parte de la métrica de la poesía, donde los poetas aplican sus recursos literarios y estilísticos. Cuando un grupo de autores comparten las mismas características en sus poesías, suele hablarse de la conformación de un movimiento literario.

ELEMENTOS DE LA POESÍA

Los elementos de los que se vale la poesía están basados en la manipulación de la palabra. Entre ellos se encuentran:

- La metáfora: expresión con un sentido diferente y en un contexto distinto al habitual. Por ejemplo: llamar lago azul a unos ojos azules.
- La hipérbole: exageración de las cualidades de un objeto, palabra o situación.
- El hipérbaton: cambio en el orden gramatical de las palabras.
- El epíteto: adjetivo antepuesto al sustantivo. Por ejemplo: “blanca paloma” en lugar de “paloma blanca”.

PARTES DE LA POESÍA

Las partes de la poesía, entretanto, son las siguientes:

- El verso, que puede ser una palabra o líneas de palabras.
- La estrofa, que es el conjunto de todos los versos.
- Y el poema, que es la unidad mayor con sentido completo y ritmo.

Ejemplos de poesía

YA NO MÁS A LA VIOLENCIA

Autora: Teodora Calamani

*Una mujer tiene derecho
Mujeres ya no agachen la cabeza
¡Mujer ya no permitas más!
Que el dolor rasgue tu alma*



*Mujeres no resistan
Los gritos y humillaciones
Que les mata los sentimientos poco a poco
Y nadie comprende tus lágrimas*

¡Mujeres todos tenemos derechos! —————> VERSO
*No dejes que te lastimen
¡A ti mujer! Te falta amor y alegría
Solo el dolor te acompaña.*

*Mujeres levántense; es hora de denunciar
Mira hacia adelante
Piensa en el futuro de tu hijo
Tú eres mujer y madre
Piensa en tu futuro!!!*

*Mujeres ya basta,
Basta de callar
¡Alto al silencio que nos oprime!
¡Ya no más a la violencia!*

ESTROFA

CULTURA MOLLO

Autor: Alex Mamani Mollo

Cultura Mollo

Propio de la provincia Muñecas

Presentes con sus ropas originarias

Que es la llijlla, chaleco y aymilla.

Amado pueblo mío

Gracias por la vida que me cobijaste

Gracias a la lluvia que cae a la tierra

Y gracias al sol que nos alumbra cada día.

Cultura Mollo

Que predomina tu propio idioma

Que es el quechua, castellano y aymara

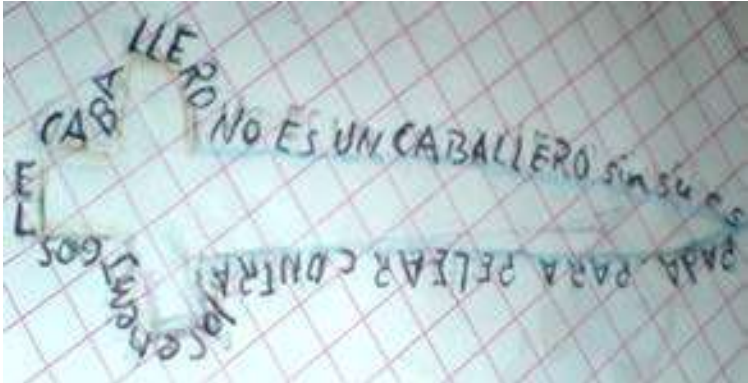
Y ustedes que llevan puesto sus runap`achas

Nunca se avergüencen

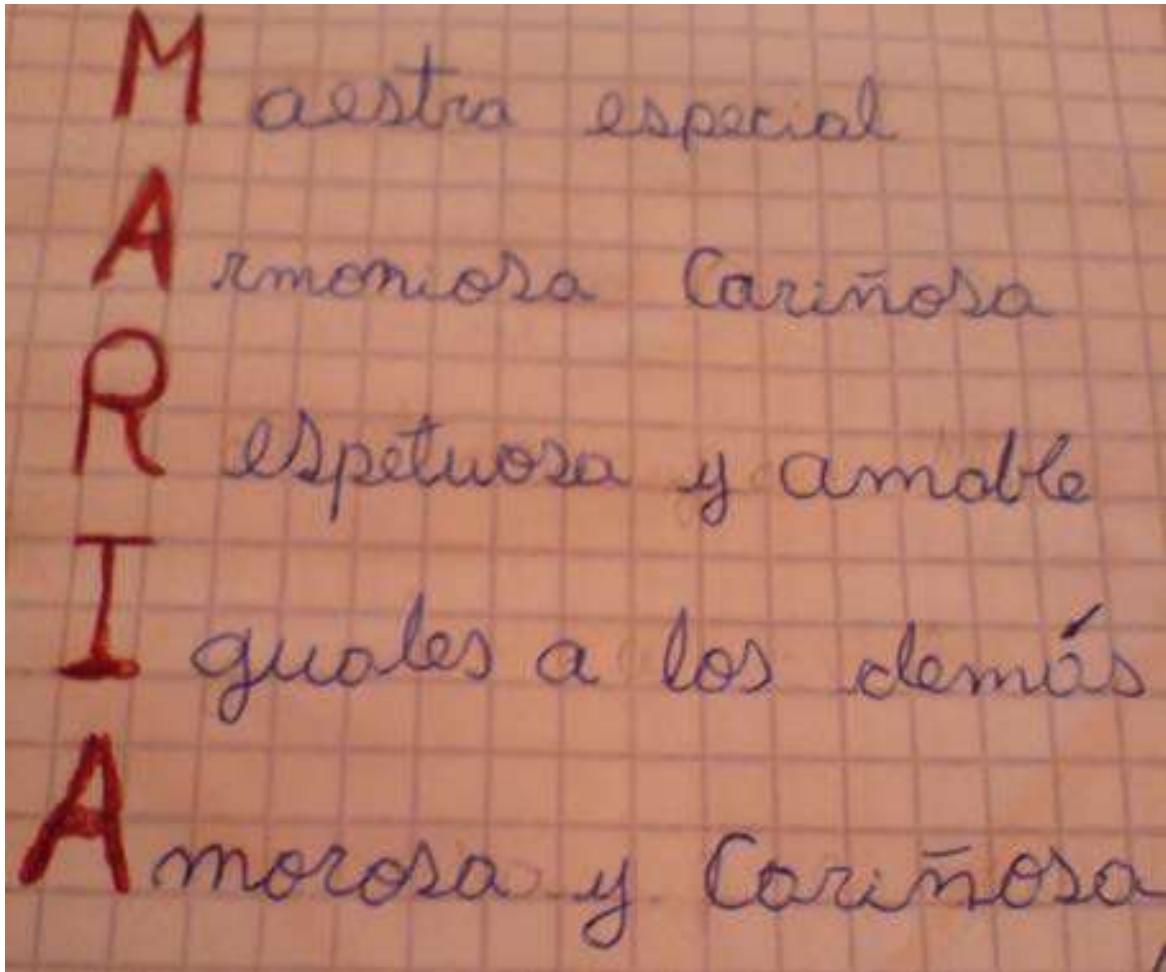
Porque es de nuestra CULTURA MOLLO.



Los caligramas son poemas que complementan su significación con el dibujo. No son poemas ilustrados, porque es el texto mismo el que adquiere rasgos gráficos. Es decir, son combinaciones icónico-lingüísticas, en donde la imagen y el texto se entremezclan para reforzar una idea, o introducir otra no dicha, sugerida.



El acróstico hace referencia al tipo de cuadro que a diferencia al crucigrama que va con palabras guiado, este va a través de números guiado desde una imagen y se rige por medio de dos bloques de definiciones: uno para las palabras horizontales.



ACERTIJOS:

¿Cuántas mujeres entran en un huevo?
(Dos Clara y Ema)

¿Cuál es la profesión más alegre?
(El barrendero porque siempre va riendo)



CONOCIENDO LENGUAS DE OTRAS REGIONES Y NACIONES ORIGINARIAS.

ORALIDAD, IDIOMA CAVINEÑO

SALUDOS Y ORACIONES VARIAS

(KISARATIKWANA)

Buenos días autoridades ¿Cómo están ustedes?	Bandia kwarajikwana ¿ejejiu mikwana?
Yo estoy aquí	Ike rewa
Yo me voy	Ike diruya
Gracias a ustedes	Yusurupai mikwana
Buen día señorita	Bandia ebakujunapiji
Mi papá es valiente	Ekwe tatachi merepuji
Yo soy viejo, sin embargo soy fuerte	Ike isiri, jade amabucha ike arida juwa
Mi mamá está enferma	Ekwe mamachi ujededa
Dios está en el cielo	Yusu tu barepaju aniya

ORALIDAD QUECHUA



CASTELLANO..... HOMBRE
QUECHUA.....RUNA
CAVINEÑO.....DEKA



CASTELLANO.....MUJER
QUECHUA.....WARMI
CAVINEÑO.....EPUNA

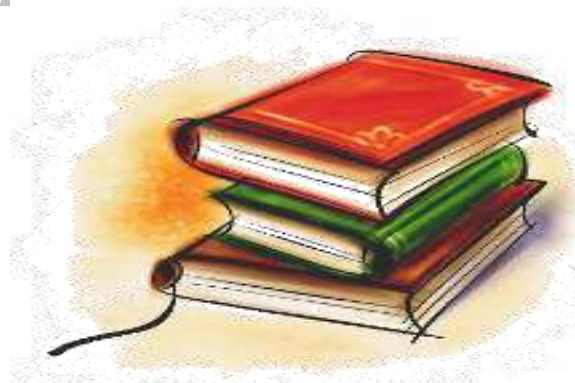


DIRECCION REGIONAL DE ESCUELAS DE CRISTO LA PAZ
DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN AYATA
UNIDAD EDUCATIVA “ELIZARDO PÉREZ”
LA PAZ – BOLIVIA



ESCUELAS DE CRISTO
P. ZAMPA - 1907

PLANIFICACIÓN ANUAL BIMESTRALIZADA



CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6° DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
DIRECTOR: LIC. FRANCISCO OTOYA QUISPE
PROF. MAGALI LOVERA VARGAS

GESTIÓN 2016



PLANIFICACIÓN ANUAL BIMESTRALIZADO

I. DATOS REFERENCIALES:

DEPARTAMENTO	:	LA PAZ
PROVINCIA	:	MUÑECAS
DISTRITO	:	AYATA
NÚCLEO	:	ELIZARDO PÉREZ
UNIDAD EDUCATIVA	:	ELIZARDO PÉREZ
NIVEL	:	SECUNDARIO COMUNITARIO PRODUCTIVO
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6°
CAMPO	:	COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA	:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
DIRECTOR	:	LIC. FRANCISCO OTOYA QUISPE
RESPONSABLE	:	PROF. MAGALI LOVERA VARGAS
GESTIÓN	:	2016

II. MISIÓN:

“EDUCAR BUENOS CRISTIANOS PARA QUE SEAN BUENOS CIUDADANOS”

III. PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“IMPLEMENTACION DE HUERTOS ESCOLARES – PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE FORTALEZCAN LOS HABITOS DE CONSUMO Y NUTRICIÓN DE LOS ESTUDIANTES”

IV. OBJETIVO ANUAL:

Desarrollamos actitudes de ética comunitaria en procesos comunicativos dialógicos y en el empleo de los lenguajes, a través del análisis semiótico del discurso en todas sus manifestaciones y de las formas lingüísticas, produciendo y creando textos literarios y no literarios, signos y códigos que expresen ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos

propios y de la diversidad, para recuperar y fortalecer la riqueza cultural, lingüística, comunicativa y productiva de los pueblos.

PRIMER BIMESTRE DEL AÑO DE ESCOLARIDAD 1º, 2º, 3º,4º,5º Y 6º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA		
OBJETIVO DEL PRIMER BIMESTRE: Fortalecemos habilidades y cualidades productivas en armonía con la Madre Tierra, mediante las diferentes manifestaciones y expresiones lingüísticas de la lengua castellana y originaria a través de la lectura y producción de diferentes tipos de textos para contribuir de manera participativa al proceso de autodeterminación comunitaria.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><u>PRIMERO SECUNDARIA:</u></p> <p>MANIFESTACIONES LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS DE NUESTRAS CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistemas del lenguaje creados en el Abya Yala. ➤ Sistemas de lenguajes uso y desarrollo castellana y originaria comparación del cuadro fonológico. ➤ Estudio de la Poesía y poema. ➤ Grafemática de la lengua castellana y originaria de acuerdo al contexto. ➤ Signos lingüísticos verbales y no verbales del contexto comunicativo. 	<p><u>PRÁCTICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Efectuamos lectura y análisis de textos que poseen orientaciones para mejorar la comunicación interpersonal y el fortalecimiento de los valores sociocomunitarios. • Realizamos lecturas y análisis de textos que poseen orientaciones para mejorar y fortalecer nuestra alimentación y los valores nutritivos que tienen las hortalizas y verduras. • Discusión sobre la importancia del 	<p><u>SER:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura crítica sobre las lecturas reflexivas. • Valoración de las vivencias e intercambio de comunicación diferentes actividades productivas que realizan los integrantes de la familia de manera solidaria. • Práctica de valores

<p>➤ Lectura de textos narrativos (Cuentos y Leyendas de Antonio Paredes Candia)</p> <p><u>SEGUNDO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>USO Y APLICACIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN</p> <p>➤ Uso y aplicación de los signos de puntuación</p> <p>➤ El acento ortográfico en la expresión oral y escrito</p> <p>➤ La comunicación y sus elementos</p> <p>➤ Composición poética en verso libre</p> <p>➤ Niveles de lectura</p> <p>➤ Lectura El Cóndor que Fundo el imperio</p> <p><u>TERCERO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>MEDIOS DE INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <p>➤ La comunicación humana sus elementos y barreras.</p> <p>➤ Medios masivos de comunicación: radio, televisión e internet.</p> <p>➤ Las lirica en los pueblos del Abya Yala e introducción a la versificación</p> <p>➤ Tipología de textos para la producción de textos.</p>	<p>lenguaje verbal y no verbal, como manifestaciones propias del ser y de las culturas.</p> <p><u>TEORÍA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleamos la estrategia lluvia de ideas para el desarrollo de los temas. • Análisis de las problemáticas que ocasionan la mala comunicación y el mal empleo del diálogo. • Representación gráfica del acopio de información acerca de la implementación del huerto escolar. • Descripción e interpretación de la información. • Investigamos e indagamos sobre el lenguaje literario para exteriorizar nuestros sentimientos a través de la poesía. <p><u>VALORACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación e identificación de las características de los elementos del acto comunicativo en diversos ámbitos socio-comunitarios. (Respeto y conocimiento de uno y el otro, 	<p>sociocomunitarios en los procesos de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la identidad, autoestima y el respeto en la vida familiar como práctica en la vida cotidiana. <p><u>SABER:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de la intencionalidad de los textos. ▪ Análisis de las problemáticas que ocasionan la mala comunicación y el mal empleo del diálogo. <p><u>HACER:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos lectura y análisis de textos que poseen orientaciones para mejorar la comunicación interpersonal y el fortalecimiento de los valores sociocomunitarios.
---	--	---

<p>➤ “Poesía de protesta I” de Bonifacio Mamani M.</p> <p><u>CUARTO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>FUNCIONES DE LA LENGUA</p> <p>➤ Lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>➤ Funciones lingüísticas: Expresivas, conativas y poéticas</p> <p>➤ Las creaciones poéticas en nuestras culturas (formas métricas en verso libre).</p> <p>➤ Técnica y análisis de textos: esquemas, mapas conceptuales y argumentos.</p> <p>➤ “Poesía de protesta II” de Bonifacio Mamani</p> <p><u>QUINTO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>MEDIOS DE INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <p>➤ Lenguaje y pensamiento: Variaciones de la lengua.</p> <p>➤ Literatura de compromiso social: poemas de protesta y de revolución.</p> <p>➤ Actos de habla: Acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo.</p> <p><u>SEXTO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>TALLER DE LECTURA</p> <p>➤ El hipertexto en la lectura de textos virtuales.</p>	<p>participación comprometida, la escucha analítica y la comunicación asertiva).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoramos la comunicación escrita, a través de la producción de textos nacionales, propios de nuestra cultura. • Análisis y reflexión de la diversidad de lenguas existentes en nuestro Estado Plurinacional Boliviano. • Análisis y valoración de la necesidad de una correcta aplicación de las normas ortográficas, para producir textos y transmitir mensajes de manera asertiva. <p><u>PRODUCCIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de tradiciones, ritos, hábitos y costumbres que se practican o viven en las culturas originarias. • Elaboración de diversos mensajes de carácter reflexivo, en lengua originaria y castellana. • Producción de textos orales y escritos con cohesión y corrección para valorar la cultura de la regional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión sobre la importancia del lenguaje verbal y no verbal, como manifestaciones propias del ser y de las culturas. <p><u>DECIDIR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de tradiciones, ritos, hábitos y costumbres que se practican o viven en las culturas originarias. • Elaboración de textos en los que tanto la imagen gráfica, como el texto escrito tengan una determinada intencionalidad. • Elaboración de diversos mensajes de carácter reflexivo, en lengua originaria y castellana. • Producción de textos orales y escritos con cohesión y
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ➤ La poesía contemporánea y en la actualidad. ➤ Diferencia entre textos literarios y científicos. ➤ “Calendario Escolar” de Delio Alcaraz M. 		<p>corrección para valorar la cultura de la regional.</p>
<p>SEGUNDO BIMESTRE DEL AÑO DE ESCOLARIDAD 1º, 2º, 3º,4º,5º Y 6º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA</p>		
<p>OBJETIVO DEL SEGUNDO BIMESTRE: Valoramos las formas de cultivo, propiedades nutricionales de hortalizas de nuestro contexto a través de diferentes conocimientos y experiencias ancestrales orientadas a la siembra de productos naturales, realizando actividades de preparado de los espacios de cultivo para mejorar la nutrición de los estudiantes.</p>		
<p>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</p>	<p>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>
<p><u>PRIMERO SECUNDARIA:</u> GRAMÁTICA DE LAS LENGUAS CASTELLANA Y ORIGINARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones generales de la gramáticas variables e invariables ➤ Nociones generales de la gramática: fonología, ortología, sintaxis, morfología, semántica de la palabra. ➤ Estructuras gramaticales: texto, frase y oración 	<p><u>PRÁCTICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la práctica de valores y normas de convivencia. • Reconocimiento de las manifestaciones líricas mediante la proyección de videos seleccionados. • Práctica de los diversos tipos de oratoria, en los que se expongan textos que reivindiquen 	<p><u>SER:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las vivencias de los integrantes de la familia de manera solidaria y práctica de valores comunitarios. •Apreciación de la identidad, autoestima y el respeto en la vida familiar como práctica en la vida cotidiana.

<p>➤ Categorías gramaticales variables de la oración el artículo, sustantivo, adjetivo.</p> <p><u>SEGUNDO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LA REGIÓN.</p> <p>➤ Manifestaciones escritas y orales de nuestros pueblos: mitos y leyendas.</p> <p>➤ Textos literarios en la lectura: para identificar los recursos estilísticos y otros.</p> <p>➤ Producción de textos acerca de la elaboración</p> <p>➤ “Las Mejores Leyendas y Tradiciones de Bolivia” de Antonio Pares Candia.</p> <p><u>TERCERO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>EL GÉNERO NARRATIVO</p> <p>➤ Recursos estilísticos para la producción de textos</p> <p>➤ Narraciones breves: leyenda, mito, cuento y relato de los pueblos.</p> <p>➤ Narraciones extensas la novela: consideraciones generales, etimología y su clasificación.</p> <p>➤ El foto lenguaje y las narraciones con imágenes</p> <p>➤ “La Niña de sus Ojos” de Antonio Díaz Villamil</p>	<p>demandas sociales o se enfoquen temas de interés social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de la siembra de las hortalizas y verduras, para interpretar en la comunicación gestual. <p><u>TEORÍA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre los propósitos de cada práctica discursiva para utilizarlo, adecuadamente, en diversas situaciones comunicativas. • Comprensión de la importancia que tiene la estructura textual en la intención global del mensaje. • Recopilación de diferentes tipos de textos que se utilizan tradicionalmente en el contexto sociocomunitario. <p><u>VALORACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y debate sobre la importancia de los valores nutritivos de las verduras y hortalizas producidos en nuestro 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa y creativa en las actividades de investigación, indagación y experimentación. • Iniciativa y creatividad durante los trabajos y producciones de textos. <p><u>SABER:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de exposiciones y práctica de técnicas de comunicación grupal, como la mesa redonda, el panel, el simposio, la conferencia y otros. ▪ Identificación de la intencionalidad de los textos. ▪ Descripción e interpretación de la información. <p><u>HACER:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de seminarios en los que se asuma la práctica de la oratoria como parte de la formación integral sociocomunitaria. • Reconocimiento de las manifestaciones líricas mediante
--	---	--

<p><u>CUARTO DE SECUNDARIA:</u> TEORÍA LITERARIA BOLIVIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Literatura boliviana: Republicana y de la Guerra del Pacífico ➤ Recursos estilísticos en la producción literaria: Historietas ➤ Estilos literarios ➤ “La Casa Solariega” de Armando Chirveches <p><u>QUINTO DE SECUNDARIA:</u> COMUNICACIÓN ESCRITA Y TECNOLÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Textos periodísticos: Artículo, noticia, reportaje y entrevista ➤ La comunicación vía Facebook y el chat. ➤ Sinonimia, antonimia, paronimia, polisemia y homonimia. ➤ “El Invencible” Carlos Cuauhtémoc S. <p><u>SEXTO DE SECUNDARIA:</u> TÉCNICAS EXPOSITIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnicas grupales de exposición: mesa redonda, debate, exposición y otros. ➤ Artículos de opiniones: Ensayo, monografía y proyectos. ➤ Guiones radiales para la generación de programas radiales. ➤ “El Hombre Mediocre” de José Ingenieros. 	<p>escolar así fortalecer la expresión oral y escrita en el proceso comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación de las diferentes normas gramaticales, para una buena expresión escrita. • Reflexión sobre la estructura de los textos y construcción de párrafos, usando conectores adecuados al sentido del texto. <p><u>PRODUCCIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de técnicas grupales de comunicación en interacciones sociales. • Producción de textos escritos con secuencialidad en la exposición de las ideas y uso de conectores adecuados para evitar la distorsión del mensaje transmitido. • Construcción de textos con una estructura coherente y cohesionada. 	<p>la proyección de videos seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas autoevaluativas sobre el empleo adecuado de los signos de puntuación y acentuación en la escritura y el discurso. • Participación en los debates de manera crítica y propositiva. <p><u>DECIDIR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de técnicas grupales de comunicación en interacciones sociales. ▪ Realización de textos escritos en los que se corrijan los errores de puntuación y acentuación, la secuencialidad en la exposición de las ideas y uso de conectores adecuados para evitar la distorsión del mensaje transmitido. ▪ Construcción de textos con una estructura coherente y cohesionada.
--	--	--

**TERCER BIMESTRE DEL AÑO DE ESCOLARIDAD 1º, 2º, 3º,4º,5º Y 6º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA
PRODUCTIVA**

OBJETIVO DEL TERCER BIMESTRE:

Fortalecemos los valores y principios orientados al trabajo comunitario, mediante la lectura de textos, informativos referidos a la selección de semillas para la siembra mediante el estudio de sus variedades y características particulares a través de reuniones, cursos, talleres de concientización para promover los productos naturales del contexto para tener una vida saludable y vivir bien en armonía.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--	------------------------------------	--------------------------------

PRIMERO SECUNDARIA:

MANIFESTACIONES LITERARIAS DEL CONTEXTO

- Nociones generales de las narraciones breves.
- Mitos, leyendas y cuentos de la región.
- Sociodramas a través de títeres
- Lecturas de textos que denoten racismo y discriminación.

SEGUNDO DE SECUNDARIA:

USO SEMIÓTICA DE LA PALABRA ESCRITA

- Fonemas, grafemas, morfemas, frase, oración y textos para la composición literaria.

PRÁCTICA:

- Ejecución de actividades recreativas y dinámicas.
- Observamos videos para informarnos sobre los efectos del consumo de verduras y hortalizas.
- Conversación sobre la experiencia desarrollada, desde las particularidades de saberes y conocimientos.
- Realizamos lectura y escritura de carteles rescatando los valores nutritivos de los alimentos en la escuela y el entorno.
- Realizamos ejercicios gramaticales revalorizando la el idioma oficial

SER:

- Fortalecimiento sobre los valores, principios y hábitos practicados en la familia.
- Realizamos lecturas rescatando los valores nutritivos de los alimentos.

SABER:

- Análisis socio-crítico de la literatura y la identidad cultural en diversas épocas.
- Promovemos espacios de conversación y descripción de cuentos, poesías y leyendas ancestrales y universales.
- Búsqueda de información

<p>➤ La acentuación en la lengua castellana y originaria.</p> <p>➤ Textos administrativos: notas, solicitudes y otros.</p> <p>➤ Lectura de discursos (Sobre Valores Morales)</p> <p><u>TERCERO DE SECUNDARIA:</u> ESTUDIO DE LA GRAMÁTICA</p> <p>➤ El verbo y sus modificadores</p> <p>➤ Palabras invariables en la oración: conjunción y preposición.</p> <p>➤ Acentuación y tildación nociones generales</p> <p>➤ “Quien se ha llevado mi queso” de Spencer Jhonsson</p> <p><u>CUARTO DE SECUNDARIA:</u> ESTUDIO DE LA GRAMÁTICA</p> <p>➤ Las habilidades del lenguaje</p> <p>➤ Oraciones compuestas: Yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.</p> <p>➤ Acentuación: casos especiales de la tilde.</p> <p>➤ Las NTC´s.: internet, correo electrónico y el chat.</p>	<p>(castellano) de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia.</p> <p><u>TEORÍA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis socio-crítico de la literatura y la identidad cultural en diversas épocas. • Análisis crítico y reflexivo sobre los tipos de texto y contenidos. • Promovemos espacios de conversación y descripción de cuentos, poesías y leyendas ancestrales y universales. • Búsqueda de información necesaria respecto al consumo de hortalizas y sus valores nutritivos que tiene cada variedad. <p><u>VALORACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el consumo de los productos que tenemos en la región y la valoración que se tiene en todos los productos. • Toma de conciencia sobre el consumo de las frutas, verduras, hortalizas de la región. 	<p>necesaria respecto al consumo de hortalizas y sus valores nutritivos que tiene cada variedad.</p> <p><u>HACER:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de actividades recreativas y dinámicas. • Practicamos el arte escénico para el desarrollo de dramatizaciones o el montaje de obras teatrales de creación comunitaria. • Realizamos lectura y escritura de carteles rescatando los valores nutritivos de los alimentos en la escuela y el entorno. • Práctica de los ejercicios gramaticales <p><u>DECIDIR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de cuentos a través de los tejidos ya que la simbología forma parte del
--	---	--

<p>➤ “El ser excelente” de Miguel Cornejo.</p> <p><u>QUINTO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>TEORIA LITERARIA</p> <p>➤ Manifestaciones literarias: Vanguardismo, Surrealismo, Dadaísmo.</p> <p>➤ Literatura del siglo XX: marco histórico, ideológico, social; guerra del Acre y del Chaco.</p> <p>➤ Producción literaria del 52 y el boom literario</p> <p>➤ “Sangre de Mestizos” de Augusto Céspedes.</p> <p><u>SEXTO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>TEORÍA LITERARIA</p> <p>➤ Literatura de los pueblos andinos y amazónicos textos narrativos e históricos.</p> <p>➤ Cuento y novela Premios nacional y nobel.</p> <p>➤ Estilos literarios en las lecturas de obras.</p> <p>➤ “Las Venas Abiertas de América Latina” de Eduardo Galeano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis literarios de las narraciones y poesías: de qué se habla, qué hay después, qué sucede y cómo termina. • Valoración sobre la importancia de la buena alimentación y nutrición para el desarrollo mental y corporal. • Interpretación y análisis de producciones líricas nacionales ya que forman parte de nuestra identidad cultural. <p><u>PRODUCCIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de cuentos a través de los tejidos ya que la simbología forma parte del lenguaje en los pueblos originarios. • Representación de sociodramas, descriptivos y expositivos sobre el tema. • Representación y exposición de: fotografías e imágenes del trabajo sociocomunitario en el huerto escolar para generar actitudes de trabajo comunitario. • Elaboración de composiciones artísticas y creativas, referida a manifestar formas de resistencia de nuestras culturas. 	<p>lenguaje en los pueblos originarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación y exposición de: fotografías e imágenes del trabajo socio comunitario en el huerto escolar para generar actitudes de trabajo comunitario. • Producción de diversos tipos de textos relacionados con las temáticas desarrolladas. • Elaboración de composiciones artísticas y creativas.
--	---	--

**CUARTO BIMESTRE DEL AÑO DE ESCOLARIDAD 1º, 2º, 3º,4º,5º Y 6º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA
PRODUCTIVA**

OBJETIVO DEL CUARTO BIMESTRE:

Valoramos y apreciamos el cuidado, la producción propia de hortalizas y verduras producidas en el huerto escolar, mediante la clasificación y distribución adecuada de los productos, analizando el trabajo comunitario y conjunto para generar procesos productivos para el desarrollo de la comunidad educativa, así de esa forma fortalecer el buen hábito de alimentación en los estudiantes.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><u>PRIMERO SECUNDARIA:</u> ESTUDIO DEL GÉNERO DRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción al género dramático. ➤ Redacción de correspondencias. ➤ Uso de las consonantes. ➤ Producción de textos según al PSP. <p><u>SEGUNDO DE SECUNDARIA:</u> ESTUDIO DEL GÉNERO DRAMÁTICO HACIA LA ESCENIFICACIÓN TEATRAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudio del género dramático, para fortalecer las capacidades expresivas. ➤ Composición de textos para descubrir talentos. ➤ El verbo y su función dentro la oración gramatical. 	<p><u>PRÁCTICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividades participativas y reflexivas, en los que se reconozca y analice el uso de los grafemas y las categorías gramaticales. • Realización de actividades participativas en los que se trabaje la concienciación sobre la influencia de los medios de información en la actitud de las personas, especialmente en la población en edad escolar. • Observación y análisis de diversos mensajes publicitarios y propagandísticos, para promover la reflexión sobre su intencionalidad y orientación. <p><u>TEORÍA:</u></p>	<p><u>SER:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar nuestro medio ambiente. • Participación conjunta en las actividades de construcción del huerto escolar. • Actitud reflexiva sobre las actividades desarrolladas en clase. <p><u>SABER:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos debates acerca de la influencia del internet en nuestra sociedad.

<p>➤ “El Vértigo” de Gastón Suárez</p> <p><u>TERCERO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>ESTUDIO DEL GENERO DRAMÁTICO</p> <p>➤ Estudio del género dramático y las subespecies.</p> <p>➤ Correspondencia familiar, comercial y administrativa. Actas</p> <p>➤ Uso de las consonantes B, V. y mayúsculas</p> <p>➤ “Cuando vuelva mi hijo” de Antonio Díaz Villamil.</p> <p><u>CUARTO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>REDACCIÓN DE DOCUMENTOS</p> <p>➤ Correspondencia administrativa, comercial, informe y actas.</p> <p>➤ El género expositivo: El discurso tipos, ritmo y entonación</p> <p>➤ Estudio del género dramático las subespecies mayores.</p> <p>➤ “Hijo de Chola” de Raúl Salmon.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proposición de ideas, en las que se utilice correctamente la expresión escrita. • Socialización de conocimientos sobre el manejo del Internet y otras tecnologías de información y comunicación. • Determinación de los mensajes subliminales que se encuentran en los diferentes medios audiovisuales. • Realizamos debates acerca de la influencia del internet en nuestra sociedad. • Identificación de las características y las formas de lenguaje simbólico que utilizan estos medios. • Análisis y socialización de los grados de influencia de los medios visuales y su impacto en la sociedad. <p><u>VALORACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y valoración de la necesidad de una correcta aplicación de las normas ortográficas, para producir textos y transmitir mensajes de manera asertiva. • Programación de sesiones de preparación con respecto a la importancia del recurso del 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de conocimientos sobre el manejo del Internet y otras tecnologías de información y comunicación. <p><u>HACER:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividades participativas y reflexivas, en los que se reconozca y analice el uso de los grafemas y las categorías gramaticales. • Realización de actividades participativas en los que se trabaje la concienciación sobre la influencia de los medios de información en la actitud de las personas, especialmente en la población en edad escolar. <p><u>DECIDIR:</u></p>
--	--	--

<p><u>QUINTO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>EL GÉNERO EXPOSITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El ensayo; estructura, clases y espacios de aplicación. ➤ Monografía; estructura clases y espacios de aplicación. ➤ El teatro contemporáneo y de la actualidad ➤ “Los árboles mueren de Pie” de Alejandro Casona <p><u>SEXTO DE SECUNDARIA:</u></p> <p>TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El teatro contemporáneo y en la actualidad ➤ Técnicas y tipos de investigación. ➤ Razonamiento verbal y juego de palabras. ➤ “Plato Paceño” de Raúl Salmon. 	<p>arte escénico para el desarrollo de dramatizaciones o el montaje de obras teatrales de creación comunitaria.</p> <p><u>PRODUCCIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos un periódico escolar dando a conocer todas las actividades curriculares y extracurriculares durante la gestión educativa. • Elaboración de una revista donde señalaremos todo el proceso de la construcción del huerto escolar. • Producción de textos orales y escritos con cohesión y corrección. • Elaboración de sociodramas y dramatizaciones enfocado al huerto escolar y tomando en cuenta la producción de hortalizas producidos en la Madre Tierra. • Producción de textos orales y escritos, promoviendo la creatividad y asertividad, mediante trabajo en grupos. • Elaboración de talleres de composición y creatividad de cuentos, poesías y libretos para teatro, también perfiles para hacer un buen mimo, referidos a nuestro entorno nacional y regional. • Presentación de festivales de poesía, títeres, teatro, mimos, y cines cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocemos y analizamos la importancia que tiene nuestro huerto escolar. • Elaboración de sociodramas y dramatizaciones enfocado al huerto escolar y tomando en cuenta la producción de hortalizas producidos en la Madre Tierra. • Producción de textos orales y escritos, promoviendo la creatividad y asertividad, mediante trabajo en grupos.
--	--	--

BIBLIOGRAFÍA:

- Sistema educativo plurinacional programa de estudio, documento de trabajo 2012.
- Ley de la educación Avelino Siñani y Elizardo Perez.

Mollo Grande, Unidad Educativa “Elizardo Pérez”, febrero del 2016

PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA : ELIZARDO PÉREZ

CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD

ÁREA : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (Lengua Castellana)

TIEMPO : 12 PERIODOS

AÑO DE ESCOLARIDAD: CUARTO “A” y “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA

RESPONSABLE : PROF. MAGALI LOVERA VARGAS

II. DESARROLLO DEL PLAN:

TÍTULO DE PROYECTO: “IMPLEMENTACION DE HUERTOS ESCOLARES – PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN LOS HÁBITOS DE CONSUMO Y NUTRICIÓN DE LOS ESTUDIANTES”		
OBJETIVO DEL PROYECTO: Construir huertos escolares y familiares para producir hortalizas que permita fortalecer la nutrición escolar, la seguridad y soberanía alimentaria formando equipos de trabajo de manera conjunta entre padres de familia, maestros maestras, estudiantes, autoridades locales en el Núcleo educativo Elizardo Pérez.		
PLAN DE ACCIÓN: Trasplante y riego de las hortalizas.		
TEMÁTICA ORIENTADORA: Valoración de las tecnologías culturales aplicadas a la producción de nuestro entorno.		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos opiniones críticas reflexivas a partir del estudio de la literatura boliviana y los diferentes conflictos bélicos realizando lecturas, análisis literarios, resúmenes y esquemas de cada período de la literatura boliviana para conocer el sentimiento del pueblo en cada etapa de la historia boliviana.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES: Educación en valores socio-comunitarios: TEORÍA LITERARIA BOLIVIANA ➤ Literatura boliviana: Republicana y de la Guerra del Pacífico.		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Nos aproximamos a la huerta escolar y observamos nuestra naturaleza y cuan hermoso es nuestro paisaje que nos rodea y nos planteamos interrogantes: ¿Cuánta gente demostró su valentía por nuestra tierra? ¿Cuántas guerras tuvo que pasar	<p>Textos de lectura</p> <p>Hojas de colores.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Actitud crítica y reflexiva sobre las interrogantes.• Práctica de valores socio-comunitarios en

<p>nuestro territorio boliviano y por qué? ¿Cuál era el sentimiento de los hombres y mujeres en cada conflicto bélico que atravesó nuestro país?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participamos con opiniones críticas y reflexivas sobre las interrogantes. ▪ Compartimos un breve argumento de la obra Guano Maldito de Joaquín Aguirre Lavayen y analizamos la misma. ▪ ¿Qué opinamos sobre el enclaustramiento marítimo? ¿Cuál es la causa de la guerra marítima? ¿Cómo afectó al país esta situación? ▪ Explicamos sobre las características de las obras literarias de cada época. ▪ Explicación, síntesis y conclusión del tema. ▪ Compartimos el video de “la guerra del gas” y realizamos un análisis de la misma. ▪ Comparamos los diferentes conflictos bélicos que hubo en el país, ya que cada historia fue una inspiración para los escritores y autores. ▪ Asumimos una posición crítica reflexiva frente a la historia de la guerra del pacífico. ▪ Reflexionamos sobre la literatura boliviana. ▪ Realizamos un análisis literario y resúmenes de la novela Gabriela. ▪ Producción de textos orales y escritos (periódico mural). 	<p>cartulinas</p> <p>Marcadores</p> <p>Pegamento</p> <p>Materiales de los estudiantes</p> <p>Materiales del docente.</p> <p>Textos de apoyo</p> <p>Novela boliviana.</p>	<p>los procesos de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la novela Gabriela. • Participación activa y creativa en las actividades del tema. • Realización de textos escritos que tengan concordancia y claridad en la expresión escrita. • Valoración de la historia de la literatura nacional y sus autores. • Análisis reflexivo sobre cada etapa de la historia de nuestro país. • Habilidades en la producción oral y escrita de textos.
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <p>Ministerio de educación, programa de estudio, nivel de educación secundaria comunitaria productiva, (2014), La Paz-Bolivia.</p> <p>Sejas, Moruno Remberto (2016), Comunicación y Lenguajes 4º secundaria, grupo editorial Kipus, sexta edición, Cochabamba-Bolivia.</p> <p>LORA, Edgar (2012). <i>Literatura y comunicación 4</i>. La hoguera. Bolivia.</p> <p>ADUANA, Jaime (). <i>Gabriela I</i>. Bolivia</p>		

Unidad Educativa Elizardo Pérez, marzo del 2016.

FIRMA DOCENTE DE ÁREA

Vº Bº DEL DIRECTOR

PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA : ELIZARDO PÉREZ
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
TIEMPO : 10 PERIODOS
AÑO DE ESCOLARIDAD : TERCERO "A" y "B" DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
Nº DE ESTUDIANTES : 25
RESPONSABLE : PROF. MAGALI LOVERA VARGAS

II. DESARROLLO DEL PLAN:

TÍTULO DE PROYECTO: "IMPLEMENTACION DE HUERTOS ESCOLARES – PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN LOS HABITOS DE CONSUMO Y NUTRICIÓN DE LOS ESTUDIANTES" OBJETIVO DEL PROYECTO: Construir huertos escolares y familiares para producir hortalizas que permita fortalecer la nutrición escolar, la seguridad y soberanía alimentaria formando equipos de trabajo de manera conjunta entre padres de familia, maestros maestras, estudiantes, autoridades locales en el Núcleo educativo Elizardo Pérez. PLAN DE ACCIÓN: Trasplante y riego de las hortalizas.		
TEMÁTICA ORIENTADORA: Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos la complementariedad y la capacidad de análisis crítico-reflexivo, a partir de estudio de las características de las narraciones breves leyendas, mitos y costumbres, investigando sobre los ritos, costumbres, creencias, relatos de los pueblos y prácticas de vida, para comprender pertinentemente la plurinacionalidad.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES: Educación en valores socio-comunitarios: GENERO NARRATIVO Narraciones breves: 📖 Leyenda 📖 Mito 📖 cuento y relato de los pueblos.		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Compartimos leyendas de Bolivia del autor Antonio Paredes Candia: <i>la leyenda del maíz</i>, leyenda de la chijchipa y Bernita de Chokhercamiri.• Sobre estas lecturas nos realizamos preguntas y entre todos aportamos respuestas.	Texto de lectura Texto de apoyo Materiales del docente.	<ul style="list-style-type: none">• Manifestación de opiniones de forma crítica y reflexiva.• Expresión de complementariedad en el

<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos un resumen de lo leído del cual se realiza un vocabulario y plasmamos un dibujo más resaltante del relato. • Nos planteamos interrogantes sobre las creencias y las costumbres que se practican en la comunidad. • Investigan con sus papás las costumbres que realizan antes de la siembra y cosecha del maíz. • Opinamos sobre la leyenda y cuentos de la región, mencionando la importancia de la tradición oral. • A través de “la lluvia de ideas” participamos aportando nuestras opiniones. • Rescatamos y conceptualizamos una impresión clara y concisa acerca de los relatos breves. • Investigamos con nuestros familiares las costumbres y creencias que se practican en la familia. • Información y explicación del contenido resaltando las características de cada uno de los subtemas. • Diferenciamos la leyenda, el mito y el cuento. • Reflexión y análisis sobre las costumbres y creencias de la cultura Mollo. • Mapa mental del tema. ▪ Grabaciones de audio en el idioma materno y traducción realizado por los estudiantes sobre una leyenda de la comunidad relatado por sus abuelos (as) o papás. 	<p>Materiales de los estudiantes</p> <p>Celular (grabaciones de audio).</p> <p>Computadora</p> <p>Cartulina y hojas de colores con dibujos para el mapa mental.</p> <p>RR.HH.</p>	<p>desarrollo de clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase. • Análisis, teorización y síntesis del tema. • Análisis reflexivo de los relatos breves. • Manifestación de opiniones respecto al tema. • Búsqueda de información sobre las creencias y costumbres locales. • Destrezas y habilidades en la producción de textos orales y escritos. • Coherencia en el resumen de las lecturas leídas. • Iniciativa y creatividad en la producción de textos.
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <p>Ministerio de educación, programa de estudio, nivel de educación secundaria comunitaria productiva, (2014), La Paz-Bolivia.</p> <p>Sejas, Moruno Remberto (2016), <i>Comunicación y Lenguajes 3º secundaria</i>. Grupo editorial Kipus, sexta edición, Cochabamba-Bolivia.</p> <p>LORA, Edgar (2012). <i>Literatura y comunicación 3</i>. La hoguera. Bolivia.</p> <p>PAREDES, Antonio (1998). <i>Leyendas de Bolivia</i>. 3ra Edición, La Paz-Bolivia.</p>		

Unidad Educativa Elizardo Pérez, mayo del 2016

FIRMA DOCENTE DE ÁREA

FIRMA DEL DIRECTOR DE LA U.E.

PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA	: ELIZARDO PÉREZ
CAMPO	: COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA	: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA CASTELLANA)
TIEMPO	: 10 PERIODOS
AÑO DE ESCOLARIDAD	: QUINTO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
Nº DE ESTUDIANTES	: 16
RESPONSABLE	: PROF. MAGALI LOVERA VARGAS

II. DESARROLLO DEL PLAN:

<p>TÍTULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: “IMPLEMENTACION DE HUERTOS ESCOLARES – PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN LOS HABITOS DE CONSUMO Y NUTRICIÓN DE LOS ESTUDIANTES”</p> <p>OBJETIVO DEL PROYECTO: Construir huertos escolares y familiares para producir hortalizas que permita fortalecer la nutrición escolar, la seguridad y soberanía alimentaria formando equipos de trabajo de manera conjunta entre padres de familia, maestros maestras, estudiantes, autoridades locales en el Núcleo educativo Elizardo Pérez.</p> <p>PLAN DE ACCIÓN: Trasplante y riego de las hortalizas.</p>		
<p>TEMATICA ORIENTADORA Desarrollo de capacidades productivas y tecnológicas sustentables.</p>		
<p>OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos la práctica de valores sociocomunitarios, a través del estudio de los medios de comunicación escrita y tecnológica, realizando análisis del periodismo y las entrevistas y las noticias nacionales, la importancia de la tecnología informativos para valorar la importancia de los medios de información en nuestra sociedad.</p>		
<p>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES: Educación en valores socio-comunitarios: COMUNICACIÓN ESCRITA Y TECNOLÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Textos periodísticos: Artículo, noticia, reportaje y entrevista ✚ La comunicación vía Facebook y el chat. 		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	EVALUACIÓN EN EL (Ser-Saber-Hacer-Decidir)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicamos la lectura de un texto periodístico. ▪ Opinamos acerca de la importancia de la información y los medios por las cuales se emite la misma. ▪ Participación dinámica por parte de los estudiantes. ▪ Explicamos sobre el periodismo, sus características y sus cualidades. ▪ Analizamos brevemente el texto periodístico y sus partes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Textos de lectura. ✓ Papelegrafo ✓ Celulares (internet) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de actitudes y aptitudes en el trabajo cotidiano. • Valoración de la práctica de los valores socio-comunitarios de las y los estudiantes.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la técnica del Philips 66 analizamos el impacto de las redes sociales (Facebook, chats) en la juventud y la sociedad. ▪ Realizamos un cuadro comparativo sobre las ventajas y desventajas de las redes sociales. ▪ Información y explicación del contenido. ▪ Síntesis de los temas empleando esquemas. ▪ Análisis crítico y reflexivo grupal sobre el tema. ▪ Reflexión sobre los medios de información tecnológica y escrita. ▪ Construcción de esquemas, mapas conceptuales e imágenes, para la exposición. ▪ En grupos de dos personas realizamos una entrevista a una población de estudiantes de la U.E. a través de un cuestionario de preguntas para conocer el porcentaje de estudiantes sobre el consumo de hortalizas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales del docente. ✓ Materiales de los estudiantes. ✓ Textos de apoyo. ✓ Periódico 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis, teorización y síntesis del tema. • Comprensión de la importancia de medios de información. • Destrezas y habilidades en la exposición oral. • Valoración de la puesta en práctica de los conocimientos teóricos. • Iniciativa y creatividad en la producción de textos orales y escritos. • Reflexión de los mensajes.
--	--	---

BIBLIOGRAFÍA:

Sejas, Moruno Remberto (2016), Comunicación y Lenguajes 5º secundaria, grupo editorial Kipus, sexta edición, Cochabamba-Bolivia.

Ministerio de educación, programa de estudio, nivel de educación secundaria comunitaria productiva, (2014), La Paz-Bolivia.

Internet.

Unidad Educativa Elizardo Pérez, mayo del 2016.

FIRMA DOCENTE DE ÁREA

VºBº DEL DIRECTOR DE LA U.E.

PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA : ELIZARDO PÉREZ
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
TIEMPO : 10 PERIODOS
AÑO DE ESCOLARIDAD : SEXTO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
Nº DE ESTUDIANTES : 19
RESPONSABLE : PROF. MAGALI LOVERA VARGAS

II. DESARROLLO DEL PLAN:

TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: "IMPLEMENTACIÓN DE HUERTOS ESCOLARES – PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN LOS HÁBITOS DE CONSUMO Y NUTRICIÓN DE LOS ESTUDIANTES" OBJETIVO DEL PROYECTO: Construir huertos escolares y familiares para producir hortalizas que permita fortalecer la nutrición escolar, la seguridad y soberanía alimentaria formando equipos de trabajo de manera conjunta entre padres de familia, maestros maestras, estudiantes, autoridades locales en el Núcleo educativo Elizardo Pérez. PLAN DE ACCIÓN: Distribución de las parcelas por grado. Adquisición de semillas		
TEMÁTICA ORIENTADORA: Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores sociocomunitarios.		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos los valores sociocomunitarios a través del análisis de diversos tipos de textos, funciones, discursos, el hipertexto en las páginas virtuales realizando textos descriptivos sobre el trabajo del huerto escolar de esta forma valorar la tecnología en el entorno educativo social.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES: <ul style="list-style-type: none">❖ El texto: El hipertexto en la lectura de textos virtuales.❖ Diferencia entre textos literarios y científicos.		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	EVALUACIÓN (Ser-Saber-Hacer-Decidir)
<ul style="list-style-type: none">• Relatamos un chiste y hacemos de la clase más dinámica para entrar al tema.• Luego nos hacemos interrogativos como ¿Qué tipo de texto sería un chiste? O también ¿el periódico es un texto informativo?	Textos de lectura Papel resma Marcadores de agua Hojas de colores	<ul style="list-style-type: none">• Práctica de valores socio-comunitarios en los procesos de aprendizaje.• Participación activa y creativa en las actividades del tema.

<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y compartimos noticias importantes respecto a la sociedad actual. • A través de la lectura sacamos conceptos e ideas que sirven para el desarrollo del tema. • Realizamos textos descriptivos. (describimos a una persona y también paisajes) ▪ Información y explicación de los tipos de textos. ▪ Practicamos discursos sobre valores y pensamientos que tengan una orientación reflexiva. ▪ Reflexión y valoración de las leyes de nuestro país. ▪ Realizamos un calendario escolar resaltando las fechas importantes con una breve reseña histórica como un medio informativo. 	<p>Materiales de los estudiantes</p> <p>Materiales del docente.</p> <p>Textos de apoyo.</p> <p>Celulares.</p> <p>Periódicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y práctica de técnicas de comunicación escrita. • Descripción e interpretación de la información. • Disertación oral de reflexiones. • Realización de textos escritos. • Construcción de textos con una estructura coherente y cohesionada.
---	--	--

BIBLIOGRAFÍA:

LORA, Edgar (2012). *Literatura y comunicación 6*. La hoguera. Santa Cruz, Bolivia.

Sejas, Moruno Remberto (2016), *Comunicación y Lenguajes 6º secundaria*, grupo editorial Kipus, sexta edición, Cochabamba-Bolivia.

Ministerio de educación, programa de estudio, nivel de educación secundaria comunitaria productiva, (2014), La Paz-Bolivia.

Internet.

Unidad Educativa Elizardo Pérez, marzo del 2016

FIRMA DOCENTE DE ÁREA

Vº Bº DEL DIRECTOR

DIARIO DE CAMPO Nº 1

LUGAR Y FECHA: Mollo Grande, 15 de marzo del 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA: TEORÍA LITERARIA BOLIVIANA ➤ Literatura boliviana: Republicana y de la Guerra del Pacífico. ➤ Obra literaria: “Gabriela I” de Jaime Aduana Quintana
MAESTRA: Magali Lovera Vargas

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN Y ANÁLISIS
<p>En fecha 15 de marzo nos aproximamos a la huerta escolar y observamos nuestra naturaleza y cuan hermoso es nuestro paisaje que nos rodea y nos planteamos interrogantes: ¿Cuánta gente demostró su valentía por nuestra tierra? ¿Cuántas guerras tuvo que pasar nuestro territorio boliviano y por qué? ¿Cuál era el sentimiento de los hombres y mujeres en cada conflicto bélico que atravesó nuestro país?</p> <p>Los estudiantes se muestran participativos y van aportando sus opiniones críticas y reflexivas sobre las interrogantes. De esta forma vamos desarrollando el tema, anotamos los aspectos más importantes de nuestra historia de la Guerra del Pacífico.</p> <p>Realizamos el análisis sobre el acontecimiento marítimo, Conversamos e intercambiamos ideas y opiniones sobre las guerras que enfrentó nuestro país y las pérdidas territoriales, para esto nos planteamos algunos interrogantes. Y nos planteamos interrogantes: ¿Qué opinamos sobre el enclaustramiento marítimo? ¿Cuál es la causa de la guerra marítima? ¿Cómo afectó al país esta situación?</p> <p>Los estudiantes participan con opiniones críticas y reflexivas sobre las interrogantes así compartimos una pequeña poesía de la novela Guano Maldito de Joaquín Aguirre Lavayen y analizamos la misma.</p>	<p>Los estudiantes demostraron interés en la lectura de Gabriela, ya que es una novela que trata de una joven que pasa momentos difíciles ya que se queda huérfana y tiene que enfrentarse sola a la vida, pero en ese trance conoce malas amistades que le muestran un trabajo de cómo ganar dinero fácil. Reflexionamos sobre cada conflicto bélico que pasó nuestra Bolivia, los estudiantes opinaron sobre el enclaustramiento marítimo.</p>

<p>Todos los estudiantes escuchan atentamente la lectura de la poesía después reflexionamos sobre la misma.</p> <p>Con este breve argumento empezamos a explicar las características sobre cada etapa de la literatura boliviana. Explicamos sobre las peculiaridades de las obras literarias de cada época y los autores más destacados de nuestra literatura nacional.</p> <p>Leemos la novela de un autor nacional “Gabriela I” de Jaime Aduana Quintana. Trata sobre el problema alcoholismo y la drogadicción en la sociedad que ataca más a los jóvenes.</p> <p>A medida que los jóvenes iban leyendo es como si fuera que la lectura los atrapo querían terminar de leer, estaban muy concentrados en el argumento. La lectura a veces lo hacía en clases durante 15 minutos y continuaban en clases.</p> <p>Como ejemplo para mostrar los sentimientos del pueblo compartimos el video de “la guerra del gas” y realizamos un análisis de la misma.</p> <p>Realizamos un cuadro comparativo sobre los diferentes conflictos bélicos que hubo en el país, ya que cada historia fue una inspiración para los escritores y autores.</p> <p>Asumimos una posición crítica reflexiva frente a la historia de la guerra del pacífico.</p> <p>Realizamos un análisis literario y resúmenes de la novela Gabriela.</p>	<p>También se puede decir que hay estudiantes que no demuestran interés en la lectura, pero se les ayuda en la ortografía y en el enriquecimiento del vocabulario.</p> <p>Valorar el aporte de conocimientos de los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes se mostraron muy entusiasmados al realizar el periódico mural donde plasmaron su sentir sobre el enclaustramiento marítimo.</p>
--	---

DIARIO DE CAMPO N° 2

LUGAR Y FECHA: Mollo Grande, 20 de abril del 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA: recopilación de leyendas, cuentos y relatos orales.
MAESTRA: Magali Lovera Vargas

DESCRIPCIÓN	COMENTARIO Y REFLEXIONES
<p>En fecha 20 de abril desarrollamos el tema de las narraciones breves. Para introducir al tema compartimos la lectura de “la leyenda del maíz”.</p> <p>Todos los estudiantes escuchan atentamente el relato porque es muy interesante la trama.</p> <p>De la lectura nos planteamos interrogantes y los estudiantes aportan sus opiniones respecto a la leyenda leída.</p> <p>De esta forma realizamos un resumen con vocabulario e ilustrado con dibujos referente a los personajes del relato.</p> <p>Introducimos al tema resaltando las características de cada uno de las narraciones breves.</p> <p>Ejemplificamos sus partes y su importancia.</p> <p>Resaltamos la relevancia de la tradición oral y la trasmisión de generación en generación las costumbres, creencias y relatos orales que existe en el contexto local y que aún se practican en la comunidad.</p> <p>Para hacer continuidad en otra clase se realiza la retroalimentación sobre los subtemas ya avanzados.</p> <p>A través de “la lluvia de ideas” participan aportando opiniones.</p> <p>Así también cabe resaltar de los estudiantes realizan una investigación con sus familiares sobre las costumbres y creencias que se practican en la familia.</p> <p>De esta forma hacemos la continuidad del tema, explicando el contenido resaltando las características de cada uno de los subtemas. A través de un cuadro comparativo diferenciamos la leyenda, el mito y el cuento.</p>	<p>Los estudiantes estaban muy entusiasmados con el tema, ya que les gusta hablar de cuentos e historias reales con mezcla de fantasía.</p> <p>También se puede decir que hay estudiantes que tienen miedo de expresarse por temor a equivocarse, pero se motivó para que puedan participar.</p> <p>Lo interesante fue que mencionar que en sus familias creen en sueños lo ven como predicciones.</p> <p>También cada imagen en la vestimenta tiene un significado para ellos.</p> <p>El APTAPI es una costumbre del</p>

<p>Realizamos una reflexión y análisis sobre las costumbres y creencias de la Cultura Mollo, ya que es parte de su identidad cultural.</p> <p>Mencionar también que compartimos leyendas de otros contextos con el fin de conocer nuestra historia ya que somos un país plurinacional.</p> <p>De esta forma también nos damos la tarea de realizar grabaciones sobre leyendas o cuentos de la comunidad con la ayuda de los familiares, tanto en el idioma originario que seguidamente será traducido por los estudiantes, una vez hecho recogemos los audios y adjuntamos en una carpeta para luego reproducirlas en el aula y compartir entre todos.</p> <p>En cada clase se realiza la evaluación, ya que la misma es procesual y continúa, tomando en cuenta siempre las cuatro dimensiones.</p> <p>Para concluir se puede decir que resultó productivo conocer un poco más de la cultura mollo, ya que cada día se aprende misma forma se enseña.</p>	<p>contexto. Cuando los estudiantes realizan compartimientos deportivos con otras Unidades Educativas. Fue interesante compartir las costumbres y compararlos con otros sectores.</p>
--	---

DIARIO DE CAMPO N° 3

LUGAR Y FECHA: Mollo Grande, 10 de mayo del 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA: estudiando la importancia de la comunicación masiva y tecnológica
MAESTRA: Magali Lovera Vargas

DESCRIPCIÓN	COMENTARIO Y REFLEXIONES
<p>En fecha 10 de mayo, juntamente con los estudiantes del curso Quinto de Secundaria avanzamos un tema sobre la información y comunicación masiva y tecnológica, antes de introducir al tema compartimos una noticia de interés nacional, sobre todo para los jóvenes "INFORME DEL SEDES SOBRE VIH".</p> <p>Todos los estudiantes escuchan atentamente la lectura realizada por uno de sus compañeros.</p> <p>Del relato periodístico opinamos y reflexionamos sobre las causas y la prevención de esta enfermedad. Los estudiantes se muestran nerviosos frente a esta enfermedad y comentan que siempre deben cuidarse y protegerse en el momento de tener relaciones sexuales ya que son jóvenes y están en la etapa de experimentar cosas nuevas, ya que esa es la forma más común de transmisión de este mal.</p> <p>Introducimos al tema resaltando la importancia de la comunicación y la información.</p> <p>Los estudiantes recuerdan ¿qué es la comunicación? Opinan, participan y sacamos un concepto general. Así también mencionamos la importancia de estar siempre informados del acontecer nacional y local. Aportan opiniones respecto a los medios masivos de información y la prensa. Con esta base clasificamos la comunicación escrita y tecnológica haciendo conocer las características de cada uno de ellos.</p>	<p>Los estudiantes estaban muy interesados en la información periodística que compartimos en clase.</p> <p>Reflexionamos y resaltamos que los medios de información tanto escrito y tecnológica son muy productivos e importantes.</p> <p>También se puede decir que hay estudiantes que tienen miedo de expresarse por temor a equivocarse, pero</p>

<p>Anotamos los conceptos y los tipos de textos periodísticos que se publican en la prensa. Mencionamos los diarios más conocidos en el país. Ejemplificamos sus partes del periódico o de una noticia.</p> <p>Resaltamos la relevancia de la información a través de la prensa escrita, conceptualizamos cada texto periodístico y se importancia, como ser: la entrevista, la editorial, la noticia, etc.</p> <p>Para dar continuidad en otra clase se realiza la retroalimentación sobre los subtemas ya avanzados.</p> <p>A través de “la lluvia de ideas” participan aportando opiniones.</p> <p>Así también cabe resaltar que los estudiantes realizan una investigación sobre las ventajas y desventajas del uso de los medios tecnológicos y sobretodo las redes sociales.</p> <p>De esta forma hacemos la continuidad del tema, explicando el contenido resaltando las características de cada uno de los subtemas.</p> <p>Trabajamos en grupos para reconocer las partes de un texto periodístico, a medida que van avanzando se les va explicando que función cumplen cada parte y cada tipo de texto periodístico.</p> <p>Realizamos una reflexión y análisis sobre la importancia de la comunicación escrita y tecnológica.</p> <p>Con la técnica del Philips 66 analizamos el impacto de las redes sociales (Facebook, chats) en la juventud y la sociedad.</p> <p>Realizamos un cuadro comparativo sobre las ventajas y desventajas de las redes sociales.</p> <p>De esta forma también en grupos de dos personas nos damos la tarea de realizar una entrevista a los compañeros de otros cursos sobre el consumo de hortalizas y verduras. Empleando un cuestionario se realizan preguntas sobre el consumo de hortalizas y comida chatarra.</p> <p>Una vez hecho esta tarea, sacamos las estadísticas para conocer el porcentaje de estudiantes que se alimentan con productos del lugar o si prefieren las galletas y otros comidas consideradas chatarras.</p> <p>En frente de todo el curso explican y dan a conocer sobre sus investigaciones y cuadros estadísticos que realizaron los estudiantes.</p>	<p>se motivó para que puedan participar.</p> <p>Los estudiantes que cuentan con alguna red social opinaron sobre como crearon su cuenta de Facebook, además están conscientes que no se puede tener amistades desconocidas en línea, ya que conocen la trata y tráfico de personas.</p> <p>Valorar el aporte de conocimientos de los estudiantes.</p>
---	---

DIARIO DE CAMPO N° 4

LUGAR Y FECHA: Mollo Grande, marzo del 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA: los diversos tipos de textos
MAESTRA: Magali Lovera Vargas

DESCRIPCIÓN	COMENTARIO Y REFLEXIONES
<p>En fecha 01 de marzo de la presente gestión, desarrolle el tema de características de los textos científicos y literarios. Para iniciar la clase de forma dinámica contamos un chiste, así de esta forma vamos introduciendo al tema, con participación de los estudiantes realizamos preguntas sobre que es un texto? Un discurso? O la búsqueda de información en el internet, ellos van participando con opiniones, mencionan donde entran para buscar información, indican también las aplicaciones que tiene el internet.</p> <p>Vamos hablando sobre las funciones de los textos, y de que tipos existen: textos históricos sirven para conocer el desarrollo de una cultura, los textos de entretenimiento, de información, de descripción entre otros. Cada cual tiene su importancia y lo vamos ejemplificando con alguna pequeña lectura.</p> <p>Así también realizan una descripción escrita del huerto escolar, su construcción y como han trabajado en equipo para medir el terreno y organizarse para el removido de tierra, abonos y semillas.</p> <p>En otra clase compartimos noticias del periódico el cual se ejemplifica como un texto informativo. De la misma opinamos y reflexionamos sobre el acontecer nacional, continuamos con el tema, él cual es amplio, explicamos sobre las características del discurso, y los textos orales.</p> <p>Nos ponemos de acuerdo para poner en práctica lo aprendido; entonces nos damos la tarea de leer algún pensamiento o reflexión el cual deben argumentar y compartir en el aula con sus compañeros, de esta forma también nos corregimos como vocalizamos las palabras en el discurso oral. Cuando los</p>	<p>En el desarrollo del tema utilizamos los celulares para explicar donde se busca la forma, es decir el modo, uso y las herramientas que posee el internet. Cada estudiante preguntaba sobre los antivirus, las aplicaciones que son necesarias en el marco educativo. Hablábamos sobre los videos educativos en YouTube, y como ellos también pueden grabar y subirlo a este reproductor de videos.</p> <p>Hablar de tecnología, internet y redes sociales les atrae mucho a los estudiantes, ya que en el lugar recién están actualizándose.</p>

estudiantes compartieron sus reflexiones con sus compañeros fue algo muy dinámico porque todos estuvieron interesados en la reflexión que cada uno emitía, ya sea a través de cuentos o anécdotas.

El estudiante Nicanor Mamani Canaza, hizo un relato de una parábola “el hijo pródigo” lo cual les llamo la atención a sus compañeros, estuvieron muy atentos al relato y a la reflexión que hizo el mismo.

La mayoría argumentó un pensamiento a todos sus compañeros. Así también realizamos comparaciones entre textos literarios y textos científicos.

Nos organizamos en grupos de tres personas para realizar el calendario que se expondrá en el aula, resaltando actividades importantes, el cual nos servirá como un medio informativo.

Para ejemplificar los textos descriptivos, sacamos al frente a una señorita y a un joven estudiante del curso, cada uno de los estudiantes les describe físicamente a los mismos, indican su cualidades su forma de vestir, es alto, bajo, varón, mujer, entonces realizamos ejemplos claros para que los estudiantes entiendan el tema.

También realizamos una descripción del colegio, sus alrededores que es lo que posee. Así con esta ayuda, ellos realizan una descripción del suelo de su huerta escolar.

De esta manera también resaltamos la importancia de los textos virtuales del internet, a ellos les llamo mucho la atención, porque están en esa etapa de investigación sobre los usos y aplicaciones que tienen los celulares y el internet.

Foto nº 1: Estudiantes reflexionan y analizan en grupos sobre la poesía Guano Maldito del Autor Joaquin Aguirre Lavayen.



Foto nº 2: estudiantes realizan un análisis comparativo sobre los diferentes conflictos bélicos.



Foto nº3: Producción de los estudiantes: periódico mural y pancartas.



Foto nº 4: los estudiantes participando con sus pancartas y frases que muestran el sentir sobre el enclaustramiento marítimo.



Foto nº 5: Texto escrito por la estudiante con la información brindada por su papá.



Foto nº 6: Los estudiantes emplean el abono natural en el sembrado de hortalizas.



Foto nº 7: Producciones escritas realizadas por los estudiantes, tanto en la lengua castellana y originaria.

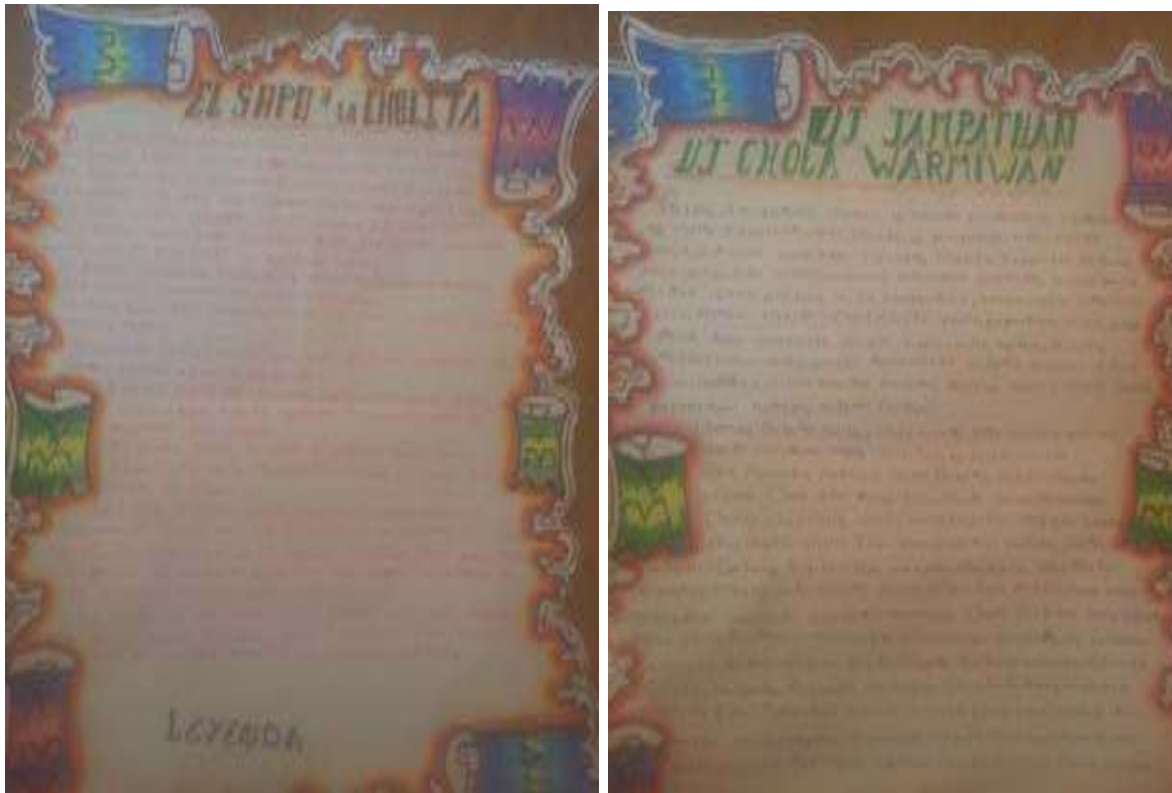


Foto nº 8: Investigación realizado por los estudiantes.



Ver foto nº 9: Estudiantes realizando entrevistas a sus compañeros (as)



Ver foto nº10: Los estudiantes describen la música, los instrumentos propios de la región que tocan en sus festividades y costumbres.



ANEXOS

(MAESTRA Nº 2)

LUZ BERTHA CANQUI POMA

UNIDAD EDUCATIVA ELIZARDO PÉREZ
DIRECCIÓN DISTRICTAL DE EDUCACIÓN "AYATA"
DIRECCIÓN REGIONAL DE ESCUELAS DE CRISTO LA PAZ



LAS VERDURAS COMO UNA ESTRATEGIA EN EL APRENDIZAJE DE SUMA Y RESTA DE TÉRMINOS SEMEJANTES (ALGEBRA)",

RESPOSABLE: Prof. Luz Bertha Canqui Poma

CAMPO : Técnica, tecnología y producción.

ÁREA : matemática

CURSO : 2do.de secundaria de educación comunitaria productiva

DEDICATORIA

El presente texto va dedicado con esmero a los estudiantes de educación secundaria comunitaria productiva por brindarme su apoyo condicional de la Unidad Educativa “Elizardo Pérez”.

INTRODUCCIÓN

A partir de la sistematización en la Unidad Educativa Elizardo Pérez, se trata de publicar las experiencias para crear textos educativos dirigidos a los estudiantes.

El trabajo de producción de textos educativos, es para la recuperación de las propias experiencias realizadas dentro y fuera del aula, con el objetivo de transformar el proceso educativo, de la comunidad estudiantil en el cual ha sido orientado con el modelo socio comunitario productivo. Para su efecto las experiencias se centran en la producción de textos **“las verduras como estrategia de aprendizaje de suma y resta de términos semejantes (álgebra)”**, se toma en cuenta diferentes estrategias, herramientas y recursos en el desarrollo de las actividades pedagógicas en el Campo de Ciencia Tecnología y Producción en el área de matemática.

“Las matemáticas son el alfabeto con el cual dios a escrito el Universo”, dijo el matemático Galileo Galilei. El universo está escrito en el lenguaje de las matemáticas y sus caracteres son el triángulo, círculo y otras figuras geométricas sin las cuales es humanamente imposible entender una sola de sus palabras. Sin ese lenguaje navegamos en un oscuro laberinto.

Introducción al álgebra. Rama de la matemática que estudia la cantidad considerado del modo más general posible de números.

El presente texto ha sido preparado con la finalidad de estimular los estudiantes en el hábito a la interpretación algebraico del cálculo matemático para lograr una educación de calidad y generar una cultura por la superación, desarrollo tecnológico matemático.

Con la implementación de estas estrategias aplicadas, se pretende mejorarla comprensión cognitiva de la aritmética y el álgebra de los estudiantes de nivel secundario comunitario productivo expresión del lenguaje matemático, por ello el **contenido** los términos algebraicos ha de estar **acorde con sus conocimientos**, con un vocabulario adecuado y sin formas gramaticales o construcciones sintácticas que le resulten frustrantes.

LA ALGEBRA Y SU INTRODUCCIÓN

1. ALGEBRA. Es la rama de la matemática que estudia la cantidad considerada del modo más general posible.

En el álgebra para lograr la generalización, las cantidades se representan por medio de letras, las cuales pueden representar todos los valores. Así "a" representa el valor que nosotros le asignemos, y por tanto puede representar un número sea positivo o negativo a nuestra elección.

Sea "c" la representación de la cebolla, la "z" como representación de la zanahoria y anotar en sus cuadernos las siguientes verduras con una o dos letras para que no se repita las mismas letras



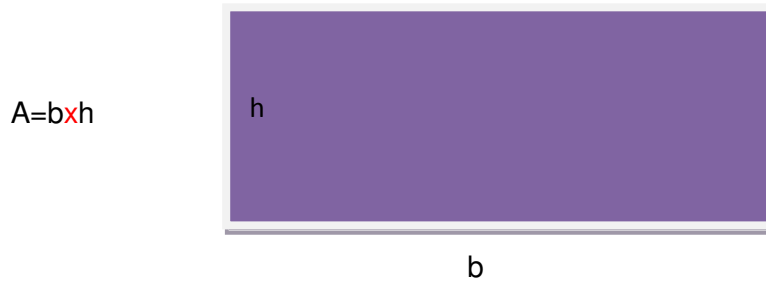
2. NOTACIÓN ALGEBRAICA. Los símbolos usados en algebra para representar las cantidades son números y letras. Así como podemos observar en el tablero de juego de ajedrez.



EL TABLERO Y LAS PIEZAS DE AJEDREZ

En una partida de ajedrez, cada jugador tiene 16 piezas: un rey R, una reina D, dos alfiles A, dos caballos C, dos torres T y ocho peones donde los peones no tiene asociadas a ninguna de las letras. Como se puede anotar las siguientes combinaciones ejemplo: Dd7, g7,g8D

4. FORMULAS ALGEBRAICAS. Es la representación por medio de letras del abecedario castellano de una regla o de un principio general.



Esta figura geométrica representa parte de la formula algebraica, también existe la fórmula para medir el perímetro de la circunferencia como $P= 2\pi \times r$

5. SIGNOS DEL ALGEBRA. Se utilizan tres clases: signos de operación, signos de relación y signos de agrupación.

a) **SIGNOS DE OPERACIÓN.** Está la adición, sustracción, multiplicación, división, potenciación y extracción de raíces.



b) **SIGNOS DE RELACIÓN.** Son representados por los símbolos matemáticos como signo de la igualdad, mayor que, menor que.

Igual que =

Mayor que.>

Menor que.<

c) **SIGNOS DE AGRUPACIÓN.** Son el paréntesis(), el corchete[], llave {}y la barra-

6. EXPRESIONES ALGEBRAICAS. Una expresión algebraica es una combinación de letras y números ligadas por los signos de las operaciones adición, sustracción, multiplicación, división, potenciación y radicación

Adición de expresiones algebraicas: $(6x+6yz + 31x+63m) + (23a+33yz -73+56ab)$

sustracción de expresiones algebraicas: $(6x-9yz + 31x+34m) - (2a+3yz -7+5ab)$

Multiplicación de expresiones algebraicas: $(6x+6yz + 31x+63m) (23a+33yz -73+56ab)$

División de expresiones algebraicas: $(6x+6yz + 31x+63m) \div (23a+33yz -73+56ab)$

Potenciación de expresiones algebraicas.: $(6x+6yz + 31x+63m)^3 - (23a+33yz -73)^0$

Potenciación de expresiones algebraicas.: $\sqrt{(6x+6yz + 31x)} - \sqrt{(23a+33yz -73)}$

7. CLASIFICACION DE LAS EXPRESIONES ALGEBRAICAS. Se clasifica en dos: monomios y polinomios.



representación algebraica (2ac).

Monomios: es la representación números y variables como por ejemplo: 2 acelgas su



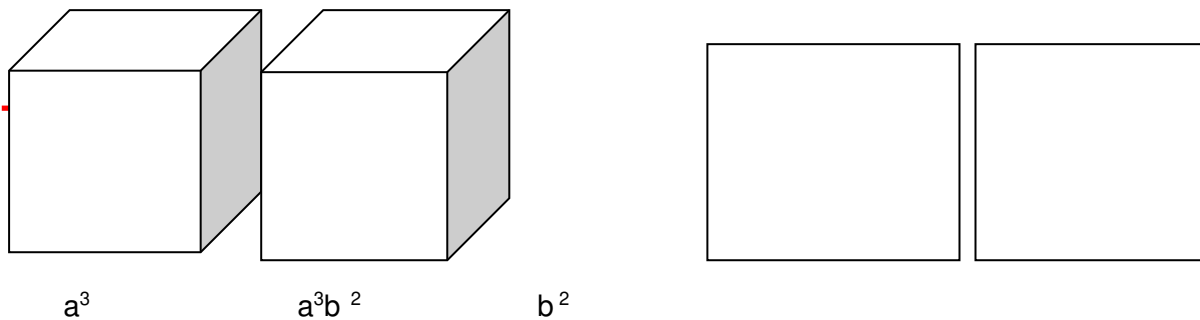
Polinomios: es una representación de números y la parte variable donde son unidos por los signos de adición, sustracción, multiplicación y otros como por

ejemplo: 7 tomates, 6cebollas, 5 ramas de perejil y 8 zanahorias donde se representa en algebra de la siguiente manera: $7t + 6c + 5rp + 8z$.

8. TERMINOSALGEBRAICOS. Un término algebraico es el producto de un factor numérico por una o más variables literales.

En cada término algebraicos se distingue el coeficiente numérico (que incluye el signo) y constantes matemáticas y la parte literal (que incluye variables).

9. GRADO DE UN TÉRMINO. El grado de un término es la suma de todos los exponentes de todos los factores literarios. Para mencionar el grado que pertenece una expresión algebraica se sumará los exponentes de cada uno de cada uno de los términos y el mayor será el grado que pertenezca la expresión algebraica y se clasifica en: absoluto y relativo. Ejemplo:



Se representa $2^3 a^3 b + 2^2 b^2 c$

Como grado absoluto de este ejercicio con los mosaicos algebraicos de un polinomio se representa de la siguiente manera:

G.A. con respecto a la variable $a = 3$

G.A. con respecto a la variable $b = 3$

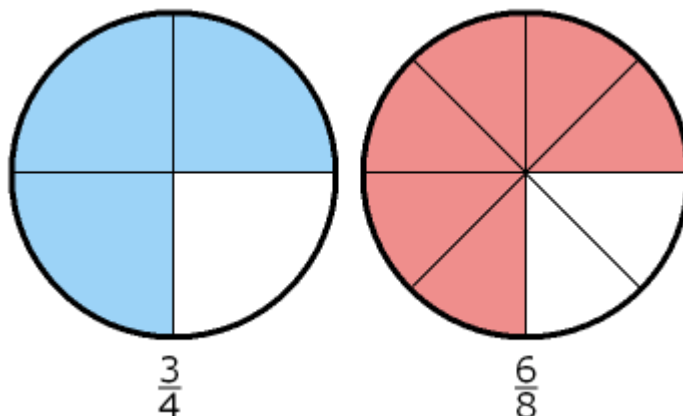
G.A. con respecto a la variable $c = 1$

a) **GRADO ABSOLUTO.** Es la suma de los exponentes de sus factores literales.

b) **GRADO RELATIVO.** Es el valor del exponente de cada variable.

10. CLASES DE TERMINOS.

- I. **TÉRMINO ENTERO.** Es el que no tiene denominador literal. Ejemplos:



- II. **TÉRMINO FRACCIONARIO.** Es el que tiene denominador literal
- III. **TÉRMINO RACIONAL.** Es el que no tiene radical (signos de extracción de raíz).
- IV. **TÉRMINOS IRRACIONALES.** Es el que tiene radical.
- V. **TÉRMINOS HOMOGENIOS.** Son los que tienen el mismo grado absoluto.
- VI. **TÉRMINOS HETEROGENIOS.** Son los que tienen distinto grado absoluto.

11. SUMA Y RESTA DE TÉRMINOS SEMEJANTES (REDUCCION).

Solamente los términos semejantes se pueden sumar o restar. Los términos semejantes son las que tienen exactamente la misma parte literal es decir, las mismas letras y cada una con los mismos exponentes.

11.1. REGLA PARA LA RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS.

1. Se agrupan los términos semejantes.
2. Se suman o restan los coeficientes (parte numérica)
3. luego se escribe la parte literal, anteponiendo el signo resultante.
4. Para sumar un polinomio se debe anotar en forma vertical los términos semejantes

Como por ejemplo los estudiantes de segundo de secundaria trabajaran con los conceptos ya bien definidos para elaborar sus propias sumas y restas de las verduras, como se muestra en la figura para el empleo adecuado.

ACTIVIDAD 1. Identificar cuantas verduras existe en esta fotografía cuente utilizando el concepto de términos semejantes y siguiendo las reglas de dicho termino utilizando figura 1. Anotar en sus cuadernos como se muestra en la figura 2

- a. Cebollas.....
- b. Zanahorias.....
- c. Tomates.....
- d. Ramas de perejil.....



FIGURA 1”



FIGURA 2

ACTIVIDAD 2. Utilizar el concepto de la suma de términos semejantes para resolver estos ejercicios utilizando los números entero.

$$\boxed{4a} + \boxed{} = 15a$$

$$\boxed{9x^3} + \boxed{3x^3} - \boxed{6x^3} = \boxed{}$$

¿CÓMO UTILIZAR LA ETNOMATEMATICA EN ALGEBRA?

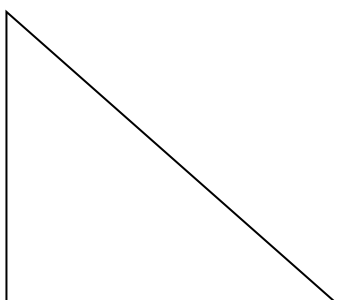
La etnomatemática no tiene una historia precisa, pero algunos autores tratan de priorizar que apareció en todos los pueblos indígenas originarios, pero la etnomatemática es una relación con la medida no convencional donde fueron adoptados por las comunidades está estrechamente ligada con las medidas del cuerpo (extremidades inferiores/ superiores) y objetos de uso común como: sombreros, cuerdas y sogas hechos de cuero de animales.

La fórmula para medir el perímetro de una figura geométrica como del rectángulo para que sea exacta utilizamos el flexómetro; pero los comunarios de la cultura Mollo siguen utilizando como kapa la medida grande sea de la mano y de los pies pero en la cultura aymara es conocido como chillqi y luqa esa medidas son los más conocidos para medir el terreno para la siembra de las verduras

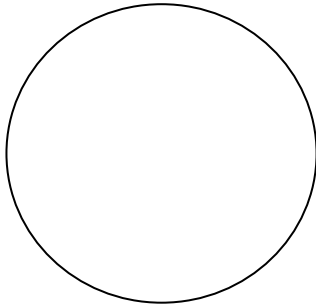
Actividad 3. Anotar todas las medidas de longitud, en tu lengua materna de las siguientes figuras geométricas



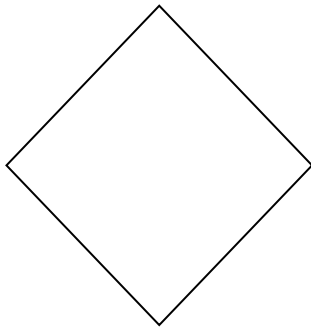
CUADRADO.....



TRIÁNGULO.....



CIRCUNFERENCIA.....



ROMBO.....

ACTIVIDAD 4: TÉRMINOS SEMEJANTES.

Mauricio y Gabriela fueron a comprar verduras para preparar las tortillas. Compraron 1kg de cebolla, 2kg de tomate, 80 g de concentrado gallina, 1kg de zanahoria, 500 g de harina y 15 unidades de huevos que pesaron 2 kg.



Gabriela dice a Mauricio: “Entre las cebolla, tomate y la zanahoria, tenemos 6kg; y la harina junto con el concentrado de gallina es de 580g.”

La siguiente situación: Ayude a Mauricio a entender el procedimiento de Gabriela. Para ello, contesta las preguntas que siguen:

a) ¿Qué operación matemática utilizó Gabriela para saber la cantidad de fruta que habían comprado?

a.
.....
.....
.....

b) ¿Por qué juntó la cebolla, zanahoria y el tomate en un grupo y en el otro grupo?

.....
.....
.....
.....

c) Escribe en lenguaje algebraico la operación que realizó Gabriela para llegar a la respuesta.

.....
.....

Aplicando el razonamiento de Gabriela, resuelva el siguiente ejercicio:

$3u + 7u + 4f + 2u + 3f + 2f$ Gabriela y Mauricio fueron a comprar verduras para preparar tortillas. Entre las cebolla, tomate y la zanahoria, tenemos 6kg; y la harina junto con el concentrado de gallina es de 580g “

2. Utilizando el procedimiento de reducción de términos semejantes, resuelva los siguientes ejercicios.

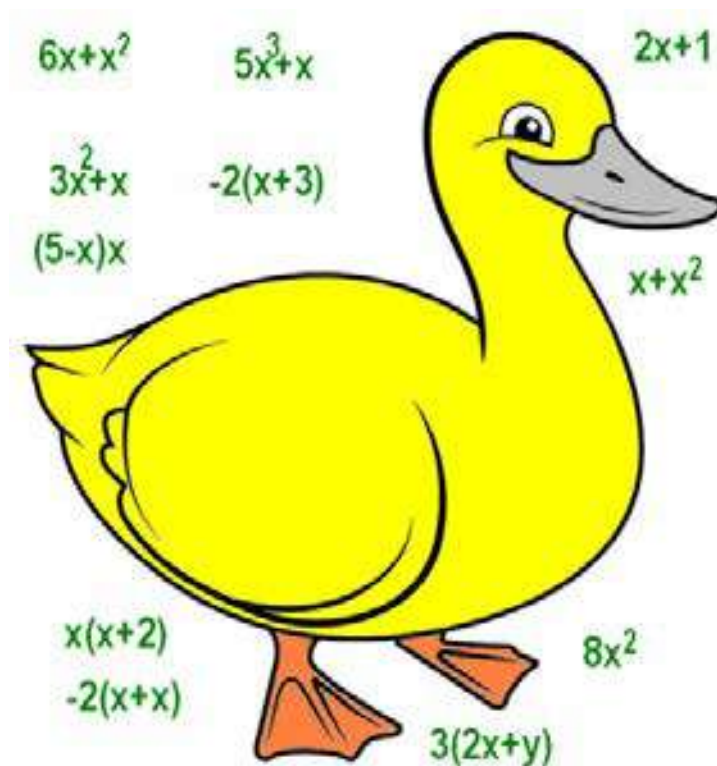
EXPRESIÓN REDUCCIÓN DE TÉRMINOS SEMEJANTES	REDUCCION DE TERMINOS SEMEJANTES
<ul style="list-style-type: none"> • $72y + 43y + 24u + 32y + 21u + 12u$ • $87j + 21k - 12j + 23j - 8k$ • $45c + 23c + 12t - 12c + 4t$ • $78d + 23d - 32d + 12f + 5f + 21d$ • $24r + 32r + 12w - 3r + 14w$ 	<ul style="list-style-type: none"> • $147+57$

Para la resolución de estos ejercicios se debe pintar las letras iguales con colores para que no confundir y si hay signos distintos y variables iguales se debe restar y anotar el signo del número mayor.

O utilizar las figuras geométricas para identificar si es negativo se debe emplear los mosaicos algebraicos para señalar la cantidad positiva y negativa.

ACTIVIDAD 5.

DIBUJO DE LAS DESTREZAS ALGEBRAICAS.



Observaciones:

Este pequeño pasatiempo refuerza las diversas formas de trabajar con expresiones algebraicas, sumar, multiplicar, dividir, reducir, expandir, sacar factor común. Es muy útil al empezar o volver, al uso de las letras en álgebra.

NOTA: Esta actividad está sacada de un material de la

Nivel: Primer de secundaria comunitaria productiva.

Actividad: Aquí tienes una tabla con varias columnas:

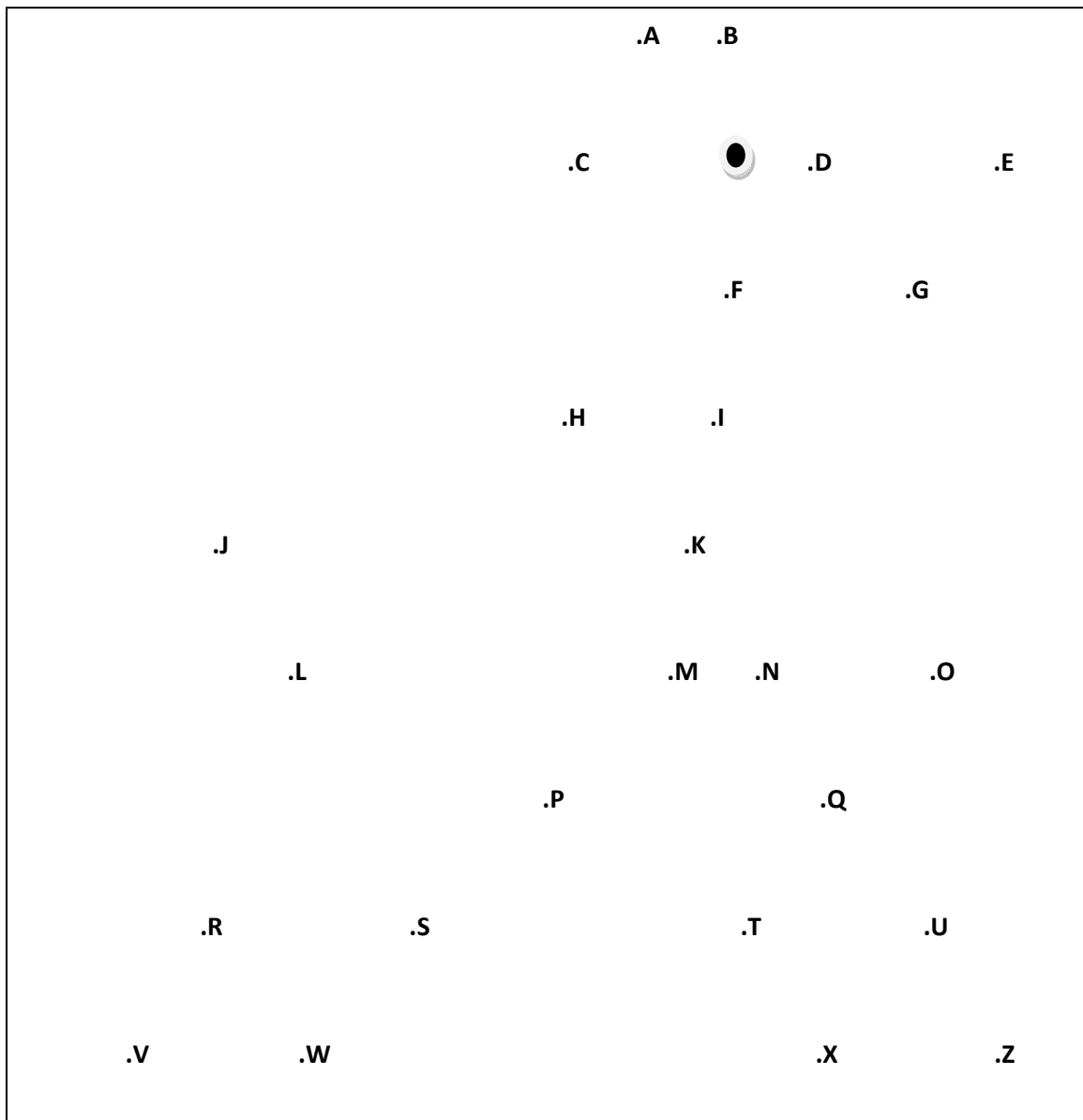
1.	$2x(x+3)$	$5x$ [SW]	$6x^2$ [RS]	$2x^2 + 6x$ [PS]	
2.	$x^2 + x^2$	$4x$ [HJ]	$2x^2$ [CH]	x^4 [CF]	
3.	$-2(x+y)$	$-2x - 2y$ [DF]	$-2x + 2y$ [DG]		
4.	$3x + 5x$	$8x^2$ [MN]	$15x^2$ [IN]	$8x$ [NQ]	
5.	$(x-5) \cdot 4$	$20 - 4x$ [ON]	$4x - 20$ [OU]	$4x + 20$ [GD]	$x - 20$ [UZ]
6.	$6x + 3y$	$9xy$ [JK]	$3(2x + y)$ [KM]	$3(2x + 3y)$ [IK]	
7.	$-(x-2)$	$-x+2$ [WY]	$-x-2$ [IY]	$x+2$ [IW]	
8.	$2x + 1$	$3x$ [HL]	$2(x+1)$ [HM]	$x + x + 1$ [HK]	
9.	$x(x+1)$	$x^2 + x$ [FI]	$3x$ [FO]	$2x^2$ [IH]	$x^2 + 1$ [IG]
10.	$4x^2$	$(2x)^2$ [JL]	$16x^2$ [JV]	$2x^2 + 2x^2$ [YZ]	$16x$ [QY]
11.	$x(y+1)$	$xy + x$ [JR]	$xy+1$ [RL]	$y+x$ [RV]	xy [JS]

12.	$x^2 + x$	$3x$ [MR]	x^3 [PR]	$x(x+1)$ [RW]	
13.	$x^2 \cdot x$	$2x^2$ [EO]	x^3 [EG]	$3x$ [GZ]	
14.	$x - 5(3+x)$	$x - 15 - 5x$ [QT]	$-4x - 15$ [ST]	$x - 15x$ [OQ]	
15.	$8x^2$	$8 + x^2$ [AF]	$5x + 3x$ [BC]	$5x^2 + 3x^2$ [AB]	
16.	$x(2+x)$	$2x + x$ [MT]	$2x + x^2$ [VW]	$2x + 2x$ [MQ]	
17.	$2x + x$	$3x$ [FG]	$2x^2$ [FH]	$2x$ [GH]	
18.	$-2(x+x)$	$-4x$ [AC]	$-2x - 2x$ [UY]	$-2x + x$ [CI]	$-2x^2$ [QU]
19.	$8x^2$	$4x \cdot 4x$ [LK]	$4x \cdot 2x$ [LM]	$(8x^2)$ [MN]	
20.	$3x+9$	$3(x+3)$ [DE]	$3(x+9)$ [EF]		
21.	$(-4x)^2$	$-16x^2$ [PQ]	$-4x^2$ [PT]	$8x^2$ [MP]	$16x^2$ [BD]
22.	$x(5x-3)$	$5x^2 - 3x$ [IO]	$5x^2 + 3x$ [IM]	$2x^2$ [ON]	

En la columna a la izquierda señalada por un recuadro aparecen diversas expresiones algebraicas. En todas las columnas de la derecha se ofrecen diferentes expresiones.

En todas estas expresiones propuestas, al menos una, y algunas veces dos, son equivalentes a las de la columna de la izquierda. Cuando las encuentres, debes juntar con un trazo, las letras del dibujo adjunto.

Por ejemplo, si la expresión de la pregunta 1 es equivalente a $2x^2 + 6x$, se deberá trazar el segmento PS del dibujo adjunto:



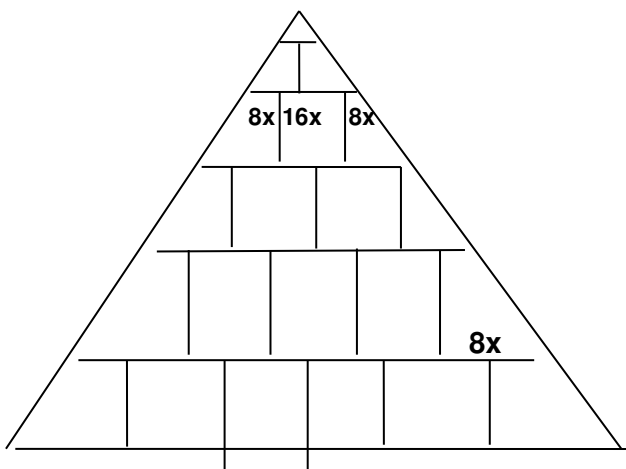
ACTIVIDAD 6: PIRÁMIDES DE NÚMEROS

En muchas revistas de pasatiempos aparecen estos acertijos. Se trata de pirámides que se rellenan teniendo en cuenta que el número de cada casilla, es la suma de los dos números que tiene debajo.

Ya nos hemos encontrado ejemplos de pirámides con fracciones. Pero las que te presentamos a continuación necesitan para resolverse el recurso del álgebra y de las letras.

Pirámide nº 1 Con la ayuda de los números que aparecen, debes acabar de rellenar todas las casillas de esta pirámide:

AYUDA No podemos empezar a sumar casillas para obtener el contenido de la casilla superior. Por eso, supongamos que conocemos el contenido x de esta casilla: subiendo por las casillas, vamos a expresar el máximo número de casillas posiblemente sean de la siguiente manera



BIBLIOGRAFÍA

- Programa de Estudio Educación Secundaria Comunitaria Productiva 2014.
- Diseño Curricular Regionalizado de la Nación Quechua.
- Unidad de Formación Nº 10 Gestión Curricular del Proceso Educativo.
- Proyecto Socioproductivo del Núcleo Elizardo Perez.
- Matemática 1ro – 6to de Secundaria. Prof. Abraham Quisbert Callisaya. Educa Productiva. La Paz-Bolivia. 2015
- Algebra Elemental de Aurelio Baldor. Editorial Cultural. Decimosegunda reimpresión. México 1997.
- Trigonometría Plana y Esférica de Frank Ayres Jr. Schaum. Editorial McGraw-Hill.
- Geometría Analítica. Joseph H. Kindle. Schaum. Editorial McGraw-Hill.
- Apuntes y problemas de Calculo I de Victor Chungara Castro. Edición 2012.
- 1000 problemas de Aritmética, algebra, geometría y trigonometría de Antonov. Editorial MIR Moscú. 1990

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

Educación Secundaria Comunitaria Productiva CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

DATOS REFERENCIALES:

❖ Departamento	: La Paz
❖ Provincia	: Muñecas
❖ Distrito Educativo	: Ayata
❖ Unidades Educativas	: Elizardo Pérez
❖ Nivel	: Secundaria Comunitaria Productiva
❖ Año de Escolaridad	: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6°
❖ Docentes	: Prof. Luz Bertha Canqui Poma
❖ Director	: Lic. Francisco Otoya Quispe
❖ Gestión Educativa	: 2016

TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“IMPLEMENTACIÓN DE HUERTOS ESCOLARES - PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN LOS HÁBITOS DE CONSUMO Y NUTRICIÓN DE LOS ESTUDIANTES”

OBJETIVO GENERAL CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN (C.B.):

Desarrollamos vocaciones y potencialidades productivas en armonía, reciprocidad y complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos a través del pensamiento lógico matemático, la investigación científica, técnica y tecnológica propia y de la diversidad cultural, realizando emprendimientos socio-productivos, para contribuir al desarrollo tecnológico y la transformación de la matriz productiva de las diversas regiones del Estado Plurinacional.

OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA DE MATEMÁTICA (C.B.):

Desarrollamos el pensamiento lógico matemático crítico y reflexivo, en la vida, para la vida y en la diversidad cultural mediante la educación matemática, la percepción y aprehensión del espacio geométrico, formas, números y operaciones, letras, símbolos, medidas y cálculo, para contribuir al desarrollo de los sistemas productivos, tecnológicos y sociales.

OBJETIVO HOLÍSTICO (C.R.):

Reconocemos las capacidades y potencialidades productivas identificando elementos culturales característicos de cada región en procesos de integración entre la práctica- teoría-practica, para la aplicación de saberes y conocimientos propios desde la percepción ecológica, en la producción sostenible en complementariedad con la técnica y tecnología universal agrícola pecuaria.

OBJETIVO GENERAL DEL PSP.:

Implementar la producción en huertos escolares y familiares y el consumo de verduras, hortalizas, legumbres y frutas, fortaleciendo el nivel cognitivo de los estudiantes en la comunidad educativa.

PRIMERO DE SECUNDARIA

PRIMER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Analizamos, propiedades, conceptos y nociones en el conjunto de números enteros a través de procedimientos y reglas operatorias para promover y revalorizar los saberes y expectativas personales sobre las expectativas productivas.

TEMÁTICA ORIENTADORA: DESCOLONIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN SOCIOCULTURAL, ECONÓMICA TECNOLÓGICA DE NUESTROS PUEBLOS Y NACIONES		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>EL ORIGEN DE LOS NÚMEROS ENTEROS Y SU APLICACIÓN EN LA VIDA PRODUCTIVA.</p> <p>OPERACIONES CON NÚMEROS ENTEROS Y SU APLICACIÓN EN LA VIDA COTIDIANA</p> <ul style="list-style-type: none">- Adición de números enteros.- Representación gráfica de la adición de números.- Propiedades de adición de números enteros.- Sustracción de números enteros y combinación con adición.- Multiplicación de números enteros.- Propiedades de la multiplicación de números enteros.	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none">- Realización de conteo de objetos.- Presentación y solución de problemas matemáticos. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none">- Investigación y análisis de números.- Caracterización del sistema de numeración.- Síntesis temática Investigación y análisis de conjuntos de números.- Caracterización del sistema de numeración.- Síntesis temática. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">- Reflexión sobre la utilización de los números.- Valoración de los números matemáticos Reflexión sobre la utilización de los números.- Valoración de la utilidad de los números. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">- Defensa personal y grupal en la solución de problemas matemáticos.- Solución de problemas aplicando los diferentes conjuntos numéricos.	<p>Socialización de la necesidad priorizada del proyecto socio comunitario a la comunidad educativa.</p> <p>Ubicación y preparación del suelo cultivable por parcelas y mantenimiento.</p>

PRIMERO DE SECUNDARIA

SEGUNDO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Desarrollamos el diálogo intercultural y recíproco, analizando propiedades y conceptos de los números y operaciones, aplicando procedimientos algorítmicos y heurísticos, para responder a las necesidades económicas de la comunidad.

TEMÁTICA ORIENTADORA: DESCOLONIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN SOCIOCULTURAL, ECONÓMICA TECNOLÓGICA DE NUESTROS PUEBLOS Y NACIONES		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<ul style="list-style-type: none">- División de números enteros- Propiedades. <p>POTENCIACIÓN DE NÚMEROS ENTEROS Y SU APLICACIÓN EN LA COMUNIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none">- Regla de signos y propiedades de la potenciación. <p>RADICACIÓN DE NÚMEROS ENTEROS</p> <ul style="list-style-type: none">- Raíz cuadrada- Raíz enésima de un número entero.- Propiedades de la radiación. <p>REGLA DE TRES EN EL MANEJO ESTRATÉGICO DE LOS RECURSOS NATURALES DE LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">- Regla de tres simple.- Regla de tres compuesta.	<p>PRÁCTICA Resolución de prácticas con relación a los sistemas de numeración de los números enteros.</p> <p>TEORÍA Análisis de las propiedades de la potenciación y radicación, tomando en cuenta su aplicación en la ciencia y la tecnología.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión y crítica de la importancia de la regla de tres simple y compuesta en situaciones concretas de las necesidades de la comunidad.</p> <p>PRODUCCIÓN Representación gráfica de la potenciación y radicación de números enteros plasmados en una cartulina.</p>	<p>Adquisición de semillas hortalizas y verduras.</p> <p>Siembra y almacigo en el terreno previamente preparado.</p>

PRIMERO DE SECUNDARIA

TERCER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Desarrollamos actitudes de respeto en la convivencia armónica estudiando las figuras geométricas en el contexto natural y sociocultural a través de procedimientos de cálculo con figuras geométricas planas, para fortalecer la producción comunitaria ecológica.

TEMÁTICA ORIENTADORA: IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS PROCESOS SOCIOCULTURALES M NATURALES Y PRODUCTIVOS DEL ABYAYALA.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>GEOMETRÍA PLANA EN LOS SABERES DE LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">- Geometría plana- Plano <p>ÁREAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Área de figuras planas. <p>PERÍMETRO.</p> <ul style="list-style-type: none">- Perímetros aplicados en el arte de las culturas.- Aplicación en la vida real.- Perímetro de una circunferencia- Números primos y compuestos en nuestro diario vivir.- Números racionales y su representación gráfica.	<p>PRÁCTICA Resolvemos ejercicios de cálculos de superficies de figuras planas, aplicando las formulas dadas.</p> <p>TEORÍA Conceptualizamos y memorizamos las fórmulas de las áreas y perímetros de las figuras planas.</p> <p>VALORACIÓN Revalorizamos los conocimientos geométricos de nuestras culturas aplicadas en la vida cotidiana.</p> <p>PRODUCCIÓN Recopilamos las formulas del cálculo de áreas de las figuras planas en una cartulina y en la carpeta.</p>	<p>Calculo de la, superficie del terreno, para el cultivo de las verduras y hortalizas.</p> <p>Computo del perímetro del terreno para el cercado y enmallado del mismo, y roturado del suelo.</p> <p>Inculcar y difundir los valores nutritivos de las verduras y hortalizas para mejorar la nutrición de los estudiantes.</p>

PRIMERO DE SECUNDARIA

CUARTO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Promover el trabajo cooperativo y transparente de las y los estudiantes analizando el proceso productivo de la comunidad, a través del levantamiento sobre la actividad comercial para innovar los productos tecnológicos en beneficio de la comunidad.

TEMÁTICA ORIENTADORA: IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS PROCESOS SOCIOCULTURALES M NATURALES Y PRODUCTIVOS DEL ABYAYALA.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>OPERACIONES CON NÚMEROS RACIONALES Y SU UTILIDAD EN LA VIDA COTIDIANA</p> <ul style="list-style-type: none">- Adición y sustracción de números racionales.- Propiedad conmutativa de la adición.- Multiplicación y división de números racionales. - Propiedad conmutativa de la multiplicación.- Propiedad distributiva de la multiplicación con respecto a la adición.- División entre cero.	<p>PRÁCTICA Ejercitación de problemas de suma, resta, multiplicación y división de números racionales.</p> <p>TEORÍA Distinguimos las propiedades de la multiplicación y división de números racionales.</p> <p>VALORACIÓN Reflexionamos acerca de la importancia de las operaciones con números racionales en la vida real.</p> <p>PRODUCCIÓN Realizamos una síntesis de las operaciones fundamentales con números racionales en la carpeta.</p>	<p>Recolección de productos y preparación de variedad de alimentos.</p> <p>Mejoramiento de hábitos de consumo de verduras y hortalizas en los estudiantes y la comunidad educativa a través de la socialización de los productos con un apthapi comunitario.</p>

SEGUNDO DE SECUNDARIA

PRIMER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos la conciencia crítica en la convivencia de las y los estudiantes, a través del análisis de las relaciones, sociales económicas con el manejo de propiedades y operaciones de números racionales e irracionales, aplicando operaciones combinadas en situaciones concretas de la vida, para generar decisiones en el proceso tecnológico y productivo.

TEMÁTICA ORIENTADORA: RECONOCIMIENTO DE LAS VOCACIONES Y POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS TERRITORIALES Y SOCIOCULTURALES.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>POTENCIACIÓN Y RADICACIÓN DE NÚMEROS RACIONALES Y LA APLICACIÓN EN SITUACIONES CONCRETAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Potenciación.- Casos especiales.- Potenciación de base racional y exponente entero.- Radicación de números racionales.- Raíz de un producto.- Raíz de raíz y exponente fraccionario.- Operaciones combinadas.	<p>PRÁCTICA</p> <p>Medición de diferentes espacios y longitudes de acuerdo al contexto, utilizando instrumentos geométricos, reglas operatorias y la aplicación de los números de diferentes conjuntos.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Comparación y diferencias de las propiedades de números racionales para relacionar con las formas concretas que se utilizan en la comunidad.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Análisis de las operaciones de las potenciaciones y radicación, utilizando materiales educativas para su mejor comprensión de sus propiedades y conceptos.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Elaboración de materiales, tecnológicos y su comprensión de conceptos, definiciones y teoremas de áreas y volúmenes.</p>	<p>Socialización de la necesidad priorizada del proyecto socio comunitario a la comunidad educativa.</p> <p>Ubicación y preparación del suelo cultivable por parcelas y mantenimiento.</p> <p>Revisión de los metros cuadrados del terreno.</p>

SEGUNDO DE SECUNDARIA

SEGUNDO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Desarrollamos el pensamiento lógico concreto de las propiedades y relaciones con las cuatro operaciones fundamentales de los números racionales, potenciación y radicación de números racionales, a través de procedimientos heurísticos y algorítmicos en situaciones concretas de la vida valorando las expresiones simbólicas en nuestra cultura para fortalecer la productividad en el entorno.

TEMÁTICA ORIENTADORA: RECONOCIMIENTO DE LAS VOCACIONES Y POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS TERRITORIALES Y SOCIOCULTURALES.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>NÚMEROS IRRACIONALES EN EL MICROCOSMOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Los números irracionales en la recta numérica y su aplicación en la tecnología.- Números irracionales en el microcosmos- Radicales- Coeficiente de un radical y radicales homogéneas.- Radicales semejantes.- Operaciones con radicales- Racionalización.	<p>PRÁCTICA Resolución de diversos ejercicios sobre la reducción y racionalización de radicales.</p> <p>TEORÍA Identificamos y diferenciamos los números irracionales de los racionales mediante su definición.</p> <p>VALORACIÓN Reflexionamos acerca de la introducción de los números irracionales como número que no puede ser expresado por una razón o fracción.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de materiales didácticos, tomando como marco de referencia a la recta real y aplicada en situaciones concretas de la vida, a partir de ello comprender los conceptos y facilitar las operaciones con la ayuda de la calculadora.</p>	<p>Adquisición de semillas “hortalizas y verduras”.</p> <p>Siembra y almacigo en el terreno previamente preparado.</p> <p>Representamos radicales simples con semillas.</p>

SEGUNDO DE SECUNDARIA

TERCER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Identificamos y comparamos las formas en diferentes cuerpos geométricos, realizando operaciones de áreas y volúmenes con el material concreto, a través de la reflexión de las potencialidades de la región y la reciprocidad con ella, para relacionar sobre la importancia de la técnica tecnológica de la seguridad social y derecho laboral.

TEMÁTICA ORIENTADORA: ORIENTACIÓN Y FORMACIÓN VOCACIONAL DE ACUERDO A LAS POTENCIALIDADES TERRITORIALES.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>GEOMETRÍA DEL ESPACIO Y LAS POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none">- Cuerpos geométricos esfera, cilindro, y poliedros regulares.- Clasificación de cuerpos geométricos- Clasificación de los poliedros.- Poliedros irregulares. <p>ÁREAS DE FIGURAS PLANAS Y VOLÚMENES DE CUERPOS GEOMÉTRICOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Área- Volumen y capacidad- Equivalencia entre unidades de volumen y capacidad- Relación entre masa, capacidad, y volumen	<p>PRÁCTICA Calculamos el volumen y el área de distintos cuerpos geométricos según los datos.</p> <p>TEORÍA Identificamos y conceptualizamos la esencia de área y volumen de los cuerpos geométricos.</p> <p>VALORACIÓN Deliberamos con relación a la existencia de los cinco cuerpos geométricos sólidos platónicos.</p> <p>PRODUCCIÓN Realizamos la construcción y elaboración de los cinco sólidos platónicos utilizando materiales maleables.</p>	<p>Calculo de la, superficie del terreno, para el cultivo de las verduras y hortalizas.</p> <p>Computo del perímetro del terreno para el cercado y enmallado del mismo, y roturado del suelo.</p> <p>Inculcar y difundir los valores nutritivos de las verduras y hortalizas para mejorar la nutrición de los estudiantes.</p> <p>Deducimos el volumen de agua necesario para regar la parcela.</p>

SEGUNDO DE SECUNDARIA

CUARTO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Desarrollamos el pensamiento lógico de las propiedades y relación algebraicas a través de procedimientos y ejercicios en situaciones concretas de la vida, valorando las expresiones simbólicas en complementariedad en arte de nuestra cultura, para el fortalecimiento del sistema de la comunidad y la región.

TEMÁTICA ORIENTADORA: ORIENTACIÓN Y FORMACIÓN VOCACIONAL DE ACUERDO A LAS POTENCIALIDADES TERRITORIALES.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
ÁLGEBRA EN LA REVALORIZACIÓN SIMBÓLICA DE LAS CULTURAS <ul style="list-style-type: none">- Expresión algebraica- Clasificación de expresiones algebraicas.- Grado de una expresión algebraica- Valor numérico de una expresión algebraica- Términos semejantes- Reducción de términos semejantes	PRÁCTICA <p>Efectuamos la reducción de términos semejantes algebraicos mediante el concepto de la misma.</p> TEORÍA <p>Definimos el atributo acerca de la generalización de número en el Algebra.</p> VALORACIÓN <p>Resaltamos la importancia del lenguaje algebraico para expresar en forma general un problema.</p> PRODUCCIÓN <p>Elaboración y representación de fenómenos concretos, a través de la simbología algebraica</p>	<p>Recolección de productos y preparación de variedad de alimentos.</p> <p>Mejoramiento de hábitos de consumo de verduras y hortalizas en los estudiantes y la comunidad educativa a través de la socialización de los productos con un apthapi comunitario.</p> <p>Clasificamos las diferentes especies de verduras y hortalizas.</p>

TERCERO DE SECUNDARIA

PRIMER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Asumimos la complementariedad entre el ser humano y la naturaleza, mediante el estudio, análisis y abstracción de las cantidades en general, mediante la aplicación del álgebra a la solución de problemas cotidianos, para establecer situaciones hipotéticas representando la alimentación con productos sanos y la alimentación inadecuada.

TEMÁTICA ORIENTADORA: RECUPERACIÓN DE TECNOLOGÍAS Y PROCESOS SOCIOCULTURALES DE NUESTRA REGIÓN.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>OPERACIONES ALGEBRAICAS ENTERAS Y LA LÓGICA DE NUESTROS PUEBLOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Adición de monomios.- Adición de polinomios. <p>SUSTRACCIÓN DE EXPRESIONES ALGEBRAICAS EN LA REALIDAD PLURINACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none">- Sustracción de monomios- Carácter general de la resta algebraica y sustracción de polinomios. <p>MULTIPLICACIÓN DE EXPRESIONES ALGEBRAICAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Ley de signos- Ley de los exponentes- Multiplicación de monomios.- Multiplicación de polinomios <p>PRODUCTOS NOTABLES Y SU INTERPRETACIÓN GEOMÉTRICA EN LA REALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">- Cuadrado de la suma y diferencia de dos cantidades- Producto de la suma por la diferencia- Cubo de un binomio- Producto de la forma $(x+a)(x+b)$- Binomio de Newton	<p>PRÁCTICA</p> <p>Realizamos las operaciones de resta, multiplicación y división algebraica, aplicando los métodos respectivos</p> <p>TEORÍA</p> <p>Representamos las operaciones algebraicas mediante ejemplos de la vida cotidiana</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Valoramos los juegos populares aplicando operaciones del álgebra</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Analizamos y resumimos en la carpeta los distintos casos de divisibilidad</p>	<p>Socialización de la necesidad priorizada del proyecto socio comunitario a la comunidad educativa</p> <p>Ubicación y preparación del suelo cultivable por parcelas y mantenimiento</p> <p>Realizamos el cálculo del costo de cada semilla según su especie.</p>

TERCERO DE SECUNDARIA

SEGUNDO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Analizamos las características de los diferentes recursos a nuestro alrededor, por medio del estudio, de la división de expresiones algebraicas y de cocientes notables, además de la abstracción de las mismas, para el cuidado sustentable de dichos recursos y su saludable aprovechamiento en el consumo de alimentos.

TEMÁTICA ORIENTADORA: RECUPERACIÓN DE TECNOLOGÍAS Y PROCESOS SOCIOCULTURALES DE NUESTRA REGIÓN.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>DIVISIÓN DE EXPRESIONES ALGEBRAICAS EN LA CONSOLIDACIÓN DE LA EDUCACIÓN COMUNITARIO -División de monomios y polinomios</p> <ul style="list-style-type: none">a) Métodos de la división normal.b) Método de los coeficientes separadosc) Método sintético de G. Horner.d) Método de Ruffini.e) Teorema del resto o de Descartes. <p>COCIENTES NOTABLES COMO COMPLEMENTO ANDINO DE LOS PRODUCTOS NOTABLES.</p> <ul style="list-style-type: none">- Cociente de la diferencia de los cuadrados de dos monomios entre la suma o la diferencia de los mismos.- Cociente de la diferencia de los cubos de dos monomios entre la suma o la diferencia de los mismos.- Forma general de un cociente notable.- Propiedades de los cocientes notables.	<p>PRÁCTICA Efectuamos de manera rápida y fácil los cocientes notables y la división sintética planteados en diversos ejercicios.</p> <p>TEORÍA Memorizamos las fórmulas para desarrollar los cocientes notables y el procedimiento para efectuar la división sintética.</p> <p>VALORACIÓN Reflexionamos sobre el impacto del aprendizaje en la comunidad</p> <p>PRODUCCIÓN Resumimos en una cartulina las fórmulas para el desarrollo de cocientes notables y los criterios de divisibilidad.</p>	<p>Adquisición de semillas hortalizas y verduras.</p> <p>Siembra y almacigo en el terreno previamente preparado.</p> <p>Distribución de las diferentes semillas de acuerdo al terreno preparado.</p>

TERCERO DE SECUNDARIA**TERCER BIMESTRE****OBJETIVO HOLÍSTICO**

Valoramos las características de los diferentes recursos a nuestro alrededor, por medio de la observación y experimentación además de la abstracción de las mismas, para el cuidado sustentable de dichos recursos y su saludable aprovechamiento en el consumo de alimentos.

TEMÁTICA ORIENTADORA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN Y EL USO DE LA TECNOLOGÍA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES VIVOS.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
FACTORIZACIÓN COMO UN COMPLEMENTO DE UN TODO CASO I: Factor común a) Factor común monomio b) Factor común polinomio CASO II: Factor común por agrupación de términos. CASO III: Diferencia de cuadrados. CASO IV: Factorización de trinomios de segundo grado. a) Factorización de un trinomio cuadrado perfecto. b) Trinomio cuadrado perfecto por adición y sustracción. c) Factorización de un trinomio de la forma $x^2 + bx + cy$ métodos de aspa CASO V: Factorización de cubos perfectos. a) Factorización de una suma de cubos b) Factorización de una diferencia de cubos. CASO VI: Suma o diferencia de dos potencias iguales. a) Factorización empleando aspa simple y doble b) Aspa doble especial c) Factorización por Ruffini.	PRÁCTICA Descomponemos en factores diferentes expresiones algebraicas usando los procedimientos respectivos TEORÍA Comparamos los métodos de descomposición factorial según su simplicidad. VALORACIÓN Analizamos la importancia de la factorización para operar fracciones algebra. PRODUCCIÓN Recapitulamos en una cartulina los diferentes casos de descomposición factorial.	Cálculo de la, superficie del terreno, para el cultivo de las verduras y hortalizas Computo del perímetro del terreno para el cercado y enmallado del mismo, y roturado del suelo Factorizamos las parcelas para una determinada verdura u hortaliza.

TERCERO DE SECUNDARIA

CUARTO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Mejoramos la buena relación entre el ser humano y la naturaleza dentro del marco de la complementariedad y reciprocidad mediante el estudio, análisis y reflexión de las componentes y características de las ecuaciones, elaborando estrategias de solución a las mismas para aplicarlas en la mejora de la nuestra alimentación.

TEMÁTICA ORIENTADORA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN Y EL USO DE LA TECNOLOGÍA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES VIVOS.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>MÁXIMO COMÚN DIVISOR DE EXPRESIONES ALGEBRAICAS</p> <p>MÍNIMO COMÚN MÚLTIPLO DE EXPRESIONES ALGEBRAICAS</p> <p>ANÁLISIS Y OPERACIONES ALGEBRAICAS EN DIALOGO COMUNITARIO.</p> <ul style="list-style-type: none">- Fracciones algebraicas- Signos de una fracción algebraica- Operaciones con fracciones algebraicas- Simplificación de fracciones- Suma, resta, multiplicación y división de fracciones algebraicas.	<p>PRÁCTICA Simplificamos diferentes fracciones algebraicas aplicando la descomposición factorial.</p> <p>TEORÍA Analizamos la importancia fundamental del cálculo del mínimo común múltiplo de expresiones algebraicas para operar fracciones del mismo tipo.</p> <p>VALORACIÓN Reflexionamos acerca del valor primordial de la descomposición factorial para simplificar y operar fracciones algebraicas.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboramos mosaicos algebraicos para operativizar la suma, resta, multiplicación y división algebraica.</p>	<p>Recolección de productos y preparación de variedad de alimentos.</p> <p>Mejoramiento de hábitos de consumo de verduras y hortalizas en los estudiantes y la comunidad educativa a través de la socialización de los productos con un apthapi comunitario.</p> <p>Sumamos verduras y hortalizas fraccionadas para la preparación de un plato de comida.</p>

CUARTO DE SECUNDARIA

PRIMER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Reconocemos la importancia de la buena relación entre el ser humano y la naturaleza dentro del marco de la complementariedad y reciprocidad mediante el estudio, análisis y reflexión de las componentes y características de las ecuaciones lineales de primer grado con una variable, elaborando estrategias de solución a las mismas para aplicarlas en la mejora de la nuestra alimentación.

TEMÁTICA ORIENTADORA: VALORACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS CULTURALES APLICADAS EN LA PRODUCCIÓN DE NUESTRO ENTORNO.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>ECUACIONES EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y FUNCIONES LINEALES DE PRIMER GRADO</p> <ul style="list-style-type: none">- Igualdad.- Ecuación y solución de una ecuación.- Ecuaciones equivalentes.- Regla para obtener ecuaciones equivalentes.- Ecuación de primer grado.- Problemas. <p>SISTEMA DE ECUACIONES LINEALES 2X2 EN LA VIDA COTIDIANA.</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición.- Sistema de dos ecuaciones de primer grado con dos incógnitas.- Método de resolución o eliminación<ol style="list-style-type: none">a) Método de sustituciónb) Método de reducciónc) Método de igualaciónd) Método de determinantee) Método grafico	<p>PRÁCTICA Ejercitamos la resolución de diversas ecuaciones lineales.</p> <p>TEORÍA Comparamos los métodos de resolución para resolver un sistema de dos ecuaciones lineales con dos variables (2x2).</p> <p>VALORACIÓN Reflexionamos acerca de la utilidad de las ecuaciones en la vida cotidiana.</p> <p>PRODUCCIÓN Resumimos en una cartulina los cuatro métodos de resolución de un sistema de dos ecuaciones con dos incógnitas.</p>	<p>Socialización de la necesidad priorizada del proyecto socio comunitario a la comunidad educativa. Ubicación y preparación del suelo cultivable por parcelas y mantenimiento.</p> <p>Calculamos la cantidad de fertilizante necesario aplicando la resolución de sistema de ecuaciones lineales.</p> <p>Representamos un caso simple de ecuación con fertilizante y pesas.</p>

CUARTO DE SECUNDARIA

SEGUNDO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Afianzamos cualidades de relacionamiento en el centro comunitario, estudiando propiedades y conceptos de las ecuaciones cuadráticas, para generar emprendimientos productivos que beneficien a la comunidad.

TEMÁTICA ORIENTADORA: VALORACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS CULTURALES APLICADAS EN LA PRODUCCIÓN DE NUESTRO ENTORNO.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>SISTEMA DE TRES ECUACIONES DE PRIMER GRADO CON TRES INCÓGNITAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición,- Resolución por el método de reducción.- Resolución por el método de sustitución.- Resolución por el método de igualación.- Resolución por el método de determinantes.- Resolución de problemas por medio de sistemas en nuestra comunidad. <p>ECUACIONES CUADRÁTICAS EN NUESTRO DIARIO VIVIR</p> <ul style="list-style-type: none">- Ecuación cuadrática- Método por factorización- Método por la fórmula de segundo grado.- Resolución de problemas comunitario a través de ecuaciones cuadráticas.	<p>PRÁCTICA Ejercitamos los tres métodos de resolución de una ecuación de segundo grado con una variable.</p> <p>TEORÍA Reconocemos la importancia de la factorización para resolver ecuaciones cuadráticas.</p> <p>VALORACIÓN Valoramos el conocimiento de nuestras culturas acerca de las ecuaciones cuadráticas.</p> <p>PRODUCCIÓN Deducimos en la carpeta el origen de la fórmula cuadrática para resolver ecuaciones de segundo grado.</p>	<p>Adquisición de semillas hortalizas y verduras.</p> <p>Siembra y almácigo en el terreno previamente preparado.</p> <p>De acuerdo al cálculo del área del terreno de cultivo derivamos una ecuación de segundo grado.</p>

CUARTO DE SECUNDARIA

TERCER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Nos responsabilizamos de la buena relación entre el ser humano y la naturaleza dentro del marco de la complementariedad y reciprocidad mediante el estudio, análisis y reflexión de las componentes y características de las inecuaciones y radicaciones, elaborando estrategias de solución a las mismas para aplicarlas en la mejora de la nuestra alimentación.

TEMÁTICA ORIENTADORA: INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS PROPIAS ADECUADAS A NUESTRA REGIÓN.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>INECUACIONES LINEALES Y CUADRÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Concepto- Desigualdades- Inecuaciones de primer, segundo grado y con valor absoluto- Ejercicios <p>EXPONENTES</p> <ul style="list-style-type: none">- Exponente cero- Exponente negativo- Exponente fraccionario <p>RADICALES Y OPERACIONES</p> <ul style="list-style-type: none">- Radicales semejantes, adición, sustracción, producto, cociente y racionalización <p>NÚMEROS COMPLEJOS EN LA DIGNIDAD DE BOLIVIA</p> <ul style="list-style-type: none">- Concepto de número imaginario- Conjugado de un número complejo- Suma, resta, multiplicación y división de números complejos- Diversos ejercicios	<p>PRÁCTICA Resolvemos ejercicios sobre inecuaciones, calculando el conjunto solución.</p> <p>TEORÍA Conocemos la diferencia fundamental entre una ecuación e inecuación</p> <p>VALORACIÓN Reflexionamos acerca de la deducción para el cálculo del valor del exponente cero</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboramos un compendio sobre las propiedades de los exponentes y los números complejos.</p>	<p>Calculo de la superficie del terreno para el cultivo de las verduras y hortalizas.</p> <p>Computo del perímetro del terreno para el cercado y enmallado del mismo, y roturado del suelo</p> <p>Verificamos el crecimiento exponencial de las diferentes verduras y hortalizas en nuestro huerto escolar.</p>

CUARTO DE SECUNDARIA

CUARTO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Reconocemos la importancia de la buena relación entre el ser humano y la naturaleza dentro del marco de la complementariedad y reciprocidad mediante el estudio, análisis y reflexión de las componentes y características de las sucesiones y progresiones, elaborando estrategias de solución a las mismas para aplicarlas en la mejora de la nuestra alimentación.

TEMÁTICA ORIENTADORA: INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS PROPIAS ADECUADAS A NUESTRA REGIÓN.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>SUCESIONES Y PROGRESIONES APLICADOS EN EL MANEJO FINANCIERO.</p> <ul style="list-style-type: none">- Concepto- Progresiones aritméticas- Progresiones geométricas- Interpolación de progresiones aritméticas y geométricas- Cálculo del término enésimo- Ejercicios. <p>INTRODUCCIÓN A LA TRIGONOMETRÍA PLANA Y SU RELACIÓN CON LOS SABERES DE NUESTROS PUEBLOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Trigonometría- Ramas de la trigonometría- Ángulos trigonométricos y posición normal de un ángulo.- Medidas de ángulos en el sistema de coordenadas- Sistema sexagesimal (ingles)- Sistema centesimal (francés)- Sistema circular o radiánico internacional.	<p>PRÁCTICA</p> <p>Resolvemos ejercicios relacionados con la interpolación de progresiones aritméticas y geométricas.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Distinguimos e identificamos una progresión aritmética, de una geométrica.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Valoramos los conocimientos de las medidas angulares de nuestras culturas.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Elaboramos un compendio de los tres sistemas de medidas angulares en una cartulina.</p>	<p>Recolección de productos y preparación de variedad de alimentos.</p> <p>Mejoramiento de hábitos de consumo de verduras y hortalizas en los estudiantes y la comunidad educativa a través de la socialización de los productos con un apthapi comunitario.</p> <p>Verificamos con la ayuda de las progresiones geométricas la cantidad de productos recolectados.</p>

QUINTO DE SECUNDARIA

PRIMER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Comprendemos la diversidad cultural con los estudiantes, mediante el análisis y estudio de las funciones trigonométricas y la resolución de triángulos rectángulos, para fortalecer relaciones comunitarias en la cultura Mollo.

TEMÁTICA ORIENTADORA: CONSOLIDACIÓN DE CAPACIDADES DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN SOCIOCOMUNITARIA.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>FUNCIONES TRIGONOMÉTRICAS DE ANGULO AGUDO Y DE ÁNGULOS NOTABLES EN NUESTRO CONTEXTO</p> <ul style="list-style-type: none">a) Ángulos trigonométricosb) Sistema de medida de ángulosc) Razones trigonométricasd) Circulo trigonométricae) Funciones trigonométricas (Seno, coseno tangente e inversas) <ul style="list-style-type: none">- Triángulo Rectángulo.- Teorema de Pitágoras.- Razones trigonométricas.- Deducción de los valores de las razones trigonométricas de ángulos notables. <p>RESOLUCIÓN DE TRIÁNGULOS RECTÁNGULOS DE NUESTRA VIDA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicación de la trigonometría.- Teorema de Pitágoras.- Resolución de triángulos rectángulos y aplicaciones comunitaria.	<p>PRÁCTICA Resolvemos ejercicios relativos al cálculo de los valores de los ángulos notables.</p> <p>TEORÍA Conocemos los distintos casos de resolución de triángulos rectángulos.</p> <p>VALORACIÓN Reflexionamos acerca de las construcciones milenarias de nuestras culturas aplicando las funciones trigonométricas y la solución de triángulos rectángulos.</p> <p>PRODUCCIÓN Construimos un instrumento didáctico para demostrar el teorema de Pitágoras.</p>	<p>Socialización de la necesidad priorizada del proyecto socio comunitario a la comunidad educativa</p> <p>Ubicación y preparación del suelo cultivable por parcelas y mantenimiento</p> <p>Realizamos el cálculo de las dimensiones de sus lados y sus ángulos de un terreno rectangular aplicando el teorema de Pitágoras y las razones trigonométricas.</p>

QUINTO DE SECUNDARIA

SEGUNDO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Analizamos identidades trigonométricas, aplicando propiedades conceptos y las situaciones concretas de los fenómenos sociales y económicos armonía, aplicándolos en otras áreas productivas y en la tecnología, valorando las figuras trigonométricas de nuestra cultura Mollo.

TEMÁTICA ORIENTADORA: CONSOLIDACIÓN DE CAPACIDADES DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN SOCIOCOMUNITARIA.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>RESOLUCIÓN DE TRIÁNGULOS OBLICUÁNGULOS EN EL SABER CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none">- Concepto de triángulo oblicuángulo- Teorema del seno, del coseno, relación angular.- Casos de resolución- Aplicaciones <p>IDENTIDADES TRIGONOMÉTRICAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Identidades fundamentales y derivadas. <p>FUNCIONES DE ÁNGULOS COMPUESTOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Funciones de la suma y diferencia de ángulos, ángulo doble, mitad, negativo, conversión de sumas y diferencias en productos y viceversa.	<p>PRÁCTICA Aplicamos los teoremas del seno y coseno para, resolver un triángulo oblicuángulo.</p> <p>TEORÍA Usamos artificios matemáticos para demostrar diversas identidades trigonométricas.</p> <p>VALORACIÓN Analizamos las construcciones de nuestras culturas mediante la aplicación de la Trigonometría.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboramos un formulario con las identidades trigonométricas fundamentales y de ángulos compuestos.</p>	<p>Adquisición de semillas hortalizas y verduras.</p> <p>Siembra y almácigo en el terreno previamente preparado.</p> <p>Realizamos el cálculo de las dimensiones de sus lados y sus ángulos de un terreno irregular aplicando el teorema del seno y coseno.</p>

QUINTO DE SECUNDARIA

TERCER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las relaciones comunitarias en reciprocidad y complementariedad, a través de saberes y conocimientos de los logaritmos, complementando la nutrición de nuestros estudiantes mediante la alimentación de verduras y hortalizas.

TEMÁTICA ORIENTADORA: APLICACIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS SOCIOCOMUNITARIOS SUSTENTABLES.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p style="text-align: center;">ECUACIONES TRIGONOMÉTRICAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición- Soluciones de una ecuación trigonométrica de primer grado- Tipos de ecuaciones trigonométricas.- Ecuaciones trigonométricas elementales- Sistema de ecuaciones trigonométricas- Solución general de ecuaciones trigonométricas elementales. <p style="text-align: center;">LOGARITMOS</p> <p>Definición Sistemas de logaritmos Propiedades Ecuaciones exponenciales y logarítmicas Sistema de ecuaciones exponenciales y logarítmicas</p>	<p style="text-align: center;">PRÁCTICA</p> <p>Memorizamos y aplicamos las propiedades de los logaritmos para resolver los ejercicios respectivos.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Resolvemos una ecuación trigonométrica cualquiera con la ayuda de las identidades fundamentales.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexionamos acerca de los métodos para resolver una ecuación trigonométrica.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Recopilamos en un dossier matemático, las diferentes identidades para resolver una ecuación exponencial y logarítmica.</p>	<p style="text-align: center;">Calculo de la superficie del terreno para el cultivo de las verduras y hortalizas.</p> <p style="text-align: center;">Computo del perímetro del terreno para el cercado y enmallado del mismo, y roturado del suelo.</p> <p style="text-align: center;">Utilizamos las funciones logarítmicas para representar los fenómenos del crecimiento de las verduras y hortalizas</p>

QUINTO DE SECUNDARIA

CUARTO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Comprendemos la información de la estadística descriptiva, a través de actividades concretas de la vida diaria, en el marco de las relaciones comunitarias y de consenso para la producción del saber matemático, con impacto productivo tecnológico.

TEMÁTICA ORIENTADORA: APLICACIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS SOCIOCOMUNITARIOS SUSTENTABLES.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA EN LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA</p> <ul style="list-style-type: none">- Introducción- Concepto- División de la Estadística- Variables discretas y continuas- Aplicación de la Estadística <p>DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Concepto- Distribución de frecuencias- Elaboración de la tabla de distribución de frecuencias cuando la variable es discreta- Elaboración de la tabla de distribución de frecuencias cuando la variable es continúa.- Interpretación de la tabla de distribución de frecuencias- Representaciones gráficas.	<p>PRÁCTICA Construimos una tabla de distribución de frecuencias de acuerdo a cada una de las definiciones de las frecuencias.</p> <p>TEORÍA Damos a conocer la importancia de la Estadística Descriptiva en una investigación científica.</p> <p>VALORACIÓN Reflexionamos acerca de los métodos de recopilación de información de la población en las diferentes culturas</p> <p>PRODUCCIÓN En una cartulina elaboramos una tabla completa de distribución de frecuencias, cuando la variable es continua.</p>	<p>Recolección de productos y preparación de variedad de alimentos</p> <p>Mejoramiento de hábitos de consumo de verduras y hortalizas en los estudiantes y la comunidad educativa a través de la socialización de los productos con un apthapi comunitario</p> <p>Representamos mediante una gráfica estadística (histograma, ojiva, polígonos de frecuencia, diagrama circular) toda la información relativa a cerca de la producción y el costo económico de las verduras</p>

SEXTO DE SECUNDARIA

PRIMER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Describimos las definiciones e introducción a la geometría analítica y su relación con el Cosmos, orientados a los emprendimientos productivos de calidad y sostenibilidad, de acuerdo a las necesidades tecnológicas del entorno con proyecciones para vivir bien.

TEMÁTICA ORIENTADORA: DESARROLLO DE CAPACIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS CON VALORES SOCIOCOMUNITARIOS.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>LA GEOMETRÍA ANALÍTICA EN LA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none">- Introducción a la Geometría Analítica- Sistema de coordenadas rectangulares, distancia entre dos puntos, punto medio. <p>LA RECTA</p> <ul style="list-style-type: none">- El punto- Puntos colineales- Distancia entre dos puntos del estado plurinacional- La línea recta y sus ecuaciones- Distancia de un punto a una recta <p>LA CIRCUNFERENCIA Y SU ECUACIONES EN LA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none">- Ecuación ordinaria de la circunferencia- Forma general de la ecuación de la circunferencia- Representación gráfica de: $x^2+y^2+Dx+Ey+F=0$- Punto de la circunferencia en el plano cartesiano- Recta tangente a la circunferencia.	<p>PRÁCTICA</p> <p>Gráficos de determinados objetos en el plano cartesiano</p> <p>Descripción de fenómenos del cosmos y el movimiento de planetas, cometas y satélites, aplicando la geometría en el plano cartesiano</p> <p>TEORÍA</p> <p>Según los datos proporcionados en ejemplos estructurados, hallamos la ecuación de la recta y la circunferencia</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Valoración del impacto tecnológico y social de los saberes aplicados en el entorno socio comunitario y su trascendencia en las condiciones de vida.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Sintetizamos en una cartulina las diferentes ecuaciones de la recta, según los datos</p>	<p>Socialización de la necesidad priorizada del proyecto socio comunitario a la comunidad educativa</p> <p>Ubicación y preparación del suelo cultivable por parcelas y mantenimiento</p> <p>Aplicamos la definición de pendiente de una recta para calcular la inclinación de un terreno.</p>

SEXTO DE SECUNDARIA

SEGUNDO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Promovemos la convivencia armónica entre los estudiantes, a través de la investigación matemática, aplicando saberes y conocimientos de las cónicas en la productividad con calidad e impacto social.

TEMÁTICA ORIENTADORA: DESARROLLO DE CAPACIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS CON VALORES SOCIOCOMUNITARIOS.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>LA PARÁBOLA Y SUS ECUACIONES EN LA DIVERSIDAD TECNOLÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementos de una parábola- Ecuaciones de la parábola con vértice en el origen- Ecuaciones de la parábola con vértice(h,k)- Forma general de la ecuación de la parábola. <p>LA ELIPSE Y SU APLICACIÓN EN LOS SABERES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición de la elipse.- Ecuación de la elipse con centro (0,0)- Ecuación ordinaria de la elipse con centro en cualquier punto- Ecuación general de la elipse. <p>LA HIPÉRBOLA Y SU APLICACIÓN EN LA CIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición de la hipérbola- ecuación de la hipérbola con centro en el punto (0,0).- Hipérbola con centro en cualquier punto.- Ecuación general de la hipérbola.	<p>PRÁCTICA Indagamos sobre la propiedad de la parábola, para representar la trayectoria de los cometas. Hallamos la ecuación de la elipse y la hipérbola, calculando sus distintos elementos, aplicando las ecuaciones respectivas.</p> <p>TEORÍA Deducimos la ecuación de la circunferencia, a partir de su definición. Hacemos una interpretación sobre las órbitas elípticas de los planetas y las estaciones del año.</p> <p>VALORACIÓN Realizamos una reflexión sobre el uso de la rueda en nuestras culturas. Dialogamos acerca de la influencia del movimiento del planeta Tierra y la generación de climas</p> <p>PRODUCCIÓN Resumimos en una cartulina las diferentes ecuaciones de la circunferencia y la parábola. Con una maqueta, demostramos las distintas aplicaciones de la elipse.</p>	<p>Adquisición de semillas hortalizas y verduras.</p> <p>Siembra y almácigo en el terreno previamente preparado.</p> <p>Comparamos algunas verduras y hortalizas bajo el concepto de las secciones cónicas.</p>

SEXTO DE SECUNDARIA

TERCER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Promovemos la educación matemática en grupos cooperativos, verificando las funciones y límites, en situaciones concretas del entorno, utilizando procedimientos heurísticos y algorítmicos, para transformar la materia en un producto terminado de bien común.

TEMÁTICA ORIENTADORA: PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS EN LA COMUNIDAD.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p>NÚMEROS REALES Y DESIGUALDADES</p> <ul style="list-style-type: none">- Sistema de números reales.- Desigualdades, inecuaciones, intervalos,- Valor absoluto.- Conjunto solución.- Ejercicios. <p>FUNCIONES Y LÍMITES</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición de función- Par ordenado, dominio y codominio de una función.- Tipos y clases de funciones,- Operaciones con funciones (suma, resta, multiplicación, división y composición)- Definición- Clases de límites- Cálculo de límites- Ejercicios.	<p>PRÁCTICA Efectuamos la resolución de inecuaciones, el cálculo de dominios y codominios de una función, así como las operaciones entre ellas.</p> <p>TEORÍA Definimos el dominio y codominio de funciones algebraicas, exponenciales – logarítmicas y trascendentes.</p> <p>VALORACIÓN Validamos de manera crítica los procedimientos de maximización de productos</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboramos un formulario con el resumen de las formulas algebraicas, trigonométricas y de la geometría analítica.</p>	<p>Calculo de la superficie del terreno para el cultivo de las verduras y hortalizas.</p> <p>Computo del perímetro del terreno para el cercado y enmallado del mismo, y roturado del suelo.</p> <p>Representación de la producción de verduras y hortalizas de acuerdo a una determinada función.</p>

SEXTO DE SECUNDARIA

CUARTO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Promovemos el trabajo comunitario en los estudiantes, comprendiendo visibilizando el cálculo en sus diferentes contextos, aplicando procedimientos innovadores para generarla tecnología que beneficie a la comunidad.

TEMÁTICA ORIENTADORA: PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS EN LA COMUNIDAD.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PSP
<p style="text-align: center;">DERIVADAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición de derivada- Interpretación geométrica de la derivada- Reglas de derivación de las funciones- Derivación implícita- Calculo de máximos, mínimos y puntos críticos- Aplicaciones de la derivada <p style="text-align: center;">INTEGRALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición de integral- Integración por tablas- Métodos de integración- Aplicaciones de la integral (cálculo de áreas, volúmenes)	<p>PRÁCTICA Calculamos la derivada de una función aplicando las reglas de diferenciación</p> <p>TEORÍA Conceptualizamos la importancia de la integración como operación inversa a la derivación.</p> <p>VALORACIÓN Revalorizamos el uso actual de la notación del cálculo con respecto a la derivación e integración.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboramos un formulario con las reglas básicas de diferenciación y los métodos de integración funciones</p>	<p>Recolección de productos y preparación de variedad de alimentos.</p> <p>Mejoramiento de hábitos de consumo de verduras y hortalizas en los estudiantes y la comunidad educativa a través de la socialización de los productos con un apthapi comunitario</p> <p>Aplicando la teoría del Cálculo infinitesimal, procedemos a maximizar la producción de hortalizas y verduras y minimizar los costos de egreso económicos.</p>

CRITERIOS	¿QUÉ EVALUAR?	¿CUÁNDO EVALUAR?	¿QUIÉNES EVALÚAN?
<p>La planificación</p> <p>La organización</p> <p>La convivencia</p>	<p>Los logros y dificultades Los talleres La participación La práctica de valores como ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La solidaridad - El respeto - La responsabilidad - La fraternidad - La honestidad - La tolerancia - La justicia - La puntualidad - La cooperación 	<p>Al inicio, durante y al final de cada actividad.</p> <p>Al inicio y al final</p> <p>Durante la ejecución</p> <p>En la práctica de la vida cotidiana, en el colegio y en la comunidad</p>	<p>Responsable del proyecto</p> <p>Profesores, estudiantes, director, y padres de familia</p>

BIBLIOGRAFÍA

- Programa de Estudio Educación Secundaria Comunitaria Productiva 2014.
- Diseño Curricular Regionalizado de la Nación Quechua.
- Unidad de Formación N° 10 Gestión Curricular del Proceso Educativo.
- Proyecto Socioproductivo del Núcleo Elizardo Perez.
- Matemática 1ro – 6to de Secundaria. Prof. Abraham Quisbert Callisaya. Educa Productiva. La Paz-Bolivia. 2015
- Álgebra Elemental de Aurelio Baldor. Editorial Cultural. Decimosegunda reimpresión. México 1997.
- Trigonometría Plana y Esférica de Frank Ayres Jr. Schaum. Editorial McGraw-Hill.
- Geometría Analítica. Joseph H. Kindle. Schaum. Editorial McGraw-Hill.
- Apuntes y problemas de Cálculo I de Víctor Chungara Castro. Edición 2012.
- 1000 problemas de Aritmética, álgebra, geometría y trigonometría de Antonov. Editorial MIR Moscú. 1990

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR 1

DATOS REFERENCIALES

Unidad Educativa	Elizardo Pérez
Campo	Ciencia tecnología y producción
Nivel	Secundario
Área:	Matemática
Año de escolaridad:	tercero A Y B de educación secundaria comunitaria productiva.
Bimestre	primero
Tiempo	12 periodos
Docente	Prof. Luz Bertha Canqui Poma

Proyecto socio-productivo IMPLEMENTACION DE HUERTAS ESCOLARES PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN EL HABITO DE CONSUMO Y NUTRICION DE LOS ESTUDIANTES

Temática orientadora Recuperación de tecnologías y procesos socioculturales de nuestra región..

Objetivo holístico. Fortalecemos los valores de respeto y cooperación entre los estudiante, a través de estudio de la introducción al algebra, mediante la aplicación del algebra a la solución de problemas, para contribuir en el desarrollo tecnológico realizando socialización de las necesidades priorizadas del proyecto socio-comunitario a la comunidad educativa

Contenidos y ejes articuladores.

Operaciones algebraicas enteras y la lógica de nuestros pueblos (CB)

- Expresión algebraica
- Adición de monomios y polinomios.

Sustracción de expresión algebraica en la realidad plurinacional.

- Sustracción de monomios
- Carácter general de la resta algebraica y sustracción de polinomios.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>-Efectuamos la reducción de términos semejantes algebraicos mediante el concepto de la misma.</p> <p>-Definimos el atributo acerca de la generalización de</p>	<p>Materiales</p> <p>Analógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón y sus complementos libros. 	<p>SER</p> <p>Respeto y cooperación entre los estudiantes</p> <p>SABER</p> <p>Comprensión del algebra y la</p>

<p>numero en el Algebra.</p> <p>-Resaltamos la importancia del lenguaje algebraico para expresar en forma general un problema.</p> <p>-Elaboración y representación de fenómenos concretos, a través de la simbología algebraica</p>	<p>Materiales De La Vida Y De Producción De Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales didácticos pre-elaborados por el docente y estudiante. • Cuadernos de práctica. • Materiales bibliográficos 	<p>interpretación del concepto</p> <p>HACER</p> <p>Aplicación de conceptos algebraicos respondiendo a las necesidades productivas.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Socialización con la comunidad educativa</p>
<p>Producto</p> <p>Representación gráfica en cuadros hechos en cartulina de signos matemáticas</p>		
<p>Bibliografía</p> <p>QUISBERT, calisaya Abraham “educa productiva” La paz Bolivia, 2015</p> <p>HERNANDES, legua juan, “diccionario matemático”, editorial san marcos, Editorial, don Bosco (2008) segundo de secundario</p> <p>BALDOR, Aurelio,(algebra elemental),editorial cultural décimo segundo reimpresión , México 1997</p>		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR 2

DATOS REFERENCIALES

Unidad Educativa	Elizardo Pérez
Campo	Ciencia tecnología y producción
Nivel	Secundario
Área	Matemática
Año de escolaridad	sexto de secundaria comunitaria productiva
Bimestre	primer bimestre
Tiempo	12 periodos
Docente	Prof. Luz Bertha Canqui Poma

Proyecto socio-productivo IMPLEMENTACION DE HUERTAS ESCOLARES PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN EL HABITO DE CONSUMO Y NUTRICION DE LOS ESTUDIANTES

Temática orientadora desarrollo de las capacidades científicas y tecnológicas con valores socio comunitario.

Objetivo holístico Fortalecemos los valores de respeto y cooperación con los estudiantes mediante el estudio de a la geometría analítica (distancia entre dos puntos) a través de las medidas del invernadero para el almácigo y cosecha de las verduras para contribuir en el desarrollo tecnológico del contexto.

Contenidos y ejes articuladores

La geometría analítica en la tecnología

- Introducción a la geometría analítica.
- Sistema de coordenada rectangular, distancia entre dos puntos.
- Distancia entre dos puntos

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>-Gráficos de determinados objetos en el plano cartesiano en la cancha de futsal de la unidad educativa y el trabajo en la huerta.</p> <p>-Según los datos proporcionados en ejemplos estructurados, se resolvió con las formulas planteadas en el texto de apoyo para hallar la distancia entre dos punto.</p> <p>-valoración del impacto tecnológico y social de los saberes aplicados en el entorno socio comunitario y su trascendencia en las condiciones de vida en el contexto.</p> <p>-Sintetizamos en una cartulina las diferentes ecuaciones de la</p>	<p>Materiales Analógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón y sus complementos libros. <p>Materiales De La Vida Y De Producción De Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales didácticos pre-elaborados por el docente y estudiante. • Cuadernos de práctica. • Materiales bibliográficos 	<p>SER cooperación mutua entre los estudiantes</p> <p>SABER Comprensión del plano cartesiano y la utilidad de ella.</p> <p>HACER Destreza en la aplicación de la representación del plano cartesiano</p> <p>DECIDIR Socialización con la comunidad educativa</p>

de la distancia entre dos puntos según los datos		
--	--	--

Producto

Representación gráfica en cuadros hechos en cartulina y el conocimiento de los estudiantes

Bibliografía

- Programa de Estudio Educación Secundaria Comunitaria Productiva 2014.
- Diseño Curricular Regionalizado de la Nación Quechua.
- Unidad de Formación N° 10 Gestión Curricular del Proceso Educativo.
- Proyecto Socio productivo del Núcleo ElizardoPerez.
- Matemática 1ro – 6to de Secundaria. Prof. Abraham QuisbertCallisaya. Educa Productiva. La Paz-Bolivia. 2015

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR 3

DATOS REFERENCIALES

Unidad Educativa	Elizardo Pérez
Campo	Ciencia tecnología y producción
Nivel	Secundario
Área	Matemática
Año de escolaridad	cuarto A y B
Bimestre	segundo
Tiempo	12 periodos
Docente	Prof. Luz Bertha Canqui Poma

Proyecto socio-productivo IMPLEMENTACION DE HUERTAS ESCOLARES PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN EL HABITO DE CONSUMO Y NUTRICION DE LOS ESTUDIANTES

Temática orientadora valoración de las tecnologías culturales aplicadas en la producción de nuestro entorno..

Objetivo holístico Desarrollamos los valores de respeto y cooperación entre los estudiante, a través del estudio de ecuación, mediante el uso de las observaciones y experimentación además de la abstracción, para contribuir en el desarrollo tecnológico en la adquisición de la semillas de verduras y hortaliza en la huerta escolar

Contenidos y ejes articuladores.

Ecuaciones en igualdad de oportunidades y funciones lineales de primer grado

- Igualdad
- Ecuación y solución de una ecuación
- Ecuaciones equivalentes
- Regla para obtener ecuaciones equivalentes.
- Ecuación de primer grado.
- Problemas

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos organizamos por grupos con una dinámica preguntas sobre la igualdad de género. ➤ Se utilizó lectura de apoyo sobre la ecuación de primer grado de libro educa – productiva . ➤ Se valoró la participación de activa de los estudiantes. ➤ Se realizó con materiales del contexto los sistemas de ecuación y su utilidad de ellos. 	<p>Materiales Analógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón y sus complementos libros. <p>Materiales De La Vida Y De Producción De Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales didácticos pre-elaborados por el docente y estudiante. • Cuadernos de práctica. • Materiales bibliográficos 	<p>SER Respeto y cooperación entre los estudiantes</p> <p>SABER Comprensión de factorización y los casos</p> <p>HACER Aplicación de conceptos algebraicos respondiendo a las necesidades productivas</p> <p>DECIDIR Socialización con la comunidad educativa</p>

Producto

Representación grafica en cuadros hechos en cartulina los diferentes casos

Bibliografía

- Editorial, don Bosco (2008) segundo de secundario Programa de Estudio Educación Secundaria Comunitaria Productiva 2014.
- Diseño Curricular Regionalizado de la Nación Quechua.
- Unidad de Formación N° 10 Gestión Curricular del Proceso Educativo.
- Proyecto Socioproductivo del Núcleo ElizardoPerez.
- Matemática 1ro – 6to de Secundaria. Prof. Abraham QuisbertCallisaya. Educa Productiva. La Paz-Bolivia. 2015
- Algebra Elemental de Aurelio Baldor. Editorial Cultural. Decimosegunda reimpresión. México 1997.
- Trigonometría Plana y Esférica de Frank Ayres Jr. Schaum. Editorial McGraw-Hill.
- Geometría Analítica. Joseph H. Kindle. Schaum. Editorial McGraw-Hill.
- Apuntes y problemas de Calculo I de VictorChungara Castro. Edición 2012.
- 1000 problemas de Aritmética, algebra, geometría y trigonometría de Antonov. Editorial MIR Moscú. 1990

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR 4

DATOS REFERENCIALES

Unidad Educativa	Elizardo Pérez
Campo	Ciencia tecnología y producción
Nivel	Secundario
Área	Matemática
Año de escolaridad	primero de secundaria comunitaria productiva
Bimestre	tercero
Tiempo	12 periodos
Docente	Prof. Luz Bertha Canqui Poma

Proyecto socio-productivo IMPLEMENTACION DE HUERTAS ESCOLARES PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN EL HABITO DE CONSUMO Y NUTRICION DE LOS ESTUDIANTES

Temática orientadora desarrollo de las capacidades científicas y tecnológicas con valores socio comunitario.

Objetivo holístico Fortalecemos en los estudiantes, valores de distribución y redistribución, a través del estudio del contorno del perímetro en las figuras planas de acuerdo al uso adecuado de las formula. para contribuir en el de la siembra de los plantines en la huerta escolar del proceso productivo en el contexto y en la comunidad educativa.

Contenidos y ejes articuladores:
la geometría plana y en los saberes de la comunidad.

- Geometría plana.
- Plano.

Perímetros aplicados en el arte de las culturas.

- Perímetro de las figuras planas.
- Perímetro de una circunferencia.
- Área de las figuras planas.

ESTRTEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de la geometría plana en la preparación y el almacigo ✓ Según los datos proporcionados y con la ayuda del texto aplicamos la fórmula para resolver los distintos ejercicios ✓ Valoración del impacto tecnológico y social de los saberes aplicando en el entornos socio comunitario y su trascendencia en las condiciones de vida en 	<p><i>Materiales Analógicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón y sus complementos libros. <p><i>Materiales De La Vida Y De Producción De Conocimiento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales didácticos pre-elaborados por el docente y estudiante. • Cuadernos de práctica. • Materiales 	<p>SER cooperación mutua entre los estudiantes</p> <p>SABER Comprensión de la geometría plana y del espacio.</p> <p>HACER Destreza en la aplicación de la representación de cada figura y cuerpo geométrico.</p> <p>DECIDIR La aplicabilidad de los estudiantes en las huertas.</p>

<p>el contexto</p> <p>✓ .Sintetizamos en una cartulina las diferentes fórmulas para resolver los ejercicios.</p>	<p>bibliográficos</p>	
<p>Producto</p> <p>Representación gráfica en cuadros hechos de cartulina las fórmulas de perímetro</p>		
<p>Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Programa de Estudio Educación Secundaria Comunitaria Productiva 2014. ➤ Diseño Curricular Regionalizado de la Nación Quechua. ➤ Unidad de Formación N° 10 Gestión Curricular del Proceso Educativo. ➤ Proyecto Socio productivo del Núcleo ElizardoPerez. ➤ Matemática 1ro – 6to de Secundaria. Prof. Abraham QuisbertCallisaya. Educa-Productiva. La Paz-Bolivia. 2015 		

DIARIO DE CAMPO No.1

Fecha : jueves 24 de marzo de 2016
Lugar : U. E. Elizardo Pérez
Situación : Desarrollo de las actividades de Plan de clase
Campo Ciencia Tecnología y Producción.
Docente : Prof. Luz Bertha Canqui Poma

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none">✓ ingresamos al aula para empezar con la clase con el curso de tercero de secundaria.✓ Empezamos con una dinámica motivacional conversamos sobre la alimentación.✓ Se sugiere traer materiales de trabajo para la clase como las verduras en la explicación de la clase de la algebra.✓ Cada estudiante diferencia las diferentes hortalizas que hay en la clase.✓ Uno de los estudiantes vino muy desganado no pudo asimilar y resolver los ejercicios de algebra. <p>PROBLEMAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Algunos estudiantes vienen sin tomar su desayuno por esa razón no asimilan en el aula. <p>REACCIONES</p> <ul style="list-style-type: none">- En la mayoría de los estudiantes sugieren continuar y hacer producir más hortalizas para aprender. <p>TOMA DE DECISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes de y tercero de secundaria están en proceso de aprendizaje y deciden resolver con los materiales que existen en el contexto porque con estos materiales se apropian el contenido.	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos la clase con la actividad práctica y experimentación, los estudiantes se sienten muy motivados para aprender el contenido del área de matemática con los diferentes hortalizas para aprender el álgebra y también nos sirvió como alimentación a nuestro organismos el valor nutricional que tienen estas hortalizas para poder aprender en las diferentes áreas.- SUGERENCIAS: se sugiere dar una continuidad a los estudiantes de tercero de secundaria porque se olvidan después de esa clase, para la siguiente clase ya no se recuerdan.

DIARIO DE CAMPO NRO 2

FECHA: 29 de marzo de 2016

LUGAR: Unidad Educativa ElizardoPerez.

SITUACIÓN: Matemática (geometría analítica distancia entre dos puntos)

PROFESOR: Luz Bertha Canqui Poma

DESCRIPCIÓN	COMENTARIO Y/O REFLEXIÓN
<p>Como era de costumbre realizar la formación cada mañana, donde el ingreso a las aula era a las nueve de la mañana una vez realizando la formación ingresamos al curso correspondiente en la que ya era costumbre realizar la oración en la mañana donde esta vez participo el joven estudiante de sexto de secundaria el joven Darío Molina, después de la oración empezamos con el avance curricular donde les pedí que nos dirigiéramos a la carpa solar donde me encontré con la sorpresa que la carpa solar estaba solamente una pequeña parcela de zanahoria y perejil en donde les pedí que midieran el perímetro de la zanahoria y del perejil utilizando las medidas del pie con lo que se conoce el Kapa que ellos utilizaban como la medida del pie y por grupos empezaron a medir y algunos anotaron las medidas pero hay algunos que midieron con la mano en donde demoraron más tiempo, donde algunos jóvenes pidieron que vamos a hacer con la medidas donde indique que realizaran un plano cartesiano imaginario, y utilizaran sus propias medidas del pie aplicando la fórmula de la distancia de un punto a otro se resolvía sus dudas que para que les servía tal tema que se aplicaba en el contexto donde vivíamos con lo que termino la clase del mañana</p>	<p>A veces explicamos algo abstracto sin saber del tema, pero es bueno reflexionar que el producto de tal suceso fue que ellos perdieron el miedo de participaren la clase</p>

DIARIO DE CAMPO NRO 3

FECHA: 18 de julio de 2016

LUGAR: Unidad Educativa ElizardoPerez.

SITUACIÓN: matemática (ecuación de primer grado)

PROFESOR: Luz Bertha Canqui Poma

DESCRIPCIÓN	COMENTARIO Y/O REFLEXIÓN
<p>La clase empeso después del recreo en donde nos saludamos y llamamos la lista después continuamos con la explicación de la ecuación de primer grado, en donde al ser la semana de retorno de las vacaciones en donde algunas de las señoritas al ver que uno siempre olvida el tema anterior se explicó de la siguiente manera les pedí que cortaran una cartulina de medidas 5x5 de las siguientes manera color rosado y celeste o en su caso cualquier color que ellos tenían de sobra para antes de vacaciones ya que ellos lo realizaron y me entregaron cada uno los trabajos pero después del retorno les pedí que sacaran su mosaicos o recortes de cartulina en donde se explicó de la siguiente manera que las fichas de color rojo o rosado van a ser negativos y los celeste será los números negativos y solamente eran términos independiente tambien les pedi que buscara una objeto o una flor donde ellos encontraron a su paso flores silvestres que eran las rosas de color blanco en donde empezamos a formar ecuaciones de la siguiente forma $8m+4=-3m+2 + 9m$ en donde ellos mismos empezaron a resolver con mi ayuda que la demostración se fue satisfactoria en donde termino la mañana con una sonrisa de los jóvenes y señoritas</p>	<p>A veces explicamos algo abstracto sin saber del tema, pero es bueno reflexionar que el producto de tal suceso fue que ellos perdieron el miedo de participaren la clase</p>

DIARIO DE CAMPO NRO 4

FECHA:.....23 de agosto de 2016

LUGAR:.....Unidad Educativa ElizardoPerez.

SITUACIÓN: matemática (perímetro de una circunferencia)

PROFESOR: Luz Bertha Canqui Poma

DESCRIPCIÓN	COMENTARIO Y/O REFLEXIÓN
<p>Como era de costumbre realizar la formación cada mañana, donde el ingreso a las aula era a las nueve de la mañana una vez realizando la formación ingresamos al curso correspondiente en la que ya era costumbre realizar la oración en la mañana donde esta vez participo el joven estudiante Saturnino Mollo que era estudiante de curso de primero B de secundaria.</p> <p>También hicimos la lectura de diez minutos después de terminar la lectura continuamos con la explicación de la medida del perímetro de la circunferencia donde para que me comprendan la explicación les pedí que en completo orden saliéramos a la cancha en donde ellos midieran circunferencia con la medida del pie que ellos conocían con el nombre de kapa luego de realizar tal suceso ellos me preguntaron cómo debería realizar tal medida yo les demostré que la medida remarcada con corvas era la circunferencia y el diámetro era la línea que pasaba en el centro del punto de la circunferencia donde un jovencito me indico que no veía nada pero yo le indique cual era donde ellos al verme realizar tal hecho empezaron a medir, cuando regresamos al curso yo les indique de donde venía el valor de pi también hice conocer el valor de pi que era de 3.1416 y como salía tal resultado pero no faltaba la astucia de un joven quien me pregunto porque el resultado que les he pedido no salía la respuesta ya que él tenía dudas si tu profesora sacas el resultado entonces porque a mí solo me sale 3.012 donde quería saber por qué bueno les explique los motivos donde él se sacó de dudas después de terminar la mañana las miradas de todos los jóvenes era de manera sorprendente donde algunos decidieron traer la wincha para que las medidas no varíen fue de curiosidad donde termino la mañana.</p>	<p>A veces explicamos algo abstracto sin saber del tema, pero es bueno reflexionar que el producto de tal suceso fue que ellos perdieron el miedo de participaren la clase</p>

DIARIO DE CAMPO NRO 5

FECHA: 13 de septiembre de 2016

LUGAR: Unidad Educativa Elizardo Pérez.

SITUACIÓN: matemática (geometría plana área de las figuras)

PROFESOR: Luz Bertha Canqui Poma

DESCRIPCIÓN	COMENTARIO Y/O REFLEXIÓN
<p>Es un día soleado donde se empezó a formar en línea para el ingreso a las aulas. El día de hoy me toca avanzar el tema de la geometría plana y sus medidas de área.</p> <p>La clase de la mañana se empezó con una oración que fue dirigido por la estudiante Yessika que en sus palabras indica que hoy en esta mañana nos vamos a acercar a nuestro creador todo poderoso y vamos a empezar con la señal de la cruz, una vez terminando con la oración también se tuvo la lectura de diez minutos, continuamos con la lectura de LOS AÑOS AMARGOS DE UN ESTUDIANTE con la participación del estudiante Jackson de primero B de secundaria donde se continuo con el libro anterior acerca de la vida de Teodoro era un estudiante que no tenía ropa para la graduación entonces el joven se había prestado de su vecino, también nos cuenta que él había llegado a ser el mejor estudiante de su curso bueno la participación del estudiante era de manera activa ya que el tomo confianza cuando le dije que no importaba se equivocara si me participa seria para la clase.</p> <p>Después de la lectura se continuo con la clase planificado para el día de hoy el tema de avance era el uso de las MEDIDAS DE AREA donde se formó grupos de trabajo, de acuerdo al juego de las verduras y frutas, una vez conformando grupos les hice una pregunta cerca del tema indicando de la siguiente manera ¿Qué es el perímetro? ¿Qué es el área?, uno de los estudiante levantando el brazo yo te voy responder a cerca del perímetro ella indica que es la medida de sus lados o sea del contorno de la figura geométrica plana y también en su respuesta de la estudiante Irene nos da algunas pautas como el significado del área ella indica de una manera dudosa con su sonrisa seria adentro donde no faltaba de un estudiante más dudoso con su respuesta será medir también, pero ellos en conjunto me indicaron es una medida pero de que indique ellos dijeron de las figuras geométricas planas y yo les sigue preguntando como por dentro algunos indicaron por afuera bueno la duda de ellos era tanto profeso que coa siempre es yo les dije que esta vez los grupos que anteriormente no salieran a la cancha pero el grupo de las señoritas salieron afuera, donde sugirió que midieran la cancha de futbol de salón solamente las figuras geométricas y también los estudiantes se dieron cuenta que en la aula había figuras geométricos yo les sugerí que contaran todas aquella figuras ellos empezaron a contar Ellos anotaron en su cuaderno donde ellos mismos sumaron sin que se le indique</p>	<p>Los materiales del contexto son muy importante ya que gracias ello la educación puede ser un algo novedoso para los estudiantes sin olvidar el uso con el apoyo de los textos también de los materiales tecnológicos sin olvidar el uso de la etnomatemática.</p>

ANEXO 1. Estudiantes de tercero A de secundaria utilizando las verduras para identificar la utilidad y el concepto de la algebra



ANEXO 2. Estudiantes analizando la reducción de términos algebraico utilizando las verduras para entender el concepto



ANEXO 3.Estudiantes de sexto de secundaria midiendo las parcelas de los distintos plantines en la carpa solar. Utilizando las medidas de la cultura quechua



ANEXO 4.Las medidas utilizada y aplicadas por la profesora para el uso del plano cartesiano utilizando imaginariamente.



ANEXO 5.Estudiantes de cuarto B de secundaria utilizando los mosaicos algebraicos para el buen entendimiento del uso de las ecuaciones algebraicas del primer grado.



ANEXO 6Estudiantes de cuarto B de secundaria realizando los ejercicios con los materiales de contexto.



ANEXO 7.Estudiantes de primero B de secundaria midiendo el perímetro de la circunferencia de la cancha de futbol de salón



ANEXO 8.Estudiantes de primero B de secundaria midiendo el diámetro de la circunferencia utilizando el pie como medida



ANEXO 9.Estudiantes de primero B de educación secundaria comunitaria productiva midiendo el área en el curso con las aclaraciones de la profesora.



ANEXO 10. Estudiantes de primero B de secundaria realizando las medidas de la superficie del área en el aula del mismo paralelo



ANEXOS
(MAESTRO No 3)
FELIX MAMANI BAUTISTA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN DE AYATA
DIRECCIÓN REGIONAL DE ESCUELAS DE CRISTO
NÚCLEO EDUCATIVO "ELIZARDO PÉREZ"



PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA LENGUA CASTELLANA Y ORIGINARIA

PROFESOR: FELIX MAMANI BAUTISTA

CURSO : SEXTO AÑO DE ESCOLARIDAD

GESTIÓN : 2016

La Paz- Bolivia

DEDICATORIA

El presente trabajo de producción de textos va dedicado a todos los estudiantes, por compartir momentos inolvidables en la práctica pedagógica en busca de nuevos desafíos para la mejora de la educación Boliviana.

AGRADECIMIENTO

Les agradecemos al señor por darnos la vida y dejarnos seguir adelante, de la misma forma agradecer a los facilitadores de **PROFOCOM** por compartir sus apoyos y conocimientos de manera incondicional.

PRESENTACIÓN

En este producto lo que más me motivo para escribir esta producción de texto, es importante la recuperación de nuestro saberes y conocimientos ancestrales mediante con las hortalizas de la región aplicando la lengua castellana y la lengua originaria para la expresión en diferentes lugares de nuestro país.

**LAS TRES VOCALES MÁS UTILIZADOS EN LA
LENGUA AYMARA**

A Ano

a perro

I Ikiña

i cama

U Uma

u agua

Las vocales cerradas son (I, U)

La vocal fuerte es el (A)

CONVERSACIÓN

(ARUSKIPAWI)

Buenos días jovencito -----Aski urukipanaya waynucho

Buenos días-----Aski urukipanaya

¿Cuál es tu nombre?----- ¿Kunas sutimaxa?

Mi nombre es Dionisia-----Sutijax Dionisiawa

¿Cómo está usted?-----Kunjamastas jumax

La conoces a ella-----Uñtati juraruxa?

Le conoces -----Jisa uñtwa

¿Cuántos años tiene?-----Qawqha maranisa?

Tiene trece años-----Tunka kimsani maraniwa

¿Y él?-----Jupasti?

En el curso nos saludamos en lengua castellana y aymara con los estudiantes de sexto de primaria comunitaria vocacional de la unidad educativa “Elizardo Pérez”



Profesor

(CASTELLANO)

(AYMARA)

Buenos días estudiantes = (aski urupan yatiqirinaka)

Estudiantes

Buenos días profesor = (aski urupan yatichiri)

Profesor

¿Cómo están? = (kunjamasiptasa)

Estudiantes

Estamos bien profesor = (walikisiptwa yatichiri)

Profesor

Siéntense = (quntasipxam)

Estudiantes

Gracias profesor = (yuspajar yatichiri

ACTIVIDADES

1° Responda en castellano las siguientes palabras walikisiptwa, kunamasiptasa.

R.....

R.....

2° Respondan en lengua aymara los saludos que hemos aprendido:

Buenos días

R.....

Buenas tardes

R.....



CUENTO

(LECHUGA Y EL APIO)

El cuento se trata de lechuga y el apio eran dos amigos que siempre estaban muy alegres vestidos de color verde y contentos, Cada día iban a casa de los niños a visitar llevando un montón de lechugas y apios, a los niños les encantaba comérselos a la cualquiera hora del día.

La lechuga y el apio eran la envidia de todas las demás verduras y hortalizas. Ninguna otra familia de verduras conseguía que los niños se entusiasmaban tanto a la hora de comérselas.

Mira ahí van lechuga y apio con sus cartillas repletas de lechuga y apio para repartir.

Un día mientras estaban un montón de verduras reunidas, apareció doña zanahoria.

¿Les dice pero que les pasó a todos? , ¿A qué se debe esas caras tan tristes? pregunto doña zanahoria.

Luego responden las verduras los niños no nos hacen caso, cuando vamos a sus casas se escapan de nosotros solo se alegran, cuando lechuga y apio les lleva sus ricos lechugas y sus ricos apios les reciben rápidamente, le respondieron las verduras.

Y doña zanahoria explico a los niños es muy importante que coman todas las verduras que pueden y no solo lechuga, apio o tomate. Hay mil maneras de comerlas y siempre las podemos mezclar con otras verduras que nos gusten más para conseguir sabores tan ricos como lo has probado hoy, es solo cuestión de acostumbrarse de comer toda clase de verduras.

Desde ese día, los niños se animaron a probar otras cosas y lechuga y apio llenaron sus cartillas de un montón de verduras de diferentes colores y sabores.

Todas las verduras vivieron felices, sabían que los niños se estaban alimentando tan bien que crecían muy fuertes, sanos e inteligentes.

ACTIVIDADES

1° Reflexiona y escriba con su propia palabra que nos enseña este cuento de las verduras.

R.....
...

2° Busca en el diccionario los siguientes nombres de las hortalizas.

Tomate:.....
.....
.....

Lechuga:.....
.....
.....

Pepino:.....
.....
.....

Pimienta:.....
.....
.....

Cebolla:.....
.....
.....

Zanahoria:.....
.....
.....

Repollo:.....
.....
.....

CUENTO EN CASTELLANO

(EL SAPO Y LA VÍBORA)

Una mañana, cuando un estudiante venía a la escuela y en las orillas del lago les habría aparecido un sapo y una víbora, en ese momento dice que la víbora quería comer al sapo.

El sapo se enojó e si inflo grande su estómago como un globo, luego dice que su estómago se reventó.

Sin embargo la víbora quería seguir comiendo al sapo, entonces el sapo saltaba boca abierta haciendo círculo y caminando frente a la víbora, la boca del sapo se abrió grande como para escupirlo.

Y luego saltoneando en el lugar de las orillas del lago, de la misma manera el sapo con su boca abierta levanto un palo, viendo eso la víbora como si estuviese cansado se fue donde la otra. El sapo de alegría de cinco saltos se entró al lago, de esa manera el sapo dice que gano a la víbora.

SIWSAWI

(JAMP'ATUMPI JARARANKHUNPI)

Maya alwatanxa yatiñutaru yatiqiri jutjipanxa, quta thiyana maya jamp'atumpi maya jararankhumpi uñstatayna.

Jararankhuxa jamp'aturu manq'antaña munatayna, siwa

Jamp'atusti tiptasitaynawa, ukhamaru phatankapa phukuchjama punkintayasitayna, ukatsti phatankapaxa phallataynawa, siwa.

Jararankhuxa jamp'aturu manq'antana munakitaynawa, ukatsti quta thiyanski muyu lurasawa suchutayna, lakapasti jach'aru ansattata ukhama.

Ukhamaraki pachpanaki jalnaqaskana, siwa. Ukhamaru jamp'atuxa maya lawa lakapampi achtasitayna, jararankhuxa uka unjasinxá, qaritaspasa ukhama maynikaru suchxirina, siwa.

Jampatuxa kuisitajaspasa ukhama phisqa jaltsina qutaru mantxatayna, siwa.

Ukhamata jampatuxa jararankhuru atipxatayna, siwa.

ACTIVIDADES

1° traduzca en aymara las siguientes oraciones.

El sapo come mosca en el río.

.....
.....

La víbora vive en un lugar que existe piedras amontonadas.

.....

.....

El sapo salta en el

rio.....

2º Dibuja a los personajes del cuento.

CANCIÓN

PIEDRITAS DEL AGUA

Piedritas del agua, hazme pasar

Piedritas del agua, hazme pasar,

Mi amorcito se ha marchado,

Mi cariñito se ha perdido.

Quien es tu madre, así me ha dicho,

Piedra de acequia le he contestado,

Quien es tu padre, así me ha
dicho,

Piedra de rio le he contestado.

Pájaro loco, hazme pasar,

Pájaro loco, hazme pasar,
A mi amorcito hazme encontrar,
A mi cariñito hazme encontrar.

ACTIVIDADES

Buscar las siguientes palabras en diccionario:

Piedra.....

Cariñosito.....

.

Pájaro.....

...

Encontrar.....

.

Loco.....

...

Encontrar.....

.

Rio.....

...

Perdido.....

..

UMA QALITA

Uma qalita, paskattayita,

Uma qalita, paskattayita,

Munirijawa sarawayxatayna,

Wayllurijawa chhaqhawayxatayna.

Khitisa taykama, sasinaw situ,

Irpa qalawa, sasinaw situ,

Khitisa awkima, sasinaw situ,

Jawir qalawa, sasinaw sistha,

Lukhi jamachi achkattasitay,

Lukhi jamachi achkattasita,

Munirijampi jikistayita,

Wayllurijampi jikxattayita.

ACTIVIDADES

Completa las siguientes palabras de la canción.

Mu.....ach.....

Qa.....sasi.....

Ir.....khi.....

Ji.....wa.....

Aw.....si.....

POESÍA

LA ZANAHORIA

La zanahoria en mi huerta nuestra huerta,

Que son muy bonitos

Que hermoso son sus hojas

Por eso cuido a mi zanahoria.

 Mi zanahoria tiene hojas verdes

 Que vienen los insectos a quitar las hojas

 Yo siempre cuidare a mi lida zanahoria

 Para que no me falte en mi casa

La zanahoria nos ayuda en el crecimiento

Y nos ayuda a la salud del ser humano

Valoraremos a nuestros alimentos

En cada región.

ACTIVIDADES

1° Escriba ocho palabras con la letra Z.

1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

9.....10.....

11.....12.....

2° Dibuje cinco hortalizas que más consumes.

ADIVINANZA

Soy la de forma del trompo y de color naranjado y soy comida de conejo y de ti querido viejo. (Que es)

DIBUJAR

Soy una cholita muy bonita y mi vestido es verde (que es),

DIBUJAR

Soy una loca amarrada que solo sirvo para la ensalada (que es)

DIBUJAR

Señor gordito muy coloradito, no toma café siempre toma te (que es).

ANOTAR.....

....

Verde muy verde, de dicho fue y cuando crecí sin vergüenza, colorado mí volví (que es).

ANOTAR.....

....

ACTIVIDADES.

Encuentra cinco palabras de hortalizas:

TOMATE, LECHUGA, CEBOLLA, PEPINO Y ZANAHORIA.

O	P	R	T	Y	F	D	C	V	B	H	N	J	H	B
E	D	L	V	T	E	S	X	C	P	C	P	O	Y	M
H	T	E	E	G	G	T	R	D	D	E	F	H	T	G
W	E	F	N	C	R	C	S	F	R	B	T	R	T	G
D	R	F	T	Y	H	Y	U	U	O	O	U	Y	G	F
Q	W	W	E	R	T	U	R	S	R	L	D	D	F	R
S	D	F	G	G	H	J	G	J	Y	L	U	O	P	F
R	R	P	E	P	I	N	O	A		A	R	T	F	G
T	Y	U	Z	A	N	A	H	O	R	I	A	O	P	U
E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J
K	L	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	E	R	T	Y
W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	A	E	A	S	B
E	R	T	O	M	A	T	E	T	Y	U	I	O	P	G
S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z	C	V	B	N	M
A	E	R	T	Y	U	I	O	P	S	D	F	G	H	J

PENSAMIENTOS

(AMUYTANANAKA – LUPINAKA)

No hay que sentarse en la puerta, porque te pueden culpar de lo nada a ti.

Uta punkurux janiw qunuñakiti, jaqiw karintasiri.

Sin saber bien, no hay que hablar.

Jan sum yatisax janiw parlañati.



Fijándose bien adelante y atrás hay que caminar.

qhip nayr uñtasaw sarnaqaña.

Todas las cosas tienen sus caminos para seguir o cómo hacerlo

taqi kunasa sarnaqawinakasax sarawin sarawiniwa.

No hay que dormir en los chullpas por sus huesos te ha de entrar dice.

janiwa chullpa chiqaruxa ikiñati chullpaw mantasiri, siwa.



MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION DISTRICTAL DE EDUCACION DE AYATA
DIRECCION REGIONAL DE ESCUELAS DE CRISTO
NUCLEO EDUCATIVO "ELIZARDO PEREZ DE MOLLO"
UNIDAD EDUCATIVA "TARISQUIA"



DISEÑO CURRICULAR ANUAL BIMESTRALIZADO 6to de PRIMARIA



**PRIMARIA COMUNITARIA
VOCACIONAL**

PROF. FELIX MAMANI BAUTISTA

GESTION 2016

PLANIFICACIÓN ANUAL DE DESARROLLO CURRICULAR BIMESTRALIZADO

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN COMUNITARIA VOCACIONAL

DATOS REFERENCIALES:

MUNICIPIO	:	AYATA
DISTRITO EDUCATIVO	:	AYATA
NUCLEO	:	ELIZARDO PEREZ DE MOLLO
UNIDAD EDUCATIVA	:	TARISQUIA
DIRECTOR	:	Lic. FRANCISCO OTOYA QUISPE
DOCENTE	:	Prof. FELIX MAMANI BAUTISTA
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	6to DE PRIMARIA COMUNITARIAVOCACIONAL
GESTIÓN	:	2016

TITULO DEL PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO:

“IMPLEMENTACION DE HUERTOS ESCOLARES – PARA PRODUCIR VERDURAS Y HORTALIZAS QUE MEJOREN LOS HABITOS DE CONSUMO Y NUTRICION DE LOS ESTUDIANTES”

OBJETIVO ANUAL DEL P.S. P.:

- ❖ Fomentar hábitos de buena alimentación revalorizando las formas de preparación de platos típicos de la región en las diferentes actividades sociocomunitarios de la comunidad a través de las ferias educativas para mejorar la calidad de vida de las y los estudiantes.

OBJETIVO DEL SEXTO AÑO DE ESCOLARIDAD

Asumimos la identidad cultural y valores de convivencia con la naturaleza, desarrollando los hábitos de consumo de alimentos naturales y nutritivos del contexto, analizando las intencionalidades comunicativas, estructuras textuales y lingüísticas, propiedades de la geometría, álgebra en los procesos socioculturales, mediante actividades de investigación y producción tangible o intangible, para la orientación y formación vocacional, fortaleciendo los sistemas de alimentación y organización sociopolítica de los pueblos del AbyaYala.

PRIMER BIMESTRE

TEMATICA ORIENTADORA: Sistemas de organización sociopolítica en los pueblos del AbyaYala.				
DIMENSIONES: SER SABER HACER DICIDIR				
OBJETIVO HOLISTICO BIMESTRAL: Asumimos valores de complementariedad y reciprocidad con la naturaleza, estudiando la cosmovisión, las artes de los pueblos y las formas de organización territorial del AbyaYala, a través de la investigación y sistematización de ideas en trabajos de equipo para el ejercicio pleno de las expresiones culturales con autodeterminación.				
CAMPOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	ACTIVIDADES DE PSP.
COSMOS Y PENSAMIENTO FORMACION DE LA PERSONA	VALORES Y ESPIRITUALIDADES Y RELIGIONES: <ul style="list-style-type: none"> •Espiritualidad y religiosidad en las artes de los pueblos del AbyaYala. •Principios y valores de vida Sociocomunitario de los diferentes pueblos. •<i>Práctica de principios y valores éticos y morales</i> •Festividades y ritualidades en los pueblos del AbyaYala. 	<ul style="list-style-type: none"> •Identificación y análisis de la espiritualidad, religiosidad, arquitectura, escultura, dibujo, pintura y formas expresivas de arte en los pueblos originarios de AbyaYala. •Reflexión sobre la espiritualidad, religiosidad, arquitectura, escultura, dibujo, pintura y formas expresivas de arte en los pueblos originarios de AbyaYala. •Teorización sobre las prácticas de ceremonias y ritos, espiritualidad, religiosidad y formas expresivas de arte en los pueblos originarios de AbyaYala. 	<ul style="list-style-type: none"> •Práctica de valores de complementariedad y reciprocidad en convivencia comunitaria con la naturaleza. 	- Reunión de planificación con los actores educativos de la comunidad, para la priorización de la demanda.
	COMUNIDAD Y SOCIEDAD - VIDA EN COMUNIDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: <ul style="list-style-type: none"> •Debates y diálogos: Argumentación en la producción oral. •Préstamos lingüísticos de la diversidad cultural en la expresión oral y escrita. •Mitos y leyendas del AbyaYala: lectura e interpretación con la identificación de oraciones simples. •<i>Transmisión de saberes y conocimientos (leyendas, mitos, valores éticos y principios).</i> •Sucesos históricos y actuales: intenciones comunicativas y 	<ul style="list-style-type: none"> •Organización de grupos de debates, diálogos sobre: canciones cívicas nacionales entonación, vocalización, organización política de AbyaYala y tipo de cambio de la moneda boliviana. •Explicación por grupos de trabajo sobre la importancia de las canciones nacionales su entonación, vocalización, organización política de AbyaYala y tipo de cambio de la moneda boliviana. •Valoración de las canciones nacionales su entonación, vocalización, organización política de AbyaYala y tipo de cambio de la moneda boliviana. •Interpretación de las canciones nacionales y 	<ul style="list-style-type: none"> •Comprensión del sentido de las cosmovisiones, las artes de los pueblos y las formas de organización territorial del AbyaYala.

	<p>características lingüísticas.</p>	<p>demostración sobre la organización política de AbyaYala, tipo de cambio de la moneda nacional con relación a otros países.</p>		
	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte de los pueblos originarios -Arquitectura, escultura, dibujo, pintura y sus formas expresivas del AbyaYala. • <i>Diseños y trabajos en pintura, cerámica, alfarería, escultura y pintura rupestre.</i> • Iconografía de tejidos, cerámica, grabados, tallados y la simbología de las culturas del AbyaYala: Reproducción en dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres de dibujo, iconografías, tejidos, cerámica, grabados, tallados y simbología basados en principios y valores sociocomunitaria con técnicas tecnologías propias y apropiadas en la regeneración de la madre tierra. • Teorización sobre el dibujo, iconografías, tejidos, cerámica, grabados, tallados y simbología basados en principios y valores sociocomunitaria con técnicas tecnologías propias y apropiadas en la regeneración de la madre tierra. • Apreciación del dibujo, iconografías, tejidos, cerámicas, grabados, tallados y simbología del AbyaYala bajo los principios y valores sociocomunitaria en el uso de técnicas tecnologías propias y apropiadas en la regeneración de la madre tierra. • Producción de dibujos, iconografías, tejidos, cerámicas, grabados, tallados y simbología de los pueblos de AbyaYala aplicando principios y valores sociocomunitaria en el uso de técnicas tecnologías propias y apropiadas en la regeneración de la madre tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades y destrezas demostradas en la investigación y sistematización, en los trabajos comunitarios. <p>Ejercicio pleno de las cosmovisiones, las formas de organización territorial y las expresiones culturales en el ámbito de su contexto.</p>	<p>- Elaboración del acta de compromiso, asignando responsables de la ejecución del proyecto.</p>
	<p>EDUCACIÓN MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones y su escritura para su adaptación a ritmos autóctonos y populares. • <i>Celebración de fiestas locales.</i> • Música con instrumentos autóctonos de la región y su interpretación. • Canto polifonía vocal: coro a 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación musical autóctona para las festividades y ritualidades de los pueblos de AbyaYala. • Investigación de la música autóctona (para) en las festividades y ritualidades en los pueblos de AbyaYala. • Comprensión y valoración de la música autóctona en las festividades y ritualidades en 		<p>- Seminario de capacitación, sobre el cultivo de Hortalizas (Optativo).</p>

	<p>voces, en canciones de la región y del estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Canciones cívicas: nacional, departamentales su entonación y vocalización. 	<p>los pueblos de AbyaYala.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Composición musical con instrumentos autóctonos para diferentes festividades y ritualidades de los pueblos de AbyaYala. 		
	<p>EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud. •Fútbol de salón: sistemas de juego, táctica ofensiva y defensiva (bases para la organización de campeonatos) acorde a reglas de juego y valores sociocomunitarios. •<i>Juegos y expresiones físicas desde la cultura (chara wiya, qhachhusiña, patakisiña, palama, thunkhuña, etc.)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Demostración de ejercicios físicos: condicionales, coordinativas, flexibilidad describiendo en figuras circunferencia y polígonos bajo el control del sistema nervioso en su funcionamiento. •Clasificación de los diferentes ejercicios físicos reconfigurando circunferencia y polígonos y la función que cumple el sistema nervioso en los mismos. •Importancia de los ejercicios físicos en la oxigenación y funcionamiento del sistema nervioso. •Aplicación de los diferentes ejercicios físicos en figuras de circunferencia y polígonos para buen funcionamiento del sistema nervioso. 		
	<p>CIENCIAS SOCIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Asentamientos territoriales, organización política, social y cultural de los pueblos del Norte, Centro y Sur del AbyaYala. •Principios de vida social en los diferentes pueblos del AbyaYala. •Ejercicio de la democracia comunitaria Intercultural en el Estado Plurinacional. •<i>Historia de nuestros pueblos (rebeliones indígenas y sus líderes)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Conversación sobre hechos históricos y actuales de los pueblos del AbyaYala de las formas de organización social, política, cultural, mitos y leyendas. •Descripción y socialización de los hechos históricos y actuales de los pueblos, referente a las formas de organización social, política, cultural, mitos y leyendas. •Análisis crítico y propositivo sobre hechos culturales históricos y actuales de los pueblos. •Demostración en expo ferias educativas sobre hechos culturales históricos y actuales de los pueblos del AbyaYala. 		
	<p>CIENCIAS NATURALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Organización política del AbyaYala. 	<ul style="list-style-type: none"> •Visita a los observatorios astronómicos o personajes entendidos, intenciones 		

<p>VIDA TIERRA TERRITORIO – COMPRESIÓN DEL MUNDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad del AbyaYala. •Sistema solar en armonía con la organización del cosmos. •Sistema nervioso central, su funcionamiento y relación con el entorno. •<i>Alimentación con productos naturales y ecológicos.</i> 	<p>comunicativas para la comprensión del sistema solar en el cosmos y sus influencias en la vida comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Descripción y explicación colectiva de los movimientos de los planetas del sistema solar, el cosmos, los efectos en la naturaleza sucesos históricos y actuales. •Valoración sobre el interés por comprender los fenómenos de la naturaleza provocados por los ciclos de movimientos de los planetas del sistema solar en el cosmos e intenciones comunicativas. •Construcción de materiales didácticos, para la comprensión del comportamiento del sistema solar en el cosmos y sus influencias en la vida comunitaria e intenciones comunicativas, con materiales del lugar y reciclables. 		
<p>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN - TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO</p>	<p>MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Polígonos y circunferencia en los elementos tecnológicos de máquinas simples. •Ángulos, clasificación y medidas aplicadas al dibujo técnico en construcciones diversas. •Sistemas de numeración: binario, quinario y decimal en diversas culturas. •El dinero: funciones del dinero, inflación, bolivianización y tipo de cambio. •<i>Numeración aimara: Binario, Quinario y decimal.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Realización de dibujo técnico, basado en la circunferencia, los polígonos y ángulos, en la construcción de elementos de máquinas simples, utilizando instrumentos básicos en grupos productivos. •Investigación de la circunferencia, los polígonos y ángulos, en la construcción de máquinas simples a través del dibujo técnico, en grupos cooperativos. •Reflexión sobre la importancia de la circunferencia, los polígonos y ángulos, en la construcción de elementos de máquinas simples. •Construcción de máquinas simples en miniatura aplicando la circunferencia, polígonos y ángulos con materiales reciclables, explicando la importancia en la expo feria educativa comunitaria. 		

	<p>TÉCNICA TECNOLÓGICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Técnicas tecnologías propias y apropiadas utilizadas en la regeneración de la madre tierra. (Rotación de cultivos, descanso de la tierra, abonos orgánicos, insecticidas naturales). •PowerPoint 2007-2010: (textos presentaciones diagramadas y esquematizadas). •<i>Manejo del calendario cíclico.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Diagramación de presentaciones sobre temas relacionados a la organización política, social y cultural de los pueblos del AbyaYala. •Identificación de las características de Power Point en la elaboración de presentaciones referidas a temas sobre el AbyaYala. •Reflexión sobre la importancia del uso de presentaciones diagramadas en exposiciones sobre diferentes temáticas. •Exposición sobre temas relacionados a la organización política, social y cultural de los pueblos del AbyaYala, con el apoyo de presentaciones. 		
--	--	---	--	--

SEGUNDO BIMESTRE

TEMATICA ORIENTADORA: Sistemas de organización sociopolítica en los pueblos del AbyaYala.				
DIMENSIONES: SER SABER HACER DICIDIR= SER SABER PODER HACER				
OBJETIVO HOLISTICO BIMESTRAL: Desarrollamos principios y valores, estudiando las artes, el trabajo como principio de vida y las relaciones sociolaborales, a través de las expresiones culturales y otras formas de expresión respecto al trabajo en comunidad, para contribuir en la producción de textos informativos relacionados a las sucesiones productivas de los pueblos del AbyaYala.				
CAMPOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE PSP
COSMOS Y PENSAMIENTO - FORMACION DE LA PERSONA	VALORES Y ESPIRITUALIDADES Y RELIGIONES: <ul style="list-style-type: none"> •Visión de vida, tierra territorio y producción de los pueblos en relación armónica con la naturaleza. •Concepción cosmogónica y panteísta de los NyPIOs. •<i>Recibimiento, saludo y despedida, social y ritual</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Realización de actividades de convivencia armónica, comparando la vivencia de los pueblos y sus espiritualidades con la actualidad, considerando la diversidad lingüística y la cultura alimentaria relacionada con la vida comunitaria, seguridad y soberanía alimentaria. •Análisis de la información relacionada con los sistemas productivos, cultura alimentaria de los pueblos y sus cuidados de la naturaleza (libros, revistas, folletos, internet y otros). •Valoración del origen del cosmos, prácticas religiosas y espirituales de las diferentes culturas del AbyaYala relacionado a la convivencia con la Madre Tierra. •Producción de textos escritos de la convivencia, estudio y valoraciones de las prácticas religiosas y espirituales de los pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Práctica de principios y valores de reciprocidad, complementariedad y derecho a la vida en convivencia armónica con la naturaleza. •Conocimiento de las formas de comunicación y expresiones culturales del AbyaYala. 	- Construcción de tapiales para el área de las huertas
	COMUNIDAD Y SOCIEDAD - VIDA EN COMUNIDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: <ul style="list-style-type: none"> •Características y técnicas de producción, lectura y exposición de Textos informativos (oficios, actas, votos resolutivos y convocatorias) y poéticos relacionados con la Madre Tierra. •Diversidad cultural y lingüística en las relaciones interculturales de los 	<ul style="list-style-type: none"> •Construcción colectiva de textos informativos y poéticos creativos relacionados con el trabajo y la vida comunitaria y los derechos de la Madre Tierra identificando el uso de las oraciones compuestas. •Investigación bibliográfica sobre las características y técnicas de exposición de textos informativos y poéticos concernientes a la convivencia comunitaria y los derechos de la Madre Tierra. •Reflexión sobre las técnicas de lectura y 	<ul style="list-style-type: none"> •Caracterización del trabajo como

	<p>pueblos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Representación de conocimientos culturales ancestrales: oralidad, escritura, señas y otras formas.</i> 	<p>producción de textos de nuestra vivencia comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de textos informativos y poéticos y exposición utilizando las técnicas de la lectura. 	<p>principio de vida y las relaciones socio</p>	
	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes de los pueblos: producción en cerámica tejido, cestería, tallado, trabajos en cuero, instrumentos agrícolas, musicales, de caza y pesca de acuerdo a materiales disponibles del contexto. • <i>Tejidos y telares, tratamiento de la lana, hilado y teñido.</i> • Diseños decorativos de los pueblos y su relación con las formas geométricas y naturales: iconográficas, cerámicas, tejidos y otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión artísticas de los pueblos en la producción de la arquitectura, escultura, dibujo y pintura, tallado, tejido, instrumentos agrícolas, cerámica y cestería y la cuantificación de la producción comunitaria. • Explicación sobre el significado de los signos, símbolos e íconos de nuestras culturas, en la producción de tejidos, cerámicas, tallados y el uso en nuestras necesidades cotidianas con materiales del contexto. • Valoración de la importancia de comprender la importancia de los signos utilizados en la producción de tejidos, cerámica, arquitectura, en la vestimenta y otros como formas de comunicación y necesidades. • Exposición de arquitectura, escultura, dibujo y pintura, tallado, tejido, instrumentos agrícolas, cerámica y cestería y la cuantificación de la producción comunitaria. 	<p>laborales con otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades prácticas que demuestren convivencia armónica y de respeto al trabajo comunitario. 	
	<p>EDUCACIÓN MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental: Interpretación y ejecución sistemática de banda, conjuntos y otros con instrumentos musicales de la región. • <i>Danzas autóctonas y coreografía de acuerdo al contexto.</i> • Canto polifonía vocal: coro a 4 voces en relación armónica con los ciclos productivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos para la interpretación de música instrumental y conformación de grupo coral, de acuerdo al timbre de voz de las y los estudiantes. • Clasificación de los diferentes tipos musicales y el uso de instrumentos musicales adecuados a cada ritmo. • Valoración y apreciación de la sinfonía coral, interpretado por las y los estudiantes con el acompañamiento de instrumentos propios. • Conformación de coros con ritmos variados, integrados por las y los estudiantes. 	<p>Habilidades prácticas en la dramatización sobre las formas de expresión y respecto al trabajo comunitario.</p>	

	<p>EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud según características de la edad. •Baloncesto: sistemas de juego, táctica ofensiva y defensiva (bases para la organización de campeonatos) acorde a reglas de juego y valores sociocomunitarios. •Ajedrez: principios generales de la apertura, medio juego y juego final y su aplicación en las soluciones de problemas de la vida. •<i>Desarrollo de la actividad física y la caminata para una vida saludable.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Organización de actividades físicas y deportivas como baloncesto, ajedrez, gimnasia formativa y juegos de recreación, aplicando reglamentos y técnicas de cada deporte, para el desarrollo armónico y equilibrado de la persona en la comunidad sin discriminación con igualdad de oportunidades en el deporte individual. •Interpretación de los reglamentos de: ajedrez, basquetbol, gimnasia formativa y juegos de recreación a partir de las prácticas realizadas con anterioridad. •Identificación de talentos, valorando a cada estudiante de acuerdo a su aptitud y salud física deportiva. •Organización de grupos para la práctica del deporte ciencia “ajedrez”, con la finalidad de desarrollar el pensamiento lógico, estratégico y equilibrio emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> •Asume la importancia de las sucesiones productivas, el principio de vida y las relaciones sociolaborales con otras culturas. 	
	<p>CIENCIAS SOCIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Invasión Europea al AbyaYala, consecuencias nefastas en las cosmovisiones: Religión, política, económico, y social. •Movimientos de resistencia de los Pueblos Originarios del AbyaYala. •Concepción de autoridad y de servicio en las comunidades locales en base a principios y valores sociocomunitarios. •<i>Sistema de organización política y administrativa de los pueblos aimaras y otros.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Observación de videos sobre la Invasión Europea al AbyaYala, con las consecuencias nefastas en las cosmovisiones, religión, político, económico y social y los movimientos de resistencia de los pueblos originarios. •Investigación bibliográfica y análisis documental sobre la invasión Europea al AbyaYala y los movimientos de resistencia de los pueblos originarios y la concepción autoridad y de servicio en las comunidades locales. •Reflexión crítica sobre las consecuencias de esta invasión y valoración de la resistencia de los pueblos originarios. •Dramatización sobre los sucesos acaecidos en la invasión Europea y los movimientos de resistencia de los pueblos originarios y la concepción de autoridad y de servicio en las comunidades 		

		locales.		
VIDA TIERRA TERRITORIO - COMPRENSIÓN DEL MUNDO	CIENCIAS NATURALES: <ul style="list-style-type: none"> •Bondades naturales de la madre tierra: Reservas y transformación. •Alteraciones genéticas en la producción de plantas y animales: Alimentos transgénicos y consecuencias. •Cultura alimentaria en convivencia con la Madre Tierra y la medicina natural. •Características geográficas y productivas de las regiones del AbyaYala. •Sexualidad sana en la convivencia familiar y comunitaria. •<i>Conocimiento del valor nutritivo de alimentos nativos: tarwi, qañawa, jupha, amañagu, pasakana, maka.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Visita a las granjas, huertos y observación de un video para observar las bondades de la naturaleza y los procesos de alteraciones genéticas en la producción de plantas y animales que afectan en el funcionamiento de los órganos del cuerpo humano. •Análisis sobre la manipulación genética natural en plantas, semillas, animales y las alteraciones genéticas artificiales y las consecuencias de la alimentación transgénica en la sociedad. •Valoración crítica de los alimentos ecológicos en relación a los alimentos transgénicos. •Producción de alimentos naturales entre plantas, semillas y animales de acuerdo a la potencialidad geográfica territorial. 		
CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN N- TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO	MATEMÁTICA: <ul style="list-style-type: none"> •Números enteros y racionales en las actividades comerciales. •Potencias, raíces y sus propiedades en diversas aplicaciones tecnológicas. •Razones y proporciones en la productividad laboral. •Producción comunitaria: Cuantificación y representación gráfica. •Cuerpos geométricos, medidas y sus diferentes aplicaciones en la tecnología. •Ángulos consecutivos adyacentes, complementarios y suplementarios 	<ul style="list-style-type: none"> •Observación de cuerpos geométricos, medidas, ángulos, uso de números naturales en las actividades comerciales y las potencias, raíces y sus propiedades en diversas aplicaciones tecnológicas. •Descripción y explicación de los cuerpos geométricos, medidas, ángulos, uso de números naturales y las potencias, raíces y propiedades en las aplicaciones tecnológicas. •Valoración de la importancia que tienen los cuerpos geométricos, medidas, ángulos en las diferentes situaciones de la vida cotidiana. •Construcción y exposición de diferentes cuerpos geométricos reflejando la descripción de las características más importantes y aplicaciones tecnológicas. 		

	<p>en la tecnológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso de instrumentos de conteo y operaciones aritméticas (yupana, jakhuña, taptana, p'iyaña, kipus, y otros instrumentos útiles para el registro de cantidades mayores dirigido al campo económico, social y productivo).</i> 			
	<p>TÉCNICA TECNOLÓGICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas y tecnologías propias y apropiadas en las producciones que favorezcan la regeneración de la Madre Tierra • Herramientas e instrumentos productivos agrícolas, musicales, de caza, pesca y utensilios familiares. • Protección de los datos: Virus informáticos, troyanos, gusanos y otros que van en desmedro de la informaciónn, Antivirus y otros. • <i>La agricultura y almacenamiento de productos con tecnologías propias.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de tecnologías que apoyan a la construcción de herramientas e instrumentos productivos útiles a la comunidad y manejo adecuado del programa PowerPoint. • Análisis descriptivo de tecnologías que contribuyen a la construcción de herramientas e instrumentos productivos agrícolas, musicales, caza, pesca que son útiles a la comunidad y manejo de impresión, diapositivas y otros en la computadora. • Sensibilización acerca del uso de las tecnologías apropiadas en nuestro entorno productivo. • Aplicación de tecnologías apropiadas para la caza, pesca, instrumentos musicales y manejo del sistema de computación. 		

TERCER BIMESTRE

TEMATICA ORIENTADORA: Desarrollo e intercambio de la ciencia, tecnología y artes del Estado Plurinacional en el contexto del AbyaYala.				
DIMENSIONES: SER SABER HACER DICIDIR= SER SABER PODER HACER				
OBJETIVO HOLISTICO BIMESTRAL: Fortalecemos actitudes de conciencia reflexiva respecto al cuidado de la Madre Tierra, a partir de la descripción y clasificación del desarrollo de la ciencia, tecnología y las artes del Estado Plurinacional en el contexto del AbyaYala, a través de la experimentación y las prácticas productivas en la comunidad, para la comprensión de la vida, en la vida y para la vida				
CAMPOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	ACTIVIDADES DE PSP
COSMOS Y PENSAMIENTO - FORMACION DE LA PERSONA	VALORES Y ESPIRITUALIDADES Y RELIGIONES: <ul style="list-style-type: none"> •Bases de una cultura armónica: Valores socio-comunitarios y espiritualidades. •Intercambio cultural como fortalecimiento de la identidad de los pueblos del AbyaYala. •Autonomía de los pueblos en la práctica de valores y normas de convivencia. •<i>Ceremonias rituales (luqta, waxt'a, akulli, wilancha, millucha, khiwxata)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Investigación sobre los valores sociocomunitarios y espiritualidades en la comunicación intercultural de: iconografías, tejidos, cerámica, grabados y símbolos utilizando técnicas y tecnologías en la producción comunitaria. •Clasificación de valores sociocomunitarios y espiritualidades, medios tecnológicos de comunicación intercultural utilizadas en la producción comunitaria. •Valoración de técnicas tecnológicas utilizadas en la comunicación y producción practicando valores socio-comunitarios y espiritualidades. •Sistematización de valores socio-comunitarios y espiritualidades en la comunicación intercultural utilizando técnicas y tecnologías adecuadas en su difusión a los pueblos de AbyaYala. 	<ul style="list-style-type: none"> •Reflexión crítica sobre la complementariedad con la Madre Tierra. •Identificación de las formas de intercambio de conocimientos en diferentes instancias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de semillas.
	COMUNIDAD Y SOCIEDAD - VIDA EN COMUNIDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: <ul style="list-style-type: none"> •Discursos en los eventos cívicos culturales y sociales, en correspondencia con la diversidad cultural. •Novelas cortas según contexto nacional e internacional: lectura identificando verbos en presente, pasado y futuro. •Diario personal de hechos e 	<ul style="list-style-type: none"> •Motivación a discursos en eventos culturales y sociales para el fortalecimiento de la identidad de los pueblos. •Análisis sobre diferentes discursos desarrollados en los eventos culturales y sociales en pro del fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos. •Deliberación sobre discursos emitidos de los diferentes oradores en diferentes acontecimientos socioculturales relacionados al fortalecimiento de 	<ul style="list-style-type: none"> •Descripción y clasificación de las ciencias y tecnologías y

	<p>intereses de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lenguas, sociedad y poder: Plurilingüismo y monolingüismo, pluriglosia en la diversidad cultural. •Medios y tecnologías de comunicación en la diversidad cultural: iconografías en tejidos, cerámica, grabados y símbolos. •Medios de comunicación oral y escrito: transparencia, equilibrio, responsabilidad y veraz. •<i>Lenguaje y comunicación de acciones verbales y no verbales (gestos corporales)</i> 	<p>la identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Producción y sistematización en textos diferentes discursos vertidos por los oradores para el fortalecimiento de la identidad sociocultural de los pueblos AbyaYala. 	<p>las artes en el contexto nacional y del AbyaYala.</p> <p>•Participación activa en la comunidad, en actividades</p>	
	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Dibujo y pintura artística a partir de las tecnologías socioculturales de los pueblos del AbyaYala. •Línea, forma y textura, y sus características en el dibujo a partir de los elementos del entorno. •<i>Bordado y costura.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Investigación del dibujo y pintura aplicando medidas de volumen en materiales de construcción. •Clasificación de las diferentes pinturas artísticas diferenciando medidas de volumen con materiales de construcción. •Valoración de las pinturas artísticas y la importancia de la cantidad de volumen necesario para embellecer diferentes espacios de recreación. •Aplicación de la pintura artística en dibujos, utilizando las medidas de volumen en y de la pintura, según los espacios recreativos. 	<p>festivas, rituales, físicas, deportivas, artísticas y musicales. Habilidades en la experimentación de las prácticas productivas en la comunidad.</p>	<p>- Cuidado, mantenimiento de las plantas, replantado.</p>
	<p>EDUCACIÓN MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Canciones a 3 y 4 voces en compás de 2/8 y 6/8 y su interpretación en correspondencia con las culturas del AbyaYala. •Audición de diversas expresiones musicales del AbyaYala. •<i>Composiciones musicales diversas de acuerdo al contexto.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Interpretación de canciones a 3 y 4 voces de acuerdo a los compases 2/8 y 6/8, transcritos al diario personal para su difusión a los pueblos. •Análisis de las canciones de 3 y 4 voces sus diferentes compases para su transcripción en el cuaderno diario. •Valoración del intercambio de ideas sobre las canciones interpretadas en diferentes compases. •Sistematización de las canciones interpretadas en 	<p>•Asume una postura crítica para consolidar la</p>	

	<p>el cuaderno diario para compartir con los pueblos del AbyaYala</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud acorde a la edad. •Voleibol: sistemas de juego, táctica ofensiva y defensiva acorde a reglas de juego, en base a valores socio comunitarios •Voleibol: bases para la organización de campeonatos y su aporte a la salud integral (convocatoria, rol de partidos....) •<i>Conocimiento sobre el estado comunitario, paritario, de hermandad, sociedad comunitaria, de abundancia y de armonía.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Demostración de ejercicios físicos de capacidades, practicando valores de convivencia y consumiendo alimentos naturales del contexto. •Descripción de los diferentes ejercicios físicos para el fortalecimiento del cuerpo, valores de convivencia y grupos de alimentos naturales del contexto. •Valoración de la importancia de los ejercicios físicos para el desarrollo de una mente sana y cuerpo sano. •Demostración de los diferentes ejercicios físico, poniendo en práctica los valores de convivencia y consumiendo alimentos naturales. 	<p>identidad cultural y el fortalecimiento de la relación recíproca con la naturaleza, la ciencia y tecnología.</p> <p>•Aplicación de la ciencia y tecnología coherente a las necesidades de vida en convivencia armónica entre pueblos.</p>	
	<p>CIENCIAS SOCIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Movimientos Independentistas en el AbyaYala y constitución de Repúblicas bajo el modelo occidental con exclusión de los Pueblos Originarios. •<i>Designación rotativa de autoridades.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Revisión de textos sobre antecedentes de los movimientos independentistas del AbyaYala, constitución de la República bajo el modelo occidental. •Clasificación de las diferentes etapas de lucha por los movimientos independentistas y la constitución de República bajo el modelo occidental y exclusión de los pueblos originarios. •Apreciación la lucha de los movimientos independentistas del AbyaYala y reflexión sobre la constitución de la República bajo el modelo occidental y exclusión de los pueblos originarios. •Elaboración de monografías sobre las luchas de los pueblos independentistas del AbyaYala. 		

<p>VIDA TIERRA TERRITORIO - COMPREENSIÓN DEL MUNDO</p>	<p>CIENCIAS NATURALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cambios físicos, fisiológicos y psicológicos de la pubertad y la adolescencia. Glándulas y hormonas en el organismo humano. •Biodiversidad: recuperación y cuidado de especies en extinción. •Propiedades nutritivas de los alimentos naturales del contexto: energéticos, reguladores y formadores. •Microcosmos: célula como unidad de vida, estructura y sus funciones biológicas. Virus y bacterias. •Tejido animal y vegetal, diferencias y semejanzas. •Cosmos: lectura, interpretación e influencias en la vida, de acuerdo a las visiones culturales. •<i>Protección y cuidado de las plantas, animales domésticos y silvestres en su hábitat natural.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Consideración en grupos de trabajo sobre los cambios: físicos, fisiológicos y psicológicos en el cuerpo humano y su comunicación a las nuevas generaciones de manera oral, escrita con transparencia y responsabilidad. •Explicación como las glándulas y hormonas influyen en los cambios biológicos de la humanidad y su comunicación a los menores de manera oral y escrita. •Reflexión sobre la Importancia de las glándulas y hormonas en los cambios biológicos de la humanidad su comunicación con transparencia a las nuevas generaciones. •Elaboración de dibujos y carteles con mensajes sobre la influencia de las glándulas y hormonas en el cambio: físico, fisiológicos y psicológicos a la humanidad. 		
<p>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN- TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO</p>	<p>MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Circunferencia y su longitud en objetos del contexto •El número PI (3.1416) •Unidad de medidas de volumen aplicados en materiales de construcción... •Radicación de números naturales y su aplicación en la construcción de estructuras y carreteras. •Regla de tres simple y compuesta: cálculo de porcentajes. •<i>Volumen: jich'i, phuxtu, q'utu, jarphi,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Generación de dialogo sobre la circunferencia y su radio, identificados en objetos del entorno comunitario. •Interpretación sobre el uso de la circunferencia y su radio contrastando con los conceptos y aplicaciones del Internet. •Valoración de la circunferencia y su radio en el trazado de los diferentes ángulos arquitectónicos del contexto sociocultural, acorde al informe de Internet. •Demostración sobre el trazado de circunferencias con sus radios respectivos con la ayuda de Internet para diferentes ejercicios. 		

	<p><i>inku, pichu, phina, pirwa.</i></p> <p>TÉCNICA TECNOLÓGICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Medios tecnológicos y formas de comunicación precolonial y actual. (onomatopéyicos, señales naturales, quipus, toqapus, TICs, y otros). •Técnicas y tecnologías utilizadas en la producción comunitaria. •Uso del internet: Navegadores, El correo electrónico (e-mail), Chatear con otras personas, el universo en YouTube, Redes sociales, Facebook y Compartir información en Facebook, en la búsqueda, tratamiento y elección de la información necesaria. •Proceso de deshidratación de tubérculos: <i>ch'uñu, Qawi, kaya, tunta.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Visita a los sabios de la comunidad, barrio, zona para indagar sobre las formas de comunicación pre colonial y actual en la diversidad cultural de los pueblos de AbyaYala •Análisis sobre las formas de comunicación en la época precolonial y actual en Internet para su comentario correspondiente. •Reflexión sobre diferentes formas de comunicación en la época precolonial y actual de acuerdo a las tecnologías de la diversidad sociocultural. •Aplicación de las practicas comunicativas en la diversidad sociocultural de los pueblos del AbyaYala como iconografías en tejidos, cerámica, grabados y símbolos 		
--	--	---	--	--

CUARTO BIMESTRE

TEMATICA ORIENTADORA: Desarrollo e intercambio de la ciencia, tecnología y artes del Estado Plurinacional en el contexto del AbyaYala.				
DIMENSIONES: SER SABER HACER DICIDIR= SER SABER PODER HACER				
OBJETIVO HOLISTICO BIMESTRAL: Desarrollamos valores éticos morales y de transparencia, estudiando el desarrollo e intercambio de la ciencia, tecnología y artes del Estado Plurinacional en el contexto del AbyaYala a través de la investigación en fuentes primarias y sus interpretaciones, para generar una conciencia crítica en la transformación de la materia prima y el manejo responsable de la comunicación.				
CAMPOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	ACTIVIDADES DE PSP
COSMOS Y PENSAMIENTO - FORMACION DE LA PERSONA	VALORES Y ESPIRITUALIDADES Y RELIGIONES: <ul style="list-style-type: none"> •Cosmovisiones en la productividad territorial de los pueblos del AbyaYala. •Principios y valores sociocomunitarios en el diálogo con los componentes y sistemas de vida de la Madre Tierra. •<i>Lugares sagrados donde fluyen y emanan energía.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Indagación sobre manifestaciones espirituales, los principios, valores socio-comunitarios y transformación de recursos naturales en productivos que ayuden a conservar la vida en la Naturaleza. •Identificación y análisis crítico de las manifestaciones espirituales, los principios y valores socio-comunitarios las potencialidades productivas territoriales y transformación de recursos naturales en los pueblos del AbyaYala desde su cosmovisión. •Reflexión sobre la importancia cosmovisión los pueblos del AbyaYala en los procesos de transformación de recursos naturales. •Producción del texto que reflejen las manifestaciones espirituales, los principios y valores socio-comunitarios en los procesos de transformación de recursos naturales desde la cosmovisión los pueblos del AbyaYala. 	<ul style="list-style-type: none"> •Expresión de actitudes de transparencia y responsabilidad en armonía con el medio que le rodea. •Comprensión de las bondades naturales y potencialidades productivas y su manejo contable mediante operaciones 	
	COMUNIDAD Y SOCIEDAD - VIDA EN COMUNIDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES <ul style="list-style-type: none"> •Mesas redondas o foros sobre el cuidado del medio ambiente. •Texto expositivo sobre el calentamiento global: escritura de un artículo con el uso de género, número, modo y tiempo en la 	<ul style="list-style-type: none"> •Observación de videos, imágenes e investigación sobre las técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima y sus efectos en el calentamiento global. •Análisis de un texto expositivo y las formas escritura de un artículo leído sobre el calentamiento global. 	

	<p>oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Semántica en la elaboración de textos literarios: poemas, cuentos, leyendas, referidos a la producción. 	<ul style="list-style-type: none"> •Valoración del texto expositivo “el artículo” y su función comunicativa; destacando causas y consecuencias del calentamiento global. •Exposición de textos y artículos escritos sobre el calentamiento global como consecuencia de la aplicación de técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima. 	<p>simples y complejas.</p>	
	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Diseños decorativos de los pueblos, sus formas expresivas y relación con las formas geométricas y naturales. •Perspectivas en la representación de los objetos culturales y naturales aplicados en dibujo técnico y artístico. •Fabricación de instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> •Visita y observación de los diseños decorativos en ruinas (Samaipata, Tiawanaku, Azteca, Tical y otros), museo, medios audiovisuales e impresos destacando las formas expresivas y relación con las formas geométricas y naturales. •Análisis e interpretación de los diseños decorativos de los pueblos, sus formas expresivas y relación con las formas geométricas y naturales, con la ciencia, el arte en la convivencia en complementariedad con la Madre Tierra. •Reflexión valorativa de los diseños decorativos de los pueblos, sus formas expresivas geométricas y naturales y su relación con la ciencia, el arte en la convivencia en complementariedad con la Madre Tierra. •Producción escrita en base al análisis e interpretación de los diseños decorativos de los pueblos y sus formas expresivas. Y aplicación de los diseños en la composición gráfica de acuerdo al contexto. 	<p>Destrezas y habilidades en la experimentación de cambios físicos, biológicos y psicológicos aplicando cálculos estadísticos.</p> <p>Conciencia crítica en la transformación de la materia prima, el manejo de la información y la contribución</p>	
	<p>EDUCACIÓN MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Música instrumental: Interpretación y ejecución sistemática de banda, conjuntos y otros con instrumentos del AbyaYala. •Canto polifonía vocal: coro a 4 voces en la expresión artística de los pueblos del AbyaYala 	<ul style="list-style-type: none"> •Prácticas de interpretación y ejecución sistemática de música instrumental: banda, conjuntos de canciones y marchas patrióticas y otros en grupos integrados, en fechas y espacios apropiados. •Análisis de técnicas y estrategias de las prácticas musicales y su relación con el movimientos corporales y deportivas en el desarrollo biosociocultural. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabricación de instrumentos musicales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la interpretación musical, los conjuntos musicales y su incidencia en el desarrollo neurológico y los diferentes talentos en ambos sexos. • Composición de conjuntos musicales e interpretación de la música en variados ritmos y canciones en eventos socioculturales. 	<p>en la elección de vocaciones productivas.</p>	
	<p>EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud a su edad. • Juegos tradicionales del estado plurinacional en correspondencia con los valores sociocomunitarios • Fútbol: sistemas de juego, táctica ofensiva y defensiva acorde a las reglas en base a valores socio comunitarios • Fútbol: bases para la organización de campeonatos en actividades culturales del contexto (convocatoria, rol de partidos...). • Ajedrez: principios generales de la apertura, medio juego, juego final y estrategias, aplicados a la solución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de partidos de fútbol en real y en videos, prácticas deportivas de fútbol, aplicando reglas y normas que permitan convivencia armónica e integración sin discriminación de género para la organización de campeonatos: convocatoria y rol de partidos. • Análisis de estrategias organizativas para las competencias deportivas en el fútbol, con base en la observación y la experiencia practicada. • Valoración del conocimiento y la aplicación de estrategias o las competencias deportivas del fútbol. • Organización de campeonatos: convocatoria y rol de partidos y aplicación práctica de estrategias organizativas en las competencias deportivas del fútbol. 		
	<p>CIENCIAS SOCIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de pueblos originarios y sociales en el AbyaYala, contra la exclusión política y social, explotación de la madre tierra frente al neocolonialismo. • <i>Justicia comunitaria basada en normas internas de la comunidad</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación y lectura de periódicos, observación de videos y representación gráfica de imágenes, sobre los levantamientos indígenas de: Tupac Amaru Tupac Katari, la Marcha por la tierra y el territorio, la guerra del agua y otros, contra la exclusión, explotación política y social frente al neocolonialismo. • Interpretación de la perspectiva en la 		

	<p><i>(familiar-careo y sanciones: comunidad Ulaqa)</i></p>	<p>representación gráfica y análisis de las causas y consecuencias de los Movimientos de pueblos originarios y sociales, contra la exclusión política y social, explotación de la madre tierra frente al neocolonialismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la perspectiva en la representación gráfica y reflexión sobre las causas y consecuencias de los Movimientos de pueblos originarios y sociales en el AbyaYala, contra la exclusión política y social, explotación de la madre tierra frente al neocolonialismo histórico. • Representación de escenas sociales sobre las causas y consecuencias de los movimientos de pueblos originarios, frente al neocolonialismo contra la exclusión, explotación política y social. 		
<p>VIDA TIERRA TERRITORIO - COMPRENSIÓN DEL MUNDO</p>	<p>CIENCIAS NATURALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trastornos y desequilibrios alimenticios: desnutrición obesidad, bulimia, anorexia. • Sexualidad en el desarrollo integral de la salud en convivencia familiar y comunitaria. • Manejo y transformación armónica y equilibrada de los recursos de la Madre Tierra: Hidrocarburíferas, Evaporíticos, Mineras, ganaderas, agrícolas forestales y otros. • Líneas imaginarias del planeta tierra: posiciones astronómicas, meridiano, paralelas, latitudes, longitudes. • Medios de exploración del espacio: satélites artificiales, sondas, radio telescopios y viajes espaciales. • <i>Preservación y cuidado del medio</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de documentales sobre trastornos y desequilibrios alimenticios: desnutrición obesidad, bulimia, anorexia y su relación con la cosmovisión los valores socioculturales y los ejercicios físicos. • Conceptualización de los trastornos y desequilibrios alimenticios: desnutrición, obesidad, bulimia, anorexia, estableciendo las causas y consecuencias biológicas, psicológicas, en relación a los valores socioculturales. • Reflexión sobre las propiedades nutritivas de los alimentos naturales en la vida y su relación con los trastornos psicobiológicos como: la bulimia, anorexia y obesidad. • Exposición sobre la cultura alimentaria equilibrada para la salud integral que permitan evitar o superar los trastornos y desequilibrios alimenticios: desnutrición obesidad, bulimia y la anorexia. 		

	<p><i>ambiente, ecosistema y biodiversidad.</i></p>			
<p>CIENCIA TECNOLÓGICA Y PRODUCCIÓN - TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO</p>	<p>MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Relaciones entre las medidas de volumen, capacidad y de masa. •Números naturales: Operaciones con expresiones en raíces (propiedades, raíz de un producto y un cociente). •Tablas estadísticas: lineales, circulares y de barra aplicados en el mercado local y nacional. •Longitud: <i>luk'ana, t'axlli, wiku, chhiya, mujlli, chillqa, luqa, iqa.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •Observación de datos estadísticos de las técnicas y tecnologías, utilizadas en la transformación de la materia prima, la producción y comercialización de minerales petróleo y productos agrícolas en el mercado nacional y exterior. •Análisis de las técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima según su contexto y las medidas usadas para su comercialización en el mercado interno y externo, conceptualización de volumen, capacidad y de masa. •Valoración interpretativa de datos y gráficas en términos numéricos y porcentuales de las actividades productivas y cuantificación de los productos derivados y los desechos causa de la transformación. •Representación de estadística de la transformación de la materia prima, la producción y comercialización de minerales petróleo y productos agrícolas en el mercado nacional y exterior donde se emplean las medidas de: volumen, capacidad, de masa y resolución de problemas que implican cálculos y conversiones. 		
	<p>TÉCNICA TECNOLÓGICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima según su contexto. •Ingresos y egresos en la economía familiar y personal: Manejo contable. •Uso del internet: Radio por Internet, la fotografía digital, Imágenes digitales y sus formatos, el video 	<ul style="list-style-type: none"> •Recopilación de la información sobre técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima según su contexto y las medidas usadas (volumen, capacidad y de masa) para su comercialización en el mercado interno y externo. •Análisis sobre técnicas y tecnologías y las potencialidades productivas territoriales del contexto, en mapas geológicos y otras fuentes de información en la transformación de productos derivados, cuidando los ecosistemas. 		

	<p>digital, eliminación del virus, en la búsqueda, tratamiento y elección de la información necesaria.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Preparación del terreno y herramientas de trabajo.</i>	<ul style="list-style-type: none">• Valoración de las técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima según su contexto y las medidas usadas (volumen, capacidad y de masa) para su comercialización en el mercado interno y externo.• Estimación de los productos generados con valor agregado en términos económicos del mercado y toma de decisiones asertivas sobre las sucesiones productivas en la comunidad.		
--	--	---	--	--

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR 1

DATOS REFERENCIALES

UNIDAD EDUCATIVA	:	ELIZARDO PÉREZ
NIVEL	:	PRIMARIO
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	SEXTO
CAMPOS	:	COSMOS Y PENSAMIENTO
ÁREA	:	VALORES ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES
DOCENTE	:	Prof. FELIX MAMANI BAUTISTA
DIRECTOR	:	Lic. FRANCISCO OTOYA QUISPE
FECHA	:	febrero 2016.

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

Implementación de huertos escolares- para producir verduras y hortalizas que mejoren los hábitos de consumo y nutrición de los estudiantes.

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Sistemas de organización sociopolíticos de los pueblos del Abya Yala.

OBJETIVO HOLÍSTICO.

- ❖ Asumimos valores de respeto y responsabilidad, mediante los mensajes bíblicos y la práctica de dialogo, a través de la producción de textos para el fortalecimiento de la vida y el cuidado de la madre tierra.

CONTENIDO

- ❖ Principios y valores de la vida sociocomunitario de los diferentes pueblos.
- ❖ Transmisión de saberes y conocimientos (leyendas, mitos, valores éticos y principios.
- Principio – trilogía aymara.
- ❖ Comunicación: El debate y dialogo tríplico aporte para el desarrollo del discernimiento.
- Dramatización.

ORIENTACIONES

RECURSOS/MATERI

CRITERIOS DE

METODOLÓGICOS	ALES	EVALUACIÓN
<p><u>PRACTICA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogo sobre el tema de los valores. ❖ Organizamos tres grupos de siete estudiantes. ❖ Investigación sobre valores que practican en la comunidad. ❖ Socialización de valores principales. ❖ Lectura de parábolas de Jesús. ❖ Lectura de textos sobre los valores humanos. ❖ Practica de expresión oral <p><u>TEORÍA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conceptualizamos el tema de los valores. ❖ Análisis teórico de los valores. ❖ Análisis de la trilogía quechua-aymara. ❖ Escribimos afiches sobre valores <p><u>VALORACIÓN.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Apreciamos las enseñanzas de Jesús. ❖ Valoramos las actitudes de las personas de la comunidad ❖ Valoramos los trabajos realizados. ❖ Valoramos la trilogía quechua-aymara (ama suwa, ama llulla y ama qhella). <p><u>PRODUCCIÓN.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Exposición por grupos sobre los valores. ❖ Dramatización de valores. ❖ Producción de textos afiches sobre los valores humanos 	<p>ANALÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros. • Biblia. <p>PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Cartulinas. • Marcadores. • Lápices de color • Cuaderno <p>PARA LA VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación de afiches para la concientización a la sociedad. • Producción de textos en valores. • Material del contexto. • Elaboración de papelógrafo. 	<p>SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume el respeto y la responsabilidad en la vida cotidiana. <p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de citas bíblicas. <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos oral y escrito. • Participación activa en la elaboración de afiches. <p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado y respeto a la vida y la madre tierra.
<p><u>PRODUCTO.</u> Producción de textos. Práctica de valores en la familia, escuela y comunidad.</p>		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR 2

DATOS REFERENCIALES

UNIDAD EDUCATIVA	:	ELIZARDO PÉREZ
NIVEL	:	PRIMARIO
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	SEXTO "A"
CAMPOS	:	VIDA TIERRA TERRITORIO, CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN, COMUNIDAD Y SOCIEDAD, COSMOS Y PENSAMIENTO
ÁREAS	:	CIENCIAS NATURALES, MATEMÁTICA, COMUNICACIÓN Y LENGUAJE, MÚSICA, ARTES VISUALES, VALORES ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES.
DOCENTE	:	Prof. FELIX MAMANI BAUTISTA
DIRECTOR	:	Lic. FRANCISCO OTOYA QUISPE
FECHA	:	Marzo de 2016.

❖ **PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:** Implementación de huertos escolares para producir verduras y hortalizas que mejoren los hábitos de consumo y nutrición de los estudiantes.

❖ **TEMÁTICA ORIENTADORA:** Sistema de organización sociopolítica en los pueblos del Abya Yala.

❖ **OBJETIVO HOLÍSTICO.**

- ❖ Asumimos valores de respeto hacia la naturaleza, mediante la indagación del medio ambiente, a través de la observación, descripción y análisis, para el cuidado de las plantas en el huerto escolar.

❖ **CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES.**

Preservación y cuidado del medio ambiente, ecosistema y biodiversidad.

- ✓ El medio ambiente. **(CN)**
- ✓ Números naturales conteo.
- ✓ planteamiento de problemas.
- ✓ Técnicas tecnológicas propias y apropiadas utilizando en la generación de la Madre Tierra **(Tec)**
- ✓ Medios y formas de comunicación. **(Com.)**
- ✓ Interpretación de canciones. **(Mu)**
- ✓ Representación de dibujos. **(Ar)**
- ✓ Cuidado de la madre tierra. **(Re)**

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MATERIAL MEDIO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><u>PRACTICA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentación de una dinámica, el sol, aire, lluvia. ❖ Dialogo del medio ambiente. ❖ Organizamos en grupos de trabajo. ❖ Observamos el medio que nos rodea. ❖ Elaboramos cuestionarios sobre la protección de la madre tierra. ❖ Cuantificación de especies vivientes en ecosistemas, plantas, animales. ❖ Análisis sobre el cuidado de la madre tierra. ❖ Interpretación de canciones. ❖ Representación de dibujos. <p><u>TEORIA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizamos el medio ambiente. • Investigación y análisis de diversos ecosistemas. • Reconocimiento de la flora y fauna. • Planteamiento de problemas de adicción y sustracción. • Recopilación de valores sobre el cuidado de la madre tierra • Composición de canción. • Dibujo de un paisaje. <p><u>VALORACIÓN.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre el grado de cooperación y colaboración con la madre tierra y el cosmos. • Análisis y reflexión sobre el medio ambiente. • Valoramos la elaboración de la maqueta. <p><u>PRODUCCIÓN.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Prácticas de ritos y espiritualidades. ❖ Producción de texto manual sobre “La importancia del medio ambiente”. ❖ Planteamiento y resolución de problemas. 	<p>ANALÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laminas. • Texto • Herramientas. <p>PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Cartulinas. • Marcadores. • Lápices de color • Cuaderno • Lápiz <p>PARA LA VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Picotas. • Elaboración de maquetas. • Producción de textos sobre el Cuidado del medio ambiente. 	<p>SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración a diversas especies de la naturaleza. • Valoración y reflexión sobre el medio ambiente • Respeto a la madre tierra. <p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Averigua sobre los elementos del medio ambiente. • Clasifica a los seres vivos. <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe el medio ambiente. • Recolecta información pertinente referida al tema. • Plantea y resuelve problemas <p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye en el cuidado del medio ambiente. • Identifica las diversidades de la flora y fauna. • Protege el medio ambiente.
<p><u>PRODUCTO.</u></p> <p>Textos narrativos y descriptivos producidos sobre la prevención del medio ambiente. Elaboración de una maqueta.</p>		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR 3

DATOS REFERENCIALES

UNIDAD EDUCATIVA	:	Elizardo Pérez.
CAMPOS	:	Vida tierra y Territorio Ciencia Tecnología y Producción Cosmos y Pensamiento Comunidad y Sociedad
ÁREAS	:	Ciencias Naturales Técnica Tecnológica Matemáticas Espiritual y Religiones Comunicación y Lenguajes
TIEMPO	:	8 periodos
NIVEL	:	Primaria Comunitaria Vocacional.
DOCENTE	:	Prof. Felix Mamani Bautista.
GESTIÓN	:	Abril de 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: Implementación de huertos escolares para producir verduras y hortalizas que mejoren los hábitos de consumo y nutrición de los estudiantes.

TEMÁTICA ORIENTADORA: Sistemas de organización sociopolítica en los pueblos del Abya Yala.

OBJETIVO HOLÍSTICO

Promovemos la reciprocidad y complementariedad en la convivencia familiar y escolar, mediante los saberes y conocimientos de las propiedades nutritivas de las hortalizas, a través preparando ensalada de verduras y jugos, para una vida sana y saludable.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- ✓ Nutrición para la salud integral según contextos culturales: Proteínas, carbohidratos, grasas, vitaminas y minerales. **C.B.**
 - Alimentos de la región.
 - Enfermedades corporales y espirituales desde la cultura.
 - Alimentación con productos naturales y ecológicos.
 - Valor nutritivo de alimentos.
 - Consecuencias negativas en el consumismo de alimentos transgénicos.
- ✓ Múltiplos y Divisores de números naturales. **Matemáticas.**
- ✓ Formas de expresión. **Lenguaje.**
 - Conversación
- ✓ Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad para el desarrollo de la salud integral.
 - Practicas pre deportivas.
 - Desarrollo de la actividad física y la caminata para una vida saludable. **C.R.**
- ✓ Las figuras geométricas en el dibujo como medio de expresión cultural de los pueblos y artistas plásticos en el Estado Plurinacional. **Artes Plásticas.**

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Visita al centro de salud. ❖ Dialogo acerca de las verduras zanahoria, lechuga, tomate y apio. ❖ Organización de equipos de trabajo. ❖ Visita al huerto escolar. ❖ Visita a las parcelas del poblado ❖ Aplicación de múltiplos con las verduras ❖ Preparación de la ensalada de verduras para una buena salud. ❖ Manejo de materiales y utensilios. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Análisis de principios y valores que ayudan a tener una vida sana y saludable, consumiendo las verduras. ❖ Anotamos nuestros propios conceptos. ❖ Escribimos canciones referidas a las hortalizas. <p>VALORACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Practica de valores asumidos de respeto y complementariedad con nuestros compañeros y naturaleza. ❖ Valoración de las propiedades nutritivas de las verduras. ❖ Reflexión sobre la importancia del cuidado de las plantas. ❖ Comprensión sobre el cuidado de la madre Tierra. <p>PRODUCCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Producciones de canciones y poesías. ❖ Consumo cotidiano de verduras y otros, para prevenir enfermedades. ❖ Comprensión apropiada del múltiplo. 	<p>Analógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos ▪ Laminas ▪ Cuadros ▪ Televisor <p>Para la vida</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuchillo. ▪ Bañeras. ▪ Baldes. ▪ Vasos. ▪ Cucharillas ▪ Cucharón ▪ Verduras. <p>Producción de conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lápiz. ▪ Lápices de color. ▪ Hoja bond. ▪ Cuadernos ▪ Empastado ▪ Goma de borrar. 	<p>SER.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actitud de complementariedad, respeto y solidaridad entre compañeros. ▪ Comprensión del cuidado de la Madre Tierra. ▪ Valoración de las verduras. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Descripción de las características de las verduras ▪ Análisis de principios y valores que ayudan a tener una vida sana y saludable, consumiendo las verduras. <p>HACER.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apropiación sobre valores nutritivos de las verduras ▪ Preparación de la ensalada de verduras. ▪ Conociendo los múltiplos con las verduras. <p>DECIDIR.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consumo cotidiano de verduras y otros.
<p>PRODUCTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación de ensalada de verduras y conociendo sus propiedades. - Producción de textos canciones, poesía. 		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR 4

DATOS REFERENCIALES

DISTRITO EDUCATIVO	:	Ayata
UNIDAD EDUCATIVA	:	Elizardo Pérez
DIRECTOR	:	Lic. Francisco Otoy Quispe
DOCENTE	:	Prof. Felix Mamani Bautista
CAMPO	:	Vida Tierra y Territorio
ÁREA	:	Ciencias Naturales
NIVEL	:	Primario
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	Sexto Año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: Implementación de huertos escolares para producir verduras y hortalizas que fortalezcan los hábitos de consumo y nutrición de los estudiantes

TEMÁTICA ORIENTADORA: Desarrollo e intercambio de la ciencia, tecnología y artes del Estado Plurinacional en el contexto del Abya Yala.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Fortalecemos valores de respeto, solidaridad y normas de convivencia comunitaria, mediante la indagación de problemas ambientales y consecuencias en la salud de la vida de los seres vivos, a partir de conocimientos ancestrales en la preservación de las plantas y hortalizas, para conservar la salud integral de las familias y la madre tierra.

CONTENIDO Y EJE ARTICULADOR:

Desarrollo de la actividad física y la caminata para una vida saludable. CR.

- Cambios climáticos. (VTT) CD.
- Práctica de valores. (CP)
- Clases de comunicación. (CS) CL.
- Canción de la madre tierra. (CS) M.
- Expresión de dibujos. (CS) AV.
- Propiedades de la multiplicación. (CTP) Mat.
- Producción de materiales. (CTP) Tec.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogo sobre los problemas ambientales. ▪ Dialogo sobre las clases de comunicación que se utilizara. ▪ Visita al sabio de la comunidad. ▪ Observamos video. ▪ Organizamos en grupos para verificar la cantidad de basura en el huerto y en la comunidad. ▪ Visita al huerto escolar. ▪ Recolección y clasificación de basuras. 	<p>ANALÓGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libros 	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar las normas de convivencia para vivir en armonía. ▪ Practicar los valores humanos. ▪ Potencializarían de los saberes y conocimientos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conteo de envases. ▪ Colocamos la basura en el incinerador. ▪ Escuchamos una canción reflexiva. <p>TEORÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plenaria sobre la información de problemas ambientales. ▪ Consecuencias del cambio climático. ▪ Anotamos la cantidad de basuras orgánicas e inorgánicas. ▪ Escribimos una narración sobre la realidad de nuestro pueblo. ▪ Dibujamos nuestro medio ambiente donde vivimos. ▪ Redactamos una canción referida a la madre tierra. ▪ Funciones importantes que cumplen las áreas protegidas. ▪ Planteamos problemas matemáticos con propiedades de la multiplicación. ▪ Ceremonias rituales para la preservación del medio ambiente. <p>VALORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión sobre los daños ocasionados a la madre tierra. ▪ Valoramos las acciones de los actores de la comunidad educativa. ▪ Valoración de la importancia del cuidado y protección al medio ambiente, identificando los lugares o espacios de agricultura. ▪ Análisis sobre el impacto de la contaminación en el suelo. ▪ Valoramos las prácticas realizadas sobre el agradecimiento a la pachamama. <p>PRODUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de textos producidos por los actores (cuentos y canciones) ▪ Exposición de trabajos con materiales reciclados (cartera,, bolsas) etc. ▪ Reciclaje de basuras orgánicas para la descomposición de abono natural 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Cuadros. ▪ Videos educativos. <p>PARA LA VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plantas. ▪ Verduras. ▪ Basureros. ▪ Fosforo. ▪ Tijera. ▪ Agua. <p>MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuadernos ▪ Libros. ▪ Hojas bond ▪ Bolígrafos. ▪ Lápices de colores. ▪ Marcador. ▪ Texto El Luchito. ▪ Regla. ▪ Envases. 	<p>ancestrales, con responsabilidad sobre la conservación del medio ambiente y la madre tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el reciclaje de basuras para conservar el medio ambiente del contexto. ▪ Valora y ayuda a tener una vida sana y saludable, respetando la flora y fauna de la región evitando el cambio climático. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejo apropiado de la basura para el cuidado del medio ambiente. ▪ Ponemos en práctica sobre el reciclado de las basuras al incinerador para su respectiva descomposición. ▪ Practica de valores ancestrales como respeto a la madre tierra. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasificamos y aplicamos los reciclados de basura para tener una buena conservación del medio ambiente
---	---	---

<p>en el compost. Para la producción de hortalizas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación gráfica de los diferentes paisajes de la región. ▪ Agradecimiento a la pachamama. 		<p>durante el proceso de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Decisiones adecuadas en el cuidado del medio ambiente. ▪ Asume acciones responsables para la preservación de la madre tierra.(chälla)
<p>PRODUCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciclado de la basura y el cuidado del suelo para una buena producción agrícola. Logrando así una comunidad limpia y sana. ▪ Producción de textos. (narraciones) 		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR 5

DATOS REFERENCIALES

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| 1. DISTRITO EDUCATIVO | : | Ayata. |
| 2. UNIDAD EDUCATIVA | : | Elizardo Pérez |
| 3. DIRECTOR | : | Lic. Francisco Otoyá Quispe. |
| 4. DOCENTE | : | Prof. Felix Mamani Bautista. |
| 5. CAMPO | : | Comunidad y Sociedad
Ciencia Tecnología y Producción
Cosmos y Pensamiento |
| 6. ÁREA | : | Comunicación y Lenguajes
Ciencias Sociales
Educación Musical
Artes Visuales
Matemáticas
Valores Espiritualidades y Religiones |
| 7. NIVEL | : | Primario |
| 8. AÑO DE ESCOLARIDAD | : | Sexto Año de Educación Primaria
Comunitaria Vocacional |

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: Implementación de huertos escolares para producir verduras y hortalizas que mejoren los hábitos de consumo y nutrición de los estudiantes.

TEMÁTICA ORIENTADORA: Desarrollo e intercambio de la ciencia, tecnología y artes del Estado Plurinacional en el contexto del Abya Yala.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Desarrollamos práctica de valores y responsabilidad, mediante el análisis de mensajes textuales, a través del desarrollo de la capacidad en la expresión oral, escrito, para la adquisición de conocimientos, habilidades y fortaleciendo las potencialidades productivas de las verduras.

CONTENIDO Y EJE ARTICULADOR:

- Semántica en la elaboración de textos literarios: poemas, cuentos, leyendas, a la producción.
- Composición de textos.
- Cuentos, poesía, adivinanzas
- Práctica de valores.
- Construcción de cuerpos geométricos
- Interpretación de canción.
- Expresión de dibujos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversamos sobre los textos literarios. ▪ Observamos periódicos, fabulas, adivinanzas, chistes. ▪ Organizamos en grupos. ▪ Visita al huerto ▪ Entrega de textos a cada grupo. ▪ Planificamos para producir textos ▪ Escribiendo una nueva versión ▪ Conteo de plantas y hojas. ▪ Identificamos las figuras geométricas en el entorno. ▪ Construcción de cuerpos geométricas ▪ Escuchamos una canción reflexiva. ▪ Representación de dibujos. <p>TEORÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plenaria sobre el contenido del cuento. ▪ Se pide a cada grupo sustituir personajes, acciones, lugares y otros. ▪ Se elabora el desarrollo del cuento con la ayuda del texto. ▪ Dialogamos en grupos sobre el título y seleccionado y transcribimos el cuento. ▪ Escribimos las figuras observadas. ▪ Anotamos las partes del cuento. ▪ Practicamos con el conteo la multiplicación. ▪ Redactamos una canción referida a la madre tierra. ▪ Ceremonias rituales para el cuidado de la madre tierra. <p>VALORACIÓN:</p>	<p>ANALÓGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libros ▪ Periódico. ▪ Afiches. ▪ Cuentos. ▪ Adivinanzas. 	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra responsabilidad y cooperación en grupos. ▪ Valora los ritos ancestrales.
	<p>PARA LA VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos. ▪ Plantas. ▪ arboles ▪ Verduras. ▪ Papel bond. ▪ Tijera. ▪ Bolígrafos. ▪ Marcadores. ▪ Lápiz ▪ Goma 	<p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla de sus conocimientos previos, cuentos, poesías. ▪ Comprende los mensajes de cuentos. ▪ Describe las figuras geométricas.
	<p>MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuadernos ▪ Libros. ▪ Hojas bond ▪ Cartulina. ▪ Bolígrafos. 	<p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica los signos de puntuación en la composición de cuentos. ▪ Desarrolla su conocimiento en la construcción de cuerpos geométricos.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada grupo reflexiona sobre el uso de los signos de puntuación. ▪ Valoramos las características del cuento. ▪ Analizamos sobre las características del cuento: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modo de lectura. ▪ Relación título- contenido. ▪ Estructura del texto temática ▪ Aprecian las figuras del entorno. ▪ Valoramos las prácticas realizadas sobre el agradecimiento a la pacha mama. <p>PRODUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de textos producidos por los actores (cuentos, poesía) publicados al interior del aula. ▪ Construcción de cuerpos geométricas ▪ Representación gráfica de los diferentes paisajes de la región. ▪ Agradecimiento a la pachamama. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lápices de colores. ▪ Marcador. ▪ Regla. 	<p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ compone cuentos viendo la realidad. ▪ Análisis y reflexión acerca de textos leídos y producidos. ▪ Cuida la madre tierra
<p>PRODUCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Producción de textos. (cuentos, poesía) ▪ Exposición de textos escritos de expresión literaria creativa. ▪ Construcción del cuadrado, triángulo. 		

DIARIO DE CAMPO 1

<p>LUGAR Y FECHA: Unidad Educativa Elizardo Pérez, 15 de febrero de 2016.</p> <p>ACTIVIDAD DESARROLLADA: Practicando los valores.</p> <p>PROFESOR: Felix Mamani Bautista.</p>	
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Hoy en la mañana con un sol radiante, estaba pasando clases de pronto escuche la palabra jukucha no dije nada, en el curso hay un estudiante bien fregado Rudy, que insulta a sus compañeras y compañeros les sobre nombra, un día se han disgustado con su compañera Glady Betty y le dijo carachupa, al escuchar esa palabra le dije, Rudy por qué dices jukucha él responde no profesor ella me molesta mucho le pregunte que es jukucha, el estudiante responde es un animal que come maiz casi es similar en su reacción profesor por eso le decimos jukucha. Yo le dije ¿acaso tu compañera es animal? No verdad y no está bien que le digas jukucha debes de cambiar de actitud, tienes que respetar a tus compañeras y compañeros en la escuela y fuera de la escuela, entonces desde ese momento empecé a llevar el tema , luego dialogamos sobre los diversos valores humanos que se practican realizando una actividad para el cual nos organizamos en grupo de siete estudiantes y nos dirigimos al huerto escolar para observar las verduras y hacer la limpieza de las plantines de lechuga, cebolla, zanahoria, repollo, llegando al huerto narre un cuento sobre la solidaridad , los estudiantes escuchan y vuelven a narrar de acuerdo a su comprensión y así mismo leemos la biblia también para que reflexionen los estudiantes de actitud les hable sobre las parábolas de Jesús haciendo notar los valores como amar a Dios y al prójimo, luego dije Jesús acaso insulta al prójimo preguntando a todos respondieron no profesor, mejor Jesús nos enseña buenos valores decía la estudiante Dionisia, después de regresar al aula observamos video sobre las parábolas de Jesús para recordar la lectura, después de observar el video los estudiantes estaban quietos reflexionando la importancia. Así mismo leemos otros textos sobre los valores el respeto, la honestidad, la solidaridad y la responsabilidad, con el objetivo que cada grupo analice y exponga, también analizamos sobre los diferentes valores que se practican en nuestro diario vivir y por otra parte valoramos</p>	<p>Estudiantes escuchan las opiniones respetuosamente.</p> <p>Estudiantes valoran la naturaleza y a los animales como su forma de vida.</p> <p>Estudiantes reconociendo los mensajes de la biblia.</p>

la trilogía aymara como ama suwa, ama llulla, y ama qhilla, escribimos en afiches para olvidarnos. Luego el estudiante Rudy va cambiando de actitud.

Jueves 18 de febrero

Pasó tres días sigue lo mismo el estudiante dice jukucha, para que cambie les hice dibujar como son a todos y como se valoran así mismo, el estudiante se dibujó el mismo y pero algo salió mal, luego empieza a renegar y le dije porque estás actuando así, el estudiante indica no se profesor porque seré así creo que me falta cariño tal vez por eso estoy actuando así, la verdad el niño estaba triste en sus ojos se veía lagrimas pero no lloro se aguantó yo pienso que el estudiante actúa por falta de cariño de su padre solo tiene su madre que no le atiende con cariño y atención de sus padres luego le dije Rudy no tienes que ser así tienes que cambiar, si profesor voy a cambiar no voy a insultar a mis compañeras y compañeros luego empieza a disculparse de su compañera le dice discúlpame Glady Betty ya no te voy a insultar se dieron la mano, desde ese momento ha ido cambiando de actitud el estudiante. Sus compañeros dijeron que debemos respetarnos unos a otros también ayudarnos. Lo cual para que cambien de actitudes los estudiantes les hice leer la biblia y realizamos la producción de afiches y la exposición de los valores en plenaria, así mismo dramatizaron.

DIARIO DE CAMPO 2

LUGAR Y FECHA: Unidad Educativa Elizardo Pérez, Marzo de 2016.

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Observación a la naturaleza (medio ambiente)

PROFESOR: Felix Mamani Bautista

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Hoy por la mañana realice una dinámica actuando de tierra, sol, aire, lluvia, luego pregunte a los estudiantes que estoy actuando y responde la estudiante Dionisia profesor estas imitando al sol, al aire, el estudiante Ignacio indica esos son elementos del medio ambiente y los estudiantes escuchan atentamente y pregunte a la estudiante Esmeralda que hace el sol, responde nos da calor a las personas como a las plantas y animales, luego pregunte al estudiante Ariel ¿qué es el aire? El estudiante no podía responder, su compañero Nelson indica es oxígeno sin aire no podemos vivir de esa forma dialogamos, también pregunte a la estudiante Yesela ¿Qué es la lluvia? Dijo la lluvia es líquido que cae del cielo, su compañero Emanuel la lluvia es agua las personas y plantas como los animales no podemos vivir sin agua de esa forma analizamos con los estudiantes y los demás estudiantes querían salir a observar el sol, luego explique que en esta mañana dialogaremos sobre el medio ambiente se inicia con la explicación del tema y sus elementos, asimismo para salir a la visita de los huertos de los comunarios y observar la naturaleza que nos rodea nos organizamos en grupos de trabajo salimos en el trayecto de la observación los estudiantes mostraban alegría se veía el dialogo entre ellos conversando sobre lo que observan las plantas, hojas, el río y los animales. Cerca del huerto escolar hay un lugar que esta medio monte las personas no entran porque el lugar hay plantas con espina, el estudiante Nelson y Emanuel los dos estudiantes dijeron quién entra a este lugar ahí adentro hay animales y sus compañeras indican que no se puede entrar esta lugar puede haber cascabel, los dos sin temor entraron a explorar ese lugar todos</p>	<p>Los estudiantes participan en las actividades que se les asigna y practican la solidaridad entre compañeros.</p> <p>Estudiantes demuestran responsabilidad en el cuidado de la madre tierra.</p> <p>Estudiantes valoran el cuidado y la vivencia de los animales tanto la cooperación.</p>

nosotros desesperados esperamos la salida, después de cinco minutos gritan profesor, profesor hemos encontrado algo un nido yo muy triste dije que se hicieron picar con algo y sus mamás se enojaron, salen del lugar agarrado de un nido vacía, ellos alegre por encontrar y dijeron que es bueno salir a pasear por que encontramos algo nuevo que no vemos todos los días , que parecía una canasta y de frente se observa varias casas vacías, también indica uno de los estudiantes el nido tiene la forma de un decágono. Los grupos recolectan diversas plantas silvestres, también piedras de color.

Regresando del paseo socializamos todo lo observado cada grupo vierte sus opiniones sobre las plantas de verduras: Lechuga, cebolla, zanahoria, repollo, y plantas silvestres y animales como chivo, las vacas, burros, águilas, gallinazo, pajaritos. También analizamos sobre el nido el tamaño, su forma y contamos los lados tenía diez es de forma decagonal cada cual se cuestionan, la Dionisia pensativo y dice ¿Cómo los animales piensan y aplican también la matemática construyendo su nido de forma decagonal? Y es una figura geométrica decía el Ignacio, cada estudiante quedo impresionado al ver el nido por otra parte el estudiante Nelson se pregunta porque estaba votado el nido su compañero Rudy inmediatamente responde seguro las águilas les hizo escapar.

Por otra parte analizamos la forma de vida como viven y que cosas comen, como se organizan cooperando al grupo donde los estudiantes valoraban la forma de organizarse y reflexionan como compañeros deben trabajar en equipo. Asimismo valoran a la madre tierra por brindar alimentos y plantas al ser humano. Luego se realiza una maqueta con las plantas que recolectaron para valorar la naturaleza.

DIARIO DE CAMPO 4

LUGAR Y FECHA: Mollo Grande, 15 Junio de 2016.
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Visita a un sabio de la Comunidad y recolección de envases.
PROFESOR: Felix Mamani Bautista.

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Una mañana ingresamos al aula, vemos que algunos estudiantes estaban con gripe y estornudando el cual formulamos pregunta porque los estudiantes están con gripe y toseando tanto los grandes como los pequeños, desde ese punto iniciamos con la conversación de los problemas ambientales, explicamos el tema ¿Por qué los problemas ambientales? ¿Qué consecuencias trae a la salud? Iniciar la actividad acuerdo a nuestros planes se planifica los temas el cual se desarrolla los cambios climáticos y consecuencias en la salud. En la actualidad se ve muchos cambios climáticos desde esa perspectiva se inicia la actividad con la indagación a nuestros papás y sabios también se explica sobre las clases de comunicación que se va utilizar para rescatar información luego observamos un video los estudiantes al observar quedan asombrados, pensativos otros tristes como la sociedad misma causa la contaminación del medio ambiente echando basuras en cualquier lugar, también los medios de transporte botando humo contaminando el aire.</p> <p>La estudiante Melania al observar el video hacia una comparación de la Ciudad de La Paz con los Valles y decía la ciudad es más contaminada echan la basura en las calles hay montones, los carros basureros no vienen todos los días sino día por medio, también hay muchas movilidades que botan mucho humo como los micros, tráiler, camiones y el aire es muy diferente con Valle, La estudiante Yesela al escuchar las palabras de su compañero argumenta que es verdad por eso no hay como viajar nos hace mal el aire. La estudiante Esmeralda que asombrada al observar el video y al escuchar a sus compañeros pregunta profesor es verdad porque yo nunca he viajado a la ciudad y sugiere que no se debe votar las basuras, sino deben de clasificar por que la basura orgánica sirve como abono para las plantas y verduras.</p> <p>Al siguiente día, fuimos a visitar a su casa del sabio pero por un poco nos ganó el caballero, había estado en la plaza y conversamos con el señor Mariano Otoya para recabar información sobre el cómo era el tiempo de antes y hoy en día</p>	<p>Los sabios son los delineadores que guían nuestra vida diaria que nos relata sus experiencias.</p> <p>Estudiantes expresan sus conocimientos sobre la contaminación del medio ambiente.</p> <p>Estudiantes recolectan las basuras de la plaza y huerto para vivir en armonía con la madre tierra.</p> <p>Con los embases elaboran carteras, ponchillos y forran cuadernos.</p> <p>Estudiantes practican el conteo y plantean problemas de la multiplicación.</p>

como ha cambiado el tiempo lo cual los estudiantes sacan sus preguntas formuladas abiertas y cerradas, el estudiante Nelson respetuosamente se saluda y pregunta tío ¿antes como estaba el tiempo de vida y de producción? El sabio responde en aymara donde el estudiante no entendía pero el señor entendía el castellano y dijo antes el tiempo de vida era bien, el tiempo no cambiaba se mantenía hasta los meses, pero hoy en día mucho ha cambiado el tiempo la lluvia cae cualquier momento, las siembras lo realizan cualquier rato, antes las personas respetaban los meses de siembra, no utilizaba químicos para quede buen producto, luego mi persona le pregunta porque los cambios climatológicos respondió, es por mucha basura, quemar los árboles, utilizan químicos y hay muchas movildades que está contaminando el aire, la tierra es decir el medio ambiente.

Luego de la entrevista y la observación analizamos la información obtenida en el aula reflexionamos de no votar basura, analizamos de todas las actividades que realiza las personas contaminan el medio ambiente y a través de la contaminación trae consecuencias como cambios climatológicos que causan daños al ser humano y a los animales con enfermedades y a la Madre Tierra. A si mismo se organiza en grupos para salir a observar al huerto y hacer la limpieza a la comunidad luego de observar vimos muchas basuras botadas y salimos a recolectar las basuras para el cual se designa un grupo de orgánicos, otro de inorgánicos y químicos el cual cada grupo recogen y a la vez se colaboran entre ellos en el transcurso del recojo el estudiante Ariel dijo profesor que limpio se ve la plaza, ya no hay basuras y nos dirigimos a vaciar al incinerador cada grupo donde corresponde las basuras, al depositar los estudiantes del grupo inorgánico clasifico los envases de pilfrut, chiquichoc y de leche pil al clasificar practican el conteo de los envases. Por otra parte analizamos sobre la lengua aymara es importante aprender y la estudiante Adelaida dijo si porque si no entendemos ni hablamos no puede haber un buen diálogo y nos proponemos aprender hablar la lengua aymara tanto en la casa como en la escuela, algunas palabras pronunciamos como tierra-uraqi, sucio-qañu, planta-quqa de esa manera practicaba cada estudiante en hablar.

Los estudiantes escriben en sus cuadernos toda la información y anotan las cantidades de las basuras recolectadas así mismo escriben una narración la historia de mi pueblo con el objetivo de mejorar la coordinación de palabras y la ortografía,

luego cada estudiante empieza a dibujar de acuerdo a su creatividad un paisaje, al estudiante Ignacio le gusta dibujar con mucha iniciativa realiza un paisaje contaminado donde los seres vivos están muriéndose por la contaminación del agua y sus compañeros dibujan plantas de verduras y otros el entorno, también componemos una canción luego empezamos a cantar el cual se veía la alegría en los estudiantes. Con la recolección de las basuras los estudiantes practican a contar y agrupar las cantidades, planteando problemas matemáticos de la propiedad asociativa de la multiplicación, así mismo el estudiante Sergio dijo que las personas botan más basuras inorgánicas y consumen muchas golosinas el cual le intereso en contar y busco envases de chupete, dulces en todo el espacio de la plaza y escuela para sumar y multiplicar. También dialogamos sobre las ceremonias rituales para agradecer a la madre tierra por otro lado reconocen que se debe valorar y agradecer a la madre tierra como lo practican en el sector del altiplano con waxtas con la sangre de llama, oveja.

De todo lo observado y el rescate de información empezamos a reflexionar sobre los daños que el ser humano ocasiona a la madre tierra votando basuras por cualquier lugar, luego analizamos que no se debe votar las basuras y es importante reciclar, poner en práctica en las casas, también a transmitir la utilidad e incluso las botellas. Luego los estudiantes cantan una canción referida a la madre tierra y cada uno reflexiona de cuidar la madre tierra. Para concluir nuestra clase los estudiantes inician con la exposición de sus trabajos elaborados con los envases de pilfrut, chiquichoc y leche pil que construyeron carteras, bolsas, y también forraron archivadores, cuadernos el estudiante Nelson al ver forrado con los envases le pareció bonito y decide forrar su carpeta, cuaderno otros archivadores e incluso al siguiente día la estudiante Yacqueline había costurado una carterita para guardar su moneda. Con el reciclado de la basura cuidamos nuestros suelos y logramos que nuestra comunidad este limpia, así mismo realizan producción de textos como narraciones.

En cuanto los envases los estudiantes recordaron la costura y el manejo de la aguja y dar la utilidad para alguna actividad.

DIARIO DE CAMPO 5

<p>LUGAR Y FECHA: Unidad Educativa Elizardo Pérez, 25 de Agosto ACTIVIDAD DESARROLLADA: Visita al huerto y parcelas de la comunidad (Producción de textos) PROFESOR: Felix Mamani Bautista</p>	
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>El jueves 25 de Agosto, una mañana con un clima poco caluroso iniciamos las actividades con una dinámica de la lectura de adivinanza con afiches para que practiquen la lectura y el razonamiento, luego conversamos con los estudiantes sobre los textos literarios, así mismo nos organizamos de grupos de trabajo para observar el huerto escolar y a las parcelas de la comunidad observamos las plantas de verduras del cual recolectamos algunas verduras como zanahoria y para preparar el jugo.</p> <p>En el trayecto al huerto el estudiante Emanuel me pregunto cómo se dice en aymara agua, le respondí UMA; desde ese punto todos practicamos la lengua aymara de las cosas que observamos en el trayecto de la caminata, pero fue más practico practicar el aymara porque los estudiantes lo palpaban en ese momento y entre ellos se preguntaban para que no se olviden lo que habían aprendido.</p> <p>Al llegar al huerto escolar observamos las plantas de verduras y los estudiantes observan e indican que se debe desyerbar las plantas que no sirven para que de buen producto, también vieron que las plantas ya están grande.</p> <p>A medida que observaban realizaban el conteo de hojas de las verduras para practicar la multiplicación, al estudiante Román se le hacía participar más para que mejore en el conteo y la práctica de multiplicación.</p> <p>Luego de observar nos regresamos al aula y dialogamos sobre lo observado, practicamos la lengua aymara.</p> <p>Una de las estudiantes Angélica siempre con iniciativa, sugiere que podemos escribir un cuento de lo que sea observado en el huerto.</p> <p>Al siguiente día iniciamos con una narración de un cuento, luego cada estudiante lee textos como cuentos, leyenda, adivinanza y periódico. Practicamos la lectura y la entonación de la voz.</p> <p>Luego planificamos para componer textos como cuento de lo que sea observado en la anterior clase sobre las verduras. Cada estudiante crea su propio cuento apropiándose de los signos lingüísticos.</p> <p>El estudiante Edilson practica la lectura y escritura con frases cortas reconociendo los signos de puntuación.</p> <p>Luego reflexionamos la importancia de crear cuentos y cuidar el medio ambiente y la naturaleza que nos brinda como las verduras. Luego se inicia a dibujar clases de hojas y clases de verdura.</p>	<p>Una experiencia importante para los estudiantes por tomar en cuenta la realidad y el contexto que le rodea.</p> <p>Es muy importante practicar la lengua aymara viendo o palpando el entorno.</p> <p>Los estudiantes analizan y comparten sus conocimientos y experiencias.</p>

(FOTO No 1) LOS ESTUDIANTES DAN IMPORTANCIA LA LIMPIEZA A LAS VERDURAS APLICANDO LA TRILOGÍA QUECHUA AMA SUWA, AMA LLULLA, AMA QHILLA.



(FOTO No 2) PROFESOR DA EXPLICACIONES SOBRE LOS VALORES SOCIOCOMUNITARIO A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL.



(FOTO No 3) PRACTICANDO CON LAS VERDURAS EL CONTEO Y DESCONTEO DE LAS CUATRO OPERACIONES ARITMÉTICAS.



(FOTO No 4) LAS VERDURAS DEL CONTEXTO PARA EL CONSUMO DIARIO PARA LOS ESTUDIANTES



**(FOTO No 5) DOCENTE Y ESTUDIANTES SELECCIONANDO LAS VERDURAS:
LECHUGA , CEBOLLA Y ACELGA.**



**(FOTO No 6) PROFESOR Y ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA OBSERVANDO
SOBRE EL MEDIO AMBIENTE**



(FOTO No 7) LOS ESTUDIANTES PRODUCIENDO LOS TEXTOS NARRATIVOS SOBRE LAS VERDURAS QUE VIERON



(FOTO No 8) OBSERVANDO EL HUERTO ESCOLAR PARA PRODUCIR POESIAS Y CANCIONES



(FOTO No 9) LOS ESTUDIANTES TIENEN HABILIDAD EN PRODUCIR TEXTOS ORALES Y ESCRITOS SEGÚN A SUS CREATIVIDADES DE CADA UNO.



**ANEXOS
(MAESTRO Nº 4)
ROLANDO ELIEZER
TERRAZAS POCA**

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

NIVEL SECUNDARIA

I. DATOS PERSONALES

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. DIRECCIÓN DISTRITAL | Ayata |
| 2. UNIDAD EDUCATIVA | “Llachisquia” |
| 3. NIVEL | Secundaria Comunitaria Productiva |
| 4. ASIGNATURAS | Educación Musical |
| 5. DIRECTOR | Lic. Fernando Colque Sarzuri |
| 6. DOCENTE | Prof. Rolando E. Terrazas Poca |
| 7. GESTIÓN | 2016 |

INTRODUCCIÓN.-

El presente plan anual bimestralizado, se introduce para realizar un trabajo eficiente de acuerdo a las normas y leyes que rigen la educación nacional.

DIAGNOSTICO - SOCIOCULTURAL.

COSTUMBRES. - El contexto educativo del Distrito Ayata posee diversas prácticas, culturales entre las cuales podemos citar. la minka, la faina, ayni, waki dentro del campo agrícola , ya que las poblaciones proceden de la cultura quechua.

También dentro de sus costumbres realizan ritos a la pachamama, como la waxta y wilancha.

IDIOMA.-Los idiomas que utilizan para comunicarse son: el castellano Quecha y aymará

RELIGIÓN.-Los habitantes de las comunidades profesan en su mayoría la religión católica y una minoría las otras religiones.

ECONÓMICO.-Las actividades económicas principales son tres: por un lado está la agricultura en la cual se realiza el cultivo de maíz. Así mismo otro aspecto económico es la ganadería en la cual está la crianza de cerdos, gallinas, etc.

PEDAGÓGICO.-Los estudiantes de la Segunda Sección Ayata de la Provincia Muñeca del Departamento de La Paz cuenta con diferentes formaciones como ser: Educación regular, y estos están organizados con núcleos y unidades educativas anexas, que comprenden en los niveles iniciales, primarios y Secundarios. También proporcionan en los diferentes niveles.

JUSTIFICACIÓN.- Después de haber realizado el diagnostico a los educandos de Primero de nivel Secundaria, se detectó diferentes dificultades y mencionadas por eso el presente plan de Diseño Curricular constituirá un instrumento técnico pedagógico que se desarrolla adecuándose a las características pedagógicas y socioculturales, económicas de los estudiantes en beneficio de toda la comunidad educativa.

PRINCIPIO.- Formar estudiantes con una conciencia clara para construir una sociedad nueva libre y verdaderamente democrática.

MISIÓN.-Esta planificación es analizada la importancia de la enseñanza a los educandos, que es fundamental la participación activa en todos los momentos y lugares, se ha planificado, a través de diagnóstico realizado a la necesidad de alumnos de primer ciclo de secundaria de la Unidad Educativa Elizardo Pérez de Mollo para que ellos desarrollen sus aprendizajes en forma dinámica ampliando una Educación Intercultural y bilingüe para el progreso de la Comunidad Campesina.

MISIÓN CURRICULAR.-Nuestra misión de profesor y alumno y toda la comunidad educativa es hacer esfuerzos para una eficacia formación integral física y espiritual, brindándoles una enseñanza positiva en todas las áreas como lenguaje y comunicación, matemáticas, ciencias de la vida, ciencias sociales, expresión y creatividad, tecnología, educación física, religión, ética, moral y otros, planificado proyectos de aula juntamente con los alumnos así mismo aplicando metodologías, investigación y productivas en nuestra Unidad Educativa Elizardo Pérez de Mollo.

PRINCIPIOS DE ESCUELAS DE CRISTO.

Formar al hombre nuevo, consciente de su relación con Dios, consigo mismo con los demás y con la naturaleza, para construir una sociedad comunitaria, solidaria, fraterna, y democracia, desarrollar una educación liberadora, evangelizadora y calidad.

MISIÓN DE ESCUELAS DE CRISTO.

Escuelas de Cristo ofrece a las comunidades rurales formar una calidad de educación, desde su propia cultura y cosmovisión, para lograr su desarrollo integral y promover su dignidad personal.

VISIÓN DE ESCUELAS DE CRISTO.

Escuela de Cristo busca nuevas y diferentes alternativas educacionales que permitan renovar la estructura y métodos de la educación rural en el marco del sistema Educacional Nacional.

ESTRATEGIA DE ESCUELA DE CRISTO.

Articulan el cambio de la práctica pedagógica y religiosa en nuestras unidades educativas con el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, en el marco del Sistema Educativo Nacional y el Proyecto Educativo.

OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA

Contribuir a la formación integral humanística, científica y tecnológica articulada a un enfoque socio comunitario productivo, desde una relación práctica –teórica- productiva que responda al fortalecimiento, desarrollo y necesidades de su entorno del país.

Desarrolla en los estudiantes el pensamiento crítico descolonizadoras reflexiva y propositivo, la comprensión del hecho musicales, su significa la sensibilidad estética y los diferentes medios y expresiones musicales del contexto.

Desarrolla el uso creativo y adecuado del sonido, los diferentes medios materiales y manifestaciones artísticas musicales en un marco de respeto a los seres, la naturaleza y el cosmos.

Producir expresiones musicales creativas y auténticas, con diversas finalidades, en beneficios personal y social, contribuyendo positivamente al logro de una vida emotiva adecuada y digna con sensibilidad estética el equilibrio armónico entre los seres la naturaleza y el cosmos.

Logro el disfrute de la música como una forma de satisfacción personal- social en un ámbito de la práctica intra e intercultural.

Promover el trabajo comunitario y los valores humanos y cívicos a través de la práctica musical colectiva en diferentes niveles del sistema educativa Plurinacional.

Desarrolla la autoestima y la identidad personal y social a partir de las prácticas musicales interculturales para la vivencia intercultural.

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

TÍTULO DE PROYECTO:

“IMPLEMENTACION DE HUERTO ESCOLAR Y FAMILIAR PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA”

OBJETIVO ANUAL ÁREA PRODUCTIVA EDUCACIÓN MUSICAL (C.B.):

Desarrollamos los saberes y conocimientos de la producción y consumo de verduras, hortalizas de nuestro contexto, mediante la concientización y conocimiento sobre la implementación de huertos escolar y familiar, construyendo espacios de cultivo de alimentos nutritivos que nos ayuden a la salud humana para generar buenos hábitos nutricionales en los estudiantes y la comunidad , expresando ideas, vivencias , produciendo y creando canciones escolares, para recuperar y fortalecer la riqueza cultural y productiva.

OBJETIVO HOLÍSTICO PRIMER BIMESTRE (CB.):

Fortalecemos valores de responsabilidad y justicia social, analizando los hechos históricos y las manifestaciones culturales propios y diversos de la región, a través de procesos de investigación, redacción y transformación del producto para promover el desarrollo en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.

OBJETIVO HOLÍSTICO (C.R.):

Valoramos y practicamos los principios sociocomunitarios empoderándonos de su valor sociocomunitario hacia el vivir bien, a partir de acciones interactivas personales y colectivas para desenvolverse con actitud de respeto, lealtad y justicia con el medio social.

OBJETIVO DEL PSP.:

Establecer y promover acciones interinstitucionales-comunitarias que permitan mejorar con la “**implementación de huertos escolares** – para producir verduras y hortalizas que fortalezcan desarrollar hábitos saludables de alimentación y disminuir el consumo de comida chatarra en las comunidades educativas.

OBJETIVO DEL PRIMER BIMESTRE:

Desarrollamos principios y valores del trabajo comunitario mediante investigaciones científicas y conocimientos teórico prácticos para promover e incentivar a los estudiantes la producción de verduras y hortalizas en huertos escolares, fortaleciendo el consumo adecuado en beneficio de la salud.

TEMÁTICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.
CONTENIDOS POR CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS - ÁREAS CURRICULARES BASE Y REGIONALIZADO:
COMUNIDAD Y SOCIEDAD – EDUCACION MUSICAL
PRIMERO DE SECUNDARIA EDUCACIÓN RÍTMICA

- Escuchamos a nuestra naturaleza, el compás (2/4, 3/4, 4/4), reconocimiento de tiempos fuertes y débiles ayudados por la naturaleza.

EDUCACIÓN VOCAL

- Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura. Himno del estado plurinacional de Bolivia (aymara y quechua), Himno a Oruro, Himno a Tarija, Himno a El Alto, canto a Abaroa, Recuperemos nuestro Mar, Antofagasta boliviana, Himno al Litoral, Exaltación al Padre, yo quiero un Mar.

TEORÍA MUSICAL

- Origen de la música
- El pentagrama

LECTURA MUSICAL

Figuras musicales y su valor relativo. (redonda, blanca y negra)

SEGUNDO DE SECUNDARIA

EDUCACION RÍTMICA

- La música tradicional de los pueblos originarios del contexto.
- Expresiones artísticas musicales de los pueblos originarios

TEORÍA MUSICAL

- Signos principales de la teoría musical
- Pentagrama. Líneas adicionales. De las figuras. Valor relativo.
- De las Claves. Nombre de las notas en las Claves.

EDUCACIÓN VOCAL

- Relajación, aprestamiento con ejercicios y técnicas de respiración y vocalización.

Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura. Himno del estado plurinacional de Bolivia (aymara y quechua), Himno a Oruro, Himno a Tarija, Himno a El Alto, canto a Abaroa

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Los instrumentos como medio de expresión musical.
- Nomenclatura de los instrumentos musicales elegidos y su relación con las partituras.

Recuperemos nuestro Mar, Antofagasta boliviana, Himno al Litoral, Exaltación al Padre, yo quiero un Mar.

TERCERO DE SECUNDARIA

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Introducción de ritmos conocidos con figuras de Redonda, blanca, negra corchea.

- Dictado ritmico melódico.

EDUCACION VOCAL

- Ejercicios de calentamiento de la voz y vocalización.
- Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura. Himno del estado plurinacional de Bolivia (aymara y quechua), Himno a Oruro, Himno a Tarija, Himno a El Alto, canto a Abaroa, Recuperemos nuestro Mar, Antofagasta boliviana, Himno al Litoral, Exaltación al Padre, yo quiero un Mar.

TEORIA MUSICAL

- Ubicación de las notas musicales en clave de Sol y Fa
- Definición de la Historia Musical en Bolivia según a sus zonas geográficas.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Escala del instrumento de viento la quena

Lectura musical en la partitura con melodías conocidas de nuestro contexto.

CUARTO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Acentos musicales(tiempos fuertes, semifuertes y débiles)
- Figuras musicales de Redonda , blanca, negra y corchea

TEORIA MUSICAL

- Historia de instrumentos folclóricos de la región
- Historia de la música intra e intercultural
- La música en la edad media (476–1500) la música en el renacimiento (1500–1600) y la música en el barroco (1600–1750)

EDUCACION VOCAL

- Entonación de arpeggios con tonalidades mayores
- Himno al Estado Plurinacional (1ra. 2da.3ra. y 4ta. Parte), Himno a la Ciudad de El Alto, Exaltación al Padre, Canto a Abaroa, Marcha naval, Himno al Litoral, Marcha Recuperemos nuestro mar, Marcha Tricolor.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Lectura musical con las notas de DO,RE,MI.
- Ubicación de lectura de notas melódicas.

Escala de la quena y práctica instrumental

QUINTO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- El concepto de ritmos en la cultura originaria (Mollo)
- Lectura de orquestación rítmica.

EDUCACION VOCAL

- Intensificación de: Himno al Estado Plurinacional (Aymara y quechua), Himno a la Ciudad de El Alto, Exaltación al Padre, Canto a Abaroa, Marcha naval, Himno al Litoral, Marcha Recuperemos nuestro mar, Marcha Tricolor.
- Repertorio de cánones a dos y tres voces del acervo nacional

TEORIA MUSICAL

- Clasificación de instrumentos musicales.
- La orquesta, Director de Orquesta

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Tonos, Semitonos diatónicos y cromáticos con instrumentos musicales.
- Lectura de notas en el clave de Sol.
- Escala de la quena.

SEXTO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Aplicación de ritmos sencillos
- Combinación de ritmos con figuras musicales

EDUCACION VOCAL

- Composiciones de canciones propias de su contexto a partir de un verso poético y otros.
- Intensificación de: Himno al Estado Plurinacional (Aymara y quechua), Himno a la Ciudad de El Alto, Exaltación al Padre, Canto a Abaroa, Marcha naval, Himno al Litoral, Marcha Recuperemos nuestro mar, Marcha Tricolor.
- Repertorio de cánones a dos y tres voces del acervo nacional

TEORIA MUSICAL

- La música de otras culturas con valores socio comunitarios contextualizados.
- Los períodos de la historia de la música: edad media, renacimiento, barroco y clasicismo.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Tesitura musical de la quena.
- Práctica instrumental con temas nacionales
- Lectura musical de diversas partituras, del repertorio escolar, nativo, folklórico, popular y clásicos (solfeo rítmico y melódico)
- Lectura musical a partituras de orquestación rítmica.

OBJETIVO HOLÍSTICO SEGUNDO BIMESTRE (CB.):

Asumimos y desarrollamos la práctica de valores de reciprocidad, contribución y complementariedad con los ecosistemas, analizando mensajes de la diversidad sociocultural y artística del contexto regional, a través de prácticas de investigación y producción de textos escritos, para contribuir al fortalecimiento de las potencialidades productivas en armonía con los ecosistemas de la región.

OBJETIVO HOLÍSTICO (C.R.):

Recuperamos la memoria oral de saberes y conocimientos mediante la interpretación y comprensión en la construcción histórica de comunicación lingüística, en situaciones de intercambio de la literacidad quechua

OBJETIVO DEL PSP.:

Fortalecemos principios ético moral e igualdad de oportunidades, desde el estudio de la comunicación, función de la estructura lingüística, aplicabilidad en ámbitos socioculturales, naturales y tecnológicos de la región, mediante la implementación de los huertos escolares, para identificar vocaciones de acuerdo a las necesidades y potencialidades productivas de la comunidad.

OBJETIVO DEL SEGUNDO BIMESTRE:

Desarrollamos la responsabilidad y trabajo en equipo mediante los saberes y reflexiones científicas a través de la implementación de los huertos escolares para una convivencia favorable en la Comunidad educativa.

TEMÁTICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.
--

CONTENIDOS POR CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS - ÁREAS CURRICULARES BASE Y REGIONALIZADO:

COMUNIDAD Y SOCIEDAD – EDUCACION MUSICAL

PRIMERO DE SECUNDARIA

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Canon rítmico: la naturaleza

EDUCACION VOCAL

- Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura. Canto al trabajo, himno a Chuquisaca, marcha a los Colorados de Bolivia, himno a la Madre, himno al Maestro, canciones escolares referidos a las fechas cívicas

TEORIA MUSICAL

- Características, formas e instrumentos musicales de nuestra cultura Mollo
- Clasificación de instrumentos musicales y formas de interpretación

LECTURA MUSICAL

- Ubicación de notas musicales en el pentagrama

Escala pentatónica en la música de la cultura Aymara y Quechua.

SEGUNDO DE SECUNDARIA

EDUCACIÓN RÍTMICA

- El aprendizaje y enseñanza de la música tradicional en las sociedades sociocomunitarios.
- Los géneros musicales en la música tradicional.

TEORIA MUSICAL

- Elementos del ritmo y su estructura.
- El compás: simples y compuestos, funciones del compás, tiempos fuertes y tiempos débiles, en función de la interpretación.

EDUCACION VOCAL

- Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura. Canto al trabajo, himno a Chuquisaca, marcha a los Colorados de Bolivia, himno a la Madre, himno al Maestro, canciones escolares referidos a las fechas cívicas
- Repertorio de canto coral a dos voces.
- Recuperación de canciones en lengua originaria de la región y del contexto, en base a partituras).

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Ejercicios de lectura musical: solfeo rítmico y melódico por grado conjunto en Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y do, en registro de una octava, en función de la práctica musical.

- Lectura musical en el pentagrama de clave de sol.

Repertorio musical por conjunto y/o tropa con instrumentos autóctonos, aerófonos y membráfonos, en base a códigos musicales.

TERCERO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Combinación de ritmos con figuras musicales.
- Análisis de compases de 2/4, 3/4, 4/4 y la forma de marcar la batuta

EDUCACION VOCAL

- Ejercicios de calentamiento de la voz y vocalización.
- Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura. Canto al trabajo, himno a Chuquisaca, marcha a los Colorados de Bolivia, himno a la Madre, himno al Maestro, canciones escolares referidos a las fechas cívicas
- Repertorio de canto coral a dos voces.
- Recuperación de canciones en lengua originaria de la región y del contexto, en base a partituras).

TEORIA MUSICAL

- La música en nuestras vidas.
- Cultura y aprendizaje musical en ámbitos sociocomunitarios.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Entonación de las escalas Mayores de: DO M
- Lectura melódico

Intensificación de la lectura musical basada en el solfeo melódico con la voz e instrumental.

CUARTO DE SECUNDARIA

EDUCACIÓN RITMICA

- Escritura y dictado de ritmos con negra, corchea, y semicorchea(salto, corro, péscame, detengo y ligerito)
- Creación de ritmos de nuestro contexto.

EDUCACION VOCAL

- Ejercicios de calentamiento de la voz y vocalización.
- Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura. Canto al trabajo, himno a Chuquisaca, marcha a los Colorados de Bolivia, himno a la Madre, himno al Maestro, canciones escolares referidos a las fechas cívicas
- Práctica coral a dos voces de la música nacional

TEORIA MUSICAL

- La música en Bolivia
- La música en Perú

- La música en Ecuador
- La música en Chile

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Lectura de notas musicales en el pentagrama con DO,RE,MI,FA
- Escala de la quena con figuras musicales combinadas.
- Dictado de melodías sencillas

QUINTO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Signos musicales con palabras de apoyo.
- Lectura de orquestación rítmica

EDUCACION VOCAL

- Intensificación de: cantos del contexto
- Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura. Canto al trabajo, himno a Chuquisaca, marcha a los Colorados de Bolivia, himno a la Madre, himno al Maestro, canciones escolares referidos a las fechas cívicas
- Práctica coral a dos voces de la música nacional

TEORIA MUSICAL

- Clasificación de instrumentos según su fabricación.
- Análisis musical considerando su forma, estructura y secciones que comprende.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Formas musicales instrumental.
- Interpretaciones individuales y grupales con instrumentos de preferencia del estudiante.

Ensamblés con instrumentos de cuerdas, viento y percusión (Básico) Utilización de un repertorio variado que fortalezca procesos comunitarios.

SEXTO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Intensificación de la práctica rítmica con movimientos corporales
- Investigación sobre los ritmos de la cultura Mollo

EDUCACION VOCAL

- Entonación de arpegios mayores y menores, con apoyo de los instrumentos melódicos.
- Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura. Canto al trabajo, himno a Chuquisaca, marcha a los Colorados de Bolivia, himno a la Madre, himno al Maestro, canciones escolares referidos a las fechas cívicas
- Conformación de dúos, tríos y conjuntos y/o grupos musicales.

TEORIA MUSICAL

- Estilos musicales de la música instrumental de la historia universal y de Bolivia.
- Los intervalos y tonalidades musicales.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Lectura musical con notación silábica y alfabética en clave de sol.
- La música de otras culturas con valores sociocomunitarios.
- Práctica instrumental.

OBJETIVO HOLÍSTICO TERCER BIMESTRE (CB.):

Fortalecemos valores de solidaridad, colaboración, reciprocidad, consenso y compromiso sociocomunitarios, mediante el análisis de las diversas relaciones económicas y los procesos tecnológicos practicando tecnologías propias en las actividades productivas de la región, para promover el fortalecimiento de las potencialidades y convivencia comunitaria del departamento.

OBJETIVO HOLÍSTICO (C.R.):

Valoramos la Madre Tierra y el Cosmos como fuente de vida, asumiendo la responsabilidad de su preservación y cuidado del medio ambiente, mediante la racionalidad, reciprocidad y equilibrio, para la convivencia en complementariedad armoniosa del hombre y la naturaleza.

OBJETIVO DEL PSP.:

Describimos y fortalecemos las características de la música en las antiguas culturas de Bolivia, con la implementación de huertas escolares, analizando y comparando los diversos géneros y formas musicales en los diferentes períodos históricos, en función a la diversidad musical.

OBJETIVO DEL TERCER BIMESTRE:

Desarrollamos principios y valores del trabajo comunitario mediante investigaciones científicas y conocimientos teórico prácticos para promover e incentivar a los estudiantes la producción de verduras y hortalizas en huertos escolares, fortaleciendo el consumo adecuado en beneficio de la salud

TEMÁTICA ORIENTADORA: Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores sociocomunitarios.
CONTENIDOS POR CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS - ÁREAS CURRICULARES BASE Y REGIONALIZADO:
COMUNIDAD Y SOCIEDAD – EDUCACION MUSICAL
PRIMERO DE SECUNDARIA
EDUCACION RITMICA
<ul style="list-style-type: none">➤ Canon rítmico, la naturaleza➤ Orquestación rítmica e interpretación libre de ritmos➤ Análisis de canciones con contenido subliminal (valores y antivalores).
EDUCACION VOCAL

- Repertorio de canto y coral de acuerdo a la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas: Himno a La Paz, Himno a Potosí, Salve oh Patria, himno a la Bandera, Tricolor, canción rojo, amarillo y verde, canciones relacionadas a la Patria y otros a elección
- Desarrollo e interpretación de cánones a dos voces.

TEORIA MUSICAL

- Elementos de la música
- La voz humana y su tesitura

LECTURA MUSICAL

uso del pentagrama en la lectura musical con las notas de DO, RE, MI, FA

SEGUNDO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Aplicación de las figuras musicales con: Redonda, blanca, negra y corchea.
- Ejercicios rítmicos

TEORIA MUSICAL

- Símbolos y signos principales de la teoría de la música como las escalas musicales y tonalidades, en función del aprendizaje de las interpretaciones vocales e instrumentales: el puntillo y del Doble Puntillo.
- De la ligadura de Valor. Ligadura de Expresión.

EDUCACION VOCAL

- Relajación, aprestamiento con ejercicios y técnicas de respiración y vocalización.

Repertorio de canto y coral de acuerdo a la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas: Himno a La Paz, Himno a Potosí, Salve oh Patria, himno a la Bandera, Tricolor, canción rojo, amarillo y verde, canciones relacionadas a la Patria y otros a elección

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- El pentafonismo y sistemas musicales de la música originaria.
- Nomenclatura de los instrumentos musicales elegidos y su relación con las partituras.
- Reproducción de las escalas musicales en los instrumentos musicales originarios, folklóricos y populares.

TERCERO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Formación de compases simples y compuestos
- Combinación de ritmos: salto, corro, ligerito, péscame.

EDUCACION VOCAL

- Ejercicios de calentamiento de la voz y vocalización.

- Repertorio de canto y coral de acuerdo a la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas: Himno a La Paz, Himno a Potosí, Salve oh Patria, himno a la Bandera, Tricolor, canción rojo, amarillo y verde, canciones relacionadas a la Patria y otros a elección

TEORIA MUSICAL

- La música folklórica en Bolivia y sus características según las zonas geográficas.
- La producción musical a través de los conjuntos musicales en Bolivia en los diversos géneros y forma musicales.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- utilización de la lectura y escritura de ritmos y melodías con el apoyo de instrumentos musicales o vocal.
- Repertorio musical para instrumentos con ensambles de la música nacional.

CUARTO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Utilización de la lectura y escritura rítmica
- Orquestación de ritmos melódicos.

EDUCACION VOCAL.

- Repertorio de canciones en diversas lenguas en estilo homofónico
- Ejercicios de calentamiento de la voz y vocalización.
- Repertorio de canto y coral de acuerdo a la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas: Himno a La Paz, Himno a Potosí, Salve oh Patria, himno a la Bandera, Tricolor, canción rojo, amarillo y verde, canciones relacionadas a la Patria y otros a elección

TEORIA MUSICAL

- La música en Argentina.
- La música en Brasil.
- La música en Paraguay
- La música en Venezuela
- La música en México
- La escala diatónica

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Producción de instrumentos musicales y canto en las culturas originarias

Práctica de la interpretación de los instrumentos de cuerda a elección

QUINTO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Interpretación de ritmos de nuestra cultura boliviana.
- Dictado y escritura de ritmos con figuras musicales combinadas

EDUCACION VOCAL

- Intensificación de: cantos e himnos relevantes del territorio

- Ejercicios de calentamiento de la voz y vocalización.
- Repertorio de canto y coral de acuerdo a la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas: Himno a La Paz, Himno a Potosí, Salve oh Patria, himno a la Bandera, Tricolor, canción rojo, amarillo y verde, canciones relacionadas a la Patria y otros a elección

TEORIA MUSICAL

- Consideraciones de la voz humana como medio de expresión musical.
- La orquesta sinfónica, orquestas populares, bandas de música, bandas sinfónicas y otros.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Ensamblés con instrumentos de cuerdas , viento y percusión (avanzado)
- Utilización de un repertorio variado que fortalezca procesos comunitarios-

SEXTO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Aplicación variedad de ritmos, clásicos, latinoamericanos, folklore boliviano y otros.

EDUCACION VOCAL

- Consolidación de la entonación de arpeggios mayores y menores con apoyatura de instrumentos melódicos.
- Repertorio de canto y coral de acuerdo a la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas: Himno a La Paz, Himno a Potosí, Salve oh Patria, himno a la Bandera, Tricolor, canción rojo, amarillo y verde, canciones relacionadas a la Patria y otros a elección

TEORIA MUSICAL

- Los períodos de la historia de la música romanticismo, nacionalismos musicales, impresionismo musical y corrientes musicales de vanguardia.
- La musicoterapia en las culturas propias y diversas para fortalecer la espiritualidad, emoción, voluntad y relajación. (Audición)

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Melodía y armonía de los acordes mayores y menores

Lectura musical en diversas partituras del repertorio nacional, nativo y popular con instrumentos musicales a elección.

OBJETIVO HOLÍSTICO CUARTO BIMESTRE (CB.):

Fortalecemos la igualdad de oportunidades, principios y valores en los procesos productivos y socioeconómicos de la comunidad, a partir de los saberes y conocimientos relacionados con las producciones económicas, mediante la aplicación de técnicas de investigación, debate y exposiciones en diferentes actividades, para contribuir al desarrollo productivo comunitario sociocultural.

OBJETIVO HOLÍSTICO (C.R.):

Reconocemos las capacidades y potencialidades productivas identificando elementos culturales característicos de cada región en procesos de integración entre la práctica - teoría – práctica, para la aplicación de saberes y conocimientos propios desde la percepción de la música, en la producción sostenible en complementariedad con la técnica y tecnología universal agrícola pecuaria.

OBJETIVO DEL PSP.:

Valoramos el alto valor nutritivo de las verduras a través de las prácticas de cultivo y consumo en huertos escolares, relacionados con los conocimientos adquiridos respecto al buen uso de los huertos escolares que promueve la buenos hábitos nutrición en los estudiantes de nuestra Comunidad educativa.

OBJETIVO DEL CUARTO BIMESTRE:

Valoramos la potencialidad adquirida en la iniciación de la lectura y escritura musical, a partir de sus propios saberes y conocimientos, mediante la interpretación de la reproducción correcta de la melodía, ritmo y articulaciones adecuada para cada uno de los estilos musicales del contexto y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Temática Orientadora: Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores sociocomunitarios.
CONTENIDOS POR CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS - ÁREAS CURRICULARES BASE Y REGIONALIZADO:
COMUNIDAD Y SOCIEDAD – EDUCACION MUSICAL
PRIMERO DE SECUNDARIA
EDUCACION RITMICA
➤ Contaminación acústica, elaboración de instrumentos musicales con materiales obtenidos de la naturaleza.

EDUCACION VOCAL

- Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura.
- Himno a Cochabamba, Himno a Santa Cruz, Himno a Pando, canciones escolares de despedida

TEORIA MUSICAL

- Preparación y presentación de un festival artístico comunitario según al PSP.

LECTURA MUSICAL

Lectura musical con las notas SOL, LA, SI y do en el pentagrama

SEGUNDO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Creación de ritmos con las figuras sencillas.
- Dictado rítmico con melodías del acervo nacional.

TEORIA MUSICAL

- Elementos del ritmo y su estructura.
- El compás: simples y compuestos, funciones del compás, tiempos fuertes y tiempos débiles, en función de la interpretación.

EDUCACION VOCAL

- Calentamiento de las cuerdas vocales con escalas mayores y menores
- Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura.
- Himno a Cochabamba, Himno a Santa Cruz, Himno a Pando, canciones escolares de despedida
- Cánones de dos y a tres voces con canciones de nuestra cultura.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Ejercicios de solfeo entonado de melodías por grado conjunto en Do M. y la m, con instrumentos elegidos de la clase
- Formas musicales originarias
- Repertorio musical por las características de los instrumentos musicales elegidos y practicados.

Demostración de velada artística

TERCERO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Escritura de ritmos combinados con figuras musicales
- Práctica individual, grupal de rítmica.

EDUCACION VOCAL

- Práctica de relajación, espiración, articulación, resonancia y entonación.

- Repertorio de himnos patrios que identifican a nuestra cultura.
- Himno a Cochabamba, Himno a Santa Cruz, Himno a Pando, canciones escolares de despedida
- Cánones de dos y a tres voces con canciones de nuestra cultura.

TEORIA MUSICAL

- Análisis musical considerando formas, estructura y secciones que comprende.
- El sonido en nuestra vida cotidiana y en los ámbitos sociocomunitarios.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Repertorio de música para los instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos.
- Utilización de los instrumentos para acompañar la voz, el movimiento y la danza.

Demostración de festival de música instrumental

CUARTO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Intensificación de la lectura rítmica.
- Orquestación musical originaria
- Ritmos de danzas comunitarias intra e intercultural

TEORIA MUSICAL

- Interpretación de canciones nacionales con instrumentos musicales.
- Creación y composiciones de canciones de la cultura Mollo.
- Historia del Himno Nacional de Estado Plurinacional de Bolivia.

EDUCACION VOCAL

- Práctica de relajación, espiración, articulación, resonancia y entonación.
- Himno a Cochabamba, Himno a Santa Cruz, Himno a Pando, canciones escolares de despedida
- Cánones de dos y a tres voces con canciones de nuestra cultura.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Práctica instrumental con la ayuda de una partitura musical.
- Repertorio de canciones nacionales con instrumental
- Demostración de festival de música.

QUINTO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- El concepto de ritmos en las culturas antiguas, originarias y occidentales.
- La lectura de orquestación rítmica.

EDUCACION VOCAL

- Práctica de relajación, espiración, articulación, resonancia y entonación.

- Himno a Cochabamba, Himno a Santa Cruz, Himno a Pando, canciones escolares de despedida
- Cánones de dos y a tres voces con canciones de nuestra cultura.

TEORIA MUSICAL

- La ópera, el ballet, la cantata, la sinfonía y el concierto.

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Lectura musical a diversas partituras del repertorio escolar, folclórico, popular, clásico y otros.

Demostración de festival de música con ejecución de instrumentos grupales, individuales con repertorio nacional.

SEXTO DE SECUNDARIA

EDUCACION RITMICA

- Intensificación de ritmos combinados con redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea
- Dictado y composición de ritmos de nuestra música boliviana

EDUCACION VOCAL

- Utilización de un repertorio variado que fortalezcan proceso sociocomunitarios y composiciones dedicadas a la Patria, la vida y la naturaleza.
- Himno a Cochabamba, Himno a Santa Cruz, Himno a Pando, canciones escolares de despedida

- Cánones de dos y a tres voces con canciones de nuestra cultura.

TEORÍA MUSICAL

- Melodía y armonía de los acordes: mayores, menores, disminuidos y aumentados.
- La cantata, la misa, la sonata el concierto (audición)

LECTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL

- Ensamblés con todos los instrumentos aprendidos; vientos, cuerdas y percusión.
- Interpretación de instrumentistas solistas, dúos, tríos y grupos musicales con repertorio de nuestro contexto y la cultura boliviana.

BIBLIOGRAFÍA

- Programa de Estudio Educación Primaria Comunitaria Vocacional 2014.
- Diseño Curricular Regionalizado QullanaAymara.
- Unidad de Formación Nº 10 Gestión Curricular del Proceso Educativo.
- Proyecto Socioproductivo Unidad Educativa Taypi Cañuhuma.

**(1)PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR
EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**

DATOS INFORMATIVOS:

DISTRITO : Ayata
UNIDAD EDUCATIVA : “LLachisquia“
CAMPO : Comunidad y Sociedad
AREA : Educación Musical
TIEMPO : 4 periodos
BIMESTRE : Segundo

AÑO DE ESCOLARIDAD: Tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva

TEMÁTICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.		
PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: “Implementación de huerto escolar y familiar para mejorar la nutrición en la comunidad educativa”		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Practicamos y fortalecemos el valor del respeto honestidad, estudiando, analizando y rescatando los mensajes que nos transmite el contenido del Himno del Estado Plurinacional de Bolivia, a través de la elaboración de mapas conceptuales y un álbum entorno a una alimentación nutritiva, para el vivir bien en la familia y la comunidad.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Música y comunicación; cultura musical • Repertorio de canciones patrióticas y repertorio escolar de acuerdo al contexto según calendarios de las fechas de actos cívicos. 		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS / MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>-Entonación canto coral -Realizamos la lectura y analizamos el mensaje del himno nacional. -Escuchamos el himno en audio. -Socialización del análisis realizado del himno -Canto coral</p> <p>-Realizamos el resumen de la biografía e historia del himno nacional en un álbum. -Elaboración del glosario de palabras que no se comprende. -Rescatamos el mensaje que nos transmite el himno nacional.</p>	<p>MATERIALES DE LA VIDA Comunidad educativa</p> <p>MATERIALES ANALÓGICOS Cámara fotográfica</p> <p>Laptop</p> <p>speaker</p> <p>Textos</p> <p>Lápices</p>	<p>SER. -Fortalecimiento del valor de la honestidad con los habitantes de la comunidad y sus compañeros de estudio.</p> <p>SABER. -Entonar con civismo nuestro himno del estado plurinacional de Bolivia -Análisis y comprensión rescatando los mensajes que nos transmite el contenido del Himno del Estado Plurinacional de Bolivia</p>

<p>-Conceptualización de las características de la alimentación.</p> <p>-Reflexionamos sobre la importancia de nuestro Himno del Estado Plurinacional de Bolivia y de canciones patrióticas</p> <p>-Reflexión sobre la honestidad disciplina</p> <p>-Valoración de las actividades productivas del invernadero.</p> <p>-Reflexión y valoración del contenido</p> <p>-Elaboración de mapas conceptuales y textos escritos sobre nuestro Himno del Estado Plurinacional de Bolivia</p> <p>-Producción de cuadros escritos de biografías de los autores del Himno del estado plurinacional de Bolivia contextualizar el aula.</p>	<p>Bolígrafos</p> <p>Cuadernos</p> <p>Marcadores</p> <p>Resma</p> <p>Otros</p> <p>MATERIALES DE PRODUCCION DE CONOCIMIENTOS</p> <p>-Cuadros didácticos</p> <p>- Canto coral</p>	<p>HACER.</p> <p>-Producción de textos a través de la elaboración de mapas conceptuales de los autores del himno del estado plurinacional de Bolivia y un álbum entorno a una alimentación nutritiva</p> <p>DECIDIR.</p> <p>-Entonar con patriotismo nuestro himno del estado plurinacional de Bolivia</p> <p>-Toma de decisiones para el consumo de los alimentos de la comunidad para el vivir bien en la familia y la comunidad.</p>
<p>PRODUCTO: Producción de cuadros didácticos y entonar con civismo, patriotismo nuestro Himno del Estado Plurinacional de Bolivia.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA. Textos de Educación musical, Videos del Internet y audios</p>		

**(2)PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR
EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**

DATOS INFORMATIVOS:

DISTRITO: Ayata
UNIDAD EDUCATIVA: "LLachisquia"
CAMPO: Comunidad y Sociedad
AREA: Educación Musical
TIEMPO: 4 periodos
BIMESTRE: Segundo
AÑO DE ESCOLARIDAD: tercero año de Educación Secundaria
 Comunitaria Productiva

TEMÁTICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.		
PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: "Implementación de huerto escolar y familiar para mejorar la nutrición en la comunidad educativa"		
OBJETIVO HOLÍSTICO Estudiamos y analizamos los diversos signos de la teoría musical en el pentagrama, y su influencia en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización de las características de la música boliviana cultivada en diversas tonalidades y compases.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Música y comunicación; cultura musical • Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra intercultural 		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS / MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>-Ejercicios de lectura y escritura musical con grado de dificultad progresiva en función del dominio y habilidad de reproducción perfecta</p> <p>-Utilización de las lecturas y escritura de ritmos, melodías, acordes, cadencias sencillas y partituras, como apoyo para la interpretación y audición</p> <p>-Lectura escritura y percusiva, con apoyo de instrumentos musicales.</p>	<p>MATERIALES DE LA VIDA Paleógrafos hechos por estudiantes.</p> <p>MATERIALES ANALOGICOS Cámara fotográfica</p> <p>Laptop</p> <p>speaker</p> <p>Textos</p> <p>Lápices</p> <p>Bolígrafos</p>	<p>SER. -Fortalecimiento del valor de la honestidad con sus compañeros de estudio. -Aplicación de sus conocimientos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana.</p> <p>SABER. -Expresión y comunicación produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos</p>

<p>-Realización de trabajos de teoría de la música por grupos y en equipo con la supervisión del docente.</p> <p>-Lectura a textos bibliográficos de teoría de la música y resolución de ejercicios y práctica musical.</p> <p>-Audición y reconocimiento de fórmulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos, elementos formales, y otros elementos técnicos y artísticos.</p> <p>-Producción de cuadros didácticos con notas, figuras musicales de graves y agudos en el pentagrama musical.</p> <p>- lectura con instrumentos aerófonos.</p>	<p>Cuadernos</p> <p>Marcadores</p> <p>Cartulina</p> <p>Otros</p> <p>MATERIALES DE PRODUCCION DE CONOCIMIENTOS</p> <p>-Cuadros didácticos</p> <p>-pentagrama musical</p> <p>-Instrumentos musicales.</p>	<p>.</p> <p>HACER.</p> <p>Aplica los parámetros del sonido en las interpretaciones musicales..</p> <p>Producción de textos a través de la elaboración de cuadros didácticos y un álbum entorno a una alimentación nutritiva</p> <p>DECIDIR.</p> <p>Valoración de las prácticas colectivas, con responsabilidad, disciplina</p> <p>-Toma de decisiones para el consumo de los alimentos de la comunidad para el vivir bien en la familia y la comunidad.</p>
<p>PRODUCTO: Elaboración de cuadros didácticos de lectura y escritura de notas musicales con instrumentos de viento.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA. Textos de Educación musical, Videos del Internet y audios</p>		

**(3)PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR
EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**

DATOS INFORMATIVOS:

DISTRITO: Ayata
UNIDAD EDUCATIVA: “LLachisquia”
CAMPO: Comunidad y Sociedad
AREA: Educación Musical
TIEMPO: 4 periodos
BIMESTRE: Segundo
AÑO DE ESCOLARIDAD: Cuarto año de Educación Secundaria
 Comunitaria Productiva

TEMÁTICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.		
PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: “Implementación de huerto escolar y familiar para mejorar la nutrición en la comunidad educativa”		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Estudiamos diferentes figuras musicales, en la práctica de la educación rítmica, mediante los diferentes ejercicios para la interpretación de una canción con los instrumentos de la guitarra, zampoña y quena, en función de la revalorización de las características de la música boliviana cultivada en diversas tonalidades y compases comunidad.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje de la música y teoría de la música • Educación rítmica y comunicación cultura musical 		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS / MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>-Ejercicios de lectura y escritura musical con palabras rítmicas y habilidad de reproducción perfecta</p> <p>-Utilización de las lecturas y escritura de ritmos.</p> <p>-Dialogamos y teorizamos sobre la importancia del ritmo en el diario vivir.</p> <p>-Sistema de palabras rítmicas</p> <p>-Lectura de palabras rítmicas y con apoyo de algunos instrumentos musicales.</p>	<p>MATERIALES DE LA VIDA Paleógrafos hechos por estudiantes.</p> <p>MATERIALES ANALOGICOS Cámara fotográfica</p> <p>Laptop</p> <p>speaker</p> <p>Textos</p> <p>Lápices</p>	<p>SER. -Fortalecimiento del valor de la honestidad con sus compañeros de estudio.</p> <p>SABER. .-Conocer la importancia que tiene las figuras musicales y palabras rítmicas en la educación rítmica.</p> <p>HACER. Producción de textos a través de la elaboración de cuadros didácticos y un álbum entorno a una alimentación nutritiva</p>

<p>-Lectura a textos bibliográficos de teoría de la música resolución de ejercicios y práctica musical.</p> <p>-Audición y reconocimiento de palabras rítmicas, armónicos, y otros elementos técnicos y artísticos.</p> <p>-Producción de materiales didácticos con figuras musicales y palabras rítmicas.</p> <p>- Lectura e interpretación musical con algunos instrumentos.</p>	<p>Bolígrafos</p> <p>Cuadernos</p> <p>Marcadores</p> <p>Cartulina</p> <p>Otros</p> <p>MATERIALES DE PRODUCCION DE CONOCIMIENTOS</p> <p>-Cuadros didácticos</p> <p>-instrumentos musicales</p>	<p>DECIDIR.</p> <p>-Valoración de las prácticas colectivas con responsabilidad disciplina</p> <p>-La educación rítmica como una actividad en el diario vivir</p>
<p>PRODUCTO: Educación rítmica con figuras y palabras rítmicas y algunos instrumentos musicales.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA. Textos de Educación musical, Videos del Internet y audios</p>		

**(4)PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR
EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**

DATOS INFORMATIVOS:

DISTRITO: Ayata
UNIDAD EDUCATIVA: “LLachisquia“
CAMPO: Comunidad y Sociedad
AREA: Educación Musical
TIEMPO: 4 periodos
BIMESTRE: Segundo
AÑO DE ESCOLARIDAD: Cuarto año de Educación Secundaria
 Comunitaria Productiva

TEMÁTICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.		
PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: “Implementación de huerto escolar y familiar para mejorar la nutrición en la comunidad educativa”		
OBJETIVO HOLÍSTICO Fortalecemos la identidad cultural, a través de la vestimenta y recuperación de la música de los instrumentos nativos de la región, mediante la elaboración instrumentos musicales de nuestras culturas, para una convivencia armónica de acuerdo al calendario agrícola.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje de la música y teoría de la música • Clasificación de los instrumentos 		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS / MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>-Participación en la elaboración y construcción de algunos instrumentos musicales autóctonos (aerófonos).</p> <p>-Teorización sobre la importancia de los instrumentos autóctonos</p> <p>-Conceptualización de los instrumentos autóctonos.</p> <p>Análisis e identificación de la música autóctona de la región.</p>	<p>MATERIALES DE LA VIDA</p> <p>-Cuchillo</p> <p>- flexo metro</p> <p>MATERIALES ANALOGICOS</p> <p>Cámara fotográfica</p> <p>Laptop</p> <p>speaker</p> <p>Textos</p> <p>Lápices</p> <p>Regla</p>	<p>SER.</p> <p>- Cooperación y ayni entre los estudiantes durante las actividades.</p> <p>-Complementariedad y solidaria entre equipos de trabajo comunitaria.</p> <p>SABER.</p> <p>Análisis y reflexión crítica en la asimilación y elaboración del instrumento musical</p> <p>-Asimilación de los saberes y conocimientos en la interpretación de los instrumentos. autóctonos.</p> <p>HACER.</p>

<p>-Valoramos la participación activa de los estudiantes.</p> <p>-Valoramos la producción de conocimientos mediante la información sobre la importancia del instrumento autóctona .</p> <p>-Elaboración de los instrumentos de viento (aerófonos) y la importancia del instrumento autóctonas.</p>	<p>Cuadernos</p> <p>Marcadores</p> <p>Cartulina</p> <p>Otros</p> <p>MATERIALES DE PRODUCCION DE CONOCIMIENTOS</p> <p>-instrumentos musicales</p> <p>-Zampoña</p> <p>-Quena</p> <p>-Pinquillo</p>	<p>-Participación activa y creativa en la elaboración de los instrumentos de viento.</p> <p>-Interpretación de adecuado de los instrumentos autóctonos.</p> <p>DECIDIR.</p> <p>- Demuestra actitudes positivas con respecto a la importancia de los instrumentos autóctonas</p>
<p>PRODUCTO: Elaboración de instrumentos musicales aerófonos, con materiales propios y de la diversidad cultural, para uso para la práctica musical.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA. Textos de Educación musical, Videos del Internet y audios</p>		

DIARIO DE CAMPO Nro. 1

CAMPO : Comunidad y Sociedad

AREA : Música

MAESTRO : Rolando Eliezer Terrazas Poca

GESTION : 2016

DESCRIPCION	COMENTARIO O REFLECCION
<p>Cuando ingrese al curso de 3ro los estudiantes al verme se pusieron de pie con una actitud positiva, energética y alegre, les salude buenas días estudiantes, me retribuyeron con el saludo con respeto y humildad les pedí que se sienten y ellos respondieron con un término muy agradable (gracias) Para empezar la clase les dije a mis estudiantes que nos toca avanzar empezando el estudio de nuestro himno del estado plurinacional de Bolivia y el mensaje que nos dice por estrofas, también escuche en la formación que el canto coral que hacen es muy rápido y no llevan el compás así que todo eso lo vamos a estudiar, mis estudiantes un poco pensativos se miraban uno al otro les dije bien estudiantes todos de pie entonaremos de nuevo el himno del estado del plurinacional de Bolivia que las señoritas me cantan en voz aguda y los jóvenes en voz alta y fuerte, estudiante Fabián me dice profesor Rolando nosotros somos bajo y las chicas como trompeta, les respondí bueno algo así podíamos decir y empezamos a entonar nuestro himno que de nuevo entonaron rápido sin compas que era difícil para ellos, el estudiante Ronald menciona que es difícil entonar, porque no tenían años atrás un profesor de música y no acostumbran cantar al compás que se los indicaba, luego les hice escuchar en audio en mi pequeño speaker, los estudiantes escuchando con atención como se entonaba y les explique que el himno del estado plurinacional se canta en compas 4/4, dirigiendo con mi batuca de guía hicimos 6 repeticiones asta poder entonar al compás era un poco difícil hacerles entender pero logramos aprender y entonar al compás.</p>	<p>Los estudiantes reflexionaron sobre el compás que se entona el himno del estado plurinacional de Bolivia.</p>

DIARIO DE CAMPO Nro. 2

CAMPO : Comunidad y Sociedad

AREA : Música

MAESTRO : Rolando Eliezer Terrazas Poca

GESTION : 2016

DESCRIPCION	COMENTARIO O REFLECCION
<p>Los estudiantes reflexionaron con la actividad que el himno del estado plurinacional de Bolivia se debe entonar con civismo y orgullo, asimismo conversamos sobre la alimentación que producían y se nutrían en las épocas o periodos de post conquista nuestros antepasados para poder contrarrestar el atropellamiento, el sometimiento y la esclavitud que vivían los campesinos bolivianos, el estudiante Ever indica “profesor mi abuelo me cuenta que antes acostumbraban alimentarse con productos de la región como ser maíz, el pito de la cebada, la papa, y soportábamos en las guerras que Bolivia vivió, pero ahora no creo que aguanten con la alimentación que practican”.</p> <p>Aplique el método de observación, preguntas grupales y otros aportes de los mismos estudiantes una vez concluido, pude evidenciar que los estudiantes trabajaron en equipo con responsabilidad, aportando con criterios propios con excepción de algunos estudiantes que solo estaba observando callado a sus compañeros sin aportar con ideas propositivas, bueno profundice la actividad indicando que los Bolivianos anhelamos ser libres del coloniaje que actualmente los bolivianos somos libres en diferentes aspectos como ser la libre expresión, la cultura, la política que antes éramos sometidos a los españoles así que debemos llevar en alto el nombre de nuestra patria y tener presente morir antes que esclavos vivir, para terminar entonamos nuestro himno del estado plurinacional del Bolivia en una voz fuerte y con orgullo así de esta manera terminamos lo que es el canto coral llevando el compás y el mensaje que nos transmite nuestro himno del estado plurinacional de Bolivia.</p>	<p>Los estudiantes reflexionaron acerca del contenido del himno del estado plurinacional de Bolivia y el mismo entonar con civismo y orgullo como bolivianos</p>

DIARIO DE CAMPO Nro. 3

CAMPO : Comunidad y Sociedad

AREA : Música

MAESTRO : Rolando Eliezer Terrazas Poca

GESTION : 2016

DESCRIPCION	COMENTARIO O REFLEXION
<p>Ingrese al aula de tercero de secundaria y los estudiantes se pusieron de pie posterior a ello les salude buenos días estudiantes y ellos me retribuyeron con el saludo luego les pedí que se sienten en sus sillas, se sentaron agradeciendo gracias profesor, les indique sobre el contenido de estudio en grandes rasgos. Bien estudiantes, vamos a estudiar la teoría musical y las simbologías musicales para poder interpretar o leer con el instrumento de estudio en el pentagrama, así que les voy a pedir que pongan interés para poder lograr el objetivo de leer la partitura con el instrumento de estudio en todas las clases de música, el estudiante Héctor levanta la mano para decirme “profesor tengo que traer igual mi guitarra en todas las clases de música” le respondí sí, para poder interpretar un trozo musical se debe practicar mucho el instrumento. Posterior a ello los grafique otra pentagrama explicándoles con mi mano que el pentagrama consta de 5 líneas y 4 espacios que se cuenta de abajo hacia arriba, posterior a ello empezamos a escribir lo que es clave sol a continuación las notas musicales que le corresponde empezamos a escribir la figura redonda estudiante Aracely me pregunta “profesor Rolando vamos a copiar” le respondí indicando que la transcripción deben realizar en su cuaderno y anotar su respectivo nombre debajo de las figuras de estudio como DO, RE, MI FA, SOL, LA, SI, DO, luego ejercitamos con el instrumento de zampoña y quena los estudiantes empezaron con la actividad de práctica de la escala de notas naturales la escala graficando cuidadosamente en sus cuadernos, excepción de los estudiantes Marlene y Elba que no podían graficar en su cuaderno el pentagrama musical les oriente nuevamente y les dije que deben graficar dibujar los signos que les corresponde en el pentagrama musical.</p>	<p>Mis estudiantes conociendo figuras y musicales y graficar el pentagrama musical.</p>

DIARIO DE CAMPO Nro. 4

CAMPO : Comunidad y Sociedad

AREA : Música

MAESTRO : Rolando Eliezer Terrazas Poca

GESTION : 2016

DESCRIPCION	COMENTARIO O REFLEXION
<p>Al retornar a nuestra clase de música continuamos con la tarea manteniendo equipos de trabajo, socializamos en el aula sus trabajos concluidos, el pentagrama musical y como se podían escribir en ella también leer con el instrumento como es la zampoña como se utilizaron los materiales de qué manera dieron formas a las simbologías musicales, al ver la socialización y los trabajos que presentaron pude constatar que mis estudiantes si aprendieron sobre la lectura y escritura musical y la teoría musical que era un contenido, les motive indicando que la música es creatividad, recreación y ustedes demostraron ser muy talentosos en la música por eso algunos de ustedes son parte de la banda de la Unidad Educativa “LLachisquia” ahora estudiaremos de los materiales que ustedes han elaborado y posteriormente conformaremos un conjunto musical, los estudiantes se sintieron muy felices y les recordé que finalizar del segundo bimestre en tal sentido la área de educación Musical va a demostrar sus trabajos realizados y la parte práctica que es la interpretación, leer la partitura con los diferentes instrumentos musicales que se necesita en un conjunto musical.</p> <p>Una vez terminado la socialización se los escribí partituras en la pizarra con números que representa las notas musicales de las agrupaciones de Kala Marka (Aguas Claras) y otro de las agrupación de los Kjarkas (Muancquechay) observe a mis estudiantes muy felices empezaron a copiar de la pizarra y practicaban muy desesperados en el cual observe la dificultad en las señoritas que tenían miedo a pesar de ello hago que perseveren para alcanzar el objetivo, todos practicaban y cantaban, finalmente de varias prácticas en diferentes periodos de clase llega el momento de la demostración de la interpretación musical en el aula, observe que demuestran timidez en algunos estudiantes.</p>	<p>Mis estudiantes reflexionando sus trabajos de la socialización y demostraron su aprendizaje de la lectura musical con algunos instrumentos.</p>

DIARIO DE CAMPO Nro. 5

CAMPO : Comunidad y Sociedad

AREA : Música

MAESTRO : Rolando Eliezer Terrazas Poca

GESTION : 2016

DESCRIPCION	COMENTARIO O REFLEXION
<p>Iniciamos la clase con el saludo mutuamente en el marco de respeto para poder conservar el valor, que de alguna manera se perdió actualmente en nuestro medio, mediante la dinámica de lluvia de preguntas, recordamos y aprendimos sobre las simbologías musicales ya que es primordial tener conocimiento para poder interpretar una obra musical con un instrumento, para ello les pregunto a todos ¿cuántas claves musicales conocemos? respondiendo a la pregunta el estudiante Eliseo me responde profesor son tres, la clave de Sol, clave de Fa, clave Do le respondí respuesta correcta, para ampliar el conocimiento empiezo a explicar graficando un pentagrama en el cual dibujo las tres claves y de qué línea inicia cada clave musical.</p> <p>Continuando con los aportes de los estudiantes entrando al tema de la educación rítmica les hable que el ritmo es uno de los elementos fundamentales principales de la música junto a la melodía y la armonía, cumple un papel muy importante el ritmo se hace presente en todas las actividades humanas es así que todo tiene un ritmo y les di ejemplos a ver estudiantes tóquense el corazón tiene latido sí o no les pregunte de esa manera y todo los estudiantes conmovidos dijeron si verdad profesor y continúe hablándoles que el ritmo está en el diario vivir de las personas, en el caminar, correr, respirar bueno estudiantes para asimilar de manera fácil las distintas figuras musicales se tienen las palabras rítmicas y grafique en la pizarra las figuras musicales como ser la redonda, la blanca, la negra, la corchea, la semicorchea, la fusa y la semifusa en la pizarra con sus respectivas palabras rítmicas de cada figura musical como ejemplos las palabras rítmicas paro, voy, corro, péscame, sábado, detengo y ligerito.</p>	<p>Mis estudiantes conociendo las figuras y palabras musicales para poder aprender educación rítmica en nuestro diario vivir.</p>

DIARIO DE CAMPO Nro.6

CAMPO : Comunidad y Sociedad

AREA : Música

MAESTRO : Rolando Eliezer Terrazas Poca

GESTION : 2016

DESCRIPCION	COMENTARIO O REFLEXION
<p>La siguiente clase les demostré a los estudiantes como deberían llevar el compás de cada figura musical con las palmas, les asigne un par de ejercicios en monograma utilizando el compás simple de 2/4 y luego conformamos grupos de cinco, les pedí que estudiaran el compás de cada figura musical y los chicos aprendieron activamente, posteriormente empezamos a ejercitar los ejercicios dados, mis estudiantes con las palmas de la mano y con otros objetos empezaron ordenadamente igualando con las palmas a cada figura musical llevando el ritmo y compás, en lo cual observe dificultad en la estudiante Carmen de llevar el compás en la actividad rítmica al realizar los diferentes ejercicios explique nuevamente y asimilo con la práctica, la estudiante Mónica me llama “profesor un ratito por favor” me acerco a la estudiante y me dice “profesor no puedo llevar el compás rítmica del ejercicio y peor con el instrumento” de una manera motivadora le digo, señorita la música es para mucha paciencia, dedicación, actitud, perseverante, y se necesita mucha práctica, asique juntos empezaremos a practicar con la figura de cuatro tiempo que es la figura redonda y empezamos con la palma levando el compás observo que la estudiante se sentía más segura luego deje practicando con el ejercicio,</p> <p>Para poder comprender mejor la actuación de la rítmica en una obra musical, utilice el desayuno escolar del día que eran plátanos, jugo de quinua y unas galletas cereales, empecé a explicar, que la redonda es la figura que tiene el valor de duración más alta de cuatro tiempos, que las otras figuras musicales. Entonces el plátano representamos a la redonda y dividimos en cuatro partes, en el cual nos muestra que cada parte es un tiempo para comprender, realizamos diferentes prácticas de compás simple que son: 2/4.</p>	<p>Mis estudiantes reflexionado y haciendo la practica con palmas la educación rítmica, también de parte de mi enseñando con el desayuno escolar para la mejor comprensión.</p>

DIARIO DE CAMPO Nro.7

CAMPO : Comunidad y Sociedad

AREA : Música

MAESTRO : Rolando Eliezer Terrazas Poca

GESTION : 2016

DESCRIPCION	COMENTARIO O REFLEXION
<p>Posteriormente entramos a la temática de clasificación de instrumentos por familia donde les pude mostrar y hacer el manipuleo a los estudiantes los diferentes instrumentos que tengo para poder enseñarles zampoña, quena, charango, guitarra, y bombo, explicando al mismo tiempo cual eran su clasificación de los instrumentos por familias empezando por aerófonos instrumentos que funcionan con soplido del aire como ser la zampoña, quena, pinquillo, flauta, tarka, y otros también conocido como instrumentos de viento. Seguidamente agarre un instrumento musical como la zampoña y les deleite un tema musical de la agrupación los kjarkas mis estudiantes asombrados realmente les gustó mucho, continuando con el tema de clasificación de los instrumentos pasamos a lo que es los instrumentos cordofonos de la misma manera les fui explicando las cordofonos son instrumentos que funcionan con cuerdas como la guitarra, charango, bandolina y otros, les fui mostrando también manipulando mis estudiantes los instrumentos cordofonos y estaban tocando al azar, estudiante Joaquín levanta la mano y me dice profesor yo quiero aprender charango me gusta mucho la música, yo le respondí bueno Joaquín paciencia y para todos los enseñare a quien ponga interés y disciplina para ello todos se quedaron en silencio, observe que tenían muchas ganas de aprender todos, y levante el bombo mostrando les dije esto instrumento pertenece a la familia de membranofonos otros como huancara, caja, saya y el bombo que tenemos ahora, estudiante pretex decía me gusta pasar clases de música y su compañero le respondía a mí también. Mi objetivo era para empezar que pongan más interés en los instrumentos aerófonos, así poder elaborar instrumentos como la zampoña quena.</p>	<p>Mis estudiantes conociendo y palpando lo que son los instrumentos musicales por clasificación.</p>

DIARIO DE CAMPO Nro.8

CAMPO : Comunidad y Sociedad

AREA : Música

MAESTRO : Rolando Eliezer Terrazas Poca

GESTION : 2016

DESCRIPCION	COMENTARIO O REFLEXION
<p>Hablando de la naturaleza de las plantas de que estaban echo la zampoña , quena estudiante Abraham me responde profesor rolando esta hecho de cañahueca y esta planta existe en los yungas, otro de mis estudiantes como Jesús le responde también hay aquí en la comunidad de LLachisquia pero más abajo y todos respondieron que si hay, yo les dije un poco de silencio estudiantes vamos a hacer lo siguiente irán a conseguir esos cañahuecas y me traen la próxima clase elaboraremos instrumentos aerófonos como la zampoña, quena y otros si podemos mis estudiantes todos alegres decían si profesor Rolando vamos a traer arto y yo les dije bueno lo necesario y van a traerse algunas herramientas para cortar, afinar los tubos y la regla de treinta centímetro, de esta manera terminamos la sesión.</p> <p>Próxima clase donde mis estudiantes trajeron las cañahuecas de todo tamaño casi todos en excepto unos dos, después de hacer conocer lo que son los instrumentos aerófonos se hizo las medidas de corte de los cañahuecas según el tamaño de cada tuvo de la zampoña que tengo como guía, así los estudiantes muy animados cortaban los cañahuecas no podían creer lo que estaban haciendo, era impactante lo que estaban elaborando, yo les decía con cuidado estudiantes cuidado con cortarse la mano les repetía una y otra vez ayudándoles a cada uno como lo hacía guiándoles con la medida, uno de mis estudiantes como Miguel me dice profesor Rolando quena más vamos hacer haz dicho, yo le respondí si verdad Miguel me olvidaba entonces lo aras tú estás de acuerdo el me responde que sí y otros también se motivaron hacer, les dije bueno estudiantes todos vamos hacer lo que es la zampoña pero si tenemos material para hacer la quena vamos hacerlo de esa manera termínanos la clases.</p>	<p>Reflexionando de la naturaleza de las plantas que existe en nuestro comunidad, para elaborar instrumentos de aerófonos.</p>

DIARIO DE CAMPO Nro.9

CAMPO : Comunidad y Sociedad

AREA : Música

MAESTRO : Rolando Eliezer Terrazas Poca

GESTION : 2016

DESCRIPCION	COMENTARIO O REFLEXION
<p>Empezamos la clase con un saludo correspondiente en el marco del respeto, posteriormente armamos soplando y afinando los sonidos de acuerdo a las notas musicales de los tubos de la zampoñas de cada uno de los estudiantes, les explique haciendo conocer la fila número 1 de la parte superior de arriba se lo conoce como Arka y la fila número 2 de abajo se lo conoce como Ira, mis estudiantes ya comprendiendo mejor y ya tenían sus instrumentos propios creados por ellos mismos era una alegría para ellos mismos, uno de las estudiantes como Aracely mencionaba que podíamos aprender una canción folklórica con la zampoña, respondiendo a su pregunta le dije claro por su puesto y les di una canción folklórica escribiendo en la pizarra según la numeración de tubos donde les demostré como era esa canción interpretada con la zampoña, mis estudiantes gustosos al escuchar el tema musical tomaron más interés y repasaron viendo la pizarra dando unos cuantos repasos aprendieron la canción y la interpretamos todos juntos con la zampoña, mi estudiante Marlene que no podía soplar el instrumento nos acompañó con el bombo, así nos fue esta bonita experiencia con mis estudiantes de 2do de secundaria.</p>	<p>Elaboramos y armamos afinando los instrumentos musicales hechos con materiales del contexto.</p>

Anexo Nro. 1 Estudiantes aprendiendo a entonar al compás el Himno del Estado Plurinacional de Bolivia con el audio acompañado.



Anexo Nro. 2 Estudiantes reflexionando en la socialización de los grupos acerca de las estrofas y los autores de himno del estado Plurinacional de Bolivia.



Anexo Nro. 3 Lectura musical de las figuras musicales en el pentagrama musical escritos en sus cuadernos por mis estudiantes.



Anexo Nro. 4 Mis estudiantes mostrando el trabajo realizado como material didáctico para ellos mismos.



Anexo Nro. 5 Estudiantes demostrando sus trabajos realizados de educación rítmica.



Anexo Nro. 6 Estudiantes después de demostrar educación rítmica y de interpretar tema musical munaskechay.



Anexo Nro. 7 Estudiantes elaborando instrumentos aerófonos zampoña, quena y otros



Anexo Nro. 8 Estudiantes demostrando los instrumentos elaborados por sus manos con materiales del contexto.

