

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS
“WARISATA”**



**UTILIZANDO FIBRA DE CAMELIDOS PARA EDUCAR COMUNITARIAMENTE,
REVALORIZANDO CONOCIMIENTOS ANCESTRALES, EN LAS UNIDADES
EDUCATIVAS: ULLA ULLA, PUYO PUYO E HILO HILO,
DEL DISTRITO PELECHUCO, GESTION 2016.**

Trabajo Final de Grado Académico de Licenciatura en el marco del
Programa de Formación Complementaria de Maestras y Maestros en
Ejercicio – PROFOCOM

EQUIPO DE SISTEMATIZACION:

1. Alejandro Vargas Delgado.
2. Alvaro Mauricio Oporto Cáceres.
3. Reyna Capqui Cosme.

TUTOR:

David Suri Apaza

WARISATA - LAPAZ – BOLIVIA

2017



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. MARCO CONTEXTUAL.....	4
2. MARCO METODOLÓGICO	6
2.1. DISEÑO DE LAS PRÁCTICAS DE CONCRECIÓN DEL MESCP	6
3. RELATO COLECTIVO	9
4. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA	14
4.1. ALEJANDRO VARGAS DELGADO	14
4.2. ALVARO MAURICIO OPORTO CÁCERES	32
4.3. REYNA CAPQUI COSME	49
5. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.....	65
5.1. COMPARACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA - TESTIMONIO	65
5.2. ASPECTOS RELEVANTES	78
5.2.1. ELABORACIÓN DEL PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO.....	78
5.2.2. OBJETIVO HOLÍSTICO.....	79
5.2.3. LA PRÁCTICA EN LOS MOMENTOS METODOLÓGICOS.....	79
5.2.4. ¿QUÉ SON LAS DIMENSIONES Y CUAL ES SU INTENCION EDUCATIVA?	80
5.2.5. PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LAS UNIDADES EDUCATIVAS	82
5.2.6. PRÁCTICA DE LOS VALORES CULTURALES.....	84
5.2.7. CAMPOS, SABERES Y CONOCIMIENTOS.....	85
5.2.8. EL CURRÍCULO BASE Y REGIONALIZADO	86
5.2.9. EL PRODUCTO EN EL DESARROLLO CURRICULAR.....	87
6. PRODUCTOS Y RESULTADOS	88
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
7.1. CONCLUSIONES.....	90
7.2. RECOMENDACIONES	92
8. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES.....	93
ANEXO "A" PRODUCTOS.	
ANEXO "B" DOCUMENTOS.	
ANEXO "C" GRAFICOS.	

RESUMEN EN LENGUA INDÍGENA ORIGINARIA

Aka qhip qhipa maranakanxa aka Qullasuyu Bolivia markasanxa machaqa yatiqaña kamachi 070, Avelino Siñani – Elizardo Pérez uka utt'ayatamtxa, machaqa suma amuyunakawa nayraruxa chh'amañchayaña waqisi, sapa yateqañ utanakana, utjawinakana, markanakasana sartayapxañasawa jachh'anchayasa aka amuyth'anaca jacharu tukuyasa ayllunakasana, markanacasana uka sarawinpi, lurawinaka yatiqaña uta tuqinakana mä wawakiwa sartayañani, irpxaruñasa nayraru uñtasa.

Aka aymara, qhichwa markanakasanxa, janiwa utjkanti uñch'uqisiña, wali suma jakasipxana, janiwa jupanakatakixa unch'ukisiña, k'umisiña, nuwasiña ukanakaxa janiwa utjkanati, jupanakaxa mä wawakiwa sarnaqasipxirina, q'uchiki jaqi masinakapampi, ukhamarusa pachamama uraqi ukanakarusu wali yäqasipxana, kunatixa uka uraqiwa mank'aña, umaña churistu jakawisataki sapxirinwa. Ukhamarusa aymara jaqinakaxa kunaymani sarawinakanipxanwa suma qamañataki, ukhamarusa suma jakañataki jupanakatakixa janiwa yänakaxa taqpachakanti suma jakañataki ukhamaraki sarnaqasiñataki, jan ukaxa suma jakasiña ukaki munapxana taqpachanitaki.

Ukata aka alpachuta t'arwapata isi lurapxañani, ukxata parlani aka pankaxa aymara laxrata kilkatawa aka patataki, khaysa suyu (Franz Tamayo), Cantón "Ulla Ulla, Hilo Hilo Sullka Marka Ayllu Puyo Puyo" (Provincia Franz Tamayo de la segunda sección Pelechuco, ukxa tuqita lurt'atawa aka yatxatawixa. Akhama yatxatawinakaxa wali askiwa markachirinakataqixa, taqi yatiqiri jilatanakataki kullakanakataki, kunatixa askinjama yatipxañapataki, aka isi alpachuta t'arwapata lurata. Ukampirusa taqiniwa yatxatañasa aymara, qhichwa markasana sarnaqawisanakata, lurawisanakata, aka sarawinaka jani inach'usaruk chhaqhañapataki aka sarnaqawisanakaxa.

Wakisiwa amtaña nayra achachilanakasan sarnaqawinakapa, jichha qhipa maranakanxa anqaxa markanakan lurawipanakakwa apnaqasxtanxa jiwaskanaspasa ukhama, uka nayra jiliri tatanakansan, awichanakan sarnaqawipanaka, amuytawinakapa kunkachañani. Ukhamarusa aka yatxatawimpixa, taqiru juk'ampi chhamancht'atawa yatintapxañapataki, qillqt'apxañapataki, ukhamaraki askicht'apxañapataki aka qillqt'atanaka, ukhamata aka sarawinakax jani wiñay chhãqañapataki.

INTRODUCCION

Hasta antes de la implementación de la ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez la educación en nuestro país tuvo un sentido colonial, tradicional y conductista, lo que llamamos Educación Bancaria, debido a que muchas políticas educativas fueron asociadas a intereses particulares de países oligarcas, que pretendían generar perspectivas homogéneas en la forma de pensar y producir conocimientos, por eso es que este perfil quiere mostrar la direccionalidad a la educación que plantea el modelo socio comunitario productivo. Por tal motivo esta sistematización pedagógica en su proceso de implementación de las experiencias educativas, fue realizada de manera coordinada y organizada entre todos los actores de la educación y la comunidad, con la finalidad de cambiar la educación, rescatando los conocimientos ancestrales de los diferentes pueblos indígenas originarios.

La experiencia pedagógica de sistematización se realizó a través de las prácticas educativas que se ha implementado en las diferentes Unidades Educativas del Distrito de Pelechuco, específicamente en Ulla Ulla, Puyo Puyo e Hilo Hilo, unidades educativas donde actualmente desempeñamos nuestras funciones.

Desde el momento de la promulgación de la nueva ley de la Educación N° 070 en Bolivia, después de un tiempo, se dio inicio con el Programa de Formación Complementaria PROFOCON, para maestros y maestras en ejercicio, que fueron actualizándose a las nuevas prácticas educativas para la producción de conocimiento y experiencias, en las diferentes Unidades Educativas de nuestro Distrito.

A partir de los conocimientos y prácticas que se genera en la primera escuela indígena de Warisata, estas también se generaron en las culturas indígena originarias de las diferentes regiones de nuestro país, y fueron incorporando propuestas pedagógicas novedosas desarrolladas en las Unidades Educativas por las y los maestros.

El objetivo del presente trabajo de sistematización es hacer conocer las experiencias vividas por nuestras personas y la comunidad educativa durante el desarrollo de su práctica en las Unidades Educativas correspondientes a nuestro Núcleo Educativo, juntamente a todos los actores de la comunidad.

Los desarrollos curriculares se realizaron en función a las potencialidades que se tiene en la región para la elaboración de prendas de vestir y materiales alternativos para la práctica de la Educación Física con la materia prima, proporcionada por los camélidos, a partir de la participación de la comunidad Educativa ya que ellos son los directos protagonistas en el aprendizaje de los estudiantes, desarrollando otras iniciativas productivas en favor de la comunidad.

En este aspecto, es importante la acción educativa que desarrolle la comunidad, a través de los conocimientos previos que pueda tener, aprendizaje que llegara a los estudiantes a partir de las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir, convirtiéndose en punta de lanza de la Educación Boliviana al mismo tiempo que el desarrollo de los valores socio-comunitarios se manifiesten, promoviendo convivencia pacífica, equilibrada y armónica entre el ser humano, la madre tierra y el cosmos.

Para este cometido se dio inicio la sistematización, cumpliendo con el Proyecto Socio comunitario Productivo, generando el plan curricular Anual, Bimestralizado y planes de desarrollo curricular. Con el propósito que esta sistematización pueda servir de iniciativa insertando en el campo pedagógico el uso de la materia prima que hay a nuestro alrededor, mejorando la calidad de vida en la comunidad, amortiguando la economía generando producción de materiales y prendas de vestir que podamos utilizar en nuestro diario vivir y aún más importante en nuestro proceso de enseñanza – aprendizaje, encaminándonos hacia una nueva práctica de la educación Socio Comunitaria Productiva, la misma que atinadamente nos exige el nuevo modelo educativo, promulgado por el gobierno de turno, descolonizando nuestra mente y nuestra forma de vivir.

Al inicio de este trabajo se inserta un resumen breve de la sistematización en la lengua Indígena Originaria que es el (aymara), la cual manifiesta los saberes y conocimientos de nuestros antepasados en los diferentes cantones y comunidades como Ulla Ulla, Puyo Puyo e Hilo Hilo.

El nuevo modelo educativo socio comunitario productivo plantea una nueva perspectiva de implementación del desarrollo de la educación a nivel nacional, lográndolo con la ayuda del Programa Formación Complementaria PROFOCOM, para maestras y maestros en ejercicio.

También indicamos en los lugares donde se desarrolló las experiencias de sistematización, tomando en cuenta sus diferentes aspectos como ser: Social, económico, cultural y la situación geográfica donde se realizó las experiencias pedagógicas.

En el marco metodológico planteamos; la delimitación de la experiencia, los objetivos teóricos y prácticos que se plantearon para la ejecución de la misma, después están las preguntas claves de la sistematización, como descriptivas e interpretativas, que han sido analizadas y reflexionadas por nuestro Equipo de Sistematización, luego se encuentran técnicas e instrumentos que se han utilizado para recabar las experiencias de los saberes locales para luego profundizar y mejorar el nuevo enfoque pedagógico y finalmente se hace conocer el cronograma de trabajo.

En la estructura de la sistematización; esta el relato individual de la experiencia vivida por cada uno de los maestros , haciendo conocer sus experiencias desarrolladas durante la implementación de los Planes de Desarrollo Curricular, armonizando el Proyecto Socio Productivo, el Plan Anual Bimestralizado, el Currículo Base, el Currículo regionalizado, elaborando prendas de vestir y materiales educativos alternativos con la fibra de camélidos y su materia prima, junto a los estudiantes de las unidades educativas de Ulla Ulla, Puyo Puyo e Hilo Hilo.

En la comparación, análisis e interpretación colectiva de la experiencia de transformación de las prácticas educativas; el grupo de trabajo realizo un análisis, sobre las diferentes experiencias vividas por cada uno de los Maestros.

En los productos y resultados; se hace conocer los recursos, logros y vivencias que se han obtenido con la implementación del nuevo modelo educativo, a través de la experiencia de elaboración de prendas de vestir y materiales educativos con lana de alpaca mediante el hilado, torcelado, mismido y tejido manual, aprovechando de la misma manera el reciclado de plásticos para algún trabajo específico, pero en general el tejido y el proceso de elaboración de la lana como una experiencia de sus saberes y conocimientos de los ancestros de la comunidad.

Luego llegamos a las conclusiones y recomendaciones del trabajo de sistematización del presente trabajo.

1. MARCO CONTEXTUAL

Los cantones y comunidades de "Ulla Ulla, Puyo Puyo e Hilo Hilo, están ubicadas en la provincia Franz Tamayo del departamento de La Paz, a una distancia de entre 270 a 305 km. Aproximadamente de la sede de gobierno, a una altura de 4900 m.s.n.m. perteneciente al Distrito Educativo de "Pelechuco". Sus límites son: Al Este con la provincia Bautista Saavedra, al Oeste con la comunidad de Hichocollo, al Norte limitando con la población de Sorapata y al Sur con la hermana república del Perú. Las vías de acceso a las comunidades es la carretera troncal de La Paz a Pelechuco hasta Ulla Ulla, debiendo realizar un desvío de Ulla Ulla a Puyo Puyo e Hilo Hilo, a su alrededor se encuentran las cordilleras de Apolo bamba, Cóndor Jipiña y el Ocepalo, el Rio Suches que separa a los dos países Bolivia y Perú. El cantón Ulla Ulla está dentro de la Reserva Natural de ANMIN-Apolo bamba y Parque Nacional de Ulla Ulla. Donde en este parque se realiza la conservación del ecosistema local y el desarrollo sostenible de la población para los procesos ecológicos esenciales.

Los cantones Ulla Ulla, Puyo Puyo e Hilo Hilo, se identifican con nación aymara y una parte quecha, que van manteniendo sus manifestaciones de creencias, rituales, ceremoniales ancestrales, dando ceremonias para la reproducción de sus camélidos, petición de lluvia para el forraje de los animales, la convivencia armónica de los pobladores, la salud de sus habitantes, realizándolas constantemente dentro de los cantones y comunidades.

En el aspecto socio cultural en estas poblaciones, están las fiestas patronales que recuerdan año tras año como ser: los carnavales donde realizan la ch'alla a la madre tierra y a sus animales, también se recuerdan aniversarios de las unidades educativas, el día 2 de agosto como el día de los pueblos Indígena Originarios, el año nuevo Aymara con el recibimiento del astro sol y las fiestas patrias, el 6 de agosto como el día de la independencia y la fundación la república de Bolivia, en medio de estas actividades también recuerdan las fiestas patronal en devoción a la Virgen del Rosario y Fátima el 12 y 13 de octubre.

Los habitantes de estas cantones y comunidades aún siguen mantienen sus vestimentas tradicionales y típicas de la región, antiguamente utilizaban sus ancestros, hasta hoy en

día siguen mantienen y utilizando estas prendas de vestir, que son elaborados y diseñados con la fibra de camélidos y con sus propios manos. Al mismo tiempo la mayoría de los pobladores de estos cantones y comunidades mencionadas practican sus ritualidades como ser; la waxt'a, wilanchada y q'uwancheda, y otras manifestaciones culturales y ancestrales que realizaban sus antepasados y aun se van transmitiendo y practicando de generaciones en generación. Los habitantes de estos cantones y comunidades de son de origen aymara, los habitantes del lugar son de habla bilingües y trilingüe, más van practicando su lengua materna que es el idioma aimara y como segunda lengua el castellano, la población desarrolla sus actividades de acuerdo a sus usos y costumbres de sus antepasados manteniendo la originalidad cultural de la comunidad, Cuenta con una población aproximadamente de 3000 habitantes según el censo de 2012. En Ulla Ulla, Puyo Puyo Y Hilo Hilo.

En estas poblaciones mencionadas están organizadas por el Sindicatos Agrarios, Mallkus Originarios quienes son elegidos anualmente en una asamblea comunal de acuerdo a sus usos y costumbres. La conformación de la directiva es a la cabeza de un Mallkus Originarios y a Central Cantonal, Sub Central, Secretario General, Secretario de Relaciones, Secretario de Justicia y otros miembros que siguen a la directiva. A la par estas autoridades también existen las Bartolinas, quienes también lideran la comunidad.

En aspecto de la economía en las poblaciones de Ulla Ulla, Puyo Puyo e Hilo Hilo se puede describir su forma de movimiento de su economía. “ las cuales se puede destacar, la clase alta, quienes conforman los grandes comerciantes, contrabandistas y mineros teniendo una mayor estabilidad económica para el solvento de su familia”, la clase media son los profesionales que tienen un oficio y los ganaderos quienes son la mayoría de la población donde sus economía en la familia es moderada , la clase baja conforman aquellos que no tienen tierras, camélidos, ni trabajo de donde se pueden sustentar para sobrevivir diariamente y migran a las ciudades en busca de un empleo abandonando a sus hijos a su suerte. Como en la mayoría de las poblaciones Indígena originaria del sector, mantienen su materia prima de sus productos como ser la fibra de camélidos que no tienen valor económico para su comercialización en las diferentes ferias de la región y en las ciudades, lo cual incide a la mayoría de la población a vivir postergados sin respaldo económico por tal razón viven en la pobreza.

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 DISEÑO DE LAS PRACTICAS DE CONCRECION DEL MESCP

Datos Referenciales:	
DEPARTAMENTO	: LA PAZ
CIUDAD/LOCALIDAD	: PELECHUCO
UNIDADES EDUCATIVAS	: ULLA ULLA, PUYO PUYO, HILO HILO.
SUBSISTEMA	: REGULAR
TITULO DEL PSP:	
“APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANSESTRALES”	
OBJETIVO DEL PSP:	
Recuperar la metería prima que nos ofrecen los camélidos en la región, para fortalecer el desarrollo productivo y económico, mejorando la calidad de vida de los estudiantes y la población del Distrito Educativo Pelechuco en la gestión 2016.	
PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO:	
ALEJANDRO VARGAS DELGADO: Desarrollamos principios y valores del trabajo comunitario, mediante investigaciones científica, teórico y práctico para promover en los estudiantes en la producción y elaboración de prendas de vestir.	
ALVARO MAURICIO OPORTO CÁCERES: Asumimos la convivencia armónica con la madre tierra y el cosmos a través del emprendimiento socio productivo en el aprovechamiento de la fibra de camélidos recuperando y fortaleciendo la riqueza cultural - comunicativa y productiva de la región, para la fabricación de prendas de vestir y materiales alternativos en la práctica de la Educación Física y Deportes, mediante la investigación y el análisis crítico - equitativo de la diversidad existente en la comunidad y en el mundo referido a la actividad física.	
REYNA CAPQUI COSME: Promovemos los valores ancestrales en el uso de la fibra de camélidos, mediante el estudio, investigación y experimentación de las características de la elaboración de prendas de vestir, aplicando saberes y conocimientos de la comunidad.	
Maestro 1: Alejandro Vargas Delgado	PDC 1: Fortalecemos la práctica de valores sociocomunitarios, a través del estudio y elaboración de diversos tipos de cuentos en función a su esquema e intencionalidades, haciendo análisis, comparaciones y síntesis de manera escrita, para contribuir a la desestructuración de los discursos coloniales, mediante la elaboración de prendas de vestir. PDC 2: Desarrollamos principios y valores del trabajo comunitario

	<p>mediante investigaciones científicas, conocimientos teóricos y prácticos, a partir de la elaboración de oraciones, párrafos, textos literarios y ritmo de entonación, haciendo uso de una variedad de recursos del contexto, de animales, ríos, montañas, y otros. Que permita contribuir e incentivar a los estudiantes la producción de la fibra de camélidos.</p> <p>PDC 3: Asumimos la importancia de revalorizar los principios y valores del trabajo comunitario. Mediante la investigación de los conocimientos teóricos en la literatura de manifestación racista. diferenciando una variedad de conductas que se apropiaron en tiempos pasados, que permita recuperar los valores sociocomunitarios mediante la elaboración de prendas.</p> <p>PDC 4: Valoramos la importancia del respeto, la tolerancia y la autoestima, mediante la investigación de medios masivos de información, como ser la radio, televisión e internet, produciendo una variedad de guiones para emitir noticias hacia la comunidad, y que permita contribuir a la recuperación de saberes y conocimientos ancestrales de nuestra región.</p>
<p>Maestro 2: Alvaro Mauricio Oporto Cáceres</p>	<p>PDC 1: Realizamos trabajos progresivos de las capacidades físico-técnicas en la práctica del voleibol, a través de la ejecución y análisis de los fundamentos del antebrazo - digitación y saque, asumiendo los principios y valores socio comunitarios en equipo, aprovechando la fibra de camélidos, para la creación de material alternativo y equipo deportivo cuidando nuestro cuerpo en la correcta ejecución del deporte.</p> <p>PDC 2: Desarrollamos el trabajo individual y grupal en el marco del respeto con los estudiantes, aplicando los saberes psicomotrices de las posiciones básicas en la ejecución de Rolitos e Invertidas de cabeza, aprovechando de la fibra de camélidos y materiales reciclados creando viseras protectoras de los rayos del sol, para una adecuada práctica deportiva en familia y en comunidad.</p> <p>PDC 3: Desarrollamos valores socio comunitarios tomando en cuenta los hábitos que tiene la práctica deportiva del atletismo, a través del análisis de la ejecución de las pruebas de lanzamiento: martillo y disco, contribuyendo al desarrollo integral del ser humano en su destreza</p>

	<p>corporal, para realizar el aprovechando la fibra de camélidos y su materia prima como recurso elaborando material alternativo que nos permita el entrenamiento del deporte adecuado.</p> <p>PDC 4: Trabajamos los principios deportivos del baloncesto en equipo respetando la equidad de género, mediante el análisis de su técnica - táctica y la detección de talentos deportivos, desarrollando ejercicios físico-técnicos favorables al balón cesto, para revalorizar conocimientos ancestrales aprovechando la fibra de alpaca en la creación de materiales alternativos practicando el deporte.</p>
<p>Maestro 3: Reyna Capqui Cosme</p>	<p>PDC 1: Desarrollamos la práctica de valores de reciprocidad y complementariedad en procesos productivos de producción de prendas de vestir de fibras de camélidos a través del estudio del cuerpo humano, figuras geométricas, y la comunicación oral, corporal simbólica mediante la observación, lectura y producción de textos orales y escritos para fortalecer la identidad autoestima y la comunicación en la familia.</p> <p>PDC 2: Promovemos los principios como valores y actitudes interculturalidades e intraculturalidades y complementariedad en procesos educativos de producción de prendas de vestir fibras de camélidos a través del estudio ciclos de animales desarrollo del pensamiento lógico matemático, lenguaje y comunicación la investigación científica técnica tecnológica y de la diversidad cultural, promoviendo prácticas de emprendimientos socio productivos para contribuir al desarrollo tecnológico y la transformación de la matriz productiva de las regiones estado plurinacional.</p> <p>PDC 3: Asumimos la identidad cultural y valores de las niñas y niños de 6 años realizando diversas actividades de observación argumentación de la prenda de vestir en relación con vida cotidiana, que contribuyan al desarrollo de capacidades, de manera integral y holística para contribuir a los procesos de aprendizaje sistemáticos de la educación en familia comunitaria.</p> <p>PDC 4: Asumimos valores de responsabilidad y complementariedad, comparando los saberes y conocimientos sobre economía de la comunidad con otros, elaborando prendas de vestir en la región, para promover la economía y el desarrollo de la misma.</p>

3. RELATO COLECTIVO

Para la realización del Proyecto Sociocomunitario Productivo, que es la primera actividad pedagógica a la que nosotros como maestros realizamos, cumplimos con el instructivo emanado por la Dirección Distrital de Educación del Distrito de Pelechuco, que en uso de sus específicas atribuciones, convocó a una reunión general a los Directores de núcleos educativos y a maestros para la realización del PSP, posteriormente una vez realizado el PSP convoco nuevamente para la elaboración del Plan Anual Bimestralizado.

Para realizar estos trabajos nos reunimos en la ciudad de La Paz sede de gobierno, dos semanas antes del inicio de las actividades pedagógicas, asistiendo: los cuatro Directores de Núcleos Educativos de Pelechuco: Ulla Ulla, Hichocollo, Hilo Hilo y Pelechuco; Directores encargados y todos los Maestros y Maestras del distrito.

Todas las reuniones fueron en la Federación Departamental de Maestros de Educación Rural, a horas 09:30 de la mañana.

En primera instancia tomo la palabra el Director Distrital, indicando y explicando para que fuimos convocados, detalló que eran disposiciones de la Dirección Departamental de Educación, nos organizó, indicando que primero debemos realizar el Proyecto Socio comunitario Productivo (PSP), en base a la necesidad o potencialidad que tiene el sector, eso es lo que nos ha indicado primero, por ende, lo primero que trabajamos, luego viene el Plan Anual Bimestralizado. Para realizar el PSP nos preguntamos. Cuál sería su objetivo y que se quiere conseguir. Por qué el distrito tiene dos características climáticas, lugar altiplánico donde existen camélidos y el otro lado es medio valle, donde hay producción de hortalizas. Por tal situación se pospone la elaboración del Plan Anual. Se entró en un acuerdo con Director del Núcleo y el Director Distrital donde nos volveríamos a reunir, para los días de carnaval, todos los profesores del Distrito más los presidentes de los Consejos Educativos de las diferentes Unidades Educativas.

En las fechas 10, 11 y 12 de febrero nos volvemos a reunir todos los maestros y consejos educativos a la cabeza de Director Distrital del distrito y los directores de los Núcleos Educativos nuevamente. En todas las oportunidades como maestros participamos planteando ideas sobre el tema. Por ejemplo: ... “la inquietud de la Maestra Reyna sobre que su sector ya no es tan altiplánico y se podría trabajar en otro sentido, con la producción de la tierra” ..., lo cual no fue acogido de manera buena ya que los pobladores

indicaron que su principal fuente de producción de economía son los camélidos y no la agricultura. La maestra defendió su aporte ya que se produce en Hilo Hilo papa, oca, ava, aunque no de manera grande, pero se produce, pudiendo trabajar ese aspecto para fortalecer la agricultura.

El Director Distrital enfocó propuestas sobre el PSP. Primero se puede realizar sobre una problemática o por la potencialidad que tiene el sector donde se trabaja y de esa manera trabajarla en el Proyecto Socio Productivo. (PSP) ... “El Maestro Alejandro planteó la posibilidad de trabajar sobre la minería y su contaminación ya que en el sector también se cuenta con producción aurífera” ..., propuesta rechazada contundentemente por destapar fallencias en el sector. Donde se dijo que no sería bueno chocar contra los que manejan esa actividad, por no tener problemas.

... “El Maestro Alvaro también luego de haber consensuado entre todos los trabajos con camélidos propuso que se revaloricen los conocimientos ancestrales” ... Esta opción fue buena porque así podríamos contar con la participación de la comunidad, aportando con sus conocimientos y saberes sobre el tema, logrando la participación de personas mayores que tengan conocimientos ancestrales y puedan transmitirlos a toda la comunidad Educativa.

En esta planificación algunos maestros planteamos sobre la ausencia de las Autoridades Municipales, Autoridades Originarias, padres de familia y otros actores, en respuesta El Director Distrital indica que estas autoridades fueron invitadas porque ellos serán los directos actores para la ejecución de este proyecto. Como no están estas Autoridades, los responsables directos son los Directores de núcleos y los Directores encargados de cada Unidad Educativa para poder socializar y replicarlas en el lugar de trabajo, sobre este proyecto Socio productivo. Posteriormente el Director Distrital organiza por comisiones, para socializar en plenaria y sacar de esa manera el título del Proyecto socio Productivo, para todo el distrito o bien para el área altiplánica, después de las exposiciones en plenaria se quedó para los dos ámbitos. Donde se aprobaron cada cual con distintos enfoques. Para la gestión y acción del PSP estas comisiones trabajaron en pleno, las comisiones se ordenaron en base a la afinidad de los maestros, por su área y campo, donde en base a los demás actores de la Comunidad Educativa participamos como Maestros de la misma manera, en las mismas comisiones:

- El Maestro Alejandro participo en la comisión de “Diagnostico de Necesidades y Problemáticas de la región”, donde se realizó el intercambio de experiencias, utilizando como instrumentos las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas que se puedan ver en las comunidades realizando el árbol de problemáticas.
- El Maestro Alvaro participo en la comisión de “Priorización de alguna Necesidad o Problemática a resolver en la región”, comisión en la cual se planteó el título del Proyecto Socio comunitario Productivo, en base a la materia prima de la region y a lo propuesto por las otras comisiones.
- La Maestra Reyna participo en la comisión de “Localización de los diferentes Ámbitos Etnográficos de las Instituciones”, tratando de verificar la localización de las instituciones a través de su ubicación geográfica, para su fácil acceso y trabajo del PSP.

De esa manera se logró trabajar el Proyecto Sociocomunitario Productivo, entre lluvia de ideas y discusiones, estas últimas encaminadas a cumplir caprichos de un determinado sector, pero como el dialogo es lo más importante a través de las comisiones se avanzó en el trabajo y se genera un PSP acorde con la región en general. Todo este trabajo se planteó en plenaria, socializando con toda la población para su aprobación y posterior puesta en acción. Para la región altiplánica se acordó el siguiente título del PSP:

“APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES”.

Se sacó este título, porque en el sector existen muchos camélidos que posee mucha fibra. A base de este título se elaboró posteriormente el Plan Anual Bimestralizado para cada una de las Unidades Educativas de la región altiplánica, al mismo tiempo se habló sobre el objetivo holístico anual y también sobre el objetivo holístico Bimestralizado y la elaboración del Plan de Desarrollo curricular. Las últimas recomendaciones antes de concluir el evento sobre la elaboración del PSP. Nos volvió a recordar sobre la replicación en las Unidades Educativas y socializar con las Autoridades Originarias, Consejos

Educativos y padres de familia, con toda la población, porque ellos son los directos actores para la conclusión de este proyecto a fin de año.

Como el trabajo tenía que continuar se planteó el objetivo del Plan Anual, posteriormente de la misma manera que en la elaboración del Proyecto Sociocomunitario Productivo se conformó comisiones de trabajo. Estas comisiones estaban conformadas por Maestros de las mismas Áreas y Campos, esto con el fin de que exista entendimiento y selección, de contenidos y ejes articuladores acordes al área de trabajo organizándolos en función al Proyecto Sociocomunitario Productivo.

Este Plan Anual Bimestralizado debe llevar insertado un objetivo anual y bimestral por año de escolaridad en base a los contenidos que formulamos en las comisiones.

El planteamiento de las orientaciones metodológicas de acuerdo a la relación práctica, teoría, producción y valoración, nos tomó un tiempo más largo para realizarlo, esto por su complejidad y teniendo en cuenta que una actividad sigue a otra, debiendo tener coherencia entre una y otra.

Como Maestros y por lo aprendido en la socialización de la Ley 070 a través del Programa de Formación Complementaria "PROFOCOM", insistimos en el trabajo del plan de acción del Proyecto Sociocomunitario Productivo, en cada bimestre y en cada año de escolaridad, planteando su ejecución en la elaboración de prendas de vestir y materiales alternativos, utilizando la materia prima de la región y como nos indica nuestro PSP con la fibra de camélidos. Fibra que será utilizada de diferentes maneras en la elaboración de prendas de vestir y algunos materiales alternativos a través del conocimiento del: esquilado, hilado, mismido y posteriormente tejido o amarrado de la lana para su trabajo.

Una vez realizado ese trabajo y teniendo los documentos a nuestro alcance del: Proyecto Socio Comunitario Productivo y el Plan Anual Bimestralizado comenzamos con el trabajo de nuestros Planes de Desarrollo Curricular. Individualmente cada uno en función de su Área de trabajo.

Con todos los colegas componentes del Equipo de Sistematización estuvimos de acuerdo en que el trabajo de los PDC es individual, sin dejar de tomar en cuenta la armonización de las Áreas, en ese sentido la comunicación continua entre todos nosotros, debiendo

estar presente en los momentos Metodológicos.

Lo primero que se realiza en la elaboración de nuestros PDC es:

- Colocar los datos referenciales, indicando claramente el lugar donde se desarrollará el trabajo.
- Se especifica el PSP, que es la base de nuestro trabajo, concretado en un plan de acción.
- La temática orientadora, orientando la formulación de los objetivos holísticos, los contenidos, las orientaciones metodológicas, los criterios de evaluación y nos da la pauta para los productos y resultados de nuestro trabajo.
- Contenidos y ejes articuladores, que es la línea de trabajo a seguir.
- Se debe crear un objetivo holístico, en base a lo que se quiere trabajar, siguiendo las cuatro dimensiones, armonizadas con el PSP.
- Ya para el trabajo en si debemos tomar en cuenta las Estrategias metodológicas, que se dividen en: Práctica, Teoría, Valoración y Producción.
- Al mismo tiempo de tomar en cuenta los materiales que se utilizaran para su desarrollo, pudiendo ser: Para la vida y Analógicos.
- Terminando en los criterios de Evaluación, siguiendo las cuatro dimensiones: Ser, Saber, Hacer y Decidir.

Para todo esto el Maestro debe estar armado de pies a cabeza de su Proyecto Socio comunitario Productivo, su Plan Anual Bimestralizado, del currículo Base y del currículo Regionalizado.

Con todos estos materiales el mismo maestro debe crear su Currículo Diversificado, uniendo los mismos y buscando mecanismos y estrategias, para conseguir armonizar los contenidos del plan anual bimestralizado de las otras áreas con la de uno mismo.

Entonces cada maestro creara lo que quiera transmitir, compartir y enfatizar a los estudiantes en su plan de desarrollo curricular, en ese sentido partir de la práctica es lo más importante para nuestro trabajo y pusimos mayor énfasis en los momentos metodológicos, para cumplir plenamente con las dimensiones, al mismo tiempo de generar criterios de evaluación acorde con las mismas.

4. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

4.1 Alejandro Vargas Delgado

Soy profesor de Lenguaje y Comunicación, egresado de la Escuela Superior de Maestro Tecnológico Humanístico, El Alto y trabajo en la Unidad Educativa Puyo Puyo, dependiente del Núcleo Educativo Ulla Ulla, del Distrito Pelechuco, de la segunda sección del Municipio de Pelechuco, de la provincia Franz Tamayo del departamento de La Paz.

Este trabajo de relato individual, fue realizada de tres cursos de Educación Comunitaria Productiva los cuales son: Primero, segundo y tercero de secundaria, de las siguientes edades doce, trece, catorce quince y dieciséis años respectivamente, total de estudiantes del nivel secundario es de veinticuatro, once mujeres y trece varones que asisten de las diferentes zonas que pertenecen a la misma comunidad.

Experiencia 1.

ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y SUS PARTES.

Día lunes primer día de la semana, toca la campana y el profesor de turno de la semana, hace formar a todo los estudiantes de inicial a secundaria, realiza el saludo correspondiente y da la lectura del programa preparado, invitando a un estudiante de quinto de primaria para izar la bandera, y prosigue con el desarrollo del programa, al finalizar da las recomendaciones, el Director de la Unidad educativa de igual manera recomienda, posteriormente entran a cursos todo los estudiantes, mi persona entra después de cinco minutos después de solicitar permiso a la Dirección.

Se entró al aula de segundo de secundaria, los estudiantes se ponen en pie y al ponerme de frente les saludo y *ellos responden en voz alta diciendo ¡ buenos días profesor ;* y ocupan sus respectivos lugares, mi persona les indica diciendo que atiendan a la lista y *ellos responden atención a la lista*, luego les llamo de forma alfabéticamente y *todos los estudiantes repetían presente , presente* después de todo nadie faltó.

Posteriormente les pregunto cómo han pasado su fin de semana, *ellos responden*

indicando en coro de veces bien. El estudiante *Jesus* levanta la mano y *hace la pregunta ¿sí vamos a ir al cerro de los nevado a la cumbre, como hemos quedado la semana pasada,* mi persona les responde indicando sí, pero no podemos ir o salir a si por así, tenemos que salir con un objetivo. *Y todos estaban en silencio y muy atentos.*

1. Para no tardar más escribo en pizarra la actividad que se va a realizar y fuera de la escuela clase al aire libre, nos organizamos en dos grupos y al mismo tiempo convoque al primero de secundaria, *ellos salieron muy rápidamente contentos y alegres,* fue convocado, porque el título de la actividad es similar.

Antología de cuentos y sus partes, con la lectura de apoyo, cuento *Tempestad en la Cordillera,* y sin olvidarnos del PSP, *salieron muy contentos los estudiantes de sus cursos en fila india y vinieron a mi costado,* se caminó por la carretera que va a la zona Central y al cerro Muraruni, yendo por el camino el estudiante *Jesus* me pregunta *¿ si saldríamos cada vez a diferentes lugares del cerro?* Yo le respondí diciendo que sí! por el camino se veían muchas alpacas y llamas, ellos nombraban de quien era, y caminando se conformaban grupos de dos, tres e *iban conversando entre ellos, mujeres y varones,* y gozándose *Mariyap, Jesucunpiwa casarasjani, Ulrich interviene y dice sus ganados son!!* Seguíamos caminando y antes que se separen del grupo las di recomendaciones respectivas a los grupos que tengan cuidado que no vayan empujándose, sin hacer caso los chicos se adelantaron y fueron corriendo, gritando apúrense. Y las chicas me dijeron castígalas por desobedientes y les dije veremos.

Mire la hora y era 09: 30 de la mañana, y ellos con sus mochilas llevando sus merienda, cuaderno y lápiz o bolígrafo, la distancia no era muy lejos, en el camino en primera instancia fuimos juntos a las chicas y ellas *me preguntaron de como pase mi fin de semana en el viaje* les decía que bien, y *Alfredo Huanaco,* me pregunta diciendo *¿porque tenemos que pasar clases en la montaña o en el nevado?,* era el único varón que estaba con nosotros, y les indique, yo les contare un cuento sobre los nevados y ustedes me contarán también, poco a poco se van adelantando cada vez más los chicos y de pronto el estudiante *Nelson Barrera,* por brincar a la parte superior del camino se resbala, por que la tierra es sensible, y *ríen las chicas María* indica por desobediente le pasa eso, *si respondieron todas,* “el estudiante es distraído,” había un puente y pasamos, mas y allá había bofedales y pequeñas lagunas. El lugar donde teníamos que llegar se

llama Muraruni, *eso es lo que indican las estudiantes*, mientras íbamos los varones ya estaban llegando al lugar indicado y se subieron al cerro hasta llegar a la punta, *desde allí gritaron profe apúrate pues*, mi persona y las chicas nos quedamos a las faldas del cerro, *ellas dijeron, hasta aquí no más profe*, y nos quedamos a ese lugar cerca de una casucha abandonada para dejar nuestras mochilas y algunos objetos, mientras tanto los chicos ya llegando a la punta del cerro, *gritaron apúrate profe, las chicas son flojas por eso no quieren subir*.

Entramos de acuerdo con las chicas a quedarnos en las faldas del cerro y convocamos a los varones, y ellos bajaron corriendo *y gritando por culpa de las chicas*.

Después de un tiempo nos reunimos en círculo tanto chicos y chicas y *los varones murmuraron allá era más bonito*, les indique que otro día vendremos todos, posteriormente les pregunto qué es lo que había escrito en la pizarra antes de venir.

El estudiante Ulrich Barrera levanta la mano y *responde ¡Antología de cuentos!*, Mauricio Chipana responde *indicando ¡ el cuento Tempestad en la cordillera!*, mi persona les decía que está bien y eso se ha escrito, para iniciar les hice otra pregunta quien de ustedes sabe un cuento ancestral de sus padres o abuelos, les pregunte, Mauricio responde *indicando de que su padre lo había contado cuando era niño, el Cóndor y el zorro, relata un poco?*, le pregunte a Rene y el respondió diciendo *¿el Zorro y la cholita?*, María Jesusa *¿“ Tatampi y Mamanpi”?* mi persona relata en cuento, “La tempestad de la Cordillera”, dando como ejemplo mostrando los nevados y animales, utilizando todo los recursos existentes en el lugar en otras palabras contextualizando, *ellos escuchaban muy atentos y admirados* por que lo contaba con acción y dramatizado, les indico también las partes que tiene el cuento, la introducción, nudo y el desenlace, preguntándoles a ellos y responden tanto las y los chicos de su propia voluntad, *Yesica dice así siempre es*, para ellos era divertido y lo hacían hasta con drama y acción, les decía que investigaremos más cuentos mediante sus padres y abuelos, o tíos.

Para poder escribirlo y hacer una Antología de cuentos y *¿Mauricio pregunta que es antología?* le respondí diciendo *que es una selección de textos literarios de un autor o de varios autores* y quedamos hasta ahí y le decía que saquen sus meriendas, luego comeremos lo que cada uno han traído y *Alfredo dice sardina no más he traído* y los demás sacaron con miedo especialmente las chicas y *los chicos decían apúrense tengo*

hambre, ¡mujer son pues!, mostraban miedo pero sin embargo al momento de colocar sus taris, platos , ollas pequeñas, decían que chucas “que miedo” al comer ellos expresaban miedo con sus gestos.



Estudiantes participando en la merienda comunitaria, después de clases.

Mientras comían relataban algunos cuentos que sus padres les había contado y les decía porque no dijeron entes, ellos decían que tenían miedo y todo era armonía y alegría, después de comer recogieron sus meriendas, *los chicos decían de mí más me lo llevas y las chicas respondieron ¡lleven se pues nosotras no somos sus mujeres!* y regresaron muy contentos por camino que fuimos, y los vinieron a toda carrera hasta llegar a la escuela, y en el curso quedamos con ver un video el cuento relatado en la próxima clase.

Otro día de actividad pedagógica, después de llamar la asistencia observamos el video del autor Walter Guevara Arce el cuento “Tempestad en la cordillera”, donde los estudiantes de segundo de secundaria se pusieron cómodos cerrando las ventanas con algunos prendas para que no se vea la claridad, los estudiantes vieron aproximadamente de cincuenta minutos, posteriormente de observar el video nos reunimos en mesa redonda donde comentamos y analizamos de cómo les ha aparecido, si era similar a lo que se había relatado cuando salimos al cerro,

Mauricio Chipana levanta la mano e *¿indica diciendo que ellos pueden realizar otro video con los recursos que se tiene de los nevados en las cordilleras, animales, ríos casa y herramientas de minería?*, Jesus Mendo*¿ indica que se prestaría una filmadora de su tío?*, y - Ulrich Barrera, *¿indica que con celular también se puede filmar?,-* Yesica

Huanaco *¿dice que no sería lo mismo que una filmadora?*, después de la intervención de Yesica ,- *María también levanta la mano indicando primero tenemos que aprender y practicar el cuento, caso contrario nos podría salir mal.* Mi persona como guía les manifesté diciendo de que los cuentos relatados de esta región también se puede hacer guion y luego filmarlo, los estudiantes estaban muy entusiasmado para realizar este trabajo, mi persona les ha indicado que pudieran escribir cada uno sus propios cuentos en cuaderno borrador para luego poderla la revisar, también se les aclaro que tiene que tener los elementos centrales cada cuento, para que sea interesante tendrían que hacerlo lo más bonito posible, les encargue, los estudiantes estaban plenamente de acuerdo con todo lo indicado, *gritaron a un coro de voces diciendo siii.*

Otro día de jornadas pedagógicas de dos periodos de clases los estudiantes presentaron sus relatos elaborados los cuentos de tradición oral relatados por sus abuelos y de sus padres. *María, Yesica elaboraron incluso en forma de revista con dibujos bien pintados y colado con lana de alpaca.* Al mismo tiempo lo relataron y aparecieron nuevos cuentos de inspiración propia de alpacas, llamas, lagartos, vicuñas, zorros, cóndores y de otras animales existentes en el sector sin olvidar el PSP. Donde han traído la lana de alpaca, para preparar el hilado correspondiente en base al cronograma.

Al elaborar estos textos de cuentos de tradición oral y de inspiración propia los estudiante aprendieron sin darse cuenta de la redacción correcta de los textos como ser: las oraciones simples, compuestas, verbos, sustantivos propias y comunes, y otros elementos de la gramática posteriormente se los aclaro con un poco más detalle en los periodos cortos que se tiene durante la clase.

Experiencia 2.

PÁRRAFOS, ORACIONES, CONECTORES Y RITMO DE ENTONACIÓN.

El once de mayo de la presente gestión, horas diez y veinte de la mañana tercer periodo de las actividades curriculares, entre al curso de primero de secundaria y todo los estudiantes se pusieron de pie para el saludo respectivo posteriormente todos se sentaron en sus asientos, posteriormente llame la asistencia de siete asistentes y una falta de un total de ocho efectivos. Como es de costumbre se indica de la actividad que

se va a realizar en esa jornada primeramente escribo en la pizarra el título de la actividad fue:

Párrafos , oraciones, conectores y ritmo de entonación, acompañado de la elaboración prendas de vestir con la fibra de camélidos en esta etapa, era el hilado y se da algunos detalles acerca del tema que se va abordar y de los conceptos, para su mejor aplicación nos organizamos en dos grupos con sus respectivos responsables de varones de chicas, los estudiantes no tenían la idea de los que se iba hacer , pensaron que iba a ser una dinámica de grupo, pero sin embargo, les detalle que saldríamos al pueblo a realizar lectura de algunos escritos, afiches, publicidad, carteles, anuncios, etiquetas de refrescos , dulces y otros.

Para tener una buena redacción y en muestra expresión oral, les aclare que deben leer cuidadosamente los elementos que tiene cada texto, en el curso me los indicarían en forma escrito, para lo cual nadie llevo cuaderno ni lápiz, mientras salimos solicite permiso para realizar este trabajo al profesor de turno de la semana para realizar la clase fuera del aula.

En primera instancia salimos por la parte baja de la escuela llegamos a la cancha de futbol y pasamos por los dormitorios de los profes y llegamos a la cancha de futbol de salón que recientemente lo estaban concluyendo y alrededor de ella había botellas de refresco, recipientes del material de construcción, la estudiante Gimena Mendo *despliega la etiqueta del envase de refresco y viendo a ella los otros estudiantes hacen lo mismo*, mi persona les indicaba todo lo que observen lo retengan en su mente para poder redactar en su cuaderno, subimos hacia arriba llegando a la carretera donde habían algunos murales de los guarda parques, de “Mi agua tres trabajo del gobierno”, observando ellos no sabían cómo escribir, pero el estudiante Rene *extrae su celular para poder sacar fotografía y algunos que tenían hicieron lo mismo* y los demás estudiantes le indicaban que cosas podían fotografiar sin embargo las chicas no podían que hacer solamente observaban con



detalle, así caminando llegamos al centro de la plaza y de ahí se pudo observar propagandas, anuncios publicitario, carteles pegado en los postes y paredes.

Prosiguiendo con el recorrido llegamos a la posta de salud, donde de igual manera había muchos textos escritos en dos carteles y anuncios y los estudiantes observaron con mucho cuidado y las personas que estaban esperando ser atendido, nos miraban sorprendido como si no nos conociera y murmuraban entre ellas.

Cabe mencionar que los estudiantes de este curso no son tan desordenado ni bulliciosos, cuando se sale a la calle o están en el curso, son disciplinados porque todavía están pequeños no es como los demás estudiantes de los cursos superiores.

Bajamos a la segunda plaza de la comunidad en plena esquina hay dos talleres de mecánica a una de ella nos acercamos y saludo y todos decían, *tío, tío tío*, vemos que estaba arreglando una moto con herramientas artesanales y mi persona les explicaba a la necesidad del hombre se inventa algunos herramientas para poder trabajar, mientras se conversaba *las chicas se acercaron a la tienda de don Sabino Chipana para poder recabar algunos calendarios publicitarios, recipientes de algunas golosinas, afiches y otros*, y nos despedimos de Don Rene Mayhua que es el dueño del taller de mecánica y regresamos al curso, *los estudiantes muy entusiasmado contentos conversaban en el idioma aymara que su primera lengua llegamos al curso*, les pregunte si les ha gustado el paseo, *ellos respondieron indicando que si en otra salgamos de igual manera*.

Cada uno de los estudiantes sacaron su cuaderno para poder escribirla de algunos instrumentos que han recabado durante el recorrido, primeramente les indique que escriban las palabras que tienen acentos ortográficos de pronto toca la campana para la hora del recreo, el estudiante Rene *dice nos hemos salvado y todos muestran una sonrisa de alegría*, mi persona les ha indicado que la próxima clase puedan traer escrito en sus carpetas todas las palabras que tengan entonación, separados los sustantivos masculino - femenino, oraciones compuesta – simples, párrafos, conectores y verbos en sus tiempos respectivamente, de esa manera termina esa sesión, si antes de olvidar y de incluir de los animales donde se extrae la fibra para hacer los tejidos.

Otro día de jornada pedagógica donde nos volvemos a encontrar con las mismas

características al inicio clase, continuamos con el trabajo pendiente del anterior actividad, los estudiantes sacan sus carpetas para poder demostrar sus trabajos realizados, mi persona les indica que salgamos a la pizarra para poder demostrar lo escrito en su carpeta, nadie quería salir , por lo tanto saldremos en una lista y todos estaban de acuerdo, de esa manera salieron todos, algunos con errores ortográficos en la escritura y les corregí al instante y ellos también corrigieron en sus carpetas, después de todo lo realizado , mi persona les explicaba que los textos se puedan realizar de todo lo que existe en nuestro contorno como ser: de animales , cerros lagos, nevados y otros. También les indique que de ellas se puedan crear versos, poesías, cuentos, novelas, todo esto para tener una buena lectura y entonación en nuestra expresión oral.

Experiencia 3.

LA LITERATURA DE MANIFESTACIÓN RACISTA Y PATRIARCALIZADORA.

Día miércoles 17 de agosto de dos mil dieciséis, después de realizar un pequeño acto por el profesor de turno de la semana, en homenaje al día de la bandera, entramos al curso de segundo de secundaria, los estudiantes puestos de pie responden al saludo correspondiente y después del saludo, toman sus respectivos asientos que estaba en forma de mesa cuadrada en todo el curso, se llamó la asistencia por conteo y todos estaban presente, como de costumbre el estudiante Jesus Mendo me cuestiona *indicando si vamos a salir al cerro de Ñuñunpata a pasar clases y todos a coro de voces apoyan a la noción de su compañero, en coro de voces si,si, si, si*, mi persona les ha indicado diciendo hemos quedado en la anterior clase y debemos cumplirla pero no se va sin organizarse, primero el cerro es muy alto o pendiente para lo cual debemos llevar algunas golosinas o refrescos también sus cuadernos para poder redactor lo que vamos hacer, Para esta fecha estaba programado en el Plan de Desarrollo Curricular; La literatura de manifestación racista y patriarcalizadora de Antonio Díaz Villamil (La niña de sus ojos, Raza de Bronce).

Representaciones de conocimientos culturales y propios (Dialógicas y su escritura). Los estudiantes terminado este planteamiento todos salieron corriendo rumbo a la tienda y algunos a cambiarse con tenis por que el cerro es muy pendiente y cansador, saliendo se hizo notar al profesor de turno de la semana de la actividad que se estaba haciendo, las estudiantes inmediatamente regresaron para salir juntos y nos dirigimos por centro de la

plaza, para salir de una esquina a otra esquina, *Marina me dice profe he comprado refresco para nosotras*, cuando estamos sin los varones expresan sus ideas, pensamientos y cuestiones sobre los temas de las actividades pedagógicas y Yesica pregunta diciendo *¿antes no se salía a ningún lugar solamente se pasaba las clases el curso y se copiaba de la pizarra desde que voz llegaste has cambiado y todos los profesores salen a diferentes lugares con sus estudiantes y sus compañeras ratificaron dicho por Yesica, hablando, hablando ya estábamos en la media parte del cerro.*



Las estudiantes subiendo al cerro más alto de la comunidad Puyo Puyo.

y los varones subieron en dos grupos separados y nos da encuentro a la tres cuarta parte del cerro y nos gana a mi persona y a las chicas, algunos varones y las chicas se han traído lo indicado para esta subida, como es refresco o golosinas, pero sin embargo las chicas eran solidario y le daban a los que no tenían, de igual manera me invitaron también a mi persona, porque al subir este cerro se seca la garganta, los chicos les gozaban a las chicas diciendo de que tienen que rebajar de peso por eso se cansan rápido les indicaba, a fin llegamos todos, pero sin embargo los chicos recorrieron casi una parte más por el lado costado y desde ahí se observaba el lago de Kotapequeña (cabecera del lago). En el lugar existía montones de piedras para poderse sentar desde ahí se podía visibilizar el pueblo de Puyo Puyo y la mirada era panorámica por que se observaba todo el paisaje natural y el pastoreo de los ganados de llamas, alpacas y vicuñas a pesar que estos animales son domésticos y caminan de cinco a quince por grupo.

Ya estando en el lugar les preguntaba si se han cansado todos *respondieron que si*, después de un pequeño descanso, comencé a explicarles sobre el tema que se tenía que

abordarse y mas era sobre la literatura de antes como ser. Chaskañawi, Rumiñawi , Raza bronce, La niña de sus ojos y otros.

Con esta actividad que estamos realizando es para poder ver si entre ustedes se puedan apoyarse no tiene que haber discriminación, des decía como ejemplo: las chicas invitaron dulces a los varones, en la actualidad ya no hay el más fuerte, todos somos y guals ante la ley, ya no tiene que haber la discriminación, el racismo entre nosotros porque ante la ley todos somos iguales, los estudiantes Mauricio Chipana y Jesus Mendo me indica diciendo de¿ que eso nos ha hablado el profesor de ciencias sociales y que está escrito en las leyes?. Mi persona les aclara sobre los Capos y Áreas ya no van separados, por eso alguna vez les hemos indicado que la educación actual es Holístico, eso quiere decir que es integral que ya no van separados las áreas, “como antes se llamaba materias” es por eso que les aclaro que algunos autores de los libros escribían lo que pasaba en nuestra realidad, antes del presidente Juan Evo Morales Aima, había mucho racismo y discriminación nadie podía entrar ni siquiera a la plaza Murillo vestido con la ropa originaria los llamaban con el adjetivo de indio, de igual manera en los textos literarios como las novelas, los cuentos y poesías estaban escritos con términos racistas. Ejemplo más claro, Raza de bronce. La niña de sus ojos y otros. Les explique y ellos tenían que leerla si era verdad la novela de Antonio Díaz Villamil, para poder comprobarle y les di como trabajo de investigación que averiguaran mediante sus padres y abuelos para la siguiente clase. Y de esta manera retornamos, y los chico bajaron a toda carrera y las chicas decían, *así siempre son ellos ¡desobedientes!* Los varones corrían como vicuñas sin medir consecuencias, en cambio las chicas son más sensatos que bajaban con cuidado junto a mi persona y casi al llegar *me dijeron nos estamos adelantando profe*, de igual manera me dejaron solo y de paso toco la campana y era la hora de recreo.

Continuando en la siguiente clase, después de saludarnos, llamo la asistencia y retomamos la actividad pedagógica, donde cada uno de los asistentes extraen sus carpetas de sus mochilas para poder presentarme la extracción de la lectura, pero antes valoramos sus trabajos de investigación y la lectura realizada a cerca de la actividad asignada para esta clase, los estudiantes ratifican lo explicado en el campo abierto, comencé a preguntarles por lado de la chicas a que narren la novela, hasta donde yo lo indique, los estudiantes que han leído no se preocupaban, sin embargo los que leyeron

poco o nada en ese momento hojearon tratando de comprender, entre ellos se decían, has leído has leído.

Al concluir indicaron que en sus familias propias se practican la discriminación, ejemplo: para salir a la ciudad de La Paz dejan de vestirse la ropa del campo y se cambian, ya no se visten en el pueblo, mi persona les explica sobre lo dicho, eso es la que nos ha dejado, el miedo de vestirnos como somos o que identidad cultural se identifica esta región, (para aclarar, las señoras se colocan sombrero de oveja color blanco con adornos, que se llaman sinujilas y llevan una sarta de botones que descienden de la parte de la oreja izquierdo hasta llegar a la oreja derecho, que pasa por el maxilar inferior).

Mauricio sugiere que debemos hacer cuentos , poesías sin ese pensamiento, mi padre dice que se puede entrar ahora al palacio de gobierno vestido de poncho, porque era miembro de Marka Antaquilla, del tema que se hablo fue muy amplio y Alfredo indica diciendo que no estamos pasando ciencias sociales es lenguaje.

Para no cansarles, revise sus trabajos e investigaciones, y acordamos hacer afiches, periódico mural para las fechas cívicas contra el racismo y la discriminación para luego difundirla.

Experiencia 4.

MEDIOS MASIVOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL CONTEXTO SOCIOCOMUNITARIO, LA RADIO, LA TELEVISIÓN, EL CINE EL INTERNET Y LA GUIONIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE TRADICIÓN ORAL.

Día jueves 29 de septiembre como es habitual después de la formación entramos a las aulas para realizar nuestro desarrollo pedagógico, mi persona entro al curso de segundo de secundaria, en primera instancia golpee la puerta para ingresar al curso y todos los estudiantes estaban de pie, acomode mis materiales y me puse al frente a los estudiantes y les salude y ellos me respondieron en voz alta indicando buenos días profesor en coro y se sentaron en sus respectivos asientos en completo silencio, llame la asistencia y todo los estudiantes estaban presente, posteriormente organice en cuatro grupos de dos, posteriormente mi persona escribo el título de la actividad que tenemos que desarrollar en esa clase fue :

Medios masivos de información y comunicación en el contexto sociocomunitario, la radio, la televisión, el cine el internet y la guionización y producción de cuentos de tradición oral, A los estudiantes les explique indicando de que con esta actividad tenemos que plasmar “El Proyecto Sociocomunitario Productivo” con el título elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos, que hemos realizado, los estudiantes estaban muy sorprendidos callados, como si fuera el primer encuentro nadie decía nada, todos me miraba fijamente, por lo tanto mi persona seguía explicando acerca del título del tema y para romper el silencio, hice la siguiente pregunta ¿Qué función cumple la radio emisora y la televisión audio visual?, *ellos respondieron de diferentes formas, Alfredo dice nos informa lo que pasa en nuestro país,* lance otra pregunta, ¿De cómo tienen esa noticia para informarnos ?, ellos respondieron con distintas ideas, *Yesica averigua o investiga,* está bien les decía y después de escucharles, les había indicado que nosotros nos convertiremos en entrevistadores, filmadores, al lugar donde vamos a ir, *ellos murmuraron entre si y curiosos me preguntaron, ¿ a dónde iremos a entrevistar?* Y les respondí diciendo iremos a la feria de Huancasaya el siguiente jueves, (la feria de Huancasaya se realiza los días jueves exclusivamente y a esta feria vienen de toda las poblaciones aledañas, cabe aclarar que en este lugar es limítrofe entre las provincias Bautista Saavedra y Franz Tamayo, y está situado cerca de la frontera con la hermana república del Perú en el Hito siete solamente separa el rio Suches).



El rio Suches, puente que une Perú y Bolivia

Todo los estudiantes saltaron de júbilo de mostrando su alegría, pero les aclare diciendo: no iremos de paseo a la feria, vamos a ir a realizar trabajo de campo, iremos a indagar e investigar. Ejemplo: ¿Por qué los comunarios de Hilo Hilo, Sorapata, Antaquilla, Puyo Puyo, Ucha Ucha y los demás poblaciones llevan a vender la fibra de alpaca y de llama

y a donde va esta materia prima? Para este cometido ustedes llevarán cuaderno, cámara filmadora, grabadoras o celulares, con todo esto ustedes entrevistarán a los que venden y compran la fibra de alpaca y de llama.

Para este trabajo tenemos que realizar preguntas con respecto de la venta de lana, ustedes realizarán las preguntas para la entrevista y mi persona corregirá, mientras tanto escribía en la pizarra para mandarles el permiso correspondiente, para realizar la visita a la feria de Huancasaya, después de hacer un pequeño análisis para trasladarse, se tomó en cuenta de la salida del bus y el horario, Ulrich decía: (*el bus sale a horas cinco de la mañana para llegar seis y treinta de la mañana*), mi persona decía, por tal razón el viaje tenía que realizarse individualmente por la distancia en que viven todos los estudiantes viven muy alejados de la Unidad Educativa, por esta razón buscaría la forma de trasladarse y nos encontraremos a una hora determinada y en un lugar específico.

Jueves seis de octubre, siete de la mañana la neblina se alejándose por el resplandor del astro sol, se observa cerros, buces, carros particulares y motos, vendedores que estaban haciendo sus preparativos para la venta y la gente se veía circular por el puente que unía Bolivia y Perú, por la parte de arriba se veía llegar muchos autos, la feria tenía una extensión aproximado de dos canchas de fútbol y a su alrededor se veía moviéndose estacionados, al centro un mástil con la bandera tricolor Boliviano que flameaba el rojo amarillo y verde, y a su contorno las vendedoras de artículo de primaria necesidad traído de la ciudad de La Paz.

Al frente se veía una plaza pequeña y alrededor casas construidas de adobe y ladrillo al centro de la plaza flameaba la bandera del Perú y a su contorno de ella los vendedores que vendían sus productos de todo tipo de artículos de primera necesidad.

Mientras tanto de tiempo de tiempo se aproximaron todo los estudiantes al lugar indicado, era siete y treinta de la mañana de un sol radiante, fueron llegando uno a uno saludándome y otros acompañados con sus padres, donde me preguntaron *¿Qué íbamos a hacer en este lugar?*, les respondí indicando, realizaremos trabajo de campo que es de recabar información, mientras conversaba con algunos padres de familia que se aproximaron a mi persona, mientras tanto todo los estudiantes llegaron todos ,

posteriormente nos organizamos para poder realizar el trabajo, en los estudiantes se observaba que tenían miedo, vergüenza y mostraban nerviosismo, Margarita Chipana me decía, *¿Profe. Danos una muestra de entrevista y nosotros aremos lo mismo?*, dijeron ellos que lo harían lo mismo y *todos apoyaron a esta propuesta*, rápidamente fui a la entrevista de una persona, donde ellos me siguieron, en primera instancia converse con esa persona explicando quienes somos y que estamos haciendo y luego le entreviste, haciendo algunas preguntas sobre la venta de la fibra de alpaca y de llama, averiguando el precio, que color de lana tiene mayor precio, cuantos quintales lleva y adonde?, el señor amablemente me respondió en detalle, mientras tanto los estudiantes me observaban con mucha atención y nerviosidad, después de terminar la entrevista les mande, *Gimena decía profe tenemos miedo que ellos vayan* se referían a los varones y hagan lo mismo, los varones querían atreverse, mientras tanto las chicas no querían y les indicaba, es hablar con uno de sus familiares, amigos o algún familiar, posteriormente les observaba después de enviarlos, no podían como iniciar la entrevista peor filmarla, los más entradores, fueron los varones y se atrevían, luego todos le seguían en fila, pero con miedo.



Estudiantes entrevistando al comprador de lana.

Nuevamente nos reunimos para organizarnos porque la gente iba a retornar después hacer sus compras a sus respectivas comunidades, María decía *¡tenemos miedo!* les decía que el auge de la feria es de siete y treinta a ocho y treinta de la mañana, *Mauricio decía, Profe usted comience y nosotros seguiremos*, para ganar tiempo mi persona en primera instancia hacia la introducción con un comprador de lana y luego

los estudiantes realizaban la entrevista, sobre la compra y venta de la lana de alpaca y llama.

“Debo indicar que los compradores de lana, venían del lado peruano y ellos también lo vendían a las grandes fábricas para que se industrialice en conos de lana y de esta manera pueda ser exportado a otros países.

Después de finalizar con la entrevista, los estudiantes se dividieron automáticamente para realizar el trabajo correspondiente sin temor alguno.

Nos volvemos a reunir nuevamente para dar algunas indicaciones sobre la elaboración del trabajo de informe a realizar en la carpeta sobre las entrevistas realizadas y al mismo tiempo nos despedimos para que se fueran a sus comunidades junto a sus padres.

En la siguiente clase, hacemos una pequeña evaluación y valoración de la experiencia que se ha tenido de las entrevistas que se ha tenido a personas desconocidas, ellos contaron sus experiencias ratificando el nerviosismo y los momentos que han pasado, pero después era fácil eso es lo que indicaron todo los estudiantes.

Después de escucharlos las experiencias vividas de cada uno de ellos, se realiza la práctica de la comunicación con micrófono y filmadora, para realizar comparaciones con los que trabajan en los medios de comunicación para informarnos a todo los oyentes de radio y televisión, hicieron un simulacro de comunicador para poder informar o comunicar mediante la radio, televisión, cine e internet. De igual manera les indique se puede realizar quinos radiofónicas, cinematográfico, teatro, novelas, cuentos y de otros.

Análisis y conclusión de la aplicación de los planes de Desarrollo Curricular.

En el Campo de Comunidad Sociedad, en el Área de Lenguaje. No se puede explicar exclusivamente el área o del PSP. Por el contrario va unidos los cuatro campos incluido con sus respectivas áreas.

En el área de lenguaje se realiza se realiza la producción de textos escritos de: Cuentos novelas, teatros, poesía y canciones, articulando el proyecto Sociocomunitario Productivo, en los contenidos de los textos producidos fueron realizados en base al

contexto, mediante las experiencias realizadas de los saberes y conocimientos ancestrales y la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos.

Cuando salimos a campo abierto, se tiene mucho recurso y material pasa las distintas áreas, por esta razón se articulan en los trabajos y no van separados.

En el área de Artes Plásticas y Visuales, al visualizar las montañas, nevados ríos, bofedales y animales, para poder realizar dibujos artísticos y pintados de paisajes naturales.

En el campo de Vida Tierra y Territorio, de igual manera es artículo el área de Ciencias Naturales los seres vivos y la naturaleza, en este tema se relaciona específicamente con el proceso de la esquila (cortar su lana), donde se vio, como es el proceso para adquirir la materia prima que se usa para la elaboración de prendas de vestir.

En el desarrollo pedagógico se abordado con los estudiantes, ellos describían a los seres vivos y donde decían que los camélidos, pertenecen al reino animal, que son animales cuadrúpedos y herbívoros, y su carne de estos animales es alimento para el hombre.

En el campo de Ciencia Tecnología y Producción, entra el área de Matemáticas, de igual forma desarrollamos los contenidos como “Peso y medidas”, para lo cual todos los estudiantes llegan a la clase de matemática, portando el producto para el desarrollo y procesarlo la fibra de camélidos.

Después de todas esas actividades se procedió a realizar el pesaje, desarrollando las medidas de peso a sus ovillos de cada uno de los estudiantes, en esta etapa también vario en el pesaje de sus ovillos del procesado de la fibra de camélidos, variaba la cantidad de uno al otro ya no era como al inicio, ya que de algunos era: 1 libra, 1 ½ libras, 2 libras.

En el área de Técnica y Tecnología desarrollamos todas las actividades relacionados con la práctica, empezando con el hilado y la elaboración del tejido de prenda. La primera actividad que trabajamos fue el hilado de la fibra, en un inicio para algunos estudiantes se

les dificultó este proceso, pero con la ayuda del maestro en la escuela y de sus padres en sus casas, se han ido superando los procesos del hilado y la torcedura de la fibra de camélidos, donde podría observarse que los estudiantes, realizaban con mucho interés y motivación, hasta llegar al tamaño necesario para el inicio de su prenda.

Después de estas actividades que son necesarias empezamos a elaborar la prenda para cada uno de los estudiantes, posteriormente en comunidad fuimos desarrollando el proceso del tejido en la escuela con mi persona y en sus casas con la ayuda de sus padres, hasta la conclusión del trabajo,

Relación en el desarrollo de las estrategias metodológicas en las 4 dimensiones

Mediante la implementación del Proyecto Sociocomunitario Productivo, la elaboración de prendas de vestir, con la fibra de camélidos, fuimos desarrollando los contenidos temáticos, integrando los cuatro momentos metodológicos, la Práctica, Teoría, Valoración y Producción, con la finalidad de desarrollar capacidades y cualidades del estudiante.

El proceso educativo con la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos, parte desde la Práctica, es decir, de la experiencia del estudiante entrando en contacto directo con el proceso de recuperación de la experiencia, realizando visitas personales, a las personas mayores como sus: abuelas, abuelos, padres, madres, y personas mayores de la comunidad. Para indagar, dialogar y aprender sobre la elaboración de prendas de vestir.

Luego de la práctica se ha desarrollado el momento de la Teoría, ya que la teoría es imprescindible para el conocimiento, en donde los estudiantes han podido reflexionar sobre las experiencias vividas en la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos en la comunidad, a partir de problemas y dificultades encontradas en la experiencia, teorizando los saberes y conocimientos locales de nuestra cultura, convirtiéndolos en conocimientos científicos.

Posteriormente se desarrolló el momento de la valoración, en donde los estudiantes han reflexionado de las actividades realizadas en la elaboración de prendas de vestir a través del tejido con la fibra de camélidos, la valoración tiene un sentido social para la vida.

Todo el proceso educativo fue valorado, tomando en cuenta los saberes y conocimientos que se desarrollaron en la unidad educativa y beneficiando a la comunidad en su conjunto. Finalmente se llegó al momento de la producción, en aquí realizamos la elaboración de prendas de vestir a través del tejido manual, donde se llegó a un resultado tangible y palpable.

De esta manera se ha integrado las áreas de Lenguaje y comunicación, vida tierra y territorio y ciencia tecnología y producción.

Luego de los momentos metodológicos se realizó la evaluación donde nos permitió recoger información, con respecto a las dificultades y logros que se han obtenido con la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos.

Los obstáculos que se presentó en esta etapa, fue el tiempo, porque el PSP está planificado para los cuatro bimestres. Poco apoyo sus padres apoyaron a sus hijos, a principio se resistían indicando, no pueden estar realizando en la escuela cosas del pasado, ellos catalogan como un retroceso en la educación, especialmente en nivel secundario. Las cuales fueron superándose con el apoyo de las autoridades de la comunidad educativa de manera satisfactoria.

Los estudiantes mediante la práctica y de sus experiencias vividas en la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos algunos reflexionaron y valoraron sobre las distintas actividades realizadas en la Unidad Educativa, hasta llegar al resultado esperado. Además los estudiantes con estas nuevas formas de aprendizajes, han adquirido conocimientos nuevos y significativos con la recuperación de saberes y conocimientos locales en la elaboración de prendas de vestir, valorando estas prácticas de sus ante pasados.

4.2 Alvaro Mauricio Oporto Cáceres

Soy el maestro Alvaro Mauricio Oporto Cáceres de nivel primario y secundario del Área de Educación Física y Deportes, Campo Comunidad y Sociedad, actualmente trabajo en la Unidad Educativa Ulla Ulla, Distrito Educativo Pelechuco de la Provincia Franz Tamayo, regento del primer curso de Primaria Comunitaria Vocacional al Sexto curso de Secundaria Comunitaria Productiva, asesoro el 5to. Curso de Secundaria Comunitaria Productiva con 13 estudiantes: 5 mujeres y 8 varones.

Para mi persona fue demasiado importante el aprender y comprender los alcances del nuevo Modelo Educativo ya que me dio saberes y conocimientos de cómo realizar el trabajo con los estudiantes y la comunidad educativa en su conjunto, me inscribí en la participación del Programa de Formación Comunitaria para maestros en ejercicio para conocer y actualizarme sobre los alcances de la Ley en Vigencia de la Educación Boliviana de la cual formo parte, fui formado en el Instituto Normal Superior de Educación Física “Antonio José de Sucre” I.N.S.E.F., bajo normativas, reglamentos, metodologías y formas de trabajo de la anterior ley de la reforma educativa 1565, ley que en la actualidad es obsoleta, no corresponde y responde al actual proceso de cambio que nuestro Estado Plurinacional de Bolivia está llevando a cabo. Bueno quiero contarles mi experiencia con los estudiantes al estar con ellos:

Experiencia 1.

VAMOS A JUGAR SIN CONTACTO FÍSICO, SIN AGRESIONES.

Esta experiencia se desarrolló con el cuarto curso de Secundaria Comunitaria Productiva, el curso más dinámico de la Unidad Educativa en cuanto a mi área se refiere y por conversaciones con otros maestros, bonito curso en todos los aspectos.

Al iniciar la clase, partimos del contacto directo con la realidad a través de la observación del campo de juego, lugar donde trabajaremos el deporte, la cancha de voleibol, esta cancha es más pequeña en relación con los demás deportes y es necesario que los estudiantes tengan en cuenta sus dimensiones.

Toco el timbre de cambio y me acerque al curso, les dije rápido cambiados y al patio, mientras ellos iban saliendo del curso les di la consigna: caminen por la línea amarilla que delimita la cancha de voleibol, generalmente en todo lado es amarilla les explique. Mientras ellos hacían eso, les controlaba a simple vista la higiene y el uniforme, estando conforme con todos. Sobre la marcha también realizamos el saludo con los estudiantes.

¿Quién puede hablarme sobre el voleibol? ¿Quién sabe algo?, silencio en el patio, *“nadie”, “que pasa pues, como no van a saber, me voy a quejar con su anterior profesora”*
Maritza: *“profe, ese deporte no es común aquí, no nos enseñaron, si nos hablaron un poco, pero, a la rápida, aquí les importa más el futbol”*, verdad absoluta, desde que los vi a los estudiantes están jugando y jugando futbol, dominando el balón, jugando aumentaditas, tanto mujeres como varones, me sentí mal, lógico, porque el deporte que practico es el voleibol desde joven, claro también el futbol, pero mi fuerte voleibol, *“nada, aquí se aprende todo, al que no le gusta que pena, pero le va a gustar ya van a ver”*, comenzando con el calentamiento para realizar actividad física, movimiento de brazos en especial.

Exploramos los saberes sobre la utilidad del equilibrio y freno inhibitorio, en voleibol es importante estos aspectos para no chocar con la red, porque cobran falta, les explique, realizamos ejercicios con esa capacidad. Concretamos paulatinamente las capacidades coordinadas, realizando los fundamentos del deporte.

En la digitación o el antebrazo, las dos manos se mueven simétricamente y golpean el balón juntas, Rosa: *“a profe no puedo, una mano nomas pues, como en wally”*, el wally no es deporte reconocido le explique, sus reglas son diferentes, la cancha es más pequeña, se toca el balón como quieras, vale que toque la pared, etc.

El voleibol es más bonito, más coordinado, más de equipo, así que debes pasar el balón a tu compañero o compañera hasta cumplir las tres manos, tres toques por diferentes jugadores dentro de tu cancha, de manera que no le pongas en conflicto para su recepción a tu compañero, un pase limpio, no como en el wally, lo que interesa ahí es salvar el balón y nada más, aquí se debe armar un ataque desde que uno toca el balón.

Realizaremos ejercicios de resistencia con el uso del balón, por parejas y en grupo. Para formar las parejas, realizamos una dinámica entretenida: trotar en círculo alrededor de mí, y digo: grupos de cinco, toco el silbato y el que se queda sin grupo, realiza diez polichinelas, listos ya. Les voy pidiendo grupos de: Cuatro, diez, tres personas indistintamente, grupos mujer varón, dos varones una mujer, etc. Entretenido para todos, se jalaban para buscar sus grupos, se buscaban por afinidad y como tardaban perdían, hasta que les dije que formen parejas, para realizar los fundamentos del voleibol: Digitación y Antebrazo, lanzando uno con las dos manos en parábola el balón, de manera suave y el otro recibiendo el balón, con el fundamento y gesto técnico adecuado, luego de un tiempo cambio.

Es necesario vivir el voleibol en cancha, para ello debemos tener red que nos permita dividir la misma y realizar los gestos técnicos más precisos en situación real, entonces vimos conveniente realizar más redes con el mismido, trenzado y amarrado para que nos sirva en el voleibol con fibra de alpaca. Realizando ese trabajo manos a la obra entre todos. Javier, comandante de los varones dice: *“ya profe los varones a mismir”*, tradición de la comunidad, los varones realizan esa tarea me explicaron, pregunte: *¿y las mujeres no saben, no pueden?*, en coro respondieron, se escuchaban voces dispersas gritando: *“claro pues profe; mejor hacemos nosotras profe; nosotras nomas haremos para que salga mejor profe”*, entonces hagamos una competencia, mujeres contra varones.

Las mujeres comandadas por Rosa y Maritza las más activas comienzan a desarrollar el mismido, tardando más, porque se necesitaba mucha wiska, en dos clases no pudieron terminar. Los varones como locos, rápido, hacen el mismido, harta wiska, pero no se entendían en la organización, como trenzar.

En la segunda clase ya teníamos varios metros de sogas, pero los grupos no se entendían, se desanimaron poco a poco, pare la actividad y les concientice: *“¿no es cierto que nos necesitamos los unos a los otros?, entonces todos somos importantes, mujeres y varones, todos podemos*



hacer el mismo trabajo, pero hay áreas que algunos conocemos más y otros conocen otras, trabajando en equipo y con equidad de género, podemos lograr grandes cosas”, se dieron la mano y a trabajar juntos se dijo, medimos los espacios que debe haber entre atadura y atadura, los varones jalando la lana y las mujeres midiendo y marcando, ahora comenzamos a amarrar las partes horizontales con las verticales marcadas, en treinta minutos acabamos la red, entre todos, lógicamente felicidad en sus rostros y la satisfacción de haber concluido con la red, lo primero a jugar, nadie aguanto las ganas de estrenar la red.

Dijimos que este deporte no es de contacto con el rival, “sin agresión entre equipos”, entonces hay que jugar sin lastimarnos, entre compañeros.

Al jugar con lo emocionados que estaban, Mauricio se lanzó en plancha para rescatar un balón y se raspo la rodilla al caer, situación muy común en el deporte del volibol, entonces teníamos que tener rodilleras para practicar el deporte.

Les propuse que con fibra de lana de Alpaca realicemos el tejido de rodilleras y coderas que nos sirvan para la protección de nuestro cuerpo al realizar actividad física exigente. Se emocionaron mucho, entonces para la próxima clase en sus casas van a hilar la fibra y traen y lanita para tejer, se traen si tienen liga, esponja o cuero de la alpaca, no muy grande para poner en la parte que más raspa y se fueron contentos pensando en que forma haríamos las rodilleras.

A la clase siguiente trajeron todos los materiales que necesitaríamos, nos pusimos a tejer viendo un modelo de rodillera que yo tenía, en base a eso sacamos un molde para realizar el trabajo, fue fácil, los estudiantes se dieron modos para realizarlo rápido, entre otros cortamos unas telas viejas que teníamos, cueros o esponjas que trajeron, para la parte de la rodilla, para estar más protegida. Terminando nuestras rodilleras y coderas, otra vuelta a usarlas, a jugar volibol, nadie resulto herido y se notó la exigencia al realizar los fundamentos de los estudiantes, perdiendo menos balones que antes.

Entonces Salí muy contento de esas clases, porque se cumplió con lo planificado y porque vi a los estudiantes muy felices y con ganas de seguir practicando ese deporte. A partir de ese día se ve jugar volibol en el recreo, ingreso y salida de clases.

La parte interesante del presente trabajo fue que los trabajos del Proyecto Sociocomunitario Productivo fueron utilizados en todo momento por los estudiantes, en cada Plan de Desarrollo Curricular que ponía en práctica con los estudiantes, usan las rodilleras, como protección, las caídas en el lugar de trabajo son constantes, entonces los estudiantes quieren usar todo el tiempo el material, yo les digo que no practicaremos voleibol pero igual ellos se colocan las rodilleras, *“por si acaso, dicen”*

Estas experiencias salieron de los diarios de campo que como maestro realizo, para acordarme de lo acontecido en el desarrollo de la planificación. Ahora que tuve la oportunidad de poder relatarles me di cuenta que: ser maestro es muy lindo, trabajoso, pero tiene sus recompensas.

Experiencia 2.

EL SOL NUNCA MÁS SERÁ PROBLEMA.

Formar grite desde el patio al iniciar la clase, toque silbato para que se dieran cuenta que ya los estoy esperando. Son los chicos de Primero de Secundaria que cuenta con siete estudiantes, cuatro mujeres y tres varones.

Formamos en el círculo medio de la cancha, mirándonos unos con otros, interesante porque nos conocemos aún más, puedo observar las caras de todos y sus gestos, controlar mejor la higiene y el uniforme que es importante para que hagamos ejercicios físicos, bueno trabajar con elemento humano es impresionante, pero que aparte de trabajar así, el material para realizar ellos mismos es aun muchísimo más interesante.

Listo a lo que íbamos: No falta alumnos descuidados o los que simplemente no quieren cumplir con las consignas que se les da:

Apura Grover te estoy esperando a vos nomas para comenzar la clase, no pues... ya se imaginarán: todos ya formando, pisando la línea roja del centro de la cancha, la del círculo de la bomba de saque. Pero Grover, caminando lento, sus manos en el bolsillo, una, dos piedritas volaron, arrastrando sus pies, malaganudo el chango. Generalmente se utiliza la frase: el colegio no es cuartel, pero yo estoy para prepararles para esa etapa de la vida, no solo en tonalidad de los músculos, sino también en conocimientos previos, los que

junto a los que encontrarán en su comunidad o familia les servirán para afrontar cualquier destino.

Listo, toque el silbato: ...el ultimo que llegue a tocar el balón paga cinco vueltas la cancha..., pateo el balón lo más lejos que puedo y todos corren para agarrarlo, un movimiento bárbaro, yo más corriendo detrás del balón, para ver quien lo toca primero, cansada Patricia: *“va profe, sin motivo me haces corretear, no pues así”*, Jimena: *“yo agarre el balón profe, ahora premio”*, Moisés: *“Nada yo lo toque primero, el profe dijo tocar, no agarrar”*, Totalmente correcto Moisés, dije tocar no agarrar, pero tranquilos todos, el ultimo paga, dale Grover Cinco vueltitas para vos no son nada, vamos, Grover: *“ah profe, a propósito también pateas el balón, pero voy a dar mis vueltitas, la próxima igualito vas hacer, voy a llegar rápido y les voy a ganar a estos”*

Regina: *“fuerte el calor profe, podemos ir a mojarnos, rapidito porfa”*, en el patio los rayos del sol fuertes, casi quemantes y eso que nuestra comunidad es fría, al medio día el sol no discrimina si la comunidad es fría o caliente, Patricia: *“escuche que los rayos solares fuertes son perjudiciales, profe estar mucho tiempo ante los rayos solares daña la piel e incluso puede salirnos cáncer, conozco a una persona que su piel es roja, por estar en el sol todo el rato”*, Gimena: *“si pues, esta grabe el sol, nos podemos enfermar profe y que vamos hacer después, quien va a pagar nuestra curación”*, Franz: *yaaa no pasa nada, un ratito de sol, que te va hacer, bien quejonas también*, Grover: *“ni que fueran chocas pues, negritas, negritas nomas, las gringas pueden estar llorando del sol, wa, ni así se quejan”*

Ya basta, vamos a sentarnos allá, a la sombra, exponerse a los rayos solares sin estar protegidos por mucho tiempo, puede influir en la piel, pero ¿de quién es la culpa?, nosotros mismos destruimos la capa de ozono, esta se encargaba de protegernos de los rayos ultra violetas, que trae el sol, Regina: *“¿qué haciendo pues profe?”*, quemando primordialmente, ni madera ya deberíamos quemar, otro los carros a diésel, aquí no pero las fábricas, que dañen el planeta en otros países, no significa que aquí nos salvamos, igual nos llega el sufrimiento, articulando mi área con las áreas de física, química, geografía, matemáticas.

Lo bueno es que ellos comenzaron con el tema del sol y como anillo al dedo, lo planificado para realizar con ese año de escolaridad, en cuanto a la generación de

prendas de vestir, es crear viseras para cubrirnos del sol, echas con lana de alpaca tejida y plásticos.

Buscamos dentro de la Unidad Educativa, plásticos de botellas pet, siempre están botadas por ahí, tomamos refresco y las botellas las dejamos ahí nomás, rápido conseguimos, sacaron del curso varias, ve así no botan la basura ustedes, mi gorra, medimos la visera en las botellas que las cortamos para la parte dura de la visera, el mismo modelo todos, posteriormente ese plástico lo forraremos dándole forma con un tejido que realizaremos, creando una visera tipo gorra.

Para el tejido todos los estudiantes trajeron de sus casas fibra de alpaca, esa fibra la hilamos utilizando ruecas, para mí fue novedoso, no tengo esa experiencia, pero los estudiantes si y peor en sus casas, me cuentan, Regina: *“mi mama profe todo el rato está hilando fibra en mi casa”*, Grover: *“mi mamá, bonitas cosas teje, mis hermanos eso nomas se ponen”* mientras ellos realizaban el hilado yo aprendía y ellos me contaban que era parte de su vida cotidiana realizar ese trabajo, que aprendieron de sus mamás y analizamos el movimiento, que se debe hacer, que beneficios trae realizar ese trabajo desde la parte de la tonificación de los músculos, sintiendo en nuestros propios cuerpos que músculos se ponen en acción y enfocando cuales luego del trabajo se sienten más agotados.

Realizado el trabajo en la práctica surgió una idea interesante de uno de los estudiantes, “Franz”: *“Profe y no sería mejor conseguir un plástico más duro para la visera, la botella mucho se mueve, no jala”*, tenía razón, nos pusimos a pensar, que material sería bueno y



no costoso en lo posible reciclado. María *“de cartón”*, pero entre todos llegamos a la conclusión que al mojarlo ya no serviría, entonces Moisés: *“que sea plástico de bidón es más duro, hasta podemos poner doble”* Trabajando de esa manera nuestras viseras para cubrirnos del sol.

Las realizamos dentro del curso para

taparnos del sol, que esta fuerte, como si se hubiera puesto de acuerdo conmigo, para que realicemos este trabajo.

Al tejer demostramos nuestro conocimiento previo, no tenemos una línea definida de punto para su realización, cada quien utiliza su aprendizaje previo para realizar el tejido, cualquier punto.

En el color y acabado tampoco delimitamos una línea definida, cada uno elige como realizar su trabajo, claro en base al modelo que tenemos.

En la fotografía se puede apreciar a los estudiantes tejiendo la lana hilada, realizando la visera.

Solo en uno de ellos de nuevo con su carita renegona, Grover: *“el tejido es solo para mujeres y no para varones”*, explicándole la importancia de la inclusión y el trabajo en equipo, la igualdad de género y que todos tenemos manos y pies para realizar cualquier tipo de trabajo. Así como las mujeres ya están en trabajos que se decía de varones por su grado de dificultad y fuerza, los varones también ya estamos en trabajos que se decían de mujeres por su precisión y delicadeza, ya apura, yo más estoy tejiendo, aprendiendo de las chicas, que me enseñaban como hacer, ellas son mis maestras y realizo junto conmigo. En este momento valore la equidad de género.

Concluido el tejido, forramos la visera de plástico y ya pudimos desarrollar nuestro trabajo, en las orientaciones metodológicas, lo planificado es gimnasia, salimos al patio machos ante el sol, sacamos colchonetas del depósito, una entre varones y otra entre mujeres, para demostrar que las mujeres también levantan pesado y la desarrollamos en el patio de nuestra unidad educativa tranquilamente sin el miedo de los rayos del sol, pero controlando nuestra exposición a los mismos.

Articulando esta vez mi área con el área de comunicación y lenguajes al realizar los rolitos en “A” adelante y atrás sobre colchonetas, comprendiendo la letra A en nuestro cuerpo y cómo podríamos representarla con el mismo, varias fueron las demostraciones de la letra A con el cuerpo por parte de los estudiantes, pero cuál sería la más adecuada para realizar rolito, entendiendo el gesto técnico. Varios intentos por parte de los estudiantes

hasta llegar a la conclusión que la abertura de las piernas proporciona una A y con el movimiento de la espalda y manos se logra un rolito adecuado. Conseguimos realizar el rolito en A.

Grover: *“sin manos profe”* y de un brinco el rolito, rápidamente, Franz: *“yo también”, bruscamente cae y se lastima “atatau profesor”, se golpeó fuertemente la espalda, por no pensar en tu cuerpo, quien te manda a saltar así, para eso se tiene que estar en una posición mucho más elevada.*

Los estudiantes son imperactivos, es difícil tenerlos controlados en Educación Física, claro que se puede, para eso estrategias, no me separe de la colchoneta más, puse mis manos en todo momento. *Ya fila atrás y bien formaditos, no quiero chacota, al silbato salen, no antes.*

Ya no hubo ese problema de aglomeramientos y ellos queriendo salir hacer el rolito antes de su turno, entonces me di cuenta que el orden es sumamente importante, dejarles que ellos hagan lo que quieran no es bueno.

En las clases siguientes ellos tranquilos esperaban su turno para realizar el ejercicio y lo más importante utilizaban gorra, en realidad la visera que tejimos, aquí la experiencia más agradable que tuve y se las relato a continuación: al salir fuera de horario de clases a caminar por el pueblo, me encontré con que esas viseras, estaban siendo replicadas en la comunidad, los hermanos menores de mis estudiantes ya tenían la suya, me puedo dar cuenta de aquello porque eran ya tres de una familia con la visera puesta, incluso pasaron saludándome, la familia de Moises: *“hola profe, ¿ ya sabes no?, hay que cuidarse del sol”,* mostrándome que su familia tenía las viseras en la cabeza.

No es el único caso ya que yo también utilizo esa visera para salir al sol, en casa y hasta ahora para pasar clases.

Es demasiado cómoda y no te hace transpirar mucho, ya que es liviana y no cubre toda la cabeza, además al ser tejida tiene muchos respiradores. Más aun cuando el respirador más grande está en la cabeza, que se mantiene oxigenada y nada le tapa la respiración, a partir de ello todo el curso se pone sus viseras para pasar clases, incluso las mujeres con

su cabello largo, la usan sin problemas, pues no les aprieta el cabello y cuando se la sacan sigue peinadito, así me dijeron, por otro lado, si hay que guardarla, no ocupa mucho campo, es fácil de guardar, solo debemos cuidar que no se parta el plástico de la visera, hay que guardarlo con calma.

Experiencia 3.

VAMOS A LA DISCO A MARTILLAR, PARA GANAR.

Como es de costumbre todas las clases, realizaremos formaciones y control de la higiene, uniforme y material de trabajo con los estudiantes, en este caso no es el control del material de cada uno, sino el control del material que tenemos en la Unidad Educativa.

Antes de iniciar la clase, me preparé para la misma, claro, ya sabía que la no contaba con el material adecuado para la práctica de la Pruebas de Atletismo de campo, referentes a Lanzamientos, pero les mostré a los estudiantes la situación en la que trabajamos, partiendo de la realidad de nuestro contexto, estamos revisando, todo el material a nuestro alcance para que ellos también sepan de estadística, articulando mi área con matemáticas, vamos al depósito de nuestra Unidad Educativa, el señor portero la está abriendo, *“el primero que llega no hace nada, no ordena, solo nos aplaude, los que llegan después de mí, a la vuelta me carga hasta el patio, listos, fuera, ha correr con todas mis fuerzas, llegué antes que todos, claro les sorprendí al dar esa consigna, todos corrimos.*

Nadie se quedó parado, detecté un pequeño problema, los Varones son torpes y empujaron a las chicas cuando corrimos, en su afán de llegar primero claro.

La competencia no es mala, pero si es desleal es pésima, debe ser sana, sin dañar nada a nadie, en el marco del respeto mutuo, con el rival, el ser rival no significa que debemos odiarnos, al llegar a la puerta del depósito antes de ingresar, les di una charla sobre la equidad de género primero, luego sobre la competencia leal, pero por sobre todo les hice tomar conciencia sobre el cuidado del compañero, reflexioné sobre que pasaría si alguien caía, en especial si era mujer, les hice notar que el terreno es pedregoso, arenoso y una caída ahí puede traer complicaciones serias. Franz: *“ah profe, de eso no se van a morir, además ellas también empujaron, ellas comenzaron, todos somos iguales ante la ley”*, todos se rieron porque lo dijo de forma chistosa, escuche sus risas nomas.

Les hablé que los derechos de las personas terminan cuando empiezan los deberes, no por tener derechos podemos renunciar a nuestros deberes, eso es la Ley les dije, les hablé de capacidades motoras del hombre u de la mujer, *“si bien son las mismas no podemos comparar, la fuerza de un varón a la de una mujer”*, les hice recuerdo que todos somos un equipo y si uno no está por lesión no sería lo mismo. Los varones entendieron y se disculparon de las Mujeres, indicaron que ya no lo harían más.

Estamos en el depósito, viendo que no hay material para el trabajo que queremos desarrollar, *“ahora se quedan sin atletismo, sin saber de lanzamientos”*, les dije, *“noooooooooo”*, gritaron en coro todos y otra vuelta risas, *¿ahora qué hacemos?* pregunto, Marco: *“con piedras pues profe, lanzaremos, bien va estar”*.

Para el lanzamiento de la bala talvez sirva, pero para martillo y disco no, además no sería el peso que necesitamos, dibuje en mi tablero como era el material, Rosalía: *“oh profe, primera vez que nos hablan de eso, antes todo era futbol y futbol, bien nomas esta eso, aprenderemos pues, futbol nomas, futbol nomas, hasta mis alpacas juegan futbol”*.

Claro yo ya tenía planeado elaborar con ellos el material, esto era una estrategia para que ellos se interesen y salió muy bien. *“Listo, cada uno hará su material”*, con cara de susto me miran, *“claro pues yo les diré como hacer”*, y otra vuelta risas.



Entonces manos a la obra, pero antes, *“me deben una cargadita al patio, entre todos, moral nomas, como no le van a ganar a este viejito”*, en equipo me cargaron todos, unos de las piernas, otros de los brazos, pero nula idea de cómo cargarme, aproveché para enseñarles como cargar a una persona, Transporte de Heridos sin material, atendieron todos realizando la demostración con un

estudiante, Marco: *“ya, yo me voy a morir”* y se lanza al suelo, hagan circulo para ver, Ojeda ayúdame: *“que hago profe”*, muestro técnicas de transporte de heridos, así van a cargar a un herido, ahora que saben, cumplan su promesa.

Todos reímos mucho porque soy pesado, hasta las personas que estaban por ahí y vieron reían, por lo chistoso que se ve y por lo que sufrían entre varios para cargarme.

Antes de realizar los gestos técnicos de los lanzamientos, hicimos los materiales para lo que utilizamos como nuestro PSP nos pide la fibra de alpaca, hilada y tejida, en algunos casos mismida para hacer red y la parte del agarrador del martillo, ese trabajo se desarrolló en la clase siguiente, los estudiantes trajeron de sus casas la fibra de Alpaca.

Esta fibra se esquila de las alpacas por el mes de enero y febrero, como es costumbre en nuestra población, el tejido de la misma manera fue libre, a elección de los estudiantes, aprovechando sus conocimientos manuales, adquiridos en técnicas y en artes plásticas, rellenamos con arena y piedras pequeñas que recolectamos por inmediaciones de nuestra Unidad Educativa, las medias de jugar futbol que trajeron de sus casas, que ya están en desuso, calculando los pesos, tanto para varones y para damas.

Para calcular el peso Evo trajo romana de su casa, saco de su tienda donde vende verduras. Cada uno se pesaba hasta conseguir el peso adecuado.

Para la realización de los discos en atletismo los estudiantes también trajeron de sus casas platos planos de hojalata y plástico, de la misma manera rellenamos con bolsas llenas de arena o medias viejas en desuso, forramos con scotch grueso y por encima lo forramos con el tejido realizado. En algunos casos los forramos con cuero de alpaca que se encontraba desechado por ahí, esos materiales aprovecharon los que no tenían la posibilidad de conseguir fibra, ya que sus papás vendieron toda la que tenían.

Una vez realizado nuestro material dimos comienzo con el trabajo de los fundamentos y técnicas del lanzamiento.

Realizamos los lanzamientos dentro de nuestra Unidad Educativa, en un espacio grande al fondo que no tiene construcción, espacio grande donde se puede practicar el deporte sin problemas, donde tenemos una cancha de futbol pequeña de tierra. Ahí todos juntos medimos la circunferencia de tiro y la salida del mismo, luego de consultar textos sobre la reglamentación de los lanzamientos en atletismo, todos los estudiantes participaron, realizamos varias pistas de lanzamientos.

Cada estudiante se unía a un grupo para medir el campo de lanzamiento, se unían por afinidad, entre los más amigos, deje que pase eso porque entre los grupos había una competencia sana, se nota, además también se va notando líderes, Franz y Marco de los varones y Elizabeth de las mujeres.

Marcada diferencia en liderazgo, organizando el trabajo, Elizabeth: *“Evo apura, nos van a ganar, vos eres varón, tienes que cavar el círculo, bien cavado, Mónica medí rápido el ángulo de la salida”*, si se dan cuenta, estaban cavando la línea de la circunferencia, para que se note, en su mayoría en ese grupo pura mujeres y ella delego al varón, el trabajo más pesado, picar el piso generando la circunferencia, que ellas ya habían trazado, de todas formas, Rosalía: *“va este va a tardar harto, yo más voy a cavar, así más rápido acabamos, además las mujeres hacemos mejor las cosas”*, Evo: *“va, cuidado te rompas una uñita, vas a estar llorando después y no vas a querer hacer nada, inservible vas a estar”*, todos se rieron, Rosalía comenzó a corretear a Evo con afán de golpearlo con una chalina que tenía puesta, pare la carrera claro, no permitiría agresiones entre estudiantes, aunque estas sean inofensivas y por juego, pueden convertirse en reales, o como el dicho dice: juego de manos, juego de villanos.

Aproveche para realizar una charla sobre equidad de género y el trabajo en grupo, sobre el respeto mutuo que debe existir entre todos, todos los seres vivos, me escucharon atentamente, nadie dijo nada, les pedí que se disculpen mutuamente y que sigan con el trabajo, Evo: *“no es nada grave profe, no pasa nada, ¿Qué me va hacer una chalinita pues, yo soy rambo?”*, le explique que no se trata del daño que le pueda hacer, sino de la intención que lleva esa acción, por más que sea juego. Y listo a seguir trabajando, porque todos distraídos con ese momento.

Marco el estudiante que comandaba el otro grupo: con ellos había planeado otra forma de crear el área de lanzamiento de martillo y disco, de la misma manera delegando funciones: *“Jose, Edgar, a traer las piedritas que están allá”*, les señalo un lugar donde tenemos dentro la Unidad Educativa muchas piedras pintadas de blanco, las mismas que usamos para delimitar nuestra fosa de saltos largos, los mismos presurosos a traer las piedras, *“Irene medí rápido el círculo, yo mido el ángulo de salida”*, su plan era colocar todas esas piedras en la línea del círculo de lanzamiento del martillo y disco, otro recurso

en material que ellos estaban adoptando para cumplir con la creación de un terreno de lanzamiento en atletismo.

Como experiencia puedo contarles que en ningún momento pedí que realizaran ese campo de lanzamiento de manera artística, la intención solo era tener el terreno para practicar el deporte, con las medidas que nos pide la disciplina del atletismo, pero no hecho de manera artística, de todas formas, es la iniciativa de los estudiantes y salió bonito, así da ganas de practicar el deporte.

Bien no pude cortarles su inspiración y ganas de trabajar algo más bonito, claro tardamos más, pero conseguimos realizar ese espacio y practicar el Atletismo como se debe, con material y con pista de lanzamiento.

Experiencia 4.

VISTIENDO EL ARO, VISTIENDO EL BALÓN, AHORA ESTÁN MÁS GUAPOS.

Ahora la formación la realizaremos en la bomba de tres puntos del sector Sur de la cancha de balón cesto, todos se pararon encima de la línea, vista hacia el tablero, donde un poquito más adelante me encontraba yo. Lindo curso, obedientes todos, nadie se salía de las normas, entre comillas, que no hay, para realizar la formación.

Pero... note que una estudiante no se sacó su buzo, para pasar clases en corto y le dije que lo haga, *“es importante jóvenes el material deportivo, en este caso el uniforme, ahora entraremos al Balón Cesto y este deporte es de exigencia física, nuestros músculos deben estar correctamente oxigenados”*, ella me miraba sin decir nada, le dije que vaya a sacarse su buzo, que le esperaríamos, en ese momento su compañera “Mel” me dijo: *“profe es que no entiendes, es cosa de chicas, por eso es pues profe”*, lo dijo en tono suave, como para que solo escuche yo, entonces me di cuenta que se trataba de su ciclo menstrual y deje de hablar del tema.

Mas ratito cuando los estudiantes estaban concentrados en las actividades que estábamos desarrollando, hable con esa estudiante y le pregunte que pasaba, que me cuente, incluso para que ella no se esfuerce físicamente tanto, ella al principio tímida no quiso contarme nada, *“entonces anda sacarte tu buzo”*, y me conto. Es algo natural, no

tienes por qué avergonzarse, claro no es para gritar a los cuatro vientos, pero para no exigirte tanto debes contarme, mientras les di un trabajo de mayor intensidad a los varones del curso, llame a todas las mujeres y hablamos sobre el tema, avergonzadas algunas, se notaba en sus caritas, pero algunas con ganas de saber más sobre el tema, les explique que para realizar ejercicios físicos no tendrían que estar en esos días, no por el peligro de lesión que no se descarta, sino porque con el movimiento estamos forzando al descenso del líquido en mayor cantidad, dañando su normal salida, además que por otro lado pueden existir manchas, que avergonzarían peor a la mujer.

Cuento que las atletas tienen un sinfín de trucos para cubrir esos días en competencia, uno nunca sabe que día estarán programadas las mismas y puede que choquen con los días rojos de la mujer, técnicas que pasan por tampones, toallas higiénicas mas cómodas, hasta pastillas, que ellas claro no deberían utilizar, advirtiéndoles que eso si es dañino para la salud.

Posteriormente mente realizamos ejercicios físicos en ambientes naturales de la comunidad, salimos a trotar alrededor de la Unidad Educativa, ganando resistencia aeróbica, la consigna estaba dada, no era por tiempo, era hasta cumplir las vueltas que se pedían, comenzamos a trotar y ellos mismos se agruparon al trote en grupos, parejas o solos, les explique que era trote regenerativo, ganando resistencia aeróbica, que no era carrera, que ahí se podía ir cantando, charlando, etc.

Los estudiantes lo realizaron de esa manera, tranquilos trotaron, al pasar por el punto de control, se gritaba el número de vueltas que ya se estaba dando.

Nos familiarizamos con el balón de balón cesto, utilizando nuestro sentido del tacto, conociendo el balón, tocando las líneas que delimitan el terreno de juego, “¿ven el tablero?, ¿Qué le falta?”, nadie contesto, pero todos miran atentos, pensativos, “¿ustedes caminan k’alanchos?”, Leandro: “la ropita del aro pues profe, la red”, todos



se ríen, es cierto pues, es como ustedes, sin corto nuestros aros se deben sentir mal, riéndose todos, “¿les vamos a vestir ya?”, emoción entre todos, listo hay que traer fibra de alpaca, palo para mismir y listo, lo logramos.

Les di el trabajo de medir la circunferencia del aro, medir la circunferencia del balón, esto para realizar el trabajo. Ellos conformaron grupos por afinidad para medir, cada grupo saco pupitres de su curso, sillas, consiguió huincha métrica, se colgaron del aro y a medir, trabajo en equipo sin duda.

Teniendo las medidas recolectamos fibra de alpaca y realizamos el mismido (volviéndolo sogá), para crear red para el aro de balón cesto, todos participaron activamente, cada uno con su material, tan concentrados en realizar el mismido estaban que sobrepasamos cada uno la cantidad de sogá que teníamos, era arto, para solo hacer dos redes de Balón Cesto, con la sogá que nos sobro creamos para cada uno, red para llevar el balón, colgando, so lo había que amarrar, ya teníamos la medida del balón, así que amarramos como red, unimos los bordes con nudos, una sogá grande en la parte superior y listo, todos salimos con el balón colgando en nuestras espaldas.

Desfile de modas, todos lucieron sus redes, se esforzaron en el trenzado, porque con esa red llevarían mejor sus balones a todo laso y serviría no solo para el de balón cesto, sino para los otros deportes también, nuestras redes son del tamaño de balón cesto, que es el balón más grande, ahí entraría de fútbol, salón, volibol, etc.

Practicamos los fundamentos del Balón Cesto, le vestimos a los aros y realizamos el juego del baloncesto por equipos mixtos, por afinidad.

La parte sobresaliente de este relato es cuando los estudiantes pusieron la red al aro de balón cesto, la organización de ellos, el momento que siempre uno toma la batuta del grupo, y por uno me refiero a un estudiante o varios, depende el momento.

Leandro apoyado por Nicolás ya comenzaron a trepar en un arco para llegar al aro, se ayudaron mucho, teniendo cuidado de no caerse, al ver ese trabajo todos sus compañeros se acercaron para colaborarles, una tarea difícil pero que se lograría, todos los varones del curso fueron apoyarlos y ayudarles.

Hasta mientras las chicas en el otro aro, corrieron a sacar bancos para apilarlos y alcanzar al mismo, trabajo de hormigas, pero cargaron con los bancos desde su curso, que está cerca a la cancha.

Me acerqué a los varones que la tenían más difícil y les recordé de las pirámides que para la demostración de agosto realizamos, en esa oportunidad hicimos el botellón y otras pirámides más que podían servir para alcanzar el aro, se pusieron a recordar y hacer las pirámides, unas tres caídas antes de conseguir llegar al aro, pero lo lograron. Todos contentos al realizar el trabajo y felices por vestir los aros del tablero de la cancha de balón cesto.

¿Y qué creen que hicimos después?, claro jugar balón cesto, formaron equipos mixtos, como recién aprendieron a jugar balón cesto, si el balón tocaba la red que habíamos tejido era contado como punto, nos divertimos mucho ese día.

Después de jugar había que sacar la red de los aros, así que de nuevo manos a la obra, sin destrozarse la red claro nos serviría siempre.

4.3 Reyna Capqui Cosme

Soy la maestra Reyna Capqui Cosme de nivel primario actualmente trabajo en la Unidad Educativa Hilo Hilo, Distrito Educativo Pelechuco de la Provincia Franz Tamayo, regento el primer curso de Primaria Comunitaria Vocacional con 12 estudiantes: 6 mujeres y 6 varones.

Experiencia 1.

EL CUENTO.

Soy la maestra Reyna Capqui Cosme de nivel primario actualmente trabajo en la Unidad Educativa Hilo Hilo, Distrito Educativo Pelechuco de la Provincia Franz Tamayo, regento el primer curso de Primaria Comunitaria Vocacional con 12 estudiantes: 6 mujeres y 6 varones.

para alegrar la jornada Educativa nos pusimos de acuerdo con los niños y niñas a salir al contexto fuera de la Unidad Educativa para lo cual les recomendé que no se alejen de mí que debemos caminar todos en conjunto les organice en grupos de tres de manera equitativa varón y mujer yo fui adelante con dos niñas y los otros niños y niñas me seguían de atrás que venían empujándose, chacoteando entre ellos corretearon y les llame a todo los niños para sentarnos

en el lugar donde llegamos todos en forma circulo vista a los animales y paisaje y posteriormente observamos de cerca que los animales estuvieron comiendo su alimentación, les dije que se sacaran sus cuadernos y sus lápices luego empezaron a escribir los nombres de animales que existen a su alrededor durante el recorrido los niños mencionaron como ser: llama,



alpaca, oveja, perro, vizcacha, cóndor, señalaron con sus dedos todo los niños y empezaron a corretear queriendo agarrar al pequeño alpaca pero no pudieron los niños se revolcaron a modo de jugar se empujaron aquí por allá y se ensuciaron todo sus ropas luego les dije vasta que llano deben revolcarse y que se sacudan la suciedad les llame

les grite fuerte hasta contar diez quiero que estén a mi lado me hicieron caso los niños vinieron corriendo todos llegaron en conjuntos.

Luego el niño Juan Gabriel vio un cóndor volando me dijo ¿profesora, profesora un cóndor muy grande? Los niños se alzaron piedras para arrojar de nuevo empezaron a corretear el niño Ronald se calló todo los niños se mataron de risa y le levantaron sus compañeros asta mientras yo me quede con la niña Marisol me conto ¿Profesora cuando viene un cóndor a la comunidad, tiene una mala señal alguien va morir del pueblo? Algunos niños y niñas regresaron también dijeron si es verdad profesora, así conversamos un rato todos estuvimos sentados en forma circulo antes de volver al curso les recomendé que debemos llegar todos juntos nadie debe adelantarse ni soltarse de las manos porque el señor director les va reñir me entendieron les pregunte los niños me respondieron en coro ¿si profesora? Les dije que se agarren de las manos por parejas que no deben soltarse así partimos a la Unidad Educativa en el camino los niños vinieron hablando chacoteando entre ellos, les dije que se callaran porque pasamos por otros cursos que estaban pasando clase así llegamos al curso muy cansados algunos niños hasta que traspiraron arto, algunos con harta sed me pidieron que si pueden ir a tomar agua a la pila les dije ya pero sin corretear deben ir en orden luego retornaron con sus botellas agarrados lleno de agua y bien mojados su cabellos como estuvieran lavados y un rato descansamos en el curso los niños ya tenían mucha hambre se sacaron sus recreos sus galletas, pipocas, refresquitos, dulces, chocolates, y otros algunos compartieron entre ellos también me regalaron a mi persona cada niño sus recreos todos juntos compartimos luego de terminar de comer saque mis materiales como ser: cuadros cartulinas y muchos dibujos que los niños me miraron atentos y me preguntaron ¿profesora para que son esos dibujos y cuadros que vamos hacer con esas cosas? Me ayudaron a pegar a la pizarra así todos empezamos entre sonrisas a desarrollar la materia de lenguaje con el contenido (EL CUENTO) primeramente les explique que es un cuento, es una narración y que tiene inicio, desarrollo y final luego les conté un cuento del (PASTOR MENTIROSO) había una vez un pastor que iba a pastear sus ovejas al cerro todo los días uno de esos días el pastor grito auxilio, auxilio el zorro se lleva mi oveja las personas de la comunidad fueron a defender al pastor con palos, sogas piedras al llegar fue mentira barias veces fueron embano se mintió pero uno de esos días de verdad apareció el zorro también pidió ayuda a la comunidad pero las personas llano fueron a defender, porque es un mentiroso, el zorro se lo llevo a sus ovejas de verdad, a si termino el cuento, entonces como reflexión

les aconseje a las niñas y niños que no se debe ser mentiroso y posterior nos pusimos a contar la cantidad de cuentos de diferentes animales que han observado de manera competitiva empezaron a dibujar diferentes animales algunos colorearon con una multitud de colores y otros colaron con lanas y fibras de alpaca por ultimo hicieron un cuento del animal que dibujaron y dieron lectura, contaron cada niño y niñas de esta manera todos contentos realizaron sus trabajos de manera colaborativa y el concepto que obtuvimos con ellos en base de lluvias de ideas así realizamos el contenido encontrado entre risas surge la idea de producir cuentos y escritos seleccionando uno o dos animales para identificar la creatividad de los niños el mismo nos sirve para reflexionar el cuidado de los seres vivos.

Luego cada niño dieron lectura de sus cuentos realizados y algunos niños contaron sus cuentos les gustó mucho con referencia a la observación y trabajo realizado es para que los niños y niñas realicen el contacto directo con la realidad y así lograr un aprendizaje significativo colectivo y personal para afrontar en diferentes situaciones de la vida cotidiana así mismo revalorizar y respetar los beneficios que ofrecen los animales para ello lleve un video sobre los cuentos infantiles al curso todo los niños y niñas quedaron muy sorprendidos y miraron muy atentos, cayados de lo que vieron diferentes cuetos durante la clase desarrollada se observa la participación activa de los mismo durante el debate de manera democrática sin discriminación.

Después del recreo dramatizamos el cuento ice grupos de niños y niñas les dije que participaran todos les nombre un zorro varias ovejas personas de la comunidad para lo cual se trajeron cueros de ovejas, el pastor también se trajo su quena, onda zampoña y su palo, poncho chuyo pantalón de oveja y su awarka las personas de la comunidad también se trajeron palos sogas piedras y otros se pusieron todos empezamos a dramatizar para ellos era un chiste se mataron de risas entre ellos en cuanto dramatizaban les gustó mucho a los niños participar en la dramatización, todos los niños me pidieron si se podía de nuevo dramatizar al siguiente día les dije ya está bien pero de otro cuento todos estuvieron muy alegres y se fueron a sus casas así terminamos la jornada pedagógica.

El aprendizaje es cotidiano esta se asimila a través de observaciones manipulaciones y la participación directo en diferentes actividades durante la practica educativa tomando en

cuenta la experimentación que ellos mismos realizan de manera activa y competitiva dentro y fuera del aula, en toda actividad siempre se presenta dificultades como fue el caso del niño Juan Gabriel no asimilaba durante el desarrollo de las acciones por que el niño había tenido estas falencias desde la gestión anterior de que el niño no podía escribir ni leer busque unos estrategias como cuadros con dibujos laminas con palabras, lotas, silabarios mediante objetos reales para que identifique de la misma manera dialogamos con el niño el mismo me contesto en idioma quechua que es la lengua originaria.

Experiencia 2.

FIGURAS GEOMETRICAS.

Se inicia otra jornada de clases con todo los niños y niñas de primero de primaria la sesión siempre con el saludo también pase la lista estuvieron todos nadie de los niños se faltó luego les enseñe un juego del (zorro y las ovejas) como dinámica, estas actividades genero una conversación reflexiva sobre el tema de las (FIGURAS GEOMETRICAS) para empezar les recomendé que no deben corretear ni estar empujándose a si salimos fuera del aula fuimos caminando en grupos de tres niños y niñas los mismos contaban los pasos al dirigirse otros en el mundo de alegrías me preguntaron ¿por qué salimos a pasear profesora? ¿Dónde nos llevas? Les respondí fuera del aula entonces al llegar al lugar preciso nos sentamos en forma círculo todos los niños y niñas respondemos inquietudes con una pregunta activadora ¿Qué figuras geométricas vemos a nuestros alrededor? Muchos de ellos respondieron indicando cuadrado rectángulo triangulo y círculo y vieron un auto que era rectángulo y tenía ventanas cuadrados y llantas redondos y las casas tenían sus calaminas en forma triangulo y llegamos al lugar de basuras los niños se alzaron objetos de diferentes figuras geométricas y vieron muchos motos que tenían llantas en forma círculos, los niños gritaban a cada momento ¿profesora encontré el círculo, el otro encontré cuadrado, triangulo? Les gusto hurgar basuras encontraron también animales también en dibujos se alzaron de todo clases de juguetes que llano querían dejarlo hasta que se trajeron diferentes objetos al curso, no querían levantarse del lugar querían seguir buscando les grite basta de buscar basuras el niño Kewin me dijo muy triste ¿profesora yo no me encontré nada ni un objeto ellos no más se le recogieron? Le respondí pero no sirven están rotos esos juguetes no les servirá y aparte la basura tiene enfermedad me entendió el niño ¿si profesora yo tengo arto juguete en mi casa para mañana puedo traer para jugar con mis compañeros? Le respondí claro puedes traer pero

jugaras en hora de recreo, les reuní a los niños les dije vamos a retornar al curso no lleven esos objetos déjenlo no querían, de todos modos se llevaron fuimos en conjuntos todos así de esta manera regresamos al aula se trajeron esos objetos les dije que vayan a lavar sus manos que estaban muy sucios porque hurgaron las basuras para reflexionar yo les explique de cada figura geométrica y armamos diferentes animales con rompecabezas todo los niños querían armar empezaron a guitonearse entre ellos entonces les di por pareja para que armaran, luego dibujaron muchos objetos con figuras geotérmicas en cartulinas dúplex y colaron con lanas y fibras de alpaca algunos niños colorearon con sus pinturas en esto no todos asimilaron al cien por cien siempre hay dificultades con algunos niños como en dibujar también en identificar algunos figuras geométricas.

Luego realizamos un juego de zorro y las ovejas en cartulina dúplex jugaron por parejas les gustó mucho porque ese juego no era conocido, antes nuestros abuelos jugaban, por

otro lado les repartí unas hojas de color tamaño oficio para que recorten las figuras geométricas entonces los niños recortaron con tijera y armaron en sus libretos como ser: casa, helado, auto, ventana, llantas y otros, entre risas surge la idea de los niños hacer el juego en una hoja de cartulina, entonces les



hice caso yo fui a traer a mi cuarto las cartulinas ellos alistaron lápiz, goma, regla, marcadores, tijeras entre al curso y empezamos a hacer el juego en una hoja de cartulina con la ayuda de los niños y niñas se alegraron todos brincaron, se abrazaron entre ellos cuando termine de dibujar, los niños me insistieron de ir a traer la greda entonces fuimos a traer greda donde ellos conocieron, uno de los niños fue a traer su chontilla algunos fueron a traer sus propios bolsas tenía cinco minutos para ir a traer sus cosas llegaron todos los niños muy desesperados y cansados corrieron a la pila para tomar y mojarse sus cabezas, así empezamos a caminar como diez a quince minuto al caminar entre ellos murmuraron que yo hare una vaca el otro gato, llama, caballo, ovejas llegamos al lugar yo saque las gredas con chontilla y algunos niños me ayudaron otros niños no pudieron sacar la greda otros se pusieron a jugar con gredas se arrojaron se pintaron sus caras, se entraron al agua con sus zapatos buzos y todo se mojaron estaban muy

graciosos las niñas se mataron de risas y me dicen ¿profesora porque los varones son muy traviesos y fregados? Les respondí porque son varoncitos luego les grite alistarse sus bolas que se trajeron todos corrieron donde mí se empujaron se huaquearon les dije para que no se empujen que hagan fila yo les repartí las gredas a todos los niños me recibieron muy alegres y contentos a sus propias bolsas volvemos de nuevo a caminar como ocho minutos los niños me dijeron ¿que se cansaron que querían descansar un rato y tomar un poco de agua? entonces descansamos un rato nos pusimos a sentarnos los varones se echaron y se revolcaron en los pastos estaban exagerando les dije todos a pararse vamos caminando luego retornamos al curso ordenamos las mesas y organicé dos grupos de seis niñas y niños se remangaron su chompas para no ensuciarse, sacaron sus gredas encima la mesa empezaron a hablar que de mí es muy arto de ti es muy poquito les dije callarse empiecen de una vez entonces todos se pusieron mano a la obra hicieron juntos a hacer sus propios ovejas se divertieron en hacer los animalitos de greda algunos se ayudaron entre ellos luego de terminar todos empezaron a secar al a ventana del curso después de recreo jugaron por parejas en el curso les gustó mucho que querían seguir jugando asta toco la salida no quería ir a formar hasta que recogí les dije que mañana continuaran me hicieron caso se cargaron sus mochilitas y se fueron a sus casas.

De tal manera refleja que el aprendizaje desde el contacto directo con la realidad más eficiente en el desarrollo curricular porque genera practicas comunitarias y cooperativas entre todos es más ayudado articular los diferentes campos de saberes y conocimientos curriculares porque en la mayoría de los niños son conocedores de la realidad de su entorno vivir además dentro de la comunidad hay experiencias que a un falta descubrir y que servirá para potenciar al aprendizaje de los niños y niñas y luego transformar a la sociedad.

Experiencia 3.

CICLOS DE VIDA DE ANIMALES.

Hoy fui el turno de la semana para lo cual a las 08:30 am. Les hice formar a todo los de primaria les revise el uniforme de la Unidad Educativa luego sus pañuelos los niños que no tenían sus pañuelos les saque adelante y dieron 15 vueltas la cancha entera la mayoría tenían sus uniformes y pañuelos, a los de más les hice cantar y pasaron a sus

cursos, entre a mi curso los niños se pararon y les saludé pase la lista nadie se faltó luego el niño Ronnal me dijo ¿profesora nos estamos olvidando a rezar el padre nuestro? Entonces se volvieron a pararse y oramos todos en voz alta el otro niño Kewin también me reclama del aseo personal les pregunté si quería ir a asearse sus dientes me respondieron en coro que sí entonces bajaron en orden sus aseos y salieron de dos filas uno de varones y no de mujeres caminaron agarrados de las manos así la pila cantando el canción (el aseo) al caminar los niños le pisaron de sus pies a las niñas las niñas me gritaron ¿profesora nos ha pisado de nuestros pies los chicos nos ha lastimado castígalo profesora? Les llamé a los dos niños les reñí y les dije que no se alejen de mí estarán a mi lado les agarré de sus manos así llegamos a la pila se hicieron filas de dos frente a frente luego sacaron sus cepillos, colinos sus vasos, toallas, jaboncillos y empezaron a asearse como 7 minutos retornamos al curso empezaron a colgar sus respectivos aseos a la pared y para alegrar la jornada educativa nos propusimos salir al contexto de la unidad educativa, antes de salir les di una pequeña recomendación que no deben corretear ni empujarse para lo cual, nos organizamos con los niños y niñas, hicimos grupos de tres niños y niñas de manera equitativa, salieron en grupos de tres caminamos como 15 minutos fueron muy alegres en el recorrido los niños corretearon detrás de las mariposas queriendo agarrar algunos atraparon muchas mariposas lo tenían en sus gorras viendo eso las niñas también se pusieron a agarrar mariposas gusanos en sus gorras me mostraron les dije que no les lastimen ni lo maten les di un ejemplo ¿haber a ustedes les lastimaría y les mataría les gustaría? Me respondieron profesora no nos gustaría, entonces todas las mariposas que atraparon los niños y niñas les dejaron volar hablando y jugando llegamos al lugar posteriormente observamos un grupo de vicuñas al vernos se escaparon uno de los niños le persiguió queriendo agarrar todo los niños se mataron de risa el niño Kewin dijo (que va agarrar porque corre muy rápido profesora) seguimos caminando luego vieron otros animales ellos seguían queriendo caminar pero les dije siéntense al piso y saquen sus cuadernos y lápices, registraron todo lo existente a su alrededor como ser: Mariposa gusanos alpacas, vicuñas, llamas, ovejas chanco, pájaros, perro, basuras, etc.

Luego de registrar los niños me dijeron ¿profesora porque no jugamos un rato a las rondas aquí tenemos arto espacio, en el curso no se puede jugar porque no hay mucho espacio? Les dije si tienen razón niños entonces juguemos el juego de zorro, la manzana partida, nos agarramos todos los niños de las manos y las niñas al centro y empiezan a

cantar los niños empiezan a preguntar que están haciendo las niñas responden que están alistándose para comérselos a ustedes y los niños se escapan no se dejan agarrar las se cansaron asta agarrar a todos los niños se hicieron atrapar luego sus turnos de las niñas a si termina el juego.

A la niña Rosangela no le gusto jugar porque al jugar le lastimaron, le jalonearon de ese motivo la niña se salió del juego me dijo ¿profesora llano quiero jugar mejor me gusta recitar puedo recitar de alpaquita? Le respondí claro que si puedes recitar entonces a los niños les dije nos sentamos en círculo para escuchar la recitación de la niña Rosangela empezó ¿mi alpaquita, alpacas por aquí alpacas por allá la alpaquita pequeña viene y se va con su mamita que lo lleva a pasear por los cerros en busca de su comida gracias? Todos los niños y niñas aplaudieron y se quedaron muy sorprendidos de lo que recito la niña.

Después de jugar se divertieron mucho para retornar también nuevamente les recomendé que no deben corretear masque todo a los niños durante el recorrido, los niños fueron muy alegres y hablando les gusto salir fuera del aula, caminamos como quince minutos se cansaron los niños quisieron descansar un rato entonces descansamos un rato, para lo cual nos ubicamos cerca de un animal que era un perro y en ese momento todos los niños y niñas quisieron agarrar y algunos observando al perro mencionando que era muy viejito que se iba a morir apenas caminaba al observar esto, la niña Marisol Mamani dijo muy enojada: ¿que no se lo toquen a su perro que esta apenas?

Es así que todos observamos les daba pena sentían lastima los niños y niñas del perro y nos sirvió para desarrollar el contenido. Esta observación en el contexto generó un pequeño debate entre niños, niñas y mi persona, donde cada uno de ellos se contó que tenían animales recién nacidos algunos muy viejito de esta manera dialogamos sobre cuán importante los animales que son seres vivos que habitamos en la madre tierra luego los niños se levantaron empezaron a picotear el suelo con chontilla los no pudieron sacar harta greda lo cual les ayude en picotear porque era muy duro el suelo asta yo me canse, para llevar la greda al curso todos se pusieron a trabajar se alzaron la greda cada uno de los niños y niñas así retornamos todos con sus bolsas con gredas, jugando hablando algunos se ayudaron en traer sus bolsas llegamos al curso muy cansados luego toco la campana se salieron al recreo muy alegres corrieron a la tienda a comprarse retornaron al

curso les dije que vayan afuera a comer la niña Britney se acercó hacia a mí y me regalo una manzana eso vieron los niños no quisieron quedarse atrás también de un canto me dieron sus golosinas así compartí afuera con los niños ablando sonriendo los niños entre ellos se hacían comer asta de la boca fueron muy amables entre ellos.

Luego retornaron del recreo muy desesperados de realizar los animalitos les dije que vayan a orinar al baño luego no les daré permiso por que sus manos van estar sucios entonces fueron en orden les lleve de las manos también retornamos al curso los niños me insistieron mucho que querían hacer animales de gredas les dije no todavía les tengo que explicar primero así todos empezamos entre sonrisas a desarrollar el contenido que fue:(CICLOS DE VIDA DE ANIMALES) para lo cual lleve muchos diferentes cuadros de animales colgué a la pizarra también lleve plantas, animales hechos de fibras de alpacas, los niños y niñas me miraron muy atentos y sorprendidos.



Para eso les explique que es muy importante los ciclos de animales primero nace, crece, reproduce y muere les di un ejemplo del perro viejito que vimos que llano podía ni caminar y de las alpaquitas pequeñas que comían juntamente con sus madres luego, de manera competitiva empezaron a dibujar todo lo que han observado en su contexto y coloreando con una multitud de colores, también colaron sus dibujos con lanas y fibras de alpaca después de terminar les repartí la greda que trajeron e hicieron diferentes clases de animales desde su nacimiento por ultimo explicaron cada niño y niñas de animal que hicieron los ciclos de vida de animales e hicieron sus corrales de los diferentes animales dejaron secar a la ventana del curso de esta manera todos contentos realizaron sus

trabajos de manera colaborativa y el concepto que obtuvimos con ellos en base a lluvia de ideas, así realizamos el contenido también se cooperaron en los materiales del trabajo, para la investigación de los saberes y conocimiento que existe en la comunidad se organizaron grupos de tres estudiantes integrado el mismo de varones y mujeres ningún grupo fue de un solo género.

Entre risa y risa surge la idea de producir textos orales y escritos seleccionando un animalito que más le gustaron en sus propios librotos que tienen cada uno pintaron con un multitud de colores algunos no tenían colores hicieron con lanas y fibras de alpaca para identificar a si terminaron sus trabajos para lo cual más los niños y niñas aprenden más rápido manipulando y realizando el contacto directo, la creatividad de los estudiantes el mismo que nos sirve para reflexionar el cuidado de los seres vivos.

Con referencia a la observación y trabajo realizado, es para que los niños y niñas realicen el contacto directo con la realidad y así lograr un aprendizaje significativo colectivo y personal, para afrontar en diferentes situaciones de la vida cotidiana, asimismo revalorizar y respetar los beneficios que ofrecen los recursos naturales a los seres vivos que existen sobre la faz de la Madre Tierra en complementariedad con el cosmos.

Durante la clase desarrollada se observa que los niños y niñas aun practican las actividades que realizan sus padres mediante sus propios saberes y conocimientos.

Experiencia 4.

LA ECONOMIA DEL PUEBLO.

Hoy lunes 3 de octubre del dos mil dieciséis, después de realizar un pequeño acto por la profesora Wilma de turno de la semana hace formar a todo los estudiantes de nivel primario realiza el saludo correspondiente y da la lectura del programa preparado, invitando a tres estudiantes de cuarto de primaria para izar la bandera y proseguí con el desarrollo del programa en espacio libre la mayoría de los niños y niñas participaron con diferentes recitaciones, adivinanzas, canciones infantiles y otros tardaron mucho para ingresar por último el Director de Unidad Educativa Hilo Hilo de igual manera recomienda, que no deben atrasarse que deben ser puntuales dicho eso posteriormente hace ingresar a los cursos cantando todo los estudiantes mi persona entra al curso de primero de

primaria comunitaria vocacional después de tres minutos los niños y niñas se ponen todos de pie les salude a los niños y niñas al ponerme de frente les salude y ellos me responden en voz alta y en coro ¿buenos días profesora? y ocupan sus respectivos lugares, mi persona les indica diciendo que atiendan a la lista y ellos responden ¿atención a la lista? Luego les llame de forma alfabéticamente y todo los niños y niñas repetían presente, presente después de todo nadie faltó posteriormente les pregunte que hicieron sus tareas que les di para fin de semana ellos responden ¿si profesora yo hice mi tarea revísame? La mayoría de los niños hicieron pero dos niños no hicieron estaban con sus caritas muy tristes después de revisar a todos les pregunte a los dos niños porque no hicieron sus tareas me respondieron ¿Qué se sus mamas les llevaron a pastear sus alpacas? De ese motivos los niños no hicieron sus tareas y no salieron al recreo y luego les lleve a la pila para que se laven sus dientes en orden fueron en dos filas uno de varón y otro mujer, llegando a la pila se sentaron por pareja frente a frente algunos niños llano tenían colino dental el niño kewin se trajo un colino muy grande y compartió con sus compañeros luego retornamos al aula caminamos como tres minutos incompletamente en orden cantando de fuerte la canción de ¿aseo? Hasta hacer escuchar a sus compañeros que estaban pasando clases se miraron todos de la ventana los niños de primero seguían cantando sin miedo aumentaron más volumen así llegamos al curso colgaron sus aseos a su lugar correspondiente y tomaron asiento, el niño Ronald levanta la mano y hace la pregunta ¿si vamos a ir a las pampas a pasear como hemos quedado ayer? Mi persona respondí indicando sí, pero no podemos ir o salir a si por así, tenemos que salir con un objetivo y todos estaban en silencio y muy atentos escuchándome.

Para no tardar mucho escribo en la pizarra las actividades que vamos a realizar fuera de la escuela y clases al aire libre les di unos recomendaciones que deben compartir y ayudarse entre ellos para salir fuera de la unidad educativa también les recomendé que no deben corretear ni empujarse entre ellos es así, con las previas orientaciones y reflexiones fuimos caminando en dos grupos de seis varones y mujeres luego salieron muy rápidamente contentos y alegres con sus mochilitas, la niña Marisol me pregunta ¿profesora vamos a llevar nuestras comidas que hemos traído? les dije si deben llevar llegaremos muy tarde entonces todo los niños se llevaron sus meriendas y otros en un mundo de alegría me preguntaban por qué siempre salimos a pasear profesora, al ir los niños caminaron diez minutos ya se cansaron de algunos niños acompañaron sus madres y a algunos sus padres entonces les ayudo sus padres los niños pedían agua, refresco, a

sus madres los niños fueron corriendo a gana gana nos hicieron llegar muy rápido, entonces al llegar al lugar preciso respondemos las inquietudes con una pregunta activadora ¿Qué vemos a nuestro alrededor? muchos de ellos respondieron indicando, montañas, arboles, casuchas, vacas, ovejas, llamas, vicuñas gallinas y otros se abstuvieron a expresarse, ¿el niño Kevin levanta la mano indicando que él tenía todo estos animales mencionado?.

Viendo esta realidad tuve que motivar y preguntar a los niños y niñas de que animales esquilan en esta comunidad y de que viven, entonces me respondieron algunos que su papa trabaja en la mina él nos da el dinero y él les mantiene, pero el niño Juan Gabriel dijo que no tenía su padre solo tenía a su madre que esquilaba de los animales de la llama y de las ovejas que la lana lleva a la feria de huancasaya solo se mantenían con ese dinero, nos contó muy triste de su vida.

El niño Juan Gabriel dijo que tenía muchos alpacas sus compañeros dijeron mentiroso no le creyeron de ese motivo nos pusimos de acuerdo para ir ese día, todo los niños llegaron muy desesperados algunos se retrasaron y se trajeron sus comiditas, llegaron ya todos partimos juntos fueron jugando correteando algunos no les hizo caso a sus madres ni a sus padres caminamos como una hora llegaron muy



cansados al lugar que lo llaman (piedra grande) llegamos como a las diez yo como profesora les organice a los padres de familias grupos de cuatro para que se colaboren a si empezaron a agarrar una alpaca entre varios padres de familia tardaron como diez a quince minutos las y los niños vieron muy atentos y sorprendidos.

Luego terminaron de esquilan los niños que son muy curiosos tocaron alzarón la fibra dijeron que está muy sucio que hay que lavar, los padres agarraron otro color de alpaca color café los gritaron ¿profesora esa alpaca es de color café y muy grande tiene su cría? Esquilaron diez alpacas luego sacamos una recitación asta mientras que estaban esquilando los padres de familia entonces empezamos el título es ¿mi al paquita?

Alpacas por aquí alpacas por allá la alpaquita pequeña viene y se va con su mamita que lo lleva a pasear por los cerros en busca de su comida gracias. Y les gustó mucho la recitación se memorizaron les dije que no deben olvidarse mañana recitaremos, en el curso uno por uno para que no se olviden les hice repetir varias veces luego cantamos la canción de (alpaquita) también les gustó cantar mucho cantaron asta cansarse y se volvieron roncós unos de los niños alzó la mano y dijo que ya tenía mucha hambre ya era doce y media de ese motivo les grite que trajeran todos los niños y padres de familias sus fiambres la mayoría de los niños trajeron sus comidas sacaron sin miedo y que estaban muy desesperados para comer el Maik me reclama ¿profesora antes de comer hay que orar? Entonces nos pusimos a orar todos los padres igualmente así compartimos todos por último se agradecieron todo los niños, yo repartí el refresco que lleve a todos, como los niños son inquietos de nuevo también empezaron a corretear de nuevamente se entraron al río queriendo agarrar pescado les persigue y les grite que salieran del río agarraron arto que eran pequeños pescados hasta que me mostraron hay estuvimos como diez minutos luego les dije vámonos salgamos del río me hicieron caso todos estuvieron mojados se entraron con zapatos y todo entonces para que no correteen les reuní a todos a todo los niños y niñas para juguemos diferente rondas hasta que se cansaron mucho, hasta que ya fue tres de la tarde luego nos pusimos a cargar nuestras mochilas y rumbo a la Unidad Educativa Hilo Hilo.

Al retornar los niños vinieron muy rápido jugando correteando quisieron llegar muy rápido a la unidad educativa me dijeron que ya va ser tarde tengo que ir a ayudar a mi madre a traer mi alpaca entonces el niño Ronald se adelantó pero los otros niños no se quedaron atrás le persiguieron hasta que se desaparecieron llegamos a la unidad educativa nadie estuve todos se fueron a sus casas.

Otro día de jornada pedagógica a las clases 08: 30 am. Entre al curso de primero de primaria y todo los niños se pusieron de pie para el saludo respectivo posteriormente todos se sentaron en sus asientos, posteriormente llame la asistencia de los doce asistentes todos estuvieron.

Como es de costumbre se indica de la actividad que se va realizar en esa jornada primeramente escribo en la pizarra el título de la actividad curricular desarrolle de la materia de ciencias sociales con el tema de (LA ECONOMIA DE LA COMUNIDAD) yo les

explique que la economía es muy importante para cada persona de la comunidad y para la familia luego explique con los materiales como ser: fibra de alpaca y oveja, cueros que lleve al curso para que me entiendan mejor los niños y niñas y valoraron los animales que existen en la comunidad sabiendo que es un sustento económico .

Yo les llame a todos que vinieran adelante a manipular, a tocar los materiales que lleve al curso entonces los niños y niñas tocaron levantaron los cueros fibras lanas de alpaca les pregunte que se puede realizar de los cueros ellos me respondieron ¿profesora de cuero se puede hacer muchos bombos para la fiesta? El otro niño opina de la lana se puede hacer diferentes prendas de vestir profesora como ser: chompa, poncho, chalina, corpiño, y otros la otra niña Britney opina de las fibras de alpaca ¿profesora la fibra es muy trabajo hilar además con la mano se tarda mucho en hilar? El niño Maik le responde pero profesora ahora ya hay un máquina que hila con energía mi mamá tiene y es muy rápido para hilar así todo los niños opinaron de todo un poco.

La niña Rosangela y su compañera Karen opinan profesora por no jugamos a vende venditas eso escucharon todo los niños gritaron fuertemente si profesora queremos jugar las chicas venden y los varones les compramos, les respondí ya está bien pero bajen la voz que nos escucharan del lado los rápidamente se hicieron dineros de papel que anotaron los numero de uno al cien hasta que me dijeron ¿profesora ya tenemos dinero listo para comprar? yo estuve organizando a las niñas que van a vender los materiales que lleve al curso con esos objetos jugaron se acomodaron como una feria de vedad las niñas, los niños se compraban sin miedo uno de los niños se compró el cuero de alpaca y no podía llevar para él era muy grande entonces se colocó en todo su cuerpo las niñas se mataron de risas porque era muy gracioso otros se compraron lanas, fibras y otros.

Así se divirtieron los niños y niñas hasta que termino de vender todo los objetos que tenían las vendedoras los niños seguían queriendo jugar pero ya toco la campana les dije que recogerían las cosas y ordenemos como estaban los niños son muy obedientes ordenaron luego sacaron sus recreos de sus mochilas y se fueron corriendo muy alegres y contentos.

Retornando del recreo les repartí sus archivadores en orden alfabética los niños empezaron a dibujar en sus archivadores los objetos que jugaron como ser: cuero, lanas,

fibras y diferentes prendas de vestir, luego también tenían que dibujar animales que nos da fibra y animales que nos pueda dar economía dicho esto empezaron a colar con lanas y fibras de alpaca algunos pintaron con colores, el niño Maik nos metió la idea de ir a traer la greda entonces todos fuimos nos prestamos la chontilla de la portera de la Unidad educativa Hilo Hilo los niños buscaron bolsas aquí por ya asta fueron a la basura retornaron muy rápido hasta que ya me dijeron profesora ya estamos listos para ir a traer la greda, empecé a contar si estamos todos y estuvieron todos los niños y niñas caminamos muy rápido porque teníamos una hora y media para la salida entonces fuimos corriendo agarrados de las manos igualmente tropezándose les causo a todos que estaban agarrados así llegamos al lugar les dije que se remanguen sus chompitas para que no se ensucien luego atacamos todos en sacar la greda hasta que los niños se quejaban profesora se ha roto mi uña les dije que se cortaran no me hicieron caso son muy desobedientes mañana les revisaré sus uñas nadie más se quejó hablando hablando los niños ya llenaron de gredas en sus bolsas luego retornamos al curso igualmente caminamos rápidamente tanto correr del niño Froilán se rompió su bolsa y se cayó su greda estaba pura tierra y pasto las niñas se mataron de risa el niño se puso mal y triste sus compañeros les ayudo en alzar llano tenía otra bolsa compartió con su compañero Kewin se ayudaron entre ellos así llegamos al curso todos entre sonrisas yo ordene las mesas en dos grupos de seis niños y niñas luego empezaron a sacar sus gredas encima de la mesa y todos juntos empezaron a hacer animales que nos da la economía, entre ellos se pintaron sus caras, se quitonearon las gredas les dije basta de jugar mejor apúrense yaba ser hora de salida el quien no termina no se ira hasta terminar, entonces los niños se apuraron las niñas primero terminaron los pidieron ayuda a sus compañeras así terminaron no hicieron sobro nada de grada por ultimo explicaron con esos animalitos de gredas, que animales se pueden vender o que animales no daría la economía así terminamos la clases todos secaron a la ventana del curso con sus respectivos nombres luego toco la hora de salida la profesora de turno de la semana e hizo formar a todo nivel primario la profesora les dijo hasta mañana niños y niñas los estudiantes les respondieron en coro hasta mañana profesora por último se retiraron así se terminó la jornada pedagógica.

De tal manera refleja que el aprendizaje desde el contacto directo con la realidad es más eficiente en el desarrollo curricular, porque genera prácticas comunitarias y cooperativas entre todos, es más ha ayudado articular los diferentes campos de saberes y

conocimientos curriculares, porque en la mayoría de los estudiantes son conocedores de la realidad de su entorno vivir, además dentro de la comunidad hay experiencias que a un falta descubrir y que servirá para potenciar el aprendizaje de las/os niñas/os, que luego transformara a la sociedad.

El proceso de aprendizaje cotidiano y la socialización de los saberes y conocimientos ayuda a interrelacionarse con más confianza ya que el contacto directo de la realidad hace que pueda entender y comprender con mucho más facilidad en el cuidado del medio ambiente y a los animales, porque los niños son conocedores de su realidad que le rodea proporciona el desarrollo de los diferentes áreas de conocimiento, en algunos momentos se presentan logros y deficiencias con la participación de los involucrados.

5. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

5.1 COMPARACION DE LA PRACTICA EDUCATIVA – TESTIMONIO

ALVARO.- Bien colegas maestros, en nuestro equipo de sistematización realizásemos la comparación e interpretación de nuestras experiencias de transformación, cómo era la educación de antes y como es ahora, como fuimos formados en las normales, como realizamos nuestra practica educativa antes de tener conocimiento y antes de la aparición de la ley 070, para lo cual a continuación relataremos basados en algunas cuestionantes lo que se expuso anteriormente y otras cosas más, en ese sentido comencemos colegas. Ustedes colegas como como aprendieron en la escuela la materia o área que regentan actualmente, a ver lo que se acuerden, sin miedo.

REYNA .- Con respecto al anterior sistema educativo, yo he aprendido que el profesor o profesora nos daba dibujos para que pintemos y llenemos con rayitas o redonditos nos hacía copiar del libro, del pizarrón las lecciones y memorizar los contenidos, cuando cometía un error me castigaba, la enseñanza aprendizaje impartía dentro el aula, era exigente y verticalista. Tenían que practicar la tabla de multiplicación si no sabía me castigaba y sin recreo miedo a ello los niños se memorizaban todos los contenidos también mencionar que los mismos practicaban las poesías de los textos ya escritos de esa manera no creaban las poesía ni las canciones, también las clases erar en los cuatro paredes sin salir a observar ni manipular las cosas que nos rodeaba así sin compartir sus experiencias también todo trabajo era individual sin colaboración de sus compañeros.

En relación con la nueva Ley Educativa, mis actividades pedagógicas han cambiado, los textos informativos ajenos a la realidad de acuerdo al contexto, el error valoro para desarrollar nuevas acciones en el proceso educativo, la enseñanza aprendizaje desarrollamos dentro y fuera del aula con la participación de los padres de familia, concretamente comprendiendo la diversidad cultural de los niños, todos los actores de la educación trabajando en forma horizontal.

Aprendemos de los niños las experiencias y conocimientos que demuestra los niños La profesora, el profesor para desarrollar en el trabajo curricular debe partir del contacto

directo del entorno, de la experiencia de los estudiantes, o a través de la experimentación, así mismo revalorizar los textos, valorar la que les sirve y luego el resultado puede ser tangible o intangible.

ALEJANDRO.- En mi experiencia en el año de 1977 ingrese al colegio Italia ubicado en la zona la Portada en el turno de la mañana. Al curso primero básico. Porque en ese entonces no era prescindible entrar a kínder, no tenía importancia, supuestamente el niño no era apto para poder ingresar a la escuela por no tener la capacidad suficiente. La educación de esos años fue la transmisión de conocimientos, como un niño fuera un recipiente, el profesor era el que sabía todo se tenía que cumplir lo que decía al pie de la letra caso contrario recibíamos el coscorrón, jalón de la oreja, o jalón de las patillas. Como maestro de lenguaje se cambió el pensamiento que se tiene con la forma de enseñanza se contrasta con respecto a la educación tradicional y memorística que se impartía en las aulas, sin tomar en cuenta a la persona.

Modelo Educativo Socio comunitario Productivo

La educación con el nuevo modelo el educativo cambio totalmente, la enseñanza es diferente, para entrar a primaria el nivel inicial se toma en cuenta por que el niño muestra sus destrezas y habilidades que son aptos para poder ingresar a un centro educativo, la enseñanza puede ser dentro y fuera del aula, utilizando el recurso que se tiene en el contexto.

Por qué los niños, niñas y los adolescentes, son inteligentes y son aptos para adaptar rápidamente al centro educativo, y en el desarrollo de su aprendizaje que van acompañado con sus conocimientos previos que ha aprendido en su casa mediante el entorno de sus familiares.

ALVARO.- Bien colegas, yo estude en los niveles primario e intermedio como antes estaba organizado en los colegios o escuelas, así las nombrábamos, ¿recuerdan?, bueno, en un colegio particular, totalmente alienado por los extranjeros, su nombre netamente yankee, era así: American School, que traduciéndolo al castellano respondía al nombre de: Colegio Americano, la enseñanza exigente sí, no puedo negarlo, exigente memorístico claro, a raja tabla, lo que estaba en los textos y ni una letra más, pobre que se te ocurra algo novedoso, era un insulto a los grandes pensadores y su representante en el colegio

el profesor, era como discutir con ellos y eso no se hace, "Recuerdo alguna vez que tuve una idea sobre un tema que avanzábamos en clase y se lo propuse al Profesor, ese momento me negó la intervención queriendo el terminar de dictar el tema, pero era del momento colegas, tenía que decirlo, antes que pase y se levantó de su escritorio mi profesor, se acercó hacia mí con actitud intimidante, casi para pegarme, súper enojado y me pregunto: ¿tú eres el profesor o yo? o vos salí al frente y da la clase, nove tanto sabes, la verdad tal vez hubiera podido continuar con la clase si me prestaba su libro del cual dictaba, quien sabe solo era leer, claro ya en la práctica como Maestro aun así ya sé que no es leer por leer, no le quito merito a mi profesor de entonces porque ahora entiendo que ese era el modelo educativo de la época, él fue formado así seguramente y lo mismo hacía con nosotros."

Eso recordando de manera general el colegio, ahora puntualmente sobre el área que es mi especialidad como maestro actualmente, la que me gusto y siempre quise regentarla con ganas, Educación Física y Deportes, el profesor era el más temido del colegio, mastuco pero chato, gritón al extremo, agarrando su palo y el silbato colgado en su pecho, prohibido caminar por la cancha que era claro el patio del colegio, había que pasar trotando en horario de clases aunque nadie esté utilizando la misma, "acaso yo voy a sus cursos y me camino a mi antojo decía el profesor Félix" recibiendo nomas el palazo que tampoco podías esquivar, la vos era: tronco abajo doblen... y sentías nomas el palazo. Ese perfil de Profesor tenía.

En clases de Educación Física; todo era orientado hacia los deportes, netamente competitivo, nada educativo, con miras a retos o campeonatos que el colegio enfrentaba, treinta minutos de formaciones militares al comienzo de la clase, seguidos de entrenamiento físico riguroso, no acorde a la edad, creo que era la misma sesión para todos los cursos, tal vez con un poco más de tiempo para cursos superiores, la cosa es que terminabas totalmente fatigado y adolorido, luego se escogían equipos, las chicas a sentarse tranquilas y charlar, no participaban para nada, el profe escogía equipos, ese tiempo yo participaba del club de futbol The Strongest en las divisiones inferiores, así que era uno de los favoritos del profe, junto a otros que jugaban para su equipo. Nos ponía a todos en un equipo y era como entrenamiento, "dos goles salen" y jugábamos con el "relleno entre comillas", pero claro que nunca salíamos, de vez en cuando costaba ganar, pero generalmente lo hacíamos, si perdíamos por casualidad teníamos que "pagar"

quince vueltas la cancha por perder, claro si los otros perdían no pasaba nada a descansar, posteriormente el profesor hizo que me cambie a su equipo el ABB un equipo bancario reconocido, pago hasta mi pase recuerdo.

Entonces ese tiempo la Educación Física se reducía al Deporte Competitivo, en beneficio del profesor creo yo, o por lo menos eso pasaba en mi colegio, no había la enseñanza de otras disciplinas, no había enseñanza de valores deportivos, nada de entrenamiento progresivo acorde a la edad, las mujeres prácticamente no participaban, para mí que jugaba entonces era divertido porque era mi fuerte, pero ahora veo tal vez que para otros no representaba nada lindo.

ALEJANDRO.- Es interesante lo que estamos planteando colegas, otro aspecto que tenemos que recordar es: ¿Cómo nos han enseñado a enseñar en las normales donde estudiamos para ser maestros?, haber profe Alvaro que nos tienes que decir.

ALVARO.- Les cuento que yo estudie en el Instituto Normal Superior de Educación Física I.N.S.E.F. "Antonio José de Sucre", la única normal que tenía la especialidad de Educación Física, Deportes e Higiene antes, reconocida internacionalmente, no había esa especialidad en otras normales, era tipo militar, el saludo era lo más importante.

Existían jerarquías entre los estudiantes dependiendo el curso en el que estés, la enseñanza netamente practica las meterías que lo requerían, con "Marcas Mínimas", se te ensañaba la disciplina y luego a practicarla y practicarla para el examen que consistía en cumplir marcas mínimas, no solo conocer la disciplina sino ser un atleta de elite en la misma, saberla ejecutar a la perfección, eso claro costaba mucho y muchísimo entrenamiento.

Lo bueno es que había procesos, cortos claro, pero lo había, no enseñaban la disciplina como se debe poner en practica con los estudiantes, lo que llamamos procesos, tenía que quedarse en tu mente rápidamente por que se pasaba rápido y en muchos casos ni tiempo de anotarte tenías, pero los exámenes no consistían en verificar si aprendiste los procesos correctamente para enseñar, consistían en realizar la prueba correctamente, a nivel de un atleta, claro como aprendimos a enseñar, teníamos que ensañarnos a nosotros mismos y perfeccionar la técnica para ser mejores.

Las materias médicas, mmmm, no hay donde perderse, a la medicina para cambiarla debes ser un investigador, pero demasiado fantástico, así que lo que está en los libros es todo lo que debes saber y nada más, desde el punto de vista técnico – científico, pero lo rescatable es que ya se practicaba en mi normal medicina tradicional, incluso había plantas medicinales plantadas en algunos espacios; como la chilka o la ruda, cada que había lesiones se acudía también a esos conocimientos.

REYNA.- Bien yo puedo acotar que en el anterior sistema educativo la participación del estudiante no era aceptable desde diferentes aspectos, porque el maestro era único dentro y fuera del aula para ellos, de la misma manera los involucrados de la educación no eran partícipes en diferentes actividades además la educación era dentro las cuatro paredes sin salir a observar al contexto, es así el aprendizaje era repetitivo porque los mismos tenían que repetir todo lo que indicaba el docente.

Es así que la educación era aislada, porque todos los contenidos se basaban de lo ajeno y no así del contexto para identificar los aspectos más importantes de su pueblo o de la región.

Por tal razón la participación de ellos era de manera obligatoria en diferentes actividades donde el niño no era partícipe por su voluntad sino impuesto por el docente sin valorar el auto estima del estudiante.

Además, se observa la no manipulación de algunos objetos del contorno sino que se basaba solamente en la teoría y no así en la práctica.

ALEJANDRO. - En la etapa de formación superior desde mi experiencia, como es el las normales la enseñanza de los docentes se sometían a la ley de ese entonces que fue la transmisión de conocimientos tradicionales que han adquirido en su etapa de formación, este mismo conocimiento y pensamiento, de igual manera aplicaron en mi persona en la etapa de mi formación, sin considerar como un ser racional y crítico.

Se debe hacer notar, no todos los docentes en las normales tenían ese pensamiento, algunos enseñaban con el enfoque del precursor de la educación Productiva experimentada en la primera escuela Indegenal de Warisata,

Por tal razón se replicaba tal cual hemos aprendido en la normales y se aplicaba en los niños en las aulas, transmitiendo estos conocimientos y pensamientos, hasta el inicio de la implementación de la nueva ley 070, Avelino Siñani, Elizardo Pérez.

REYNA.- Interesante colegas, me parece que también es necesario siguiendo con los criterios para la elaboración del presente trabajo, responder a la siguiente cuestionante: ¿Cómo hemos desarrollado nuestra practica educativa antes del nuevo Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo?

ALEJANDRO.- Acá puedo aportar que como cada maestro que esta colonizado el pensamiento con la escuela tradicional conductista, se transmitía ese mismo pensamiento sin poder ser crítico, solamente observador y transcriptor.

En aquel modelo educativo de la Reforma Educativa era meramente disfrazada del pensamiento de otros países, que no daba oportunidades de ser que sea analítico, crítico y contestatario, pues, así se trabajó con los niños y jóvenes utilizando el leccionarios, textos, para que repitan y memoricen los contenidos, también debemos indicar de la práctica de las poesías, cuentos, novelas y otros. Eran simplemente memorizar y repetir, durante la clase.

ALVARO.- Esta cuestionante Maestra Reyna es muy importante ya que recordaremos como era nuestro trabajo anteriormente, antes del nuevo modelo desarrollé mi práctica educativa en el lugar donde trabajaba o en algunos colegios privados en los que tuve la oportunidad de ejercer mi profesión de manera cauta, en base al modelo de la normal, con un sentido militar como fui formado, claro que la practica a lo aprendido en la normal es muy diferente, saber que estás trabajando formando a personas ya es distinto, pero en si el trabajo era en base al anterior modelo, con situaciones didácticas, contenidos, indicadores y sub indicadores, etc.

Todo lo que la dirección me pedía, prácticamente ellos me decían que es lo que querían que yo trabaje, en base a ello me pedían un plan y yo hacía lo que a ellos les gustaba, claro el papel todo aguantaba, para llenar tal vez espacio, pero ya en clase transmitía a mis estudiantes otras cosas, siempre me gustó el proceso, que ellos sepan, no que sean súper atletas de elite, debo reconocer que para nada con el nuevo modelo lógicamente.

REYNA.- Por ejemplo yo colegas como docente de nivel primaria tuve la oportunidad de observar y trabajar con la reforma educativa en donde las planificaciones era copiar del tronco común y los contenidos regionalizados que no eran de acuerdo al contexto, viendo estas falencias nos reunimos a la convocatoria del distrital para realizar nuestro contenido regionalizado, luego realizando la planificación que era proyectos de aula con los niños y niñas, las unidades de aprendizaje, situaciones didácticas y secuencias didácticas realice de manera individual.

Pues así que trabaje con los niños utilizando leccionarios, textos, cuadros didácticos para que repitan o memorizar los contenidos los mismos de manera memorístico tenían que practicar la tabla de multiplicación al que no sabía les aplicaba castigos dejando sin recreo y otros similares, miedo a ello los estudiantes se memorizaban todos los contenidos también mencionar que los mismos practicaban las poesías de los textos ya escritos de esa manera no creaban las poesía ni las canciones, también las clases erar en los cuatro paredes sin salir a observar ni manipular las cosas que nos rodeaba así sin compartir sus experiencias también todo trabajo era individual sin colaboración de sus compañeros.

ALVARO.- La verdad buena experiencia trabajar con ustedes colegas, de qué manera sigo cultivando experiencia, adoptando las suyas, es algo que realmente me servirá para comparar la enseñanza de antes y de ahora, así mismo saber por dónde caminar en el camino de la educación correctamente, pero sigamos ya que está bien interesante esta charla, ahora bien recuerdan como hemos aprendido nuestra área de conocimiento y como la hemos trabajado antes, lo que decíamos hace un momento, pero esta vez comparándola con como trabajamos actualmente. En que cambiamos colegas.

REYNA.- Como maestra de nivel primaria tuve la oportunidad de observar y trabajar con la reforma educativa en donde las planificaciones era copiar del tronco común y los contenidos regionalizados que no eran de acuerdo al contexto, viendo estas falencias nos reunimos a la convocatoria del distrital para realizar nuestro contenido regionalizado, luego realizando la planificación que era proyectos de aula con los niños y niñas, las unidades de aprendizaje, situaciones didácticas y secuencias didácticas realice de manera individual.

Pues así que trabaje con los niños utilizando leccionarios, textos, cuadros didácticos para

que repitan o memorizar los contenidos los mismos de manera memorístico tenían que practicar la tabla de multiplicación al que no sabía les aplicaba castigos dejando sin recreo y otros similares, miedo a ello los estudiantes se memorizaban todos los contenidos también mencionar que los mismos practicaban las poesías de los textos ya escritos de esa manera no creaban las poesía ni las canciones, también las clases eran en los cuatro paredes sin salir a observar ni manipular las cosas que nos rodeaba así sin compartir sus experiencias también todo trabajo era individual sin colaboración de sus compañeros.

Con el actual modelo educativo todo trabajo se realiza de manera comunitaria asimismo trabajando desde las experiencias vividas de los niños dialogando y compartiendo luego a observar y manipular la realidad que nos rodea asimismo los niños son participativo, creativos, lideres, innovadores e investigadores todos estas actividades nos ha permitido integrar los elementos curriculares en el trabajo del proyecto socioproductivo rescatando los valores sociocomunitaria y respetando a la madre tierra en complementariedad con el cosmos.

Mencionar también que el proceso de enseñanza y aprendizaje surge de ambas partes docente-estudiante o viceversa donde las clases son bastante dinámico, participativo en los diferentes actos cívicos, colaborativo elaborando materiales de la vida que genera intercambio de experiencias en donde se aplica los diferentes campos y áreas de saberes y conocimientos dinamizando con los ejes articuladores y no así utilizando los leccionarios o laminas para memorizar diferentes actividades.

ALEJANDRO.- Como docente del área de lenguaje y comunicación, casi nada aprendí en la normal profes, mas era el auto formación embace a la necesidad que tenía, como docente de nivel secundario los textos que se utilizaban eran enlatados porque eran traídos de otros países con pensamientos extranjeros que no eran de nuestra realidad y que no eran para nuestro contexto.

El maestro escribía en la pizarra o bien dictaba para llenar la carpeta, pero sin embargo en la adquisición de conocimientos no había nada.

Con la nueva educación 070, el maestro como el estudiante tienen oportunidades de organizarse de una forma distinta a lo que era anteriormente y con los recursos a su

alcance y del contexto. Para revalorizar lo que tenemos, se aplica desde nuestra práctica cotidiana, revalorizado al ser como persona racional y pensante, que pueda tener cualidades para decidir y valorarse como una persona que tiene potencialidades para desenvolverse y producir en el ámbito en que vive.

También podemos indicar que en el proceso de enseñanza y aprendizaje surge de ambas partes docente-estudiante a esto llamaríamos holísticamente o integral y viceversa donde las clases son bastante dinámico, participativo en los diferentes momentos metodológicos, generando la participación y en el intercambio de experiencias de cada uno de los estudiantes, de esa manera pueda aplicarse los diferentes campos y áreas de saberes y conocimientos dinamizando mediante los ejes articuladores.

ALVARO.- En este punto puedo acotar que una vez adquirido el conocimiento del nuevo modelo a través lógicamente del Programa de Formación Complementaria para Maestros, me dieron ganas de trabajar ya en la educación regular, ingresar al magisterio y poner en práctica lo que estaba aprendiendo, para mí era novedoso, mi área parte de la práctica al cien por cien, pero con este nuevo modelo ya no solo era práctica sino ya entra en juego el contacto con la realidad, los conocimientos previos, eso es algo que para educación física y deportes es primordial, saber en qué nivel motriz está nuestro estudiante para saber cómo planificar su carga física, los pesos y los ciclos a trabajar, en ese sentido se parte de los estudiantes, de su conocimiento y lo que ellos son capaces de hacer.

ALEJANDRO.- Bien colegas quiero decir que estoy totalmente con Alvaro en el aprendizaje que nos estamos llevando ahora con este trabajo, me da mucha alegría, bien, otra cuestionante sería: ¿Qué elementos de nuestra práctica Educativa que realizamos en el marco del Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo podemos destacar?

ALVARO.- Linda la pregunta Profe, acá sí que hay que darse un tiempito para reflexionar para reflexionar, pensar y darnos cuenta si estamos trabajando realmente de acuerdo al nuevo modelo Educativo, como dije anteriormente, puedo destacar a plenitud los momentos metodológicos, la práctica ahora parte del contacto con la realidad, de las experiencias vividas y nos lleva a una producción, todo ello enlazado con la parte teórica, ya no solo es hacer el ejercicio, sino saber para que lo estamos desarrollando y en que

nos beneficia, en especial como lo usaremos en la vida cotidiana, comparándolo con algunos otros movimientos que seguramente los desarrollábamos en nuestro vivir antes de que el maestro exponga ese tema en consideración.

Otro aspecto según mi forma de pensar que es importante es el objetivo holístico, aquel que debe llevar relación con las cuatro dimensiones que se trabaja con los estudiantes y que a partir de ello también salen los criterios de evaluación, convirtiendo al Objetivo Holístico en pieza fundamental de nuestro trabajo.

REYNA.- De la misma manera colegas me parece acertada esta pregunta, puedo decirles que se observa el mayor aprendizaje comunitario desde los proyectos socioproductivos en ella se muestra mayor énfasis en la participación asimismo intercambian ideas para trabajar de manera comunitario en el que cada involucrado demuestras sus saberes y conocimientos desde su vivencial desde la familia hacia la escuela y de la escuela para la sociedad.

El aprendizaje comunitario se ve desde su familia que todos somos parte de la educación de los mismos, con la colaboración y apoyo se demuestra las capacidades y habilidades para luego poner en práctica en las actividades curriculares en diferentes aspectos para llegar a valorarse y ser valorado por la sociedad para luego observar los resultados que obtienen todos ellos con la amplia participación.

ALEJANDRO.- Puedo decirles en este punto colegas que se debe valorar a la persona como un SER, que tiene cualidades para desarrollar muchas actividades en el momento del aprendizaje.

El SER es pensante que discrimina las cosas que no son de beneficio para SI mismo. La persona puede realizarse con valores y principios, que coadyuvan a la sociedad. La persona muestra las capacidades, destrezas y habilidades, y las desarrolla poniendo en la práctica. Valora su identidad intercultural e intracultural y de esa manera valorarse uno mismo tal cual es y valorando unos a otros.

REYNA.- Pensé colegas que esta charla seria larga y aburrida, pero nada de eso, la verdad me trajo recuerdos a mi mente, momentos que había olvidado, en su mayoría

gratos, además me hizo reflexionar sobre mi rol de Maestra en la actualidad, de esa manera es que les pido que continuemos, nos toca responder la siguiente cuestionante: ¿Qué elementos de nuestra practica educativa vemos críticamente a partir de esta reflexión que realizamos?

ALEJANDRO.- Profe en esta parte, el modelo educativo 070 desde el momento que se implanto, podemos destacar muchos elementos que podemos hacer notar, primero valorar al SER humano como un ser pensante que demuestra sus cualidades y los interrelaciona con el medio que lo rodea.

De la misma manera se nota a cerca del aprendizaje comunitario revalorizando lo que tenemos en nuestro medio mediante los conocimientos adquiridos tanto empírica y científica, para que desarrolle en base a su necesidad.

REYNA.- Puedo aportar en este punto que con el presente modelo el estudiante genera conocimientos desde diferentes actividades que realizan el mismo, ya no tiene el egocentrismo hacia sus prójimos si no, comparte desde sus ideas para sobre salir de cualquier problema que se presenta.

De la misma manera se observa el mayor aprendizaje comunitario desde los proyectos socioproductivos en ella se muestra mayor énfasis en la participación asimismo intercambian ideas para trabajar de manera comunitario en el que cada involucrado demuestras sus saberes y conocimientos desde su vivencial desde la familia hacia la escuela y de la escuela para la sociedad.

El aprendizaje comunitario se ve desde su familia que todos somos parte de la educación de los mismos, con la colaboración y apoyo se demuestra las capacidades y habilidades para luego poner en práctica en las actividades curriculares en diferentes aspectos para llegar a valorarse y ser valorado por la sociedad para luego observar los resultados que obtienen todos ellos con la amplia participación.

También ponderar la participación de todas las autoridades tanto nacionales, municipales y de la comunidad en diferentes situaciones que se presenta como el PSP de la unidad educativa en donde se observa la producción de conocimiento en la planificación, cada

uno de ellos hace notar sus necesidades problemáticas que surge desde sus perspectivas. Lo cual no se notaba la participación de autoridades con la anterior ley educativa asimismo no generaban producción de conocimientos en la educación de sus hijos e hijas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con las reformas del pasado era de manera individual y personal porque la participación de los mismos era prohibida desde diferentes situaciones durante los procesos educativos.

Asimismo el estudiante era prohibido que manifieste sus juicios era rechazada desde cualquier aspecto, por tal razón no había un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo para afrontar el futuro de su diario vivir.

También se observaba que este tipo de educación intimidaba el surgimiento de los estudiantes para acceder a instancias superiores especialmente con los del área rural.

Este tipo de educación no generaba ningún aprendizaje en los estudiantes es más restringía la manifestación de los mismos.

El aprendizaje de los estudiantes tan simplemente estaba a cargo de los docentes y no tenían potestad ningún actor de la educación porque éstos estaban limitados a manifestar su participación en diferentes actividades escolares.

Entonces la enseñanza y aprendizaje con la ley educativa debe ser de manera comunitaria empezando desde la familia comunidad y la escuela porque la educación es tarea de todos de tal manera que expresen las experiencias para la producción de conocimientos compartiendo ideas que nacen de ellos.

ALVARO.- Bien colegas luego de toda esta charla amena que tuvimos llegamos prácticamente al final, es importante hablar entre nosotros estos temas tan importantes, pero no podemos terminar sin responder una pregunta clave creo yo, esta pregunta que se nos plantea de manera muy atinada para repensar en nuestro trabajo como Maestros en la actualidad: ¿Qué elementos de nuestra experiencia entendemos en la actualidad como parte necesaria de nuestro trabajo?

REYNA.- Entiendo colegas que el nuevo modelo Educativo es de suma importancia, entonces la enseñanza y aprendizaje con la ley educativa debe ser de manera comunitaria empezando desde la familia comunidad y la escuela porque la educación es tarea de todos de tal manera que expresen las experiencias para la producción de conocimientos compartiendo ideas que nacen de ellos.

ALEJANDRO.- Puedo acotar que se debe valorar al Ser humano, valorar sus cualidades y destrezas en el momento de la enseñanza, aprendizaje, por lo cual la enseñanza y aprendizaje se debe profundizar aplicando con la nueva ley educativa, resalta la producción de conocimientos, partiendo de nuestra realidad, desde la familia, comunidad y la sociedad en su conjunto.

De esa manera ser contestatario a este mundo globalizado, demostrando la potencialidad de conocimientos que tiene el ser humano.

ALVARO.- A todo lo expuesto por ustedes colegas puedo acotar que cualquier elemento que se presente en nuestro trabajo, en nuestra experiencia como maestros, es de mucha importancia, si tuviera que resaltar alguno seria el trabajo integral, ese trabajo holístico que realizamos, articulando áreas, armonizando contenidos, trabajando las cuatro dimensiones, pero por sobre todo valorando los conocimientos propios de cada estudiante, su familia y su comunidad, partiendo de la realidad de una manera práctica.

ALEJANDRO.- Con esto colegas concluimos con esta parte de la comparación de nuestras experiencias Educativas, a través del análisis e interpretación de las mismas de manera colectiva, así como lo realizamos a través de esta charla, espero sea como dijeron anteriormente de mucho provecho para nuestro encaminar educativo.

5.2. ASPECTOS RELEVANTES

5.2.1. Elaboración del Proyecto Sociocomunitario Productivo

ALEJANDRO.- Realizar el Proyecto es primordial y el punto de partida de nuestro trabajo, a través de su aplicación podremos trabajar en base a el planteamiento de la comunidad en su conjunto, esto porque desde el principio para su creación deben participar todos los actores de la Educación, engranando en uno solo.

La Unidad de Formación N° 4 considera que el PSP es una estrategia metodológica que contribuye a transformar la realidad hacia el bien común, promueve el trabajo comunitario encausando procesos dialógicos en la que las y los actores educativos y la comunidad discuten ideas.

ALVARO.- Puedo acotar que el PSP es el punto de partida de todo nuestro trabajo, para la realización de nuestros Planes de Desarrollo Curricular debemos armonizar el PSP, el PAB (este último se trabaja a partir del PSP, en el plan de acción), el Currículo Base y Regionalizado, con la propuesta de nosotros como Maestros. Sin el PSP por consiguiente no se pudiera comenzar el trabajo y si lo haríamos, estaría vacío en estructura, sin el trabajo de la Comunidad y para la Comunidad como tal, pero en especial la Comunidad Educativa.

En todas la Unidades de Formación pero en especial en la N° 4 que nos presenta los Medios de Enseñanza en el Aprendizaje Comunitario PLANIFICACION CURRICULAR, señala que el PSP debe responder a Necesidades, Problemas y Demandas de la comunidad, orientados al desarrollo de la formación integral y holística a través de los Campos y Áreas de saberes y conocimientos, desde la planificación y organización curricular, tomando en cuenta las potencialidades locales y recursos.

REYNA.- También pienso que el PSP es la parte más relevante concordando con mis colegas n el sentido de responder a las necesidades de la comunidad.

Generar un ambiente comunitario tiene mucha importancia porque es una oportunidad del trabajo en equipo, armónico, recíproco, complementario y solidario entre los actores

principales de la Educación, con el propósito de transformar el proceso pedagógico y la realidad en la que se vive, en bien común. El PSP permite efectivizar el intercambio de conocimientos, saberes y prácticas entre distintos actores de la Educación. Todo esto se nos plantea a lo largo de todas las Unidades de Formación.

5.2.2 Objetivo Holístico

ALEJANDRO.- La realización de los objetivos holísticos es importante para nuestro trabajo colegas, al enfocar su acción a un todo, trabajar de manera completa. Usar las dimensiones en el contexto en el que trabajamos.

ALVARO.- Estoy totalmente de acuerdo con el maestro, la Unidad de Formación N° 4, nos habla sobre los objetivos holísticos, los cuales se orientan a la formación integral y holística de las y los estudiantes.

Constituyéndose en orientaciones pedagógicas de los procesos educativos, evitando que la educación se reduzca solo a ciertas capacidades y cualidades de las personas, ya no en un carácter conductual memorístico que se reduce a lo cognitivo, más bien a un todo que enfoque y tome características absolutas de las personas y su contexto.

REYNA.- La parte que me llama la atención colegas es que no debe seguir un orden las dimensiones para su trabajo, dependiendo de la naturaleza del campo o área de saberes y conocimientos.

5.2.3 La Práctica en los momentos metodológicos.

ALEJANDRO.- No hay duda del cambio en la Educación actualmente, como fuimos capaces de generar espacios educativos a partir de la Práctica, ya no encerrarnos en los dictados o las exposiciones magistrales de los Maestros.

En la Unidad de Formación N° 1 sobre el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo nos plantea claramente este reto, regalándonos el conocimiento de los fundamentos del currículo. En la lectura “Niñas (des)Educadas” de Yamila Gutiérrez, Marcelo Fernández, Entre los saberes del Ayllu y la Escuela, nos plante desde la entrada del profesor al estilo

militar, donde los estudiantes debían ponerse de pie y seguir un ritual para el saludo, hasta que el profesor ordene tomar asiento, en general haciéndonos ver que la labor del maestro era netamente ceremonial. Cambiando esto por la práctica donde ya no hay un protocolo de actuación por decirlo así.

ALVARO.- Otro aspecto sumamente importante sin desmerecer a los demás es la Práctica en los momentos metodológicos, la Educación ya no debe ser netamente teórica y monótona, por el contrario debe apuntar hacia una revolución y eso se logra si o si a partir de la Práctica: Partir de la Experiencia, continuar con el contacto directo con la realidad y seguir con la experiencia, claramente especificados en la Unidad de Formación N° 5. Todos estos aspectos se convierten en elementos estratégicos y descolonizadores.

En mi área la práctica siempre fue fundamental realmente pero no con esos aspectos tan importantes, sino netamente llevada al ejercicio motor en concreto. A partir de estos aspectos se interesa uno más en los estudiantes y lo que nos puedan aportar ellos para construir la clase y todo salga bien.

REYNA.- Con los niños partir de la práctica para mí es importante, así ellos se mantienen motivados, ellos de por sí son inquietos y mantenerlos sentados en realidad era lo difícil.

En la Unidad de Formación N° 2 Estructura Curricular y sus Elementos en la Diversidad, nos propone en el tema 4 la Producción de Conocimientos, donde nos indica nuevamente que debemos partir de la Práctica, partiendo de la experiencia articulada a la práctica, una realidad viva, realidad de sujeto a sujeto.

5.2.4 ¿Qué son las dimensiones y cuál es su intención educativa?

ALEJANDRO.- Colegas, como estamos haciendo el análisis de los aspectos relevantes para nuestra sistematización, mi persona toma como relevante la pregunta de un estudiante. ¿Porque entran las Dimensiones y Para qué sirve?. Colegas, mi aclaración a la pregunta del estudiante, fue desde el punto de vista del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, promueve la formación del estudiante de forma integral y holística a través de las dimensiones. Donde se toma en cuenta a la persona como Ser y no un objeto para llenar, tome un ejemplo de una vasija de tasa que estaba en el curso.

Y le explicaba diciendo, que la educación tradicional se ha centrado exclusivamente solo en lo cognitivo, (pensamiento) el estudiante estaba separado de su realidad y de su vida cotidiana, ese tipo de educación se basa íntegramente a la memorización de conocimientos de forma mecánica y repetitivo.

ALVARO.- La palabra colegas, es verdad se valora al ser humano como importante, porque las dimensiones toman los aspectos del ámbito integral del ser humano, toma en cuenta los aspectos básicos para formarse como un ser pleno, eso es lo que indica en la Unidad de Formación Nro. 4 , Medios de Enseñanza en el Aprendizaje Comunitario, donde claramente indica que las cuatro Dimensiones valoran al ser humano como tal , por que este tiene principios y valores de su vivencia de la catalanidad donde demuestra la solidaridad, sentimientos, respeto reciprocidad, equilibrio y otras cualidades, donde muestra el Ser Humano.

REYNA.- Colegas, por otro lado, es la parte de lo holístico que tiene una relación del Ser humano con otras detenciones de la vida, es decir, la educación en la convivencia armónica y complementariedad con la madre tierra, el Cosmos y la espiritualidad, eso es lo que dice en la Unidad de formación Nro. 4. También debemos tomar en cuenta los texto de la lectura complementaria de Jacques Ranciere, El maestro Ignorante, donde muestra algunos aspectos del maestro donde dice: si explica de explicar bien y tiene que saber explicar, porque el estudiante muestra diferentes facultades en el momento de aprender, muestra inteligencia y voluntad, entre el maestro y el estudiante.

A mi modo de entender nos quiere mostrar el autor , de las habilidades y destrezas de los estudiantes , cada cual se caracteriza de diferente manera , otros son más prácticos, otros teóricos y de esta manera muestran sus cualidades, es por eso que la nueva ley 070, de la educación Boliviana, valora las cualidades de los estudiantes mediante las Dimensiones , nosotros como maestros debemos tomar en cuenta estas características de los estudiantes para su valoración.

ALEJANDRO.- Podemos dar muchos detalles en nuestro trabajo de sistematización, lo que tenemos que sacar una conclusión del aspecto sobresaliente de las Dimensiones. En la U.F. Nro. 4 donde indica del Ser, donde se refiere a los principios y valores que están expresados en la práctica de la vivencia.

ALVARO.- Es por tal razón debemos valorar principalmente los valores Sociocomunitarios, esto nos indica la realidad concreta en que vivimos y en los procesos educativos.

ALEJANDRO.- Dimensión del Saber, esta dimensión se refiere al aspecto cognitivo en el sentido de conocer, clasificar, ordenar, conceptualizar y otros. Esta dimensión es donde se aplicó durante mucho tiempo, el Saber puede partir del conocimiento teóricos de las culturas ancestrales de nuestro contexto.

REYNA.- Yo estoy plenamente de acuerdo con lo que indica usted, que la educación tradicional practicaba solamente el Saber.

ALEJANDRO.- Dimensión del Hacer da referencia de las capacidades y habilidades para realizar algunos trabajos, no quedándose solamente en lo teórico.

ALVARO.- El hacer no puede ir independientemente al contrario van junto con el Saber, por ejemplo: el arte de producir da inicio del conocimiento no solamente las destrezas técnicas para hacer sino como hacer.

REYNA.-: El hacer se trata de hacer algo con pensamiento propio, pero también con el sentido útil, que resuelva problemas actuales de la comunidad.

ALEJANDRO.- Dimensión del Decidir, esta dimensión va inclinado a la voluntad con sentido comunitario hacia la vida, uno debe expresar las acciones en el impacto social con pensamiento crítico y propositivo.

ALVARO.- Estoy de acuerdo, que el decidir busca la voluntad comunitaria el equilibrio entre lo individual y lo colectivo, no solo lo teórico ni lo práctico si no en el impacto social para una transformación de la realidad.

5.2.5 Participación de los padres de familia en las Unidades Educativas.

ALEJANDRO.- En el modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, la participación de los padres de familia en la educación es trascendental, la sociedad en su integridad tienen la

facultad de participar en el proceso educativo, por tal razón se lo involucra en todas las actividades.

Haciendo un análisis con una mirada retrospectiva, las políticas educativas eran emanadas directamente desde el Ministerio de Educación donde eran asesorados por ciudadanos extranjeros, no sabían de nuestra realidad cultural, los planes y programas curriculares fueron siempre diseñados al margen de nuestra realidad y se decía que venía enlatado, por tal motivo el padre de familia estaba al margen de la educación. Sin embargo en la actualidad el padre de familia es el actor principal en la toma de decisiones para una buena educación de sus hijos e hijas.

ALVARO.- Usted tiene toda la razón, en plantear este punto de la participación de madres y padres de familia. En la unidad donde trabajo de igual manera participan activamente, el Director, los Consejos Educativos Autoridades Originarias, son los que se movilizan para conseguir mobiliarios, docentes y hacer otras actividades para el bienestar de la Unidad Educativa.

REYNA.- Lo que puedo decir de la participación de padres de familia, como ejemplo: Para hacer el Proyecto Sociocomunitario Productivo, (PSP). En mi Unidad participan las Autoridades Originarias, Consejos Educativos y Padres de familia y pienso de igual manera en las Unidades Educativas donde trabajan ustedes debe ser lo mismo la participación.

ALVARO.- Tienes toda la razón, como ejemplo: como yo soy profesor de Educación Física, paso con primaria y cuando pido algo para hacer una actividad con los pequeños.

Primero comunico a sus padres y ellos vienen a consultarme con confianza, porque algunos padres indican que antes el profesor era muy estricto y daba miedo acercarse, eso es lo que indican, sin embargo en la actualidad ha cambiado ese pensamiento.

Los padres y madres de familia son parte importante de la educación de sus hijos, ellos deben saber todo o que se está trabajando, para poder reforzar esos contenidos en casa, con los conocimientos propios de la comunidad y la familia, enmarcados en la revalorización de los saberes ancestrales, los saberes Sociocomunitarios de la región, donde los padres de familia son partícipes en pleno.

ALEJANDRO.- Para concluir de este aspecto relevante, acerca de la participación de padres de familia en el proceso educativo, es importante en todos los aspectos para que se de funcionalidad en la aplicación de la nueva Ley 070, Avelino Siñani y Elizardo Pérez.

5.2.6 Prácticas de los Valores Culturales.

ALEJANDRO.- Para iniciar el abordaje de las concepciones y prácticas de valoración cultural ancestral, debemos indicar de tiempos remotos, que fue transmisión de conocimientos empíricos, hacia las nuevas generaciones mediante las actividades culturales seleccionadas de la región, las fiestas patronales, cambio de autoridades, encuentros deportivos y otros.

Estas actividades constituían como escenarios centrales para su transmisión de valores culturales en cada uno de estas comunidades, pueblos indígena Originarios.

Como trabajamos en este sector, vemos que siguen manteniendo la vestimenta originaria y su primera lengua como es el aymara, visten todavía esta indumentaria para su caracterización de la provincia Franz Tamayo.

Se debe hacer notar que actividades festivas o en el ejercicio de autoridad de la comunidad mantienen la vestimenta ancestral llamado "Urqhu, que sería la pollera y aguayo multicolor que está elaborado de lana de alpaca, en la cabeza llevan sombrero de oveja adornados con "Sinujilas", llevan como adorno una sarta de botones, que pasa por el maxilas inferior y sirve de sostén.

Esta caracterización es netamente de la provincia Franz Tamayo del sector altiplánica y el lenguaje que hablan es el aimara, quecha, puquina colla como primera lengua y el castellano como segunda lengua. De igual manera, realizan sus waxt'as a la pacha mama (madre tierra). Las nuevas generaciones van adquiriendo de forma empírica estas costumbres de sus padres y abuelos.

ALVARO.- Para mí es un poco complejo, no lo he vivido de cerca porque recién estoy trabajando en este sector, yo veo como viste los pobladores de la comunidad Ulla Ulla, tiene una caracterización muy particular el sombrero y sus adornos. Nosotros como maestros tenemos que enseñar a los estudiantes de revalorizar, como manda, nueva Ley

070, Avelino Siñani – Elizardo Pérez, que se debe revalorarse estas costumbres, y su primera lengua que es el aimara o quecha.

Esto está bien claro, lo que explica el colega, está en el texto que hemos leído en la lectura complementaria sobre las. “Concepciones y Prácticas de Valoración del Aprendizaje en las Naciones y pueblos Indígena Originario.

REYNA.- En la unidad donde trabajo de igual manera visten en las fiestas patronales tanto varones como mujeres llevan se vestimenta de la región, solamente la diferencia es en el lenguaje en el sector hablan más el idioma quecha, para los pobladores significa mucho respeto cuando visten su vestimenta tradicional originaria, lo que ustedes han expuesto es casi lo mismo las costumbres y tradiciones de los pobladores.

Se debe tomar en cuenta que los residentes ya no valoran la vestimenta de su pueblo, en la comunidad visten de ropa tradicional, pero cuando salen a la ciudad de La Paz se cambian, como visten en la ciudad y a ellos los denominan llamados.

De igual manera estoy de acuerdo con lo que manifestaron del texto de Concepciones y Prácticas de los pueblos Indígena Originario que se ha leído en la lectura complementaria.

ALEJANDRO.- Para terminar colegas este concepto es relevante y que se debe seguir practicando y revalorizando como maestros mediante los estudiantes.

5.2.7 Campos, Saberes y Conocimientos

ALEJANDRO.- A partir de la presente unidad de formación Nro. 12 compañeros se plantean una idea básica de entender los campos es saber que es una forma de organizar los contenidos de manera integral, por eso se habla de una enseñanza integral y no fragmentaria debemos realizar nuestro plan anual bimestral y de clases debemos pensar en la integridad de los campos y las áreas.

ALVARO.- En el campo educativo el área de educación física y deportes, en las diferentes reformas que tuvo la educación, no fue valorada como un medio para mejorar la salud y peor aún con la ley 1565 de la reforma educativa no se tomó en cuenta al nivel secundario para las modificaciones. Actualmente la ley Avelino siñani, Elizardo Pérez,

rescata la importancia del área, y enfatiza el trabajo de la Educación Física las actividades deportivas y las actividades recreativas, además plantea el trabajo metódico desde nivel inicial.

REYNA.- compañeros para mí los campos de saberes y conocimientos es articular en los planes y programas es un manera de organizar los contenidos de manera integral y holística, sirven para organizar, relacionar y articular los cuatro campos y áreas disciplinarias. Por ejemplo:

COMUNIDAD Y SOCIEDAD: está orientado a recuperar la vida comunitaria y sus valores

COSMOS Y PENSAMIENTO: Contribuye a la descolonización de la mentalidad colonizada.

VIDA TIERRA Y TERRITORIO: Contribuye a recuperar el sentido de la vida y una relación armónica con la naturaleza.

CIENCIA Y TECNOLOGIA Y PRODUCCION: Esta orienta a romper la dependencia económica y tecnológica.

Para terminar colegas este concepto es relevante y que se debe seguir practicando y revalorizando como maestros mediante los estudiantes.

5.2.8 El currículo base y regionalizado

ALEJANDRO.- Para mi compañeros el currículo regionalizado incorpora a una estrategia de recuperación y valoración de lengua originaria el currículo regionalizado se convierte en propuestas planteadas por los pueblos indígenas para rescatar valores en económico social también toma factor importante la evaluación entre sus características se encuentran participativas productivas.

ALVARO.- Bien compañero yo también opino que el diseño curricular base y regionalizado expresa intenciones educativas estas intenciones se hallan detalladamente formuladas a lo largo del presente documento hay que destacar en ella sin embargo algunas líneas que

atraviesan la distintas etapas y áreas y que reflejan las grandes finalidades al currículo.

REYNA.- Yo compañeros por ultimo puedo acotar con unas cuantas palabras que el currículo base y regionalizado es incorporar el currículo regionalizado y responde a las necesidades a objetos de elaborar conceptos de la practica pedagógica en relación educativas acerca del saber y conocimiento de los diferentes niveles ciclos y modalidades algunas características de currículo regionalizado en caso de currículo aymara se entiende que es comunitario productivo y territorial sus saberes y conocimientos andinos se basan en los siguientes contenidos curriculares música juegos principios valores lenguaje y otros.

5.2.9 El producto en el desarrollo curricular.

ALEJANDRO.- Bien compañeros a mi manera de ver desde el avance curricular programado en la Unidad Educativa se desarrolla a través de los cuatros momentos metodológicos que tenemos como ser: (Practica, Teoría, Valoración y Producción), de una manera bien organizada y planificada de acuerdo a las necesidades.

Por ultimo siempre tuve un producto realizados con los estudiantes de nivel secundario con lanas y fibras de camélidos.

ALVARO.- Las estrategias metodológicas elaboradas para un desarrollo curricular se utilizaron algunos métodos y técnicas educativas, como la práctica, teoría, valoración y producción.

La educación ahora no solo es pasar de curso y leer, seguir leyendo y leyendo, por el contrario ahora con los momentos metodológicos se llega a una Producción, lo cual es muy importante.

REYNA.- Bien compañeros es verdad lo que dicen la elaboración de prendas de vestir, fue desarrollándose de acuerdo a los momentos metodológicos, es decir a través de la práctica, teoría, valoración y producción, esto para que haya un aprendizaje significativo en los estudiantes. Primeramente fuimos a visitar a la casa de doña María que tejía un manta, chalina, cinturón para ver y observar a pesar que los niños lo saben vieron a sus madres tejer.

6. PRODUCTOS Y RESULTADOS

Alejandro.- En la finalización del proceso de sistematización para la transformación educativa se realizó la presentación de resultados de los relatos colectivos e individuales y tomando en cuenta a todo los actores del proceso educativo, donde desarrollamos los saberes y conocimientos ancestrales. En mi caso realizamos la elaboración de la antología de los cuentos, escritos y audio visuales, con los estudiantes.

Es el desarrollo de las actividades pedagógicas ha permitido formalizar y aplicar los saberes y conocimientos ancestrales mediante la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos. Se ha elaborado los conceptos teóricos, interpretaciones que apoyen a la práctica pedagógica.

Para este cometido se ha podido acudir a las autoridades Originarias, a las personas de la tercera edad, a padres de familia y estudiantes, para rescatar y valorar la materia prima existente en la comunidad, de esa manera desarrollar y transformarlo en diferentes prendas de vestir, tomando en cuenta el currículum base y diversificado, y los cuatro campos y aéreas de saberes y conocimientos. Para la concreción de la experiencia, al inicio de la gestión Educativa, se elaboró el proyecto Socio comunitario Productivo, plan anual bimestralizado, plan de Desarrollo Curricular y el cuaderno Pedagógico.

Las actividades pedagógicas de experiencia se desarrollaron de una manera organizada y planificada, de acuerdo al reglamento para elaborar este documento, y de esa manera obtener resultados satisfactorios en la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos, con los conocimientos previos de los estudiantes se fue aplicando significativamente.

Alvaro.- La voluntad de los estudiantes y su participación activa ayudo para concretar estas experiencias y de esa manera pueda ser apoyo a lo largo de su vida. Que los estudiantes mediante estas prácticas valoren, rescatan y adquieren conocimientos prácticos y teóricos, realizando investigaciones hasta llegar a la industrialización tomando en cuenta siempre la materia prima existente en esta región altiplánica. En este caso realizamos como producto el trabajo de materiales alternativos y vestimentas

para la práctica de los deportes, propiamente como producto expongo la creación de rodilleras y red de voleibol para su utilización en el juego.

En la actualidad por la falta de información adecuada la sociedad actual (jóvenes) menosprecia la vestimenta ancestral por falta de conocimiento y de esa manera desvalorizan a estas prendas de vestir, por otro lado los habitantes de lugares dispersas, de igual manera tienden a optar este pensamiento adquiriendo vestimentas importadas, sin embargo las persona mayores tienen un pensamiento favorable a las nuevas políticas educativas que va en beneficio para nuestros pueblos indígenas originarias, de esa manera pueda valorar y practicar la sociedad en su conjunto, en las unidades educativas que tengan este recurso y pueda ser aplicada en la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, de esa manera puedan desarrollarse como seres humanos capaces de transformar los conocimientos y saberes ancestrales.

Realice el trabajo del PSP satisfactoriamente, logrando la producción de prendas de vestir y materiales alternativos para la práctica de Deportes, teniendo en cuenta su forma, su peso y sus características propias.

Al final relate el mejor producto en un texto didactizado de manera que favorezca con las nuevas generaciones, en cuanto sirva de base para realizar futuros trabajos, esperando se los vaya mejorando aún más.

Reyna.- Los maestros, estudiantes y la comunidad educativa en su conjunto, han predispuesto tomaron interés en la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos existentes en este sector del altiplano.

Se realizó la valoración de las diferentes prendas de vestir hechas por los estudiantes de primaria, mediante la aplicación del proyecto Sociocomunitario Productivo (PSP) con la fibra de camélidos, realizando con los estudiantes alfombras, limpia pies, que podamos utilizar en nuestra Unidad Educativa, las mismas que fueron expuestas al finalizar la gestión educativa como producto tangible y palpable, de esta manera puedan valorar las Autoridades Originarias, los padres de familia y toda la sociedad en su conjunto de este trabajo realizado.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES

Las conclusiones no solo son los resultados, sino se trata de como se ha desarrollado las discusiones para deducir los resultados, es decir las conclusiones como resultados de los procesos realizados con el planteamiento del modelo educativo Sociocomunitario Productivo y demostrar del proceso que permitieron la sistematización de experiencias vividas en el campo educativo, y que nos permitió rescatar los saberes y conocimientos, que se ha vivido en las prácticas pedagógicas durante la implementación del nuevo Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, bajo los principios de descolonización y para fortalecer los pensamientos filosóficos ancestrales, revalorizando los saberes y conocimientos de nuestros antepasados que han sido olvidados.

En la sistematización se ha rescatado con práctica pedagógica en las aulas, junto a las maestras, maestros y estudiantes del núcleo Ulla Ulla, Puyo Puyo y Hilo Hilo. Durante el trabajo de la sistematización de experiencias pedagógicas, se ha organizado de manera conjunta maestros, estudiantes, padres de familia y con la ayuda de algunos comunarios entendidas en la producción de tejidos con la fibra de camélidos.

Con la finalidad de rescatar los saberes y conocimientos de los pueblos originarios, sobre la elaboración de estas prendas y sea un producto tangible.

Para la implementación de esta experiencia, se tomó en cuenta la cantidad de materia prima que existe en el contexto, como es la fibra de camélidos. La cual nos facilitó para la sistematización de la experiencia en las actividades curriculares, donde los estudiantes han revalorizado sus saberes y conocimientos ancestrales en la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos.

En esta nueva experiencia, los estudiantes se dieron cuenta del valor fundamental que tienen las prácticas de nuestros antepasados sobre la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos, y han sido impactado en la práctica pedagógica, donde han valorado estas tradiciones y costumbres muy remotas, por esta razón es importante dar a conocer a toda la sociedad en su conjunto de las practicas ancestrales.

Por tal razón sería bueno concientizar a los estudiantes de las diferentes unidades educativas y a toda comunidad en su conjunto, a que se mantengan practicas ancestrales, utilizando la materia prima del contexto, con el cual se pueden elaborar diferentes prendas de vestir.

Esta forma de práctica en la nueva educación Sociocomunitario es rescatar nuestros saberes ancestrales propios, para descolonizar el pensamiento tradicional conductista arraigada que nos tiene el pensamiento adormecido.

7.2. RECOMENDACIONES

Es importante profundizar el nuevo modelo educativo Sociocomunitario Productivo, porque el aprendizaje de los estudiantes es mediante la práctica de los conocimientos adquiridos, rescatando los saberes y conocimientos ancestrales mediante la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos. Sería que todos los maestras /os que nos empapemos del nuevo modelo educativo Sociocomunitario. Por los resultados adquiridos mediante la experiencia, el aprendizaje de saberes y conocimientos sea más vivencial. Se recomienda que los maestras/ os tomen nuevas estrategias metodológicas para la elaboración de los materiales para todo las áreas que se aplica en el aula. Con esta experiencia se busca formar estudiantes con pensamiento positivo, crítico, reflexivo, autocrítico, propositivos, investigadores, innovadores, comprometidos con la realidad nacional.

Recuperación de saberes y conocimientos ancestrales, se busca fortalecer la formación integral y holística del estudiante. Valorar la materia prima del contexto para la elaboración de prendas de vestir con la fibra de camélidos. Apoyar al desarrollo a la práctica de saberes y conocimientos en los estudiantes con personas entendidas en el área.

Este trabajo de sistematización de experiencia que presentamos, pueda ser un puto de referencia para revalorizar los saberes y conocimientos ancestrales, mediante la elaboración de prendas de vestir y materiales alternativos para la práctica de los deportes con la fibra de camélidos. Así mismo esperamos se pueda mejorar este trabajo paulatinamente por cualquier persona interesada en su utilización.

8. BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

Ministerio de Educación (2014). *Unidad de Formación Nro. 1. "Modelo Educativo Socio comunitario Productivo"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2014). *Unidad de Formación Nro. 2. "Estructura Curricular y sus elementos en la Diversidad: Saberes y Conocimientos propios"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2014). *Unidad de Formación Nro. 3. "Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Comprendiendo la estructura curricular"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2012). *Unidad de Formación Nro. 4. "Medios de Enseñanza en el Aprendizaje Comunitario: Planificación Curricular"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2014). *Unidad de Formación Nro. 5. "Estrategias Metodológicas para el Desarrollo Curricular"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2014). *Unidad de Formación Nro. 6. "Producción de Materiales Educativos"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2014). *Unidad de Formación N° 7. "Producción de Materiales Educativos"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2014). *Unidad de Formación N° 8. "Producción de Conocimientos en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2016). *Unidad de Formación N° 9. "Proyecto Socioproductivo"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2014). *Unidad de Formación N° 10. "Gestión Curricular del Proceso Educativo"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2013). *Unidad de Formación Nro. 11. "Concreción Curricular desde la Visión de los Campos y en el Enfoque de las Áreas"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2014). *Cuaderno de Concreción Nro. 11. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.*

Ministerio de Educación (2016). Unidad de Formación N° 12. *“Comunicación y Lenguaje Originaria - Sistema de Comunicación y de lenguajes de Nuestros Pueblos y naciones”*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2016). Unidad de Formación N° 13. “Comunicación y lenguajes: Lengua Castellana y originaria - Comunicación y educación en comunidad”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2016). Unidad de Formación N° 13. *Educación Física y Deportes – Actividad Física y Salud Corporal”*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2016). Unidad de Formación N° 14. Comunicación y Lenguajes: Lenguas castellana y originaria – Literatura y expresión de la realidad”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2016). Unidad de Formación N° 15 Comunicación y Lenguajes: Lenguas castellana y originaria – El estudio de la lengua en nuestra diversidad”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia..

Ministerio de Educación (2016). Unidad de Formación N° 16. *“Pautas Metodológicas para la Sistematización de Experiencias Transformadoras”*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ancari G. Juan Carlos y Betsaida A. Sajama B.(2010) “Gramática Aymara” Ed. Porvenir La Paz- Bolivia. 2010.

Pairumani Félix Ed. (2008) “Diccionario Aymara”. La Paz-Bolivia. 2008.

ANEXO "A"

ANEXO A

PRODUCTOS

**UNIDAD EDUCATIVA “PUYO PUYO” DISTRITO PELECHUCO.
PROV. FRANZ TAMAYO.**

ANTOLOGIA DE CUENTOS DE TRADICION ORAL



Alejandro Vargas Delgado

2016.

***APORTES
Y
LECCIONES APRENDIDAS
DESDE
LA EXPERIENCIA***

ANTOLOGIA DE CUENTOS DE TRADICION ORAL.

Elaborado por los estudiantes de la Unidad Educativa "Puyo Puyo".

1ro. Y 2do. De Secundaria

Del Distrito de Pelechuco

Prov. Franz Tamayo

INDICE

Introducción.....	2
Objetivo holístico.....	3
Tradicón oral.....	4
Que es el cuento.....	5
Partes del cuento.....	6
Características del cuento.....	6
Clases de cuento	6
Antología.....	7
Tatampi mamanpi.....	8
Tawaquntiwaynanti.....	9
Tiwulampi mä p'isaqampi.....	10
Yakayakampi achakumpi.....	11
Anumpi larimpi warimpxata.....	12
Tiwulampi mä p'isaqampi.....	13
Pa jilatan sarnaqawipata.....	14
Cunturi mallkunpi achalaranti.....	15
Anumpi larimpi warimpxata.....	16
Pitru urtimalampi mä patrunampi	17

INTRODUCCION.

Los cuentos en idioma aimaras de las serranías de la comunidad Sullka Marka Ayllu “Puyo Puyo” de la provincia Franz Tamayo del departamento La Paz.

Cuento de tradición oral que fueron relatados y condado por los estudiantes de primero y segundo de secundaria, donde relataron de forma empírica y que manifiestan la existencia de los saberes y valores culturales en el contexto aimara. Los mismos cuentos que fueron trasmitidos en idioma originario y se viene practicando de manera oral y tuvieron como actores principales a los animales de diferentes especies en el tiempo pasado, que supuestamente cada uno de ellos se convertían en los seres humanos; como en las simpáticas mujeres, y simpáticos jóvenes varones que con el encanto de la noche compartían sin cuidado alguno.

Por otro lado los cuentos en lengua aimara son indicadores para el buen comportamiento y la enseñanza de las tradiciones cultuales en la sociedad aimara.

Para lo cual a continuación insertamos los diferentes espacios de narración que de seguro será, un motivo de análisis lingüístico.

OBJETIVO HOLISTICO

Fortalecemos el respeto por los demás, analizando y comprendiendo los mensajes de los textos orales y escritos pertenecientes a la diversidad cultural boliviana, a través de actividades de interpretación y exposición de ideas, para producir textos en lenguas originaria y castellana que expresen postura de respecto a la relación existente entre culturas

TRADICION ORAL

La tradición oral es: Lo que los seres humanos aprendieron a hablar para comunicarse entre sí. De su visión de las cosas que surgieron múltiples explicaciones sobre todo cuanto les rodea. A modo de conservar sus tradiciones estas eran transmitidas de unos a otros, oralmente.

La fantasía siempre fue un elemento de su realidad del contexto.

¿TIO, QUE ES
TRADICION ORAL?



¿QUÉ ES EL CUENTO?

El cuento es una narración breve, escrito en prosa que relata hechos o sucesos reales o imaginarios, desarrollados por personajes en tiempo y espacio determinado.



PROFE. ¿QUÉ
ES UN
CUENTO?

PARTES DEL CUENTO

El cuento es un tipo de texto que se caracteriza por: reunir las características de los otros textos.

Que se construyen a partir del orden narrativo: estructura narrativa y coherencia condicional; cumple una función comunicativa.

Orientada a producir cierto grado de satisfacción en el lector al completar la historia; satisfacer determinadas condiciones de adecuación, entre las que destacan la narrativa al originalidad y la brevedad, valerse de recursos retóricos de condensación, de intensificación y de otros, vinculados con el estilo y la elaboración del lenguaje; ser portador de una historia no necesariamente verdadera, ni poseer una súper estructura constituida por un escenario.

Teles características pueden utilizarse como criterios para calificar como cuento de una producción textual.

Por lo cual el cuento es una narración breve, ya sea esta ficticia o real. Razón por el cual existen cuentos de tradición oral.

Características del cuento:

- Es una narración breve, está escrito en prosa.
- Tiene tres elementos: narración, descripción y dialogo.
- Contiene: acontecimientos, personajes, espacio, y tiempos narrativos.
- Sus partes: introducción, nudo y desenlace. Es corta, ameno y rápida de lectura.
- Presente una trama concreta en tención situaciones principales para lograr un efecto inmediato y único.
- En lo posible el cuento desarrolla y plantea un solo tema.

Clases de cuentos:

- Cuento realista.
- Cuento fantástico.
- Cuentos de ciencia ficción.
- Cuentos históricos.
- Cuentos psicológicos.
- Cuentos costumbristas.
- Cuentos de Ada.
- Cuentos policiacos.
- Cuentos eróticos.
- Cuentos de tradición oral.

ANTOLOGIA

La antología es un libro que contiene una selección de textos literarios de uno o varios autores.

Es decir que la antología es una selección de obras o escritos importantes, destacados o relevantes; realizados con un motivo en específico, que da un mensaje.

¿TIO, QUE ES ANTOLOGIA PARA USTED?



TATAMPI MAMANPI

—Mä uruxa chacha warmiw mä wawamp qamasiritayna,
— uka wawaruxa manq'at jiwayapxatayna,
—jan manq'athwa ikiyapxatayna siwa,
— chacha warmikiw manq'a phayasan manq'asipxatayna;
— wawarusti jank'ak ikim sapxakitaynawa.
—Ukat chacha warmix jamäsallat parlasipxatayna,
—kawkiraki wisllasti sataynawa siwa,
—ukat manq'atjama janiw wawax ikjataynati,
—ist'asankamaw Wawax akankiw wisllax sasaw satayna siwa.
—Awkipasti ukham amayusanxa uka pachpachaw
jiwarpayatayna yuqalla wawaparuxa siwa.
Ukaruwa aka jawarixa tukuyxi

Maria Jesusa Mendo Huanaco

TAWAQUNTI WAYNANTI

—Jaya pachanakanx mä waynaw utjatayna,
—pampanakan sarnaqiritaynaw siwa,
—mä tawaquw ist'atayna, ukat uka waynax akham
satayna.

—Jichhax panis jikisxañan sasa;
—ukhamata jaqichasipxataynawa.
—Jaya pampanakaruw uywa awtir sarapxiritayna, ukan
mä qutaw iñstatayna ukaruw sarañ amtapxatayna siwa;
—qutan k'awnaw iñstarakitayna.
—Tawaqun chachapax k'awn apsun, jumax akan utjanta
sasaw warmipar
satayna siwa, —pantalunap thatsusisan mantatayna
k'awna apsuri;
—iñarpayañatakix warmipax chhaqatäxataynaw siwa.

—Wäli mulla apataw chachax qutat kutsunitayna, jan
k'awnani ukhama.
—Warmipax jan mayant iñstaniruw chhaqxatayna siwa.
Ukaruwa tukuyi aka jawarixa.

Rene Carita Barrera

TIWULAMPI MÄ P'ISAQAMPI

- Mä urux tiwulamp mä phisqmpiw jikisipxatayn siwa,
tiwulaxa p'isaqaruw chhikt'atayna akham sasa
- ¿kunats wawallanakamax ukkha suma ch'ixchillanaka?
Sataynawa.
- Nayan wawanakañax jiwk'ir jamp'itaw ukat ukham
wawanakañax sasaw p'isaqax satayna.
- Nayax ukhamax jamp'irakī sataynaw tiwulax
- Ukat mä ratuta, mä ratuta uñjatanta; jimpjasaxa sataynawa
p'isaqaxa.
- P'isaqax wawanakapx jayaruw jaytasinxatayna.
- Tasyk tiwulaxa jiwk'iruw wawanakap anantatayna, ukat
uñxata,
uñxatataynawa, ch'ixirjipanxa tiwulax sakitaynawa
wawanakañax larusiwa! sasa.
wawanakapax
qhatirasjanwa siwa, jaypachatax Jiwaratak apsurxatayna,
pachpata añchapiniw tiwulax jachatayn siwa.
Akaruw jawarix tukusi.

Gimena Mendo

YAKAYAKAMPI ACHAKUMPI

—Mä uruxa, yakayakamp achukumpiw jikisipxatayna,

—achukux sataynawa.

—Apjasiñ pachaxa, apjasjaña, irpasiñ pachaxa irpjasjaña,

siritaynaw achakuxa.

—Yakayakasti achukurux sarakitaynawa,

—mama achuku, manq'allay mant'jitax sasa, ukham satax

achakuxa, sarakitaynawa.

—jumaxa, axawa... axawa... sasakiw sapurus uksa lumatsa

aksa lumatsa lart'asisjtax jan llakinjama sasaw satayna.

—Jichhax ukhamall manq'a mayt'it sasax sarnaqañar puristaxa,

sataynawa achakuxa.

Ukhamaw tukusi aka jawarixa;

Yesica Huanaco Quispe

ANUMPI LARIMPI WARIMPXATA

- Larix anurux akhamwa satayna,
 - khä warirux khitipinis katuñani sasaw panipa apustapxatayna,
ukat tira panipaw arkantapxatayna,
 - anuxa suma qaritaw jalapxatayn siwa,
 - ukata anuxa jalaqtasaxa wichhu ch'iwina winkusjan siwa,
 - laristi qarisan jalaqtxakirakitaynawa.
 - Ukat jan wari katuyasxipan muspa tiputaw kutt'anitayna siwa,
 - anuxa layraqatapatpach malla aparañ sasaw suyt'atayna,
 - ukhamata larixa Jiwatpacha puritayna.
- Ukhamaw tukusi uka uywanakan sarnaqawipaxa.

Maurcio Chipana

TIWULAMPI MÄ P'ISAQAMPI

—Mä urux tiwulamp mä phisqaqmpiw jikisipxatayn siwa, tiwulaxa p'isaqaruw chhikt'atayna akham sasa

—¿kunats wawallanakamax ukkha suma ch'ixchillanaka? Sataynawa.

—Nayan wawanakañax jiwk'ir jamp'itaw ukat ukham wawanakañax sasaw p'isaqax satayna.

—Nayax ukhamax jamp'irakĩ sataynaw tiwulax

—Ukat mä ratuta, mä ratuta uñjatanta; jimpjasaxa sataynawa p'isaqaxa.

—P'isaqax wawanakapx jayaruw jaytasinxatayna.

—Tasyk tiwulaxa jiwk'iruw wawanakap anantatayna, ukat uñxata, uñxatataynawa, ch'ixirjipanxa tiwulax sakitaynawa wawanakañax larusiwa! sasa.

—Uka urasax wawanakapax qhatirasjanwa siwa, jaypachatax Jiwaratak apsurxatayna, pachpata añchapiniw tiwulax jachatayn siwa.

Akaruw jawarix tukusi.

Jesus Mendo Quispe

PA JILATAN SARNAQAWIPATA

Janq'u suni ayllun pä jila sullkaw qamasipxirıtayna. Jilir jilatax wali qamarıtaynawa: iwıjs, qawrs, allpachs tam tampón mirantayatayna. Yapus ukhamaraki, ukat ch'uqıs q'ayru q'ayru, ch'uñus pirwa pirwa, sisitas, chalunas ukhamaraki.

Sullkirix pısınak sarnaqasırıtayna, jan uywan, jan uraqın, jan yapun ukhama. Jilirirukiw uyw awatıñs yap lurañs yanapırıtayna. Taqıns jisk'achat ukham sarnaqasırıtayna.

Mayan ukham jaqın jisk'achatax Mirikil qullu pata mistsutayna, ukan mä jisk'a tiwul qallu ichtasıtayna. Ukat mä jisk'a tiwul qullu ichtasıtayna. Ukat utaruw ichusınıtayna, suma utan uywasıtayna, mä anu wawäspas ukhama.

Tiwul qallux sapürütjam jılsxatayna, jach'aptxataynawa. Uka tiwulax jaya ayllunak arumax sarırıtayna siwa.

Mayan tiwulax mä tam iwıj antanxatayna, iwıj uyuruw anantxatayna, ukat uka pısın sarna-qasır jaqıx mulla mullakiw iwıj.

Awatıtayna, jichhax jaqıp kawkhat purchın kunjay tuqısçıtanı, sasaw wal llakt'asıtayna, siwa.

Ukat tiwulax satayna: jan llakısımtı, nayax janıw lunthatanktı, nayax achachılat iwıj waxt'anırapsma, juam jan t'aqhi sarnaqañamataki, janıw aka uywax jaqınkıs kunas, sasa.

Ukat mayanx tiwulax qawramp allpachupırak antanıtayna kunayman uñtasırı, pilukamak siwa.

Ukat tiwulax jaqıpar arxayatayna: Achachılat uywa waxtanırakıktwa. Jichhax suma alt'at llamp'u chuymamp sarnaqsıñanı, jan jaqır uñch'ukısıñamp sasa.

Ukat uka pısınkir jılatax wali munasıñampıw tiwul uywasıtayna, siwa.

Pısınkir jılatax wali qamırıtaynawa. Ukat jılápax anchapınıw uñch'ukxatayna siwa: Khä sullkax lunthasınpachaw kawkıts uywa ukataq antanpacha sasa.

Mä urux sullkar anchapınıw tuqxatayna siwa: Jumax kawkıts uywa lunthatanta, sasa.

Ukat sullkax satayna: Tiwulaw nayatakıx achachılat uyw waxt'anırıpıtı. Janıw nayax lunthasınkıs kunas, sasa. Jisk'a tiwul uywastas ukaw achachılat waxtanırıpıtı sasa.

Uk yatisax Jılırıx mäkiw Mirikil qullupat tiwul thaqhir ırstatayna siwa. Ukat çıqapınıw mä jisk'a tiwul qall ıchtasınıtayna, siwa.

Ukat tiwul qall ıcht'asıt jutkas jutkas uka jaqıx tiwulaptxatayna, siwa.

Utar jisk'a tiwulas ıcht'asıt nıy purchı, warmımp wawanakampıw tiwular anumpıw katuntaypaxatayna, janıpınıw utar jak'achayasxapxataynatı siwa.

Ukham uka qamır uñch'ukırı jaqıx tiwular tukıtayna, siwa.

Jichhax jaqı masısar jaqırjam uñjañanı, janı jık'achasısa, jan uñch'ukısısa.

KUNTURI MALLKUNTI ACHALARANTI

- Nayrapachaxa, achalaris kunturisa jaqirínwa siwa,
- mä urusti panipaw jikisipxatayna,
- kuntur mallkusti alaxpacharuw misa ist'ir achalarinti parlasax sarapxana siwa.
- Uka parlawinsti akhamwa chhikt'atayna.
- ¿Kuntu mallku kawkirus sarjta?satayna.
- mallkusti sarakitaynawa, alaxpach markaruw misa ist'iri sarjtha sasina,
- achalaristi sarakitaynawa, nayar irpit ampi,
- kuntur mallkusti iyaw sarakitaynawa.
- Ukat kunturix q'ipxaruwätaynaw misa ist'ir puriñkama,
- mis ist'asanxa kunturix larirux sarxañan, q'ipisxam sataynawa.
- Alaxpachanx t'ikaw utjatayna siwa,
- suyt'ita tata mallku, t'ika palltasiñja sasaw satayna.
- Achalaristi t'ikanakwa pallasiskarakitayna, mä kutintiwa sarxañan sataynawa.
- Ukat jan ist'atat kunturix jutxataynawa,
- larix wal llakitayn jalaqtasan uñjasisinx, kunämarak sarxañ jichhast sasaw walpin lup'itayna siwa.
- Ukat wichhuta phala lurañ wakicht'ayatayna,
- ukaruw wal kuisita t'ikas q'ipt'asita warkuqtanxan siwa, niya uraqir purjasasti k'allampiw parlatayna akham sasa.
- Laka mathi k'alla phalanrak t'urjitasma kawkirus sarjtha sasa,
- pachpat k'allax tipt'asitaynawa, phalapwa t'urjarakitayna,
- achalaristi phuthumiw jutatayna,
- wäl arnaqt'asa jaquqtanitayna akham sasa.
- Yus awkiw saraqanji. —ikiñanak jant'akt'apxama Isasa
- Uka pachanakasti achakus jaqir'itaynawa, ukhamata achakunakax jach'a qalanak itunuqpxatayna,
- ukaruw t'ikanakas q'ala phuthumitayna siwa, ukaruw jawarix tukusi.

Ulrich Barrera Quispe

ANUMPI LARIMPI WARIMPXATA

—Larix anurux akhamwa satayna,

—khä warirux khitipinis katuñani sasaw panipa apustapxatayna, ukat tira panipaw arkantapxatayna, —anuxa suma qaritaw jalapxatayn siwa,

—ukata anuxa jalaqtasaxa wichhu ch’iwina winkusjan siwa,

—laristi qarisan jalaqtxakirakitaynawa.

—Ukat jan wari katuyasxipan muspa tiputaw kutt’anitayna siwa,

—anuxa layraqatapatpach malla aparañ sasaw suyt’atayna,

—ukhamata larixa Jiwatpacha puritayna.

Ukhamaw tukusi uka uywanakan sarnaqawipaxa.

Marina Mendo Barrera

PITRU URTIMALAMPI MÄ PATRUNAMPI

- Pitru urtimalaxa, mä patrnan khuchhip awatitayna, -sapüru awatjäwix qaritaynawa.
 - Ukatwa khuchhinak khariratayna p'iqinakaki sinij umar chillaratayna siwa.
 - Kuchhinakaw chhaqarxi sasakiw patrnapar yatiyatayna, khuchhi chhaqarata ukaruw panipa sarapxatayna.
 - Patrunax utaru khitatayna, utat lampa, pikuta, asaruna kimpach apanänta sasa.
 - Pitru urtimalaxa sarasanxa satynawa kimpach warminakar turiyanim sasaw khitanitu sataynawa.
 - Ukata kimpach warminakaruw turiyatayna,
 - warmipax jachasisaw pä imill wawapanti patrnarux yatiyapxatayna.
 - Urtimalarux katuntapxataynawa, ukata mä quqaruw chinjatatayna jiwayañataki.
 - Ukaruxa sallqa tiwulaw jiqhatatayna, ¿kunatsa jumax chinjatatayta? sataynawa;
 - Urtimalax akham sataynawa,
 - imillwawañant jaqichasxam situwa, nayaw jan munjti sasa.
 - Sallqa tiwulax sataynawa, naya jaqichasxiristha,
 - ukat tiwulakiw
- Chinjatayasjana, ukakakiw jiwarpayjatayna.
- Ukhamaw tukusxi aka jawarixa

Rene Carita y Nelson Barrera

CREACIÓN Y UTILIZACIÓN DE MATERIALES ALTERNATIVOS PARA LA PRÁCTICA DEL VOLEIBOL



Comunidad y Sociedad
Educación Física y Deportes

CREACIÓN Y UTILIZACIÓN DE MATERIALES ALTERNATIVOS PARA LA PRÁCTICA DEL VOLEIBOL



Coordinación : **Escuela Superior de Formación de Maestros
“WARISATA”**

Maestro Autor : **Alvaro Mauricio Oporto Cáceres.**

La Paz, marzo del 2017

OBJETIVO HOLÍSTICO:



PRESENTACIÓN:

La utilización de materiales es importante para la práctica de cualquier deporte, en este caso abordaremos la disciplina del "Voleibol", el cual es jugado entre equipos, no genera contacto con el oponente separados por una red, exige motrizmente al Estudiante o cualquier persona en el cumplimiento correcto de sus fundamentos, debiendo protegernos ante cualquier caída o raspadura, especialmente en el área de las rodillas y codos.

Lastimosamente no se cuenta en la actualidad en nuestros centros de estudio con gran cantidad de materiales que nos permitan su práctica, es por ese motivo que utilizaremos la materia prima que está a nuestro alcance, para crear nuestros propios equipos y materiales deportivos.



Voleibol:

Es un Deporte de equipo, conocido también con otros nombres como: voleibol, vóleibol, volibol, vólibol, balonvolea, vóley.

Características:

Contacto	No
Miembros por equipo	6 por equipo en la cancha (12 a 14 por equipo, intercambiables)
Género	Masculino y femenino
Categoría	Al aire libre o en espacios cerrados
Balón	Esférica con cubierta de cuero, de 65-67 cm de circunferencia y 260-280 g de peso.
Lugar del encuentro	Campo de juego rectangular de 18 m x 9 m, dividido en la zona central por una red, con zona libre alrededor de 3 m y 7 m de altura.
Red	Altura de 2,43 m. para hombres, 2,24 m. para mujeres, para equipos mixtos 2,55 m. Mide 1 m de ancho y entre 9,5 a 10 m de largo.
Formato del puntaje	4 juegos (canchas, sets) de 25 puntos cada uno y juegos de alargue si es necesario (time-break) de 15 puntos, siempre con ventaja mínima de 2 puntos.
Deporte Olímpico	Sí, desde Tokio 1964.
Demostración	En París 1924.

¿Qué material separa a los dos equipos en el campo de juego?



R

Está exactamente en la línea central que divide el campo, su altura desde el piso al borde superior es, en las categorías adultas, de 2,43 m para hombres, 2,24 m para mujeres y para equipos mixtos 2,55 m. En las categorías juveniles rigen otras alturas. Mide 1 m. de ancho y entre 9,5 a 10 m de largo de modo que cada lado sobresale unos 25 a 50 cm de las líneas



Tiene dos bandas en los bordes superior e inferior. Para una mejor demarcación de los límites laterales, justamente sobre las líneas laterales hay una banda lateral fijada a la red perpendicularmente. Encima sobresale a cada lado una varilla de 80 cm, conocida como «antena». Las antenas no deben ser tocadas durante el juego, ni por la pelota, ni por los jugadores y sirven como delimitación del sector dentro del cual debe jugarse el balón por sobre la red. Las antenas se prolongan mentalmente sin límites hacia arriba.



La red debe tensarse al instalarla ya que el hecho de que el balón toque la red no constituye una falta y al rebotar de vuelta, puede jugarse de nuevo si es que al equipo todavía le queda al menos una de las oportunidades de toque. Los cuadros de la malla que conforma la red tienen una dimensión de 10 cm por lado. Antiguamente se confeccionaban con un material de hilos de lino de color marrón oscuro o negro, entre tanto se fabrican con fibras sintéticas, Ahora la fabricaremos con Fibra de Alpaca, realizando el mismo y torcelado de lana, anudándola para los cuadros.

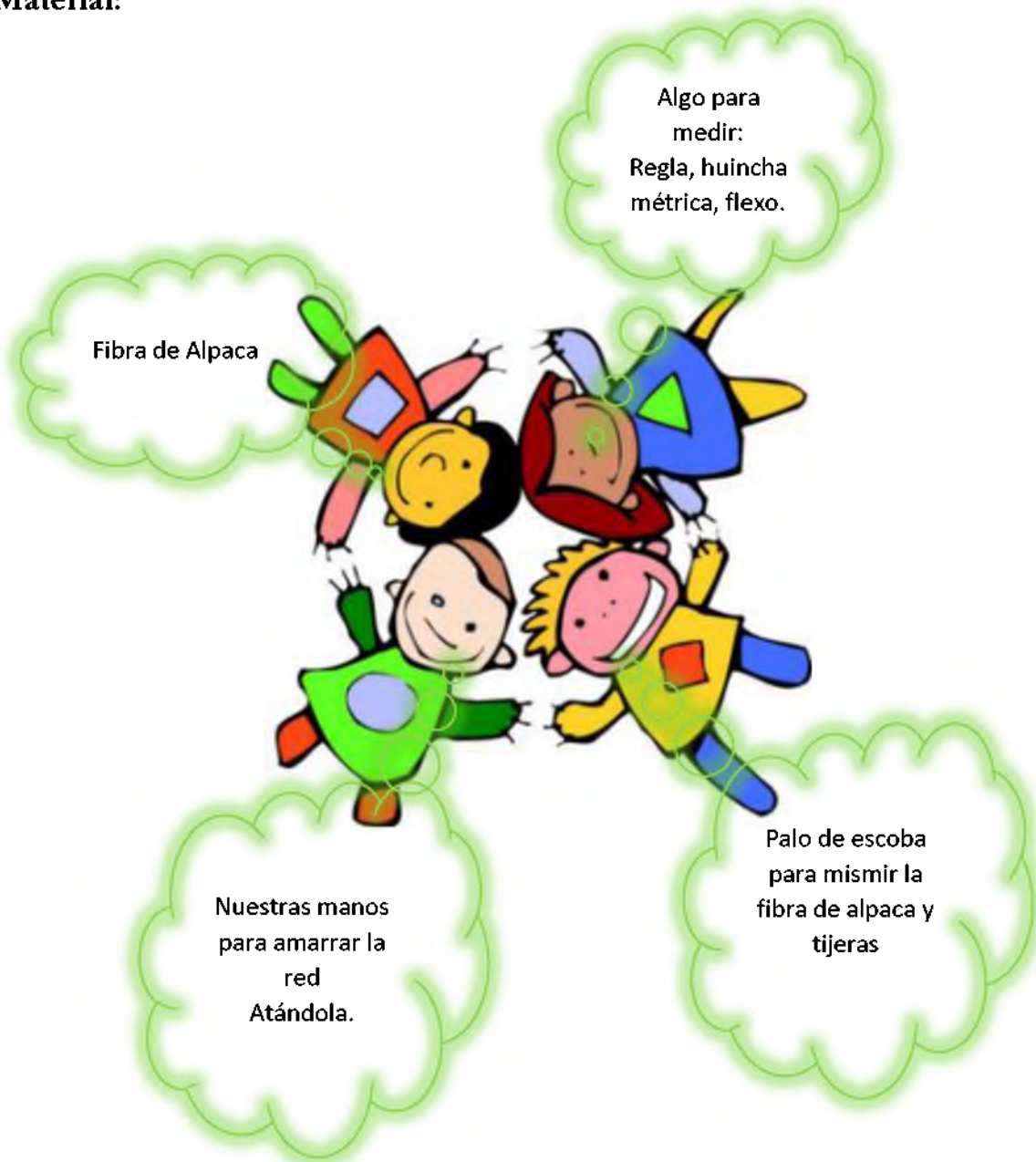


Los postes para la fijación de la red están ubicados afuera del campo de juego, por lo general a una distancia entre 0,5 y 1 m de su demarcación y, en el caso de campeonatos internacionales, exactamente a un metro.



CREANDO NUESTRA RED DE VOLEIBOL

Material:





PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

¿Cómo decidiste llamar al deporte, teniendo en cuenta sus varios nombres?

R.....

¿Cuál será la materia prima que utilizaremos?

R.....

¿Cuáles son las dimensiones de la red?

R.....

¿Cuánto mide cada cuadrado de la red?

R.....

TRABAJANDO LA RED

- Ya tenemos nuestra fibra de alpaca:



- Ya tenemos nuestro palo para mismir la fibra de alpaca



Con el palo comenzamos a realizar el mismido de la fibra, volviéndolo como sogá, wiska, el palo debe ir girando horizontalmente sobre su eje, a la vez que vamos uniando la fibra, volviéndola compacta y dura.





No te olvides conversar con tus padres sobre cómo se realiza la wiska con fibra de lana de alpaca, ayúdales en su trabajo cotidiano y aprende.



Con la regla, medimos los cuadrados de la red que serán de 10 centímetros cada uno.

Entonces a cada 10 centímetros, realizamos una amarradura, atado, como nudo ciego.

Podemos señalar
Cada 10 centímetros
Con marcador o
bolígrafo.
Para luego solo
amarrar.



Es tan sencillo como esto:



**ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ULLA ULLA REALIZANDO LA RED**



Estudiantes midiendo los cuadrados en las Wiskas.



Estudiantes atando las sogas mismidas en la cancha de voleibol.



Estudiantes atando los cuadrados de la red
Trabajo en equipo.



Estudiantes terminaron el trabajo
Y listos para practicar el deporte.



¿QUÉ MATERIAL UTILIZAREMOS PARA CREAR NUESTRA RED?

.....
.....
.....

.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



← PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS →

Características: Llena las casillas vacías con espacios punteados, escribiendo las respuestas que consideres adecuadas, en base a lo aprendido anteriormente. Recuerda tomarte tu tiempo para pensar la respuesta, hazlo sin ayuda.

Contacto
Miembros por equipo
Género
Categoría
Balón
Lugar del encuentro
Red
Formato del puntaje
Deporte Olímpico

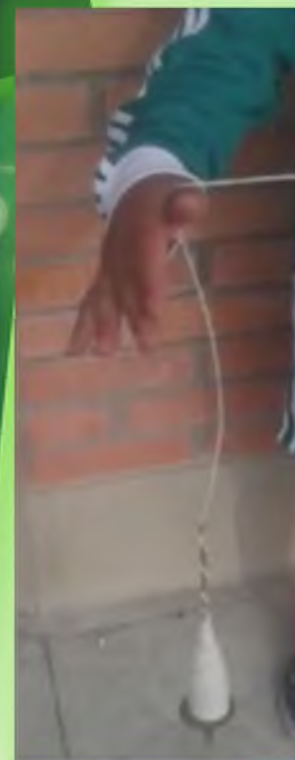


TRABAJAREMOS LAS RODILLERAS

Lo primero que haremos es hilar y torcelar la fibra de alpaca.

Torcelar: unir dos hilados en uno para que sea más grueso, en lana.

Usaremos la rueca como instrumento.





A TEJER LAS RODILLERAS



El tejido será libre, usaremos cualquier técnica o estilo, previamente aprendidos técnicamente, a través de los conocimientos de nuestra comunidad.

Se podrá usar indistintamente: groche, palillos, etc.

Cualquier técnica, punto, estilo, forma, etc.

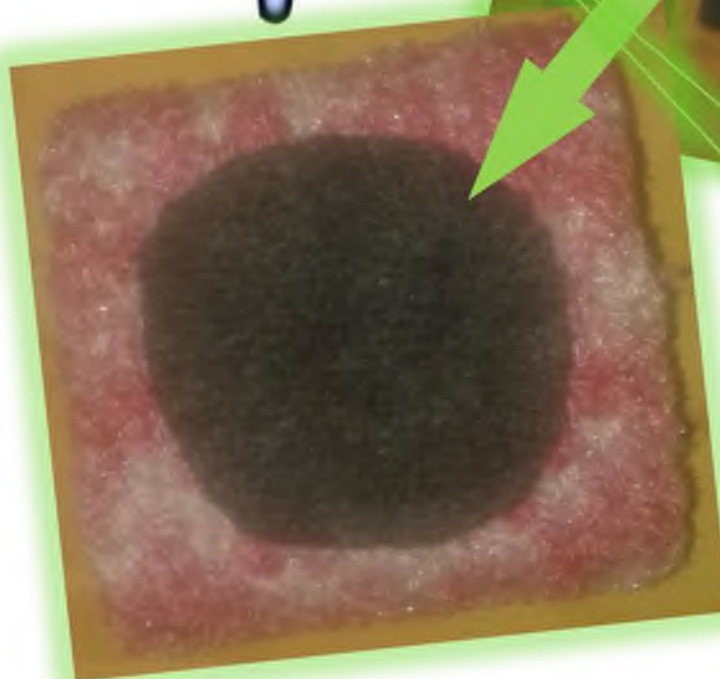
Debemos medir el grosor de nuestras rodillas, en la parte de la unión de la rótula, cinco dedos por encima y por abajo, tejer en base a esa medida, varía para cada uno.



RELLENAMOS LAS RODILLERAS

Ya tejimos nuestra rodillera, de modo que abrace toda esa región, envolviéndola con el tejido.

Ahora en la parte de la rodilla (rotula, el centro), cosemos otra tela o cuero, Rellenos de fibra de alpaca, para que acolchone ese sector.



Ya tenemos nuestras rodilleras para poder practicar voleibol sin lastimarnos, pregunta a tu familia y comunidad, como realizar tejidos.



TERMINADA LA RED, A JUGAR.

Modo de Juego:

El balón debe ser tocado o impulsado con golpes limpios, siendo sus fundamentos técnicos: El antebrazo, la Digitación, el Remate y el Bloqueo, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado. Cada equipo dispone de un máximo de tres toques para devolver el balón al campo contrario (además del contacto del bloqueo). El balón se golpea normalmente con manos y brazos.



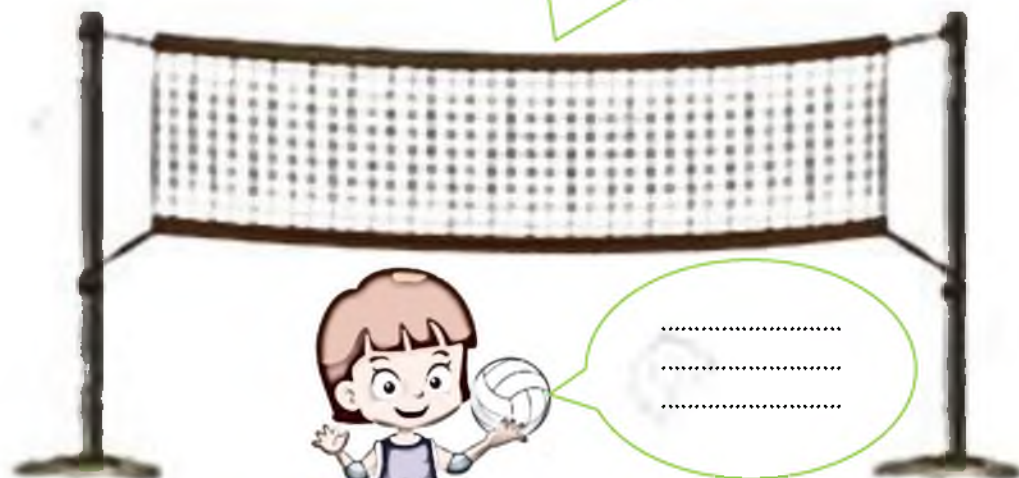
Una de las características más peculiares del voleibol es que los jugadores tienen que ir rotando sus posiciones a medida que van consiguiendo puntos. El deporte tuvo su origen en Estados Unidos y hoy se practica en casi en todo el mundo.





**DESCRIBE EL MATERIAL DEPORTIVO
QUE SE NECESITA
PARA LA PRÁCTICA DEL VOLEIBOL**

.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....



DESCRIBE EL PROCESO PARA CREAR UNA RED DE VOLEIBOL

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BIBLIOGRAFÍA

- Diseño curricular regionalizado y planes y programas de estudio de la Nación Qullana Aymara, octubre 2013.
- Programa de estudio de Primero a Sexto Año de escolaridad, Ministerio de educación, 2014.
- Manual de Educación Física, Cultural S.A., edición 2005.
- Deportes y recreación por edades, Editorial Lyoc, 2015.
- MELENDEZ Manuel “Aprendiendo a jugar”, Editorial Esteban Sanza Martinez, España.

LA VIDA DE LOS SERES HUMANOS



LOS CICLOS DE ANIMALES

Hilo Hilo, Noviembre 2016

LA PAZ- BOLIVIA

UNIDAD EDUCATIVA HILO HILO

AÑO DE ESCOLARIDAD	: Primero de primaria
CAMPO	: Comunidad y sociedad
AREA comunicación	: Lenguaje y
BIMESTRE	: Tercer bimestre

Coordinación : Escuela Superior de formación de maestros

“WARISATA”

Autor : Profa. Reyna Capqui Cosme

Asesor : Lic: David Suri Apaza

OBJETIVO HOLISTICO:

OBJETIVO HOLISTICO:

Promovemos los principios como valores y actitudes interculturalidades e intraculturalidades y complementariedad en procesos educativos de producción de prendas de vestir fibras de camélidos a través del estudio ciclos de animales desarrollo del pensamiento lógico matemático, lenguaje y comunicación la investigación científica técnica tecnológica y de la diversidad cultural, promoviendo prácticas de emprendimientos socio productivos para contribuir al desarrollo tecnológico y la transformación de la matriz productiva de las regiones estado plurinacional.



LOS CICLOS DE LOS ANIMALES

Todo los seres vivos pasan por etapas en su vida desde que nacen hasta que mueren todo estas etapas se llaman ciclos de vida.

Ellos:

- ♦ Nacen
- ♦ Crecen
- ♦ Se alimentan
- ♦ Se mueven
- ♦ Reaccionan ante estímulos
- ♦ Se reproducen
- ♦ Se mueren



¿Cuál son los ciclos de vida de animales?

R.....



CLASIFICACION DE ANIMALES Y SUS CICLOS DE VIDA

a). Clasificación:



Ciclo de Vida El Pollo

1. Huevo
2. Pollito en el nido
3. Pollito saliendo del nido
4. Pollito creciendo
5. Pájaro adulto

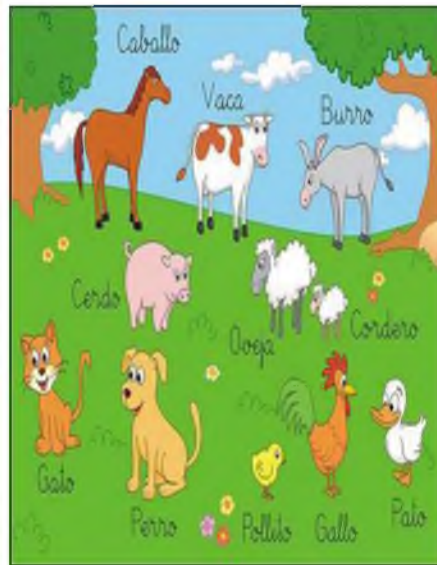
Así nacen, crecen y se reproducen las plantas.

Ilustración del ciclo de vida de una planta: una semilla crece en una planta joven, luego en una planta adulta que produce flores y frutos, los cuales se convierten nuevamente en semillas.

Ciclo de vida de los mamíferos

nace (cria) → crece → reproducción → Adulto

Diferentes clases de ciclos de animales como ser:



MATERIALES:

1. Hojas de cartulina	6. Libros
2. Hoja dúplex	7. Dibujos
3. Colores	8. Chontilla

4. Marcadores	9. Bolsas
5. Lanas y fibras de alpaca	10. Tijera y isikola

PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:

¿Mencione los ciclos de vida de las plantas?

R.....

¿Cuáles son los seres vivos?

R.....

¿Cuáles son los animales reptiles?

R.....

¿Cuál es el ciclo de vida de la rana?

R.....

¿Mencione las clases de ciclos de animales?

R.....

- **Ya tenemos nuestra fibra de alpaca:**



ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA HILO HILO



Animales ya echo de alambres



Los niños haciendo fila para recibir gredas



Niños y niñas haciendo animales de greda en el curso



Niñas y niños haciendo animales con lana de alpaca



Niñas buscando los nombres de los animales en sopa de letra

ENCONTRAR DIEZ NOMBRES DE ANIMALES:

V	A	C	A	G	J	R	L	G	P
I	Q	Y	P	A	W	A	O	A	E
B	W	V	Ñ	T	E	N	R	L	R
O	Ñ	M	W	O	T	A	O	L	R
R	Z	O	V	E	J	A	X	I	O
A	C	A	B	A	L	L	O	N	P
X	M	A	R	I	P	O	S	A	L
C	H	A	N	C	H	O	Y	R	E

BIBLIOGRAFÍA

- Diseño curricular regionalizado y planes y programas de la nación aymara 2013.
- Programa de estudio de primero de primaria comunitaria vocacional ministerio de educación 2014.
- Meléndez Manuel “Aprendiendo a jugar” editorial Esteban Sanza.
- Editorial el “nuevo mundo”.

ANEXO "B"

ANEXO B

DOCUMENTOS

PROYECTO SOCIO COMUNITARIO PRODUCTIVO

1. DATOS REFERENCIALES:

DEPARTAMENTO : LAPAZ
DISTRITO EDUCATIVO: PELECHUCO
NUCLEO EDUCATIVO : ULLA ULLA
UNIDAD EDUCATIVA : ULLA ULLA
CODIGO SIE : 70670003
DIRECTOR : PROF. JULIO CONSTANTINO SURCO VILLCA
RESPONSABLES : EQUIPO DE DOCENTES NIVEL SECUNDARIA
GRADOS : 1ro, 2do, 3ro, 4to, 5to y 6to.
GESTION : 2016

2. LOCALIZACIÓN:

La Unidad Educativa "Ulla Ulla" se encuentra ubicada en el norte del departamento de La Paz provincia Franz Tamayo Segunda Sección municipal de Pelechuco a una distancia de 245 Km desde la sede de gobierno y está a una altura de 3600 m.s.n.m. geográficamente es altiplánica, a la vez forma parte de la Reserva Nacional de Fauna Apolobamba, y así se constituye en una zona productora de camélidos que a la vez cuenta con gran riqueza mineral aurífera.

El clima es frígido y seco, húmedo en épocas lluviosas a una temperatura promedio entre 3 a 10° C, cuenta con una población de 2523 habitantes aproximadamente.

Los habitantes de esta región son de origen aimara y emigrantes de las provincias del departamento de La Paz y del interior del país así correspondiendo al nivel social indígena originario. El idioma predominante es el aimara y el castellano.

En lo económico los pobladores de esta región en su mayoría se dedican a la producción de camélidos, otros al comercio informal y a las actividades mineras, constituyendo economía mixta heterogéneo.

En lo cultural en esta región aún se conservan las costumbres y tradiciones ancestrales, a pesar de que tienden a desaparecer a consecuencia del largo proceso de colonización. En cuanto a la música más revalorizada son los bifanos, tarqueadas y kxanthus.

4. DIAGNOSTICO DE NECESIDADES Y PROBLEMATICAS DE LA COMUNIDAD.

4.1.- ANÁLISIS SITUACIONAL:

FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Existencia de profesionales de la docencia con amplia experiencia. ➤ Disponibilidad de los docentes para desarrollar los Proyectos Socio Comunitarios Productivos. ➤ Organización interna de los docentes en comisiones de trabajo para desarrollar las diferentes actividades de la planificación general y actividades. ➤ Existencia de relaciones armónicas con los representantes de autoridades educativas. ➤ Motivación por prepararse permanentemente. ➤ Disposición de tiempo para la producción de tejidos. ➤ Comunidad educativa 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carencia de algunas metas ante la falta de Recursos económicos. ➤ Existe poca participación de las autoridades originarias en la puesta marcha del PSP. ➤ Falta de incentivos por parte del personal directivo al personal docente. ➤ Poca participación de la comunidad educativa en general. ➤ Poca Colaboración económica y personal por parte de los representantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Posibilidad de conseguir los recursos requeridos: humanos, tecnológicos y financieros necesarios para cumplir con las metas propuestas. ➤ Desarrollo del Trabajo colectivo comunitario para mejoramiento de la calidad educativa tomando la variable productiva. ➤ La mayoría del alumnado es de las comunidades aledañas. ➤ Deseo y Motivación de los estudiantes y representantes a participar en actividades dentro y fuera de la escuela. ➤ Aplicación de nuevas estrategias de aprendizajes por parte de los docentes participantes en el PSP. ➤ ONGs. que ofrecen su apoyo a la producción y revalorización. ➤ Integración de la directiva de la Comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Malos hábitos en el aprovechamiento de la fibra de alpaca. ➤ Desarrollo de actividades económicas sin valor agregado. ➤ Evasión de las responsabilidades puntuales por parte de los representantes gubernamentales encargados de hacer cumplir las diferentes metas. ➤ La inseguridad productiva como elemento que atenta el aprovechamiento de la materia prima. ➤ La falta de estímulo para llevar a cabo el proyecto y los planes propuestos. ➤ Carencia de material de trabajo en práctica.

<p>motivada para vivir bien.</p> <p>➤ Existencia de espacios y áreas suficientes para construcción de los talados.</p>	<p>➤ Falta de apoyo por parte de las Autoridades Municipales.</p>	<p>Educativa como grupo de trabajo y cumplimiento de algunas metas.</p> <p>➤ Desarrollo del PSP con el aporte de la Comunidad Educativa.</p> <p>➤ Entusiasmos de padre/representantes a participar en pro del bienestar de su escuela.</p> <p>➤ Factibilidad de convertirse en escuela Modelo del Distrito</p>	<p>➤ Ubicación geográfica de los docentes con respecto a la institución.</p> <p>➤ Falta de apoyo institucional al PSP.</p>
--	---	--	--

5. PRIORIZACIÓN DE UNA NECESIDAD.

- Excesivo consumo de alimentos no naturales.
- Falta de manejo adecuado de basuras.
- Falta de riego en nuestra comunidad.
- Migración de la población estudiantil por falta de una educación productiva y de calidad.
- Desnutrición en la población estudiantil del núcleo.
- Falta de viviendas para los docentes.
- Problemas en la escritura y lectura.
- Escases de agua potable para la población.
- Falta de aprovechamiento de la materia prima del sector.

6. TITULO DEL PROYECTO

“Aprovechamiento de la fibra de camélidos para la fabricación de prendas de vestir revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales”.

7. FUNDAMENTACIÓN.

El presente proyecto educativo se justifica porque responde a una educación sociocomunitario y productivo, para aprovechar la materia prima de la región, de manera que contribuyan al desarrollo de la comunidad.

También contribuye a formar estudiantes con capacidad de asumir valores de aprendizaje en la vida y para la comunidad porque la comunidad es el nudo central desde el cual la formación y el aprendizaje tienen sentido y pertinencia. Se pretende aprender dialógicamente y creativamente, con un sentido comprometido y útil del conocimiento.

Además el proyecto educativo es de carácter práctico-teórico-valorativo-productivo y se desarrollan en espacios productivos de enseñanza y aprendizaje, constituidos en el aula, talleres, laboratorios, gabinetes, campos deportivos, campos de producción y el entorno socio-comunitario en general.

8. OBJETIVO DEL PROYECTO ANUAL

- Recuperar la materia prima que nos ofrece los camélidos de la región, para fortalecer el desarrollo productivo y económico, mejorando la calidad de vida en los estudiantes y la población del Distrito Educativo Pelechuco en la gestión 2016.

9. PLAN DE ACCIÓN.

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA	COSTO
Organizamos grupos de trabajo comunitario.	Director, autoridades Comunales, Padres de Familia Docentes de grado, Estudiantes, G.A.M.P.	FEBRERO	100 Bs
Organización de curso taller de capacitación de tejidos con las personas expertas.	Director, Docentes, Autoridades Originarias, Padres de Familia, G.A.M.P. y ONGs.	MARZO, ABRIL	700 Bs.
Diseño de los diferentes tejidos.	Director, Padres de Familia, Docentes de grado, Estudiantes,	MARZO, ABRIL	500 Bs

Elaboración de los diferentes tejidos.	Director, Profesores, estudiantes y el consejo Educativo social Comunitario.	PERMANENTE	1000 Bs
Balance del proceso de actividades de la comunidad educativa	Director, autoridades Comunales, Padres de Familia Docentes de grado, Estudiantes, G.A.M.M.	SEPTIEMBRE, OCTUBRE, Y NOVIEMBRE.	20 Bs.

10. PRESUPUESTO

DETALLE DE ACTIVIDADES	ITEM	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
HILADOS DE LANA	01	40 QUINTALES	2500	2500
ESTACAS	02	16	20	320
DOS PALOS	03	16	25	400
SOGA	04	4	20	80
HILLAWA	05	4	10	40
KAITO	06	8	5	40
HUESO AFILADO	07	4	25	100
FIERO DE 1 METRO	08	4	15	60
TOTAL		54	2620	3.540

11. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO BIMESTRAL.

QUE	COMO	QUIEN
Identificar el cumplimiento de las actividades durante el proceso del proyecto.	Mediante la: Observación directa. Entrevista a los actores.	Director Profesores Autoridades de la comunidad Originarias y Consejos Educativos.

12. EVALUACIÓN DEL PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO.

La evaluación del Proyecto Socio productivo será participativa activa y democrática para los actores de la comunidad educativa, Autoridades Originarias y Consejos Educativos, para el realizar análisis de los logros alcanzados obtenidos en la elaboración e implementación y la utilización efectiva de los recursos, encaminando de esta manera a la Unidad Educativa “Ulla Ulla” hacia una educación Socio Productiva Comunitaria.

**PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO
(SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA)**

DATOS REFERENCIALES:

MUNICIPIO : Pelechuco
DISTRITO EDUCATIVO : Pelechuco
NÚCLEO : UllaUlla
UNIDAD EDUCATIVA : UllaUlla
GESTIÓN : 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES”.

PRIMERO DE SECUNDARIA.

OBJETIVO HOLÍSTICO ANUAL.

Desarrollamos conciencia crítica en los seres humanos de manera reflexiva en convivencia armonía y equilibrada con la madre tierra y el cosmos, a partir del estudio de las cosmovisiones los pensamientos filosóficos y las manifestaciones de espiritualidad y religiosidad de las naciones indígenas originaria, produciendo y creando textos literarios y no literarios , signos y códigos que expresen ideas vivencias, conocimientos y sentimientos propios para el aprovechamiento de la fibra de camélidos y la fabricación de prendas de vestir, revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales, que contribuyan al desarrollo tecnológico y la transformación de la matriz productiva de la comunidad.

CAMPOS	ÁREAS	OBJETIVOS HOLÍSTICOS BIMESTRALES	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES DESDE LOS CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	PLAN DE ACCIÓN DEL P.S.P.
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	Fortalecemos la práctica de valores sociocomunitarios, a través del estudio de diversos tipos de textos en función a sus esquemas e intencionalidades , realizando análisis, comparaciones y síntesis de manera escrita, para contribuir a la desestructuración	PRIMER BIMESTRE MANIFESTACIONES LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS DE NUESTRAS CULTURAS <ul style="list-style-type: none"> Sistemas de lenguaje creadas en el Abya Yala. CB 	Invitación a abuelas, abuelos o vecinos que tengan conocimiento sobre la vida en comunidad que se practicaba en nuestra comunidad. Conversación con el invitado sobre los cambios que ha presenciado; aplicando una guía de entrevista como apoyo (Entrevista y registro de información en lengua originaria)

		<p>n de los discursos colonizantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura oral y escrita de la pre colonia. CB Signos lingüísticos de la cultura aymara CR <p>TESTIMONIOS DE UNA ETAPA DE IMPOSICIÓN CULTURAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> Medios de imposición Cultural CB Medios que promueven la Revolución literaria CB <i>Recuperación de conocimiento ancestral, PSP.</i> El Modo verbal imperativo en los textos. CB 	<p>Identificación y caracterización de los sistemas de lenguajes utilizados por las culturas que habitaron el Abya Yala.</p> <p>Lectura y análisis de los fragmentos seleccionados, de las crónicas y biografías de los cronistas, en grupos de trabajo. (Se utiliza la propuesta de esquema de análisis centrado en identificar la orientación ideológica del contenido y del autor, presentado en la guía didáctica de Comunidad y Sociedad)</p> <p>Exposición del análisis y características de cada uno de los documentos que manifiestan una forma de sometimiento a otras culturas. (En la exposición deben participar todos y cada uno de los componentes de cada grupo)</p>
	<p>Valoramos la lengua como un medio de descolonización en los procesos comunicativos, analizando la diversidad lingüística del Abya Yala, mediante investigaciones sobre sus situaciones comunicativas y el estado real de</p>	<p>SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>TIPOS DE TEXTOS Y SUS INTENCIONALIDADES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos narrativos, descriptivos y expositivos. CB 	<p>Lectura y análisis de los fragmentos seleccionados, de las crónicas y biografías de los cronistas, en grupos de trabajo. (Se utiliza la propuesta de esquema de análisis centrado en identificar la orientación ideológica del contenido y del autor, presentado en la guía didáctica de Comunidad y Sociedad)</p>	

		<p>las lenguas, desarrollando acciones que promuevan su uso equitativo en los diversos contextos sociocomunitarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lenguajes en las tecnologías de información y comunicación. CB Producción de textos orales y escritos sobre la vida y realidad de su comunidad y región. CR <p>PLURIGLOSIA ENTRE LAS LENGUAS ORIGINARIAS Y LA CASTELLANA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de versos en idioma originaria con la prendas de vestir, PSP. Realidad plurilingüe y pluricultural del Abya Yala. CB <p>LINGÜÍSTICA DE LA LENGUA ORIGINARIA Y CASTELLANA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lingüística general. CB Grafemática, Fonología y Fonética de las lenguas originarias del contexto y castellana. CB 	<p>Exposición del análisis y características de cada uno de los documentos que manifiestan una forma de sometimiento a otras culturas. (En la exposición deben participar todos y cada uno de los componentes de cada grupo)</p> <p>En oraciones extraídas de los textos leídos se identifica el modo imperativo del verbo, la función que cumple y su intencionalidad.</p> <p>Con base en las lecturas realizadas se identifican las características de los textos y como su soporte material (estructura) ayuda en la expresión de pensamientos, sentimientos e ideas, como de la intencionalidad comunicativa y la interpretación de los mensajes implícitos que conllevan.</p> <p>Exposición sobre los tipos de lenguajes utilizados en las tecnologías de información y comunicación y sus intencionalidades.</p> <p>Realización de ejercicios que ayuden a crear textos de mediana complejidad con intencionalidad definida.</p>
--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo y entonación. CB • Estructuras gramaticales básicas. CB • Párrafo y oraciones; conectores. CB 	<p>Investigación, en internet, textos especializados, abuelos y abuelas de la comunidad, periódicos pasados y otros, respecto de las lenguas en el Abya Yala y los pueblos que la hablaban.</p> <p>Análisis de las características de cada una de estas lenguas y el significado que tienen para el desarrollo o desaparición de una cultura.</p> <p>Realización de talleres de reflexión sobre la forma como se impone la lengua castellana sobre la lengua originaria y el como la lengua favorece una vida en comunidad orientada al vivir bien.</p> <p>Elaboración de textos escritos que manifiesten el pensamiento de una comunidad lingüística, sobre la realidad de su idioma.</p>
		<p>Desarrollamos los valores de complementariedad y reciprocidad, mediante la lectura crítica de obras literarias que denoten relaciones racistas y patriarcales, ampliando las visiones y</p>	<p>TERCER BIMESTRE</p> <p>EL TEXTO ESCRITO, EL CONTEXTO Y SUS FORMAS DE COMPRENSIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura como estrategia de 	<p>Revisión bibliográfica sobre la diferencia que existe entre la decodificación de las palabras y la comprensión lectora.</p> <p>En dialogo comunitario se reflexiona sobre la información lograda.</p>

	<p>discursos en torno a la historia postcolonial, que contribuyan en la generación de nuevos espacios de producción literaria descolonizadora y despatriarcalizada.</p>	<p>comunicación. CB</p> <ul style="list-style-type: none"> Mitos de origen, leyendas y cuentos. CB Estrategias comunicativas en los diversos textos. Literatura de la discriminación. CB Literatura de manifestación racista y patriarcalizadora. (La Chaskañawi, Rumiñawi, Practicar los conocimientos de nuestros antepasados mediante la elaboración de prendas, PSP. La niña de sus ojos, Antonio Díaz Villamil.) CB 	<p>Planificación de lecturas: Escuchar lecturas, lectura repetida, lectura en coro, lectura individual por turnos y lectura silenciosa.</p> <p>Realización de talleres en los que se practiquen los diversos tipos y técnicas de lectura, se crean y sistematizan las elaboradas por los estudiantes.</p> <p>Análisis crítico grupal sobre la práctica del aprender a leer y el leer para aprender, comprendiendo el texto y el contexto.</p> <p>Estudio de casos sobre la importancia que tiene la lectura en la investigación para proponer soluciones a problemas que confronta la comunidad.</p> <p>Desarrollo de aplicación de diversas técnicas de análisis y síntesis de textos, mediante grupos de trabajo comunitario</p>
	<p>Desarrollamos el afecto a nuestros recursos naturales y culturales, mediante la exploración y análisis de los lenguajes sonoro, plástico, visual, informático,</p>	<p>CUARTO BIMESTRE</p> <p>CÓDIGOS CONVENCIONALES EN LA COSMOVISIÓN BIOMÉTRICA</p>	<p>Identificación de los códigos utilizados en nuestro entorno en la actualidad e investigación de los códigos aplicados por la diversidad cultural que habitó y habita el Abya Yala.</p>

		<p>literario y corporal propios y de la diversidad, a través de su interpretación y comparación de significados en las culturas, para fortalecer la multiplicidad de lenguajes que eviten la colonialidad.</p>	<p>Y ANTROPOCÉNTRIC A.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje icónico: informático, vial y otros. CB • Elementos semióticos básicos del lenguaje. (significado y significado) CB <p>SEMÁNTICA DEL TEXTO EN LAS DIVERSAS LENGUAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación de sujeto –objeto en el lenguaje escrito. CB • Palabras claves en la Oración: Sustantivo y verbo. • Producción de textos literarios, poesía, canciones, con fibra de los camélidos, PSP. • Modificadores del CB • sustantivo (adverbios - • adjetivo) y el verbo • (adverbios y adverbiales) CB 	<p>Caracterización de los lenguajes y códigos que se manifiestan en las expresiones culturales.</p> <p>Diferenciación entre los lenguajes simbólicos e icónicos utilizados en la actualidad.</p> <p>Elaboración de cuadros comparativos sobre lo simbólico e icónico.</p> <p>Información a la comunidad sobre la importancia del uso y manejo de este tipo de lenguajes y de sus significados.</p> <p>Producción de textos escritos en los cuales se observen diferentes tipos de palabras y la función que tiene cada una de ellas.</p> <p>Análisis de las funciones de las palabras, según su uso y orden en el texto.</p> <p>Caracterización de los accidentes de las palabras y su aplicación en las construcciones textuales.</p> <p>Reflexión sobre los mensajes en los cuales la redacción equivocada causa mala interpretación de los mismos.</p>
--	--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none">• Accidentes del sustantivo• y el verbo. Modo indicativo y tiempos verbales. CB	Escritura de textos en los que se aplique el uso correcto de modificadores y los accidentes y de las palabras.
--	--	--	---	--

**PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO
(SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA)**

DATOS REFERENCIALES:

MUNICIPIO : Pelechuco
DISTRITO EDUCATIVO : Pelechuco
NÚCLEO : UllaUlla
UNIDAD EDUCATIVA : UllaUlla
GESTIÓN : 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES”.

SEGUNDO DE SECUNDARIA.

OBJETIVO HOLÍSTICO ANUAL.

Desarrollamos actitudes de ética comunitaria en procesos comunicativos dialógicos en el empleo de los lenguajes, a través del pensamiento lógico matemático la investigación científica, técnica y tecnológica propia, aprovechando la fibra de camélidos y la fabricación de prendas de vestir, aplicado a las vocaciones y potencialidades productivas del medio biogeosociocomunitario, que permita a su vez la convivencia y el dialogo en el ejercicio pleno de libertad conciencia y de fé.

CAMPOS	AREAS	OBJETIVOS HOLÍSTICOS BIMESTRALES	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES DESDE LOS CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	PLAN DE ACCIÓN DEL P.S.P.
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	Respetamos el origen lingüístico de las creaciones literarias, analizando y comprendiendo los mensajes de los textos orales y escritos pertenecientes a la diversidad cultural boliviana, a través de actividades de interpretación y exposición de ideas, para producir textos en lenguas originaria y castellana que	PRIMER BIMESTRE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL BOLIVIANA. <ul style="list-style-type: none"> • Autores nacionales y sus obras. CB • Características de los textos literarios. (lenguaje 	Investigación grupal, en la comunidad y/o con el empleo de la Internet y otras tecnologías comunicativas, para identificar las páginas web y los materiales multimedia que dan a conocer la literatura de las culturas originarias del país. Caracterización de la literatura con base en los textos recopilados. Debates grupales en relación a las creaciones literarias, como manifestaciones culturales e individuales.

		<p>expresen postura respecto a la relación existente entre culturas.</p>	<p>utilizado, recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • estilísticos , intencionalidad del autor, para la reproducción y otros) CB <p>LA COMPRENSIÓN LECTORA COMO SOCIOCOMUNITARIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad en la lectura y comprensión del contenido del texto. CB • Lectura crítica, reflexiva y respeto a las diferencias. CB • Características del lenguaje verbal y no verbal de las comunidades. CB • Símbolos y códigos utilizados en textos de cada región con identidad 	<p>Elaboración de textos literarios en lengua originaria y castellana en los que se exprese la posición respecto al entorno real.</p> <p>Realización de concursos en los cuales se identifiquen las limitaciones en la lectura y la comprensión del textos leído</p> <p>Identificación de tipos de texto, los elementos complementarios (íconos e imágenes) y lectura que promueva el gusto por esta actividad.</p> <p>Aplicación de técnicas que permitan una mayor velocidad en la lectura y en la comprensión de os contenidos que tienen las mismas.</p> <p>Diálogos sistematizados sobre la importancia que tiene la comprensión de un texto y la intencionalidad del mensaje que contiene.</p>
--	--	--	---	--

			<p>propia del Estado Plurinacional. CB</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recuperación de conocimiento ancestral, PSP.</i> 	
		<p>Desarrollamos la complementariedad y la capacidad de análisis crítico-reflexivo, a partir de la identificación de características lingüísticas de las regiones y comunidades, investigando sobre los símbolos, ritos, hábitos y costumbres empleados, para comprender pertinentemente la plurinacionalidad.</p>	<p>SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>USO SEMIÓTICO DE LA PALABRA ESCRITA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frase, oración y texto. CB • Función gramatical de las palabras. CB • Análisis sintáctico de la oración. CB • Representación de conocimientos culturales y propios (dialógica, escritura y señales naturales CR • Elaboración de versos en idioma originaria con la prendas de vestir, PSP. 	<p>Análisis de diferentes tipos de construcciones textuales escritas previamente seleccionadas (recorte de periódicos, revistas, y otros documentos), en lengua originaria y castellana.</p> <p>Descripción de los tipos de oraciones, textos y frases de acuerdo a la intención comunicativa en diferentes contextos.</p> <p>Ejemplificación de casos, en los que se verifique la importancia de utilizar un determinado tipo de oración, tanto en lengua originaria como castellana.</p> <p>Construcción de textos con una estructura coherente y cohesionada.</p> <p>Revisión de diferentes tipo de textos en diversas lenguas e las que se analizan los signos de puntuación que se aplican.</p> <p>Identificación de la variación de la intencionalidad de los mensajes en función de la</p>

			<p>SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN EL DISCURSO ORAL Y ESCRITO EN LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intencionalidad y puntuación. CB • Signos de puntuación en el lenguaje del contexto. CB 	<p>utilización de la aplicación de los signos de puntuación.</p> <p>Análisis crítico reflexivo sobre la intencionalidad de un mensaje por la falta de utilización de los signos de puntuación y además que ayuden a interpretar la intencionalidad del autor y el mensaje del texto.</p> <p>Redacción de textos escritos, con aplicación de signos de puntuación correspondiente, en lengua originaria y castellana.</p>
		<p>Asumimos posición crítica sobre la intencionalidad de los mensajes, a través del análisis de la diversidad de minimedios y sus características, produciendo trabajos de este tipo, que contribuya en la presentación de los productos de nuestro entorno.</p>	<p>TERCER BIMESTRE</p> <p>USO SEMIÓTICO DE LA PALABRA ESCRITA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frase, oración y texto. CB • Función gramatical de las palabras. CB 	<p>Recopilación y difusión de textos orales y escritos de diversos géneros, en lenguas originaria y castellana, pertenecientes a la diversidad cultural boliviana, respetando el origen lingüístico de éstos con un sentido complementario.</p> <p>Potencialidad económica expresada en diversos tipos de minimedios.</p> <p>Análisis comunitario de los textos y la semiótica de las imágenes con base en un esquema en el que se enfatice</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Análisis sintáctico de la oración. CB • Representación de conocimientos culturales y propios (dialógica, escritura y señales naturales CR <p>SIGNOS DE Puntuación EN EL DISCURSO ORAL Y ESCRITO EN LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intencionalidad y puntuación. CB • Signos de puntuación en el lenguaje del contexto. CB • Practicar los conocimientos de nuestros antepasados 	<p>la intencionalidad de los mismos.</p> <p>Debates grupales en relación a las creaciones literarias, como manifestaciones culturales e individuales.</p> <p>Elaboración de textos literarios en lengua originaria y castellana en los que se exprese la posición respecto al entorno real.</p> <p>Realización de talleres de las diversas técnicas de análisis y síntesis de textos. (subrayado, resúmenes, mapas mentales, esquemas, cuadros sinópticos, otros).</p> <p>Aplicación de diversas técnicas de análisis y síntesis de textos, mediante grupos de trabajo comunitario.</p> <p>Empleo de diversas técnicas de estudio, aplicados a procesos de aprendizaje y producción de textos y saberes.</p>
--	--	--	---	--

			os mediante la elaboración de prendas, PSP.	
		<p>Valoramos la importancia de conocer nuestras culturas, revisando diferentes técnicas de estudio y sus características, aplicándolas según las necesidades e intereses de los estudiantes y en función de las vocaciones productivas, empleándolas en proceso de investigación, para generar recursos que beneficien a la comunidad.</p>	<p>CUARTO BIMESTRE</p> <p>RAZONAMIENTO LÓGICO VERBAL CON BASE EN LA LENGUA ORIGINARIA Y CASTELLANA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de acentuación. CB • Grafemática. CB • Funciones de las palabras: denotación y connotación. CB • Analogías. CB • Textos Formales: • Oficios, solicitudes, trabajo, llenado de formularios y otros. CB 	<p>Estudio de casos sobre las diferentes dificultades que se presentan en el uso de las normativas de lengua.</p> <p>Autoevaluación de las dificultades que se presentan en el uso correcto de la lengua originaria y castellana.</p> <p>Aplicación de estrategias motivadoras para mejorar la comprensión en el uso de la lengua: Olimpiada de ortografía, torneo gramatical y otros.</p> <p>Análisis y reflexión comunitaria sobre la significación de la palabra en un texto y la situación comunicativa en la que se utiliza.</p> <p>Producción de textos con lenguaje científico, velando por la coherencia y cohesión, para transmitir mensajes de forma clara y precisa.</p>





DIRECCIÓN DISTRITAL DE PELECHUCO
UNIDAD EDUCATIVA "ULLA ULLA"
PROVINCIA - FRANZ TAMAYO

PLAN ANUAL BIMESTRAL

CURSOS : 1ro, 2do.

NIVEL : EDUCACION SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA

DIRECTOR : PROF. JULIO CONSTANTINO
SURCO VILLCA

RESPONSABLE: PROF. ALEJANDRO VARGAS
DELGADO

AREA : LENGUAJE Y COMUNICACION

GESTION 2016



Plan de Desarrollo Curricular.

Datos referenciales:

Campo : Comunidad y Sociedad
Área : Comunicación y Lenguaje.
Año de escolaridad : Primero
Nivel : Secundaria
Tiempo : Ocho periodos

<p>PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.</p>		
<p>Objetivo holístico: Fortalecemos la práctica de valores de respeto mutuo, a través de la relación con la problemática ideológica planteando en el estudio y elaboración de diversos tipos de cuentos, en función a los relatos, y a su esquema de intencionalidades, para contribuir a la posesión crítica sobre los mensajes de tradición oral y su concreción literaria mediante la elaboración de prendas de vestir.</p>		
<p>Contenido y ejes articuladores: Elaboración de literatura oral y escrita de cuentos tradicionales y andino. Tempestad en la Cordillera, el zorro y la Wallata, alpaca, vicuñas y otros. Recopilación de expresiones orales de testimonio vivientes.</p>		
<p>Orientaciones metodológicas</p>	<p>Recursos / Materiales.</p>	<p>Criterios de evaluación.</p>
<p>*Realizar entrevistas sobre el cuento de tradición oral. *Investigación y socialización L.1 y L2 *En grupo de estudio busca la información sobre los cuentos y el mensaje de los cuentos. *Mediantes sus familiares cercanos. *Escuchamos el relato de cuento de los estudiantes. *Comentamos sobre el cuento. *Organización equipos de estudio. Iremos a las faldas del cerro Muraruni. *Relatamos el cuento Tempestad en la cordillera. *Contextualizamos con el ámbito que se vive. *Ensayo del drama con los estudiantes designados de los diferentes cuentos. *Comentamos sobre los cuentos leído e investigados.</p>	<p>Textos Revistas y Fotocopias. Diccionario Cuadernos Bolígrafos Marcadores Escosch Masquen Colores</p>	<p>Ser: *Practica de actitudes de respeto mutuo. *Desarrollo de la identidad personal y cultural en las actividad de visita a los nevados.</p> <p>Saber: *Relación del contenido del cuento con la problemática ideológica, política y social que conlleva a la decadencia de valores.</p> <p>*Cooperación entre participantes</p>

<p>*Reflexión sobre el mensaje de los cuentos.</p> <p>*En equipos de trabajo se anima a la reflexión sobre la importancia del equilibrio y la relación del hombre con la madre tierra.</p> <p>*Valoración y rescate de las formas de experiencia de los cuentos, escuchados y leídos.</p> <p>*Presentación de textos producido por los estudiante sobre los cuentos de su entorno.</p> <p>*Producción de diversos textos sistematizados en su cuaderno de actividades y de los ensayos.</p>	<p>Bond tamaño</p> <p>Cartulina</p> <p>Cámara</p> <p>fotográfico</p> <p>Videos</p> <p>DVD</p> <p>Televisor</p>	<p>de la adquisición de conocimiento y durante la elaboración de cuentos de tradición oral.</p> <p>Hacer:</p> <p>*Redacción de literatura ancestral mediante el relato empírico.</p> <p>Decidir:</p> <p>*Posesión criticada sobre los mensajes y moralejas de los cuentos de tradición oral, para concreción literaria.</p>
<p>Producto.</p> <p>Recopilación de cuentos tradicionales del lugar y otros.</p> <p>Elaboración, antología de cuentos de tradición oral y material audio visual.</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA.</p> <p>Guevara Arce Walter (Tempestad en la cordillera).</p> <p>Relatos de cuentos empíricos de los pobladores más antiguos.</p>		

FIRMA DEL MAESTRO

FIRMA DEL DIRECTOR

Plan de Desarrollo Curricular.

Datos referenciales:

Campo : Comunidad y Sociedad
Área : Comunicación y Lenguaje.
Año de escolaridad : Primero
Nivel : Secundaria
Tiempo : Seis periodos

<p>PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.</p>		
<p>Objetivo holístico: Desarrollamos la práctica y los valores sociocomunitarios en los educandos, análisis y comparación de las potencialidades en la crianza de camélidos, mediante los conocimientos teóricos y prácticos, produciendo oraciones, párrafos, textos literarios y ritmo de entonación, promoviendo la trascendencia en elaboración de textos con una variedad de recursos del contexto, de animales, ríos, montañas, y otros.</p>		
<p>Contenido y ejes articuladores: Oraciones compuestas, párrafos, conectores y el ritmo de entonación. Producción de textos orales y escritos sobre la vida y realidad cotidiana de la comunidad.</p>		
Orientaciones metodológicas	Recursos / Materiales.	Criterios de evaluación.
<p>*Mediante la lectura de los diferentes textos, frases y oraciones simples y compuestas. *Acopio de ideas sobre los textos leídos durante el recorrido. *Organización equipos de trabajo. *Ensayo de frases, textos y oraciones. *Lectura de textos de pequeños. *Análisis de los diferentes mensajes. Investigación y socialización de expresiones lingüísticas en L.1 y L2 *En grupo de estudio busca la información sobre el mensaje del texto leído. *Análisis, teorización y síntesis de la práctica realizada en cada equipo de estudio con relación de su entorno del sector.</p>	<p>Textos diccionario Periódicos Revistas y folletos Cuadernos Bolígrafos Marcadores Escosch Masquen Colores Etiquetas Bond tamaño cartulina</p>	<p>Ser: *Valoración de la práctica de los valores sociocomunitarios de las y los estudiantes. Saber: *Análisis y comparación de las potencialidades que tiene la comunidad en la crianza de camélidos. Hacer: *utilización de los textos literarios para la elaboración de oraciones compuestas, frases y otros textos.</p>

<p>*Valoración y rescate de frases, oraciones y el las etiquetas comentamos de la experiencia de los equipos de investigación.</p> <p>*Presentación de textos producido por los estudiante en diferentes textos, afiches p, pancartas, anuncios y otro.</p> <p>*Producción de diversos textos sistematizados en su cuaderno de actividades y ensayos.</p>	<p>Videos DVD</p> <p>Televisor</p> <p>Afiches o cuadros</p> <p>marcadores</p> <p>Reglas</p>	<p>Decidir:</p> <p>*Valoración de la trascendencia, el asumir liderazgo en el ámbito Educativo y en la comunidad.</p>
<p>Producto. Elaboración de textos cortos, frases en el muro de la unidad educativa y poesías.</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA. Textos de consulta, Editorial Don Bosco, Lenguaje y comunicación, diccionario Inteligente,</p>		

FIRMA DEL MAESTRO

FIRMA DEL DIRECTOR

Plan de Desarrollo Curricular.

Datos referenciales:

Campo : Comunidad y Sociedad
Área : Comunicación y Lenguaje.
Año de escolaridad : Primero
Nivel : Secundaria
Tiempo : Ocho periodos

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.		
Objetivo holístico: Asume actitud positiva de revalorizar los principios y valores del trabajo comunitario, mediante la investigación en equipo en los conocimientos teóricos adquiridos contra la manifestación racista, haciendo análisis sobre la importancia de la construcción de nuevas ideas para apropiarse, participando con iniciativa durante la producción de textos y que permita recuperar los valores sociocomunitarios mediante la elaboración de prendas.		
Contenido y ejes articuladores: Literatura de manifestaciones racistas patriarcalizadora.(La Kaskañawi, Romiñawi). Representación de conocimientos culturales propios (dialógica, escritura, señales naturales).		
Orientaciones metodológicas	Recursos / Materiales.	Criterios de evaluación.
*Comparaciones mediante la indagación al entorno familiar, de la lectura realizada. *Comentamos sobre la importancia del comportamiento de las personas y sus actitudes. *En los altos de cerro de la comunidad de Puyo Puyo. *Designación de responsables para la socialización de gobiernos anteriores en coordinación maestro y estudiantes.	Textos de lectura. Novelas Diccionario Periódicos Revistas y folletos Cuadernos Bolígrafos Marcadores Escosch Masquen Colores	Ser: *Actitud positiva en momentos del dialogo en los estudiantes. Saber: *Mediante la colaboración entre equipos de estudio para la presentación de trabajos de lectura La Niña de sus Ojos.

<p>*Investigación en los textos de lectura sobre las manifestaciones del racismo en las personas de clase alta, media y baja.</p> <p>*Socialización y expresiones en mesa redonda, utilizando las lenguas L.1 y L2</p> <p>*Valoración y rescate de las formas de experiencia de los equipos de investigación.</p> <p>*Debate y análisis sobre la temática del racismo y la discriminación en diferentes ámbitos sociales.</p> <p>*Presentación de textos producido por los estudiante en sus carpetas y cuadernos.</p> <p>*Elaboración de poesías con contenido de protesta.</p> <p>*Producción de diversos textos sistematizados de protesta, versos, canciones en su cuaderno de actividades pedagógicas.</p>	<p>Videos DVD Televisor</p> <p>Afiches o cuadros</p> <p>Marcadores Reglas.</p>	<p>Hacer:</p> <p>*Análisis y reflexivo sobre la importancia de la construcción de nuevas ideas con pensamiento sociocomunitario.</p> <p>Decidir:</p> <p>*Iniciativa y creativa durante en los trabajos colectivas en la producción de texto</p>
<p>Producto. Análisis e interpretación, para rescatar los valores Sociocomunitarios en la elaboración de textos.</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA. Antonio Díaz Villamil, Raza de Bronce y Rumiñawi. Diccionario Inteligente, Sinónimos, Antónimos Ediciones Bruño.</p>		

FIRMA DEL MAESTRO

FIRMA DEL DIRECTOR

Plan de Desarrollo Curricular.

Datos referenciales:

Campo : Comunidad y Sociedad
Área : Comunicación y Lenguaje.
Año de escolaridad : Segundo
Nivel : Secundaria
Tiempo : Diez periodos

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.		
Objetivo holístico: Valoramos la importancia de la práctica del trabajo comunitario en respeto, la tolerancia y la autoestima, a través de la valoración crítica sobre los medios de comunicación que efectúan estos medos, practicando el intercambio de ideas en el momento de realizar los trabajos grupales, que permita la producción de guiones radiofónicas aplicando las técnicas para la elaboración de cuentos con los recursos existentes de la región y la comunidad.		
Contenido y ejes articuladores: Medios masivos de información y comunicación el en contexto Sociocomunitario La radio, televisión Internet, guionización y producción. Desarrollo de las competencias comunicativas aimara como L1, L2 escrito y oral.		
Orientaciones metodológicas	Recursos / Materiales.	Criterios de evaluación.
*Escuchar radio emisoras de los diferentes medios. *Recordar las funciones de la radio, informar, educar y entretener. *Acopio de ideas sobre los medios de comunicación masiva audiovisual. *Analizar los aspectos positivos de la televisión. *Análisis de los diferentes mensajes. *Responder mediante la teoría a los géneros periodísticos como: Noticias reportajes, documentales entrevistas y editoriales. *De qué manera ha contribuido con la aplicación de máquinas y equipos al desarrollo de investigación. *En grupo de estudio busca la información sobre diferentes tipos de noticias que emiten estos medios masivos.	Textos de apoyo. Filmadora diccionario Periódicos Revistas y folletos Radio grabadora. Cuadernos Bolígrafos Marcadores Escosch Masquín Colores Cartulina Hoja boom Videos de noticias. DVD Televisor	Ser: *practica trabajo comunitario al momento de la elaboración de guiones radiofónicos. Saber: *Valoración crítica sobre las formas de comunicación que efectúan los medios audiovisuales.

<p>*Teorizar del fenómeno social que deben estudiarse sus características desde diferentes ángulos.</p> <p>*Da información inmediata de una noticia acontecida.</p> <p>*Permite hacer otras actividades mientras se escucha.</p> <p>*La TV muestra una realidad directa en la información.</p> <p>*La TV analizar los aspectos positivos y negativos.</p> <p>*Presentación de noticias para socializar en la comunidad.</p> <p>*Elaborar murales para mostrar los aspectos negativos que tiene la TV.</p> <p>*Realizar guiones radiofónicos y aplicarla en el aula.</p> <p>*Realizar mini series educativos con los estudiantes.</p> <p>*Realizar ensayos de locución en radio.</p>	<p>marcadores</p> <p>Reglas</p> <p>Micrófono.</p>	<p>Hacer:</p> <p>*Intercambio de ideas antes de realizar los trabajos, sobre los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>Decidir:</p> <p>*Producción de guiones radiofónica, aplicando las técnicas de relato de cuentos.</p>
<p>Producto. Realización de guiones audiovisuales para la producción de cuentos tradición oral.</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA. Textos de consulta, Bustillos Fernández Felipe Roberto. LITERATURA SIGLO XX.</p>		

FIRMA DEL MAESTRO

FIRMA DEL DIRECTOR

CUADERNO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA : 02 - 02 – 2016	
ACTIVIDAD DESARROLLADA : Los elementos del cuento y el relato.	
MAESTRO/ A. : Alejandro Vargas Delgado	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN / ANÁLISIS.
<ul style="list-style-type: none"> -Salir al cerro Muraruni, pasar el puente, fofedales y lagunas. -Unión de dos cursos para ir al cerro. -La caída de Nelson por travieso y desobediente y tierra suave y resbaloso. -La escapada de los estudiantes varones. -Las preguntas de las chicas cuando están solo. -Pregunta de mí salida a la ciudad de La Paz. -la subida al cerro por de los estudiantes. -La pregunta del estudiantes Ulrich ¿el cuento y la pregunta de Mauricio. -El cuento el zorro y el cóndor, de María. -Walter Guevara Arce Tempestad en cordillera. -Cansancio de las chicas. -El grito de los chicos de la punta del cerro. -La protesta de los varones contra las chicas. -La casucha abandonada y los fofedales. -Participación del estudiante Jesus Mendo. -Animales del contexto, lamas, alpacas, vicuñas, lagartos, wallatas, zorros, cóndores, y otros animales. -La recopilación de textos de tradición oral, y creado por los estudiantes. 	<p>Los estudiantes será que ayan entendido el relato del cuento Tempestad de la Cordillera, retroalimentar más sus partes. Realizar antología de cuentos con el trabajo de los estudiantes, como producción.</p>

CUADERNO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA	: 11 - 05 – 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA	: Párrafos, oraciones , conectores y ritmo de entonación.
MAESTRO/ A.	: Alejandro Vargas Delgado
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN / ANÁLISIS.
<p>-Diez y cuarto de la mañana aproximadamente, del día miércoles ocho de mayo. -Curso primero de secundaria. Organización de grupos de dos por amistad y sus responsables. -Confusión de los estudiante con la dinámica en el curso y que no era así. -La sorpresa de los estudiantes para la salida a la calle a ver las propagandas. -La salida sin instrumentos de trabajo, cuaderno y otros. -Las dos canchas de futbol y de salón, cuarto de los profesores. -La curiosidad o inquietud de Gimena Mendo de arrancar la etiqueta de la botella. -Los murales en la pared de los guarda parques y del estanque mi agua tres. -Las fotografías del estudiante Rene, el reclamo de las chicas por el material. -Llegada a la plaza principal y el descanso en las bancas para observar. -La admiración de los comunarios en la posta sanitaria. -El taller de don Rene Mayhua y su llave artesanal y la escapada de las chicas a la tienda. La conversación entre ellos en aimara. La tocada de la campana para la alegría de los estudiantes. Trabajo de realizar acerca del tema.</p>	<p>La pregunta del estudiante sobre la salida a la calle a pasar clases, que antes no se hacía, de esta manera es la respuesta de los estudiantes y sorpresa de los padres de dar vuelta por las calles de la comunidad de Puyo Puyo. Pasando clases caminando y viendo los letreros.</p>

CUADERNO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA	: 18 - 05 - 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA	: Párrafos, oraciones , conectores y ritmo de entonación.
MAESTRO/ A.	: Alejandro Vargas Delgado
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN / ANÁLISIS.
<p>-Presentación de sus carpetas del trabajo hecho de las etiquetas y letreros.</p> <p>-Descripción en la pizarra de los textos elaborados en sus domicilios.</p> <p>- La explicación a los estudiante sobre los textos existentes en nuestro contorno.</p> <p>-La creación de diferentes tipos de textos literarios cuento, poesía, refranes, canciones y otros.</p>	

CUADERNO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA : 17 – 08 - 2016	
ACTIVIDAD DESARROLLADA : Literatura de manifestación racista y patriarcalizadora .	
MAESTRO/ A. : Alejandro Vargas Delgado	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN / ANÁLISIS.
<p>Día de la bandera, miércoles primer periodo de clases I, la Pregunta del estudiante Jesus Mendo de la salida al cerro Ñuñunpata y el apoyo de los chicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La compra de golosinas y refrescos para el camino. - La forma de salida de los estudiantes por ir al cerro y la discreción de las chicas. -La confianza de las chicas cuando están solas sin la presencia de los varones. -El cansancio de los estudiante al subir el cerro. -La vista panorámica desde la punta del cerro donde se observa lagos, ríos bofedales el pueblo y a los animales de toda especie. -Relato de La niña de sus ojos hacia los estudiantes. -La unión de materias lo que Mauricio cuestiona. -Del gobierno del presidente Morales Acerca de la discriminación. -Vestimenta originaria y la llegada a la plaza murillo y so aclaración de Mauricio Chipana. -La lectura de los textos de la lectura complementaria. <p>El retorno y la bajada de los chicos a toda carrera y la hora de recreo.</p>	<p>Para que subir al cerro? Y que sacar de esto.</p> <p>Como ejemplo, podemos observar todo a nuestro alrededor porque es una vista panorámica y se ve todo a detalle.</p> <p>En los tiempos pasados la gente nos miraba de igual manera de pies a cabeza de la vestimenta que se llevaba de originaria y nos decían “indios” o por la lengua que se expresaba, todos estos detalles observaba los ciudadanos en las ciudades.</p>

CUADERNO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA	: 21 – 08 - 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA	: Literatura de manifestación racista y patriarcalizadora .
MAESTRO/ A.	: Alejandro Vargas Delgado
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN / ANÁLISIS.
<p>-Valoración de las actividades realizadas sobre la lectura.</p> <p>-El inicio para el análisis del texto se dio por lado de las damas.</p> <p>-La herencia del pasado que nos dejó la era de la república.</p> <p>-La extinción de la cultura de nuestras provincias y la invasión de la cultura Europea.</p> <p>-La sugerencia de hacer cuentos Mauricio.</p> <p>-Hacer murales, afiches en las paredes de la escuela.</p>	



DIRECCIÓN DISTRITAL DE PELECHUCO
UNIDAD EDUCATIVA "ULLA ULLA"
PROVINCIA - FRANZ TAMAYO

PLAN ANUAL BIMESTRAL

CURSOS : 1ro, 2do, 3ro, 4to, 5to
y 6To

NIVEL : EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA

DIRECTOR : PROF. JULIO CONSTANTINO
SURCO VILLCA

RESPONSABLE: PROF. ALVARO MAURICIO
OPORTO CÁCERES

AREA : EDUCACIÓN FÍSICA Y
DEPORTES

GESTIÓN 2016



**PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO
(SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA)**

DATOS REFERENCIALES:

MUNICIPIO : Pelechuco
DISTRITO EDUCATIVO : Pelechuco
NÚCLEO : UllaUlla
UNIDAD EDUCATIVA : UllaUlla
GESTIÓN : 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANSESTRALES”

PRIMERO DE SECUNDARIA.

OBJETIVO HOLÍSTICO ANUAL.

Desarrollamos conciencia crítica en los seres humanos de manera reflexiva en convivencia armonía y equilibrada con la madre tierra y el cosmos, a partir del estudio de las cosmovisiones los pensamientos filosóficos y las manifestaciones de espiritualidad y religiosidad de las naciones indígenas originaria, produciendo y creando textos literarios y no literarios , signos y códigos que expresen ideas vivencias, conocimientos y sentimientos propios para el aprovechamiento de la fibra de camélidos y la fabricación de prendas de vestir, revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales, que contribuyan al desarrollo tecnológico y la transformación de la matriz productiva de la comunidad.

CAMPO	ÁREA	OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES DESDE LOS CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	PLAN DE ACCIÓN DEL P.S.P.
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN	Asumimos los valores socio comunitarios, mediante el análisis de la disciplina del atletismo relacionados a los juegos propios de la región, trabajando las capacidades físicas del ser humano con de la medicina natural, para promover el aprovechamiento de la fibra de camélidos y su transformación en material alternativo	<p align="center">PRIMER BIMESTRE</p> <p>Iniciación deportiva y deporte escolar: Atletismo. (CB)</p> <p>Pista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carreras de baja intensidad, relevo. (CB) <p>Campo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salto de longitud, Salto de altura con técnica natural, (CB) • Análisis del atletismo <p>Juegos recreativos comunitarios (CB)(CR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos con materiales alternativos en base a los juegos tradicionales 	<p>Realización de ejercicios de acción colectiva comunitaria (formaciones, giros y desplazamientos), coordinando ritmos, adoptando posturas correctas en la comunidad</p> <p>En el desarrollo de las actividades físicas se promueve la práctica del buen trato, la equidad de género, la inclusión, el respeto, el interés, la seguridad y la confianza, afianzando sus valores a partir de la motricidad.</p> <p>Creación de materiales alternativos para la realización de las diversas disciplinas deportivas, atreves del aprovechamiento de la fibra de</p>

	<p>en convivencia armónica con la naturaleza.</p>	<p>Participación de la comunidad en actividades lúdicas.</p> <p>Medicina natural para la prevención de enfermedades (CR)</p>	<p>camélidos, y la elaboración de tejidos de la misma que contribuyan al mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en contacto con la naturaleza y la práctica de los valores socio comunitarios</p>
	<p>Desarrollamos las capacidades física condicionales, coordinativas y las resultantes de la gimnasia básica, mediante el análisis de actividades lúdicas de la gimnasia y expresión de movimientos, asumiendo una posición crítica respecto a los roles y respeto mutuo de géneros, para revalorizar y fortalecer los tejidos artesanales de la fibra de camélidos en la comunidad educativa.</p>	<p align="center">SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>Gimnasia básica comunitaria (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rolo en "A" adelante • Rolo en "A" atrás • Invertida de cabeza • Análisis de la gimnasia básica <p>Janchi usunaka, ajayu usunaka (enfermedades físicas y espirituales) (CR).</p> <p>Capacidades motoras en conexión con la naturaleza (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades coordinativas: general, específica. • Capacidades Condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad <p>Elaboración de materiales con la fibra de camélidos para la realización de los juegos orientados al deporte. (PSP)</p> <p>Elaboración de materiales alternativos con fibra de alpaca para el desarrollo de las capacidades condicionales (PSP)</p>	<p>Realización de ejercicios de acción colectiva comunitaria (formaciones, giros y desplazamientos), coordinando ritmos, adoptando posturas correctas en la comunidad</p> <p>En el desarrollo de las actividades físicas se promueve la práctica del buen trato, la equidad de género, la inclusión, el respeto, el interés, la seguridad y la confianza, afianzando sus valores a partir de la motricidad.</p> <p>Creación de materiales alternativos para la realización de las diversas disciplinas deportivas, atreves del aprovechamiento de la fibra de camélidos, y la elaboración de tejidos de la misma que contribuyan al mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en contacto con la naturaleza y la práctica de los valores socio comunitarios</p>
	<p>Promovemos relaciones de reciprocidad y complementariedad de valores comunitarios dentro la familia y comunidad, mediante el análisis de juegos deportivos, de manera individual y colectiva, realizando material alternativo con la fibra de camélidos,</p>	<p align="center">TERCER BIMESTRE</p> <p>El deporte en la integración comunitaria.</p> <p>Futbol de salón (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de iniciación al futbol de salón • Ejercicios de conducción del balón, con parte interna, externa y empeine. • Recepciones y Remates • Análisis del futbol de salón y reglamentación <p>Participación en actividades deportivas dentro y fuera de la</p>	<p>Realización de ejercicios de acción colectiva comunitaria (formaciones, giros y desplazamientos), coordinando ritmos, adoptando posturas correctas en la comunidad</p> <p>En el desarrollo de las actividades físicas se promueve la práctica del buen trato, la equidad de género, la inclusión, el respeto, el interés, la seguridad y la confianza, afianzando sus valores a partir de la motricidad.</p>

	<p>para el desarrollo adecuado de la disciplina de futbol de salón y futbol.</p>	<p>comunidad educativa.</p> <p>Futbol (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de conducción del balón, con parte interna, externa y empeine. • Recepciones y Remates • Análisis del futbol <p>Elaboración de material alternativo a través del tejido de la fibra de camélidos para el desarrollo de la disciplina del futbol de salón (PSP)</p>	<p>Creación de materiales alternativos para la realización de las diversas disciplinas deportivas, atreves del aprovechamiento de la fibra de camélidos, y la elaboración de tejidos de la misma que contribuyan al mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en contacto con la naturaleza y la práctica de los valores socio comunitarios</p>
	<p>Desarrollamos el trabajo individual y grupal en el marco del respeto, mediante el análisis de actividades deportivas del baloncesto y voleibol a través de la aplicación de los saberes de la medicina tradicional mejorando la calidad de vida deportiva de los estudiantes dentro la familia y comunidad y el aprovechando de la fibra de camélidos como material educativo para una adecuada práctica deportiva.</p>	<p style="text-align: center;">CUERTO BIMESTRE</p> <p>El deporte en la integración comunitaria.</p> <p>Baloncesto: (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de iniciación al baloncesto. • Posiciones básicas • Dribling: a diferentes alturas y en diferentes direcciones. • Pases y recepciones: con una o dos manos. • Análisis del baloncesto según los contenidos <p>Voleibol: (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de iniciación al voleibol. • Posiciones básicas. • Digitación y antebrazo. • Análisis del voleibol según los contenidos <p>Elaboración de material alternativo para la práctica de la disciplina de baloncesto (PSP)</p> <p>Aplicación de medicina natural para lesiones deportivas (CR)</p>	<p>Realización de ejercicios de acción colectiva comunitaria (formaciones, giros y desplazamientos), coordinando ritmos, adoptando posturas correctas en la comunidad</p> <p>En el desarrollo de las actividades físicas se promueve la práctica del buen trato, la equidad de género, la inclusión, el respeto, el interés, la seguridad y la confianza, afianzando sus valores a partir de la motricidad.</p> <p>Creación de materiales alternativos para la realización de las diversas disciplinas deportivas, atreves del aprovechamiento de la fibra de camélidos, y la elaboración de tejidos de la misma que contribuyan al mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en contacto con la naturaleza y la práctica de los valores socio comunitarios</p>

SEGUNDO DE SECUNDARIA.

OBJETIVO HOLÍSTICO ANUAL.

Desarrollamos actitudes de ética comunitaria en procesos comunicativos dialógicos en el empleo de los lenguajes, a través del pensamiento lógico matemático la investigación científica, técnica y tecnológica propia, aprovechando la fibra de camélidos y la fabricación de prendas de vestir, aplicado a las vocaciones y potencialidades productivas del medio biogeosociocomunitario, que permita a su vez la convivencia y el dialogo en el ejercicio pleno de libertad conciencia y de fé.

CAMPO	ÁREA	OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES DESDE LOS CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	PLAN DE ACCIÓN DEL P.S.P.
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	<p>Desarrollamos valores socio comunitarios tomando en cuenta los hábitos que tiene la práctica deportiva e higiene corporal, a través del análisis de las medidas antropométricas tomando en cuenta el estado nutricional, el conocimientos de las enfermedades y las propiedades curativas de la medicina natural, para contribuir al desarrollo integral del ser humano en la práctica del atletismo y juegos tradicionales, realizando el aprovechando la fibra de camélidos como recurso de material alternativo.</p>	<p style="text-align: center;">PRIMER BIMESTRE</p> <p>Medidas antropométricas (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del estado nutricional del estudiante • Índice de masa corporal (Peso, talla). • Análisis de las medidas antropométricas <p>Atletismo (CB) Pista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carreras de intensidad media • Carreras de relevo. • Análisis del atletismo según los contenidos <p>Campo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lanzamientos de bala y jabalina • Análisis del atletismo de campo <p>Elaboración de materiales alternativos para la práctica y desarrollo del atletismo (PSP).</p> <p>Clasificación y tratamiento de enfermedades corporales desde la cultura aimara (CR)</p>	<p>Aplicación de instrumentos adecuados para medir el peso y la talla de las y los estudiantes. Determinación de tipos de sobrepeso, riesgos de padecer enfermedades cardiovasculares.</p> <p>Indagar sobre la adecuada alimentación para una salud integral y el deporte.</p> <p>Actitudes de innovación de habilidades de realización y construcción de tejidos de la fibra de camélidos e identificar los benéficos que contrae realizarlos para la vida y la actividad física.</p> <p>Promover nuevos materiales alternativos con el uso de la fibra de camélidos para la disciplina de atletismo, futbol de salón, baloncesto y voleibol</p>
		<p>Desarrollamos el compañerismo mutuo en los juegos tradicionales de nuestra cultura, mediante el análisis de las capacidades físicas condicionales</p>	<p style="text-align: center;">SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>Atletismo (CB) Pruebas de Pista Pruebas de Campo</p> <p>NATURALEZA (CR) Relaciones e interacción de los seres humanos con la naturaleza y el cosmos en el marco de los principios</p>	<p>Aplicación de instrumentos adecuados para medir el peso y la talla de las y los estudiantes. Determinación de tipos de sobrepeso, riesgos de padecer enfermedades cardiovasculares.</p>

	<p>y la disciplina del futbol de salón, realizando las actividades de juegos organizados grupales e individuales, para contribuir las normas de convivencia comunitaria y el aprovechamiento de la fibra de camélidos como recurso alternativo de la práctica deportiva.</p>	<p>de: equilibrio, armonía, reciprocidad y complementariedad.</p> <p>Elaboración de materiales alternativos para la práctica y desarrollo del atletismo (PSP).</p> <p>Capacidades motoras en conexión con la naturaleza (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las capacidades condicionales (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad) <p>El deporte en la integración comunitaria.</p> <p>Futbol de salón (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio del balón (ambas piernas) • Pases (borde interno, externo) • Cabeceo • Recepciones planta, cabeza, muslo, pecho. • Análisis del futbol de salón <p>Participación en campeonatos internos y externos en la comunidad educativa.</p> <p>Elaboración de materiales para la práctica adecuada del futbol de salón (PSP)</p>	<p>Indagar sobre la adecuada alimentación para una salud integral y el deporte. Actitudes de innovación de habilidades de realización y construcción de tejidos de la fibra de camélidos e identificar los benéficos que contrae realizarlos para la vida y la actividad física. Promover nuevos materiales alternativos con el uso de la fibra de camélidos para la disciplina de atletismo, futbol de salón, baloncesto y voleibol</p>
	<p>Promovemos el desarrollo de las aptitudes técnicas acorde con su naturaleza socio fisiológico y físico, respetando y valorando la importancia de la disciplina de baloncesto, mediante la práctica de las diferentes actividades grupales e individuales, para promover las vocaciones deportivas en beneficio de la comunidad rescatando los saberes de la medicina realizando la prevención de cura</p>	<p style="text-align: center;">TERCER BIMESTRE</p> <p>El deporte en la integración comunitaria.</p> <p>Baloncesto (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pases y recepciones • Dribling pases y lanzamientos • Formas colectivas de trabajo • Análisis del baloncesto <p>Uso y aplicación de medicina natural para curar enfermedades del ser vivo durante las actividades deportivas (CR)</p>	<p>Aplicación de instrumentos adecuados para medir el peso y la talla de las y los estudiantes. Determinación de tipos de sobrepeso, riesgos de padecer enfermedades cardiovasculares. Indagar sobre la adecuada alimentación para una salud integral y el deporte. Actitudes de innovación de habilidades de realización y construcción de tejidos de la fibra de camélidos e identificar los benéficos que contrae realizarlos para la vida y la actividad física. Promover nuevos materiales alternativos con el uso de la fibra de camélidos para la disciplina de atletismo, futbol de salón, baloncesto y</p>

		de enfermedades existentes para un mejor desarrollo deportivo.		voleibol
		Promovemos el desarrollo de las actitudes y aptitudes técnicas acorde con su naturaleza fisiológico y físico, reconociendo las diferentes técnicas del voleibol, mediante la práctica individual y grupal de las diferentes actividades, ejecutando el aprovechamiento de la fibra de camélidos como recurso alternativo, para promover las vocaciones deportivas fortaleciendo la salud en beneficio de la comunidad.	<p align="center">CUARTO BIMESTRE</p> <p>El deporte en la integración comunitaria.</p> <p>Voleibol (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones básicas del voleibol • Digitación y antebrazo • Saques (bajos y altos). • Sistemas de juego • Análisis del voleibol <p>Participación en campeonatos tanto interno como externo en la comunidad educativa.</p> <p>Elaboración de materiales para la práctica deportiva del voleibol aprovechando la fibra de camélidos (PSP)</p>	<p>Aplicación de instrumentos adecuados para medir el peso y la talla de las y los estudiantes. Determinación de tipos de sobrepeso, riesgos de padecer enfermedades cardiovasculares.</p> <p>Indagar sobre la adecuada alimentación para una salud integral y el deporte.</p> <p>Actitudes de innovación de habilidades de realización y construcción de tejidos de la fibra de camélidos e identificar los benéficos que contrae realizarlos para la vida y la actividad física.</p> <p>Promover nuevos materiales alternativos con el uso de la fibra de camélidos para la disciplina de atletismo, futbol de salón, baloncesto y voleibol</p>

TERCERO DE SECUNDARIA.

OBJETIVO HOLÍSTICO ANUAL.

Asumimos la convivencia armónica con la madre tierra y el cosmos, realizando emprendimiento socio productivo en el aprovechamiento de la fibra de camélidos para la fabricación de prendas de vestir, mediante la investigación y el análisis crítico y equitativo de la diversidad existente en la comunidad, para recuperar y fortalecer la riqueza cultural lingüística comunicativa y productiva de los pueblos.

CAMPO	ÁREA	OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES DESDE LOS CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	PLAN DE ACCIÓN DEL P.S.P.
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN	Valoramos los efectos beneficiosos de la actividad física, practicando progresivamente las capacidades coordinativas, físicos condicionales,	PRIMER BIMESTRE	<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes socio comunitarios (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. • Velocidad, Flexibilidad.
			<p>Valoración consciente de la actividad física mediante prácticas deportivas logrando la integralidad en torno a los recursos naturales de la comunidad.</p> <p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad,</p>	

	<p>higiene corporal y salud comunitaria, a través del desarrollo de actividades participativos del atletismo y la gimnasia acordes a la edad, para desarrollar procesos de formación integral aprovechando la fibra de camélidos contribuyendo al arte comunal en el desarrollo de las diversas actividades de las capacidades físico condicionales..</p>	<p>Entrenamiento físico- técnico dosificado variado de: Atletismo (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcha atlética • Análisis de la marcha atlética <p>Entrenamiento físico- técnico dosificado variado de: gimnasia (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rolito en v adelante atrás. • Invertida de manos • Análisis de la gimnasia <p>Higiene corporal y salud comunitaria (CB) Elaboración de materiales para el desarrollo de las capacidades físico condicionales (PSP)</p>	<p>desarrollando la coordinación dinámica general y específica.</p> <p>Análisis de los saberes y conocimientos que poseen las personas mayores de la comunidad, para el aprovechamiento de la fibra de camélidos en la realización y construcción de tejidos para el desarrollo de la disciplina del atletismo, gimnasia, fútbol, baloncesto, voleibol Promover los tejidos obtenidos para su valoración como material alternativo de la educación física y deporte, así como también en los juegos tradicionales valorando su importancia.</p>
	<p>Trabajamos principios deportivos del entrenamiento físico técnico del baloncesto en equipo, mediante el análisis de la nutrición de la comunidad, la detección de talentos deportivos, reglamentos de diversos deportes y la valoración de los alimentos orgánicos y ecológicos y su relación con la práctica, desarrollando ejercicios físico-técnicos, para lograr la integración socio comunitaria revalorizando los juegos motores y tradicionales.</p>	<p style="text-align: center;">SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>Actividades deportivas comunitarias. (CB)</p> <p>Entrenamiento físico- técnico dosificado variado de: baloncesto. (CB).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lanzamiento de precisión en distancias diferentes • Sistemas de juego. <p>NATURALEZA (CR) <i>Uraqpacha yanakampixa kunjamasa jakawisaxa</i>, (vivir con géneros y especies de la naturaleza): Mundo animal: <i>Achachilana uywapa: wanaku, wari, wallata, suri, titi, añathuya, p'isaqa, tiwula, pampa wank'u, wisk'acha, katari, khirkhi, yaqhanakampi.</i></p> <p>Actividades recreativas en la comunidad. (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos tradicionales. • Prevención de Lesiones deportivas • Análisis del baloncesto de acuerdo a los contenidos <p>Alimentos orgánicos y ecológicos (CR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alimento en nuestra comunidad y la nutrición 	<p>Valoración consciente de la actividad física mediante prácticas deportivas logrando la integralidad en torno a los recursos naturales de la comunidad.</p> <p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica.</p> <p>Análisis de los saberes y conocimientos que poseen las personas mayores de la comunidad, para el aprovechamiento de la fibra de camélidos en la realización y construcción de tejidos para el desarrollo de la disciplina del atletismo, gimnasia, fútbol, baloncesto, voleibol Promover los tejidos obtenidos para su valoración como material alternativo de la educación física y deporte, así como también en los juegos tradicionales valorando su importancia.</p>

		deportiva.	
		TERCER BIMESTRE	
	<p>Practicamos principios de solidaridad, referidos a la actividad física en las y los estudiantes, desarrollando la coordinación, las capacidades físico condicionales en sesiones acordes a la edad, higiene corporal y salud mediante el análisis de la prevención de la enfermedades físicas y espirituales enfocados al deporte de la disciplina de fútbol, para fortalecer la salud y los valores socio comunitarios dentro la familia y la comunidad.</p>	<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios. (CB)</p> <p>Capacidades físico condicionales: (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuerza, resistencia, Velocidad. y Flexibilidad. • Higiene corporal. <p>Entrenamiento físico- técnico dosificado variado de: Fútbol (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio del balón (ambas piernas) • Pases (borde interno, externo) • Cabeceo • Recepciones planta, cabeza, muslo, pecho. • Análisis del fútbol según los contenidos <p>Enfermedades del plano espiritual (CR)</p>	<p>Valoración consciente de la actividad física mediante prácticas deportivas logrando la integralidad en torno a los recursos naturales de la comunidad.</p> <p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica.</p> <p>Análisis de los saberes y conocimientos que poseen las personas mayores de la comunidad, para el aprovechamiento de la fibra de camélidos en la realización y construcción de tejidos para el desarrollo de la disciplina del atletismo, gimnasia, fútbol, baloncesto, voleibol Promover los tejidos obtenidos para su valoración como material alternativo de la educación física y deporte, así como también en los juegos tradicionales valorando su importancia.</p>
	<p>Ejercemos principios de trabajo en equipo, mediante la práctica de ejercicios físico-técnico, táctico, a través de saberes de la actividad física, reglamentos y juegos tradicionales, logrando la integralidad de las y los competidores de la comunidad educativa aprovechando la fibra de camélidos como materiales</p>	<p>La actividad deportiva en la comunidad. (CB)</p> <p>Entrenamiento físico-técnico, táctico dosificado de: Voleibol</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saques (bajo mano, lateral, americano, asiático y en suspensión) • Análisis del voleibol (Ética del deportista, El doping en la actividad física). <p>Actividades recreativas en la comunidad (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos populares. • Juegos interculturales. <p>Elaboración de materiales para el desarrollo de los juegos tradicionales y populares (PSP)</p>	<p>Valoración consciente de la actividad física mediante prácticas deportivas logrando la integralidad en torno a los recursos naturales de la comunidad.</p> <p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica.</p> <p>Análisis de los saberes y conocimientos que poseen las personas mayores de la comunidad, para el aprovechamiento de la fibra de camélidos en la realización y construcción de tejidos para</p>

		alternativos para el desarrollo integral de la disciplina del voleibol.		el desarrollo de la disciplina del atletismo, gimnasia, futbol, baloncesto, voleibol Promover los tejidos obtenidos para su valoración como material alternativo de la educación física y deporte, así como también en los juegos tradicionales valorando su importancia.
--	--	---	--	--

CUARTO DE SECUNDARIA.

OBJETIVO HOLÍSTICO ANUAL.

Valoramos las cosmovisiones los pensamientos filosóficos y las manifestaciones espirituales y religiosos de las naciones originarias, desarrollando el pensamiento lógico matemático la investigación científica, técnica y tecnológica propia de la diversidad cultural, realizando prácticas productivas sustentables del aprovechamiento de la fibra de camélidos y la fabricación de prendas de vestir, fortaleciendo la riqueza cultural comunicativa y productiva en nuestros comunidades indígena originarios.

CAMPO	ÁREA	OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES DESDE LOS CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	PLAN DE ACCIÓN DEL P.S.P.
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN	Realizamos actividades físicas en la comunidad, con trabajos progresivos de las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal y salud, a través de procesos prácticos y lúdicos, asumiendo los principios y valores de las diversas actividades profundizando la disciplina de voleibol aprovechando la fibra de camélidos como material alternativo para un aprendizaje	PRIMER BIMESTRE	Realización del ejercicio físico en ambientes Indagación sobre la alimentación de la comunidad y cual los beneficios para el deporte y la salud integral de cada uno de los estudiantes. Análisis sobre los recursos naturales que se encuentra en la comunidad y como aprovecharlo, así como la fibra de camélidos y su utilización en la práctica de las diversas disciplinas deportivas, atreves de la ejecución de tejidos recuperando los saberes y conocimientos de las
			<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios. (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades coordinativas <p>Capacidades físico condicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuerza resistencia. • Velocidad. • Flexibilidad. • Higiene corporal. <p>Entrenamiento físico-técnico, táctico dosificado de: Voleibol (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saques • Bloqueo • Remate <p>Janchi usunaka, ajayu usunaka (enfermedades físicas y</p>	

	<p>adecuado de la vida y para la vida de los deportes.</p>	<p>espirituales) (CR)</p> <p>Elaboración de la Red de voleibol y Rodilleras, con la fibra de camélidos para la realización de los juegos orientados al deporte del Voleibol. (PSP)</p> <p>Elaboración de materiales para la práctica de voleibol por medio del aprovechamiento de la fibra de camélidos (PSP)</p>	<p>personas adultas</p>
	<p>Ejercemos principios de trabajo en equipo, realizando la práctica de ejercicios físico-técnico y táctico de la gimnasia, a través de saberes sobre lesiones deportivas, reglamentos y el conocimiento sobre el valor nutritivo de los alimentos naturales tomando en cuenta los saberes y conocimientos, para la formación integral de la enseñanza aprendizaje del deportista.</p>	<p>SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>La actividad deportiva en la comunidad (CB)</p> <p>Entrenamiento físico-técnico, táctico dosificado de: Gimnasia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondón • Vuelta del payaso • Vuelta de mano • Análisis de la gimnasia (Alimentos para la actividad deportiva, Lesiones deportivas y Reglamentos deportivos) <p>Actividades recreativas en la comunidad (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos motores. • Juegos tradicionales. <p>Indagación sobre el Valor nutritivo de alimentos nativos (CR)</p>	<p>Realización del ejercicio físico en ambientes Indagación sobre la alimentación de la comunidad y cual los beneficios para el deporte y la salud integral de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Análisis sobre los recursos naturales que se encuentra en la comunidad y como aprovecharlo, así como la fibra de camélidos y su utilización en la práctica de las diversas disciplinas deportivas, atreves de la ejecución de tejidos recuperando los saberes y conocimientos de las personas adultas</p>
	<p>Asumimos los principios y valores de complementariedad y reciprocidad del trabajo físico en la comunidad, desarrollando las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal, salud y la</p>	<p>TERCER BIMESTRE</p> <p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios. (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica, Velocidad, Flexibilidad. • Higiene corporal y salud comunitaria <p>Entrenamiento físico-técnico progresivo en las disciplinas deportivas de: Atletismo, (CB)</p>	<p>Realización del ejercicio físico en ambientes Indagación sobre la alimentación de la comunidad y cual los beneficios para el deporte y la salud integral de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Análisis sobre los recursos naturales que se encuentra en</p>

	<p>elaboración y aplicación de materiales alternativos de la fibra de camélidos, mediante prácticas intensas y participativas de forma individual y grupal, satisfaciendo las necesidades de la vida y el deporte del atletismo y fútbol de salón dentro de la comunidad educativa para un óptimo desarrollo deportivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lanzamiento de disco y martillo • Análisis de los lanzamientos en atletismo <p>fútbol de salón. (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • sistemas de juego <p>Elaboración de materiales de la fibra de camélidos para mejorar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del fútbol de salón (PSP)</p>	<p>la comunidad y como aprovecharlo, así como la fibra de camélidos y su utilización en la práctica de las diversas disciplinas deportivas, atreves de la ejecución de tejidos recuperando los saberes y conocimientos de las personas adultas</p>
	<p>Realizamos trabajos en equipo aprovechando la fibra de camélidos como recursos alternativos del desarrollo del deporte y de los juegos tradicionales dentro y fuera de la comunidad a través de la práctica intensa de ejercicios físico-técnico, táctico del fútbol y baloncesto, ética e hidratación deportiva, con saberes de reglamentos, de lesiones, dieta deportiva y la importancia de la alimentación ecológica, para la formación optima del deportista, asumiendo la práctica de valores socio comunitarios.</p>	<p style="text-align: center;">CUARTO BIMESTRE</p> <p>La actividad deportiva en la comunidad (CR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentación ecológica <p>Entrenamiento físico-técnico progresivo en las disciplinas deportivas de: Fútbol</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de juego • Análisis del fútbol (Ética del deportista, La hidratación en la actividad deportiva y Reglamentos). <p>Baloncesto. (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de juego • Análisis del baloncesto (Ética del deportista, La hidratación en la actividad deportiva y Reglamentos). <p>Actividades recreativas en la comunidad. (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos motores. • Juegos tradicionales. <p>Elaboración de materiales alternativos para la práctica del baloncesto y los juegos recreativos (PSP)</p>	<p>Realización del ejercicio físico en ambientes Indagación sobre la alimentación de la comunidad y cual los beneficios para el deporte y la salud integral de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Análisis sobre los recursos naturales que se encuentra en la comunidad y como aprovecharlo, así como la fibra de camélidos y su utilización en la práctica de las diversas disciplinas deportivas, atreves de la ejecución de tejidos recuperando los saberes y conocimientos de las personas adultas</p>

QUINTO DE SECUNDARIA

OBJETIVO HOLÍSTICO ANUAL.

Desarrollamos conciencia crítica en los seres humanos de manera reflexiva en convivencia armonía y equilibrada con la madre tierra y el cosmos, a partir del estudio de las cosmovisiones los pensamientos filosóficos y las manifestaciones de espiritualidad y religiosidad de las naciones indígenas originaria, produciendo y creando textos literarios y no literarios , signos y códigos que expresen ideas vivencias, conocimientos y sentimientos propios para el aprovechamiento de la fibra de camélidos y la fabricación de prendas de vestir, revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales, que contribuyan al desarrollo tecnológico y la transformación de la matriz productiva de la comunidad.

CAMPO	ÁREA	OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES DESDE LOS CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	PLAN DE ACCIÓN DEL P.S.P.
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN	<p>Incrementamos la práctica de valores socio comunitarios en el deporte del trabajo físico en la comunidad, mediante el trabajo de las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal y salud del ser humano y consumo de productos naturales y su influencia en el vivir bien, a través de prácticas intensas y participativos, satisfaciendo las necesidades de la vida y el deporte, para obtener resultados favorables y progresivos desarrolladas en el marco del respeto mutuo.</p>	<p>PRIMER BIMESTRE</p> <p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios. (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación dinámica general y específica. • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. • Velocidad. • Flexibilidad. <p>Lesiones deportivas. (CB) Higiene corporal y salud comunitaria. (CB)</p> <p>Consumo de alimentos que contiene proteínas en el contexto (CR)</p>	<p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica.</p> <p>Aplicación de la ética deportiva, conocimiento de lesiones deportivas</p> <p>Indagación sobre los recursos naturales de la comunidad</p> <p>Valoración sobre el aprovechamiento de la fibra de camélidos y su utilización en la elaboración de tejidos para un progreso continuo y como se enlaza con la educación física y cual los beneficios de su realización y aplicación.</p>
		<p>Realizamos actividades en equipo dentro y fuera de la comunidad a través de la práctica intensa de ejercicios físico-técnico, táctico de la disciplina de voleibol y gimnasia, alimentación y ética</p>	<p>SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>La actividad deportiva en la comunidad. (CB)</p> <p>Entrenamiento físico-técnico, táctico gradual en la disciplina de: Voleibol, gimnasia (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentos para la actividad deportiva. 	<p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica.</p> <p>Aplicación de la ética</p>

	<p>deportiva, con saberes de lesiones y reglamento deportivo, para formar integralmente al deportista revalorizando los juegos tradicionales rescatando los recursos naturales de la fibra de camélidos y la transformación en materiales alternativos, asumiendo la práctica de los valores socio comunitarios en la vida y para la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ética del deportista. • El doping en la actividad deportiva • Reglamentos deportivos. <p>Actividades recreativas en la comunidad. (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos enfocados al deporte. • Juegos tradicionales. <p>Elaboración de material para la práctica de voleibol a través de la realización de tejidos con la fibra de camélidos (PSP)</p>	<p>deportiva, conocimiento de lesiones deportivas</p> <p>Indagación sobre los recursos naturales de la comunidad</p> <p>Valoración sobre el aprovechamiento de la fibra de camélidos y su utilización en la elaboración de tejidos para un progreso continuo y como se enlaza con la educación física y cual los beneficios de su realización y aplicación.</p>
	<p>Realizamos la incrementación de la carga en actividades de las capacidades coordinativas, físico condicionales, salud e higiene corporal, a través de situaciones prácticas reales orientadas a la disciplina deportiva del futbol de salón, con materiales alternativos de la transformación de la fibra de camélidos, para satisfacer las necesidades de la vida y del deportista en ella, contribuyendo a la formación integral de valores socio comunitarios.</p>	<p style="text-align: center;">TERCER BIMESTRE</p> <p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica • Velocidad, Flexibilidad. • Higiene corporal y salud comunitaria <p>Entrenamiento físico-técnico, táctico exigente en las disciplinas de: futbol de salón (CB)</p> <p>Elaboración de material alternativo para la práctica adecuada del futbol de salón con el aprovechamiento de la fibra de camélidos (PSP)</p>	<p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica.</p> <p>Aplicación de la ética deportiva, conocimiento de lesiones deportivas</p> <p>Indagación sobre los recursos naturales de la comunidad</p> <p>Valoración sobre el aprovechamiento de la fibra de camélidos y su utilización en la elaboración de tejidos para un progreso continuo y como se enlaza con la educación física y cual los beneficios de su realización y aplicación.</p>
	<p>Conocemos y aplicamos principios de cohesión en equipo y formar al deportista en lo físico como en valores socio comunitarios valorando los juegos recreativos y competitivos, a través de la práctica intensa de</p>	<p style="text-align: center;">CUARTO BIMESTRE</p> <p>La actividad deportiva en la comunidad (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento físico-técnico, táctico exigente en las disciplinas de: futbol y baloncesto. • Ética del deportista en la competencia. 	<p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica.</p> <p>Aplicación de la ética deportiva, conocimiento de</p>

		<p>ejercicios físico-técnico, táctico de la disciplina de fútbol, baloncesto y ética deportiva con saberes de lesiones, reglamentos y dieta deportiva para la prevención y protección de la salud comunitaria, ejecutando el desarrollo de materiales alternativos de la transformación de la fibra de camélidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reglamentos deportivos. <p>Actividades recreativas en la comunidad (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos orientados al deporte competitivo. <p>Elaboración de materiales con la fibra de camélidos para la realización de los juegos orientados al deporte. (PSP)</p> <p>Consumo de proteínas del contexto para el deporte (CR)</p>	<p>lesiones deportivas</p> <p>Indagación sobre los recursos naturales de la comunidad</p> <p>Valoración sobre el aprovechamiento de la fibra de camélidos y su utilización en la elaboración de tejidos para un progreso continuo y como se enlaza con la educación física y cual los beneficios de su realización y aplicación</p>
--	--	---	--	---

SEXTO DE SECUNDARIA

OBJETIVO HOLÍSTICO ANUAL.

Fortalecemos la conciencia crítica en los seres humanos de manera reflexiva en convivencia armónica y equilibrada con la madre tierra y el cosmos, a partir del estudio de las cosmovisiones los pensamientos filosóficos y las manifestaciones de espiritualidad y religiosidad de las naciones indígena originaria, produciendo y creando textos literarios y no literarios, signos y códigos que expresen ideas vivencias, conocimientos y sentimientos propios para el aprovechamiento de la fibra de camélidos y la fabricación de prendas de vestir, revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales, que contribuyan al desarrollo tecnológico y la transformación de la matriz productiva de la comunidad.

CAMPO	ÁREA	OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES DESDE LOS CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	PLAN DE ACCIÓN DEL P.S.P.
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN	<p>Apreciamos la práctica de valores socio comunitarios de complementariedad y reciprocidad en las actividades físicas, ejecutando la Intensificación del ejercicio físico competitivo de la disciplina del atletismo en la comunidad y trabajos de las capacidades coordinativas, físico condicionales e higiene corporal, mediante procesos efectivos e integradores y la elaboración de materiales alternativos aprovechando los recursos naturales de la fibra de camélidos, para satisfacer las necesidades</p>	<p>PRIMER BIMESTRE</p> <p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios(CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. Velocidad. Flexibilidad. Higiene corporal y salud comunitaria <p>Entrenamiento físico- técnico riguroso en la disciplina de: Atletismo (CB)</p> <p>Elaboración de material</p>	<p>Valoración consciente de la actividad física dosificada acordes a la edad</p> <p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica con materiales alternativos como el aprovechamiento de la fibra de camélidos y elaboración de tejidos que vayan acorde a las disciplinas desarrolladas, para el mejor desarrollo</p>

	de la práctica deportiva y conservación de la salud.	alternativo con la fibra de camélidos y transformación de ello para el desarrollo del atletismo. (PSP)	de la enseñanza aprendizaje de cada uno de los estudiantes.
	Fortalecemos el trabajo socio comunitario, a través de los ejercicios físicos, técnico, táctico de la disciplina de futbol de salón, alimentación deportiva, cohesión de equipo, reglamentos con acciones de ética deportiva, realizando prácticas deportivas competitivas y la transformación de la fibra de camélidos en materiales alternativos para formar integralmente a las y los deportistas con un espíritu de juego limpio.	<p style="text-align: center;">SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>La actividad deportiva en la comunidad (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alimento de nuestra comunidad orientada a los deportes. <p>Entrenamiento físico- técnico riguroso en la disciplina de: Futbol, futbol de salón (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La hidratación en la actividad deportiva. • Ética del deportista en la competencia. • Reglamentos. <p>Elaboración de material para la práctica adecuada del futbol de salón y futbol a través de la fibra de camélidos (PSP)</p>	<p>Valoración consciente de la actividad física dosificada acordes a la edad</p> <p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica con materiales alternativos como el aprovechamiento de la fibra de camélidos y elaboración de tejidos que vayan acorde a las disciplinas desarrolladas, para el mejor desarrollo de la enseñanza aprendizaje de cada uno de los estudiantes.</p>
	Valoramos y respetamos la vida del ser humano sobre el consumo de alimentos con elementos químicos, mediante el análisis y la realización de actividades en capacidades coordinativas, físico condicionales de la disciplina de baloncesto, higiene y salud, desarrollando procesos efectivos e integradores intensificando el ejercicio físico competitivo en la comunidad utilizando materiales alternativos como la fibra de camélidos y juegos tradicionales, para satisfacer las necesidades cotidianas de las y los estudiantes obteniendo talentos deportivos y un mejor desarrollo de enseñanza-aprendizaje.	<p style="text-align: center;">TERCER BIMESTRE</p> <p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. • Velocidad, Flexibilidad. • Higiene corporal y salud comunitaria. <p>Entrenamiento físico-técnico, táctico riguroso en la disciplina de: Basquetbol (CB)</p> <p>Actividades recreativas en la comunidad (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos tradicionales. • Juegos populares. <p>Cuidado en el consumo de alimentos con elementos químicos (CR)</p>	<p>Valoración consciente de la actividad física dosificada acordes a la edad</p> <p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica con materiales alternativos como el aprovechamiento de la fibra de camélidos y elaboración de tejidos que vayan acorde a las disciplinas desarrolladas, para el mejor desarrollo de la enseñanza aprendizaje de cada uno de los estudiantes.</p>

		<p>Fortalecemos el trabajo grupal socio comunitario de los ejercicios físicos, técnico, táctico de la disciplina de voleibol y gimnasia, a través de práctica deportiva competitiva y juegos tradicionales orientados al deporte, saberes de lesiones, nutrición, cohesión de equipo, reglamentos y el doping en el deporte, con acciones de ética para formar integralmente a las y los deportistas, trabajando con los recursos encontrados en la comunidad como el aprovechamiento de la fibra de camélidos y su transformación en material alternativo.</p>	<p style="text-align: center;">CUARTO BIMESTRE</p> <p>La actividad deportiva en la comunidad (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento físico-técnico, táctico riguroso en la de: Voleibol, gimnasia. • Lesiones deportivas • El doping en la actividad deportiva. • Reglamentos deportivos. <p>Actividades recreativas en la comunidad (CB)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos populares. • Juegos interculturales. • Juegos orientados al deporte competitivo <p>Elaboración de materiales para el desarrollo de los juegos tradicionales y competitivos. (PSP)</p>	<p>Valoración consciente de la actividad física dosificada acorde a la edad</p> <p>Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica con materiales alternativos como el aprovechamiento de la fibra de camélidos y elaboración de tejidos que vayan acorde a las disciplinas desarrolladas, para el mejor desarrollo de la enseñanza aprendizaje de cada uno de los estudiantes.</p>
--	--	---	---	---

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

UNIDAD EDUCATIVA	:	ULLA ULLA
DISTRITO	:	PELECHUCO
DIRECTOR	:	PROF. JULIO CONSTANTINO SURCO VILLCA
MAESTRO	:	PROF. ALVARO MAURICIO OPORTO CÁCERES
CAMPO	:	COMUNIDAD Y SOCIEDAD
AREA	:	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
BIMESTRE	:	PRIMERO
TIEMPO	:	8 PERIODOS

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO:

“APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANSESTRALES”

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Consolidación de capacidades de comunicación e interacción sociocomunitaria.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Realizamos trabajos progresivos de las capacidades físico-técnicas en la práctica del voleibol, a través de la ejecución y análisis de los fundamentos del antebrazo - digitación y saque, asumiendo los principios y valores socio comunitarios en equipo, aprovechando la fibra de camélidos, para la creación de material alternativo y equipo deportivo cuidando nuestro cuerpo en la correcta ejecución del deporte.

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES:**Entrenamiento físico-técnico, táctico dosificado de: Voleibol (CB)**

- Saques
- Bloqueo
- Remate

Trabajo físico técnico (CD).

- Digitación.
- Antebrazo.
- Saque.

Capacidades motoras en conexión con la naturaleza (CB)

Janchi usunaka, ajayu usunaka
(enfermedades físicas y espirituales) (CR)

Elaboración de la Red de voleibol y Rodilleras, con la fibra de camélidos para la realización de los juegos orientados al deporte del Voleibol. (PSP)

**ORIENTACIONES
METODOLÓGICAS**

**RECURSOS /
MATERIALES**

**CRITERIOS DE
EVALUACIÓN**

<ul style="list-style-type: none"> • Contacto directo con la realidad a través de la observación del campo de juego, lugar donde trabajaremos el deporte, la cancha de volibol. • Exploración de saberes sobre la utilidad del equilibrio y freno inhibitorio. • Concretización paulatina de las capacidades coordinadas. • Realización de ejercicios de resistencia con el uso del balón. • Por parejas en grupo realización de los fundamentos del voleibol. • Con fibra de lana de Alpaca realizamos el tejido de rodilleras y coderas que nos sirvan para la protección de nuestro cuerpo al realizar actividad física exigente. • Realizamos el mismo, trenzado y amarrado de una red que nos sirva para la práctica del volibol con fibra de alpaca. • Ejecución de los fundamentos técnicos del voleibol (digitación, antebrazo y saque). • Investigamos la realización de trabajos de velocidad, flexibilidad y fuerza, utilizando diferentes recursos. • Analizamos textos que nos permitan a través de la lectura conocer la ejecución de los fundamentos del voleibol. • Investigamos las reglas del volibol y los materiales que este deporte requiere, para su creación. • Valoración de las capacidades físico – condicionales y 	<p>MATERIAL DE ANALOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno. • Bolígrafo. • Marcador color negro. • Tijeras. • Hilo y aguja. • Silbato. • Tablero. • Lana de alpaca. • Palillos para tejido. • Groche para tejido. • Plástico, botellas de pet, bidones, etc. 	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumimos los principios sociocomunitarios en equipo, a través de la práctica del voleibol. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocemos los fundamentos adecuados para la práctica del voleibol. • Reflexión sobre las capacidades coordinativas, dinámicas y motoras que llevan a una buena práctica del voleibol. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de procedimientos físico, técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso. • Realizar campeonato interno para la ejecución de todo lo aprendido y practicado en voleibol. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de nuestro cuerpo, con materiales que nos permitan realizar el deporte del voleibol en una gran exigencia. • Realización de campeonatos y
--	---	---

<p>prácticas de la salud corporal en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria, juegos que sean competitivos para el aprovechamiento de los fundamentos del voleibol, teniendo en cuenta el respeto y la ayuda mutua. 		<p>competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria.</p>
<p>PRODUCTO: Tejido de rodilleras y coderas que nos permitan realizar el cuidado de nuestro cuerpo al realizar los fundamentos correctamente el volibol, trenzado de una red que nos permita realizar el deporte como tal.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño curricular regionalizado y planes y programas de estudio de la Nación Qullana Aymara, octubre 2013. • Programa de estudio de Primero a Sexto Año de escolaridad, Ministerio de educación, 2014. • Manual de Educación Física, Cultural S.A., edición 2005. • Deportes y recreación por edades, Editorial Lyoc, 2015. • MELENDEZ Manuel "Aprendiendo a jugar", Editorial Esteban Sanza Martinez, España. 		

MAESTRO

DIRECCIÓN

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

UNIDAD EDUCATIVA	:	ULLA ULLA
DISTRITO	:	PELECHUCO
DIRECTOR	:	PROF. JULIO CONSTANTINO SURCO VILLCA
MAESTRO	:	PROF. ALVARO MAURICIO OPORTO CÁCERES
CAMPO	:	COMUNIDAD Y SOCIEDAD
AREA	:	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
BIMESTRE	:	SEGUNDO
TIEMPO	:	8 PERIODOS

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: "APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANSESTRALES"		
TEMÁTICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos el trabajo individual y grupal en el marco del respeto con los estudiantes, aplicando los saberes psicomotrices de las posiciones básicas en la ejecución de Rolitos e Invertidas de cabeza, aprovechando de la fibra de camélidos y materiales reciclados creando viseras protectoras de los rayos del sol, para una adecuada práctica deportiva en familia y en comunidad.		
CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES: Gimnasia básica comunitaria. (CB) <ul style="list-style-type: none"> • Rolo en "A" adelante. • Rolo en "A" atrás. • Invertida de cabeza. • Análisis de la gimnasia básica. <p><i>Janchi usunaka, ajayu usunaka</i> (enfermedades físicas y espirituales) (CR).</p> <p>Capacidades motoras en conexión con la naturaleza (CB)</p> <p>Elaboración de materiales con la fibra de camélidos para la realización de los juegos orientados al deporte. (PSP)</p>		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS / MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Contacto directo con la realidad a través de la observación del terreno, lugar donde trabajaremos la gimnasia.	MATERIAL DE ANALOGÍA	SER <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la ejecución de la gimnasia básica

<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos formación en el centro del patio alrededor de la línea de la bomba del medio campo. • Sentados en círculo reflexionamos sobre el recibimiento del sol en el año nuevo Aymara puesto que está esa festividad en este bimestre, al mismo tiempo de concientizar sobre el cuidado que se debe tener con los rayos ultra violetas que trae el sol y que su exposición extensa puede ser dañina para la piel. • Salimos al riachuelo que pasa cerca a nuestra unidad educativa para reciclar botellas o plásticos que se encuentran botados por el lugar. • Con Lana ya hilada de la fibra de alpaca y con plásticos desechados de bidones o botellas, creamos con tejido en un molde viseras que sirvan para la protección de los rayos del sol. • Reflexión y comprensión del buen trato, la equidad de género, la inclusión y la confianza en las actividades gimnásticas comunitarias. • Ejecución del calentamiento del cuerpo; realizando saltos rebotando y al silbato salto alto. Trote en círculo con el movimiento del tren superior, moviendo los brazos hacia adelante y hacia atrás en círculos. Elevación de las rodillas sobre el trote intercaladamente. • Realizamos la flexibilidad del tren superior e inferior del cuerpo por partes, en todo el patio de la unidad educativa. • En colchonetas armadas para el ejercicio realizamos el Rolo en "A" adelante y atrás. • Realizamos abdominales por series de acuerdo a la edad. • Realizamos la invertida de cabeza, parándonos de manos sujetados por el maestro en los pies encima de colchonetas. • Como recuperación realizamos estiramientos flexibilizando el tren superior e inferior analizando la Gimnasia Básica y la 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno. • Bolígrafo. • Marcador color negro. • Tijeras. • Hilo y aguja. • Silbato. • Tablero. • Lana de alpaca. • Palillos para tejido. • Groche para tejido. • Plástico, botellas de pet, bidones, etc. 	<p>teniendo en cuenta el respeto con sus compañeros.</p> <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la técnica adecuada de la gimnasia para una adecuada práctica deportiva en familia y en comunidad. • Comprensión de las posiciones del cuerpo fundamentales para la realización de rolitos e invertidas de cabeza. • Conoce el ritual del recibimiento de los rayos solares en el año nuevo Aymara. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamos la fibra de camélidos y materiales reciclados creando viseras protectoras de los rayos del sol.
---	--	---

<p>importancia del rolito y la invertida de cabeza en su ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la equidad de género y las leyes que la avalan. • Reconocer las posiciones básicas para la práctica de la gimnasia y la realización del rolo en “A” hacia adelante y atrás. La postura correcta del cuerpo. • Conocimiento de tensión del organismo para la realización de la invertida de cabeza y la importancia de la fuerza abdominal en su ejecución. • Reflexión sobre la flexibilidad del cuerpo y su ejecución en cada movimiento que este realiza. • Análisis de los cuidados que debemos tener ante la exposición de nuestro organismo a los rayos del sol, como enfermedades físicas y espirituales. • Valoración de todas las partes de nuestro cuerpo para poner en práctica el movimiento de las mismas para la ejecución de la Gimnasia. • Creación de atletas capaces de enfrentar la gimnasia como deporte. 		<p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los saberes psicomotrices de las posiciones básicas en la ejecución de Rolitos e Invertidas de cabeza.
<p>PRODUCTO: Tejido de viseras con lana de alpaca y material plástico en desuso para la protección de los rayos del sol.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño curricular regionalizado y planes y programas de estudio de la Nación Qullana Aymara, octubre 2013. • Programa de estudio de Primero a Sexto Año de escolaridad, Ministerio de educación, 2014. • Manual de Educación Física, Cultural S.A., edición 2005. • Deportes y recreación por edades, Editorial Lyoc, 2015. • MELENDEZ Manuel “Aprendiendo a jugar”, Editorial Esteban Sanza Martinez, España. 		

MAESTRO

DIRECCIÓN

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

UNIDAD EDUCATIVA	:	ULLA ULLA
DISTRITO	:	PELECHUCO
DIRECTOR	:	PROF. JULIO CONSTANTINO SURCO VILLCA
MAESTRO	:	PROF. ALVARO MAURICIO OPORTO CÁCERES
CAMPO	:	COMUNIDAD Y SOCIEDAD
AREA	:	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
BIMESTRE	:	SEGUNDO
TIEMPO	:	8 PERIODOS

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO:

“APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANSESTRALES”

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas territoriales y socioculturales.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Desarrollamos valores socio comunitarios tomando en cuenta los hábitos que tiene la práctica deportiva del atletismo, a través del análisis de la ejecución de las pruebas de lanzamiento: martillo y disco, contribuyendo al desarrollo integral del ser humano en su destreza corporal, para realizar el aprovechando la fibra de camélidos y su materia prima como recurso elaborando material alternativo que nos permita el entrenamiento del deporte adecuado.

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES:

Atletismo (CB)

Pista

- Carreras de intensidad media.
- Carreras de relevo.
- Análisis del atletismo según los contenidos.

Campo

- Lanzamientos del martillo y jabalina.
- Análisis del atletismo de campo.

NATURALEZA (CR)

Relaciones e interacción de los seres humanos con la naturaleza y el cosmos en el marco de los principios de: equilibrio, armonía, reciprocidad y complementariedad.

Elaboración de materiales alternativos para la práctica y desarrollo del atletismo (PSP).

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

**RECURSOS /
MATERIALES**

**CRITERIOS DE
EVALUACIÓN**

<ul style="list-style-type: none"> • Contacto directo con la realidad a través de la observación del terreno, lugar donde trabajaremos el atletismo, primordialmente las pruebas de campo. • Realizamos formación en el centro del patio alrededor de la línea de la bomba del medio campo. • Caminamos por el espacio de tierra donde realizaremos los lanzamientos, conociendo el terreno y delimitando el área. • Con Lana ya hilada de la fibra de alpaca creamos con tejido materiales alternativos que nos sirvan para la práctica de lanzamientos, realizaremos Martillos y Discos. • Recolectaremos arena para realizar los pesos de los materiales, esa arena la colocaremos en medias usadas en desuso para los martillos y en platos planos para los discos. • Ejecución del calentamiento del cuerpo; realizando saltos rebotando y al silbato salto alto. Trote en círculo con el movimiento del tren superior, moviendo los brazos hacia adelante y hacia atrás en círculos. Elevación de las rodillas sobre el trote intercaladamente. • Realizamos la flexibilidad del tren superior e inferior del cuerpo por partes, en todo el patio de la unidad educativa. • Realizamos abdominales por series con intervalos progresivos. • Delimitamos las áreas de lanzamiento con conos y sogas. • Realizamos la ejecución de los movimientos para el lanzamiento sin material, acorde al reglamento para la prueba de campo en atletismo. • Con el material que creamos, con el peso correcto realizamos los lanzamientos, siguiendo la técnica adecuada. • Como recuperación realizamos estiramientos flexibilizando el tren superior e inferior, al mismo tiempo de realizar 	<p>MATERIAL DE ANALOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno. • Bolígrafo. • Marcador color negro. • Tijeras. • Hilo y aguja. • Silbato. • Tablero. • Lana de alpaca. • Palillos para tejido. • Groche para tejido. • Medias deportivas en desuso. • Platos planos de vajilla en desuso, que sean plásticos u de lata. • Arena. • Palos con punta. • Huincha métrica. 	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la ejecución de los valores sociocomunitarios con nuestros compañeros, teniendo en cuenta la práctica del atletismo. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la ejecución adecuada para la práctica del atletismo • Comprensión de las posiciones del cuerpo fundamentales para la realización de los lanzamientos del martillo y disco. • Conoce las dimensiones y pesos del material que se emplea para la práctica del atletismo <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de materiales con fibra de alpaca que nos permitan la práctica del atletismo,
--	--	---

<p>respiraciones progresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los valores vigentes en nuestra sociedad. • Investigamos sobre la reglamentación en el atletismo, delimitando las pruebas de pista y campo, teniendo en cuenta su complejidad y su técnica. • Recolectamos información sobre la reglamentación del campo donde se desarrollarán los ejercicios del atletismo, el área de lanzamientos y sus medidas. • Reflexión sobre la flexibilidad del cuerpo y su ejecución en cada movimiento que este realiza. • Análisis de los cuidados que debemos tener ante la exposición de nuestro organismo a los rayos del sol. • El estudiante valora su producción motriz, teniendo en cuenta la tonificación de sus músculos, para realizar eficazmente un ejercicio motor. • Creación de atletas capaces de desarrollar el atletismo como deporte. 		<p>como deporte competitivo.</p> <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la técnica adecuada para el desarrollo del deporte. Contribuyendo al desarrollo integral del ser humano en su destreza corporal.
<p>PRODUCTO: Creación de materiales alternativos para la práctica del atletismo: Martillo y Disco.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño curricular regionalizado y planes y programas de estudio de la Nación Qullana Aymara, octubre 2013. • Programa de estudio de Primero a Sexto Año de escolaridad, Ministerio de educación, 2014. • Manual de Educación Física, Cultural S.A., edición 2005. • Deportes y recreación por edades, Editorial Lyoc, 2015. • MELENDEZ Manuel "Aprendiendo a jugar", Editorial Esteban Sanza Martinez, España. 		

MAESTRO

DIRECCIÓN

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

UNIDAD EDUCATIVA	:	ULLA ULLA
DISTRITO	:	PELECHUCO
DIRECTOR	:	PROF. JULIO CONSTANTINO SURCO VILLCA
MAESTRO	:	PROF. ALVARO MAURICIO OPORTO CÁCERES
CAMPO	:	COMUNIDAD Y SOCIEDAD
AREA	:	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
BIMESTRE	:	SEGUNDO
TIEMPO	:	8 PERIODOS

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: "APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDOS PARA LA FABRICACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANSESTRALES"		
TEMÁTICA ORIENTADORA: Consolidación de capacidades de comunicación e interacción sociocomunitaria.		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Trabajamos los principios deportivos del baloncesto en equipo respetando la equidad de género, mediante el análisis de su técnica - táctica y la detección de talentos deportivos, desarrollando ejercicios físico-técnicos favorables al balón cesto, para revalorizar conocimientos ancestrales aprovechando la fibra de alpaca en la creación de materiales alternativos practicando el deporte.		
CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES: Actividades deportivas comunitarias. (CB) Entrenamiento físico- técnico dosificado variado de: baloncesto. (CB). <ul style="list-style-type: none"> • Lanzamiento de precisión en distancias diferentes. • Sistemas de juego. NATURALEZA (CR) <i>Uraqpacha yanakampixa kunjamasa jakawisaxa</i> , (vivir con géneros y especies de la naturaleza): Mundo animal: <i>Achachilana uywapa: wanaku, wari, wallata, suri, titi, añathuya, p'isaqa, tiwula, pampa wank'u, wisk'acha, katari, khirkhi, yaqhanakampi.</i> Capacidades motoras en conexión con la naturaleza (CB) Elaboración de materiales con la fibra de camélidos para la realización de los juegos orientados al deporte. (PSP)		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS / MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Formamos en el terreno de juego 	MATERIAL	SER

<p>para realizar el control de los estudiantes, en cuanto a higiene y uniforme.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica. • Nos familiarizamos con el balón de básquet, utilizando nuestro sentido del tacto. • En diferentes escalas de espacio lanzamos el balón con precisión entre compañeros. • Realizamos pases en diferentes distancias con diferentes técnicas. • Recolectamos fibra de alpaca para posteriormente realizar su mismido (volviéndolo sogá), para crear red para el aro de basquetbol y red para poder llevar nuestros balones con mayor facilidad. • Realizamos el juego del baloncesto por equipos. <ul style="list-style-type: none"> • Conocemos las medidas de la cancha de Balón Cesto. • Investigamos las reglas que rigen en Balón Cesto. • Analizamos las diferentes técnicas para realizar un correcto pase y lanzamiento en Balón Cesto. • Investigamos sobre las formas de mismir la fibra de alpaca. <ul style="list-style-type: none"> • Valoración consciente de la actividad física mediante prácticas deportivas logrando la integralidad en torno a los recursos naturales de la comunidad. • Estar conscientes de la importancia que tienen nuestros miembros superiores e inferiores para la ejecución de actividades motoras. Valorando a las personas que por 	<p style="text-align: center;">DE ANALOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno. • Bolígrafo. • Marcador color negro. • Tijeras. • Hilo y aguja. • Silbato. • Tablero. • Lana de alpaca. • Palo para realizar el mismido. • Balones de balón cesto. • Conos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo, respetando la equidad de género, comprendiendo el compañerismo valorando el saludo a partir del progreso comunitario. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la técnica - táctica adecuada para afrontar el deporte del balón cesto en comunidad. • Reflexión sobre el buen uso de materiales alternativos para la práctica del balón cesto. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de procedimientos físico, técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso favorable al Balón Cesto. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para revalorizar conocimientos
---	---	--

<p>algún motivo perdieron alguna de sus extremidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generación de redes para el aro de Balón Cesto y para el transporte de nuestros balones, tomando en cuenta nuestro contexto y la utilización de fibra de alpaca. 		<p>ancestrales aprovechando la fibra de alpaca en la creación de materiales alternativos practicando el deporte.</p>
<p>PRODUCTO: Trenzado de red con fibra de alpaca armada para el aro de balón cesto y para transportar nuestros balones con mayor facilidad.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño curricular regionalizado y planes y programas de estudio de la Nación Qullana Aymara, octubre 2013. • Programa de estudio de Primero a Sexto Año de escolaridad, Ministerio de educación, 2014. • Manual de Educación Física, Cultural S.A., edición 2005. • Deportes y recreación por edades, Editorial Lyoc, 2015. • MELENDEZ Manuel "Aprendiendo a jugar", Editorial Esteban Sanza Martinez, España. 		

MAESTRO

DIRECCIÓN

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA : 04, 11, 18 y 25 de marzo, 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA : Voleibol.
MAESTRO : Alvaro Mauricio Oporto Cáceres
AÑO DE ESCOLARIDAD : Cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Con el cuarto curso de Secundaria Comunitaria Productiva, el curso que es el más dinámico de la Unidad Educativa en cuanto a mi área se refiere y por conversaciones con otros maestros, bonito curso en todos los aspectos.</p> <p>Al iniciar la clase, partimos del contacto directo con la realidad a través de la observación del campo de juego, lugar donde trabajaremos el deporte, la cancha de voleibol, esta cancha es más pequeña en relación con los demás deportes y es necesario que los estudiantes tengan en cuenta sus dimensiones.</p> <p>Toco el timbre de cambio y me acerque al curso, les dije rápido cambiados y al patio, mientras ellos iban saliendo del curso les di la consigna: caminen por la línea amarilla que delimita la cancha de voleibol, generalmente en todo lado es amarilla les explique. Mientras ellos hacían eso, les controlaba a simple vista la higiene y el uniforme, estando conforme con todos. Sobre la marcha también realizamos el saludo con los estudiantes.</p> <p><i>¿Quién puede hablarme sobre el voleibol? ¿Quién sabe algo?, silencio en el patio, “nadie”, “que pasa pues, como no van a saber, me voy a quejar con su anterior profesora” Maritza: “profe, ese deporte no es común aquí, no nos enseñaron, si nos hablaron un poco, pero, a la rápida, aquí les importa más el futbol”, verdad absoluta, desde que los vi a los estudiantes están jugando y jugando futbol, dominando el</i></p>	<p>Me pude dar cuenta que falta mucho el conocimiento de otros deportes, debemos dejar de pensar que el futbol es el mejor deporte y por consiguiente el único en ser practicado.</p> <p>Me dio mucho gusto que los estudiantes asimilen este nuevo deporte para</p>

<p>balón, jugando aumentaditas, tanto mujeres como varones, me sentí mal, lógico, porque el deporte que practico es el voleibol desde joven, claro también el futbol, pero mi fuerte voleibol, <i>“nada, aquí se aprende todo, al que no le gusta que pena, pero le va a gustar ya van a ver”</i>, comenzando con el calentamiento para realizar actividad física, movimiento de brazos en especial.</p>	<p>ellos y pensé en el error que cometemos algunas veces los maestros, en hacernos llevar por el clamor popular o de la comunidad, en sentido de escoger los contenidos para la practica con los estudiantes, todos los deportes deben ser ejecutados por los estudiantes, no a nivel de elite deportiva, pero si a nivel de estudiante.</p>
<p>Exploramos los saberes sobre la utilidad del equilibrio y freno inhibitorio, en voleibol es importante estos aspectos para no chocar con la red, porque cobran falta, les explico, realizamos ejercicios con esa capacidad. Concretamos paulatinamente las capacidades coordinadas, realizando los fundamentos del deporte.</p>	
<p>En la digitación o el antebrazo, las dos manos se mueven simétricamente y golpean el balón juntas, Rosa: <i>“a profe no puedo, una mano nomas pues, como en wally”</i>, el wally no es deporte reconocido le explico, sus reglas son diferentes, la cancha es más pequeña, se toca el balón como quieras, vale que toque la pared, etc. El voleibol es más bonito, más coordinado, más de equipo, así que debes pasar el balón a tu compañero o compañera hasta cumplir las tres manos, tres toques por diferentes jugadores dentro de tu cancha, de manera que no le pongas en conflicto para su recepción a tu compañero, un pase limpio, no como en el wally, lo que interesa ahí es salvar el balón y nada más, aquí se debe armar un ataque desde que uno toca el balón.</p>	
<p>Realizaremos ejercicios de resistencia con el uso del balón, por parejas y en grupo. Para formar las parejas, realizamos una dinámica entretenida: trotar en círculo alrededor de mí, y digo: grupos de cinco, toco el silbato y el que se queda sin grupo, realiza diez polichinelas, listos ya. Les voy pidiendo grupos de: Cuatro, diez, tres personas indistintamente, grupos mujer varón, dos varones una mujer, etc. Entretenido para todos, se jalaban para buscar sus grupos, se buscaban por afinidad y como tardaban perdían, hasta que les dije que formen parejas, para realizar los fundamentos del volibol:</p>	<p>En ese</p>

<p>Digitación y Antebrazo, lanzando uno con las dos manos en parábola el balón, de manera suave y el otro recibiendo el balón, con el fundamento y gesto técnico adecuado, luego de un tiempo cambio.</p> <p>Es necesario vivir el voleibol en cancha, para ello debemos tener red que nos permita dividir la misma y realizar los gestos técnicos más precisos en situación real, entonces vimos conveniente realizar más redes con el mismido, trenzado y amarrado para que nos sirva en el voleibol con fibra de alpaca. Realizando ese trabajo manos a la obra entre todos. Javier, comandante de los varones dice: <i>“ya profe los varones a mismir”</i>, tradición de la comunidad, los varones realizan esa tarea me explicaron, pregunte: <i>¿y las mujeres no saben, no pueden?</i>, en coro respondieron, se escuchaban voces dispersas gritando: <i>“claro pues profe; mejor hacemos nosotras profe; nosotras nomas haremos para que salga mejor profe”</i>, entonces hagamos una competencia, mujeres contra varones.</p> <p>Las mujeres comandadas por Rosa y Maritza las más activas comienzan a desarrollar el mismido, tardando más, porque se necesitaba harta sogá, en dos clases no pudieron terminar. Los varones como locos, rápido, hacen el mismido, harta sogá, pero no se entendían en la organización, como trenzar.</p> <p>En la segunda clase ya teníamos varios metros de sogá, pero los grupos no se entendían, se desanimaron poco a poco, pare la actividad y les concientice: <i>“¿no es cierto que nos necesitamos los unos a los otros?, entonces todos somos importantes, mujeres y varones, todos podemos hacer el mismo trabajo, pero hay áreas que algunos conocemos más y otros conocen otras, trabajando en equipo y con equidad de género, podemos lograr grandes cosas”</i>, se dieron la mano y a trabajar juntos se dijo, medimos los espacios que debe haber entre atadura y atadura, los varones jalando la lana y las mujeres midiendo y marcando, ahora comenzamos a amarrar las partes horizontales con las verticales marcadas, en treinta minutos</p>	<p>sentido abordare este tipo de deportes más seguido, dándole mayor énfasis, para recuperar las otras disciplinas en mi Unidad Educativa.</p>
--	--

acabamos la red, entre todos, lógicamente felicidad en sus rostros y la satisfacción de haber concluido con la red, lo primero a jugar, nadie aguanto las ganas de estrenar la red.

Al jugar con lo emocionados que estaban, Mauricio se lanzó en plancha para rescatar un balón y se raspo la rodilla al caer, situación muy común en el deporte del volibol, entonces teníamos que tener rodilleras para practicar el deporte.

Les propuse que con fibra de lana de Alpaca realicemos el tejido de rodilleras y coderas que nos sirvan para la protección de nuestro cuerpo al realizar actividad física exigente. Se emocionaron mucho, entonces para la próxima clase en sus casas van a hilar la fibra y traen y lanita para tejer, se traen si tienen liga, esponja o cuero de la alpaca, no muy grande para poner en la parte que más raspa y se fueron contentos pensando en que forma haríamos las rodilleras.

En otra clase armamos las rodilleras y coderas, con mayor atención en las rodilleras en la parte de la rótula, que es la que choca en las caídas con más fuerza.

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA : 06, 13 y 20 de mayo, 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA : Rolitos en A y V, creación de viseras para taparnos de los rayos solares.

MAESTRO : Alvaro Mauricio Oporto Cáceres

AÑO DE ESCOLARIDAD : Primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Me prepare para la realización de la clase un día antes:</p> <p>Lo primero que hice fue reunirlos alrededor de la línea redonda de la cancha de futbol de salón que delimita la bomba central, para realizar la formación y control de los estudiantes.</p> <p>Grover se vio rebelde a la orden, entonces se me ocurrió tocar el silbato y dar la consigna: que el ultimo que llegue a tocar el balón paga cinco vueltas la cancha, lance el balón más lejos de lo que estaban ellos y todos corrieron a su alcance, de esa manera todos incluido Grover se pusieron activos y cumplieron con las consignas.</p> <p>Realizamos la práctica partiendo del contacto con la realidad, observamos en el patio que tenemos la presencia de los rayos del sol y al ser prácticamente medio día estos se vuelven más fuertes, momento en que "Patricia" una estudiante, comenta que los rayos solares son fuertes y perjudiciales: ... <i>"profe escuche que estar mucho tiempo ante los rayos solares daña la piel e incluso puede salirnos cáncer"</i> ..., donde aproveche para explicarles sobre los rayos solares y su influencia en la piel, hablando sobre la capa de ozono y la alineación del sol con la tierra, articulando mi área con las áreas de física, química, geografía, matemáticas, aprovechando técnica vocacional para incentivar el trabajo de nuestro proyecto socio productivo en cuanto a la generación de prendas de vestir,</p>	<p>Lo importante de la clase fue que los jóvenes reflexionaron sobre la importancia del cuidado de la piel.</p> <p>Entendieron el cuidado del medio ambiente, hablamos sobre no realizar quemaduras de tóxicos y en lo posible cualquier quemadura.</p> <p>Los momentos</p>

<p>indicando a los estudiantes que realizaremos viseras para protegernos de los rayos del sol. El material sería lana de alpaca, teniendo que tejerla con palillos o groche y a manera de reciclar, usamos todas esas botellas plásticas pet que desecha la gente, las cortamos para la parte dura de la visera, posteriormente ese plástico lo forramos dándole forma con el tejido que realizamos, creando una visera tipo gorra.</p> <p>Para tener el material todos los estudiantes trajeron de sus casas fibra de alpaca, esa fibra la hilamos utilizando ruecas, para mí fue novedoso, no tenía esa experiencia, pero los estudiantes sí, mientras ellos realizaban el hilado yo aprendía y ellos me contaban que era parte de su vida cotidiana realizar ese trabajo, que aprendieron de sus mamás y analizábamos el movimiento, que se debe hacer, que beneficios trae realizar ese trabajo desde la parte de la tonificación de los músculos, sintiendo en nuestros propios cuerpos que músculos se ponen en acción y enfocando cuáles luego del trabajo se sienten más agotados. Realizado el trabajo en la práctica surgió una idea interesante de uno de los estudiantes, "Franz": ... <i>"Profe y no sería mejor conseguir un plástico más duro para la visera, la botella mucho se mueve, no jala"</i> ..., Y los estudiantes comenzaron a pensar en qué material sería bueno y no costoso en lo posible reciclado. ... <i>"María" dijo cartón ... , pero entre todos llegamos a la conclusión que al mojarlo ya no serviría, entonces dijo ... "Moisés" que sea plástico de bidón es más duro, hasta podemos poner doble...</i> Trabajando de esa manera nuestras viseras para cubrirnos del sol.</p> <p>En el tejido no hubo una línea definida de punto para su realización, cada estudiante usaría su aprendizaje previo para realizar el tejido, cualquier punto. En el color y acabado tampoco delimitamos una línea definida, cada estudiante elegiría como realizar su trabajo, claro en base al modelo propuesto.</p>	<p>metodológicos, permiten el desarrollo de una clase dinámica y participativa, que nos regaló la convivencia armónica y el desarrollo de las 4 dimensiones, a través de la práctica y la elaboración de nuestras viseras.</p> <p>Pude notar que salieron al patio más confiados teniendo las viseras puestas. A partir de ello en todas las clases les vi tapándose del sol, utilizando el material que realizamos.</p>
--	--

Solo en uno de ellos pude ver reacción opuesta a realizar el tejido el querido "Grover" dijo: ... *"el tejido era solo para mujeres y no para varones"* ..., explicándole la importancia de la inclusión y el trabajo en equipo, la igualdad de género y que todos tenemos manos y pies para realizar cualquier tipo de trabajo. Así como las mujeres ya están en trabajos que se decía de varones por su grado de dificultad y fuerza, los varones también ya estamos en trabajos que se decían de mujeres por su precisión y delicadeza, poniéndome a hacer el trabajo yo mismo motive al estudiante y realizo junto conmigo, aprendiendo yo mismo a tejer de las chicas del grupo. En este momento valore la teoría de la equidad de género.

Concluido el tejido y la visera ya pudimos desarrollar nuestro trabajo en las orientaciones metodológicas, lo planificado era gimnasia y la desarrollamos en el patio de nuestra unidad educativa tranquilamente sin el miedo de los rayos del sol, pero controlando nuestra exposición a los mismos. Articulando esta vez mi área con el área de comunicación y lenguajes al realizar los rolitos en "A" adelante y atrás sobre colchonetas, comprendiendo la letra A en nuestro cuerpo y cómo podríamos representarla con el mismo, varias fueron las demostraciones de la letra A con el cuerpo por parte de los estudiantes, pero cuál sería la más adecuada para realizar rolito, entendiendo el gesto técnico. Varios intentos por parte de los estudiantes hasta llegar a la conclusión que la abertura de las piernas proporciona una A y con el movimiento de la espalda y manos se logra un rolito adecuado. Conseguimos realizar el rolito en A.

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA : 04, 11, 18 y 25 de mayo, 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA : Atletismo, pruebas de lanzamientos en campo.
MAESTRO : Alvaro Mauricio Oporto Cáceres
AÑO DE ESCOLARIDAD : Segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Como es de costumbre todas las clases realizo la formación y control de la higiene, uniforme y material de trabajo con los estudiantes, en este caso no es el control del material de cada uno sino el control del material que tenemos en la Unidad Educativa.</p> <p>Antes de iniciar la clase ya me preparé para la misma, sabía que la Unidad Educativa no contaba con el material adecuado para la práctica de la Pruebas de Atletismo de campo, referentes a Lanzamientos, era necesario que los estudiantes también conozcan la realidad en la que trabajamos, partiendo de la realidad, además les hice esculcar entre todo el material a nuestro alcance para que ellos también sepan de estadística, articulando mi área con matemáticas, entonces fuimos al depósito de nuestra Unidad Educativa, pidiéndole al Señor portero Don Donato, que nos abra la puerta.</p> <p>Para llegar al depósito realizamos una competencia, les dije ... <i>“el primero que llega no hace nada, no ordena, solo nos aplaude, los que llegan después de mí, la vuelta me carga hasta el patio, listos, fuera”</i> ..., y corrí con todas mis fuerzas, llegué antes que todos, claro les sorprendí al dar esa consigna, todos los estudiantes corrieron, nadie se quedó parado, ahí detecté un pequeño problema, los Varones son torpes y empujaron a las chicas al correr, en su afán de llegar primero claro. La competencia no es mala, pero si es desleal es pésima, al llegar a la puerta del depósito antes de ingresar, les di una charla sobre la equidad de género primero, luego sobre la competencia leal,</p>	<p>Jugar con mis estudiantes, hizo que se rompa el hielo de la clase, anime a muchos a moverse rápidamente.</p> <p>Debo tomar en cuenta que: puede ser peligroso realizar carreras, hay que hablarles bien a los estudiantes para que no se lastimen entre ellos, casi salen lesionadas las chocas, los</p>

<p>pero por sobre todo les hice tomar conciencia sobre el cuidado del compañero, reflexioné sobre qué pasaría si alguien caía, en especial si era mujer, les hice notar que el terreno es pedregoso, arenoso y una caída ahí puede traer complicaciones serias. Franz dice: ... <i>“ah profe, de eso no se van a morir, además ellas también empujaron, ellas comenzaron, todos somos iguales ante la ley”</i> ...</p>	<p>varones les empujaron para llegar primero al depósito.</p>
<p>Todos se rieron porque lo dijo de forma chistosa, pero luego de escuchar sus risas, les hablé que los derechos terminan cuando empiezan los deberes, eso es la Ley les dije, les hablé de capacidades motoras del hombre u de la mujer, ... <i>“si bien son las mismas no podemos comparar, la fuerza de un varón a la de una mujer”</i> ..., les hice recuerdo que todos somos un equipo y si uno no está por lesión no sería lo mismo. Los varones entendieron y se disculparon de las Mujeres, indicaron que ya no lo harían más.</p>	<p>Crear materiales alternativos, aprovechando nuestro PSP es importante y debo hacerlo a partir de ahora con</p>
<p>Ingresamos al depósito y vimos que no había material para el trabajo que queríamos desarrollar, ... <i>“ahora se quedan sin atletismo, sin saber de lanzamientos”</i> ..., les dije, ... “nooooooooo” ..., gritaron en coro todos, ... <i>¿ahora qué hacemos?...</i> les pregunte, Marco me dijo: ... “con piedras pues profe, lanzaremos, bien va estar” ..., les explique que para el lanzamiento de la bala talvez serviría, pero para martillo y disco no, además que tenía un peso y una forma establecida, se los dibuje en mi tablero como era el material, Rosalía dijo: ... <i>“oh profe, primera vez que nos hablan de eso, antes todo era futbol y futbol, bien nomas esta eso, aprenderemos pues...”</i></p>	<p>mas énfasis, me sirve para que los estudiantes asimilen, lo que quiero transmitirles.</p>
<p>Claro yo ya tenía planeado hacerles hacer el material, esto era una estrategia para que ellos se interesen y salió muy bien. ... <i>“Listo, cada uno se hará su material”</i> ..., les propuse y estuvieron de acuerdo.</p>	<p>Ver como se interesaban en aprender las técnicas de lanzamientos me motivo</p>
<p>Entonces manos a la obra, pero antes, ... <i>“me deben una cargadita al patio, entre todos, moral nomas, como no le van a ganar a este viejito”</i> ..., en equipo me cargaron todos, unos de las piernas, otros de</p>	<p>mucho, con material las cosas</p>

<p>los brazos, pero nula idea de cómo cargarme, aproveché para enseñarles como cargar a una persona, Transporte de Heridos sin material, atendieron todos realizando la demostración con un estudiante, les dije que lo hagan conmigo y lo hicieron. Todos reímos mucho porque soy pesado, hasta las personas que estaban por ahí y vieron reían, por lo chistoso que se veía y por lo que sufrían entre varios para cargarme.</p> <p>Antes de realizar los gestos técnicos de los lanzamientos, hicimos los materiales para lo que utilizamos como nuestro PSP nos pide la fibra de alpaca, hilada y tejida, en algunos casos mismida para hacer red y la parte del agarrador del martillo, ese trabajo se desarrolló en la clase siguiente, los estudiantes trajeron de sus casas la fibra de Alpaca, esta fibra se esquila de las alpacas por enero y febrero, como es costumbre en nuestra población, el tejido de la misma manera fue libre, a elección de los estudiantes, aprovechando sus conocimientos manuales adquiridos en técnicas y en artes plásticas, posteriormente rellenamos con arena y piedras pequeñas que recolectamos por inmediaciones de nuestra Unidad Educativa rápidamente, las medias de jugar futbol que trajeron de sus casas, que ya están en desuso, calculando los pesos, tanto para varones y para damas.</p> <p>Para la realización de los discos en atletismo los estudiantes también trajeron de sus casas platos planos de hojalata o plástico, de la misma manera los rellenamos con bolsas llenas de arena, los forramos con scotch grueso y por encima lo forramos con el tejido realizado. En algunos casos los forramos con cuero de alpaca que se encontraba desechado por ahí, esos materiales aprovecharon los que no tenían la posibilidad de conseguir fibra, ya que sus papás vendieron toda la que tenían.</p> <p>Una vez realizado nuestro material dimos comienzo con el trabajo de los fundamentos y técnicas del lanzamiento.</p>	<p>cambian.</p> <p>En sus casas ya practicaban los gestos técnicos, se notó porque, vinieron más preparados cada clase.</p>
---	---

<p>Realizamos los lanzamientos dentro de nuestra Unidad Educativa, en un espacio grande al fondo, donde tenemos una cancha de futbol pequeña de tierra. Ahí todos juntos medimos la circunferencia de tiro y la salida del mismo, luego de consultar textos sobre la reglamentación de los lanzamientos en atletismo, todos los estudiantes participaron, realizamos varias pistas de lanzamientos.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA : 05, 12, 19 y 26 de mayo, 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA : Balón Cesto.
MAESTRO : Alvaro Mauricio Oporto Cáceres
AÑO DE ESCOLARIDAD : Tercer año de Educación Secundaria
Comunitaria Productiva

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Realizamos la formación correcta para demostrar disciplina del cuerpo, formamos en el terreno de juego para realizar el control de los estudiantes, en cuanto a higiene y uniforme. La formación se realizó en una de las líneas, en la bomba de tres puntos del sector Sur de la cancha, todos los estudiantes se pararon encima de la línea, vista hacia el tablero, donde un poquito más adelante me encontraba yo. Lindo curso, obedientes todos, nadie se salía de las normas, entre comillas, que no hay, para realizar la formación.</p> <p>Note que una estudiante no se sacó su buzo, para pasar clases en corto y le dije que lo haga, ... <i>“es importante jóvenes el material deportivo, en este caso el uniforme, ahora entraremos al Balón Cesto y este deporte es de exigencia física, nuestros músculos deben estar correctamente oxigenados”</i> ..., ella me miraba sin decir nada, le dije que vaya a sacarse su buzo, que le esperaríamos, en ese momento su compañera “Mel” me dijo: ... “profe es que no entiendes, es cosa de chicas, por eso es pues profe” ..., lo dijo en tono suave, como para que yo solo escuche, entonces me di cuenta que se trataba de su ciclo menstrual y deje de hablar del tema. Luego de mucho rato cuando los estudiantes estaban concentrados en las actividades que estábamos desarrollando, llame a esa estudiante y le pregunte que pasaba, que me cuente, incluso para que ella no se esfuerce físicamente tanto, ella al principio tímida no quiso contarme nada, ... <i>“entonces anda sacarte tu buzo le dije”</i> ..., y me conto. Le explique que es algo natural que no tenía por qué avergonzarse, claro no es</p>	<p>Tengo que conseguir mayor información sobre los cambios hormonales de las Mujeres.</p> <p>Tendré que acercarme más a las maestras, en especial a la de biología, con el fin de pedirle que me facilite información sobre lo acontecido con una estudiante, como</p>

<p>para gritar a los cuatro vientos, pero para no exigirte tanto debes contarme le dije, mientras les di un trabajo de mayor intensidad a los varones del curso, llame a todas las mujeres y hablamos sobre el tema, avergonzadas algunas, se notaba en sus caritas, pero algunas con ganas de saber más sobre el tema, les explique que para realizar ejercicios físicos no tendrían que estar en esos días, no por el peligro de lesión que no se descarta, sino porque con el movimiento estamos forzando al descenso del líquido en mayor cantidad, dañando su normal salida, además que por otro lado pueden existir manchas, que avergonzarían peor a la mujer. Les conté que las atletas tienen un sinfín de trucos para cubrir esos días en competencia, uno nunca sabe qué día estarán programadas las mismas y puede que choquen con los días rojos de la mujer, técnicas que pasan por tampones, toallas higiénicas más cómodas, hasta pastillas, que ellas claro no deberían utilizar, advirtiéndoles que eso si es dañino para la salud.</p> <p>Posteriormente mente realizamos ejercicios físicos en ambientes naturales de la comunidad, salimos a trotar alrededor de la Unidad Educativa, ganando resistencia aeróbica, la consigna estaba dada, no era por tiempo, era hasta cumplir las vueltas que se pedían, comenzamos a trotar y ellos mismos se agruparon al trote en grupos, parejas o solos, les explique que era trote regenerativo, ganando resistencia aeróbica, que no era carrera, que ahí se podía ir cantando, charlando, etc. Los estudiantes lo realizaron de esa manera, tranquilos trotaron, al pasar por el punto de control, se gritaba el número de vueltas que ya se estaba dando.</p> <p>Nos familiarizamos con el balón de básquet, utilizando nuestro sentido del tacto, conociendo el balón, tocando las líneas que delimitan el terreno de juego, les dije: ... <i>“¿ven el tablero?, ¿Qué le falta?”</i> ..., y nadie contesto, pero todos miraban atentos, pensativos, ... <i>“¿ustedes caminan k’alanchos?”</i> ..., y Leandro dice: ... <i>“la ropita del aro pues profe, la red”</i> ..., todos se rieron, es cierto pues les dije, es como ustedes sin corto, nuestros aros se deben sentir mal, riéndose todos, ... <i>“¿les vamos a vestir ya?”</i> ..., emoción entre todos,</p>	<p>maestro de Educación Física que esta relacionada íntimamente con nuestro cuerpo y organismo, y al tener estudiantes mujeres debo conocer todos esos temas, sin tabús.</p>
---	--

listo hay que traer fibra de alpaca, palo para mismir y listo, lo logramos.

Les di el trabajo de medir la circunferencia del aro, medir la circunferencia del balón, esto para realizar el trabajo. Ellos conformaron grupos por afinidad para medir, cada grupo saco pupitres de su curso, sillas, consiguió huincha métrica, se colgaron del aro y a medir, trabajo en equipo sin duda.

Teniendo las medidas recolectamos fibra de alpaca y realizamos el mismido (volviéndolo sogá), para crear red para el aro de balón cesto, todos participaron activamente, cada uno con su material, tan concentrados en realizar el mismido estaban que sobrepasamos cada uno la cantidad de sogá que teníamos, era arto, para solo hacer dos redes de Balón Cesto, con la sogá que nos sobro creamos para cada uno, red para llevar el balón, colgando, so lo había que amarrar, ya teníamos la medida del balón, así que amarramos como red, unimos los bordes con nudos, una sogá grande en la parte superior y listo, todos salimos con el balón colgando en nuestras espaldas. Parecía desfile de modas, todos lucieron sus redes, se esforzaron en el trenzado, porque con esa red llevarían mejor sus balones a todo laso y serviría no solo para el de balón cesto, sino para los otros deportes también, nuestras redes son del tamaño de balón cesto, que es el balón más grande, ahí entraría de futbol, salón, volibol, etc.

Practicamos los fundamentos del Balón Cesto, le vestimos a los aros y realizamos el juego del baloncesto por equipos mixtos, por afinidad.

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO - 2016

**UNIDAD EDUCATIVA
"HILO HILO"**



NUCLEO : HILO HILO"
NIVEL : PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL
GRADO : PRIMERO DE PRIMARIA
PROFESOR : REYNA CAPQUI COSME

GESTIÓN: 2016

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO (Primaria)

I. DATOS REFERENCIALES:

Departamento	: La Paz.
Provincia	: Franz Tamayo
Distrito Escolar	: Pelechuco
Núcleo	: Hilo Hilo
Niveles	: Educación Primaria Comunitaria Vocacional
Años de escolaridad	: 1ro
Campos	: Comunidad y sociedad, ciencias tecnología producción, Vida y Tierra territorio, cosmos y pensamiento
Turno	: Mañana
Director	: Lic. Witler Ramos Cadena
Profesor	: Reyna Capqui Cosme
Gestión	: 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: “APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA DE CAMÉLIDO PARA CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR REVALORIZANDO LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES”

TEMATICA ORIENTADORA: La comunicación en la familia, en la escuela y en las actividades de la comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO DE BIMESTRALIZADO: Promovemos los valores ancestrales en el uso de la fibra de camélidos, mediante el estudio, investigación y experimentación de las características de la elaboración de prendas de vestir, aplicando saberes y conocimientos de la comunidad.

OBJETIVO HOLISTICO PRIMER BIMESTRE: Analizamos las características en las actividades productivas de aprovechamiento de la fibra de alpaca de las familias y la comunidad, practicando la comunicación dialógica en primera lengua con actitudes de cooperación, integración y compañerismo para para el fortalecimiento de la identidad cultural contribuyendo mobiliarios para una educación adecuada.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS CURRICULARE 1ro.	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCION
VIDA TIERRA TERRITORIO	CIENCIAS NATURALES	<p>Primer Bimestre</p> <p>Ciencias Naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisajes y características geográficos de la comunidad y el municipio donde habita la familia y los seres vivos. • El arte inspirada en la madre tierra CB. • Conociendo y cuidando mi cuerpo y sus partes La salud e higiene corporal • Conociendo mi cuerpo CR. • Los sentidos • El esqueleto 	<p>1. Conversación sobre la crianza de los camélidos en el contexto.</p> <p>2. Concientización A la comunidad educativa y acopio de la fibra de alpaca.</p>

		<p>2do. Bimestre</p> <p>Ciencias Naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • El organismo humano y sus partes. • El sistema digestivo • Respiratorio • Circulatorio • Semejanzas y diferencias de personas, plantas y animales. • Dibujando y pintado mi entorno CR. • Costumbres ceremonias, rituales, valores y elementos simbólicos de la familia y la comunidad CB. • Costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad. 	<p>3. Organización en grupos de trabajo para el aprovechamiento de la fibra de alpaca y la confección de prendas de vestir.</p>
--	--	---	---

CAMPO	ÁREA	PRIMERO	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCION
VIDA TIERRA TERRITORIO	CIENCIAS NATURALES	<p>3er. Bimestre</p> <p>Ciencias Naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio geográfico donde habita la familia y sus características de los paisajes. • Los animales y su importancia para el desarrollo humano 	<p>4. Construcción y conclusión del proyecto.</p> <p>5. revalorización de los saberes y conocimientos</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • El ser humano las partes del cuerpo, las funciones del organismo y el cuidado CB. • La planta y sus partes. • Plantas medicinales, alimenticias e industriales • Dibujando y pintando mi familia y mí entorno CR. • Recursos naturales del contexto (renovables y no renovables) (agua, aire, suelo, sol). • El cuerpo humano y su relación con la naturaleza. • Salud alimentación y nutrición en el crecimiento de las y los estudiantes. 	<p>6. Confección de prendas de vestir de fibra de alpaca.</p>
--	--	---	---

		<p>4to. Bimestre</p> <p>Ciencias Naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La planta como medicina y alimento para los seres vivos. • La producción de alimentos, su consumo y comercialización en la comunidad CB. • Ciclo vital de los seres vivos (personas animales y plantas) • Animales útiles y perjudiciales • Recursos naturales: flora y fauna y minerales CR. • Animales vertebrados e invertebrados • Habidad de los animales(terrestres, acuáticos y aéreos) • Preservación y cuidado del medio ambiente, eco sistema, biodiversidad y uso racional de los recursos naturales. 	<p>7. Cuidado de los animales en diferentes enfermedades</p> <p>8. utilización y aprovechamientos de los productos obtenidos.</p> <p>9. Hilado de la fibra de alpaca.</p>
--	--	--	---

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS ARTICULADORES	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCION
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	<p>Comunicación y Lenguaje</p> <p>1er. Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral y corporal en la interrelación familiar y escolar y se su entorno • Mitos y ritos de nuestra comunidad CB. • Asimilación de las vocales • Mitos y ancestrales CR. • Lenguaje oral con la correcta fonética y entonación. • Dialogo y producción de mensajes orales de hechos familiares y de la comunidad en primera y segunda lengua. • Análisis de la estructura lingüística en los textos producidos. 	<p>1. Socialización del problema.</p> <p>2. Concientización a la comunidad educativa</p>

		<p>2do. Bimestre</p> <p>Comunicación y Lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta en diálogos de su entorno sociocultural. • .descripción oral histórica de la comunidad (recuperación). • .lectura de cuentos (realizados por la maestra postura corporal, gestual, entonación. • Recolección de fibra de alpaca PSP. • Interpretación fonética del alfabeto(r, v, b, g, c) • narración, dramatización y creación de cuentos en forma oral y grafica (voz modulada, acompañamiento de gestos, posturas corporales). • La oralidad en primera lengua como parte de su identidad cultural CB. 	<p>1.Organización en grupos de trabajo para la confección de prendas de vestir</p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Lectura y escritura de cuentos con gráficos no convencionales.	
--	--	--	--

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS ARTICULADORES	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCION
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	<p style="text-align: center;">3er. Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de formas literarias (rimas, canciones, rondas, adivinanzas, poemas y trabalenguas). • Limpieza y lavado de la fibra de alpaca PSP • Escucha atenta en diálogos de su entorno sociocultural. • Recitación de poesías e interpretación de canciones. CB. • Lectura y escritura de cuentos y tradiciones del contexto CB. • Diversidad de mensajes expresados en diferentes lenguajes oral en primera lengua, corporal gestual CB. • Narración, dramatización y creación de cuentos con modulación de voz gestos y posturas corporales • Lectura narración de cuentos, de la comunidad • Narración de hechos presentes e historia de la comunidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lavado de la fibra de alpaca. 2. Revalorización de los saberes y conocimientos. 3. Hilado de la fibra de alpaca.

		<p style="text-align: center;">4to. Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicación oral y corporal en la interrelación familiar y escolar. • La comunicación de mensajes expresados en narraciones, diálogos, monólogos CB. • Lenguaje oral con la correcta fonética y entonación. • Dialogo y producción de mensajes orales de hechos familiares y de la comunidad en primera y segunda lengua. • Signos no lingüísticos CR. • Postura corporal gestual y entonación adecuada en la lectura de cuentos. • Producción de textos orales y escritos no convencionales de las actividades de la familia CR. • Lectura de imágenes del contexto y escritura no convencional de nombres propios (estudiantes). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuidado de los animales. 2. venta de los productos obtenidos. 3. clasificación de la fibra de alpaca por su color y longitud de la fibra.
--	--	---	--

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS ARTICULADORES	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCION
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	CIENCIAS SOCIALES	<p>1er. Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia y sus integrantes • Los valores de la familia y la comunidad practicadas en el trabajo comunitario CB. • Rol de la familia • Organización de la comunidad (religiosas, mallkus originarios, juntas escolares, deportivas padre y pastor.) • Hombres y mujeres protagonistas de nuestra historia local y nacional CB. • Gobierno y autoridades del pueblo (alcalde y concejo) • Derechos y obligaciones de las y los estudiantes en la familia escuela y comunidad. 	<p>1 Socialización del problema</p> <p>2. Concientización a la comunidad educativa</p>

		<p>2do. Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acontecimientos socioculturales y fechas cívicas de la provincia: prácticas orales y escritas. • Herramientas y materiales de trabajo utilizado en las actividades productivas de las familias, la escuela y la comunidad CB. • Estados de agua • Dibujo como forma de expresión del cuidado a la Madre Tierra. • Carnaval (costumbres) • Día del padre • Día del mar 	<p>1. Organización en grupos de trabajo para la construcción de prendas de vestir</p> <p>2. Explicación de la importancia de revalorización de la fibra de alpaca.</p>
--	--	---	--

CAMPO	AREA	PRIMERO	ACCIÓN DE PLAN PSP.
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	CIENCIAS SOCIALES	<p>3er. Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Día del niño • Seguridad ciudadana frente a los riesgos de violencia, trata y tráfico de personas • Derechos y deberes del niño y niña • Costumbre, ceremonias, rituales valores y elementos simbólicos de la familia y la comunidad CB. • Día del trabajador • Día del maestro • Revolución del departamento de La Paz • Fundación de 1ra escuela Indígenal 	<p>1. Comprar lanas de las alpacas.</p> <p>2. Conversación sobre la crianza de los camélidos en el contexto.</p>
		<p>4to. Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Día de la patria • Día de la bandera • Tradiciones culturales en relación a la producción CB. • Símbolos patrios • La seguridad de las y los estudiantes en la vida familiar, escolar y la comunidad CB. 	<p>1. Cuidado de los animales</p> <p>2. venta de los productos obtenidos.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Recursos naturales de la comunidad • Vías y de comunicación • Medios de comunicación • -transporte • -por tierra, aire y lacustre. 	
--	--	--	--

CAMPO	AREA	CONTENIDOS ARTICULADORES	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCION
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	EDUCACION MUSICAL	<p style="text-align: center;">1er. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de sonidos • La música y su relación con diferentes expresiones artística en la manifestaciones culturales CB. • Ritmo, compas en canciones, rondas e himnos. • Educación musical rondas y canciones. • .Práctica de himnos. • Instrumentos y ritmos musicales CR. 	<p>1. Socialización del problema</p> <p>2. Concientización a la comunidad educativa</p>

		<p style="text-align: center;">2do. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de instrumentos de percusión • Rondas y canciones con acompañamiento de instrumentos musicales de medio CB. • Identificación de danzas de la región • Bailando nuestras danzas autóctonas • Proceso de hilado PSP. • Ritmo y compás en rondas y danzas. • Danzas tradicionales de la comunidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización en grupos de trabajo para la construcción de diferentes canciones. 2. Exposición de las prendas elaboradas con la fibra de alpaca.
		<p style="text-align: center;">3er. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificación de instrumentos de viento. • Ritmo, compas en canciones, rondas e himnos CB. • Rondas y canciones y mímica con temática de identidad nacional, cultural y productiva. • Creación musical CR. • Proceso de elaboración de los tejidos PSP. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. revalorización de los saberes y conocimientos de los ancestros. 2. Clasificación de la fibra de alpaca por su color y longitud de la fibra.

		<p style="text-align: center;">4to. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Celebración de fiestas locales • Rondas y canciones con temáticas de identidad nacional cultural y productiva. • Hacia diferentes direcciones, desplazamiento y marchas CB. • Práctica de danzas y canciones. • La canción e interpretación con instrumento construido por los niños y niñas CB. • identificación de danzas de la región. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición de las prendas elaboradas con la fibra de alpaca. 2. Explicación de la importancia de revalorización de la fibra de alpaca.
--	--	--	--

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS ARTICULADORES	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCIÓN
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<p style="text-align: center;">PRIMER BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo libre y creativo de vivencias espirituales en la región. • Expresiones y presentaciones simbólicas en tejidos, cerámicas y vestimentas de su entorno familiar y comunitario CB. • Autorretrato solidaridad, respeto y responsabilidad. • Dibujo pintado, cortado y plegado, como expresión artística en relación al entorno familiar y comunitario. • Herramientas en la construcción de diversos trabajos manuales conocimiento, manejo y cuidado CB. • Materiales naturales y artificiales propios del entorno y sus formas de producción arcilla, telares. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialización del problema 2. Concientización a la comunidad educativa

		<p style="text-align: center;">SEGUNDO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y pintura como medio de expresión de vivencias de la diversidad cultural • Combinación de colores • Clasificación de tejidos PSP. • Primario • Secundarios • Tecnología ancestral CR. • Programas sencillos y su manejo crayola acrílex 	<p>1. Organización en grupos de trabajo para la construcción de confección de prendas de vestir</p>
--	--	---	---

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS ARTICULARES	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCION
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<p style="text-align: center;">TERCER BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • -Texturas y configuraciones: gamas y armónicas • -Diversidad de objetos, medios tecnológicos y su aplicación en la vida cotidiana CB. • -Dibujo de formas imaginarias naturales y artificiales. • -Combinación de colores primarios. • -Combinación de colores y secundarios. • - Recorte de figuras con el cuerpo de alpaca PSP. 	<p>1.Revalorización de los saberes y conocimientos de los ancestros</p>

		<p align="center">CUARTO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo creativo sobre los elementos de la naturaleza. • Construcción de objetos. • Recorte, pegado y otros. 	<p>1. Selección y acopio de la fibra de alpaca</p> <p>2. Conversación sobre la crianza de los camélidos en el contexto.</p>
--	--	--	---

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS ARTICULADORES	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCION
CCOSMOS Y PENSAMIENTO	VALORES ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	<p align="center">1er. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificamos el autoestima y respeto a los miembros de la familia. • Afectividad en las interrelaciones familiares y escolares CB. • Creencias religiosas y espirituales en la familia y la comunidad. • Costumbres y tradiciones de la familia (valores sociales). • Creencias y manifestaciones espirituales practicadas en la familia CB. • Respeto entre miembros de la familia. 	<p>1. Socialización del problema</p> <p>2. Concientización a la comunidad educativa</p>

		<p style="text-align: center;">2do. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia en reciprocidad con la madre tierra. • .convivencia recíproca y complementaria en la familia, escuela y comunidad. • El respeto a la naturaleza y su sistema de vida CB. • .valores y normas espirituales y religiosas de acuerdo a cada contexto cultural. • Los valores de la familia y la comunidad practicadas en el trabajo comunitario CB. • La reciprocidad y complementariedad como valores sociocomunitarios. 	<p>1.Organización en grupos de trabajo para la confección de prendas de vestir</p>
--	--	--	--

		<p style="text-align: center;">3er. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • la familia en reciprocidad con la madre tierra. • los mitos y ritos de nuestra comunidad. • Costumbres, ceremonias, rituales valores y elementos simbólicos de la familia y la comunidad CB. • .sistema símbolos espirituales, naturales y cósmicos. <p style="text-align: center;">4to. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y cuidado a la biodiversidad. • Respeto en las interrelaciones familiares y comunitarias CB. • Religiones y espiritualidades de las distintas culturas de cada contexto social. • Clasificación de los colores de lanas PSP. 	<ul style="list-style-type: none"> • compra de lanas de alpaca • 2.Hilado de la fibra de alpaca • Clasificación de la fibra de alpaca por su color y longitud de la fibra.
--	--	---	---

CAMPO	ÁREA	CONTENIDO ARTICULADORES	ACTIVIDADES ARTICULADORES
CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION COMUNIDAD Y SOCIEDAD	MATEMÁTICA	<p style="text-align: center;">1er. BIMESTRE</p> Relaciones-Semejanzas y diferencias <ul style="list-style-type: none"> • Grande Pequeño poco Mucho • Largo Corto • Arriba Abajo • Signos y símbolos matemáticos CR. • Cerca Lejos 	1 Socialización del problema 2. Concientización a la comunidad educativa

		<p style="text-align: center;">2do. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números naturales en la recta numérica • Números ordinales en la organización en la familia y la escuela • Nociones aritméticas y geométricas desde la cultura andina CR. • Conteo y desconteo de los elementos del contexto con números naturales • Conteo y desconteo de los elementos del contexto con números naturales CB. • relación de equivalencia con números naturales 	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Organización en grupos de trabajo para la construcción de prendas de vestir • 2. Exposición de las prendas elaboradas con la fibra de alpaca.
--	--	---	---

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS ARTICULADORES	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCION
CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCIÓN	MATEMÁTICA	<p style="text-align: center;">3er. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones de medidas: no convencionales • Tiempo • Tejido CR. • Sistema monetario • Adición y sustracción en función a problemas simples y con grado de dificultad de uno a dos dígitos CB. • operaciones de adición y sustracción • Adición y sustracción de números naturales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revalorización de los saberes y conocimientos de los ancestros. 2. Explicación de la importancia de revalorización de la fibra de camélidos.
		<p style="text-align: center;">4to. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adición y sustracción en el comercio • Nociones de fracción en la práctica diaria • Figuras geométricas en el entorno(circulo, triangulo, cuadrado y rectángulo • Figura geométrica en el entorno: circulo, triangulo, cuadrado y rectángulo y sus características CB. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición de sus trabajos realizados con fibra y lanas de alpaca.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS ARTICULADORES	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCION
CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION	TECNICA TECNOLÓGICA	<p style="text-align: center;">1ro. BIMESTRE</p> <p>SABERES PREVIOS Y PSICOMOTRICIDAD PRODUCTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginativo, creativo y social • Pintado y recorte de figura en papel • Desarrollo de psicomotricidad • Uso de tijeras, lápices de colores. • Dibujo libre e imaginario de su contexto. • Identificación de colores. • Pintado de figuras en papel. • Recorte y pegado de figuras. • El espacio en relación a los objetos y sus desplazamientos en el entorno comunitario CB. • Técnica de collage y plegados de animales y objetos de su entorno. 	<p>1. Socialización del problema</p> <p>2. Concientización a la comunidad educativa</p>

		<p style="text-align: center;">2do BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trenzados con cintas de papel, insumos vegetales y animales en armonía con el entorno familiar y comunitario. • Diversidad de objetos, medios tecnológicos y su aplicación en la vida cotidiana CB. • Materiales para el aseo personal • Diversidad de objetos medios tecnológicos y su utilidad con responsabilidad en la vida cotidiana CR. • Materiales y limpieza de ,los alimentos • Construcción de figuras Origamis 	<p>1. Organización en grupos de trabajo para la construcción de prendas de vestir.</p>
--	--	--	--

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS ARTICULADORES	ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCION
CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCIÓN	TECNICA TECNOLÓGICA	<p style="text-align: center;">3er. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de doblado de papel • Aseo personal • Aseo de aula • Procesos de hilado PSP. • Técnicas de doblado de papel(barquito, figuras humanas, pantalón y camisetas) • Aplicación de origamis en figuras geométricas • Aplicación del papel en objetos • Tecnología ancestral (herramientas) CR. • Prácticas de hábito de higiene y construcción de diferentes objetos en origami. <p style="text-align: center;">4to. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confección de y herramientas manuales agrícolas artesanales con el uso de materiales • Materiales artificiales propios del entorno y su producción CB. • Materiales en desuso. Botellas desechables, palitos de helados, telas descartadas. • Materiales: plastilina, arcilla y otros • Herramientas en la construcción de diversos trabajos manuales reconocimiento, manejo y cuidado CB. 	<p>1. Exposición de sus pequeños alfombras elaborados.</p> <p>2. Explicación de sus libretes hechos con fibra de camélido.</p>

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES :

- Distrito : Pelechuco
- Unida Educativa : Hilo Hilo
- Campo : Comunidad y Sociedad
- Área : Matemática
- Año de escolaridad : Primero de primaria comunitaria vocacional
- Tiempo : 8 periodo
- Bimestre : Cuarto
- Responsable : Profa. Reyna Capqui Cosme
- Gestión : 2016

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Convivencia familiar y práctica productora en la comunidad.

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“Aprovechamiento de fibra de los camélidos (llama, alpaca y vicuña) para confeccionar prendas de vestir revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales”

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Desarrollamos la práctica de valores de reciprocidad y complementariedad en procesos productivos de producción de prendas de vestir de fibras de camélidos (**ser**) a través del estudio del cuerpo humano, figuras geométricas, y la comunicación oral, corporal simbólica (**saber**) mediante la observación, lectura y producción de textos orales y escritos (**hacer**) para fortalecer la identidad autoestima y la comunicación en la familia (**decidir**).

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Figuras geométricas planas en el ámbito comunitario **CB**.

<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos de autoridad de la comunidad C. R. • Conversación sobre la crianza y economía de animales camélidos P.S. P. 		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	RECURSOS / MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN SER – SABER – HACER - DECIDIR
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad se iniciara en cada sesión de trabajo con dinámicas de motivación. • El contacto directo con la realidad será a través de la observación, salidas para la visita y entrevistas. • Conversación sobre la identidad sobre autoestima y respeto a los miembros de la familia. • Demostración de la comunicación oral, corporal simbólica y gestual individual y en pareja. • Graficación del cuerpo humano y 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de información • Cuadros didácticos • Marcadores • Láminas • Tijeras • Isikolas 	<ul style="list-style-type: none"> • SER • Demuestra actitudes de práctica de los valores de reciprocidad y complementariedad en actividades de trabajo. • SABER • Demostración de actitudes de conocimiento a los

<p>aprendizaje de sus partes y su relación con la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y traficación de figuras geométricas. • Conversación sobre los símbolos de mando de las autoridades de la comunidad. • Observación de lugares donde viven los animales camélidos. <p>TEORIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y análisis de la importancia del cuerpo humano. • Comparación de las figuras geométricas planas como cuadrado rectángulo. • Reflexión de la comunicación oral corporal y gestual. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del cuidado del cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas dúplex • Pizarra • Materiales del docente. • Textos • Marcador • Escoch • Cuadros didácticos • Materiales de los estudiantes. • Cuaderno • Lápices de colores 	<p>miembros de familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de las partes del cuerpo humano. • Diferenciación de las figuras planas geométricas. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graficacion del cuerpo humano. • Graficacion de los cuerpos geométricas planas. • Demostración del lenguaje corporal gestual y oral.
--	---	--

<p>humano con una buena alimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de la práctica de los valores socio comunitario. • Valoración sobres los trabajos de las autoridades de la comunidad. • Valoración sobre la crianza y el cuidado de los animales camélidos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos orales y escritos sobre el cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Materiales de fibra de camélidos. • Regla • Lanas de camélidos 	<p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de saberes de conocimientos en la vida diaria.
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Producción de gráficos sobre figuras geométricas planas. • Graficacion sobre los símbolos de mando de autoridades locales. • Graficacion de animales camélidos. 		
<p>PRODUCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos escritos sobre el cuerpo humano y figuras geométricas planas. • Dibujos animales u objetos con figuras geométricas • Juego el zorro y las ovejas en cartulina entera 		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación (2012) programas de estudio (currículo base) del sistema de Educación plurinacional, La Paz Bolivia. • Ministerio de Educación (2014) currículo Regionalizado de contexto quechua La Paz Bolivia. • Ministerio de Educación (2012) Unidad de formación Nro. 4 planificación curricular, cuaderno de formación continua, equipo PROFOCOM, La Paz Bolivia. 		

MAESTRA

DIRECTOR

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Informativos:

- Distrito : Pelechuco
- Unida Educativa : Hilo Hilo
- Campo : Comunidad y Sociedad
- Área : Ciencias Naturales
- Año de escolaridad : Primero de primaria comunitaria vocacional
- Tiempo : 15 días
- Bimestre : Cuarto
- Responsable : Profa. Reyna Capqui Cosme
- Gestión : 2016

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Convivencia familiar y práctica productora en la comunidad.

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“Aprovechamiento de fibra de los camélidos (llama, alpaca y vicuña) para confeccionar prendas de vestir revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales”

OBJETIVO HOLÍSTICO:

- Promovemos los principios como valores y actitudes interculturalidades e intraculturalidades y complementariedad en procesos educativos de producción de prendas de vestir de fibras de camélido a través del estudio de ciclos de animales desarrollo del pensamiento, lenguaje y comunicación la investigación científica técnica tecnológica y de la diversidad cultural, promoviendo prácticas de emprendimientos socio productivos para contribuir al desarrollo tecnológico y la transformación de la matriz productiva de las regiones estado plurinacional.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES		
<ul style="list-style-type: none"> • Ciclos de vida de animales CB. • Conversación sobre la crianza y economía de animales camélidos P.S. P. 		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	RECURSOS / MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN SER – SABER – HACER - DECIDIR
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad se iniciara en cada sesión de trabajo con dinámicas de motivación con rondas infantiles. • El contacto directo con la realidad será a través de la observación, en el pueblo de Hilo Hilo. • Conversación sobre la identidad sobre autoestima y respeto a los miembros de la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de apoyo • Cuadros didácticos • Marcadores • Láminas • Tijeras • Isikolas 	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de reciprocidad y respeto a la opinión del otro. • Demuestra actitudes de práctica de los valores de reciprocidad y complementariedad en actividades de trabajo. <p>SABER</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Graficación de ciclos vitales de los animales y aprendizaje de sus partes y su relación con la naturaleza. • Visita a unos padres de familia para el esquileo de alpaca. • Observación de lugares donde viven los animales camélidos. <p>TEORIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y análisis de la importancia el ciclo vital de los animales. • Comparación los ciclos de vida de animales con un ser humano. • Reflexión y comparación de 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas dúplex • Pizarra • Materiales del docente. • Textos • Marcador • Escoch • Cuadros didácticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los ciclos de vida de los animales. • Diferenciación de diferentes ciclos de vida de animales. • Comprensión del proceso los ciclos de vida de animales. • Descripción de diferentes animales <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graficación de ciclos vitales de los animales. • Graficación de diferentes animales de su entorno. • Elaboración de diferentes animales de gredas. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de saberes de conocimientos en la vida diaria.
---	---	--

<p>diferentes animales que existe.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del cuidado de animales con una buena alimentación. • Reflexión sobre la importancia de la práctica de los valores socio comunitario. • Valoración sobre los trabajos de las autoridades de la comunidad. • Valoración sobre la crianza y el cuidado de los animales camélidos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos orales y escritos sobre el ciclo vital de animales. • Graficación de animales camélido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de los estudiantes. • Cuaderno • Lápices de colores • Marcadores • Materiales de fibra de camélidos. • Reglas • Hojas de colores • Lanas de camélidos • Alambres 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume acciones de clasificación de ciclos de vida de diferentes animales.
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de gredas de diferentes animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Alicates • Trapos que no sirven 	
<p>PRODUCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos escritos sobre el ciclo de vida de animales • Gráficos elaborados en sus libretos sobre los ciclos de vida de animales. • Animales hechos de gredas y lanas fibras de camélidos en sus libretos. 		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación (2012) programas de estudio (currículo base) del sistema de Educación plurinacional, La Paz Bolivia. • Ministerio de Educación (2014) currículo Regionalizado de contexto quechua La Paz Bolivia. • Ministerio de Educación (2012) Unidad de formación Nro. 4 planificación curricular, cuaderno de formación continua, equipo PROFOCOM, La Paz Bolivia. 		

.....

.....

MAESTRA

DIRECTOR

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

- Distrito : Pelechuco
- Unida Educativa : Hilo Hilo
- Campo : Comunidad y Sociedad
- Área : Comunicación y lenguajes
- Año de escolaridad : Primero de primaria comunitaria vocacional
- Tiempo : 8 sesiones
- Bimestre : Segundo
- Responsable : Prof. Reyna Capqui Cosme
- Gestión : 2016

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Diversidad sociocultural y su relación con los ecosistemas de la región.

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“Aprovechamiento de fibra de los camélidos (llama, alpaca y vicuña) para confeccionar prendas de vestir revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales”

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Asumimos la identidad cultural y valores de las niñas y niños de 6 años realizando diversos escrituras creativa y producción de cuentos, poesías del contexto y actividades de observación argumentación de la prendas de vestir en relación con vida cotidiana,

que contribuyan al desarrollo de capacidades, de manera integral y holística para contribuir a los procesos de aprendizaje sistemáticos de la educación en familia comunitaria.

CONTENIDO:

- Escritura creativa y producción de cuentos, poesías del contexto **CB**
- Recolección de fibras de alpaca **PSP**.
- Aproximación de lenguaje escrito con elementos del contexto **CB**.
- La narración de cuentos de la comunidad **CR**.

MOMENTOS METODOLÓGICOS	RECURSOS / MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN SER – SABER – HACER - DECIDIR
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conformación de grupos de varones y mujeres. • Diálogo y asignación de roles en los diferentes grupos. • Cada grupo diferencia el 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de diferentes cuentos. • Cuadros didácticos • Marcadores 	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora y asume con respeto la opinión de sus compañeras/os en las actividades desarrolladas. • Colaboración entre participantes y grupos de trabajo. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de concepto de la narración del cuento.

<p>cuento y la fábula.</p> <p>TEORIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación en diferentes textos de información sobre el cuento y ala fabula. • Explicamos el concepto de la narración del cuento. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y análisis sobre la importancia de medios de comunicación. • Reflexión sobre la importancia de diferentes cuentos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Almohadillas • Materiales de los estudiantes. • Cuaderno de apuntes. • Materiales de fibra de camélidos. • Cartulina dúplex • Pinturas • Hojas Bon 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y reflexión sobre la importancia de cuento en el proceso de investigación y producción de conocimientos. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de recursos didácticos. • Creatividad y dedicación en la redacción de cuentos y poesías revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración y revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales sobre las fibras de camélidos. • Asume acciones de clasificación de cuentos de diferentes animales.
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de libretos de cuentos y poesías. • Exposiciones grupales e individuales dentro el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fibras y lanas de alpaca • Alambre • Trapos 	
<p>PRODUCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos de cuentos y poesías. • Adquisición de conocimientos sobre la narración del cuento. • Construcción de libretos de cuento y poesías. 		
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA: • Educación Primaria Comunitaria Vocacional, Programa de estudio 4to. año. (Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2012) • Cuaderno para la Planificación Curricular – Educación Regular (Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia 2013) 		

.....
PROFESORA

.....
DIRECTOR

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

- Distrito : Pelechuco
- Unida Educativa : Hilo Hilo
- Campo : Comunidad y Sociedad
- Área : Ciencias Sociales
- Año de escolaridad : Primero de primaria comunitaria vocacional
- Tiempo : 15 días
- Bimestre : Cuarto
- Responsable : Profa. Reyna Capqui Cosme
- Gestión : 2016

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Convivencia familiar y práctica productora en la comunidad.

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“Aprovechamiento de fibra de los camélidos (llama, alpaca y vicuña) para confeccionar prendas de vestir revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales”

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Asumimos los valores de responsabilidad, complementariedad, comparando los saberes conocimientos sobre la economía de la comunidad con otros, elaborando prendas de vestir en la región, para promover la economía y el desarrollo de la misma. .

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

- Identidad autoestima y respeto a los miembros de la familia y comunidad **CB**.
- El barrio y comunidad donde vivo actividades sociales económicas **C.B**.
- La economía de la comunidad **CB**
- Símbolos de autoridad de la comunidad **C. R**.
- Conversación sobre la crianza y economía de animales camélidos **P.S. P**.

MOMENTOS METODOLÓGICOS	RECURSOS / MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN SER – SABER – HACER - DECIDIR
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recorrido por los ambientes de la comunidad donde habita las alpacas, ovejas. • Visita a los hogares donde habita la familia en la comunidad que se mantiene con fibras de camélidos. • Observación de animales que nos daría la forma de mantenernos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros didácticos • Marcadores • Tijeras • Isikolas 	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra actitudes de práctica de los valores de reciprocidad y complementariedad en actividades de trabajo. • Valoración de las vivencias de los integrantes de la familia de manera solidaria y práctica de valores comunitarios. <p>SABER</p>

<ul style="list-style-type: none"> • El contacto directo con la realidad será a través de la observación, salidas para la visita y entrevistas. • Conversación sobre el respeto a los miembros de la familia. • Observación de lugares donde viven los animales camélidos. <p>TEORIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y análisis de la economía de la comunidad de Hilo Hilo. • Comparación la economía con la minería y los animales camélidos • Reflexión y comparación de formas de solventarse de la economía en la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas dúplex • Pizarra • Materiales del docente. • Marcador • Escoch • Cuadros didácticos • Materiales de los estudiantes. • Cuaderno • Lápices de colores • Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de actitudes de conocimiento a los miembros de familia. • Interacción social en las actividades escolares familiares y de la comunidad donde viven los niños/as. • Explicación de la economía de su comunidad. • Diferenciación de diferentes economías que se mantienen. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graficación de animales que nos da economía en la comunidad.
--	---	--

<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del cuidado de animales. • Valoración sobre la crianza y el cuidado de los animales camélidos. • Reflexión sobre las prácticas y valores realizada en la vida familiar. • Valoración la economía que tienen <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haciendo la unidad con todos los miembros de la familia • Elaboración de láminas sobre la economía de la comunidad. • Desarrollo de prácticas habituales donde las niñas/os demuestren una 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de fibra de camélidos. • Reglas • Lanas de camélidos • Fibras de camélidos • Cuero de Alpaca • Cuero de oveja 	<ul style="list-style-type: none"> • Graficación de diferentes animales de su entorno. • Realización y comparación de diferentes economías que tienen en la comunidad. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de saberes de conocimientos en la vida diaria. • Asume acciones de planificación de economías en su comunidad.
--	---	---

<p>identidad de respeto e integridad con su entorno familiar, comunal, regional, nacional en su diario vivir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graficacion sobre los símbolos de mando de autoridades locales. • Graficacion de animales camélido que nos da lana y cuero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Y otros. 	
<p>PRODUCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graficacion de animales camélido que nos da lana y cuero. • Animales hechos de gredas y lanas fibras de camélidos • Desarrollo de prácticas habituales donde las niñas/os demuestren una identidad de respeto e integridad con su entorno familiar, comunal, regional, nacional en su diario vivir. • Elaboración de láminas sobre la economía de la comunidad. 		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación (2012) programas de estudio (currículo base) del sistema de Educación plurinacional, La Paz Bolivia. • Ministerio de Educación (2014) currículo Regionalizado de contexto quechua La Paz Bolivia. • Ministerio de Educación (2012) Unidad de formación Nro. 4 planificación curricular, cuaderno de formación continua, equipo PROFOCOM, La Paz Bolivia. 		

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA	:	27, 28 De Septiembre del 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA	:	Narración de cuentos
MAESTRA	:	Reyna Capqui Cosme
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	Primero de primaria
DESCRIPCIÓN		ANÁLISIS

para alegrar la jornada Educativa nos pusimos de acuerdo con los niños y niñas a salir al contexto fuera de la Unidad Educativa para lo cual les recomendé que no se alejen de mí que debemos caminar todos en conjunto les organicé en grupos de tres de manera equitativa varón y mujer yo fui adelante con dos niñas y los otros niños y niñas me seguían de atrás que venían empujándose, chacoteando entre ellos correataron y les llame a todo los niños para sentarnos en el lugar donde llegamos todos en forma círculo vista a los animales y paisaje y posteriormente observamos de cerca que los animales estuvieron comiendo su alimentación, les dije que se sacaran sus cuadernos y sus lápices luego empezaron a escribir los nombres de animales que existen a su alrededor durante el recorrido los niños mencionaron como ser: llama, alpaca, oveja, perro, vizcacha, cóndor, señalaron con sus dedos todo los niños y empezaron a correatar queriendo agarrar al pequeño alpaca pero no pudieron los niños se revolcaron a modo de jugar se empujaron aquí por allá y se ensuciaron todo sus ropas luego les dije vasta que llano deben revolcarse y que se sacudan la suciedad les llame les grite fuerte hasta contar diez quiero que estén a mi lado me hicieron caso los niños vinieron corriendo todos llegaron en conjuntos.

Luego el niño Juan Gabriel vio un cóndor volando me dijo ¿profesora, profesora un cóndor muy grande? Los niños se alzaron piedras para arrojar de nuevo empezaron a correatar el niño Ronald se calló todo los niños se mataron de risa y le levantaron sus compañeros asta mientras yo me quede con la niña Marisol me conto ¿Profesora cuando viene un cóndor a la comunidad, tiene una mala seña alguien va morir del pueblo? Algunos niños y niñas

El aprendizaje es cotidiano esta se asimila a través de observaciones manipulaciones y la participación directo en diferentes actividades durante la practica educativa tomando en cuenta la experimentación que ellos mismos realizan de manera activa y competitiva dentro y fuera del aula, en toda actividad siempre se presenta dificultades como fue el caso del niño Juan Gabriel no asimilaba durante el desarrollo de las acciones por que el niño había tenido estas falencias desde la gestión anterior de que el niño no podía escribir ni leer busque unos estrategias como cuadros con dibujos laminas con palabras, lotas, silabarios mediante objetos reales para que identifique de la misma manera dialogamos con el niño el mismo me contesto en idioma

regresaron también dijeron si es verdad profesora, así conversamos un rato todos estuvimos sentados en forma circulo antes de volver al curso les recomendé que debemos llegar todos juntos nadie debe adelantarse ni soltarse de las manos porque el señor director les va reñir me entendieron les pregunte los niños me respondieron en coro ¿si profesora? Les dije que se agarren de las manos por parejas que no deben soltarse así partimos a la Unidad Educativa en el camino los niños vinieron hablando chacoteando entre ellos, les dije que se callaran porque pasamos por otros cursos que estaban pasando clase así llegamos al curso muy cansados algunos niños hasta que traspiraron arto, algunos con harta sed me pidieron que si pueden ir a tomar agua a la pila les dije ya pero sin corretear deben ir en orden luego retornaron con sus botellas agarrados lleno de agua y bien mojados su cabellos como estuvieran lavados y un rato descansamos en el curso los niños ya tenían mucha hambre se sacaron sus recreos sus galletas, pipocas, refresquitos, dulces, chocolates, y otros algunos compartieron entre ellos también me regalaron a mi persona cada niño sus recreos todos juntos compartimos luego de terminar de comer saque mis materiales como ser: cuadros cartulinas y muchos dibujos que los niños me miraron atentos y me preguntaron ¿profesora para que son esos dibujos y cuadros que vamos hacer con esas cosas? Me ayudaron a pegar a la pizarra así todos empezamos entre sonrisas a desarrollar la materia de lenguaje con el contenido **(EL CUENTO)** primeramente les explique que es un cuento, es una narración y que tiene inicio, desarrollo y final luego les conté un cuento del **(PASTOR MENTIROSO)** había una vez un pastor que iba a pastear sus ovejas al cerro todo los días uno de esos días el pastor grito auxilio, auxilio el

quechua que es la lengua originaria.

Los niños será que hayan entendido el relato del cuento.

Lo importante de la clase fue que los niños reflexionaron sobre la importancia del cuidado de los animales.

Los metodológicos permiten el desarrollo de un clase dinámica participativa que nos regaló la convivencia armónica y el desarrollo de los cuatro

zorro se lleva mi oveja las personas de la comunidad fueron a defender al pastor con palos, sogas piedras al llegar fue mentira varias veces fueron emvano se mintió pero uno de esos días de verdad apareció el zorro también pidió ayuda a la comunidad pero las personas llano fueron a defender, porque es un mentiroso, el zorro se lo llevo a sus ovejas de verdad, a si termino el cuento, entonces como reflexión les aconseje a las niñas y niños que no se debe ser mentiroso y posterior nos pusimos a contar la cantidad de cuentos de diferentes animales que han observado de manera competitiva empezaron a dibujar diferentes animales algunos colorearon con una multitud de colores y otros colaron con lanas y fibras de alpaca por ultimo hicieron un cuento del animal que dibujaron y dieron lectura, contaron cada niño y niñas de esta manera todos contentos realizaron sus trabajos de manera colaborativa y el concepto que obtuvimos con ellos en base de lluvias de ideas así realizamos el contenido encontrado entre risas surge la idea de producir cuentos y escritos seleccionando uno o dos animales para identificar la creatividad de los niños el mismo nos sirve para reflexionar el cuidado de los seres vivos.

Luego cada niño dieron lectura de sus cuentos realizados y algunos niños contaron sus cuentos les gustó mucho con referencia a la observación y trabajo realizado es para que los niños y niñas realicen el contacto directo con la realidad y así lograr un aprendizaje significativo colectivo y personal para afrontar en diferentes situaciones de la vida cotidiana así mismo revalorizar y respetar los beneficios que ofrecen los animales para ello lleve un video sobre los cuentos infantiles al curso todo los niños y niñas quedaron muy sorprendidos y miraron muy atentos, cayados de lo que vieron diferentes cuetos durante la clase desarrollada se

dimensiones atraves de la práctica y la elaboración de animales de gredas.

observa la participación activa de los mismo durante el debate de manera democrática sin discriminación.

Después del recreo dramatizamos el cuento ice grupos de niños y niñas les dije que participaran todos les nombre un zorro varias ovejas personas de la comunidad para lo cual se trajeron cueros de ovejas, el pastor también se trajo su quena, onda zampoña y su palo, poncho chuyo pantalón de oveja y su awuarka las personas de la comunidad también se trajeron palos sogas piedras y otros se pusieron todos empezamos a dramatizar para ellos era un chiste se mataron de risas entre ellos en cuanto dramatizaban les gustó mucho a los niños participar en la dramatización, todos los niños me pidieron si se podía de nuevo dramatizar al siguiente día les dije ya está bien pero de otro cuento todos estuvieron muy alegres y se fueron a sus casas así terminamos la jornada pedagógica.

LUGAR Y FECHA	:	04 De Octubre del 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA	:	Figuras geométricas
MAESTRA	:	Reyna Capqui Cosme
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	Primero de primaria
DESCRIPCIÓN		ANÁLISIS
<p>Se inicia otra jornada de clases con todo los niños y niñas de primero de primaria la sesión siempre con el saludo también pase la lista estuvieron todos nadie de los niños se faltó luego les enseñe un juego del (zorro y las ovejas) como dinámica, estas actividades genero una conversación reflexiva sobre el tema de las (FIGURAS GEOMETRICAS) para empezar les recomendé que no deben corretear ni estar empujándose a si salimos fuera del aula fuimos caminando en grupos de tres niños y niñas los mismos contaban los pasos al dirigirse otros en el mundo de alegrías me preguntaron ¿por qué salimos a pasear profesora? ¿Dónde nos llevas? Les respondí fuera del aula entonces al llegar al lugar preciso nos sentamos en forma circulo todos los niños y niñas respondemos inquietudes con una pregunta activadora ¿Qué figuras geométricas vemos a nuestros alrededor? Muchos de ellos respondieron indicando cuadrado rectángulo triangulo y circulo y vieron un auto que era rectángulo y tenía ventanas cuadrados y llantas redondos y las casas tenían sus calaminas en forma triangulo y llegamos al lugar de basuras los niños se alzaron objetos de diferentes figuras geométricas y vieron muchos motos que tenían llantas en forma círculos, los niños gritaban a cada momento ¿profesora encontré el circulo, el otro encontré cuadrado, triangulo? Les gusto hurgar basuras encontraron también</p>		<p>Pudo notar cuando salieron fuera del contexto los niños se ponen más ganas que en el curso se aburren muy rápido.</p> <p>A partir de ellos en toda las clase que salimos al contexto los niños ponen más ganas y atención a los profesores</p>

animales también en dibujos se alzaron de todo clases de juguetes que llano querían dejarlo hasta que se trajeron diferentes objetos al curso, no querían levantarse del lugar querían seguir buscando les grite basta de buscar basuras el niño Kewin me dijo muy triste ¿profesora yo no me encontré nada ni un objeto ellos no más se le recogieron? Le respondí pero no sirven están rotos esos juguetes no les servirá y aparte la basura tiene enfermedad me entendió el niño ¿si profesora yo tengo arto juguete en mi casa para mañana puedo traer para jugar con mis compañeros? Le respondí claro puedes traer pero jugaras en hora de recreo, les reuní a los niños les dije vamos a retornar al curso no lleven esos objetos déjenlo no querían, de todos modos se llevaron fuimos en conjuntos todos así de esta manera regresamos al aula se trajeron esos objetos les dije que vayan a lavar sus manos que estaban muy sucios porque hurgaron las basuras para reflexionar yo les explique de cada figura geométrica y armamos diferentes animales con rompecabezas todo los niños querían armar empezaron a guitonearse entre ellos entonces les di por pareja para que armaran, luego dibujaron muchos objetos con figuras geotérmicas en cartulinas dúplex y colaron con lanas y fibras de alpaca algunos niños colorearon con sus pinturas en esto no todos asimilaron al cien por cien siempre hay dificultades con algunos niños como en dibujar también en identificar algunos figuras geométricas.

Luego realizamos un juego de zorro y las ovejas en cartulina dúplex jugaron por parejas les gustó mucho porque ese juego no era conocido, antes nuestros abuelos jugaban, por otro lado les repartí unas hojas de color tamaño oficio para que recorten las figuras geométricas entonces los niños recortaron con tijera y armaron en sus

Pasear con mis niños fue muy bonito jugando hablando se quejan de todo y nada.

Debo tomar en cuenta que pude ser peligroso llevar a las basuras y se pueden enfermarse porque los niños son muy delicados.

libretos como ser: casa, helado, auto, ventana, llantas y otros, entre risas surge la idea de los niños hacer el juego en una hoja de cartulina, entonces les hice caso yo fui a traer a mi cuarto las cartulinas ellos alistaron lápiz, goma, regla, marcadores, tijeras entre al curso y empezamos a hacer el juego en una hoja de cartulina con la ayuda de los niños y niñas se alegraron todos brincaron, se abrazaron entre ellos cuando termine de dibujar, los niños me insistieron de ir a traer la greda entonces fuimos a traer greda donde ellos conocieron, uno de los niños fue a traer su chontilla algunos fueron a traer sus propios bolsas tenía cinco minutos para ir a traer sus cosas llegaron todos los niños muy desesperados y cansados corrieron a la pila para tomar y mojarse sus cabezas, así empezamos a caminar como diez a quince minuto al caminar entre ellos murmuraron que yo haré una vaca el otro gato, llama, caballo, ovejas llegamos al lugar yo saque las gredas con chontilla y algunos niños me ayudaron otros niños no pudieron sacar la greda otros se pusieron a jugar con gredas se arrojaron se pintaron sus caras, se entraron al agua con sus zapatos buzos y todo se mojaron estaban muy graciosos las niñas se mataron de risas y me dicen ¿profesora porque los varones son muy traviosos y fregados? Les respondí porque son varoncitos luego les grite alistarse sus bolas que se trajeron todos corrieron donde mí se empujaron se huaquearon les dije para que no se empujen que hagan fila yo les repartí las gredas a todos los niños me recibieron muy alegres y contentos a sus propias bolsas volvemos de nuevo a caminar como ocho minutos los niños me dijeron ¿que se cansaron que querían descansar un rato y tomar un poco de agua? entonces descansamos un rato nos pusimos a sentarnos los varones se echaron y se revolcaron en los pastos

estaban exagerando les dije todos a pararse vamos caminando luego retornamos al curso ordenamos las mesas y organice dos grupos de seis niñas y niños se remangaron su chompas para no ensuciarse, sacaron sus gredas encima la mesa empezaron a hablar que de mi es muy arto de ti es muy poquito les dije callarse empiecen de una vez entonces todos se pusieron mano a la obra hicieron juntos a hacer sus propios ovejas se divirtieron en hacer los animalitos de greda algunos se ayudaron entre ellos luego de terminar todos empezaron a secar al a ventana del curso después de recreo jugaron por parejas en el curso les gustó mucho que querían seguir jugando asta toco la salida no quería ir a formar hasta que recogí les dije que mañana continuaran me hicieron caso se cargaron sus mochilitas y se fueron a sus casas.

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA	:	18 De Agosto del 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA	:	Ciclos de vidas de animales
MAESTRA	:	Reyna Capqui Cosme
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	Primero de primaria
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	
<p>Hoy fui el turno de la semana para lo cual a las 08:30 am. Les hice formar a todo los de primaria les revise el uniforme de la Unidad Educativa luego sus pañuelos los niños que no tenían sus pañuelos les saque adelante y dieron 15 vueltas la cancha entera la mayoría tenían sus uniformes y pañuelos, a los de más les hice cantar y pasaron a sus cursos, entre a mi curso los niños se pararon y les salude pase la lista nadie se faltó luego el niño Ronnal me dijo ¿profesora nos estamos olvidando a rezar el padre nuestro? Entonces se volvieron a pararse y oramos todos en vos alta el otro niño Kewin también me reclama del aseo personal les pregunte si quería ir a asearse sus dientes me respondieron en coro que si entonces bajaron en orden sus aseos y salieron de dos filas uno de varones y no de mujeres caminaron agarrados de las manos así la pila cantando el canción (el aseo) al camina los niños le pisaron de sus pies a la niñas las niñas me gritaron ¿profesora nos ha pisado de nuestros pies los chicos nos ha lastimado castígalo profesora? Les llame a los dos niños les reñí y les dije que no se alejen de mi estarán a mi lado les agarre de sus manos así llegamos a la pila se hicieron filas de dos frente a frente luego sacaron sus cepillos, colinos sus vasos, toallas, jaboncillos y empezaron a asearse como 7 minutos retornamos al curso empezaron a colgar sus respectivos aseos a la pared y para alegrar la</p>	<p>Crear materiales alternativos aprovechando nuestro PSP es importante y debo hacerlo a partir de ahora con más interés me sirve para los niños y niñas asimilen lo que quiero transmitirlos.</p> <p>Ver como se interesaban en aprender las técnicas de colar, pintar me motivo mucho con sus materiales que tenían</p>	

jornada educativa nos propusimos salir al contexto de la unidad educativa, antes de salir les di una pequeña recomendación que no deben corretear ni empujarse para lo cual, nos organizamos con los niños y niñas, hicimos grupos de tres niños y niñas de manera equitativa, salieron en grupos de tres caminamos como 15 minutos fueron muy alegres en el recorrido los niños corretearon detrás de la mariposas queriendo agarrar algunos atraparon muchos mariposas lo tenían en sus gorras viendo eso las niñas también se pusieron a agarrar mariposas gusanos en sus gorras me mostraron les dije que no le lastimen ni lo maten les di un ejemplo ¿haber a ustedes les lastimaría y les mataría les gustaría? Me respondieron profesora no nos gustaría, entonces todas las mariposas que atraparon los niñas y niños les dejaron volar hablando y jugando llegamos al lugar posteriormente observamos un grupo de vicuñas al vernos se escaparon uno de los niños le persiguió queriendo agarrar todo los niños se mataron de risa el niño kewin dijo (que va agarrar porque corre muy rápido profesora) seguimos caminando luego vieron otros animales ellos seguían queriendo caminar pero les dije siéntense al piso y saquen sus cuadernos y lápices, registraron todo lo existente a su alrededor como ser: Mariposa gusanos alpacas, vicuñas, llamas, ovejas chancho, pájaros, perro, basuras, etc.

Luego de registrar los niños me dijeron ¿profesora porque no jugamos un rato a las rondas aquí tenemos arto espacio, en el curso no se puede jugar porque no hay mucho espacio? Les dije si tienen razón niños entonces juguemos el juego de zorro, la manzana partida, nos agarramos todos los niños de las manos y las niñas al centro y empiezan a cantar los niños empiezan a preguntar que están haciendo las niñas responden que están alistándose para comérselos a ustedes

y los niños se escapan no se dejan agarrar las se cansaron asta agarrar a todos los niños se hicieron atrapar luego sus turnos de las niñas a si termina el juego.

A la niña Rosangela no le gusto jugar porque al jugar le lastimaron, le jalonearon de ese motivo la niña se salió del juego me dijo ¿profesora llano quiero jugar mejor me gusta recitar puedo recitar de alpauquita? Le respondí claro que si puedes recitar entonces a los niños les dije nos sentamos en círculo para escuchar la recitación de la niña Rosangela empezó ¿mi alpauquita, alpacas por aquí alpacas por allá la alpauquita pequeña viene y se va con su mamita que lo lleva a pasear por los cerros en busca de su comida gracias? Todos los niños y niñas aplaudieron y se quedaron muy sorprendidos de lo que recito la niña.

Después de jugar se divertieron mucho para retornar también nuevamente les recomendé que no deben corretear masque todo a los niños durante el recorrido, los niños fueron muy alegres y hablando les gusto salir fuera del aula, caminamos como quince minutos se cansaron los niños quisieron descansar un rato entonces descansamos un rato, para lo cual nos ubicamos cerca de un animal que era un perro y en ese momento todos los niños y niñas quisieron agarrar y algunos observando al perro mencionando que era muy viejito que se iba a morir apenas caminaba al observar esto, la niña Marisol Mamani dijo muy enojada: ¿que no se lo toquen a su perro que esta apenas?

Es así que todos observamos les daba pena sentían lastima los niños y niñas del perro y nos sirvió para desarrollar el contenido. Esta observación en el contexto generó un pequeño debate entre niños, niñas y mi persona, donde

cada uno de ellos se contó que tenían animales recién nacidos algunos muy viejito de esta manera dialogamos sobre cuán importante los animales que son seres vivos que habitamos en la madre tierra luego los niños se levantaron empezaron a picotear el suelo con chontilla los no pudieron sacar harta greda lo cual les ayude en picotear porque era muy duro el suelo asta yo me canse, para llevar la greda al curso todos se pusieron a trabajar se alzaron la greda cada uno de los niños y niñas así retornamos todos con sus bolsas con gredas, jugando hablando algunos se ayudaron en traer sus bolsas llegamos al curso muy cansados luego toco la campana se salieron al recreo muy alegres corrieron a la tienda a comprarse retornaron al curso les dije que vayan afuera a comer la niña Britney se acercó hacia a mí y me regalo una manzana eso vieron los niños no quisieron quedarse atrás también de un canto me dieron sus golosinas así compartí afuera con los niños ablando sonriendo los niños entre ellos se hacían comer asta de la boca fueron muy amables entre ellos.

Luego retornaron del recreo muy desesperados de realizar los animalitos les dije que vayan a orinar al baño luego no les daré permiso por que sus manos van estar sucios entonces fueron en orden les lleve de las manos también retornamos al curso los niños me insistieron mucho que querían hacer animales de gredas les dije no todavía les tengo que explicar primero así todos empezamos entre sonrisas a desarrollar el contenido que fue:(**CICLOS DE VIDA DE ANIMALES**) para lo cual lleve muchos diferentes cuadros de animales colgué a la pizarra también lleve plantas, animales hechos de fibras de alpacas, los niños y niñas me miraron muy atentos y sorprendidos.

Para eso les explique que es muy importante los ciclos de animales primero nace, crece, reproduce y muere les di un

ejemplo del perro viejito que vimos que llano podía ni caminar y de las alpaquitas pequeñas que comían juntamente con sus madres luego, de manera competitiva empezaron a dibujar todo lo que han observado en su contexto y coloreando con una multitud de colores, también colaron sus dibujos con lanas y fibras de alpaca después de terminar les repartí la greda que trajeron e hicieron diferentes clases de animales desde su nacimiento por ultimo explicaron cada niño y niñas de animal que hicieron los ciclos de vida de animales e hicieron sus corrales de los diferentes animales dejaron secar a la ventana del curso de esta manera todos contentos realizaron sus trabajos de manera colaborativa y el concepto que obtuvimos con ellos en base a lluvia de ideas, así realizamos el contenido también se cooperaron en los materiales del trabajo, para la investigación de los saberes y conocimiento que existe en la comunidad se organizaron grupos de tres estudiantes integrado el mismo de varones y mujeres ningún grupo fue de un solo género.

Entre risa y risa surge la idea de producir textos orales y escritos seleccionando un animalito que más le gustaron en sus propios libretos que tienen cada uno pintaron con una multitud de colores algunos no tenían colores hicieron con lanas y fibras de alpaca para identificar a si terminaron sus trabajos para lo cual más los niños y niñas aprenden más rápido manipulando y realizando el contacto directo, la creatividad de los estudiantes el mismo que nos sirve para reflexionar el cuidado de los seres vivos.

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA	:	3 De Octubre del 2016
ACTIVIDAD DESARROLLADA	:	La economía de la comunidad
MAESTRA	:	Reyna Capqui Cosme
AÑO DE ESCOLARIDAD	:	Primero de primaria
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	
<p>Hoy lunes 3 de octubre del dos mil dieciséis, después de realizar un pequeño acto por la profesora de turno de la semana hace formar a todo los estudiantes de nivel primario realiza el saludo correspondiente y da la lectura del programa preparado, invitando a tres estudiantes de cuarto de primaria para izar la bandera y proseguí con el desarrollo del programa en espacio libre la mayoría de los niños y niñas participaron con diferentes recitaciones, adivinanzas, canciones infantiles y otros tardaron mucho para ingresar al curso por último el Director de Unidad Educativa Hilo Hilo de igual manera recomienda, que no deben atrasarse que deben ser puntuales dicho eso posteriormente hace ingresar a los cursos cantando todo los estudiantes mi persona entra al curso de primero de primaria comunitaria vocacional después de tres minutos los niños y niñas se ponen todos de pie les salude a los niños y niñas al ponerme de frente les salude y ellos me responden en voz alta y en coro ¿buenos días profesora? y ocupan sus respectivos lugares, mi persona les indica diciendo que atiendan a la lista y ellos responden ¿atención a la lista? Luego les llame de forma alfabéticamente y todo los niños y niñas repetían presente, presente después de todo nadie faltó posteriormente les pregunte que hicieron sus tareas que les di para fin de semana ellos me</p>	<p>Deben valorizar los niños y niñas las actividades realizadas.</p> <p>La pregunta a los niños y niñas sobre la economía de la comunidad de que ellos se solventan sus familias el niño de valorar a sus padres.</p>	

responden ¿si profesora yo hice mi tarea revísame? La mayoría de los niños hicieron pero dos niños no hicieron estaban con sus caritas muy tristes después de revisar a todos les pregunte a los dos niños porque no hicieron sus tareas me respondieron ¿Qué se sus mamas les llevaron a pastear sus alpacas? De ese motivos los niños no hicieron sus tareas y no salieron al recreo y luego les lleve a la pila para que se asean sus dientes en orden fueron en dos filas uno de varón y otro mujer, llegando a la pila se sentaron por pareja frente a frente algunos niños llano tenían colino dental el niño kewin se trajo un colino muy grande y compartió con sus compañeros luego retornamos al aula caminamos como tres minutos incompletamente en orden cantando de fuerte la canción de ¿aseo? Hasta hacer escuchar a sus compañeros que estaban pasando clases se miraron todos de la ventana los niños de primero seguían cantando sin miedo aumentaron más volumen así llegamos al curso colgaron sus aseos a su lugar correspondiente y tomaron asiento, el niño Ronald levanta la mano y hace la pregunta ¿si vamos a ir a las pampas a pasear como hemos quedado ayer? Mi persona respondí indicando sí, pero no podemos ir o salir a si por así, tenemos que salir con un objetivo y todos estaban en silencio y muy atentos escuchándome.

Para no tardar mucho escribo en la pizarra las actividades que vamos a realizar fuera de la escuela y clases al aire libre les di unos recomendaciones que deben compartir y ayudarse entre ellos para salir fuera de la unidad educativa también les recomendé que no deben corretear ni empujarse entre ellos es así, con las previas orientaciones y reflexiones fuimos caminando en dos grupos de seis varones y mujeres luego salieron muy rápidamente contentos y alegres con sus mochilitas, la niña Marisol me

pregunta ¿profesora vamos a llevar nuestras comidas que hemos traído? les dije si deben llevar llegaremos muy tarde entonces todo los niños se llevaron sus meriendas y otros en un mundo de alegría me preguntaban por qué siempre salimos a pasear profesora, al ir los niños caminaron diez minutos ya se cansaron de algunos niños acompañaron sus madres y a algunos sus padres entonces les ayudo sus padres los niños pedían agua, refresco, a sus madres fueron corriendo a gana gana nos hicieron llegar muy rápido, entonces al llegar al lugar preciso respondemos las inquietudes con una pregunta activadora ¿Qué vemos a nuestro alrededor? muchos de ellos respondieron indicando, montañas, arboles, casuchas, vacas, ovejas, llamas, vicuñas gallinas y otros se abstuvieron a expresarse, ¿el niño Kevin levanta la mano indicando que él tenía todo estos animales mencionado?. Viendo esta realidad tuve que motivar y preguntar a los niños y niñas de que animales esquilan en esta comunidad y de que viven, entonces me respondieron algunos que su papa trabaja en la mina él nos da el dinero y él les mantiene, pero el niño Juan Gabriel dijo que no tenía su padre solo tenía a su madre que esquilaba de los animales de la llama y de las ovejas que la lana lleva a la feria de huancasaya solo se mantenían con ese dinero, nos contó muy triste de su vida.

El niño Juan Gabriel dijo que tenía muchos alpacas sus compañeros dijeron mentiroso no le creyeron de ese motivo nos pusimos de acuerdo para ir ese día, todo los niños llegaron muy desesperados algunos se retrasaron y se trajeron sus comiditas, llegaron ya todos partimos juntos fueron jugando correteando algunos no les hizo caso ni a sus madres ni a sus padres caminamos como una hora

llegaron muy cansados al lugar que lo llaman (piedra grande) llegamos como a las diez yo como profesora les organice a los padres de familias grupos de cuatro para que se colaboren a si empezaron a agarrar una alpaca entre varios padres de familia tardaron como diez a quince minutos las y los niños vieron muy atentos y sorprendidos. Luego terminaron de esquilar los niños que son muy curiosos tocaron alzarón la fibra dijeron que está muy sucio que hay que lavar, los padres agarraron otro color de alpaca color café los gritaron ¿profesora esa alpaca es de color café y muy grande tiene su cría? Esquilaron diez alpacas luego sacamos una recitación asta mientras que estaban esquilando los padres de familia entonces empezamos el título es ¿mi alpaquita? Alpacas por aquí alpacas por allá la alpaquita pequeña viene y se va con su mamita que lo lleva a pasear por los cerros en busca de su comida gracias. Y les gustó mucho la recitación se memorizaron les dije que no deben olvidarse mañana recitaremos, en el curso uno por uno para que no se olviden les hice repetir varias veces luego cantamos la canción de (alpaquita) también les gustó cantar mucho cantaron asta cansarse y se volvieron roncós unos de los niños alzó la mano y dijo que ya tenía mucha hambre ya era doce y media de ese motivo les grite que trajeran todos los niños y padres de familias sus fiambres la mayoría de los niños trajeron sus comidas sacaron sin miedo y que estaban muy desesperados para comer el Maik me reclama ¿profesora antes de comer hay que orar? Entonces nos pusimos a orar todos los padres igualmente así compartimos todos por último se agradecieron todo los niños, yo repartí el refresco que lleve a todos, como los niños son inquietos de nuevo también empezaron a corretear de nuevamente se entraron al río queriendo

agarrar pescado les persigue y les grite que salieran del río agarraron arto que eran pequeños pescados hasta que me mostraron hay estuvimos como diez minutos luego les dije vámonos salgamos del río me hicieron caso todos estuvieron mojados se entraron con zapatos y todo entonces para que no correeen les reuní a todos a todo los niños y niñas para juguemos diferente rondas hasta que se cansaron mucho, hasta que ya fue tres de la tarde luego nos pusimos a cargar nuestras mochilas y rumbo a la Unidad Educativa Hilo Hilo.

Al retornar los niños vinieron muy rápido jugando correeando quisieron llegar muy rápido a la unidad educativa me dijeron que ya va ser tarde tengo que ir a ayudar a mi madre a traer mi alpaca entonces el niño Ronald se adelantó pero los otros niños no se quedaron atrás le persiguieron hasta que se desaparecieron llegamos a la unidad educativa nadie estuve todos se fueron a sus casas.

Otro día de jornada pedagógica a las clases 08: 30 am. Entre al curso de primero de primaria y todo los niños se pusieron de pie para el saludo respectivo posteriormente todos se sentaron en sus asientos, posteriormente llame la asistencia de los doce asistentes todos estuvieron.

Como es de costumbre se indica de la actividad que se va realizar en esa jornada primeramente escribo en la pizarra el título de la actividad curricular desarrollo de la materia de ciencias sociales con el tema de **(LA ECONOMIA DE LA COMUNIDAD)** yo les explique que la economía es muy importante para cada persona de la comunidad y para la familia luego explique con las materiales como ser: fibra de alpaca y oveja, cueros que lleve al curso para que me entiendan mejor los niños y niñas y valoraron los animales

que existen en la comunidad sabiendo que es un sustento económico .

Yo les llame a todos que vinieran adelante a manipular, a tocar los materiales que lleve al curso entonces los niños y niñas tocaron levantaron los cueros fibras lanas de alpaca les pregunte que se puede realizar de los cueros ellos me respondieron ¿profesora de cuero se puede hacer muchos bombos para la fiesta? El otro niño opina de la lana se puede hacer diferentes prendas de vestir profesora como ser: chompa, poncho, chalina, corpiño, y otros la otra niña Britney opina de las fibras de alpaca ¿profesora la fibra es muy trabajo hilar además con la mano se tarda mucho en hilar? El niño Maik le responde pero profesora ahora ya hay un máquina que hila con energía mi mamá tiene y es muy rápido para hilar así todo los niños opinaron de todo un poco.

La niña Rosangela y su compañera Karen opinan profesora por no jugamos a vende venditas eso escucharon todo los niños gritaron fuertemente si profesora queremos jugar las chicas venden y los varones les compramos, les respondí ya está bien pero bajen la voz que nos escucharan del lado los rápidamente se hicieron dineros de papel que anotaron los numero de uno al cien hasta que me dijeron ¿profesora ya tenemos dinero listo para comprar? yo estuve organizando a las niñas que van a vender los materiales que lleve al curso con esos objetos jugaron se acomodaron como una feria de vedad las niñas, los niños se compraban sin miedo uno de los niños se compró el cuero de alpaca y no podía llevar para él era muy grande entonces se colocó en todo su cuerpo las niñas se mataron de risas porque era muy gracioso otros se compraron lanas, fibras y otros.

Así se divirtieron los niños y niñas hasta que termino de vender todo los objetos que tenían las vendedoras los niños seguían queriendo jugar pero ya toco la campana les dije que recogerían las cosas y ordenemos como estaban los niños son muy obedientes ordenaron luego sacaron sus recreos de sus mochilas y se fueron corriendo muy alegres y contentos.

Retornando del recreo les repartí sus archivadores en orden alfabética los niños empezaron a dibujar en sus archivadores los objetos que jugaron como ser: cuero, lanas, fibras y diferentes prendas de vestir, luego también tenían que dibujar animales que nos da fibra y animales que nos pueda dar economía dicho esto empezaron a colar con lanas y fibras de alpaca algunos pintaron con colores, el niño Maik nos metió la idea de ir a traer la greda entonces todos fuimos nos prestamos la chontilla de la portera de la Unidad educativa Hilo Hilo los niños buscaron bolsas aquí por ya asta fueron a la basura retornaron muy rápido hasta que ya me dijeron profesora ya estamos listos para ir a traer la greda, empecé a contar si estamos todos y estuvieron todos los niños y niñas caminamos muy rápido porque teníamos una hora y media para la salida entonces fuimos corriendo agarrados de las manos igualmente tropezándose les causo a todos que estaban agarrados así llegamos al lugar les dije que se remanguen sus chompitas para que no se ensucien luego atacamos todos en sacar la greda hasta que los niños se quejaban profesora se ha roto mi uña les dije que se cortaran no me hicieron caso son muy desobedientes mañana les revisare sus uñas nadie más se quejó hablando hablando los niños ya llenaron de gredas en sus bolsas luego retornamos al curso igualmente caminamos rápidamente tanto correr del niño Froilán se rompió su bolsa y se cayó su greda estaba pura tierra y

pasto las niñas se mataron de risa el niño se puso mal y triste sus compañeros les ayudo en alzar llano tenía otra bolsa compartió con su compañero Kewin se ayudaron entre ellos así llegamos al curso todos entre sonrisas yo ordene las mesas en dos grupos de seis niños y niñas luego empezaron a sacar sus gredas encima la mesa y todos juntos empezaron a hacer animales que nos da la economía, entre ellos se pintaron sus caras, se quitonearon las gredas les dije basta de jugar mejor apúrense yaba ser hora de salida el quien no termina no se ira hasta terminar, entonces los niños se apuraron las niñas primero terminaron los pidieron ayuda a sus compañeras así terminaron no hicieron sobro nada de grada por ultimo explicaron con esos animalitos de gredas, que animales se pueden vender o que animales no daría la economía así terminamos la clases todos secaron al ventana del curso con sus respectivos nombres luego toco la salida la profesora de turno de la semana e hizo formar a todo nivel primario la profesora les dijo hasta mañana niños y niñas los estudiantes les respondieron en coro hasta mañana profesora por último se retiraron así se terminó la jornada pedagógica.

ANEXO "C"

ANEXO C

GRAFICOS

GRAFICOS EQUIPO DE SISTEMATIZACIÓN



1. MAESTROS REUNIDOS REALIZANDO EL PSP.



2. MAESTROS REUNIDOS EN COMISIONES POR CAMPOS Y ÁREAS REALIZANDO EL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO.



3. EQUIPO DE SISTEMATIZACIÓN REALIZANDO EL TRABAJO - A



4. EQUIPO DE SISTEMATIZACIÓN REALIZANDO EL TRABAJO - B



5. EQUIPO DE SISTEMATIZACIÓN REALIZANDO EL TRABAJO - C



6. EQUIPO DE SISTEMATIZACIÓN REALIZANDO EL TRABAJO - D

GRAFICOS ALEJANDRO



1. MARGARITA BARRERA Y YESICA HUANACO RELATANDO CUENTOS DE TRADICIÓN ORAL EN IDIOMA ORIGINARIO.



2. ELVIRA HUANACO Y YESICA DRAMATIZANDO CUENTOS DEL CONTEXTO , CON UNA VISTA PANORÁMICA.



3. GRUPO DE ESTUDIANTES DRAMATIZANDO CUENTO DE TRADICIÓN ORAL.



4. MARÍA MENDO Y ELVIRA, ESTÁN RELATANDO UN CUENTO.



5. RELATANDO UN CUENTO CON LOS RECURSOS NATURALES DEL PAISAJE NATURAL.



6. MARINA Y GIMENA RELATANDO Y EXPLICANDO LAS PARTES DEL CUENTO.



7. TEATRALIZANDO EN ESCENARIO DE TÍTERES DEL CUENTO TRADICIONAL CON LOS MATERIALES DE LA REGION.



8. ALFREDO MENDO ESTÁ EXPLICANDO LOS ELEMENTOS DEL CUENTO PARA SU TEATRALIZACIÓN.



9. ESTUDIANTES MOSTRANDO, LA VIDA DE JUAN Y PEDRO Y SU SUFRIMIENTO EN ESCENARIO.



10. CUENTO “EL ZORRO Y LA WALLATA”, RELATO POR LOS ESTUDIANTES.



11. EL MAESTRO EXPLICANDO DE LOS RECURSOS QUE SE TIENE PARA ELABORAR CUENTOS Y LEYENDAS.



12. Estudiantes, haciendo comparaciones con los textos escritos de los cuentos de tradición oral.



13. LOS ESTUDIANTES SUBIENDO AL CERRO PARA REALIZAR, SU TRABAJO DE CAMPO DE CUENTOS Y LEYENDAS.



14. RECURSO NATURAL PARA RELATAR CUENTOS DE TRADICIÓN ORAL.

GRAFICOS ALVARO



1. ESTUDIANTES REALIZANDO EL HILADO DE LA FIBRA DE ALPACA



2. ESTUDIANTE TEJIENDO PARA ARMAR LA VICERA PARA SOL.



3. ESTUDIANTE TEJIENDO CON GROCHE PARA ARMAR SU RODILLERA.



4. ESTUDIANTE CORTANDO PLASTICO PARA EL ARMADO DE SU VICERA.



5. ESTUDIANTE CORTANDO CUERO DE ALPACA PARA EL ARMADO DEL DISCO, EN ATLETISMO.



6. RODILLERA TEJIDA Y LISTA PARA SU USO, POR UN ESTUDIANTE.



7. ESTUDIANTES CORTANDO CUERO PARA LA CREACION DEL MARTILLO, EN ATLETISMO.



8. ESTUDIANTES ARMANDO LA RED DE VOLEIBOL CON WISKA DE FIBRA DE ALPACA.



9. ESTUDIANTES MIDRIENDO LA RED DE VOLEIBOL.



10. TEJIENDO CON LOS ESTUDIANTES UNA RED DE VOLEIBOL.



11. TRABAJANDO JUNTO A LOS ESTUDIANTES, UNA RED PARA EL ARO DE BALON CESTO.



12. ESTUDIANTES TEJIENDO UNA RED DE VOLEIBOL



13. REALIZANDO EL MISMIDO DE LA FIBRA DE ALPACA, PARA LA WISKA.



14. PROCESO DE MISMIDO DE LA FIBRA DE ALPACA.



15. VALORACION SOCIOCOMUNITARIA, REUNION CON LOS ACTORES EDUCATIVOS, SOBRE LA APLICACIÓN DEL NUEVO MODELO.



16. EXPOSICIÓN EN LA FERIA EDUCATIVA, DEL NUEVO MODELO POR LOS ESTUDIANTES.



17. EXPOSICION DE LOS TRABAJOS REALIZADOS, PRODUCTO.



18. PADRES DE FAMILIA OBSERVANDO LOS TRABAJOS REALIZADOS EN LA GESTION, VICERAS PARA EL SOL.



19. ESTUDIANTES CON EL MATERIAL DE ATLETISMO; MARTILLOS CONSTRUIDOS CON FIBRA DE ALPACA Y SU CUERO.



20. ESTUDIANTES PRACTICANDO EL ATLETISMO, LANZAMIENTO DEL DISCO, CON SU MATERIAL PROPIO, ELABORADO CON FIBRA DE ALPACA Y MATERIALES RECICLADOS.



21. ESTUDIANTES DAMAS, DANDOCE FORMAS PARA EL COLOCADO DE LA RED DEL ARO, EN BALÓN CESTO.



22. ESTUDIANTES VARONES, DANDOCE FORMAS PARA EL COLOCADO DE LA RED DEL ARO, EN BALÓN CESTO.



23. REALIZAMOS LA FORMACIÓN, CON NUESTROS BALONES DE BALÓN CESTO, CON SU RED PARA TRANSPORTARLOS, REALIZADA POR LOS ESTUDIANTES, CON LA FIBRA DE ALPACA.



24. PRACTICAMOS VOLEIBOL, CON NUESTRAS RODILLERAS TEJIDAS CON FIBRA DE ALPACA, EN CUMPLIMIENTO DE NUESTRO PSP.

GRAFICOS DE REYNA



1. NIÑAS COMENSANDO SU PEQUEÑOS ALFOMBRITAS CON LANA DE ALPACA



2. NIÑOS PENSANDO DE QUÉ COLOR HARÁN SUS DIBUJOS



3.MOSTRANDO LOS NIÑOS SUS DIBUJOS DE SUS ALFOMBRITAS



4. NIÑAS Y NIÑOS OBSERVANDO EL TEJIDO DE UNA MANTA



5. NIÑAS Y NIÑOS OBSERVANDO LA MANTA YA TERMINADA



6. PROFESORA EXPLICANDO SOBRE LA ECONOMÍA DE LA FIBRA DE ALPACA



7. ESTUDIANTE ESCRIBIENDO EL NOMBRE DE LA PRENDA



8. NIÑOS PONIÉNDOSE LAS PRENDAS DE VESTIR



9. PROFESORA EXPLICANDO SOBRE LAS PRENDAS DE VESTIR



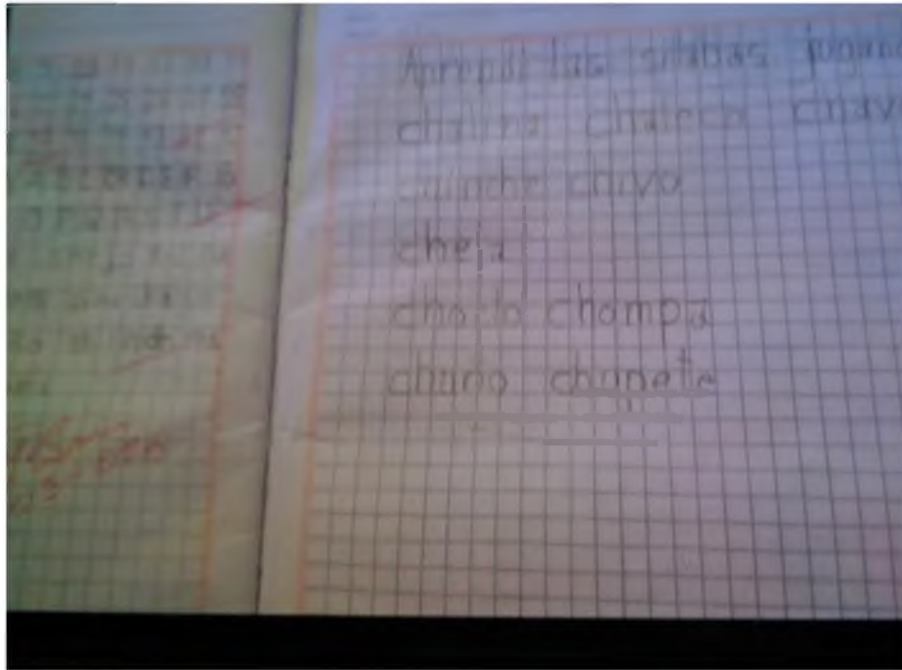
10. NIÑAS Y NIÑOS TOCANDO LAS DIFERENTES PRENDAS DE VESTIR



11 NIÑOS MADRES DE FAMILIA COMPARTIENDO EL APTHAPI



12. ESTUDIANTES COLANDO CON FIBRAS Y LANAS DE ALPACA EN SUS LAMINAS



13.ESCRIVIERON EN SUS CUADERNOS LOS NOMBRES DE DIFERENTES PRENDAS DE VESTIR



14.COLANDO CON FIBRAS Y LANAS DE ALPACA EN SUS LAMINAS



15. ESTUDIANTES BUSCANDO LOS NOMBRES DE LAS PRENDAS EN LA SOPA DE LETRAS



16. COLANDO LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS CON FIBRAS Y LANAS DE ALPACA



17.MOSTRANDO DIFERENTES TRABAJOS REALIZADOS CON LANA DE ALPACA



18.MOSTRANDO EL JUEGO DE ZORRO Y LA OVEJAS



19. PROFESORA EXPLICANDO EL JUEGO DEL ZORRO Y LAS OVEJAS



20. NIÑOS MADRES DE FAMILIA RETORNANDO DEL ESQUILADO



21. ESTUDIANTES PRODUCIENDO DIFERENTES CUENTOS



22. JUGANDO EL JUEGO DEL ZORRO Y LAS OVEJAS CON GREDAS



23. ESTUDIANTES ELABORANDO EL ANIMAL GATO CON LANA DE ALPACA



24. PROFESORA REPARTIENDO GREDAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS



25. NIÑOS Y NIÑAS LLEVANDO LA GREDA AL CURSO



26.MOSTRANDO SUS ALPACAS HECHOS DE ALAMBRE Y FIBRAS



27.MOSTRANDO ANIMALES DE ALAMBRES



28.ELABORANDO DIFERENTES ANIMALES DE GREDAS EN EL CURSO



29. ESTUDIANTES ELABORARON SUS PAISAJES DE SU COMUNIDAD DE HILO HILO



30. TRABAJOS HECHOS DE LANA Y FIBRAS DE ALPACA EN LA EXPOSICION



31. ESTUDIANTES PEGANDO CON FIGURAS GEOMÉTRICAS EN SUS LÁMINAS



32. PROFESORA EXPLICANDO DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS



33. PROFESORA EXPLICANDO SOBRE LOS CICLOS DE VIDA DE ANIMALES



34. SUS TRABAJOS REALIZADOS EN LA EXPOSICIÓN



35. PROFESORA EXPLICANDO SOBRE EL CUENTO



36. NIÑOS ELABORANDO DIFERENTE ANIMALES DE GREDAS