

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “WARISATA”



MEJORAMOS LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS DEL PSP EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LAS U. E.: “HUAYNA POTOSÍ, JOSÉ ANTONIO PLAN CARTE Y SIMÓN BOLÍVAR SUR GESTIÓN 2016”

Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura otorgado por la ESFM WARISATA en el marco del Programa de Formación Complementaria de Maestras y Maestros en Ejercicio - PROFOCOM

Participantes:

- Vania Verónica Ramos Poma
- Rubén Huasco León
- Pamela Margaret Chambi Mendoza

Tutor: Cleto Quispe Condori

WARISATA – LA PAZ – BOLIVIA

2017

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los facilitadores de la ESFM Warisata, por compartir experiencias de conocimientos, las cuales nos ayudaron a fortalecer nuestro campo cognitivo frente a las problemáticas educativas de la actual sociedad.

Así también agradecemos a nuestro tutor, Lic. Cleto Quispe Condori, por sus valiosos aportes y sugerencias, que nos llevaron a realizar de manera excelente el presente trabajo.

Doy gracias también a mis compañeros, con quienes compartimos experiencias educativas, tanto dentro del aula como fuera, y por darnos la oportunidad de ser un integrante más en sus vidas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
1. MARCO CONTEXTUAL DE LAS UNIDADES EDUCATIVAS DE LA SISTEMATIZACIÓN	4
1.1. Marco contextual de la “Unidad Huayna Potosí”	4
1.2. Marco contextual de la Unidad Educativa “José Antonio Plancarte”	5
1.3. Marco contextual de la Unidad Educativa Bolívar Sur.....	6
CAPITULO II	
2. MARCO METODOLÓGICO.....	8
2.1. Diseño de las prácticas de concreción del MESCP	8
CAPITULO III	
3. RELATO Y ANÁLISIS COLECTIVO INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.....	13
3.1. Relato colectivo	13
3.1.1. Relato de Experiencia, Maestro 1: Unidad Educativa “Huayna Potosí”	13
3.1.2. Relato de Experiencia, Maestro 2: Unidad Educativa “José Antonio Plancarte”	15
3.1.3. Relato de Experiencia, Maestro 3: Unidad Educativa “Simón Bolívar Sur”	17
3.2. Relato Y Análisis Individual De La Experiencia	20
3.2.1. Maestro 1:.....	20
3.2.2. Maestro 2:.....	39
3.2.2. Maestro 3:.....	55
CAPITULO IV	
4. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.....	72
4.1. Comparación de la experiencia educativa en la implementación del MESCP	72
4.2. Aspectos Relevantes	81
CAPITULO V	
5. PRODUCTOS Y RESULTADOS.	84
CAPITULO VI	
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	143
BIBLIOGRAFÍA	145

JUK'APTAYA LAJRA AYMARA

Aka tama anchhicha ukanqiw sapjiw waljanaka transformaciones culturales, puliticanaka socialinaka qullqinaka lurawitampix utjiw iphiktupampix ambitunakaj yatichatawiiri jani/janiwampix wajtie aka uñtanaka yatichawita yatiqawi aka yatiñ uta utjiw jupapampi.

jalsumpi contexto surjiw aka munawi amuyasipjiw kamisatta yatichirinaka complementando jiwasan yatiñawinaka churañataki jaysawi patairi aka chiji yatichawita uka thirañatanaka amuyunitawinaka aka tamana anchhichamp plantiasiw aka munawimpix aka waly suma aka anchhichampixru kamachit aru 070 “Avelino Siñani Elizardo Pérez” apnaqañampix machak'anaka lurawi thaxhinaka yatichawita yatiqawimpix chiktañaru uka munawinaka utjiw ma kumunata yatichaña.

aka suma kamisat yatichirinaka comprometidos aka prisinti llikachawi utjiw concreciones mayata uka sapanaka yatichatawinaka uka trawasijiw “Huayna Potosí”, “José Antunyumpi wakichawi Carte” “Simón wuliwarpix Sur”, ukjxalayku ma sapa yatichatawi mayata yatichirita utji mä PSP, qhitiiri problematizó uka yatiwakichawinaka.

lurasipjiw jalsu saspä aka munawinaka aka kumunata yatichaña yaq'a ma kawi aytasiña uka PSPs utjiw maya jacha uchata luriw aytawi ukatarakiru aka mamata laqha. uka amuytaña apnaqiw mayjanaka lurawi thaxhinaka aka juk'a pachanaka metodológicos uka PDCs, tatampix yawanita umañaru mayjanaka waljtawipampix yatiñiri uka yatiqiri lurapji uka jalsu k'umirimp ma inachampix askichañata pixtunaka aka kumunata yatichaña.

RESUMEN

La sociedad actual se encuentra atravesando por diversas transformaciones culturales, políticas, sociales, económicas y tecnológicas que tienen su efecto en el ámbito educativo y que nos invitan a repensar las formas de enseñanza - aprendizaje que la escuela tiene con ella.

En este contexto surge la necesidad de prepararnos como maestros complementando nuestros conocimientos para dar respuesta desde el campo de la educación a los cambios significativos en la sociedad actual y se plantea la necesidad y la oportunidad para adecuarnos a la actual ley 070 "Avelino Siñani y Elizardo Pérez" y utilizar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir de las necesidades que tiene cada comunidad educativa.

Por esta razón, como maestros comprometidos, la presente sistematización contiene concreciones curriculares de cada una de las Unidades Educativas con las que se trabajó: "Huayna Potosi", "Jose Antonio Plan Carte" y "Simón Bolívar Sur", por tanto cada Unidad Educativa de cada maestro tiene un PSP, con el cual se problematizó los contenidos curriculares haciendo que este responda a las necesidades de la comunidad educativa. Por otro lado, cabe mencionar que los PSPs tienen una semejanza, puesto que hacen mención al cuidado de la madre tierra. En ese entendido, se utilizó diferentes estrategias en los momentos metodológicos de los PDCs, es así, que los estudiantes y padres de familia empiezan a tomar diferentes actitudes, en su mayoría fortalecieron el conocimiento del estudiante, haciendo que este sea crítico y sea capaz de resolver problemas de la comunidad educativa.

INTRODUCCIÓN

La actual ley educativa busca transformar la realidad educativa con una visión descolonizadora productiva y transformadora planteándonos nuevas estrategias y metodologías en la práctica pedagógica de acuerdo al Modelo Educativo Socio comunitario Productivo, donde cada uno de los maestros y las maestras aporten desde su experiencia pautas para concretar este Modelo Educativo y de esta forma nos encontramos desarrollando.

La primera experiencia se desarrolla en la unidad educativa **“Huayna Potosí Mañana”** ubicada en la ciudad de El Alto, en la zona Huayna Potosí, donde los estudiantes son migrantes de diferentes comunidades, del altiplano y varios de los Yungas donde se desarrolló la sistematización con el P. S. P. **“Reforestar es sembrar vida a través de la comunicación”**.

Otra en la Unidad educativa **“José Antonio Plancarte”** ubicada en la población de Achacachi, que cuenta con el nivel secundario comunitario productivo. En donde los estudiantes son de diferentes poblaciones dispersas aledañas del municipio.

Finalmente, la última experiencia se desarrolla en la unidad educativa **“Simón Bolívar Sur”** ubicada en el distrito 3 de la ciudad de El Alto, esta unidad se encuentra en crecimiento ya que el nivel secundario solo es hasta tercero de secundaria comunitaria productiva. La mayoría de las familias de los estudiantes son de escasos recursos.

En la integración de las tres experiencias se consiguen grandes logros como informar a las comunidades educativas la importancia de su participación, además de valorar los aportes que puedan generar con sus conocimientos a la formación de los estudiantes.

Por otro lado se puede mencionar que se cambió la visión del respeto por la naturaleza, sobre todo en los estudiantes, ya que en la integración de los tres proyectos con los temas de reforestación, la reutilización de los materiales plásticos y el jardín ecológico se puede emplear artículos que no se necesitan comprar, sino que los podemos encontrar en nuestro entorno, transformarlos y hacerlos parte de nuestro proceso educativo para mejorar el cuidado de la naturaleza y la madre tierra. Asimismo el presente trabajo de sistematización se desglosa de la siguiente manera.

En el **primer capítulo** mostramos el marco contextual, la ubicación geográfica de las Unidades Educativas: “Huayna Potosí”, “José Antonio Plancarte” y “Simón Bolívar Sur” además de mostrar la realidad social en la que se encuentran las comunidades educativas, donde se realizó experiencias que marcan nuestro trabajo.

En el **segundo capítulo** desarrollamos el marco metodológico que hace referencia a la delimitación de la experiencia, el título de los PSPs, El planteamiento de los objetivos, los objetivos holísticos del Plan Anual Bimestralizado, Objetivos Holísticos de los Planes de Desarrollo Curricular; que fueron nuestro punto de inicio y concreción en la sistematización,

En el **tercer capítulo** se desarrolló el relato colectivo, en el cual cada maestro relata la implementación del PSP y el cómo se trabajó respecto al PAB. Asimismo en este capítulo muestra también el relato individual apoyado en los registros pedagógicos, donde cada uno de los maestros relata la experiencia vivida con referencia a como se ha concretado los contenidos curriculares del Currículo Base. Asimismo se puede observar las actitudes de los y las estudiantes, los logros y también las dificultades que se tuvo tanto con los estudiantes y con los padres de familia en el proceso del Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo.

Pasando al **capítulo cuarto** de la presente sistematización se realiza una comparación y análisis colectivo de las experiencias de transformación en la cual cada maestro hace una comparación de la educación de antes y el de ahora, valorando el avance educativo. Por otro lado en los aspectos relevantes dan a conocer las experiencias sobresalientes vividas las cuales transformaron el conocimiento y la vida diaria de los jóvenes, dando lugar al fortalecimiento de valores sociocomunitarios y sobre todo la producción de conocimientos. Cabe señalar que este diálogo fue grabado, es por ello que se presenta también un audio en la cual hacemos el análisis y reflexión.

En el **capítulo quinto** se presentan los productos que son los Textos Educativos para el estudiante, el cual es una propuesta didáctica para el desarrollo de los contenidos, en ella hacemos conocer los momentos metodológicos mediante diferentes actividades o estrategias.

Por último en el **sexto capítulo** emitimos conclusiones y recomendaciones, sobre nuestras prácticas educativas, las cuales fortalecieron bastante en el trabajo de cada maestro dentro del MESCP.

Finalmente, se muestra la bibliografía de los diferentes textos, libros que se consultó, además se presenta también las evidencias de los PDCs concretados como el PSP, PAB,

PDCs y fotografías del proceso de concreción curricular de cada una de las experiencias individuales y colectivas.

CAPITULO I

1. MARCO CONTEXTUAL DE LAS UNIDADES EDUCATIVAS DE LA SISTEMATIZACIÓN

1.1. Marco contextual de la “Unidad Huayna Potosí”

1.1.1. Localización

La Comunidad Huayna Potosí se encuentra ubicada en la zona del mismo nombre perteneciente a la Tercera Sección de la Ciudad de El Alto, del departamento de La Paz, próximo a las faldas del Nevado Huayna Potosí perteneciente a la cordillera de los Andes (khantir qollu qollu), la comunidad limita al norte con Villa Ingavi, al sur con Tupac Katari, al este con la zona Adrian Castillo y al oeste con Villa Ingenio, está a 15 Km. de la sede de gobierno, es dependiente de la Sub-Alcaldía del Distrito N°5 zona Norte. Perteneciente a esta comunidad, cuenta con una superficie de 7000 m². Con Resolución Ministerial N° 322. Su fundación fue establecida el 20 de Octubre de 1978.

1.1.2. Aspecto cultural

Los habitantes de la zona se caracterizan por pertenecer a la Nación Aymara, por lo que es frecuente ver la práctica de valores ancestrales como el aptaphi, el ayni y la mink'a; en el ámbito religioso existe una simbiosis, pues se practica diferentes usos y costumbres en la huajtha a la Pachamama, la práctica de la fe cristiana como así la católica.

1.1.3. Aspecto social

La población de la comunidad “Huayna Potosí” se caracteriza por ser migrantes de las provincias del Departamento de La Paz; cuentan con organizaciones sociales aglutinadores como: el centro artesanal, iglesias evangélicas, el centro infantil Caritas, centro de capacidades especiales San Martín, organizaciones juveniles, club de madres e instituciones estatales quienes prestan servicio social a la comunidad de manera eficiente, como es el Distrito Policial N° 5, el Centro de Salud y otros como las unidades educativas.

1.1.4. Aspecto económico

Los habitantes de la zona Huayna Potosí, se dedican a diferentes actividades económicas como el comercio formal e informal, una gran mayoría de las madres y padres de familia participan en las diferentes ferias de las zonas próximas todos los días de la semana. Existe un sector dedicado a las artesanías (sastrería, costura, tejidos, carpintería, cerrajería,

zapatería, chapería y bordados), microempresas (bancas privadas, ferreterías, barracas, panificadoras y restaurantes) y profesionales dependientes a nivel estatal y privado.

1.2. Marco contextual de la Unidad Educativa “José Antonio Plancarte”

1.2.1. Localización

Geográficamente la Unidad Educativa “José Antonio Plancarte” se encuentra ubicado en la provincia Omasuyos, población de Achacachi, zona Villa Lealtad, avenida Tola Tola. Se encuentra a una distancia de 96 Km de la ciudad de La Paz.

1.2.2. Económico.

La principal fuente económica de la población proviene del comercio, de la agricultura, ganadería, lechería, cuya producción viene desde comunidades aledañas el cual está destinado al auto consumo, y en un mínimo porcentaje se lleva mercado de la ciudad de Achacachi y a la Paz. Sin embargo, estos ingresos no satisfacen todas las necesidades, es decir, cubre mínimamente la alimentación y la educación de sus hijos. Muy pocos son empleados asalariados.

1.2.3. Aspecto cultural.

Culturalmente en la zona donde ubicada nuestra Institución, son aymaras, migrantes de las comunidades cercanas Kasina, Pacharia, Tola Tola, Ajlla, Umajalsu, Akjerana, Chahuira Pampa, Barco Belén, Japuraya y otros por lo que aún practican los mitos, ritos y además siguen conservando las tradiciones y costumbres ancestrales como ser: el ayni, la mink'a y otros. La Lengua Aymara cumple un rol importante en la comunicación local e internacional. Para que el niño aimara tenga una educación de calidad debe implantar una Educación Bilingüe-e intercultural. La lengua que utiliza la totalidad de sus habitantes en la zona es castellano (sobre todo en los niños y jóvenes) como primera lengua y aymara como segunda lengua.

Religiosidad y ritualidad. La filosofía de los Aymaras es parte de su cultura, donde la población está inmerso a sus costumbres tales así el pago a sus **achachilas** tutelares que consiste en el pago a la **pachamama**, la **wilancha**, etc. donde el **yatiri** convive con su medio natural. Las Danzas, Canciones y Música deben ser conservadas manteniéndolas como parte de nuestra cultura Aymara y permanente difusión y promoción. La práctica del **Ayni** y **Mink'a** debe ser recuperadas en las comunidades Aymaras puesto que aún se practica la ética, la moral, el respeto entre los aymaras.

1.2.4. Aspecto educativo.

La Unidad Educativa se localiza en la ciudad de Achacachi, en la calle Tola Tola S/N° aproximadamente es casi el total de un manzano. Cuenta con tres edificios, o pabellones propios para clases; dos baterías de baños, una dirección y secretaria y un salón de Audio-visual, mismo que se utiliza para reuniones. Una Biblioteca que cuenta con más de 1500 libros actualizados, y un ambiente o aula de computación. En la actualidad, la Unidad Educativa “José Antonio Plancarte cuenta con un total de 20 docentes que además de su trabajo como docente, se dedican al comercio y a la agricultura. Cuenta con tres Hermanas religiosas una encargada directamente de la Pastoral Educativa, otra encargada de la Infancia y adolescencia misionera (IAM), una desempeñándose como Directora. Cuenta con un total de 350 estudiantes que en su mayoría son de familias de bajos recursos. Tiene un Consejo con el que se coordinan las diferentes actividades de la Institución.

1.3. Marco contextual de la Unidad Educativa Bolívar Sur

1.3.1. Localización

La Unidad Educativa “Simón Bolívar Sur”, pertenece a la Dirección Distrital de Educación El Alto 3 del Subsistema de Educación Regular de la RED 804, la superficie tiene una extensión aproximada de 3000 mts², urbanización San Simón de Pampa Grande, calle Panorámica S/N de la Ciudad de El Alto, perteneciente al Sub-Distrito Municipal 8, sector Cruce Ventilla, cercano a la carretera doble vía hacia Departamento de Oruro, aproximadamente a 1 hora de la Ceja de El Alto, tomando la línea de minibús STT y 417.

1.3.2. Aspecto Administrativo y Político

La junta de vecinos de San Simón de Pampa es una organización sindical que representa a los moradores de zona, está bajo la organización sindical compuesta de una mesa directiva a la cabeza del secretario general, afiliado a la Federación de Juntas Vecinales “FEJUVE El Alto”.

1.3.3. Aspecto socio económico

El sustento económico de la población de San Simón de Pampa Grande en su mayoría es el trabajo informal tales como albañil, comerciante, transportistas y otros, por otro lado, la comunidad educativa en cuanto a las costumbres y tradiciones que practican son la música, danza autóctona asimismo una de ellas son mencionar la waj'ta, las challas y demás.

1.3.4. Aspecto Pedagógico

La Unidad Educativa Simón Bolívar Sur actualmente cuenta con 290 estudiantes aproximadamente, la mayoría de los estudiantes vienen de familias de escasos recursos económicos, también cuenta con 7 aulas distribuidos de la siguiente manera: 2 aulas propias y 5 aulas que están en calidad de préstamo libre de renta, la mayoría de estos ambientes educativos son compartidos es decir que dos grados pasan en un solo ambiente, esto dificulta el aprendizaje de los estudiantes, también cuenta con dos ambientes sanitarios precarios cada uno de ellos con tres divisiones para niños y niñas, una cancha bi-funcional (básquet – fútbol), la cual pertenece a la zona, sin embargo a esto se le suma la falta de un muro perimetral.

Cada aula cuenta con un mobiliario que está en precarias condiciones entre ellos están los pupitres y sillas individuales. En cuanto a la alimentación de los estudiantes, se tiene la alimentación complementaria otorgada por el municipio o más comúnmente llamado desayuno escolar, como también un puesto de venta donde están a la venta comida, galletas, refrescos, gelatinas, etc. Muchos de los estudiantes son de la misma urbanización y los demás vienen de las zonas aledañas; las familias de los estudiantes en su mayor parte son de provincias (Aroma, Pacajes, Ingavi y Loayza) (RUDE 2014)

En la actualidad la Unidad Educativa “Simón Bolívar Sur”, cuenta con el nivel inicial, primario y el nivel secundario que se encuentra en crecimiento con 20 docentes entre ellos de especialidad, docentes de aula, dos asistentes de aula para el nivel inicial, sin embargo una de ellas hace la función de secretaria, un director titular y una portera. De la misma forma la Unidad Educativa también cuenta con una Junta Escolar y sus representantes muy bien organizados, con las cuales se debe coordinar las actividades extra-curriculares como convivencias, paseos, visitas a museos, otras U E. etc. Existe una gran predisposición de los padres de familia a colaborar en las distintas actividades.

CAPITULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de las prácticas de concreción del MESCP

DATOS REFERENCIALES	
Departamento:	La Paz
Ciudad/Localidad:	Warisata
Unidades Educativas:	Huayna Potosí Mañana José Antonio Plancarte Simón Bolívar Sur
Subsistema:	Regular

Maestro 1: Nombres y apellidos: Vania Verónica Ramos Poma	Título del PSP: Reforestar es sembrar vida a través de la comunicación.
	Objetivo del PSP: Promover en la comunidad acciones de reforestación a través de la arborización, para el cuidado del medio ambiente hacia una convivencia armónica con la Madre Tierra.
	Plan anual bimestralizado Fortalecemos los valores sociocomunitarios, a través del estudio y análisis de la deforestación, promoviendo en la comunidad acciones de reforestación, contribuyendo una comunicación armónica en convivencia con la madre tierra.
	Planes de desarrollo curricular (objetivos) <ul style="list-style-type: none">• Fortalecemos valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través del origen de los números enteros y su utilidad, practicando en momentos necesarios de situaciones concretas de la concienciación, que permitan alcanzar una mejor comprensión del tema para su uso en

	<p>momentos de su diario vivir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecemos valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través de la adición y sustracción de los números enteros y sus propiedades, practicando en momentos necesarios de situaciones concretas de la concienciación, que permitan alcanzar una mejor comprensión del tema para su uso en momentos de su diario vivir. • Practicamos el respeto y la responsabilidad, mediante el estudio y análisis de la circunferencia en el plano de coordenadas rectangulares en espacios de la unidad educativa, a través del uso adecuado de la tecnología en la resolución de problemas y ejercicios, para trabajar durante las actividades de la reforestación en la unidad educativa de manera creativa y propositiva. • Desarrollamos valores de respeto, solidaridad y convivencia con la madre tierra, a partir de la resolución de triángulos rectángulos con cálculos y procedimientos matemáticos, practicando en las mediciones de distancias entre arboles con instrumentos construidos con materiales caseros, que permitan conocer la distancia entre árboles para la reforestación y así cuidar la salud ambientad en la unidad educativa. • Asumimos responsabilidad y compromiso, a través de la comprensión del origen de los números racionales, representación y orden mediante la elaboración de juegos matemáticos y el uso de la tecnología que permitan mejorar el proceso de la reforestación en la unidad educativa.
<p>Maestro 2:</p> <p>Nombres y apellidos:</p> <p>Ruben Huasco León</p>	<p>Título del PSP:</p> <p>Reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra.</p> <p>Objetivo del PSP:</p> <p>Asumimos los valores de responsabilidad, solidaridad y cooperación, incentivando el cuidado del medio ambiente, en todas áreas saberes y conocimientos y experiencias del contexto, mediante la reflexión, critica del reciclado de la basura inorgánica en la reutilización y elaboración de</p>

	<p>materiales didácticos para vivir en armonía con la madre tierra.</p> <hr/> <p>Plan anual bimestralizado</p> <p>Fortalecemos actitudes de respeto al medio ambiente a través del estudio de las causas que provoca la contaminación de la basura realizando materiales para la vida con la reutilización de materiales reciclables promoviendo la interculturalidad y convivencia armónica con la madre tierra y el cosmos.</p> <hr/> <p>Planes de desarrollo curricular (objetivos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollamos los valores de respeto en nuestras actividades cotidianas, a través de la conceptualización de ejercicios rítmicos con las figuras musicales, mediante la elaboración de instrumentos musicales con materiales plásticos, para promover el cuidado del medio ambiente de nuestra comunidad. • Asumimos los valores de respeto y creatividad, a partir de la diferenciación y reconociendo de los instrumentos musicales como medio de expresión musical, mediante la elaboración de cuadros didácticos de los instrumentos musicales, para promover el cuidado del medio ambiente de nuestra comunidad. • Desarrollamos los valores de cooperación y responsabilidad, a través del análisis de la teoría de la música, construyendo figuras musicales con la representación gráfica en las paredes de nuestra unidad educativa, para promover el cuidado de medio ambiente. • Fortalecemos los valores de cooperación y responsabilidad, a partir del desarrollo de la expresión vocal en base a la música tradicional, folklórica y popular, practicando con diferentes instrumentos musicales, para promover talentos que ayuden a mejorar el cuidado del medio ambiente.
<p>Maestro 3:</p> <p>Nombres y apellidos:</p>	<p>Título del PSP:</p> <p>“Construimos nuestro jardín ecológico viviendo en armonía con la madre tierra”.</p>

<p>Pamela Margarett Chambi Mendoza</p>	<p>Objetivo del PSP:</p> <p>Fortalecemos el ambiente escolar en la urbanización “San Simón de Pampa Grande”, mediante la implementación de jardines ecológicos sembrando variedad de plantas ornamentales en la comunidad para promover la salud integral con conciencia social y el cuidado del medio ambiente.</p>
	<p>Plan anual bimestralizado</p> <p>Fortalecemos los valores sociocomunitarios, investigando la realidad histórica, las expresiones artísticas de la diversidad cultural mediante prácticas descolonizadoras de interrelación recíproca, el desarrollo de las lenguas, la intraculturalidad, interculturalidad y plurilingüismo para la transformación sociopolítica, económica y tecnológica del país.</p>
	<p>Planes de desarrollo curricular (objetivos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoramos el respeto y la cooperación a partir del estudio de las manifestaciones literarias relacionadas a la madre tierra, produciendo signos no lingüísticos que expresen ideas del cuidado de la naturaleza y permita contribuir a la recuperación de saberes ancestrales. • Desarrollamos la práctica del respeto a través del estudio de los tipos de texto en función a sus estructuras, produciendo expresiones escritas acerca del contexto para fortalecer las habilidades y destrezas en el diario vivir. • Promovemos el valor del respeto y la identidad cultural de los estudiantes por medio del estudio de las categorías gramaticales en la vida cotidiana, utilizando estrategias lúdicas que permitan producir un teatro para intercambiar mensajes coherentes que generen espacios de diálogo. • Fortalecemos el valor del respeto entre los estudiantes, a través del análisis de los afiches, carteles, volantes, pancartas y su intencionalidad, produciendo mensajes publicitarios, que permitan evitar toda forma de manipulación en la comunidad educativa. • Valoramos la identidad cultural y la aceptación a partir del análisis

	<p>crítico y reflexivo de los Medios de intercambio de información y comunicación en los pueblos originarios hasta la actualidad mediante talleres activos participativos produciendo publicidades televisivas para promover una convivencia armónica con la madre tierra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Fortalecemos el valor del ayni en el diario vivir a partir del análisis de la variación lingüística que existe entre las lenguas andinas, amazónicas mediante el intercambio de opiniones entre estudiantes de diferentes departamentos el cual permita entender la diversidad cultural lingüística para promover procesos dialógicos asertivos sobre el cuidado de la naturaleza.
--	---

CAPÍTULO III

3. RELATO Y ANÁLISIS COLECTIVO INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

3.1. Relato colectivo

3.1.1. Relato de Experiencia, Maestro 1: Unidad Educativa “Huayna Potosí”

La Unidad Educativa “HUAYNA POTOSI” está ubicada en la ciudad de El Alto, en la zona Huayna Potosí correspondiente al distrito 5. El año 2014 nuestro ex director de la Unidad Educativa Abelardo Huaychu Viveros nos convocó a una reunión general por primera vez e invito a esta reunión a los representantes de la iglesia (al padre que en ese momento se encontraba a cargo), representantes del centro de salud la doctora Estefanía Quinteros, del distrito policial N°5 al Comandante Teniente Coronel Rojas, al representante de la zona Pedro Quispe, al Plantel Docente y Administrativo, a los representantes de los diferentes cursos y también a los representantes del consejo educativo doña Isabel y don Romualdo.

Lastimosamente no todos asistieron pero pese a eso se realizó esta reunión. Para empezar esa reunión el ex director nos pidió que busquemos problemas de la comunidad educativa y vayamos participando mientras él iba anotando estos en la computadora y mostrándonos la imagen a través del data show, de esa forma fuimos analizando, ordenando y buscando de acuerdo a la premura e importancia y también debía de alguna forma coadyuvar a solucionar los demás problemas que se encontraban atrás después de un riguroso análisis nació el primer proyecto socio productivo comunitario: “Mejoramos la práctica de valores a través de la comunicación” con la participación de los maestros Alex Zambrana, la Maestra Otilia López, el Maestro Edgar Mendoza. El Maestro Juan Fernández, asimismo los Maestros Gonzalo Murillo y Sonia Huallpa indicaron que debíamos mejorar el título ya que no se trabajaban valores que estaba implícito, pese a eso se quedó el título del proyecto ya que los diferentes problemas que existen en la comunidad educativa son a causa de la falta de comunicación entre profesores, estudiantes y padres de familia de la comunidad. Asimismo no se estaban practicando los valores. Todos los Maestros participamos aunque sea con una observación durante ese consejo, Esa gestión se trabajó con las actividades planificadas y con ese proyecto se realizó ferias con el fin de fortalecer los valores y mejorar la comunicación.

Los Maestros que estaban participando durante esa gestión, en la segunda fase del PROFOCOM realizaron un concejo de emergencia e indicaron que el proyecto estaba mal

planteado que no se podía incluir en el título los valores, que ya debía estar inmerso en todo, entonces, debíamos cambiar el nombre del título, ahí yo también, mencione en el concejo que no se debían mencionar valores, pero con todas esas deficiencias o dificultades terminamos esa gestión. Durante la gestión 2015 se realizó el cambio de directores y se posesiona a nuestra actual directora que solo continuo con ese proyecto obviamente realizando algunos cambios a pedido de los profesores que participaban de la segunda y tercera fase del PROFOCOM también mi persona solicito ese cambio.

Nuestra directora la Maestra Sofía Carlo Callejas durante las vacaciones de fin de año del 2015 y a principios de la gestión 2016 nos reunió al plantel docente, administrativo y al concejo educativo (don Romualdo y doña Isabel e invito nuevamente a: la policía del distrito, al centro de salud, a la iglesia, al representante de la zona y al representante del sindicato de minibuses, pero fue, una gran sorpresa que no asistiese ninguno, solo el plantel docente. Entonces suspendimos esa reunión y esperamos que confirmen después de tres días, la policía y al centro de salud confirmaron su asistencia para el día siguiente, sabiendo que era muy urgente y necesario trabajar, nos reunimos nuevamente.

Después de varias reuniones donde todos participamos con algún argumento en beneficio de la educación de la unidad educativa pero más los profesores de la comisión P.S.P. a la cabeza del Maestro Alex Zambrana, la Maestro Otilia y la Maestra Sonia y mi persona. Participantes de la segunda fase y de la tercera fase del PROFOCOM, ya que entendemos que estamos más informados, y así, se determinó entre el plantel docente, autoridades de la comunidad educativa padres de familia, el siguiente proyecto socio comunitario: “reforestar es sembrar vida a través de la comunicación” para trabajar la gestión 2016.

El proyecto que lleva este título, surgió de un análisis riguroso, utilizamos la estrategia del F.O.D.A. para identificar los principales problemas de la comunidad entre todos los problemas, nos preocupó más, la falta de cuidado del medio ambiente; y después de tanto análisis nos dimos cuenta que en la comunidad había muchas plantas y árboles que estaban muriendo a consecuencia de nuestra falta de conciencia en el cuidados del medio ambiente, también tomamos en cuenta la descolonización y consolidación sociocultural económica y tecnológica.

Una vez determinado el P.S.P. planteamos nuestros objetivos por campos para integrar la labor. a continuación preparamos el plan de acción que iba a ser la guía de todo el proceso

para la gestión 2016, organizamos por bimestres las actividades a desarrollar y conformamos los responsables por campos de cada actividad para los cuatro bimestres.

Después nos reunimos por campos mi campo era el ciencia tecnología y producción, para elaborar nuestro plan anual bimestralizado tomando como tronco principal el P.S.P. y las actividades planificadas del campo debían ser articulando todas las áreas. Asimismo para la elaboración de esta se revisó muy rigurosamente el currículo base del área de matemática que es la guía de todo el estado plurinacional de Bolivia y que enmarca y guía la materia en este transcurso nos dimos cuenta que la materia de matemática tiene algunas dificultades a falta de tiempo y haciendo un cronometro general del plan de acción del P.S.P. íbamos a perder mucho tiempo fuera del aula también aquí se nombró oficialmente al representante del campo y área. Fue muy interesante articular todos absolutamente todos participamos ya que teníamos que dar la propuesta de temas que íbamos a avanzar y quitar los que no se lograría así mismo articular con el P.S.P. y con los otros campos aunque esa parte nos costó más ya que en ese momento nos parecía muy complicado. Además sacamos conclusiones para trabajar los planes de desarrollo curricular.

La primera actividad del P.S.P. marcha de concienciación de la unidad educativa donde organizamos a los de sexto de secundaria para que ellos se organicen con los demás cursos los demás cursos iban a elaborar las pancartas.

La segunda actividad realizada en el segundo bimestre es el concurso del pintado del muro perimetral para concienciar el cuidado de los arbolitos que se iban a plantar.

El tercer bimestre se realizó talleres para aprender a reforestar tanto el plantel docente como los estudiantes.

El cuarto bimestre se realizó la plantación por cursos en toda la unidad educativa.

3.1.2. Relato de Experiencia, Maestro 2: Unidad Educativa “José Antonio Plancarte”

Para la elaboración del PSP, nos reunimos en el mes de diciembre de 2015 el plantel docente, a la guía de la Directora Lic. Florinda Soto Vega. Para ello iniciamos primeramente con la indagación de ideas, sobre las problemáticas educativas, sociales, administrativas, culturales, ciudadanas, climatológicas, políticas, entre otras.

En grupos fuimos a indagar información respecto a las problemáticas sociales, en donde fuimos a visitar algunas intuiciones, vecindarios, entrevistamos a las personas de las calle. Por ejemplo a mi grupo de trabajo y le toco indagar al curso de primero de secundaria para

preguntar sobre la contaminación en la unidad educativa, donde también mucho de los pobladores nos comentaron sobre la proliferación de la basura que está contaminando la madre tierra. Luego de haber realizado el proceso de indagación de la información, pasamos a la sistematización de datos, para la cual realizamos un FODA, caracterizando las fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas. Así con la guía de la Directora Lic. Florin Soto Vega, fuimos priorizando en base un análisis de la FODA, para ello realizamos la priorización del problema. Posteriormente, con la participación de mis colegas y yo definimos el título de nuestro PSP que es el siguiente: “reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra”.

Cabe resaltar también que luego planificamos los alcances temporales, a largo plazo y de servicio a la sociedad. Asimismo, continuamos con la fase de planificación del objetivo general y objetivos específicos los cuales los categorizamos en una tabla. Todos argumentos para el plan de acción del PSP, para ello realizamos una lista de actividades, y al mismo tiempo nombramos a los responsables de la actividad correspondiente según el cronograma establecido. Así también tomamos en cuenta que el PSP, nos ayuda a integrar a toda la comunidad educativa. Seguidamente con la ayuda del Lic. Florinda Soto Vega, realizamos los cálculos del presupuesto, para las actividades que lo requieran, viendo de manera implícita los gastos, así como también un monto de dinero para imprevistos.

Finalmente realizamos un cuadro categórico, con indicadores, para realizar la evaluación del PSP de manera cuantitativa y cualitativa, con la utilización de distintos instrumentos de investigación, según los requerimientos en el proceso de esta fase, para ver los logros y dificultades y además esto nos brindarán una ayuda para ir mejorando en las siguientes gestiones.

En el mes de abril nos reunimos todo la unidad educativa nos encargamos para el recojo de los desechos plásticos para su elaboración, en la cual los estudiante de primero de secundaria reunimos una cantidad de materiales plásticos para la elaboración de jardín ecológico. Posteriormente en el mes de junio utilizamos los materiales de plásticos para la elaboración del jardín ecológico.

El Plan Anual Bimestralizado para el área de Educación Musical, en el nivel secundario comunitario productivo, lo realicé en coordinación con el Director de la Unidad educativa, y algunos docentes del Campos y áreas. Tomando en cuenta el objetivo, del PSP, realicé la selección de contenidos, tomando en cuenta el currículo base, currículo regionalizado, de

esta manera contextualizar y atender a las necesidades de los estudiantes. Por ello el Plan Anual Bimestralizado para el área Educación Musical, está propuesto para dar una alternativa de solución a las necesidades y dificultades detectadas por medio de los diagnósticos realizados en el proceso de la elaboración del PAB.

3.1.3. Relato de Experiencia, Maestro 3: Unidad Educativa “Simón Bolívar Sur”

Docente de educación secundaria comunitaria productiva de la especialidad Comunicación y Lenguaje. Para relatar el proceso de la identificación e implementación del PSP, retrocederé el tiempo al año 2014, en ese entonces mi persona no estaba en ejercicio docente, puesto que ingrese en agosto del 2015, por esta razón para relatar el presente documento tuve que indagar. Me entreviste con la profesora Yobana Blanco, quien me relató los logros y percances que se tuvo para identificar el PSP de la siguiente manera: es difícil invitar y organizar a los padres y madres de familia, representantes de instituciones, el presidente de la zona, organizaciones sociales y otros actores de la comunidad, puesto que muchos de ellos se encuentran en su fuente de trabajo, así también los papás confundían al PSP con otro tipo de proyectos. Fue en noviembre del 2014, donde los docentes realizan una primera reunión, invitando a los diferentes personajes que conforman la comunidad educativa. Tal día de la reunión analizan las necesidades y potencialidades de la comunidad educativa, utilizaron el FODA para conocer diferentes necesidades. Fue doña Sabina Tordoya una de las representantes de la junta escolar, mamá de 3 hijas, quien se expresó indicando lo siguiente: “Es bastante necesario e imprescindible la infraestructura y el mobiliario, para la comodidad y buen aprendizaje de nuestros hijos”.

Ella se refería a la falta de infraestructura de la Unidad Educativa, puesto que algunas aulas donde se está impartiendo las clases son cuartos prestados de la zona. Es por ello, que la señora sugería un proyecto de infraestructura. Esta opinión causo duda y confusión ante los demás padres de familia. Sin embargo, se hizo entender a los padres de familia, que el problema de infraestructura no podía ser solucionada por la comunidad educativa. Ya que el PSP pretende solucionar problemas de la comunidad, desde la escuela. Finalmente, se hizo una priorización de problemas, por tanto de acuerdo a las posibilidades que la comunidad educativa posee, la necesidad que se priorizó fue la escasa vegetación del ambiente escolar y de la urbanización, ya que el lugar era muy árido, además de que los estudiantes desconocen la importancia del cuidado de plantas. En ese sentido elaboraron el título el cual es: “Construimos nuestro jardín ecológico viviendo en armonía con la madre tierra”.

Por otro lado, cuando yo ingresé a la Unidad Educativa lamentablemente pude notar que el PSP no se estaba implementando. En una reunión cuestioné este aspecto, pero la respuesta de la directora encargada Yobana Blanco fue, que la unidad sufría bastantes necesidades, entre ellas la falta de docentes de especialidad, infraestructura y mobiliario por esto era difícil poder implementar el PSP sin tener incluso una infraestructura propia.

Ya el año 2016, llegó la directora oficial Silvia Sarzuri, a cabeza de ella conformamos los equipos de trabajo, para definir los responsables. De ese modo, una de mis responsabilidades era la ubicación del jardín ecológico, lugar donde se plantarían las flores. Después, juntamente con el profesor Ruben Furuya, fuimos a solicitar plantines y materiales de protección a las oficinas del Medio Ambiente. Lamentablemente, no tuvimos respuestas favorables. En el mes de mayo, se desarrolló talleres sobre el cuidado y conservación del medio ambiente dirigido a los estudiantes, esta actividad favoreció bastante a los jóvenes ya que tomaron conciencia.

Posteriormente en junio se trabajó en la preparación de la tierra, excavación de hoyos y selección de abonos naturales, trabajé juntamente con el curso que estoy asesorando y también vinieron los padres de familia, fue un día con arduo trabajo, después de concluir se finalizó con un compartimiento degustando diferentes alimentos. Ya llegando al mes de la primavera, septiembre se trabajó en la actividad denominada “Ayni comunitario en el sembrado de plantines y variedad de flores en nuestro contexto” este día todos los profesores plantamos diferentes flores que se había traído, todos quedamos empolvados pero la gran satisfacción fue ver el jardín casi concluido. Finalmente en octubre se hizo el embellecimiento del jardín ecológico, ya que los estudiantes de secundaria juntamente con los asesores pintamos las llantas que protegían a las flores, al concluir este trabajo quedamos satisfechos, aunque hubo esa preocupación de que personas ajenas a la institución podrían destrozar o arrancar las flores, ya que la UE no cuenta con un muro.

Por otro lado, la primera semana de febrero se trabajó en el Plan Anual Bimestralizado, cada maestro(a) según sus áreas y campos correspondientes, seleccionamos los contenidos del Currículo Base articulándolo con el Currículo Regionalizado, puesto que ambos son medios que permiten desarrollar y valorar este proceso. Posterior a ello se hizo una socialización, donde cada colega presentamos los contenidos seleccionados.

En mi caso tuve que obviar algunos contenidos, porque no existe mucha bibliografía, así que prioricé más que todo la gramática, ya que los estudiantes tienen deficiencia en la ortografía,

la sintaxis y demás. Sin embargo, al seleccionar los contenidos sentía, que me dificultarían en el proceso de articulación con el PSP, puesto que si bien es cierto, lamentablemente con algunos contenidos no se puede forzar la articulación.

3.2. Relato Y Análisis Individual De La Experiencia

3.2.1. Maestro 1:

Vania Verónica Ramos Poma.

Mi nombre es Vania Verónica Ramos Poma tengo treinta y dos años estude en colegio Instituto Americano de la ciudad de La Paz graduándome en el 2001, al concluir mis estudios ingrese a la normal superior “Simón Bolívar” del cual egrese el año 2005 recibíndome con el título de profesora de matemática del nivel secundario, empecé a trabajar el año 2006 en el colegio Omasuyos de la localidad Achacachi, por razones de estadía y salud tome la decisión de cambiar mi trabajo en la ciudad de El Alto, actualmente me encuentro desarrollando la experiencia de transformación educativa en la U.E. “HUAYNA POTOSI” ubicado en la zona Huayna Potosí. A continuación relatare mi experiencia de concreción de los niveles de 1º, 5º y 6º de secundaria.

PDC. Nº 1:

Reconociendo la importancia de los números enteros de nuestro entorno social.

Era un lunes después de unos días de ambientación y de la evaluación diagnóstica que se realiza a los estudiantes, para conocer las dificultades que presentan, para iniciar el tema, pero, no podía entrar aun al tema sin darles a conocer el PSP a los estudiantes de primero de secundaria del paralelo “D”, por tal razón organicé algunas actividades en mi planificación.

El siguiente relato surge a partir del objetivo holístico “Fortalecemos valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través del origen de los números enteros y su utilidad, practicando en momentos necesarios de situaciones concretas de la concienciación, que permitan alcanzar una mejor comprensión del tema para su uso en momentos de su diario vivir”.

Unos días antes de mi planificación, mi esposo me había hecho mirar un video de un musical que causo un efecto en mí, en el video se observaba como era la naturaleza antes y como el hombre la acababa destruyendo, por lo tanto decidí mostrar a mis estudiantes este video que incluí en mi planificación .

En la sala de la biblioteca le pedí a Oscar el encargado de la sala, que me preste el video y la tele para poder observar y así fue, entonces, todos salimos en forma ordenada hacia la

biblioteca, donde, se encontraba el video, hasta ese momento solo les pedí silencio algunos desganados, Yovani de primero se acercó a mí y me pregunto profesora: ¿que veremos? ¡Será otro video aburrido! Afirmando, creo que mis estudiantes pensaban que por el hecho que la materia era matemática ya todo era aburrido. Me limite a pedirle que vaya a su sitio y observe con mucha atención. Era el video de Maycol Jackson “La tierra”.

Todos muy atentos y asombrados miraron este musical el video no tiene una larga duración pero tiene mucho contenido, después de ver este video les pregunte a los estudiantes ¿que vieron? y Yovani me respondió profesora, en el video se ve como destruimos la tierra, poco a poco, se pusieron tristes porque realmente les había impactado. Muchos se preguntaban ¿eso estamos haciendo? ¿Porque no hacemos nada? Y es ahí donde les dije: saben estudiantes, esto estamos haciendo, sin darnos cuenta con nuestro planeta pero aun no es tarde para mejorar, “nuestro planeta debe ser salvado” decían a gritos algunos de atrás. Entonces continúe: en las vacaciones nos hemos reunido y también hemos analizado esta situación con sus demás maestros es por esto que este año trabajaremos con un proyecto socio productivo comunitario el cual lleva el título “Reforestar es sembrar vida a través de la comunicación” y luego les explique que la reforestación era el cuidado, la mejora y la nueva plantación de árboles donde ya había pero lo habían descuidado. Después les dije ahora salgamos del curso a observar el colegio les repetí observar por favor no jueguen ni conversen solamente observen.

En el paseo pudimos ver que hay desechos de toda naturaleza por todo lado los contenedores (basureros) no eran utilizados como se debería y existían muchas bolsitas de yogur, de dulces y de sopas por todo lado, ahí les pedí que ellos no boten más basura ya que en el recorrido algunos se escaparon para seguir comprando golosinas.

Al regreso, entablamos un dialogo sobre lo observado en ella, ellos describían que realmente la unidad educativa debía ser cuidada les pregunte si cada uno botaba la basura en su lugar o esas basuras que vimos eran de ellos mismos.

No quisieron responder debido a que estaban conscientes de que ellos mismos habían botado las basuras, una estudiante se paró y me dijo: profe yo guardo mis basuras en mi mochila mira y me mostró sus pequeñas basuras, también me dijo que no había basurero en el curso pero que ella donaría una caja para la siguiente clase, muchos dijeron yo también puedo y así termino la clase ya era hora. Les pedí que para la siguiente clase pregunten y se informen más acerca del significado de la reforestación, así, mismo les mencione que la

siguiente clase iban a llenar unos cuestionarios con preguntas de la reforestación para ver qué tan informados estaban con respecto al tema.

En la siguiente clase entre al curso, de pronto vi la caja que la señorita Joselyn había traído, pero grande fue mi sorpresa ver que aun algunos votaban basura fuera del basurero, saque al frente a aquellos estudiantes que aun votaban basura ya que observe que debajo de su mesa habían basuras y les pedí que dieran un mensaje con sus propias palabras para el curso y que a medida que fuesen a su lugar, recojan lo que estaba votado al basurero también les pedí que después vayan a lavarse las manos, recién recordaron que no debían votar la basura, por todo lugar, al terminar la clase, ellos comprendieron que deben mantener el aula limpia y les dije: creo que estamos haciendo todo para que nuestro planeta termine como en el video, allí, José Luis, dijo no profe ¡no!, lo sentimos trataremos de cuidar más, pero nos olvidamos y saque al frente a aquellos estudiantes que aun votaban basura ya que debajo de su mesa habían basuras y les pedí que dieran un mensaje con sus propias palabras para el curso. Ahí les recordé que para este bimestre debíamos realizar la marcha con pancartas porque aún hay personas que no cuidan el medio ambiente y en mi plan está la elaboración de estas por lo tanto les pedí que vayan buscando o creando mensajes que logren hacer que mejoremos nuestros hábitos de higiene para una buena reforestación y la plasmaríamos en cuadros que llevaríamos a nuestra marcha de concienciación por lo tanto les pedí material para que trabajemos la siguiente clase allí íbamos a practicar las medidas con números naturales para luego iniciar el tema de enteros.



En esta parte de la práctica evalué el respeto durante la participación cuando utilizamos la lluvia de ideas, les pedí que levanten la mano antes de hablar y escuchen atentamente la opinión de cada uno de sus compañeros; así también, evalué el cuidado del medio ambiente observando a los estudiantes que utilizan hábitos de higiene como votar la basura en su lugar o mejorar su actitud si antes votaban fuera del basurero. Luego les entregue unos cuestionarios para saber si habían averiguado algo de la reforestación les pedí que en forma individual respondan algunas preguntas. Me di cuenta que aún tenían problemas en llenar estos cuestionarios. Les di un tiempo y acabaron pero murmuraban mucho yo pensaba dentro de

mi será que no averiguaron nada. Después hable con ellos y les pregunte: ¿Averiguaron sobre la reforestación?

De manera desordenada y muy temerosos algunos me dijeron que sus papás no sabían que era y pues no, otros me dijeron si pero que no lo recordaban, otros me dijeron si yo sí.



Después les dije quieren levantar las manos los que respondieron todas las preguntas del cuestionario y levantaron 8, les pedí que bajen, ahora los que respondieron a medias, y levantaron 15, ahora los que no respondieron nada y levantaron 10 ese día habían faltado 2 estudiantes entonces les pregunte: ¿Qué conjunto de números utilizamos para contar? Ellos me respondieron: números algunos y otros del 1 al 100 me di cuenta que no conocían los conjuntos de números como tal y allí les dije utilizamos el conjunto de los numero naturales, estos números, se llaman así porque surgen a partir de la naturaleza ya que las personas necesitamos contar cosas, objetos, animales, personas. A continuación les dije hoy asistieron 33 estudiantes y faltaron 2 ¿cómo representamos esa ausencia? Respondieron con números uno se paró y dijo en el curso tenemos -2 estudiantes a y les dije ese número a que conjunto pertenecería si los naturales son solo positivos y ellos estaban ansiosos por conocer el conjunto y así empecé con la clase de los números enteros.

Hoy los estudiantes vieron que me acercaba al salón comenzaron a levantar las basuras del piso y metían al basurero con excepción de algunos que seguían sentados. Yo tenía en mis manos los cuestionarios ya revisados. Nuevamente empecé con una reflexión de cinco minutos acerca del cuidado del medio ambiente complementando respondiendo a las preguntas que estaban en el cuestionario y al revisar encontré los siguientes resultados: 5 estudiantes respondieron correctamente, 15 respondieron correctamente más de la mitad y 15 respondieron incorrectamente o no escribieron nada. Les pedí que seamos un poquito positivos y sumemos los 5 que habían respondido bien con los que habían respondido medianamente. Entonces ¿Cuántos respondieron correctamente? el estudiante Nicomedes respondió en total fueron 20 y les dije por que respondieron bien serán +20 y ellos dijeron estamos trabajando con números enteros. Que fácil. Y así con otros ejemplos, utilizando un dibujo del termómetro y el que tenemos en la sala de profesores continúe mi clase.

Revisando la recta numérica, opuesto de un número entero y valor absoluto fue con ellos que construimos todos los conceptos utilizando la lluvia de ideas y trabajando en grupos de cuatro personas para resolver la práctica y finalmente se le dio una evaluación escrita con preguntas y problemas. En esta parte evalué que el estudiante reconozca la diferencia de números naturales y los números enteros y que conozca las características importantes de los enteros.

Después les pregunte ¿saben para cuantas personas proporciona oxígeno al día un árbol? En esta parte empecé con la valoración, Joselyn levanto la mano y respondió para todos profe acaso estamos atados a un árbol para que nos dé solo a uno, entonces les dije afirmando, estudiantes por la respuesta puedo afirmar que no necesitamos reforestar ya que solo requerimos un árbol para todo el mundo, Javier se paró y dijo no profe, yo creo que si necesitamos un árbol por persona, Cintia, levanto la mano y dijo: profe un día yo escuche en la televisión que un árbol proporciona oxígeno exactamente para dos personas por día, es decir, que si somos 200 personas necesitamos 100 árboles mínimamente, también les pregunte ¿será que en la zona hay suficientes árboles que emitan oxígeno para todos los que viene en ella?, Yhanin, levanto la mano y dijo no profe ya que acá en la zona somos varias personas casi no se pueden contar,

pero la cantidad de árboles es muy poca si las contamos a lo mucho llegan a ser exagerando 60 árboles, José Luis levanto la mano y argumento con razón el ambiente es tan pesado y no es como en mi campo, todos admirados entre si dijeron ,si no, luego les dije saben que cada vez la gente llega del campo a la ciudad y algunos se



van a vivir a las montañas donde generalmente hay árboles y los sacan o cortan, entonces para contar estos árboles sacados durante un año se utilizan los números negativos que pertenecen a los enteros.

Virginia, señalo ah entonces profesora el conjunto de los números que estudiamos es muy importante no solo para contar arboles si nos hubiéramos quedado estudiando los naturales no hubiéramos podido contar los árboles que cortan tampoco las deudas de una persona o las temperaturas muy bajas ahora entendemos su utilidad. Aquí también evalué sus apuntes y la resolución de ejercicios que ellos practicaban así también



su participación en clase. Para terminar este tema y obtener el producto les di a 5 cuestionarios de la reforestación para que los hagan en sus casas con sus familiares o vecinos. Así también en grupos elaboramos la pancarta para la marcha de concienciación ahí evalué el interés de colocar un buen mensaje y la ortografía. Y también cada clase observaba como mejoraban su actitud con respecto al recojo de basura.

PDC. N° 2:

Trabajando operaciones necesarias para el cuidado de nuestra salud y del medio ambiente.

Para desarrollar el contenido de adición y sustracción he realizado la planificación curricular con el siguiente objetivo holístico: “Fortalecemos valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través de la adición y sustracción de los números enteros y sus propiedades, practicando en momentos necesarios de situaciones concretas de la concienciación, que permitan alcanzar una mejor comprensión del tema para su uso en momentos de su diario vivir, utilizando textos de matemática de primero de secundaria para ayudar a mejorar la ortografía de mis estudiantes y a ahorrar un poco de tiempo pero siempre mejorando los ejemplos adecuándolos a nuestra realidad y a las problemáticas de la comunidad educativa, ingrese al aula y empecé con el saludo luego observe que solo unos cuantos ya votaban la basura pero estos al verme llevaban al basurero. Como señale anteriormente en el objetivo holístico, esta clase empezaremos a ver el temas de adición y sustracción de números enteros, empecé con algunas recomendaciones y con un breve resumen de lo que habíamos visto la anterior clase, después les pregunte ¿dónde utilizamos los números enteros?

Virginia, levanto la mano y dijo: yo, utilizo todos los días en la hora cuando digo menos cuarto para las 11 que es la hora del recreo es decir (-15), Ronald levanto la mano y dijo yo utilizo en la compra de mercado cuando le doy un billete y debe cobrarme una cantidad y debe devolverme el vuelto, pero Herbie, burlándose le dijo esos no son enteros ya que hablamos de centavos, ahí aclare es cierto pero no te burles Herbie, cuando trabajamos con decimales corresponde a otro conjunto que estudiaremos más adelante pero el ejemplo de Ronald está bien si es que solo trabaja con monedas enteras como 3bs o 5bs o 8bs, etc. Sin mencionar los centavos. Luego traje un termómetro de la sala de profesores les enseñe y dibuje uno más grande en la pizarra, también, les había pedido a ellos que consiguieran laminas del termómetro para observar sus cualidades y resolvimos las siguientes situaciones. Observando en la pizarra y también en el termómetro los números enteros que se expresan con grados Celsius o Farengey.



En la mañana la temperatura fue de 4°C , sobre cero, durante la tarde subió a 10°C , mas, ¿Cuál fue la temperatura por la tarde? Cinthia levanto la mano y dijo: profe tengo dudas podría resolver usted esta pregunta por favor. Entonces les explique con la ayuda del termómetro, si observamos bien debemos recorrer desde 4°C , 10°C más entonces empezamos a recorrer con el puntero 1,2,3...10, llegamos a 14°C , y les dije la respuesta es 14°C , luego les dije ahora ¿quién quiere salir a resolver la siguiente situación?



- a) La temperatura era de 0°C , primero bajo 10°C y luego 4°C mas ¿Cuál fue la temperatura final? Le pedí a Ronald que lo hiciera pero estaba distraído y me dijo otro ejemplo profe y le dije no ahora les toca salir y te explico acá adelante, con un poco de miedo, salió, y le di el puntero entonces le repetí la pregunta y le pedí que señale el

puntero en 0°C , luego le dije primero bajo 10° , cuenta hacia abajo 10 unidades, lo hizo y se paró en -10 , y baja 12 unidades más y conto solo ,y bajo hasta -22 ha y dijo: que fácil la respuesta es -22 . Todos al ver que el podía ya que era un estudiante muy distraído pero muy inteligente quisieron participar en la pizarra. Pero escogí a Cinthia para que resuelva la siguiente situación.

- b) Durante el día la temperatura fue de 20°C sobre cero durante la noche bajo 25°C ¿Cuál fue la temperatura durante la noche? Ella muy segura agarro el puntero y señalando recorrió desde 20°C , bajando y contando 25 hacia abajo llego a -5°C y dijo la respuesta es -5 .

Muy bien le dije, a continuación les pregunte es difícil y respondiendo dijeron no. Entonces les aclare en todas las anteriores situaciones resolvimos problemas de adición de números enteros, pero, para resolver la adición debemos observar si tiene el mismo signo o diferente signo. Por ejemplo: “Para sumar dos números enteros del mismo signo se suman sus

valores absolutos y el signo del resultado es mismo del sumando” a continuación resolvimos varios ejercicios. Y luego les explique la otra norma les dije “para sumar dos números enteros de diferente signo se restan sus valores absolutos y el signo del resultado es el signo con mayor valor absoluto”, resolvimos algunos ejemplos y les di para su práctica varios ejercicios Luego les explique las propiedades de la adición



en \mathbb{Z} . para la siguiente clase debían traer resuelto sus ejercicios y también extraer problemas que requieran del manejo de la adición de números enteros en su carpeta.

La siguiente clase entre al salón de clases nos saludamos, llame lista, recogí las carpetas para revisar los ejercicios y los problemas planteados, reflexione acerca de la responsabilidad y para evaluar y recordar resolví un ejercicio y también escogí a un estudiante al azar para que resuelva en la pizarra otro ejercicio. Luego escribí en la pizarra el siguiente subtítulo la sustracción de números enteros empecé con un ejemplo: en la ciudad de la paz la temperatura mínima fue de -3°C y una máxima de 20°C , en cambio en Oruro la mínima fue de -6°C y la máxima de 18°C y les pregunte:

- a) ¿Cuál es la diferencia entre las temperaturas máximas de ambas ciudades?. Dibujen una recta en su cuaderno y resuelvan como en la adición y Virginia respondió la diferencia es de 2°.
- b) ¿Cuál es la diferencia entre las temperaturas mínimas? Y Juan Carlos respondió es de 3°C los felicite ya que no se habían equivocado y continúe aclarando: “para restar dos números enteros sumamos al minuendo el opuesto del sustraendo” y ahí les recordé cual es minuendo y sustraendo ya que vi sus caras de sorpresa, luego resolvimos ejemplos y les di varios ejercicios para su casa. Así mismo conforme en ese momento equipos de 4 estudiantes para resolver una práctica grupal con ejercicios y problemas de nuestro contexto, También resolvimos ejemplos con signos de agrupación. En esta parte de la teorización evalué que los estudiantes conozcan la diferencia de adición y sustracción, además de las reglas operatorias para resolverlas y su facilidad para encontrar problemas del entorno. Y resolverlas utilizando este tema. A continuación a partir de reflexión de la necesidad de oxígeno puro que emite un árbol para cada dos personas valoramos la importancia de la reforestación. También a partir de los problemas de situaciones que requieren de operaciones de adición y sustracción valoramos su importancia y finalmente como producto ellos tenían su carpeta de apuntes y prácticas, también habían elaborado informes estadísticos acerca de la concienciación y también evalué el cambio de actitud para mejorar el cuidado del medio ambiente. Por último los estudiantes que participan de este curso son los mismos de la experiencia 1.

PDC. Nº 3:

Utilizando el suelo de la unidad educativa para aprender la circunferencia.

Las siguiente clase que pasamos resolvimos varios ejemplos así también recordamos la definición de circunferencia para que a partir de ella empecemos a resolver varios ejercicios y también resolvimos problemas de aplicación, una vez realizado, esto les pedí que saquen su celular y les pase la aplicación del geogebra y que con esta aplicación vayan verificando los gráficos que encontraron y también sus ecuaciones para algunos fue fácil pude observar que la mayoría tenía buenos celulares que ni yo tenía pero así también había unos cinco estudiantes que no lo tenían, su celular allí pude observar que en ese curso existe el valor de la solidaridad gracias al compañerismo que existe, debido a que la señorita Jenny que era la representante de curso se acercó a su compañera Nelly que no tenía su celular y le dijo: ”si

quieres podemos compartir mi celular yo hago uno y tu otro”, pero también observe la actitud de algún estudiante que se llamaba Wilfredo Y no quiso compartir su celular con su compañera del lado, note esta situación debido a que mientras el graficaba en el celular se hacia un lado sin querer compartir. Por esta razón tuve que solicitar a la dirección que me preste las quipus para el siguiente tema.

Evalué esta parte de teoría utilizando una prueba grupal de tres estudiantes también 15 minutos antes de culminar les pedí que saquen un celular por grupo y me enseñen la gráfica en ese instante comprobamos si estaban bien sus ecuaciones o gráficas de acuerdo al ejercicio que resolvieron , también para mí fue más fácil calificar. Observe que les gustó mucho utilizar la tecnología para resolver problemas de matemática. Dentro de todo este proceso también evalué su dominio del algebra y como utilizaba los conocimientos de la recta y su aplicación en situaciones de la comunidad educativa. Pudimos valorar la importancia al resolver ejemplos y ejercicios de la circunferencia así también vimos la importancia de la circunferencia en y sus elementos durante el pintado del muro perimetral pude ver que mis estudiantes para dibujar en el muro me pidieron compas para dibujar algunas plantas y luego arreglar sobre esto. Durante el proceso como producto les pedí que realizaran en una cartulina entera un plano de coordenadas rectangulares para graficar con mayor facilidad circunferencias muy grandes, también les hice hacer en su carpeta pequeños planos utilizando el plano de coordenadas rectangulares donde ellos crean que son necesarios los árboles en la unidad educativa también utilizaron sus celulares para verificar gráficos y resultados.

Para desarrollar el contenido de la circunferencia, revise varios textos de sexto, así también el internet, era importante, dar a conocer este tema a mis estudiantes de una forma que les guste y que vaya de acuerdo a las expectativas de él tomando en cuenta que ellos utilizan bastante el celular desarrolle el siguiente tema utilizando el siguiente objetivo holístico:” Practicamos el respeto y la responsabilidad, mediante el estudio y análisis de la circunferencia en el plano de coordenadas rectangulares en espacios de la unidad educativa, a través del uso adecuado de la tecnología en la resolución de problemas y ejercicios, para trabajar durante



las actividades de la reforestación en la unidad educativa de manera creativa y propositiva”. Utilizando las estrategias metodológicas inicie con el desarrollo de la práctica, en la primera salimos fuera del aula a dar una vuelta y observar en la unidad educativa algunas circunferencias ¿si hay y donde hay? Los estudiantes de sexto son más responsables que los de primero con respecto a la construcción de su aprendizaje es por esta razón que antes de salir les di algunas recomendaciones e instrucciones como ser: jóvenes salgamos por 10 minutos al establecimiento y observemos detalladamente las circunferencias que existen, además les aclare un poco la diferencia entre observar y mirar, luego de 10 minutos retornamos al salón y les pregunte a ver ahora de manera muy ordenada vamos a ir describiendo todas las circunferencias que observamos. Para empezar en la pizarra escribí el título la circunferencia y de subtítulo definición, entonces les dije iré haciendo preguntas y con ayuda de lo que observaron y los conocimientos que tienen iremos llenando poco a poco la pizarra la primera orden que dije fue describamos ¿cómo es una circunferencia?



Ariel, respondió mofándose es un redondito y dibujando uno con el dedo me puse un poco más exigente y les dije pero debemos definir de modo que cuando leamos la definición sea lo que está dentro de su cabecita sin tener que dibujar con los dedos, entonces le pedí a Ariel que dibuje una en la pizarra y él salió y me dijo profe necesito compas, yo le presté mi compas y dibujó uno y le dije, ahora quiero que me señales la circunferencia y él me señaló un punto dentro del círculo y eso le dije y él me dijo profe esto es una circunferencia y yo le dije tal vez depende y él me dijo: mmmm y les dije si ese punto porque me señalaste un solo punto en el círculo ¿Cuál es el punto? él me dijo profe la circunferencia y el círculo no son iguales, yo le respondí no, y le pedí que vaya a su lugar luego les pregunté jóvenes y señoritas serán iguales el círculo y la circunferencia y ellos en coro respondieron no y les pregunté por qué ¿cuál es su diferencia? Abigail levantando la mano indicando, profe creo que el círculo es todo lo que está dentro y la circunferencia lo que está fuera, le di dos tizas roja y azul y le dije pinta de rojo la circunferencia y de azul el círculo, ella se acercó, pintó correctamente le dije muy bien, también le pedí que vaya a su lugar les mostré a mis estudiantes y les dije eso que su compañera pintó de rojo con ayuda del compás es la

circunferencia y lo que está delimitado por la circunferencia pintado de color azul es el círculo; ahora empecemos a definir como lo haríamos, igual que en la recta les recordé y Esther, empezó diciendo profe Es la unión de puntos alrededor de un punto donde colocamos la punta del compás. José Armando, levanto la mano y dijo entonces es la unión de infinitos puntos alrededor de un punto, luego Luis levantando la mano dijo, si es la unión de infinitos puntos a una distancia de un punto. A esa distancia también se la llama radio o diámetro dudo un poco, los felicite y les dije muy bien se dieron cuenta que ustedes son mis maestros se dieron cuenta que solo llegaron a la definición y les dije ahora yo lo ordeno un poquito y le añado algo, escriban. La circunferencia es el lugar geométrico de todos los puntos que equidistan de otro punto llamado centro y la distancia constante se llama radio.

Esta es la definición de la circunferencia, ahora jóvenes en su carpeta dibujen una circunferencia y de acuerdo con la definición y Ariel salió a dibujar una en el plano de coordenadas portátil y también señalo los elementos de la circunferencia, como por ejemplo: el radio, etc. así ellos empezaron a dibujar y señalar, como practica les dije que en la salida midan el radio de todas las circunferencias que habían observado en



metros, continuando con la clase también con ayuda de la fórmula de distancia entre dos puntos encontramos la ecuación de la circunferencia cuando el centro se encuentra en el origen de las coordenadas y fuera del centro también les di ejercicios y les pedí que observen árboles cortados por su barrio que encuentren el radio y también su ecuación si estuviesen dentro del origen y fuera del origen, así acabamos la clase. De esa forma evalué esta parte.

PDC. N° 4:

Aprendiendo a valorar la necesidad de los arbolitos para oxigenar el medio ambiente.

Para empezar a desarrollar el contenido de triángulos rectángulos he realizado la planificación curricular de acuerdo a las orientaciones metodológicas revisando y tomando en cuenta varios textos de matemática en dónde tuve que llevar los ejemplos a nuestro contexto ya que estos estaban elaborados para otros países y para otros sitios y utilice el

objetivo holístico: “Desarrollamos valores de respeto, solidaridad y convivencia con la madre tierra, a partir de la resolución de triángulos rectángulos con cálculos y procedimientos matemáticos, practicando en las mediciones de distancias entre arboles con instrumentos contruidos con materiales caseros, que permitan conocer la distancia entre árboles para la reforestación y así cuidar la salud ambiental en la unidad educativa” Al iniciar el desarrollo del tema con estudiantes de quinto de secundaria, introduje el tema con preguntas problematizadoras para despertar su interés, primero les pedí que recordemos ¿qué es un triángulo rectángulo?

Con la intervención de varios estudiantes y en especial de Vladimir que recordó fácilmente señalando en la pared en el cuadro de clasificación de triángulos, al triangulo rectángulo definió claramente y dijo: un triángulo rectángulo es un triángulo que posee como característica principal un ángulo recto y dos agudos, y les volví preguntar y que es un ángulo recto Maribel, levanto la mano y respondió es un ángulo que mide 90 grados dudando y le dije muy bien entonces observe su cara de satisfacción después Jhovana, queriendo sobresalir aun, mas dijo: un triángulo rectángulo es aquel triangulo que posee como característica principal un ángulo recto es decir que mide 90 grados y dos ángulos agudos es decir que miden menos de 90 grados. Y no me quedo más que felicitarla y decirles que habíamos mejorando. Después les pedí que salgamos de forma ordenada a un pequeño parque que se encuentra a la vuelta y vayamos observando donde se utilizan esos triángulos y si es necesario el uso de estos.



Después del recorrido les pedí que para la siguiente clase investigaran la elaboración de un teodolito casero y para qué sirve. También les dije que conformaran grupos de 5 y traigan material para trabajar la construcción del teodolito en ese momento la señorita Roció se acercó y me mostro en su celular un video de la construcción y se pasaron utilizando la aplicaciones en su celular y Walter, me dijo profe podemos ir haciendo y la parte que no podamos traeremos para hacer aquí así ganaríamos un poco de tiempo, que salgamos y en eso quedamos , así la siguiente clase solo seria de manejo del teodolito, como era su iniciativa no tuve más que aceptar.

La siguiente clase empezamos con la siguiente pregunta ¿Jóvenes quienes investigaron que es un teodolito casero y para qué sirve? Vladimir, respondió un teodolito casero está construido por nosotros mismos y se utiliza dos transportadores como este me mostro su teodolito hecho y añadió me costó pero lo hice, Camila, añadió se debe fabricar un “tripo d” para colocar estos transportadores, Vladimir, saco su “tripo d” y colocó encima algunos que habían construido estaban unidos otros los habían fabricado en dos partes, Limberg comento también se necesita un nivel para que este rectito, Kevin continuo, también un tubo que permita visualizar el punto desde donde y hasta donde se quiere medir.

Maribel complemento y dijo: se puede utilizar un puntero si queremos para ser más exacto y además este teodolito nos sirve para medir ángulos lejanos y también para encontrar alturas entonces les pedí que se unan en grupos ese día fue muy interesante revisamos y mejoramos sus teodolitos así también ellos aprendieron a medir con estos ángulos dentro del establecimiento.

Luego recordamos los temas anteriores para utilizarlos como las funciones trigonométricas, el teorema de Pitágoras y la suma de los tres ángulos internos en un triángulo resolvieron problemas de la unidad educativa en un momento encontraron la altura de un árbol también la distancia que les techo en el muro para el pintado y las alturas de los bloques de la unidad educativa. Les enseñe dentro del aula su aplicación y ellos empezaron a resolver con los apuntes que tenían.



Para la siguiente clase teníamos una visita al parque de pura- pura, ya estaba todo programado para salir fuera del establecimiento de visita al parque de pura- pura de alguna manera queríamos que los estudiantes puedan estar en otro tipo de ambiente y no así como de costumbre en el aula o en la unidad educativa partimos a las 8:30 am y luego llegamos allá a las 9:00 am ya habíamos hecho la nota para ir con ellos entonces, en el lugar nos esperaban cuando llegamos ahí el tiempo estaba muy programado ya que debíamos regresar al establecimiento a las 2:00 pm entonces empezamos, ya tenían grupos y les entregamos unas hojitas donde ellos podían llenar directamente y empezar a buscar los lugares que querían medir.

Fue muy divertido para ellos ya que dentro de todo también nos dio espacio de recreación y compartimiento allí también pudimos observar la solidaridad de mis estudiantes cuando entre ellos se colaboraban y también con aquellos que no habían traído su merienda compartían como siempre existen alumnos que quieren hacer su gana, quisieron imponer su chacota pero como los estudiantes estaban muy ocupados con su trabajo se dedicaron a ello en esta parte evalué.

Esta actividad me ayudo a evaluar todos los aspectos sobresalientes como ser responsabilidad, solidaridad, y convivencia con la madre tierra, también vi lo interesante que es que los estudiantes trabajen ya en la resolución de problemas de triángulos oblicuángulos y que valoren el medio ambiente ya que en muchos momentos ellos decían que lindo el aire es muy diferente al



que tenemos en el colegio debemos llenar de árboles para poder respirar mejor decía Maribel, Vladimir agarro voto su mochila y empezó a rodar en el pasto y dijo esto es genial. Allí también ellos utilizaron flexo al momento de medir distancias.

Sin inconvenientes retornamos a la 1:00 pm al establecimiento ellos muy cansados pero alguno que otro no había concluido su trabajo o no lo había hecho de forma satisfactoria y me pedía realizar su trabajo para la siguiente clase el producto fue un mural con fotos y también un informe de lo trabajado así también evalué de los ejercicios que les di en el mismo lugar.

PDC. Nº 5:

Jugando con los números

Para iniciar este tema tuve que hacer un riguroso análisis de la experiencia que tuve en las anteriores gestiones de enseñanza, ya que vi que mis estudiantes de otros cursos superiores casi siempre tienen dificultades en este tema es por tal razón que tuve que preparar el contenido de este tema con mucho cuidado, revisando textos de diferentes autores como también buscando ideas que logren un aprendizaje significativo en este tema realizando algunas entrevistas personales les pregunte a mis estudiantes que es lo que más les

gustaba y como podían aprender con mayor facilidad, en distintos cursos y este no fue la excepción la respuesta fue: que lo que más les gusta es jugar . Esta respuesta hizo que en una reunión con los profesores del área, habláramos muy seriamente de realizar un concurso de juegos con los contenidos de este bimestre queríamos que ellos elaboren sus juegos pero luego pensamos que harían indisciplina y chacota y hasta tal vez aburrimiento, después llegamos a la conclusión que internamente en cada curso ellos elaboren juegos con el contenido del tema y así fue para que el día del concurso trabajemos con el juego del curso que más ayude a mejorar su aprendizaje en el tema.

Por lo tanto elabore mi plan de desarrollo curricular de este tema con el siguiente objetivo holístico: “Asumimos responsabilidad y compromiso, a través de la comprensión del origen de los números racionales, representación y orden mediante la elaboración de juegos matemáticos y el uso de la tecnología que permitan mejorar el proceso de la reforestación en la unidad educativa”.

Y empecé con el desarrollo de la siguiente forma Ingrese al curso, llame lista luego reflexione con ellos acerca de sus faltas ya que note que muchos se escapaban del curso ya que en esa clase faltaron 4 estudiantes, esa clase nos tocaba a las 12:20 a.m. Entonces, hablamos de la responsabilidad, para ingresar el tema. Para esa clase les pedí a 5 estudiantes que traigan algunas frutas y ellos ese día trajeron una manzana, una naranja, un plátano, además ellos se habían organizado y en grupos habían decidido preparar en mi materia una ensalada de frutas no pude negarme y así empezamos cortando y representando poco a poco.

Primero les dije estudiantes quiero que observen atentamente y respondan a las preguntas que realizare simultáneamente, ellos muy atentos respondieron está bien profe. Les dije quién quiere invitarme una manzana, Luz Vania, se acercó y me dio una con una poco de pena, luego les dije acá en este grupo son 5 estudiantes me refería al



grupo de Melvin y agarre y dividí esa manzana en 6 partes iguales y les pregunte: ¿jóvenes que operación realizo cuando corto la manzana? Virginia respondió, estas repartiendo, yo le aclare si, pero que operación matemática realizo al cortar la manzana en partes iguales, José Luis, levanto la mano y dijo está dividiendo.

Joselyn, complemento entonces está realizando la división con un poco de duda y les dije si, también les recordé que muchas veces en la división utilizamos la palabra repartir, entonces entregue solo tres partes, les dije ahora como represento estas partes si la manzana completa se representa con un 1 (dibuje un 1 en la pizarra) y como represento las partes que les invite a sus compañeros ellos se pusieron más atentos, dieron números erróneos como ser: $\frac{3}{5}$, $-\frac{3}{5}$, $\frac{3}{5}$ dijeron verbalmente, recién coloqué en la pizarra el título del tema que era origen de los números racionales y su utilidad durante la reforestación,, entonces ahí les dije jóvenes no se pueden representar con números enteros las divisiones que realizamos a menudo y que nos dan como resultado un número que no es entero por ejemplo:

¿Cómo represento la mitad de un plátano? en números, en números enteros no se puede pero si, en forma de división como en el primer ejemplo de la manzana se escribe 3 partes de 5 o se representa como $\frac{3}{5}$, también, ahí les dije la parte de arriba se denomina como ... y la parte de abajo también se denomina como... Es muy importante que conozcamos su nombre para poder señalarlos e hicimos varios ejemplos de fracciones a medida que ellos realizaban las particiones de las frutas, ahí mismo yo les explique cómo se los llama y les emocionó mucho ya que ellos estaban empezando a representar fracciones del entorno los estudiantes que más participaron fueron: Virginia, Cinthia, José Luis y Joselyn los demás aportaban con pequeños comentarios, ellos mismos señalaron que fue muy fácil aprender que eran los números racionales de esta forma. Entonces les dije ahora analicemos ¿En qué momentos de la vida diaria se utilizan las fracciones o también llamados números racionales? María Luisa, que no solía participar dijo cuándo partimos el queso en mi casa, allí utilizamos fracciones yo me como una parte de 12 pedazos, mi hermana Rocío se come tres partes de doce.

Yesica dijo yo utilizó cuando parto la torta en cada cumpleaños, Laura vi que mi mamá utilizó para repartirse un pedazo de tierra con sus hermanas la vi dibujando el terreno y repartirse en partes iguales, y surgieron otros ejemplos más, así reconocimos durante esta clase la importancia de los números racionales.

Y empezamos a dar varios ejemplos en la pizarra allí les mostré que las fracciones no solo eran positivas sino que también podían ser negativas. Representamos gráficamente con ayuda del data show en la computadora y les pedí que busquen juegos del internet o que ellos inventen para no olvidarnos de este conjunto numérico y en ese momento ellos agarraron el poco material que tenían.

Realizaron varios juegos, pero, el que más, me llamo la atención fue el de Yesica ya que ellos dibujaron pizzas divididas y un laberinto y utilizaron también tres fichas como autitos, en el laberinto colocaron fracciones numéricas y con ayuda de un dado recorrían la cantidad de espacios que el dado señalaba fue divertido y ellos aplicaron allí sus conocimientos. Por orden de lista los hice jugar y fui evaluando a la



vez la participación el respeto entre ellos, también observe cuando preparaban la ensalada y sus juegos el compromiso que cada uno adquirió con la reforestación por lo menos en el cuidado de su basura. Sin darnos cuenta también nos encontrábamos ya dentro de la parte de teoría, coloqué en la pizarra definición, definimos con sus aportes y con mi ayuda que es el conjunto de los números racionales, ellos pusieron los ejemplos yo les di la simbología, vimos las partes de una fracción, analizamos y escribimos su origen e importancia, los clasificamos. Finalmente entramos a la representación gráfica de este conjunto en la recta numérica así también continuamos, fue más fácil ya que ellos recordaron la representación de los \mathbb{Z} .

Para la siguiente clase iba a tomar la evaluación en la pizarra en el juego que debían llevar a casa para mejorarlo y también realice algunos bolillos para ver cuánto habían aprendido.

La siguiente clase observe que muchos estudiantes que comúnmente faltaban estaban en clases también esta clase pasamos a las 12: 10 incluso los que no asistieron, como Herbi, muy preocupados me preguntó ¿profe aun puedo traer mi juego? Y justifico su inasistencia diciendo: no pude asistir la anterior clase por que debía traer a mi hermanita al colegio y si no me retiraba antes o lograría que ella alcance ya que mi mamá trabaja todo el día y mi padre ya no está con nosotros, tal vez en ese momento despertó en mí una sensación de rabia al inicio por el descuido de la madre pero después comprendí que el estudiante se estaba sacrificando por su hermana que se encontraba en primaria en el turno de la tarde y le dije solo que si podía lo haga pero de todas formas atiende ya que igual a él, le tomaría la evaluación si es que observando aprendería con sus compañeros y él me dijo no profe no se preocupe, yo ya se, Joselyn, me estuvo enseñando con su juego en el recreo yo puedo

hacer otro juego mucho mejor incluso, afirmo, le sonreí y le dije está bien para la siguiente clase pero ahora darás tu evaluación.

Y utilice los juegos para evaluarlos así también el data show junto con mi computadora en el programa de Word, después de la evaluación reflexionamos la importancia de estos número así también con ellos valoramos el compromiso que ellos habían asumido en cuanto cuidaban la basura en el aula, todos aprobaron, reflexionamos y valoramos la importancia de los juegos dentro de la construcción de su aprendizaje. En producción del tema les pedí que hagan fracciones podían utilizar la computadora o si no tenían también a mano gráfico y su símbolo numérico en su carpeta utilizando diferentes colores. Revise la presentación y también la creatividad con la que elaboraron los juegos y el mejor juego fue seleccionado para el concurso de juegos matemáticos 2016.



3.2.2. Maestro 2:

RELATO DE EXPERIENCIA

Maestro 2 Rubén Huasco león

Soy el profesor Rubén Huasco León de la especialidad de educación musical del nivel secundario, después de haber egresado como profesor de la ESFM “José David Berrios” del Departamento de Potosí en el año 2011, en inmediato empecé a trabajar en la ciudad de La Paz como profesor en la Unidad Educativa José Antonio Plancarte, por lo tanto ya implementando con el nuevo MESCP.

Trabajé utilizando diferentes medios para dinamizar la clase como lo pide en el Nuevo Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

Para lo cual desarrollé, mi planificación de mi PDC, viendo las necesidades y las prioridades que son necesarios en los estudiantes, valorando sus creativities. Asimismo también articule el PSP de la Unidad Educativa que se proyectó con todo los actores educativos, que es **“la reutilización de materiales plásticos para el cuidado del medio ambiente”** sobre todo es el problemas de fondo que es la proliferación de la basura en nuestra comunidad educativa.

Que destruye nuestra madre tierra y la contaminación de nuestro medio ambiente.

A continuación iniciare a relatar mis experiencias vividas de mi planificación del 2do y 3ro Semestre de la gestión 2016 en nivel secundario de educación productiva.

PDC No. 1

Elaborando figuras musicales en las paredes de nuestra unidad educativa.

El 15 de agosto comencé mi clase, con el contenido de la Teoría de la música que es las “figuras musicales”, problematizamos el PSP de la Unidad Educativa ¿de qué manera puede ayudar el contenido de la teoría de la música? la proliferación de la basura, utilizando las teoría de la música como medio que nos ayudara a la interpretación de diferentes materiales de plásticos con los estudiante de Quinto de Secundaria que son los siguientes:

- Marina, Dominga Rebeca, América, Limber, Guadalupe, Irma, Henry, Mery, Lehi, Cruz Álvaro, Ronald, Alejandra Rosario, Tito Raúl, Ruth, Gladys, Vladimir, Nelly, Verónica, Lidia, Soledad Lidia.

Para ello empezamos con los momentos metodológicos:

En la parte de la práctica realizando las preguntas activadoras, con las siguientes preguntas:

- ¿quiénes fueron los precursores de la música?
- ¿Qué géneros musicales existen en Achacachi?

Sin embargo se veía el temor de algunos estudiantes al escuchar que tenían que participar o responder a la pregunta.

Muchos estudiantes querían participar donde pasaron a levantar los bolillos, en lo cual se vio que el bolillo con la pregunta fue para la estudiante Marina, dijo lo siguiente: “El precursor de la música fue Beethoven”, así también argumentó la señorita Nelly, “Henry Purcel” es uno de los que apoyó a la música.

Veo que como profesor que muchos de los estudiantes apoyan con sus conocimientos emprendedores para que los mismos estudiantes se apoyen y compartas de sus conocimientos.

Dentro de toda la actividad mucho de los estudiantes se motivaron a participar luego participaron con la segunda pregunta el estudiante Vladimir, de la siguiente forma “En Achacachi escuchamos músicas electrónicas, folclóricas hasta románticas”, ahí argumenta Mery, “Escuchamos también música nacional, cumbia, chicha”.

En efecto todos los aportes están muy bien, porque me impacto que los estudiantes impactaron con los conocimientos de todo los géneros musicales y como profesor les indague más para que participen todos los estudiantes y sacar más información.

Asimismo, en el momento de la práctica realizamos, para el juego lúdico “Juego de sillas”.

En donde ganó el equipo de Rebeca, como en la evaluación de participación se les asignó 20 puntos en su evaluación, esta valoración les impresiono mucho y para fue una iniciativa para que sean más activos en los juegos para generar conocimientos.

Luego de haber participado en muchas actividades muchos estudiantes tenían el deseo de participar, Seguidamente se conforman los equipos de trabajo para los pintados en las paredes use una de las estrategias para que todos trabajen en una forma armónica si discriminación alguna en los estudiantes fue de utilizar, cuatro clase de frutas para que los estudiantes escojan las frutas que más les guste , luego agrupe las frutas, así conformaron los equipo de trabajo si discriminación en los estudiantes tantos de los varones y mujeres.

Entramos con la parte teórica para tener más conocimiento de la teoría de la música aportaron sorprendentemente porque todos los estudiantes intercambiaron de conocimiento fue muy impactante para mí como profesor implementamos los conceptos de diferentes manera para hacer entender en los estudiantes asiendo los análisis de los contenidos.



Más me sorprendió cuando uno de los estudiantes compartió los conocimientos a sus compañeros, así también en los grupos, los líderes realizan en una ficha de conceptualización, relecturas de su teoría y una corta definición grupal aportando yo como profesor hice conocer las figuras musicales sus valores de cada figura musical su silencio y asiendo conocer detalle a detalle para su mejor entendido de los estudiantes.

Para la próxima se asignan para que traigan los materiales pertinentes, para el pintado como ser marcadores, fichas de colores, brochas, reglas geométricas y fotocopias.

También los estudiantes trajeron materiales que me impresionaron de manera que ayudo y facilito los trabajos, como profesor me di cuenta que la participación de los de los estudiantes ayuda mucho en el trabajo.

Como tarea a domicilio se les signo que analicen las figuras musicales y que se memoricen para la retención de sus conocimientos sobre lo avanzados.

Así concluimos la clase con experiencias innovadoras, constructivas en el nuevo modelo educativo sociocomunitario productivo.

El 29 de septiembre comencé la clase con la recapitulación del contenido anterior.

Para ello pregunté al estudiante Cruz Alvaro, ¿Qué avanzamos la anterior clase?, y respondió de la siguiente manera: “Estudiamos los autores de la música”.

Fortalecemos a los estudiantes con la teoría e historia del autor más sobresalientes por ejemplo Ludwig Van Beethoven, los estudiantes quedaron impactados con la biografía de este autor, que les gusto su biografía de una manera muy interesante porque era unos de los que interpretaba y compositiva bajo las partituras musicales sorpréndete su vida.

Pasada la actividad de retroalimentación, nos organizamos en grupos para salir al patio de la unidad educativa.

Salimos con todo los estudiantes al patio de la unidad educativo con una dificultad de que el estudiante Ronald, me hizo un desorden por la mala actitud y no la desobediencia de esa manera les puse más atención a los estudiantes y un una condición de que si ellos se comportarían de esa manera le descontaría las notas menos 40 puntos en la dimensión del SER por que no estarían cooperando con sus compañeros.

Se agarró las pinturas y demás materiales indicándoles que mantengan una responsabilidad en dicha actividad.

Asimismo, se valoró a los estudiantes de acuerdo a las cuatro dimensiones en cada estudiante si como lo han trabajo, cooperación, saberes, reflexión y la responsabilidad.

Fueron con todo entusiasmo la mayoría de los estudiantes con todos sus materiales como ser la pintura, los pinceles y los otros materiales que ellos lo tenían.



Manejaron con toda su responsabilidad excepto, Vladimir hizo perder su material de pincel porque se distrajo en el recorrido de ir a pintar su trabajos sus compañeros estaban jugando en un rato.

De esa manera en la evaluamos en los criterios de evaluación en las cuatro dimensiones.

El grupo de Marina, empezó con el pintado de la pared con un color blanco.

Después el grupo de Soledad, realizó el trazado de las figuras musicales, puesto que los estudiantes poseen habilidades en el manejo del dibujo técnico.

En producción elaboramos con los estudiantes el pintado, trabajos vía que los estudiantes lo ponían mucha interés porque la que más motivaba era la estudiante Soledad demostrando todo su habilidad de trazar los dibujos más me sorprendí porque nos enseñó a la mayoría que estábamos observando, también el grupo se notó que muchos querían aprender de Soledad y Gladys, le pregunto si ella paso curso de pintado, también conto Soledad solo lo

aprendió por qué su padre pintaba y dibujaba en su casa con solo observándole aprendió, cada día lo gusto más.

Una vez ya realizado los gráficos, pasé junto con el grupo de Tito, para el pintado final.

También en el trabajo final Limber, cuestiono a soledad que él también los sabían mucho más mejor que ella, fue un desafío tremendo dentro de todo fui sorprendiéndome con los estudiantes por que contaban con muchas habilidades, conocimiento previos para el pintado de esa manera en la valoración de sus notas fui poniéndoles en el saber una nota optimo, también que hay que valorar los conocimientos previos de los estudiantes.

Pasamos al aula, y se pidió un informe verbal de los jefes de grupo, ya que se valoró la responsabilidad y cooperación.

Porque cabe indicar que el estudiante Ronald por su travesura hecho un bote de pintura.

Dentro de la aula hacemos la valoración y la reflexión de una manera critica las situaciones de los estudiantes como habíamos trabajado y cada jefe de grupo les dije que como se organizaron porque vamos a tomar muchos aspecto en los criterios de evaluación relevantes de cada uno de sus compañeros me comentaron fue un poco muy complicado designar porque todo quería pintar trazar los dibujos y nos dimos cuenta que algunos no sabíamos nada de los que es pintado los sugerimos quien podría pintar o que sabía dentro de esa manera surgió mucha cooperación y solidaridad que todo los grupos trabajamos de una manera adecuada y oportuno.

En el marco de la cooperación así logramos algunos logros es la cooperación y la responsabilidades de mis estudiantes porque si no fuera así no hubiera logrado el pintado de los paredes con las figuras musicales en mi unidad educativa.

De esta manera terminé mi clase con trabajo en campo abierto aula demostrando a los estudiantes que sus aprendizajes sean significativos y productivos.

Como producto logramos los pintados de pared de las figuras musicales en la Unidad Educativa utilizando los materiales de



reciclase, como envase para la preparación de la pintura dando una utilidad.

PDC N.2

Observación y diálogo sobre los videos tutoriales y la apreciación cultural de nuestras regiones.

Para planificar el contenido desarrollo de la “expresiones vocales en base a la música tradicional según el contexto de la región en la relación con la madre tierra” tuve que consultar diferentes textos de estudio ya que es tema muy amplio, ya que es una expresión artística de diferentes culturas. Con los estudiantes de cuarto de secundaria que son los siguientes de quinto de secundaria.

En la fecha de 13 de septiembre de 2016 se inició con la actividad de la práctica primeramente entramos a la aula para observar los videos tutoriales con los estudiantes para tener mayor conocimientos desde la práctica para luego el estudiantes Tito Raúl, se asombró que se había videos educativos y me pregunto que se lo podía conseguir un video de cómo se interpreta la guitarra, seguimos observando con los estudiantes el video y les dije que deben de apuntar para luego explicarlos como teoría de cada uno de los estudiantes y dar sus conceptos de cada uno de los instrumentos, el estudiantes Cruz Álvaro menciona que ya tenía conocimiento de que se trataba en el video porque ya con las nuevas tecnologías tenía más facilidad.

Organizamos por grupos para escoger las habilidades que tenían los estudiantes que instrumentos les gustaba mucho de los estudiantes les gustaba a tocar la guitarra, también donde tomamos en cuenta si los estudiantes demuestran el respeto y asume la responsabilidad con la madre tierra en sus labores cotidiana, a los demás les gustaba cantar y a otros nada pero como profesor les asigne para no excluirlos del grupo con otros instrumentos como ser: la maraca, el bombo, la pandereta, y el reco.

Uno de los estudiantes le encantó que estábamos armando un grupo musical en el curso de cuarto de secundaria y con más ganas se animó a decirme el estudiantes Lehi, profesor por que no creamos



canción, dentro del marco le dije bueno ya lo veremos y para mí fue una gran idea que ya me fortaleció.

En la teorización invitamos a los diferentes estudiantes que conceptualicen sus criterios de como lo han entendido en la descripción de los diferentes instrumentos como ya habíamos organizados por diferentes grupos que salieron a exponer y mencionar los comprendido y consensuados con sus compañeros de grupo.

Donde los estudiantes asumen las diferenciaciones de los instrumentos musicales que les gusta también conceptualizan los contenidos manipulan sus instrumentos.

Como profesor también les asigne tarea para la siguiente clase que investigaran más contenidos y también practique la digitación, las canciones que vamos a cantar, también los instrumentos que se los asignó en el momento de la práctica.

Donde el estudiante Verónica no participo en las actividades y no puso mucha atención fue una de las debilidades en mi actividad.

Es así que culminamos la clase de hoy y la siguientes clase continuamos con el mis PDC.

20 de septiembre iniciamos nuestras actividades educativas dando la continuidad de la siguiente clase también retroalimentado con las siguientes preguntas para su mejor aprendizaje en los conocimientos y saberes ¿Qué avanzamos en la siguiente clase? Marina, respondió que vimos videos tutoriales para tener mejor conocimientos en la interpretación de los instrumentos y nos organizamos por grupos de instrumentos que nos gustaba más y muchos de los estudiantes se inclinaron a cantar y a tocar los instrumentos de percusión para no excluirlos de los aprendizajes educativos que todos teníamos algún talento en la expresión musicales.

Donde también tomamos en cuenta si los estudiantes practican sus instrumentos musicales y demuestran las canciones folkloricas.

En la valoración apreciamos nuestras expresiones artísticas y la interpretación de nuestros instrumentos musicales y vocales en base nuestra artísticas y la interpretación de nuestros instrumentos musicales y vocales en base nuestra música folklorica en torno a nuestra cultura de música folklorica en torno a nuestra cultura dentro del marco también problematizamos con nuestro PSP de la unidad educativa con canciones en base a la no contaminación de nuestro medio ambiente cuidando la madre tierra.

También formamos grupos de trabajos para un debate sobre la contaminación de nuestro medio ambiente dentro del trabajo Rebeca dijo que es muy importante tomar en cuenta mucho sobre el cuidado de nuestro medio ambiente donde que nosotros habitamos y por eso voy crear una canción en base al medio ambiente.

En la producción creamos canciones sobre medio ambiente cada estudiante de crear una canción que ritmo le guste donde también valoraremos donde demuestra canciones sobre el cuidado de la madre tierra, el estudiante Nelly, menciona que le gusta el jip jop, también el estudiante Irma, menciona que le gustaba la canción de protesta.



Dentro del proceso producimos texto de escritos de canción de cada estudiante los estudiantes me mostraron diferentes canción donde el estudiante Rosario, escribió variedad de canciones y adapto a muchos géneros musicales es cuanto en la actividad realizamos con los estudiantes de cuarto de secundaria.

PDC No. 3

Demostrando las interpretación de la lectura musical con los estudiantes

En mi trabajo de mi actividad diarias como profesor, empecé con las preguntas activadoras, Para empezar mi desarrollo de las actividades de mi PDC desarrolle con el objetivo holístico también tomando en cuenta el tema de mi avance curricular, asimismo el PSP de la Unidad Educativa y lo problematizamos con el contenido de qué manera puede ayudar los ejercicios rítmicos en la disminución la proliferación de la basura en la comunidad educativa para el cuidado de la madre tierra, utilizando los materiales de plástico utilizando como materiales didácticos.

Para desarrollar con los estudiantes del curso de primero de secundaria que son los siguientes estudiantes:

Naghely, Elvis, Diego, Sandra Andrea, Jhenry, Jhoel, Claudia Inés, Wendy, Oscar, Eva, Yhaquelin, Ismael, Rodrigo, Magaly, Rosa, Nicol, German, Evelin, Maydelin, Elani, Israel,

Franz, Elio Gabriel, Diego William, Franz Betto, Luz Clara, Juana Andrea, Helen Emily, Maribel Paola, Marco, Kevin Alcides.

ACTIVIDAD DE JUEGOS RÍTMICOS CON PALMADAS

El 8 de agosto comencé mi los estudiantes de primero de secundario, Asiendo conocer el contenido de los ejercicios rítmicos, para lo cual empecé con la interpretación de las palmadas demostrando diferentes ritmos dentro de la práctica ellos me siguieron también cuando más les gusto la demostración que hacia como el maestro.

luego conforme grupos de trabajo para analizar los diferentes ritmos que ellos conocían del lugar, me demostraron variedad de ritmos como ser el huayños, la morenada, cuecas y otros fue una alimentación de conocimientos de los estudiantes para fortalecer la educación.

También hicimos la diferenciación y comparación los diferentes ritmo de los contextos como también internacional en el marco de los valores de respeto de las culturas que tenemos en mundo, asimismo producimos ejercicios rítmicos de acuerdo al conocimiento de muchos ritmos del entorno de nos dificulto en manipular o interpretar.

También entramos a la teorización empezamos con preguntas problematizadora al contenido, donde le toco el a Franz, él dijo que conocía los ejercicios rítmicos, está en los escrituras musicales que maneja los grupos musicales y las grades bandas, como ser Poopó de Oruro, Murillo, también en las orquesta de mariachi también lo manejas los grandes compositores de la música como ser “Leonard Bernstein”, al mismo tiempo también aporto William, con que su padre también manejas los ejercicios musical porque su padre era músico.



Cuando le escuche al estudiante mencionar diferentes tipos sobre las orquestas, banda, compositores aporto con más conocimientos de una manera de como conocía sus conocimientos tanto al mismo tiempo medí cuenta que será que la tecnología o la redes de comunicación, lo utilizada para tener los conocimientos adquiridos o será la auto formación de los estudiantes qué tal vez les gustaba la área de educación musical dentro de esta

experiencia fui más motivados para explicarlos de una manera más enfática a los estudiantes.

Luego pasamos a la siguiente pregunta donde le toco participar a Franz, de la siguiente pregunta ¿Qué ritmos les gustaba más? Respondió de la siguiente manera que les gustaba los ritmos como ser: románticos, saya, huayño y la cumbia, en efectos la mayoría participó, aportaron con sus propios sugerencias y eso estuvo muy bien para mí como profesor.

También preguntando a más estudiantes vi que a los estudiantes les gustaba más géneros musicales que también dentro de eso escogemos los ritmos más fáciles para su práctica educativa que les servirá a la interpretación de diferentes ejercicio rítmicos que podían ayudar a resolver los de más ejercicios de una manera más factible en las prácticas de los ejercicios rítmicos.

Pasa la actividad entramos a la parte de la práctica donde nos organizamos para los juegos de sonidos rítmicos, donde los estudiantes demostraron diferente tipos de sonidos donde más demostró Wendy, diferentes tipo de ritmos por los cual le considere muchos talento artístico también tome encuesta en criterios de evaluación en la dimensión de saber.



En esta etapa más me sorprendieron los estudiantes donde demostraron sus habilidades de los juegos rítmicos impresionante por que aportaron de una manera muy adecuada para así yo como profesor adecue sus iniciativas artísticas que ellos ya tenían en su expresión corporal para que haya más comprensión en sus conocimientos.

Así también organice para los ejercicios rítmicas sobre los motivos melódicos del contexto para la demostración de los diferentes ejercicios ritmos, así también los encargados hagan el análisis de los contenidos en su carpetas por la fotocopias y lo conceptualicen con sus compañeros de estudio.

También tomando en cuenta la valoración en los criterios de evaluación de nuestros trabajo entramos con los trabajo de análisis de los conceptos de cada contenido con los estudiantes de una manera muy adecuada para un conocimientos significativo de los estudiantes, porque también aportaron con sus informes de cada equipo de trabajo, dando me conocer sus

conocimientos y demostraciones de sus carpetas elaborado por cada estudiantes que también los conceptualizaron los saberes de los ejercicios rítmicos.

El 16 de agosto, continúe con la recapitulación de la anterior actividad y como profesor conceptualización la demostración de los ejercicios rítmicos.

Para ello le pregunte al estudiantes Elio Gabriel, ¿Qué avanzamos la anterior clase?, respondió de una manera muy directa, estudiamos diferentes tipos de ritmos y compartimos los conocimientos con la participación de mis compañeros.

Donde los estudiantes no se olvidaron fácilmente de la anterior actividad porque eran más práctico demostrativo los conocimientos donde que aprendieron más en contacto directos con la práctica, los otros estudiantes aprenden más escuchando, hay también tengo alguna sugerencia, que todos no somos iguales porque tenemos diferentes habilidades.

Donde también entramos a la valoración de todo los estudiantes que no tomaron encuesta si evidentemente trabajaron de acuerdo a los criterios de evaluación en el ser tomamos en cuenta demuestras respetos en la actividad de aula muchos de los estudiantes dijeron que muchos de los estudiantes dijeron que Erwin, no cumplió con el criterio de evaluación, también les hice conocer el saber tomando en cuenta los siguientes diferencian las figuras



musicales, resuelves los ejercicios rítmicos, conceptualizas los contenidos desarrollados, muchos estudiantes dijeron que comprendieron que es muy importante valora los avances que tenemos a diario como lo estamos haciendo hoy. Por es necesario aprenderla.

En este momento los estudiantes fueron valorados de acuerdo a su desarrollo de su comportamiento, trabajos realizados, y la interpretación de los ejercicios, que ellos lo interpretaban pese que no logre que todos asimilaran pero la mayoría lograban a llegar comprender la importancia de los conceptos que también era muy importante sus aportes de su conocimientos previos.

Pasada la actividad de la retroalimentación, nos organizamos por equipos de trabajos para la elaboración de materiales plásticos, los instrumentos musicales donde los estudiantes sacaron sus materiales como ser tijera, botellas plásticas, pegamentos y fichas de colores.

En esta actividad muchos estudiantes trajeron sus materiales que les pedí para los trabajos que vamos a realizar y Alex, no trajo su materiales y fue una debilidad para sus compañeros y para mí, porque no podía integrar a los equipos de trabajos, como profesor le pregunte al estudiante porque no tenía su material me indico que su familia tenía problemas económicos.

Me dijo:

- Profesor puedo realizarlo los trabajos solo quisiera tenerlos los materiales

Sandra Andrea, de inmediato escucho y dijo:

- Profesor que nos pueda ayudar a trabajar le proporcionaremos los materiales

Bueno el estudiante, se integró a su equipo de Sandra Andrea, dentro de este veo que hay respeto de la carencia de recursos económicos de los estudiantes.

También en donde tomamos mucha en cuenta es la valoración de la reflexión sobre el impacto de los ejercicio rítmicos también la apreciación de los talentos auditivo donde el equipo de Franz Beto, empezó con hacer el instrumento musical la “maraca” luego el equipo de Juana Andrea también elaboro la quena de plástico puesto que algunos, poseen muchas habilidades de elaborar porque tienen muchas habilidades e inclinación.

PDC No. 4

Dibujando instrumentos musicales contextualizados en diferentes géneros.

Para desarrollar los contenidos de las actividades curriculares lo primero es tomar en cuenta el curriculum base y el currículo regionalizados, las formulación del objetivo holístico tomando en cuenta el PSP de la Unidad Educativa para el desarrollo de las actividades de mi PDC. Donde estamos implementando la nueva ley 070 de Avelino Siñani y Elizardo Pérez para una educación productiva.

Para desarrollar con los estudiantes del curso de primero de secundaria que son los siguientes estudiantes de primero de secundaria

En fechas 22 de agosto desarrolle con los estudiantes de primero de secundaria para empezar lo primero que hice es empezar con los momentos metodológicos empecé de la siguiente manera.



En la práctica empezamos con la conversación de los instrumentos musicales de la región, el estudiante Franz, me dijo que conoce el instrumento musical del pinkillo por que su padre sabía tocar, y les pregunte a que género musical pertenecía el instrumento Wendy dijo:

- Pertenece al género folklórico.

También valoramos los saberes y conocimientos que tenían el estudiante.

Donde al estudiante que participo en la dimensión del saber.

Luego nos organizamos por grupos de trabajos para la construcción de los cuadros didácticos con los diferentes instrumentos musicales.

Mucho de los estudiantes dijeron que van a dibujar los instrumentos musicales como ser autóctono, folklórico y electrónico.

En tomamos en cuenta en la dimensión del hacer ponderando con buena nota al estudiante Rodrigo, por haber demostrado su dibujo de una manera muy buena que demostró los talentos y compartió con sus compañeros.

También problematizamos con el PSP de la unidad educativa que el estudiante Alcides menciona que de los desechos plásticos elaboraría instrumentos musicales para la reutilización de los desechos plásticos donde valoramos su participación y su creatividad.

Para la elaboración de dibujo musicales les asigne como profesor que dibujaran que cada grupo un género de instrumento como ya mencionaron los estudiantes como ser: autóctono, electrónico, metal, folklórico y acústica.



En el trabajo de grupo todo los estudiantes participaron de una manera respetosa y creativa, con sus compañeros de estudio pese que objetivo holístico mención fortaleciendo el respeto los estudiantes demostraron una buena participación por los cual lo calificamos con una nota de 80 puntos.

En la teorización empecé con preguntas problematizadoras para retroalimentar los contenidos que vamos a desarrollar con eficiencia y también con la conceptualización de cada estudiantes de sus comunidades que instrumentos utilizan en la diferentes actividades y costumbres que tienen en sus comunidades y que realicen un concepto en sus cuadernos de apuntes para luego compartir las diferentes costumbres que tiene nuestro querida Bolivia.

Clasificación de los instrumentos musicales fue donde los estudiantes donde que más aprendieron con más conocimiento de que había diferentes instrumentos musicales y diferenciando los instrumentos también que Diego menciona:

- Profesor comprendí dibujando y también a diferenciar los géneros todo fue muy interesante.

En la identificación de los instrumentos musicales los estudiantes tenía de donde era el instrumento o de donde proviene su origen cultural.

Donde tome en cuenta los saberes y conocimientos de los estudiantes que aportaron su conocimiento.

Es cuanto avance en esta clase con los estudiantes como profesor le di el trabajo de que traían unos instrumentos musicales de su contexto para la



siguiente clase.

Continuando a la anterior clase en fecha primero de septiembre de la gestión 2016 empezamos con la muestra de los instrumentos musicales de su comunidad que los mismos estudiantes trajeron asimismo la diferenciación de los instrumentos.

Elvis; demostró su instrumento del genero autóctono como ser de la moseñada, también Melany demostró su instrumentos de piano electrónico mucho de los estudiantes se sorprendieron más al ver en la realidad y dieron la diferenciación de un instrumento autóctono y electrónico y también comentaron que hay mucho cambio de la tecnología.

Donde hicimos la valoración de sus trabajos en el hacer que ellos elaboraron. Valoramos la creatividad de los estudiantes y el respeto que demostraron durante los trabajo que hacíamos.

En este aspecto donde valoramos la importancia de los materiales de reciclaje que importancia tenía en nuestro diario vivir

Para mejorar el cuidado del medio ambiente de que estaba tomado en cuenta en nuestro objetivo holístico en la dimensión del decidir tomando mucho que estudiantes ha cambiado para el cuidado de la madre tierra.

Es donde reflexionamos desde que hay que también valorar nuestros instrumentos nativo que tenemos en nuestras culturas y que también es necesario conocer de los cambios tecnológicos que tenemos en nuestra cultura.

Donde que el estudiantes demuestra la importancia de los valores de la intraculturalidad en el contexto que vive así mismo fortalece los materiales de desecho que se puede dar una utilidad.

Donde que en la producción demostraron los cuadros de didácticos, dibujos de los instrumentos musicales por géneros donde hacían la diferenciación de diferentes contexto para mejorar sus conocimientos de los estudiantes y que tenga muchas iniciativa con los instrumentos musicales de nuestro contexto.



Donde los estudiantes que demostraron sus creatividades el respeto de trabajar en grupo para una educación significativa y productiva de conocimientos y frutos que se útil en su desempeño que no se una educación arraigada y tradicional.

3.2.2. Maestro 3:

Relato de experiencia Maestra 4: Pamela Chambi Mendoza

Mi nombre es Pamela Margaret Chambi Mendoza maestra de la especialidad Comunicación y Lenguajes, Campo Comunidad y Sociedad, del Nivel Secundario, después de egresar de la ESFM me fue bastante difícil conseguir un cargo, sin embargo después de un tiempo encontré horas en acumulo, un ítem de 48 horas. Es así, que actualmente desarrollo mi función como docente en la Unidad Educativa Simón Bolívar Sur con los grados de primero, segundo y tercero de Educación Secundaria Comunitaria Productiva en el distrito 3 de El Alto, departamento de La Paz. Por otro lado, mi labor educativa inicia con el actual MESCP. Es decir que en la vigencia de la Reforma Educativa Ley No 1565, aun me encontraba como estudiante de secundaria. De ese modo, a continuación relataré la ejecución de los PDC más relevantes que trabaje, los cuales van dirigidos al primero, segundo y tercero de Secundaria comunitaria productiva.

PDC No 1

El mural literario.

Para planificar el contenido “Manifestaciones literarias relacionadas con la Madre Tierra y los Cosmos” tuve que consultar diferentes libros, ya que es un tema con insuficiente fuente de información asimismo el contenido refleja las tradiciones, costumbres, es decir la vida comunitaria.

En ese entendido, en fecha 10 de febrero se inició la clase con la práctica, para ello utilice la computadora y el data show con el fin de que observaran una serie de imágenes sobre los usos, tradiciones y costumbres relacionados a la madre tierra. Mencione las preguntas: ¿Qué te sugiere estas imágenes? ¿Alguna vez participaste en estas costumbres de tu comunidad? Rápidamente empezaron a observar las imágenes, pocos fueron los que se identificaron con dichas costumbres. Aunque Sonia Refinjo indicó que en el mes de agosto, suelen hacer W´ajthas a la Pachamama y que sus padres practican esa tradición para que les vaya bien en todo sentido. Por otro lado, Gonzalo Saire indicó:

- Profe lo que dice Sonia son cosas de brujerías, mis padres solo practican la ch'alla de casas y autos por eso cuando mi papá compró un auto lo llevamos a Copacabana a hacerlo bendecir echándolo con canela, azúcar y arroz.

Por otro lado, la estudiante Roxana Mamani mencionó que conoce las costumbres de los carnavales (cha'lla) pero lamentablemente sus padres no la dejan participar en esas actividades, suelen decirle que es wawa y que esas "cosas son para los adultos. Esto muestra que en algunos casos no respetan el criterio de sus hijos.

En ese entendido muchos de los estudiantes comentaron que sus padres practicaban todas las tradiciones que vieron en las imágenes, pero no lo conocían con el nombre de "Manifestaciones literarias". Por tanto, mencione que el contenido a desarrollar tiene que ver con las formas de expresión que cada cultura tiene. En fin, las y los estudiantes tuvieron una participación activa, puesto que se sentían muy curiosos e interesados sobre el tema. Asimismo valore las actitudes de identidad y diversidad cultural que mostraban, finalmente para la siguiente clase les pedí que trajeran materiales como ser: papel resma y marcadores.

Continuando con el desarrollo del contenido, analizamos las "Manifestaciones literarias" para lo cual se organizaron en grupos de tres, sacaron el material que se les había pedido y les entregue fotocopias, bajo la siguiente consigna:

- Deben construir un concepto propio en base a las fotocopias que tienen, luego lo copian a su papelógrafos y finalmente hacemos la exposición. Tienen 30 minutos.

Dicho esto, comenzaron con el trabajo, ayude a cada grupo en las diferentes dudas que tenían, por ejemplo el equipo de Mariela Mamani me preguntaron que eran los signos no lingüísticos, les respondí: que son todos aquellos que remiten la realidad sin pasar por una lengua, es decir los gestos o las imágenes también les dije que existen signos no lingüísticos relacionados a la naturaleza.

Por otro lado, note que Gonzalo Saire, no trajo sus materiales que había pedido le llame la atención, pero sus compañeros Edison y Danner se mostraron solidarios y compartieron su material. Posterior a ello, cada grupo hizo la exposición en el aula, los estudiantes tomaron apuntes del tema en sus cuadernos.

Al concluir las exposiciones se reforzó el contenido, en conclusión les dije que las Manifestaciones literarias son expresiones orales que han sido transmitidas de generación

en generación como los usos y costumbres relacionados a la Madre tierra. Finalmente evalué el conocimiento de los estudiantes y su participación.

En una siguiente clase, se hizo la valoración donde cada estudiante reflexionó acerca de las costumbres, tradiciones de nuestro contexto. Edilson Gamboa empezó a decir que las “Manifestaciones literarias con signos no lingüísticos” son también cuando los “yatiris” por medio de la hoja de coca, pueden ver tu suerte. Sus compañeros apreciaron su comentario. Asimismo Sonia Refinjo indicó que estas manifestaciones debían ser respetadas. Por último valore las intervenciones que tuvieron los estudiantes.

Posteriormente, se hizo la producción, para ello les dije que deberían realizar dibujos que reflejen los signos no lingüísticos relacionados a la madre tierra y al cuidado de la misma y que después se fusionaría los mejores dibujos para realizar un mural en la Unidad Educativa, dicho esto rápidamente, sacaron sus cuadernos y lápices de color para realizar esbozos. Cada joven y señorita dibujaron a su estilo. Sin embargo, fue el dibujo de Alejandra Cocarico que me llamo la atención: era un rostro de niña con trenzas largas el cual representaba a la madre tierra y por otro lado se veía la contaminación. En ese sentido, fueron plasmando sus dibujos con relación al contenido desarrollado y al PSP.

Una vez teniendo todos los esbozos, observé y seleccione los dibujos para reflejarlo en el Mural, el cual permita contribuir al cuidado de la naturaleza además valoré la creatividad de cada estudiante sobre la calificación de cien. Seguidamente, nos organizamos para el pintado del mural en la Unidad Educativa, donde se quedó que trabajarían los estudiantes y los padres de familia, los días sábados de 9:00 a 12:00 pm.

En ese sentido, el primer sábado se trabajó con los padres de familia, quienes ayudaron a revocar con cemento la pared destinada para el mural. Al próximo sábado se trabajó con los jóvenes con el dibujo en la pared. El tercer sábado, las y los estudiantes vinieron con ropa vieja y trajeron pinceles, brochas y fuentes para la mezcla de la pintura. En el proceso se observó que German Flores y Juan Carlos Sirpa, utilizaban la palma de la mano para pintar ya que les parecía muy tardoso el pintar



con la brocha, fue un momento gracioso para sus compañeros ya que se encontraban con la mano lleno de pintura. En fin fue a finales de febrero que se concluyó el mural, hecho por los estudiantes, padres de familia de 1ro de secundaria y mi persona. También es necesario mencionar que la Organización “Proyecto de Vida” fueron quienes nos colaboraron con las pinturas y el tiner. El resultado fue una obra de arte la cual embelleció bastante la UE asimismo, nos refleja un mensaje, hacia el cuidado del medio ambiente. Finalmente, se llegó a concretar el producto, haciendo una valoración a quienes colaboraron en la actividad como ser, los siguientes estudiantes: Daner Achacollo, Marizol Coro, Marina Cuellar, Yhoselin Fabian, Roxana Mamani, Michel Mamani, Edilson Paco, Mariela Quispe, Sonia Refinjo, Gonzalo Saire, y Edilson Gamboa.

PDC No 2

Describiendo mi jardín ecológico.

El siguiente PDC es el tema de “Textos narrativos, descriptivos y expositivos que expresan decisiones acerca del cuidado de la naturaleza” que va dirigido a 1ro de secundaria se detalla de la siguiente manera:

En fecha 17 de mayo inicie mi clase con la práctica, para ello salimos de la UE. Con el propósito de describir diferentes objetos y situaciones que acontecen en el diario vivir. Es así que mientras íbamos caminando, Roxana Mamani describió aquella casa de tres pisos, pintada de blanco y azul, ventanas azules y puertas hermosas. Al mismo tiempo Edilson Paco describió otra casa que era lo contrario de la que vimos. No es era de piso, solamente estaba amurallado y tenía una puerta de calamina fue lo que él dijo. Seguidamente Edilson Gamboa indicó que las calles no tenían vegetación. En mi anterior zona que vivía en las calles había pequeños pinos y también flores pero aquí puedo notar que no hay, dijo él. Por otro lado Michel Mamani refuto a su compañero diciéndole que si habría plantas nadie las cuidaría. Cada estudiante hizo una descripción de diferentes objetos.

Ya para retornar a la UE les dije que ahora me relataran lo que habían hecho ayer. Gonzalo Saire indicó: que en la mañana se había levantado luego se lavó la cara, desayunó, se alisto para venir y se lavó la cara... Sus compañeros soltaron una carcajada porque dijo que se lavó la cara dos veces, fue un momento gracioso, él no supo cómo defenderse. El recorrido por las calles fue de corto tiempo ya que no quise que ellos se solearan y llegaran cansados al aula. Porque, llegando teníamos una actividad lúdica denominada: “Rompecabezas narrativas” en la cual formaron grupo de tres estudiantes, a cada grupo se les asignó un

rompecabezas, debían armarlo y encontrar las palabras para realizar una narración con las mismas. El grupo de Gonzalo Saire fue el primero en armar el rompecabezas, rápidamente inventaron un cuento con las palabras escritas en el rompecabezas. La implementación de la estrategia lúdica fue divertida se hizo con el propósito de hacer volar la imaginación de los estudiantes



¡vaya que se logró! Seguidamente me presentaron el cuento que habían inventado, al hacer la revisión, observe errores ortográficos, por esto les exijo traer diccionarios. Al finalizar, según los criterios de evaluación de mi PDC, evalué a los estudiantes la práctica del respeto con sus compañeros y mi persona.

Ya en una nueva clase, desarrollamos la teoría, en lo cual se formó equipos de trabajo para que analizaran el contenido e hicieran una comparación de acuerdo a las fotocopias que se les entregó. En ese entendido, aquellos que tenían alguna duda me llamaban para orientarles mejor. Durante el desarrollo note que el grupo de Michel Mamani no todos trabajaban, así que tuve que trabajar de manera individual con ellos. Una vez que terminaron de analizar el contenido, cada grupo hizo la socialización, utilizando ejemplos. Mientras yo valoraba si la o el estudiante identifica los tipos de texto. Por otro lado, en las exposiciones se continuaba observando ese temor al hablar frente a sus compañeros y los errores ortográficos que se observaba en su material.

En la siguiente clase, se reflexionó sobre el tema, inicié explicando que los textos descriptivos y narrativos no solo se encuentran en los libros, sino que lo utilizamos en cada momento puesto que al detallar algún objeto o situación estamos describiendo. Sonia Refinjo estuvo de acuerdo y dijo:

- Profesora lo utilizamos sin darnos cuenta, por ejemplo cuando queremos explicar cómo es una ropa, empezamos a describirlo o cuando llega un profesor nuevo, lo describimos para que puedan imaginar como es.

Ya finalizando el tema, se elaboró textos descriptivos y narrativos priorizando la experiencia que sé que se tuvo días antes, en una de las actividades del PSP, la cual fue el taller “sobre el cuidado y conservación del medio ambiente”. En ese entendido, los estudiantes

escribieron todo lo que habían vivido en dicha actividad, es decir la participación que habían tenido. Algunos optaron por la narración y otros por la descripción. Sin embargo Roxana Mamani me pregunto si se podía trabajar con ambos, ya sea describir y narrar. Le dije que sí. Posteriormente, hice la revisión del borrador, esta vez cuidaron sus errores ya que les dije que iba a influir en su calificación.

Finalmente, indique que para la próxima clase debían traer el texto en limpio con dibujos u otros detalles para que se vea más estético. En la clase siguiente, revise el producto concretado, nos sentimos bien por el objetivo alcanzado, aunque sus textos no son perfectos, ellos están empezando a escribir. Puesto que como maestra, busco prácticas de escritura para ir mejorando la caligrafía y ortografía de mis estudiantes.



PDC No 3

El teatro como una forma de sensibilizar a la comunidad educativa.

Otro de los temas fue “Las categorías gramaticales: el sustantivo, el artículo y el adjetivo” con el 3ro año de secundaria. En ese sentido, en fecha 7 de junio inicié mi clase partiendo desde la realidad, para ello nos organizamos para hacer un recorrido a la zona, bajo la siguiente consigna: se identificará los diferentes objetos observados y se los anotará en el pizarrón portátil (cada uno tiene un pizarrón). En el paseo los estudiantes anotaron todos los objetos (sustantivos) que veían. Por otro lado, Anayeli Tordoya encontró una palabra mal escrita en la pared, decía “proibido”. Por esto, sus compañeros también sintieron la curiosidad de buscar otros errores en cuanto a ortografía, con esto puedo decir que no solamente identificaron sustantivos, sino que también practicaron la ortografía. Cuando retornamos al aula, escribí en el pizarrón las palabras encontradas en nuestro contexto, de ese modo indique que identificaran los sustantivos según sus conocimientos previos. Pablo Catacora mencionó que vio una bicicleta y dijo que era sustantivo. Asimismo Lizeth Torrez indicó:

- Profesora, las casas, puertas, autos y diferentes objetos que vimos son sustantivos.

Seguidamente les dije que aumentarían un adjetivo a los sustantivos encontrados, los cuales fueron: grande, feo, pequeño y otros. Sin embargo debo mencionar que existían estudiantes que no identificaban los sustantivos y adjetivos. En ese sentido, hicimos un análisis, utilizando las palabras que habían escrito en su pizarrita portátil, según sus conocimientos previos. En fin valore el respeto que practicaban los estudiantes.

La siguiente clase explique el contenido inicie con preguntas como: ¿En qué casos utilizamos los artículos?Cuál es la forma correcta de decir ¿la tema o el tema? Como respuesta Lizeth Torrez dijo que lo correcto es “el tema”, Anayeli Tordoya, Cinthia Sullca, Pablo Catacora y Yheny Ticona apoyaron la noción de su compañera sin embargo, Yobana Mamani y Verónica Coro, tenían dudas acerca de ello. Seguidamente, les explique la relación que debe haber entre género y número en las oraciones. Una vez que desperté la curiosidad acerca del tema, indique a los estudiantes que sacaran libros o textos que anteriormente se les había pedido. Para ello, cada estudiante analizó el concepto, la clasificación y ejemplos del sustantivo.

La mayoría de los jóvenes identificaban los sustantivos, aunque algunos rostros de mis estudiantes expresaban duda. Por tanto, tuve que utilizar varios ejemplos del contexto, ya que generalmente en los libros encontramos palabras complejas que ni siquiera los estudiantes lo entienden. Al final de la clase me quede unos 30 minutos con Raúl Ticona, Verónica Coro y Yobana Mamani, para reforzar sus conocimientos de manera individual y mantenerlos en el mismo nivel que sus otros compañeros.

En una nueva clase, desarrollamos el artículo, inicie explicando que las oraciones deben tener relación entre género y número por ejemplo: la flor, las flores. De repente Raúl Ticona levanta la mano para decir en un tono burlesco: “la tema” sin embargo él sabía muy bien que lo decía para molestar a su compañera Yobana Mamani, quien se sintió aludida, ya que ella pronuncia de ese modo. En ese momento, aproveche para reflexionar sobre el respeto a sus compañeros así que empecé por preguntar si la actitud burlesca de Raúl Ticona era correcta. Ellos respondieron que estaba mal. Esta situación hizo que el estudiante se diera cuenta de que actuó mal. Por esto levantó la mano para decir: que era una broma, pero pese a ello se iba a disculpar ante su mal comportamiento. Posterior a ello, les dije que debemos respetar las opiniones de sus compañeros y apoyarlos en todo aspecto. En fin como el artículo es un tema corto no se ha requerido de mucho tiempo, por esto rápidamente pase al adjetivo, les

explique la clasificación del adjetivo. Además de ejemplificarlo hice que cada joven y señorita mencionará tres adjetivos de su compañero(a) de al lado. Cada joven cuidadosamente calificaba a su compañero. Sin embargo, hubo miedo en calificar los aspectos negativos de sus compañeros, ya que siempre trataban de buscar adjetivos positivos. Por último, valore la participación y la asimilación del tema.

En una nueva clase y continuando con el tema, era necesario hacer una retroalimentación sobre las tres categorías gramaticales desarrolladas, utilice más ejemplos, a continuación implemente una estrategia lúdica denominada “La gran carrera” y les explique de la siguiente manera:

- Formaran equipos de cuatro, cada representante deberá lanzar el dado, para responder a una pregunta, la cual tiene un puntaje de 100 puntos. Recuerden si el sustantivo es masculino, el artículo y el adjetivo que lo acompañan también lo son y si el sustantivo se encuentra en plural, el adjetivo y el artículo irán en plural.

Dicho esto rápidamente se organizaron en equipos, incluso algunos se pusieron un identificativo. Observe que los jóvenes se divertían y al mismo tiempo desarrollaban los conocimientos adquiridos. Además si bien es cierto, las estrategias lúdicas, son demorasas, pero dinamizan los contenidos curriculares. Seguidamente se hizo la valoración, reflexionando sobre la importancia de formar enunciados que



concuerden en género y número, los estudiantes comprendieron el tema, pero continúan diciendo: “la Anahi”, es decir siguen colocando un artículo delante de un sustantivo propio, pese a que saben que es incorrecto. Les dije que ellos mismos debían corregirse. Finalmente les deje como tarea el relato de “La vida de María” en la cual debían identificar las categorías gramaticales.

Ya llegando al momento de la producción, los estudiantes formaron grupos de 3 o 4 a los cuales les repartí una temática con relación al cuidado del jardín, para que realizaran dramatizaciones creando escenas cortas y utilizando las categorías gramaticales de manera correcta en su expresión oral. De ese modo, pude ver la creatividad que poseen, incluso me

sorprendí porque los más irresponsables resultaron ser actores. La que más me sorprendió fue Yhoselyn Mamani, ya que es una señorita tímida e incluso tiene dificultades en la escritura pero cuando la vi actuar realmente era otra, perdió el miedo. En ese sentido con el aporte de todos y teniendo varios ensayos se elaboró una pequeña dramatización acerca del cuidado de la naturaleza. Por último valore el esfuerzo y la capacidad de intercambiar mensajes coherentes de los estudiantes.

Por otro lado, me es grato relatar que al ver el talento que poseían los estudiantes, me motivo a inscribirlos en un concurso de teatro a nivel nacional organizado por el Banco Central de Bolivia. Este proceso fue bastante largo ya que inicio con la 1ra etapa en el mes de junio, el cual consistía en enviar una filmación de la obra teatral al BCB para que lo evalúen. Después seleccionarían a los 10 mejores,



afortunadamente nosotros fuimos uno de ellos. La 2da etapa consistía presentar en vivo la obra teatral ante el jurado calificador. A pesar de tener muchas carencias en la Unidad Educativa obtuvimos el 2do lugar a nivel nacional, fue una gran experiencia, todo el esfuerzo que hicimos tuvo su recompensa. Toda la comunidad educativa nos felicitaron por nuestro logro.

PDC No 4

Los mensajes publicitarios en favor a la comunidad educativa (experiencia 4)

El 27 de julio se desarrolló el contenido de “Los afiches, carteles, volantes, pancartas, pasacalles su intención comunicativa y su influencia en la comunidad” con estudiantes de 2do de secundaria. Para iniciar la clase les pedí a los estudiantes que sacaran los afiches y volantes que recolectaron en diferentes lugares para identificar las características y beneficios de la publicidad. Por ejemplo Hernán Huaygua explicó que es importante indicar el lugar, fecha, hora y el costo para el diseño de una publicidad. Asimismo Alejandra Cocarico argumentó que las palabras deben ser llamativas. De este modo, ellos indagaron las características de los mensajes publicitarios. Por otro lado, las señoritas aunque con un poco de temor expresaron que los mensajes influye en ellas, sobre todo las temáticas de moda,

los cosméticos o aquellos productos que sirven para adelgazar. Juan Carlos Sirpa comentó también que se siente influenciado por la publicidad de los autos y motos. En esta actividad todos se sentían curiosos y vieron la realidad de los afiches.



En la siguiente clase, se tuvo otra actividad, para ello, lleve una tela, pintura y brochas. Nos fuimos al patio, con el fin de diseñar un pasacalle y utilizando los conocimientos previos de los jóvenes, ellos elaboraron un pasacalle. Juan Sirpa quiso preparar la pintura y empezó a extender la tela en el piso, pero Yobana Mayta le dijo que primero debían diseñar el mensaje publicitario en borrador, por ello hicieron paso a paso. Aunque en eso vino la secretaria para indicar que la directora me requería en su oficina. Como los jóvenes estaban trabajando, los deje para ir a la dirección. Grande fue mi sorpresa cuando regrese afortunadamente habían terminado, pero note una palabra mal escrita (en lugar de decir Chasquis, decía chaquis) Les dije que lo leyeran pero nadie se dio cuenta, así que les llame la atención. German Flores me dijo que lo iban a arreglar. Minutos después me mostraron el pasacalle. Habían cortado un pedazo de un extremo de la tela para tapar el error y escribir nuevamente, esto hizo que el trabajo perdiera la estética. En fin, de todos modos valore el esfuerzo de los estudiantes puesto que realizaron un pasacalle según sus conocimientos previos, también evalué el respeto que mostraban en las actividades realizadas. Además, con esta experiencia aprendí que no se puede dejarlos ni un solo momento.

En la siguiente clase, desarrolle la teoría, inicie explicando que la publicidad utiliza un texto llamativo, más imágenes y debe influir en la sociedad. En esto el estudiante Limber Alanoca levanta la mano para cuestionar el porqué de la imagen femenina en algunas publicidades de autos o motos. Como respuesta le dije: que ese tipo de publicidad es inadecuada por que utiliza la imagen femenina como un objeto, pero a su vez los de marketing lo incorporan a la mujer para generar más venta. Después de mencionar estas palabras observe que algunos jóvenes y señoritas analizaron ese aspecto seriamente. Al finalizar revise los apuntes realizados en sus cuadernos y corregí los errores ortográficos. Asimismo evalué la participación de los estudiantes.

En la valoración formamos una mesa redonda para debatir sobre el tema desarrollado, pude ver que los estudiantes aprecian la publicidad, ya que cuestionaron los aspectos positivos, negativos de los mensajes y las funciones que cumplen dentro de la sociedad. Inicie expresando el cómo afecta la publicidad de celulares en nosotros ya que sacan a la venta cada vez con más funciones y aplicaciones. Los estudiantes dijeron que se sienten controlados por la tecnología. Por otra parte inserte el tema del cuidado de la naturaleza, nos preguntamos si existían mensajes publicitarios relacionados al cuidado de las plantas, la contaminación del agua y demás. En eso, Angela Ucharico enseñó todos los afiches, volantes que había traído e indicó que ninguno hablaba sobre la naturaleza. A esto Limber Alanoca argumentó:

- Profe yo no vi ninguna publicidad respecto al cuidado de las flores, pero podrían hacer publicidad de unas piletas que se instalaban en el suelo para regar las plantas.

Rápidamente, Yobana Choque levantó la mano para decir que sería muy útil, inclusive para nuestro jardín ecológico ya que no tendríamos la necesidad de ir a regar sino que más bien, esas piletas o grifos, nos ayudarían en el riego ya que son automáticas. Sin embargo German Flores expresó que sería muy difícil comprar e instalarlo en nuestra UE ya que podría ver personas que lo sacaran con facilidad, puesto que nuestro colegio no cuenta con un muro. Incluso a modo de broma dijo, que en la noche podría venir él y llevárselo... a esto todos lo abuchearon. Al final se llegó a la conclusión que sería bueno hacer publicidad de materiales útiles que ayuden a preservar nuestra naturaleza Por otro lado, la opinión de Erika Vásquez me llamo la atención, ella dijo:

- Profe en “La Ceja” he visto que las personas botan los volantes que reciben pienso que por un lado se informan pero por el otro generan mucha basura.

Sus compañeros estuvieron muy de acuerdo... asimismo, argumenté que para cambiar a la sociedad uno debe empezar por uno mismo, para que así los demás te vean y seas su ejemplo. Al finalizar la reflexión valore la participación y la opinión de los estudiantes.

Seguidamente, realizaron publicidades con temáticas libres, Alejandra Cocarico, hizo un volante bastante creativo sobre un “supuesto kermes”: tenía imágenes de platos de comida, mensaje llamativo que te incitaba a ir al acontecimiento, aunque había errores ortográficos. Les dije que debían traer siempre su diccionario. Lamentablemente no pude terminar de revisar el trabajo de todos, para finalizar les dije que para la siguiente clase debían traerlo concluido, asimismo debían traer los materiales que se pidió para producir letreros en favor a

la protección del jardín ecológico de la UE Por último, valore la voluntad de seguir mejorando nuestro jardín aunque otros demuestran pesimismo, observe también que existe una responsabilidad y cariño hacia el jardín ecológico, ya que sus opiniones eran colaborativas.

Continuando con el tema, ya en una nueva clase los jóvenes elaboraron mensajes (carteles) que expresen el cuidado de las plantas, utilizando papel resma, para escribir el mensaje, algunos hicieron con dibujos, finalmente lo pegaron en un cartón, lo reforzaron con sckoch y lo pusieron con un palo. Sin duda demostraron mucha creatividad así que valore el esfuerzo de los jóvenes y señoritas.

Del mismo modo, a partir de la asimilación de este tema, los estudiantes debían diseñar diferentes pancartas, afiches, pasacalles y volantes que expresen mensajes para el beneficio y la comunicación de la comunidad educativa. Por tanto, ellos eran los directos encargados de realizar mensajes publicitarios, con previa revisión de mi persona, por ejemplo diseñaron pasacalles para informar sobre la presentación del teatro. Igualmente hicieron publicidad para el kermes que se realizó en el aniversario de la zona San Simón Pampa Grande entre otras actividades.

En fin, en cuanto a las dimensiones, los estudiantes se encuentran en formación asertiva, porque les gusto producir publicidades y aportar en el cuidado del jardín. En ese sentido se concretó lo planificado, con la participación de los estudiantes:

Jorge Alcon, Marina Alanoca, Maritza Antonio, Yhoselyn Cahuana, Yobana Choque, Alejandra Cocarico, Rodrigo Coro, Jhanneth Coro, German Flores, Senayda Machaca, Abraham Machaca, Alejandra Mamani, Ariel Quispe, Octavia Quispe, Juan Sirpa, Angela Quispe, Erika Vasquez, Limber Rivera y Fabiola Zambrana.



PDC No 5

Medios de información en la comunidad educativa.

El 26 de julio se desarrolló el contenido de “Medios de intercambio de información y comunicación en los pueblos originarios y la actualidad” con los estudiantes de 3ro de secundaria. Antes de relatar quiero mencionar que este contenido por ser un tema amplio tiene varias actividades en cada orientación metodológica.

Primeramente iniciamos con una visita del presidente de la junta de vecinos de la zona, lo estudiantes se sintieron extrañados, les presente e indique que relataría las formas de comunicación en los pueblos, con esas indicaciones, don Eliseo empezó a relatar las formas de comunicación que nuestros ancestros utilizaban, explicaba que una forma de comunicación era la bandera blanca, señal de “reunión”. Los estudiantes se sentían muy interesados. Raúl Ticona levantó la mano para compartir sus saberes que había aprendido de sus padres, mencionó que actualmente se utilizaba los petardos como muestra de reunión o de que habían encontrado un ladrón, sus compañeros se sintieron asombrados, muchos de ellos aun viviendo en la misma zona ignoraban del porqué de los petardos. Anahí Tordoya dijo que pensaba que era por las fiestas. Asimismo don Eliseo dijo que hoy en día los celulares suplantaron a las formas de comunicación de nuestros abuelos. Anayely Tordoya aportó indicando que en la actualidad todos utilizamos medios de información como los celulares, televisión, radio e internet. En fin, fue una interacción bastante activa al finalizar valore la identidad cultural de los estudiantes.

En la siguiente clase, realizamos otra actividad: “Representando a los chasquis” cabe mencionar que días antes se les había pedido a los estudiantes que investigaran la forma de comunicación de los incas y que trajeran sus respectivas vestimentas, incluso habían marcado el recorrido del punto de partida y llegada. La actividad consistía en una personificación de cuando los chasquis llevaban los mensajes (el quipus) de un lugar a otro. Observe que los estudiantes tenían la implementación necesaria como la chuspa, pututu, agua,



coca y lo más necesario el quipu. Pablo se sentía muy emocionado de correr, aunque sus otros compañeros sentían miedo. De ese modo, empezó la carrera, los estudiantes corrieron y descansaron en algunos lugares, cuando hacían sonar el pututu la gente salía de sus casas para ver lo que estaba ocurriendo, asimismo los niños salieron de sus aulas cada profesor les fue explicando la situación. Cuando llegaron a la meta le entregaron el quipu a sus compañeras para que descifrasen el mensaje. Finalmente se concluyó la actividad, frente a niños, vecinos, colegas e incluso la directora. Haciendo que la comunidad educativa apreciará, recordará y valorará los medios de comunicación utilizados por los incas.

En la teorización, inicié mencionando preguntas como ¿Qué medios de comunicación conoces de los pueblos originarios? ¿Cuáles se manejan en la actualidad? Cinthia Sulca recordando las actividades que se tuvo anteriormente indicó que el quipu fue una forma de comunicación muy valiosa utilizado por los Incas, asimismo expresó que los nudos y colores de los quipus tenían mucha información y que ahora no podemos descifrar los mensajes ocultos.

Lizeth Torrez dijo:

- Pero ahora ya no se necesita de tanta carrera, ahora gracias a los celulares, al Facebook o whatsapp podemos comunicarnos rápidamente, hasta las señoras de la feria tienen un celular, tele y radio para informarse.

Seguidamente, explique las ventajas y desventajas de los medios de comunicación en la actualidad. Mientras iba explicando los jóvenes debían tomar apuntes y realizar mapas conceptuales o mapas mentales. Este tema les pareció interesante, a la vez tuvieron mucho que aportar ya que ellos están en constante contacto con la tecnología.

En la siguiente la clase proseguí con la teoría, hice conocer el poder manipulador de algunos medios como la televisión y las redes sociales. Cuando explique este último se sintieron aludidos ya que ellos manejaban las redes sociales con total libertad. Gabriela Sulca expresó que tenía una cuenta en el Facebook y que hasta ahora no notaba ninguna desventaja. A esto le dije que debía tener mucho cuidado en aceptar solicitudes de amistad de personas extrañas y en subir fotos personales ya que gente mal intencionada podría descargar y utilizar para otros fines.

Los jóvenes reflexionaron y dijeron que tendrían cuidado al hacer publicaciones y también en el manejo del internet. Asimismo valoraron los medios de comunicación de los pueblos originarios, ya que aún continúan existiendo culturas en donde no llegó la tecnología. Raúl

Ticona expresó que se sentía feliz de haber nacido en el siglo XXI, a esto sus compañeros soltaron una carcajada. A continuación se revisó los apuntes realizados. Por último, valore el análisis crítico y la reflexión por parte de los estudiantes.

En la producción diseñaron una propuesta de jardín ecológico plasmado en una maqueta, utilizaron bastante imaginación para hacer un jardín modelo, quede realmente sorprendida, algunos utilizaron mucha tecnología y otros tomaron en cuenta la realidad de la UE y diseñaron una propuesta que esté a nuestro alcance. Al concluir la maqueta, se grabaron utilizando todos los aspectos necesarios para convencer a los profesores, realizando una especie de publicidad televisiva el cual sensibilicé a tener áreas verdes, puesto que el diseño del jardín ecológico se iba a tomar en cuenta para implementarlo realmente en la UE por esto ellos se sintieron motivados al presentar su propuesta. Por otro lado sentían tristeza porque la UE carece de un muro. En fin valore el esfuerzo y la creatividad con una calificación de cien puntos. En ese entendido se cumplió el objetivo planteado.

PDC No 6

La video llamada como intercambio de opiniones.

El 27 de septiembre, desarrolle el contenido “La lengua como manifestación de identidad y riqueza cultural” dirigido a estudiantes de 3ro de secundaria. La clase se inició con un video “El callahuaya” de Riguchó. Este video mostraba personajes andinos y amazónicos. Después de ver el video pregunte: ¿Notaste alguna entonación diferente en los personajes? ¿Cuáles fueron las jergas más utilizadas?



Pablo Catacora dijo:

- Uno de los personajes llamado “Cutuchi” era camba y hablaba con una voz elevada, utilizaba palabras como: cuidadingo, auringa, puej, tercerango, cuartango incluso profe habían palabras que no entendía muy bien.

Rápidamente Cintia Sullca argumentó indicando: que también se notó que utilizaban jergas así como: yaaaaaa, puej y otras palabras. De este modo, se notaba los conocimientos previos de los estudiantes por ejemplo algunos sabían el concepto de jergas pero otros lo

desconocían. Con la observación del video se dieron cuenta de que en una misma lengua podría haber diferentes entonaciones. Finalmente valore la práctica del ayni, la cooperación entre los estudiantes.

En la siguiente clase explique la teoría con la ayuda de la data show y la laptop. Los y las estudiantes identificaron las variaciones lingüísticas: sociolectos, dialectos, neologismos, modismos y jergas elaborando mapas conceptuales.

Por ejemplo explique que los “dialectos” son variaciones de una lengua que se distingue de un grupo de hablantes determinados por una zona geográfica. Finalmente se hizo una retroalimentación para nutrir el conocimiento ya adquirido. En eso Lizeth Torrez dijo que no entendía los neologismos. A esto le respondí: son palabras nuevas, creadas recientemente para definir algo que no tenía significado en el lenguaje actual, ejemplo, cantinflar: se le llama así a la acción de quienes dan risa cuando hablan mucho y no dicen nada, así como Cantinflas.

Posteriormente se hizo la apreciación de las lenguas andinas y amazónicas. Mencione que cada cultura debe ser respetada y que nosotros debemos de valorar la fonología y gramática de nuestra lengua castellana y aymara. Gabriela Sullca argumentó que cuando nos vamos por un tiempo a otro departamento o país nos apropiamos del modo de hablar de ese país y olvidamos nuestra cultura y hasta llegamos a avergonzarnos de ella. Yobana apoyo la opinión de su compañera dijo que su prima cuando llega a fin de año habla como camba. Por último les dije que es importante valorar nuestra lengua puesto que es una riqueza cultural y debemos sentirnos orgullosos de ella. Por último valore la asimilación del contenido.

En una nueva clase, en coordinación con una colega de la UE Mariscal Sucre del municipio de Cobija, departamento de Pando se hizo una video llamada con el fin de que ambas UE hicieran conocer el proceso de la implementación del PSP.

Los estudiantes al saber de esta actividad se sintieron emocionados de poder conocerlos, se organizaron rápidamente, una vez que se dio inició a la video llamada, utilizaron la lengua materna fue Verónica Coro, quien les saludo en aymara pero los jóvenes de Cobija se quedaron callados porque ellos no conocían dicha lengua. Asimismo ellos utilizaron su lengua materna que es el cavineño.

Luego empezaron a hablar sobre el desarrollo del PSP Gabriela Sullca hizo conocer el proceso de implementación de los jardines ecológicos los logros y dificultades que se tuvieron.

En fin los estudiantes interactuaron y conocieron otras costumbres y variaciones lingüísticas. Lamentablemente se cortó la llamada por motivos de la señal de internet. En ese sentido se valoró la participación de los estudiantes, sin duda el uso de la tecnología fue bastante innovador para ellos.

CAPITULO IV

4. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

4.1. Comparación de la experiencia educativa en la implementación del MESCP

VANIA: Colegas a partir de este momento vamos a realizar el dialogo colectivo reflexionando todas aquellas experiencias que tuvimos y tenemos en nuestro trabajo para lo cual iniciare con la presentación de nuestro equipo de sistematización quienes conformamos este equipo somos: la profesora Pamela Mendosa Chambi del área de comunicación y lenguaje, el profesor Rubén Huasco León del área de educación musical y mi persona Vania Ramos Poma del área de matemática. Bueno pasaremos a la primera pregunta por favor respondamos de forma clara y especifica **¿Cómo hemos aprendido en la escuela la materia/área que regentamos actualmente?**

VANIA: Yo egresé del colegio en la gestión 2001, la verdad es que quizás tuve el privilegio de tener buenos maestros ya que en la institución donde yo estudiaba en segundo medio en la reforma anterior, ahora cuarto de secundaria, nos hacían dar los test psicológicos de donde se determinaban a que materias era nuestra inclinación de ahí a partir de ese test determinaron que mi inclinación era hacia la materia de matemática y física por lo que para esa gestión yo cursaría hasta que me gradué el curso segundo "físico matemático" desde allí mi persona se inclinó hacia la materia de matemática. En cada momento nuestra educación tenía un fin, hacer que todos seamos profesionales en las carreras de ciencias puras, ingeniería, arquitectura y otros que tienen relación con el área de matemática y física, pero pese a que mis maestros eran bastante buenos, la reforma de ese momento limitaba a estos maestros a enseñarme: a partir del contexto, a resolver problemas que realmente eran necesarios y que logren que mi aprendizaje pueda ser significativo y no memorístico, los textos guías que mis maestros utilizaban estaban elaborados para otros países y los problemas que resolvíamos no tenían nada que ver con las problemáticas del país, si no resolvían problemas de acuerdo a las necesidades de otros países, en un ejemplo claro, si se trataba de encontrar el área de cierta figura las longitudes estaban en yardas u otras longitudes de medida que no se utiliza en Bolivia y que si bien teníamos que conocer, hubiese sido más fácil aprender en metros, centímetros o quizás kilómetros, para recién utilizar e integrar esa medida para conocer; en el caso de resolver problemas económicos la moneda estaba en bolívares o dólares u otras monedas, en ningún momento nos mencionaron las monedas bolivianas o los quipus que antes se utilizó bastante en Bolivia, por otro lado. El aprendizaje era competitivo no permitiéndonos que podamos ser solidarios con algunos compañeros de salón, así también, si de por sí, le teníamos miedo

al maestro, eso no nos permitía mostrar algún error que el maestro tenía o quizás aportar con alguna idea en nuestra resolución de ejercicios ya que se enmarcaba, a ver y hacer tal como el maestro indicaba, así mismo en ningún momento el maestro tomaba en cuenta que nosotros los estudiantes teníamos conocimientos previos y que podíamos ir construyendo a partir de estos, por lo anterior las evaluaciones eran cerradas si el profesor decía que no sabíamos, nos aplazaba y nos enviaba al desquite, si reprobaban el desquite se perdía el año, no existía por parte del maestro una segunda planificación buscando nuevas estrategias para mejorar la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, no se tomaba en cuenta que algunos tenían capacidades y destrezas diferentes.

Además en cursos inferiores a los que mencione muchas veces en matemática los castigos al estudiante eran corporales si no recordabas la tabla de multiplicación y durante todas las clases debíamos memorizar una fórmula para resolver un ejercicio o problema determinado.

Maestro Rubén ¿a ti como te fue en el colegio?

RUBEN: durante mi experiencia vivida como estudiantes en el colegio Nacional Mixto Omasuyos, recuerdo que el área de Educación Musical, me enseñaron basándose en conocimientos empíricos ya que mi profesor no era de la especialidad, pero sí sabía interpretar los instrumentos musicales de manera empírica, además nos enseñó a cantar los diferentes himnos, canciones y marchas de una manera memorística y solo sabía que teníamos que cantar en el acto de los días lunes, mismo que el profesor no nos inculcaba los valores de civismo y patriotismo a nuestros símbolos patrios. Asimismo cabe señalar que el profesor no conocía las partituras musicales, también quiero mencionar que la educación era repetitiva, memorística y teórica sin horizonte a lo futuro solo era cumplir por cumplir. Finalmente podemos ver que la educación era un tanto cerrada en esos tiempos a los diferentes horizontes. En cambio ahora con el nuevo modelo educativo sociocomunitario ya tomamos en cuenta muchos aspectos como ser: el civismo, patriotismo a nuestros símbolos patrios y articulando el PSP.

PAMELA: Bueno durante el tiempo que estuve como estudiante en el colegio, estaba vigente la ley 1565, recuerdo que en ese entonces la clase era bastante teórica y memorística, es decir no partíamos de la práctica, mi aprendizaje en ese entonces era más teórico, mi profesor nunca me explicó el para qué me iba a servir algún determinado tema, además utilizaba el tradicional dictado, o dejaba un motón de fotocopias del tema, para que lo

copiáramos a nuestras carpetas, asimismo las clases siempre eran en el aula, la verdad no recuerdo alguna ocasión en donde se haya impartido las clases fuera de aula. Por otro lado lo que más recuerdo es que no se tomaba en cuenta los materiales de la región, como tampoco se valorizaba, es decir los contenidos no eran contextualizados, me refiero más que todo a la lectura de las obras literarias. Por ejemplo recuerdo que leí la obra “Borrachera Verde” la cual es una historia de un joven beniano, esta obra me fue bastante difícil de entender, ya que existían modismos, jergas, es decir términos que desconocía, por ello me era difícil la comprensión de dicha obra. En fin puedo decir que las clases del profesor a veces eran aburridas, no existían estrategias innovadoras o algo que nos llame la atención. Pareciera que aprendía para aprobar la materia. Este tipo de educación me hace reflexionar tanto que quizá, esta es la razón para que yo, ahora me preocupara en utilizar estrategias lúdicas para tener una clase más amena y que mis estudiantes no lleguen al aburrimiento. Además con el actual modelo, la educación es transformadora, hoy en día la educación no es responsabilidad solo del profesor sino de toda la comunidad educativa. Finalmente, maestros al escucharnos podemos ver que la mayoría de los colegas vivenciamos una educación un tanto cerrada y repetitiva. Bien ahora pasaremos a la siguiente pregunta, la cual es: **¿Cómo me han enseñado a enseñar en la normal?**

VANIA: Las experiencias que tengo en la normal de mi aprendizaje no son tan buenas ya que la verdad, es que mis docentes eran catedráticos de la carrera de ciencias puras o de la carrera de ingeniería ellos exigían que todos debíamos saber bien los contenidos de la matemática, hasta el tema de geometría analítica para ellos lo importante era que recordemos las formulas y no así si podíamos resolver algún problema del contexto, para empezar en nivelación tuve un docente de matemática que nos ayudó a comprender la matemática, pero siempre con fórmulas, sin explicarnos nunca de donde salen y jamás nos explicaron para que nos serviría y les serviría a nuestros estudiantes ese tema, en calculo empezamos realizando demostraciones del conjunto de los números reales que nos pidió que copeásemos del texto calculo uno del autor Chungara, y aquellos que no habíamos copeado, porque, no teníamos ese texto nos señalaban como tontos de la misma forma los ejercicios que nos daban entre mal largos era muchísimo mejor y aquellos que podían resolverlos eran los genios. En geometría tuve un maestro que cuando llegaba, lo primero que quería conseguir era el miedo de parte de los estudiantes, llegaba nos saludaba y se dedicaba a escribir en la pizarra al terminar de escribir decía listo que facilito, así tienen que hacer copien y resuelvan luego escribía otro ejercicio en la pizarra eso es todo lo que puedo compartir

Maestro ¿Rubén y a usted?

RUBEN: En la normal a mí me enseñaron a desarrollar las clases de manera repetitiva los himnos, teóricamente y mediante dictado para que a los estudiantes aprendieran la historia de la música y también a planificar los contenidos que tenía que desarrollar con los estudiantes, quiero señalar que no nos enseñaron a cómo poder implementar las estrategia para dar solución a diferentes aspectos o problemas que tenemos en los estudiante y no solo también en nuestras comunidad como hoy en día los estamos implementando con la nueva Ley de Avelino Siñani y Elizardo Perez, asimismo mi docente de artes musicales nos decía que íbamos aprender en el proceso de nuestro trabajo, utilizando estrategias empleado por nosotros mismos.

PAMELA: Bueno respondiendo a la pregunta cómo me han enseñado a enseñar en la normal, puedo empezar diciendo que tuve docentes tradicionales, que sí tenían bastante conocimiento en literatura, lenguaje, oratoria, gramática y otros eso si debo reconocerlo, sin embargo no hubo un módulo el cual se encargue únicamente en cómo enseñar a los estudiantes o cómo iba a ser la interacción con ellos, inclusive en la materia de didáctica había solamente teoría de los diferentes pedagogos, pero ninguno se refería a como impartir la clases. Los licenciados siempre decían que aprenderíamos en el campo de trabajo. Ahora veo que se cumplió lo que decían. Asimismo quiero comentarles que donde más aprendí fue en mis prácticas, mi docente guía fue la que me enseñó a impartir mis clases, a escribir en el pizarrón, incluso fue ella quien revisaba los planes de clase y mis estrategias metodológicas. De ese modo puedo compartirlas la experiencia que tuve en la ESFM muy bien colegas ahora continuemos analizando y respondiendo la tercera pregunta: **¿Cómo hemos desarrollado nuestra práctica educativa antes del MESCP?**

VANIA: Yo empecé mi práctica educativa con el constructivismo, ya había quedado atrás el conductismo por lo tanto se calificaba todos los trabajos sobre 60 y el desarrollo personal y social del estudiante sobre 10 pts. No creo que haya sido muy mala teoría, pero tenía orígenes extranjeros ya que no estaba contextualizada. En mi materia debía lograr aprendizajes significativo por lo tanto utilizaba estrategias para conseguir aquello, empleando toda mi creatividad, casi siempre empezaba con una pequeña motivación como por ejemplo entraba al salón y les decía: párense levanten la mano den media vuelta respiren siéntense les contaba un chiste o hacia algo para que mis estudiantes me atiendan, para luego introducir el tema ya explicando de donde surge cada formula y ellos pudiesen más que memorizar recordar y finalmente tomaba una prueba escrita de lo que había avanzado.

Lo que me parecía deficiente en mi práctica educativa en el anterior modelo educativo , es que no veía a mis estudiantes como seres íntegros seres pensantes capaces de resolver a partir de mi materia un problema de su entorno o de su comunidad, solo les enseñaba a resolver ejercicios y problemas quizás si contextualice ya que trabajaba en Achacachi y les hacía trabajar en ecuaciones, por ejemplo la distancia de aquí a La Paz o el tiempo en que un minibús tardaría en llegar de la paz hasta Achacachi, tampoco tomaba en cuenta que mi estudiante venía con conocimientos previos y que desde la situación en la que se encontraba estaba resolviendo algún problema, no articulaba el área con las demás áreas para mí, era mi materia y ya , además por la educación que tuve hasta llegue a decirles a mis estudiantes que la matemática era lo más importante y que lo demás no era importante. No tenía ni idea de que quizás que mis estudiantes reprobados podían tener la oportunidad de mejorar su calificación cuantitativa a partir de las adaptaciones curriculares. Ya que a los que reprobaban se los enviaba a segundo turno para dar un examen y así recién mejorar su calificación.

RUBEN: Bueno mis clases antes del MESCP eran de una manera repetitiva, memorística y con dictado como me enseñaron en la normal, como maestro mi objetivo era enseñar a los estudiantes más los himnos, canciones que aprendieran de memoria y la teorías a que le sirviera de útil en los cursos superiores de su formación de cada estudiantes, no implementaba los vacíos que quedaba en los estudiantes solo era enseñar los contenidos de acuerdo a los planes curriculares, donde nos aislamos de nuestra realidades, problemas y necesidades. Uno de los ejemplos donde perdemos mencionar los valores de respeto a la madre tierra, también quiero recalcar que no valorábamos su participación de los estudiantes, solo imponía como maestro dueño de nuestra área en la educación. Mismo quiero señalar que no lo articulaba con las diferentes áreas, necesidades y problemas que existe en las comunidades, prioridades necesidades que teníamos en la educación Boliviana.

PAMELA: Bien, respondiendo a la pregunta, en cuanto a mi persona puedo decir que no tuve la oportunidad de impartir clases durante la Reforma Educativa. Ya que en el año 2010 fue promulgada la ley 070 Avelino Siñani y Elizardo Pérez, por tanto yo en ese entonces recién me encontraba como estudiante en la ESFM. Así que no tuve una experiencia propia. Pero como estudiante lo que puedo rescatar viendo desde afuera, es un aspecto importante que no tomaban en cuenta los profesores el cual es la importancia de los valores. Bueno sin más que decir colegas ahora respondamos a la siguiente pregunta: **¿Qué elementos de nuestra práctica educativa realizada en el MESCP destacamos?**

VANIA: Son varios los elementos que destaco en mi practica con el MESCP, para empezar tomo en cuenta que mis estudiantes son seres íntegros, holísticos, que tienen aprendizaje a partir de la solución que le dan a uno u otro problema y que desde mi área debo articular con otras más, que mi campo debe enfrentar y ayudar a resolver el problema planteado en el Proyecto socio- comunitario productivo desde cada contenido, que la educación es única a nivel del estado plurinacional de Bolivia y que para preparar mis planes debo revisar el currículum base, el currículum diversificado y el currículo regionalizado para poder integrar con el PSP y recién realizar mi plan de desarrollo curricular donde debo utilizar la cuatro orientaciones metodológicas y evaluar en los cuatro criterios de evaluación para así desde ese plan obtener un producto trabajado con mis estudiantes. Además que en las orientaciones metodológicas mi enseñanza debe de partir de la practica un ejemplo: para enseñarles la resolución de triángulos rectángulos a mis estudiantes de quinto de secundaria comunitaria productiva realice un recorrido para que observen en el entorno donde se encuentran, que clases hay y donde se utilizan y que ellos puedan empezar a definir con sus palabras así también les hice fabricar a ellos su teodolito para poder encontrar y tener noción de que es un ángulo, así mismo, les hice resolver problemas en el parque de pura-pura como encontrar la altura del árbol más largo, o la distancia de un punto a otro utilizando la resolución de triángulos rectángulo y también oblicuángulos, es decir que les hice resolver problemas aplicando conocimientos fuera del aula y allí observe que ellos son muy capaces de resolver situaciones que son muy ingeniosos por que se daban modos para resolver aquéllos problemas de una forma más práctica. En esta experiencia pude darme cuenta que mis estudiantes que no sabían nada mejoraban y aprendían y se involucraban más en la resolución y finalmente observe que cuando terminaron de encontrar lo que les pedí que hallen, ellos por si mismos se planteaban problemas y los resolvían.

RUBEN: En nuestra práctica educativa diaria del MESCP destaco dos aspecto relevantes uno de ellos son la elaboración del currículum base, plan anual bimestrales, plan de clase donde que elaboramos de acuerdo a nuestro contexto y necesidades e implementando nuestro PSP donde que damos soluciones a las necesidades educativa y comunidad sin separar de lo que nos rodea en el diario de vivir, el segundo aspecto que destaco es los momentos metodológicos que nos ayuda a impartir nuestras enseñanzas que son desde la práctica, teoría, valoración y producción donde que impartimos nuestras enseñanza desde donde en marca el contacto directo de la realidad donde también los estudiantes aportan sus criterios y su participación de una manera holística.

PAMELA: Bueno, son dos los elementos que destaco de mi práctica educativa realizada en el MESCP, los cuales son momentos metodológicos y estrategias lúdicas, en cuanto al primero iniciare diciendo que el momento de la práctica, es bastante importante, por ejemplo en el tema de “Textos narrativos, descriptivos y expositivos” para desarrollar la práctica salimos de la Unidad Educativa con el fin de describir diferentes personas, objetos o cosas, al principio puedo decir que los estudiantes pensaban que el desarrollar las clases fuera del aula era sinónimo de perder el tiempo o al menos así lo veían ellos, poco a poco le encontraron sentido y descubrieron que es bastante beneficioso, puesto que tenían un contacto con la realidad. Asimismo para la teoría los estudiantes investigan el tema en el aula, para luego exponerlo en equipos de trabajo, en ese proceso vertían sus criterios propios sin limitación alguna, posteriormente en la valoración se hace una reflexión donde cada uno de los estudiantes valoran el contenido e indican la utilidad de dicho tema, finalmente se llega a elaborar textos descriptivo y narrativos hecho por los estudiantes. En cuanto al segundo elemento que dije es la utilización de las estrategias metodológicas, obviamente esta debe ser relacionada al tema, así como lo indica la Unidad de Formación Nro. 5 ya que, el contenido es insuficiente si no tenemos una forma adecuada para llegar a nuestros estudiantes, por ello, como maestra trato de utilizar estrategias así como lo hice en los contenidos: “Textos descriptivos y narrativos, Las categorías gramaticales y demás” durante este proceso vi que los jóvenes y señoritas se entretienen aprendiendo, se ven motivados cuando ven algo innovador, es como jugar aprendiendo. Por esto, es necesario la implementación de las estrategias y los momentos metodológicos, ya que, el estudiante no solamente debe almacenar conocimientos, sino que también debe tener la capacidad de saber resolver necesidades o problemas de la comunidad educativa. Esos dos elementos son los que mi persona según a la práctica educativa que tuve puedo destacar. Bueno maestros pero ahora sigamos con la siguiente pregunta. **¿Qué elementos de nuestra práctica vemos críticamente a partir de la reflexión realizada?**

VANIA: La única parte crítica y que causa dificultades para que este modelos educativo sea más eficiente y eficaz, es el tiempo que lastimosamente es nuestra piedra en la materia de matemática es la falta de tiempo para desarrollar las clases y aún más cuando paralelamente se está trabajando un PSP que tiene actividades planificadas para cada bimestre, tomando en cuenta que cada bimestre solo tiene tres meses, ya que el desarrollo de los contenidos de mi materia así como se parte de la práctica primero se debe entender las analogías luego llevar a la conceptualización empleando símbolos, este proceso no es fácil peor rápido y cuando nos apresuramos obviamos partes importantes que provocan falencias en los

resultados de las evaluaciones de nuestros estudiantes que muchas veces no se subsanan a eso añadimos la responsabilidad o falta de compromiso en su aprendizaje de algunos estudiantes que no les gusta trabajar o no lo hacen por factores económicos, sociales o familiares. Yo intento subsanar de alguna forma, pero cuando se trata de ayudar a algunos estudiantes también estamos perjudicando a otros, en muchas ocasiones me vi obligada a dar clases por la tarde para equilibrar el aprendizaje de algunos estudiantes, pero solo los estudiantes responsables asisten y los que presentan dificultades lastimosamente justifican de una u otra forma su inasistencia y quedamos igual que cuando empezamos. Además en las aulas de mi UE hay clases de primaria por la tarde por tanto tampoco tenemos acceso a las aulas varias veces tuve que rogar a la directora y a la portera de la tarde para que nos permita el ingreso y poder pasar clases en la biblioteca de la unidad educativa ya que no podemos citar a los estudiantes fuera de esta.

RUBEN: bueno como maestro desde mi reflexión, considero que algunos estudiantes no ponen interés en el actual modelo educativo sociocomunitario productivo, en la cual articulamos con el PSP y los problemas relevantes en la educación. Asimismo que no lo consideran los problemas y necesidades de nuestras comunidades por ello implemente en mi área la elaboración de los instrumentos musicales de materiales plástico, solo los estudiantes quieren aprende los contenidos que realizábamos con anterior ley 1565

PAMELA: Bueno respondiendo a la pregunta que elementos de nuestra practica educativa vemos críticamente. Desde mi perspectiva son dos aspectos: el primero, las salidas fuera del aula, ya que si bien es cierto y como lo decía anteriormente los estudiantes e incluso algunos padres de familia pensaban que era pérdida de tiempo, poco a poco comprendieron que es beneficioso, el segundo es la implementación de las estrategias metodológicas, ya que si bien es cierto es beneficioso, entretenido e innovador, muy ameno para los estudiantes al menos eso es lo que pude ver durante la implementación de estrategias en mis clases, pero también debo decir que existen desventajas, puesto que, requiere de mucho tiempo sobre todo si se cuenta con un gran número de estudiantes. Sin contar que también generan desorden en la clase. Por esto, se debe saber subsanar los diferentes problemas, pienso que quizá en el primer grupo podamos tener problemas pero ya en los demás deberíamos tener controlado al grupo de estudiantes. Muy bien eso es lo que puedo compartirles ahora colegas sigamos con la última pregunta **¿Qué elementos de nuestra experiencia ahora entendemos como parte necesaria de nuestro trabajo?**

VANIA: Pienso que todos los elementos que mencione en la anterior pregunta ya son parte necesaria de mi trabajo y sin ellos es como caminar estando ciegos. Por esta razón, las experiencias que tenemos en el PROFOCOM nos sirvieron y nos sirven de mucho para mejorar desde nuestra práctica y conocer bien el MESCP.

Además que también la participación de los padres de familia es muy importante este actual modelo. Colega Rubén.

RUBEN: Desde mi experiencia en mi trabajo tome en cuenta que rescatamos los valores sociocomunitario cómo vivían antes nuestros abuelos, debe recalcar la problematización en las necesidades y problemas que tenemos en nuestras comunidades, para una educación sociocomunitario productivo y no aislada como lo hacíamos con la anterior ley 1565, vivir en armonía con la madre tierra, el cual yo como maestro utilice los materiales plásticos, como material didáctico, donde implemente de una manera como puedo ayudar a la no proliferación de la basura.

PAMELA: Según mi experiencia uno de los elementos necesarios de nuestro trabajo es es el criterio propio de los jóvenes, ya que anteriormente esto no se tomaba en cuenta es más ellos no tenían derecho a opinar por más que el maestro no tenga la razón, en cambio ahora con el avance de la tecnología y todo eso los estudiantes son bastante críticos, asimismo tienen conocimientos previos y saberes ancestrales los cuales, debemos tomar en cuenta ya que el aprendizaje es interactivo. De esta manera finalizamos con la socialización de las interrogantes. Sin otro particular pasemos al análisis de nuestros aspectos relevantes a partir de nuestra experiencia educativa.

4.2. Aspectos Relevantes

PAMELA: Bueno a continuación colegas haremos una reflexión sobre los aspectos relevantes que identificaremos en nuestra experiencia de concreción del MESP. Colegas recordemos que debemos tomar en cuenta el tipo de actividad que realizamos con los estudiantes, asimismo debemos compartir los momentos de motivación y curiosidad por parte de los estudiantes. En ese entendido, colegas iniciemos, ¿maestra Vania iniciemos con usted?

VANIA: Los aspectos más relevantes de mi práctica educativa son: para empezar el diseño y la elaboración del PSP ya que desde mi materia desde el curso y nivel puedo ayudar a resolver problemas de la comunidad, las orientaciones metodológicas que enmarcan mi trabajo dentro del aula de manera integral y holística trabajando la práctica, teoría, valoración y producción. La elaboración del producto que permiten a los estudiantes demostrar sus diferentes destrezas, las evaluaciones metodológicas que permite evaluar al estudiante desde el ser, saber, hacer y decidir. El uso de materiales y recursos así también la elaboración de las adaptaciones curriculares que permite mejorar el aprendizaje de aquellos estudiantes que se pensaba que estaban reprobados.

RUBEN: En cuanto a mi aspecto más relevante de las actividades fue la elaboración de mi PDC, en la cual tuve que tomar en cuenta las 4 dimensiones para que el estudiante tenga una formación integral, asimismo problematice mi contenido con la necesidad de la comunidad educativa, esta situación me permite que los estudiantes se preocupen por los problemas de su contexto y ayuden a resolverlos. Es por ello que en el contenido “instrumentos musicales” nos organizamos en equipos con los estudiantes de primeros de secundaria para salir de la Unidad Educativa, con el fin de observar cómo podemos elaborar nuestros instrumentos musicales de desechos plásticos, esta actividad fue una gran motivación para los estudiantes ya que trabajaron en equipo y no individualmente, además demostraron valores de solidaridad, en fin se cumplió también el objetivo holístico planteado. Asimismo, los momentos metodológicos nos ayudó a trabajar desde la práctica, así como lo mencione anteriormente, la teoría, valoración y producción ayudó a los estudiantes a que aprendieran, finalmente mostraron la producción de los instrumentos musicales de desechos plásticos.

PAMELA: Bueno uno de los aspectos relevantes, que puedo compartirles durante mi práctica educativa es la asimilación de las categorías gramaticales: “el artículo, adjetivo y sustantivo”

puesto que para que ello surja ante todo desarrolle los momentos metodológicos: durante la práctica desarrolle la clase fuera del aula con el fin de identificar nombres de personas, objetos o cosas, (identificar sustantivos del contexto) planifique esto porque vi la necesidad de utilizar ejemplos de nuestro contexto y no así de los libros, ya que casi siempre muestran palabras complejas. De ese modo les hice notar a los estudiantes que el sustantivo, adjetivo y artículo no son palabras que son vistas en los libros sino que se encuentra en nuestro diario vivir y que además nos sirven para una expresión oral adecuada, respetando el género y número en la oración expresada. Los estudiantes se mostraron curiosos y a la vez motivados, puesto que pese a que no contamos con una infraestructura adecuada y propia ellos asimilaban el tema, es por ello que seguí trabajando en su expresión, ya que como producto realice dramatizaciones en grupos. Al concretar el contenido admire y valore el talento de los estudiantes. Esta fue una motivación también para mi persona, porque al ver el potencial y creatividad que tienen mis estudiantes les inscribí a un concurso de teatro del Banco Nacional de Bolivia, tuvimos muchos días de ensayo incluso en las tardes, es así que obtuvimos el 2do lugar a nivel nacional, ese fue un gran logro que tuvimos como comunidad educativa Simón Bolívar Sur.

VANIA: Por otra parte, otro de los aspectos relevantes para mí es el trabajo que desarrollo fuera del aula ya no es necesario que me encierre en el aula todo el tiempo para que el director piense que soy la mejor maestra sino saco a mis estudiantes fuera del aula para que demuestren sus capacidades y actitudes con la materia y como enfrentan el problema de la comunidad. Así también las estrategias que utilizo para lograr que mis estudiantes integren nuevos conocimientos a los que ya tenían también es otro aspecto relevante. Puedo poner como, ejemplo, también que los juegos en matemática son estrategias de matemáticas para lograr que a los estudiantes les guste la materia en el cuarto bimestre mis estudiantes participaron con la elaboración de juegos incorporando el contenido del curso ellos lograron obtener un buen aprendizaje y mejorar sus conocimientos a partir de los que ya tenían. Por otro lado, otro aspecto relevante es el uso adecuado de la tecnología con el uso de aplicaciones como el geogebra para poder verificar resultados obtenidos utilizando operaciones aritméticas y algebraicas.

PAMELA: bueno colega al igual que usted pienso que otro aspecto relevante es la implementación de estrategias metodológicas, porque de alguna u otra manera me parece que son bastante imprescindibles para dinamizar las clases, por ello como maestra desarrollo juegos didácticos, por ejemplo en el tema de "textos narrativos, descriptivos y

expositivos” utilice una estrategia a la cual la denomine “rompecabezas narrativas”, esta actividad me sirvió para motivar a los jóvenes y despertar la curiosidad en los mismos.

RUBEN: colegas al igual que ustedes, coincidimos en el aspecto relevante ya que otros de los aspectos más relevantes es la implementación de estrategias, por ejemplo lleve diferentes frutas para que los estudiantes eligieran la que más les guste, posteriormente, les dije que se agruparan estudiantes de la misma fruta, esta estrategia me sirvió para formar grupos con el fin de que interactúen entre ellos y trabajar sin discriminación a ninguno de sus compañero.

PAMELA: Ya concluyendo colegas, pienso que fue de gran utilidad y bastante necesario hacer conocer a nuestros estudiantes las necesidades de nuestra comunidad, por esto es necesario partir de la práctica, ya que ellos deben conocer los diferentes problemas, al menos a mí como maestra me fue de gran ayuda el desarrollo de los momentos metodológicos, puesto que mis estudiantes se divertieron con las estrategias implementadas. Finalmente puedo decir que poco a poco los padres de familia se van familiarizando con la actual ley.

CAPÍTULO V

5. PRODUCTOS Y RESULTADOS.

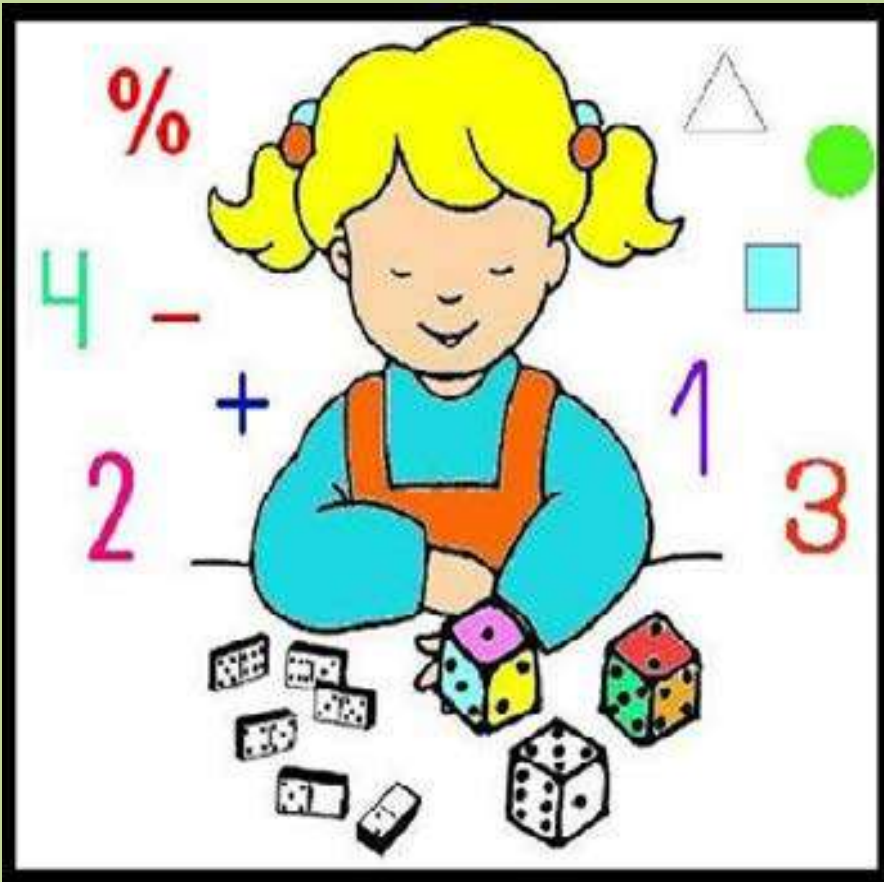
La elaboración de textos se las realizo en el marco de la nueva Ley 070 Avelino Siñani – Elizardo Perez y esta contextualizado para el lugar de cada unidad educativa.

Así mismo hacer notar que, el sentido del proceso de enseñanza y aprendizaje de los diferentes campos y áreas, enseñando los contenidos más relevantes, culturalmente pertinentes y significativos para la vida de las y los estudiantes.

Donde se enfoca el desarrollo de una propuesta pedagógica, en base a las experiencias adquiridas en los diferente campos y áreas, los cuales son reflejadas a lo largo del trabajo, el cual se aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje de las áreas asimismo, rendirá frutos positivos en el desarrollo cognoscitivo lo cual permitirá un avance adecuado en el desarrollo de los contenidos y otros en los cursos de nivel secundaria Comunitario Productivo.

CAMPO: CIENCIA TECNOLOGIA Y
PRODUCCION

AREA: MATEMATICA



Este documento es un texto para estudiantes de primero secundaria actualizado con la ley 070.

MAESTRA VANIA VERONICA RAMOS POMA

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual en la que nos ubicamos requiere realmente un cambio trascendental. Para poder estar a la par de las exigencias tecnológicas, sociales, culturales, económicas y políticas que el país requiere, es por tal razón, que después de haber realizado y vencido las 16 unidades de formación del programa de formación complementaria en la escuela de Educación Superior de Maestros “Warisata” y en mi humilde posición propongo este texto que se adhiere al marco de la ley 070 “Avelino Siñani Elizardo Pérez”.

Así mismo debo hacer notar que, el sentido del proceso de enseñanza y aprendizaje de la matemática debería enseñarse los contenidos más relevantes, culturalmente pertinentes y significativos para la vida de nuestros estudiantes.

Además si recordamos la vivencia de nuestras culturas establecidas en nuestro país, donde cada una de ellas tiene conocimientos matemáticos con sus propios códigos aplicados a sus necesidades sociales, productivas, económicas y hasta políticas. Por ejemplo, la vida del pueblo aymara tenía como base la agricultura y ganadería, y para explotar la tierra tenían que hacer cálculos de cuánto van sembrar en un año determinado, posteriormente hacían cálculos de la cantidad de semilla y abono que necesitaban, haciendo uso de sus propios estrategias de resolución de problemas, algoritmos e instrumentos; así ocurría en las demás actividades como en la ganadería, el tejido y otros. Consecuentemente, la aplicación de la matemática en nuestros pueblos ancestrales estaba en función de las necesidades, y por tanto el aprendizaje en los estudiantes era muy significativo, aprendida la misma en la práctica. Precisamente por esto, es que el presente texto trata de buscar las necesidades, el agrado e interés de los estudiantes primero, de secundaria comunitaria productiva para lograr un aprendizaje significativo. Esperando también que sea del agrado de todo público en general de una forma fácil y práctica de aprender algunos contenidos de la materia de matemática.

En el presente texto podrán encontrar tanto el profesor guía, como el estudiante o lector una guía para iniciar las orientaciones metodológicas como ser: Práctica, Teoría, Valoración, Producción. Así mismo, podrá encontrar los criterios de evaluación que se tomara en cuenta para la valoración cualitativa y cuantitativa de cada momento.

Maestra: Vania Verónica Ramos Poma

TEXTO DE MATEMATICA 1

PRIMERO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

Campo: Ciencia Tecnología Y Producción

Área: Matemática

P.S.P.: “Reforestar es sembrar vida a través de la comunicación”

HOLÍSTICO HOLISTICO ANUAL DEL P.S.P.

Fortalecemos los valores socio comunitario, a través del estudio y análisis de la reforestación, promoviendo en la comunidad acciones de reforestación, contribuyendo una comunicación armónica en convivencia con la madre tierra.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO:

Analizamos el problema de la reforestación fortaleciendo valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través de la formación de brigadas móviles para contribuir en la armonía del vivir bien con la madre tierra.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Fortalecemos valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través del origen de los números enteros y su utilidad, practicando en momentos necesarios de situaciones concretas de la concienciación, que permitan alcanzar una mejor comprensión del tema para su uso en momentos de su diario vivir.

CONTENIDO:

El origen de los números enteros (Z) y su utilidad durante la reforestación.

- Desarrollo de los Momentos Metodológicos:

PRACTICA

- Salimos del aula rumbo a la sala de videos a observar el video de Michael Jackson “salvando el Planeta Tierra” (El video se encuentra en la parte de atrás del texto o se puede descargar desde Google del internet).



- Entablar una charla a partir del video observado utilizando el método de lluvia de ideas.



- Con ayuda del profesor realiza la siguiente actividad.

1. Señala tres aspectos importantes que más te hayan llamado la atención del video.

.....
.....
.....

2. Identifica los actores principales del video.

.....

ACTIVIDAD 2

- Realizamos un recorrido al establecimiento para observar cuidadosamente todo el entorno (con mucho orden y disciplina).



1. Señala tres aspectos importantes de lo observado.

-
-
-

2. Realiza una comparación con el contenido del video, y analiza si lo que observaste en el video está ocurriendo en la unidad educativa.

.....
.....
.....

3. Escribe sugerencias para mejorar el cuidado del medio ambiente

.....
.....
.....

4. Investiga que temperatura necesitan los árboles para crecer.

.....
.....
.....

5. Averigua que temperatura hay en el lugar donde te encuentras (puedes escuchar en la televisión).

.....
.....
.....

*En esta parte se evaluará el respeto y el cuidado del medio ambiente que el estudiante tiene, a partir, de las actitudes que demuestre con sus profesores, compañeros y también su participación.



• Escribe que conjunto de números conoces.

.....

• Comenta acerca del nombre del conjunto que estudiaste la anterior gestión y escribe lo que más te llamo la atención.

.....

➤ De manera creativa escribe el título del tema (utiliza buena letra y ortografía).

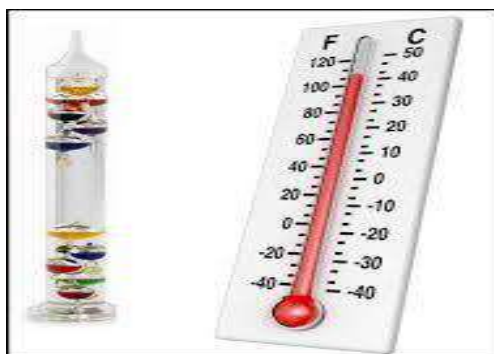
.....

.....

.....SÍMBOLO:

TEORÍA

DEFINICIÓN DE NÚMEROS ENTEROS



*Observa el siguiente gráfico.

- Describe los números que están en el termómetro del gráfico.

.....
.....

- Comparte con tus compañeros las características que escribiste.
- ✓ A partir de algunas características y aclaraciones del profesor, en el cuadro escribe el concepto de números enteros (Z) :

.....
.....
.....

Números enteros positivos y números enteros negativos en nuestro diario vivir.

- A partir de un análisis de las características de los Z dentro del curso completa los siguientes enunciados.
- Los números enteros con el signo + se llaman :

.....

- Los números enteros con el signo – se llaman :

.....

- Escribe un enunciado del tiempo que nos dan en los canales de la televisión.

.....

.....

Ejemplos:

Temperatura

- Si la temperatura en una ciudad es de 2 grados, tendríamos que saber si son 2 grados sobre cero o 2 grados bajo cero. Para expresar 2 grados sobre cero se escribe $+2^{\circ}$ Para expresar 2 grados bajo cero se escribe -2°

Las fechas referidas a la Era cristiana:

- El año 100 antes de Cristo se expresa con -100 .
- El año 100 después de Cristo se expresa $+100$.

Dinero

- Las cantidades de dinero que posee o que gana una persona se consideran positivas y las cantidades que debe o gasta se consideran negativas. Juan se ha gastado 200 bolivianos: -200 bolivianos. Juan ha ganado 200 bolivianos: $+200$ bolivianos.

Ascensor

- Cuando subimos al ascensor, hacia arriba de la planta baja son positivos y hacia abajo son negativos.

Ahora te toca a ti:

1. Escribe tres ejemplos de donde se utilizan los números enteros positivos y negativos en tu casa.

.....
.....
.....

2. Recuerda y escribe 10 ejemplos donde se usan los números enteros en tu diario vivir.

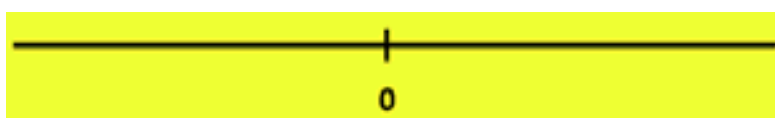
-
-
-
-
-
-
-
-
-

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS NÚMEROS ENTEROS

➤ Observa y escribe las características de la distribución de los centímetros de la regla.

.....
.....

➤ En el siguiente grafico introduce puntos a la misma distancia y coloca números positivos ordenados hacia la derecha y negativos hacia la izquierda de modo que en ambos extremos estén el mismo número pero con signo diferente (puedes utilizar tu regla).



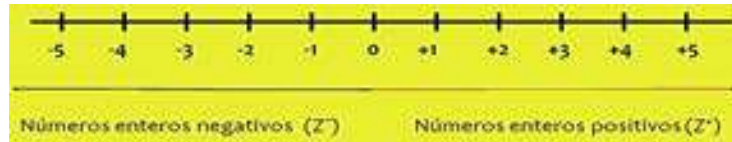
Recta numérica con el origen

➤ Describe 2 características del cero en la anterior recta.

.....
.....

Ubicación de los números enteros positivos y negativos

➤ Observa el siguiente gráfico.



➤ Describe 5 características de tu observación del anterior gráfico.

-

-

-

-

-

OPUESTO DE UN NÚMERO.

Piensa y escribe que significa “opuesto” y da dos ejemplos.

.....

.....

.....

➤ Expone la anterior respuesta en aula para todos tus compañeros.

➤ En el siguiente cuadro escribe la definición de opuesto de un número a partir de las ideas que indicaron en la pregunta anterior.



.....

.....

.....

.....

Ejemplos

- - 3 su opuesto es + 3
- - 7 su opuesto es + 7
- - 1598 su opuesto es + 1598
- + 345 su opuesto es - 345

- Escribe 3 números enteros con sus respectivos opuestos.

.....

Orden de los números enteros

- En el siguiente cuadro completa con números ordenados de menor a mayor.

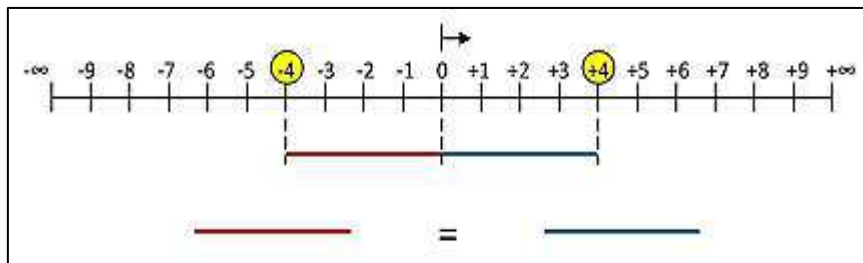
.....,-5 <.....<.....<.....<.....< 0<.....<.....<.....<.....,5.....

Ejemplos:

- a.-7,-6,-5,-4,-3,-2,-1,0,+1,+2,+3,+4,+5,+6,+7,+8,+9,+1,+0.....
- b.-10,-5,0,+5,+10,+15,.....
- c. -100, -90,-80,-70,.....

Valor absoluto

- Observa el siguiente cuadro, muestra dos distancias iguales de modo que estén uno a la izquierda de cero y otro a la derecha.
- Escribe en la parte inferior las distancias que hay a la izquierda y a la derecha.



- Cuenta los espacios de 0 al -4 y del 0 al +4, compara estas dos números

.....

Como son:

- Escribe con tus palabras que es el valor absoluto:

.....

.....

.....

.....

Ejemplos: encuentra el valor absoluto de los siguientes números:

1. $|-5| =$
2. $|+8| =$
3. $|-104| =$

*En esta parte se evalúa la participación del estudiante y su aprendizaje a lo largo del llenado del texto y de la resolución de prácticas.

VALORACIÓN

Actividades de Valoración.

1. Escribe aspectos importantes de la importancia del conjunto de los números enteros en el cuidado del medio ambiente y la reforestación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- Lee la siguiente frase y a partir de la lectura y valora su importancia.

.....

.....

Se valorara la importancia que el estudiante le tome al tema, a partir de las investigaciones que el haga en su comunidad acerca del tema.

Producción



Actividad de Producción.

- Crea un mensaje para cuidar el medio ambiente.
- En una cartulina escribe tu mensaje y cuélgala un lugar donde la vean.

Reforzando lo que aprendiste.

1. Asocia un Z con cada situación.
 - a. En el cerro de huayna potosí el frío llegó a 8 grados bajo cero
 - b. Iremos al quinto piso del edificio del centro paceño
2. Ordena de mayor a menor.
 - a. -3, 6, 1, 0, -11
 - b. 0, 1, -4, 20, -50
3. Calcula el valor absoluto de :
 - a. $+17 = \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$
 - b. $-20 = \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$
4. Calcula el opuesto de cada número.
 - a. $-57 = \dots\dots\dots$
 - b. $+28 = \dots\dots\dots$

Actividad para el cuaderno de prácticas:

ACTIVIDAD 1

Ahora trabaja en tu cuaderno de ejercicios

1. Dibuja una recta numérica y ubica en ella, los siguientes números enteros:

a) -4 b) 7 c) $+2$ d) 0 e) -5

(Encierra con un círculo de color azul los enteros positivos y uno de color rojo para los negativos)

2. Determina los siguientes valores absolutos:

a) $|-40| =$

b) $|18| =$

c) $|0| =$

d) $| + 37 | =$

e) $| - 2 | =$

f) $| + 40$

g) $| - 37 | =$

3. Escribe un conjunto de números enteros positivos que sean mayores que 10 y menores que 23.
4. Escribe un conjunto de números enteros negativos que sean menores que $- 8$ y mayores o iguales que $- 12$.
5. Interpreta las siguientes situaciones, escribiendo en cada caso, el número entero:

SITUACIÓN	NÚMERO ENTERO
Avancé 4 metros a la derecha.	
Avancé 12 metros a la izquierda.	
El ascensor está en el 3° piso.	
El ascensor está en el 8° piso.	
Debo 11.000 bolivianos	
Debo 2.000 bolivianos	
El submarino está a 40 metros de profundidad.	
El submarino está a 24 metros de profundidad.	
La temperatura en el altiplano es de 3 grados bajo cero.	
La temperatura en warisata es de 2 grados bajo cero.	
El ascensor está en el primer subterráneo.	
Ahorré 10.000 bolivianos.	
Ahorré 24.000 bolivianos.	
Giré de mi libreta de ahorros 8.000 bolivianos.	
Giré de mi libreta de ahorros 5.000 bolivianos.	
Retrocedí 2 pasos.	

6. Investiga las fechas de los siguientes acontecimientos. ¿Qué tipo de números enteros utilizarías para representar los años?.
- | | |
|------------------------------|---|
| a. Nacimiento de Arquímedes. | e. Premio Nobel de literatura a Pablo Neruda. |
| b. Batalla de Rancagua. | f. Nacimiento de Pitágoras. |
| c. Hundimiento del Titanic. | g. Nacimiento de Jesús. |
| d. Combate naval de Iquique. | |

PRODUCTO

- ✓ Mensajes en cartulina para las pancartas.
- ✓ Texto didactizado lleno (carpeta de la anterior gestión).
- ✓ Practicas resueltas.

CONTENIDO 2

P.S.P : “Reforestar es sembrar vida a través de la comunicación.

OBJETIVO HOLÍSTICO HOLISTICO ANUAL DEL PSP

Fortalecemos los valores socio comunitario, a través del estudio y análisis de la reforestación, promoviendo en la comunidad acciones de reforestación, contribuyendo una comunicación armónica en convivencia con la madre tierra.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO:

Analizamos el problema de la reforestación fortaleciendo valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través de la formación de brigadas móviles para contribuir en la armonía del vivir bien con la madre tierra.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Fortalecemos valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través de la adición y sustracción de los números enteros y sus propiedades, practicando en momentos necesarios de situaciones concretas de la concienciación, que permitan alcanzar una mejor comprensión del tema para su uso en momentos de su diario vivir.

CONTENIDO: ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN NÚMEROS ENTEROS Y SU IMPORTANCIA EN NUESTRO CONTEXTO EDUCATIVO.

PRÁCTICA

Momentos Metodológicos

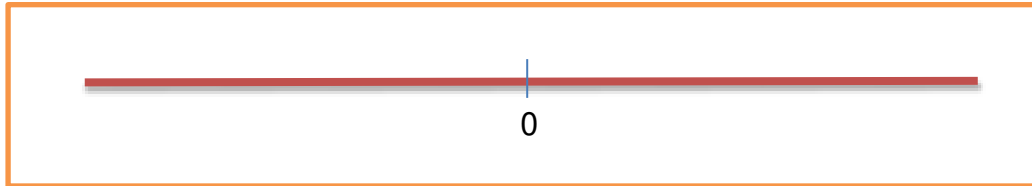
- ✓ Escribe con el signo matemático (+) si las actitudes son positivas y (-) si las actitudes son negativas.

ACTITUD	SIGNO
Juan vota sus bolsitas del desayuno escolar al piso del aula.	
Maribel utiliza cuadernos con hojas recicladas.	
Beatriz arranca hojas de carpeta cada 2 minutos.	
Jaime cuida las plantas de su jardín.	
Pedro respeta a sus profesores y compañeros.	

- ✓ Observa y escribe el número de estudiantes que tienen limpio debajo y encima de su pupitre ahora escribe ese número con un signo + por delante
- ✓ Observa y escribe el número de estudiantes que tienen basura debajo y encima de su pupitre ahora escribe ese número con un signo - por delante

*Utilizando el método de lluvia de ideas repasamos el tema anterior.

Recuerda el termómetro de la anterior clase y dibuja una recta en el siguiente cuadro, donde, observes los números positivos y negativos hasta en 10 unidades a cada lado contadas de 5 unidades (decir llegarás hasta -50° y $+50^{\circ}$ utiliza cualquier escala que permita que entre esa cantidad en el cuadro).



Con ayuda del cuadro anterior responde.

a) En la mañana la temperatura fue de 5°C , sobre cero, durante la tarde subió a 10°C , mas, ¿Cuál fue la temperatura por la tarde?

.....

b) La temperatura era de 0°C , primero bajo 10°C y luego 4°C , más, ¿Cuál fue la temperatura final?

.....

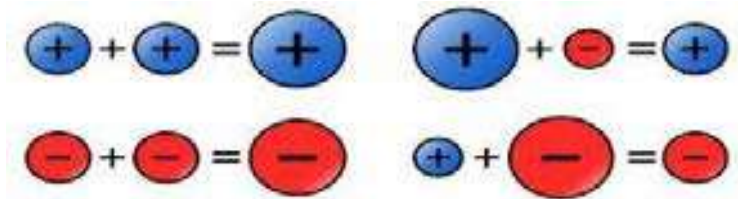
c) Durante el día la temperatura fue de 20°C sobre cero durante la noche bajo 25°C ¿Cuál fue la temperatura durante la noche?

.....

TEORÍA

ADICIÓN DE NUMEROS ENTEROS

*Observa y analiza con tus compañeros y maestro el siguiente cuadro.



*Los círculos grandes indican mayor valor absoluto.

*Completa los siguientes conceptos a partir del cuadro anterior.

Adición de dos números enteros del mismo signo

Para sumar dos números enteros del mismo se:

.....
.....

Ejemplos: observa y completa.

$$(+2) + (+3) = +5$$

$$(+7) + (+2) + (+3) = (+12) = 12$$

$$(+6) + (+8) =$$

$$12 + 2 + 8 =$$

Adición de dos números enteros negativos: Completa.

Ejemplos:

$$(-2) + (-3) = -5$$

$$(-7) + (-5) =$$

$$(-20) + (-45) =$$

Para sumar dos números enteros negativos,

.....

La suma de dos números enteros de distinto signo

Ejemplos:

$$(+50) + (-20) = +30$$

$$(-30) + (+10) =$$

Para sumar dos números enteros de distinto signo (completa),

.....

.....

.....

Ojo:

Existe diferencia entre el signo de un número entero y el signo de sumar o restar. En la suma $(+20) + (+30) = +50$ los signos + en azul no son signos de la operación de sumar, sino que son signos que indican que se trata de un número positivo. En cambio, el signo + de color rojo es un signo de sumar (nos indican que hay que hacer una suma).

Semejantemente, en la suma $(-10) + (-20) = -30$ los signos – en azul indican que se trata de números negativos (no se trata de que haya que hacer una resta), pero el signo + en azul indica que tenemos que hacer una suma.

→ Resuelve la siguiente práctica.

1. Calcula aplicando la regla.

a. $(-6) + (+16) = \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$

b. $(+16) - (+31) = \dots\dots\dots = \dots\dots\dots$

2. Realiza las operaciones combinadas.

a. $6 + (-4 + 2) - (-3 - 1) = \dots\dots\dots$

b. $7 - (4 - 3) + (-1 - 2) = \dots\dots\dots$

3. Reduce los siguientes términos semejantes

a. $7b + 2b - 3b =$

b. $4x - 2x + x - 4x =$

Problemas:

1. Ricardo hace las siguientes transacciones:

- Cobra un cheque de 640 bs.
- Cobra un pagare de 360 bs.
- Paga una deuda de 400 bs.
- Cancelo una factura de 250 bs.

Resuelve el problema utilizando operaciones con números enteros.

SUSTRACCIÓN DE NÚMEROS ENTEROS

*Repaso; inventa tres ejemplos de adición de Z y resuélvelas.

.....
.....
.....

Breve explicación

En esta clase vamos a ver cómo se hace la resta de números enteros. Para ello lo que vamos a hacer es convertir la resta en una suma, la cual ya sabemos cómo se hace porque lo hemos aprendido en el tema anterior.



Por ejemplo:

$$(+6) - (-5) = (+6) + (+5) = +11$$

Ahora te toca a ti.

Inventa cinco restas y resuélvelas.

.....
.....

.....
.....
.....

Por lo tanto, para hacer la resta de números enteros, transformamos esa resta en una suma y luego hacemos la suma.

PROPIEDADES DE LA ADICIÓN DE LOS NÚMEROS ENTEROS

*Primero recordemos que es una propiedad matemática (escribe en la parte de abajo):

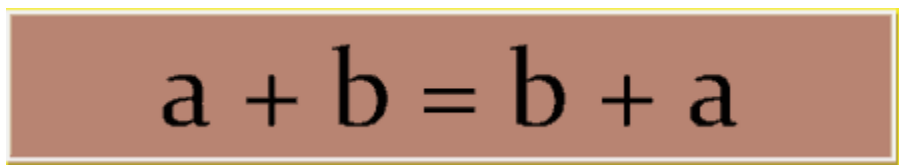
.....
.....

Las propiedades de la adición de los números enteros son las siguientes:

- Propiedad conmutativa
- Propiedad asociativa
- Elemento neutro
- Elemento opuesto

Propiedad conmutativa

* observa el siguiente cuadro y en la parte inferior escribe la definición de la propiedad conmutativa con ayuda de tus compañeros y maestro a partir de las ideas que todos expongan.


$$a + b = b + a$$

.....
.....

➤ Observa en el siguiente cuadro :

$$\underbrace{(+3) + (-2)}_{+1} = \underbrace{(-2) + (+3)}_{+1}$$

Anota lo que observaste.

.....

.....

Ejemplo:

- $(+3) + (-2) = (-2) + (+3)$ porque:.....
- $(+3) + (-2) = 3 - 2 = +1$
- $(-2) + (+3) = -2 + 3 = +1$

Propiedad asociativa

Otra propiedad de la adición de los números enteros es la propiedad asociativa.

- Observa el siguiente cuadro:

$$(a + b) + c = a + (b + c)$$

- Completa :

La propiedad asociativa de la adición consiste en:

.....

.....

Vamos a ver esta propiedad en el ejemplo:

$$[(+3) + (-2)] + (-5) = (+3) + [(-2) + (-5)]$$

En este caso empezamos a sumar +3 y -2 y al resultado de esa suma le vamos a sumar -5. Pero esa propiedad nos dice que podemos empezar a sumar primero -2 y -5 y al resultado de esa suma le podemos sumar +3.

Al final el resultado va a ser el mismo, lo hagamos de una manera o de otra, por eso se puede aplicar siempre esta propiedad.

Ojo: Pero cuidado, porque esta propiedad sólo se puede aplicar cuando hay solamente sumas (cuando haya restas hay que tener cuidado porque la resta ya no tiene esta propiedad y si la aplicásemos, el resultado que obtendríamos sería erróneo, lo estaríamos haciendo mal).

$$[(+3) + (-2)] + (-5) = (+3) + [(-2) + (-5)]$$

(+1) (-5) (+3) (-7)

(-4) (-4)

Elemento neutro para la suma

Observa el siguiente cuadro y escribe su concepto en la parte inferior

$$a + 0 = a$$

Ejemplos:

$$(-5) + 0 = -5$$

$$0 + (-5) = -5$$

Elemento opuesto de un número entero

A partir del siguiente ejemplo en el cuadro llena un concepto en las líneas punteadas de la parte inferior:

$$\text{Op}(a) = -a \qquad a + (-a) = 0$$

➤ Escribe 3 ejemplos de opuestos.

Ejemplo : $\text{Op}(-145) = 145$

.....

.....

.....

1. Con ayuda de la recta numérica responden: ¿Cuál es la diferencia de temperaturas extremas cada día?

Temperatura Mínima	Temperatura Máxima
11°	25°
9°	18°
0°	73°
-15	4°
-15	-28

10. Completa la siguiente tabla:

$20 + 20 =$	$-3 + 4 =$	$25 + 25 =$	$-23 + 1 =$
$20 + 10 =$	$-3 + 3 =$	$25 + 2 =$	$-23 + 07 =$
$20 + 0 =$	$-3 + 2 =$	$25 + 15 =$	$-23 + 4 =$
$20 + -10 =$	$-3 + 1 =$	$25 + 1 =$	$-23 + 1 =$
$20 + -20 =$	$-3 + 0 =$	$25 + 5 =$	$-23 + -2 =$
$20 + -30 =$	$-3 + -1 =$	$25 + 0 =$	$-23 + -5 =$

12. Desarrolla los siguientes ejercicios combinados de sumas y/o restas de números enteros:

- 1) $+(-4 - 7) + (-3 - 4 - 5 - 8)$
- 2) $-(+2 - 3 + 5) + (-2 + 6 - 4 + 7)$
- 3) $- (+4 - 6 - 9) + (-4 + 5 - 2)$
- 4) $- (+3 - 2 - 1) + (-5 + 7 + 4)$
- 5) $+ (-3 + 5 + 2 + 1) - (-8 - 4 - 9 - 5)$
- 6) $+ (-4 + 7 + 2) + 9 - (-3 + 4 - 3)$
- 7) $- (-5 + 6 - 3 + 6) + 3 - (+5 - 2 + 1)$
- 8) $+ (-8 - 3 - 9) + 4 + (-2 + 9)$
- 9) $- (-5 - 3) - (+4 + 7 + 2 + 3)$
- 10) $-2 - 4 + (-8 + 4 - 6 + 7)$

VALORACIÓN

- Indica la importancia del cuidado de los árboles para la salud ambiental.

.....
.....
.....

- En qué momentos de tu vida diaria utilizas la adición y sustracción de los números enteros valora la importancia.

.....
.....
.....

PRODUCCIÓN

Actividad de Producción.

- Fabrica un instrumento de medida útil utilizando los números enteros (utiliza cualquier material, como ser cartón, botellas plásticas, etc...)
- Elabora un archivador donde resolverás las prácticas y entregaras a tu profesor durante cada clase.

PARA UNA EDUCACIÓN PRÁCTICA Y PRODUCTIVA
PARA LA VIDA



EDUCACIÓN MUSICAL

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

AUTOR: Prof. Rubén Huasco León

2016

La Paz- Bolivia

PRESENTACIÓN

Tengo el honor de presentar el siguiente texto formativo, para el área de Educación Musical, con algunos contenidos elaborados para los cursos de Primero y quinto de Secundaria Productiva, con base a la Ley 070 “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”. Este material ha sido elaborado viendo las necesidades por las cuales atraviesa la educación Boliviana, por lo tanto se ha buscado de esta manera, armonizar las experiencias realizadas en el diario vivir que adquirimos, en el transcurso de nuestro proceso educativo en el área de educación musical.

Donde se enfoca el desarrollo de una propuesta pedagógica, en base a las experiencias adquiridas en el campo de la educación musical, los cuales son reflejadas a lo largo del trabajo, el cual se aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música, asimismo, rendirá frutos positivos en el desarrollo cognoscitivo lo cual permitirá un avance adecuado y el desarrollo de la lectura musical y otros con las figuras musicales en los grado de escolaridad de primero y quinto de secundaria.

Ahora es tiempo de innovar la creatividad de los estudiantes, a través de la utilización de técnicas y estrategias didácticas en los contenidos.

De esta manera para formar parte del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), cada contenido cuenta con su temática orientadora, objetivo holístico y los momentos metodológicos explicados detalladamente con sus actividades correspondientes.

Para concluir, quiero agradecer a todos los que profesores, por haber escogido esta área que nos motiva día a día a seguir creciendo con los cambios en la educación.

Ejercicios rítmicos

CURSO: Primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva

PSP: Reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra.

ÁREA: Educación musicales

TEMÁTICA ORIENTADORA: Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturaleza y productivos en las antiguas culturas bolivianas.

OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos los valores de respeto en nuestras actividades cotidianas, a través de la conceptualización de ejercicios rítmicos y con las figuras musicales, mediante la elaboración de instrumentos musicales con materiales plásticos, para promover el cuidado del medio ambiente de nuestra comunidad.

MOMENTOS METODOLÓGICOS

PRÁCTICA:

- Practicamos y dinamizamos los con palmadas la buena audición.
- Interprete un sonido musical según sus habilidades o con la ayuda de su profesor.



CONFORMAMOS EQUIPOS DE TRABAJO PARA EL ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES RITMOS MUSICALES. AHORA RESPONDAMOS A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.



- ¿señale dos clases de ritmos que conoces?

.....
.....

- En la comunidad donde vive que ritmos existe menciona dos.

.....
.....

- De manera grupal que entienden por un ritmo.

.....

HACEMOS LA COMPARACIÓN DE DIFERENTES RITMOS MUSICALES DE NUESTRO ENTORNO SOCIAL.



- Que ritmos musicales son más usuales en carnaval de Achacachi.
 - a. Ritmo de chuta
 - b. Ritmo de huayño
- Compara los ritmos de musicales de diferentes Países o Estado

.....

.....

CREAMOS DIFERENTES EJERCICIOS RÍTMICOS CON LOS MATERIALES DE RECICLAJE.

¿Qué ritmos musicales más te guste interpreta con los desechos plásticos y sacar de acuerdo al contexto?

.....

.....

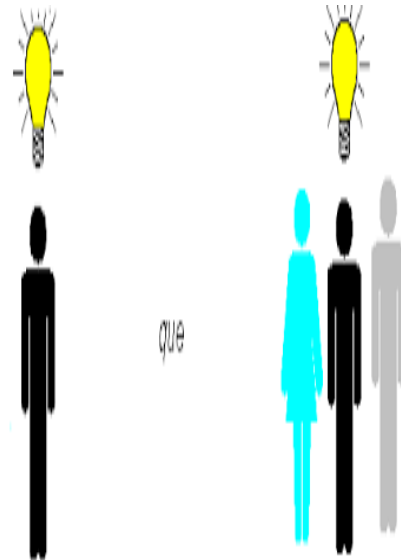
ORGANIZACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJOS:

- Se forman equipos de cuatro para crear juegos rítmicos los estudiante según su capacidad auditiva.

.....

.....

.....



- Reparte una hoja para que escriban que ritmos conocen en el contexto.

.....

.....

TEORIZACIÓN:

Hacemos preguntas problematizadora de acuerdo a nuestros PSP.

Se plantean preguntas a cada grupo, y a la vez se van problematizando en base a lo que percibieron en el contexto.

¿Qué son los ejercicios rítmicos que a diario escuchamos?

Todos los estudiantes deben de participar en la conceptualización de los ejercicios rítmicos y sacar una conclusión.

¿Que son los ejercicios rítmicos?

.....

¿Cuántas clases de ejercicios rítmicos conoce en su comunidad?

.....

¿De qué manera puede ayudar los ejercicios rítmicos en el cuidado de madre tierra?

.....

¿Analice los contenidos de ejercicios rítmicos y conceptualice?

.....

.....

.....



- Analice el contenido y haga una conceptualización de una manera individual.(en su cuaderno)
- Diferencia que son los ejercicio ritmo.



- Cada grupo de trabajo desde su experiencia deben de plantear un párrafo que entienda sobre los ritmos.

VALORACIÓN:

En la valoración tomar la importancia de cómo lo ha plasmado en esta área de educación musical.

- Reflexionamos sobre los ejercicios rítmicos la importancia que tienen los conceptos de los ejercicios rítmicos.
- Apreciamos los talentos auditivos en lo plasmado de una realidad.



PRODUCCIÓN

Cuaderno de apuntes

- Elaborar apuntes de las actividades que realizaron durante su estudio.
- Interpretación de los ejercicios rítmicos con las figura musicales de acuerdo a los siguientes incisos.



- Interpretar con los de materiales plásticos, como medio para su aprendizaje, para la interpretación de las diferentes figuras musicales para el cuidado del medio ambiente.



PRODUCTO

- Elaborar en sus cuadernos de apunte diferentes ejercicios rítmicos, de manera personal.
- Debe de elaborar con los materiales plásticos instrumentos musicales para el reciclaje de los desechos plásticos y que ayude al cuidado del medio ambiente.

CONTENIDO 2

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL DE ACUERDO AL CONTEXTO

CURSO: Primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva

PSP: Reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra.

ÁREA: Educación musicales

TEMÁTICA ORIENTADORA: Identificando y análisis de los procesos socioculturales, naturaleza y productivos en las antiguas culturas bolivianas.

OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos los valores de respeto y creatividad, a partir de la diferenciación y reconociendo de los instrumentos musicales como medio de expresión musical, mediante la elaboración de cuadros didácticos de los instrumentos musicales, para promover el cuidado del medio ambiente de nuestra comunidad.

MOMENTOS METODOLÓGICOS

PRACTICA.

- como hoy en día conservamos los instrumentos musicales de autóctono de la región según sus experiencias de cada estudiante según su región en dirección con el profesor de educación musical.
- El profesor organizara grupos de trabajo para la construcción de materiales didácticos.
- Elaboración de los dibujos de instrumentos musicales de nuestra región con la ayuda del profesor.



TEORÍA

- En la teoría todos los estudiantes deben de problematizar como es su origen de cada instrumento musical.

.....



- Conceptualizaran en grupos (en clase) de trabajo para clasificación de los diferentes instrumentos musicales sea folklórico, autóctono y electrónico.



Dentro del procesó los estudiantes anotaran

- los diferentes instrumentos musicales en la conceptualización en diferentes grupos que más les gusto conocer.
 - a)
 - b)
 - c)

VALORACIÓN.

- Se haga una reflexión sobre la elaboración de los instrumentos musicales de diferentes culturas para fortalecer sus conocimientos y así mismo valorarla.

.....

.....
- Apreciamos los diferentes instrumentos musicales y clasificamos por géneros de nuestra coyuntura social.

.....

.....

.....

PRODUCCIÓN.

- Elaboramos en grupos los dibujos de instrumentos musicales de nuestro entorno.
- Elaboramos materiales didácticos de los desechos plásticos según la creatividad.

CONTENIDO 3

FIGURAS MUSICALES Y SU CONCEPTO DE LA MÚSICA.

CURSO: Quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva

PSP: Reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra.

ÁREA: Educación musicales

TEMÁTICA ORIENTADORA: Recuperación de tecnologías productivas proceso socioculturales de nuestra región.

OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos los valores de cooperación y responsabilidad, a través del análisis de la teoría de la música, construyendo figuras musicales con la representación gráfica en las paredes de nuestra unidad educativa, para promover el cuidado de medio ambiente.

MOMENTOS METODOLÓGICOS

PRACTICA

Desarrolle con preguntas activadoras que incentive la exploración de conocimientos previos.

- ¿Quién fue el precursor de la música?

.....

.....

- ¿Qué géneros musicales existen en región?

.....

.....



IMPLEMENTANDO UNA DE LAS ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

- Conformamos grupos de trabajo en base a las frutas que les gusta o sea escoger que las cuarto clase de frutas que más les guste.
- Salida del curso asía el patio de la unidad educativa para su pintado de las paredes en grupo.



TEORÍA

- Análisis sobre el contenido en grupos e identificar las figuras musicales con su propio nombre.

•

CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS FIGURAS MUSICALES Y NOMBRAR SUS PARTES.

En música una figura musical también llamada nota es un signo que representa gráficamente la duración musical de un determinado sonido en una pieza musical. La manera gráfica de indicar la duración relativa de una nota es mediante la utilización del

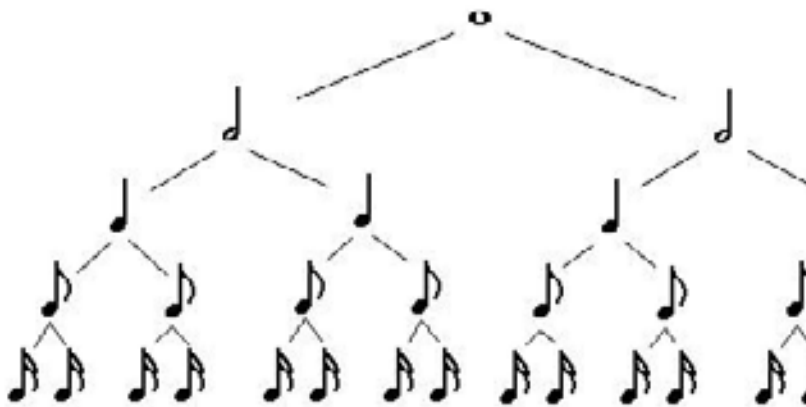
color o la forma de la cabeza de la nota, la presencia o ausencia de la plica así como la presencia o ausencia de corchetes con forma de ganchos.

Cuando aparece situada en un pentagrama con clave establecida, determina también la altura del sonido. Las figuras más utilizadas son siete y se denominan elementos gráficos de la música de la siguiente.

RELECTURA DE LA TEORÍA DE LA MÚSICA PARA SU DESCOMPOSICIÓN.

Las figuras rítmicas más importantes y utilizadas son la redonda, la blanca, la negra, la corchea y la semicorchea.

Para entender mejor las equivalencias de las figuras rítmicas es importante tener claro el cuadro o la tabla de equivalencias de las figuras rítmicas. Aquí lo tenéis:



En esta tabla de equivalencias podemos ver que en 1 redonda tenemos 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas y 16 semicorcheas. Además de estas figuras hay otras que seguirían a continuación: las fusas, semifusas, garrapateas y semigarrapateas.

Si queréis entender mejor esta explicación mirad el vídeo que seguro los ayudará. Además, poder hacer los ejercicios imprimibles con sus soluciones que los en el imagen para entenderlo la lección.



VALORACIÓN.

- Reflexione las críticas acerca de los géneros que incita a situaciones negativas en los jóvenes.

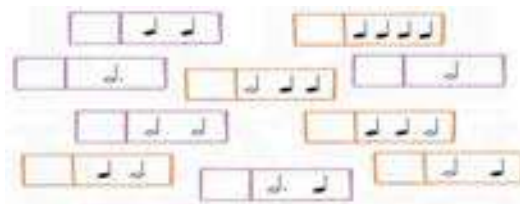
.....
.....

- Asume la importancia de los dibujos que se realizaron en la unidad educativa.

.....
.....
.....

PRODUCCIÓN.

Dibujen como producto en sus cuadernos las figuras musicales. (Ejemplo)



APUNTE ALGUNOS TÉRMINOS QUE NO COMPRENDÍO PARA SU VOCABULARIO Y CONCEPTUALICE.

- a) Rima.-.....
- b) Corchea.-.....
- c) Semicorchea.-.....
- d) Fusa.-.....
- e) ¿Qué es una redonda en música?

.....
.....

CONTENIDO 4

Expresiones vocales en base a música tradicional y folklórica.

CURSO: Quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva

PSP: Reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra.

ÁREA: Educación musicales

TEMÁTICA ORIENTADORA: Identificando y análisis de los procesos socioculturales, naturaleza y productivos en las antiguas culturas bolivianas.

OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos los valores de cooperación y responsabilidad, a partir del desarrollo de la expresión vocal en base a la música tradicional, folklorica y popular, practicando con diferentes instrumentos musicales, para promover talentos que ayuden a mejorar el cuidado del medio ambiente.

MOMENTOS METODOLÓGICOS

PRACTICA.

- **Observamos videos tutoriales de diferentes instrumentos musicales.**

.....

.....

- **Realice apuntes de los videos para registrar lo necesario.**

.....

.....

- **Organización de grupos por diferentes instrumentos y géneros.**

a) **Guitarra**

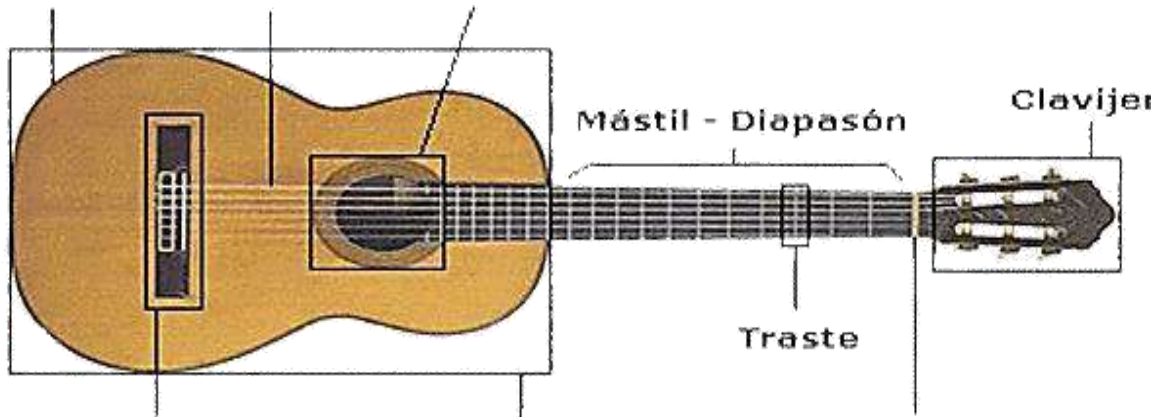
b) **Bombo**

c) **Zampoña**

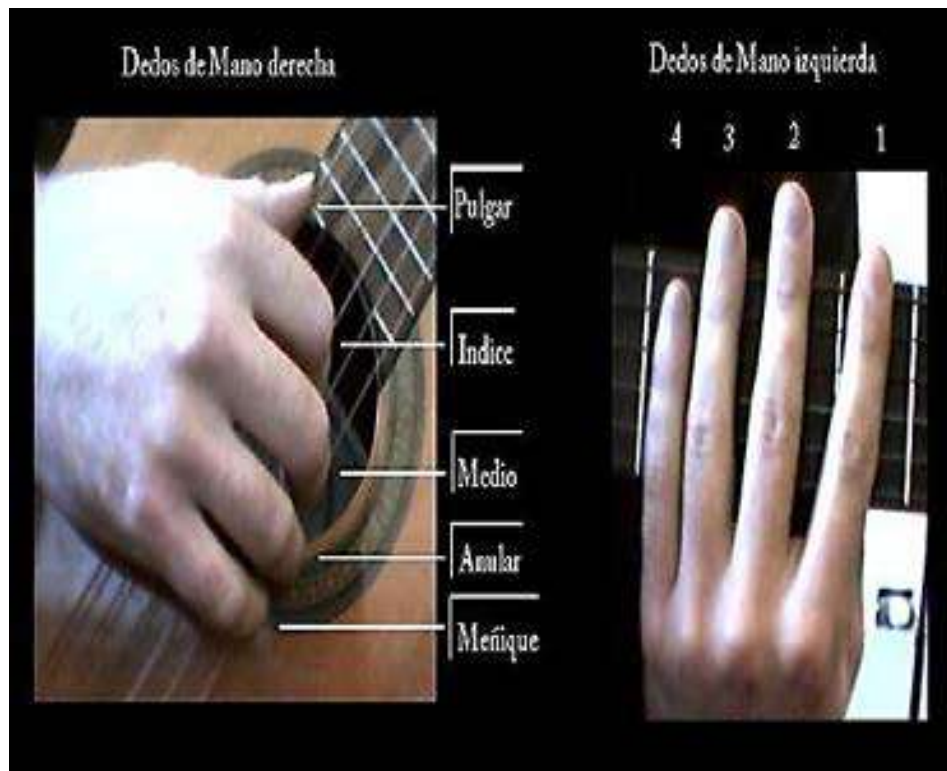


TEORIA

- Los y las estudiantes investigan el contenido de la guitarra.
- Los estudiantes describen el instrumento musical y sus partes.



- Explicación de cómo manipular la digitación de los diferentes instrumentos musicales por el profesor.



VALORACIÓN

- **Apreciamos la música folklórica en nuestra cultura desde nuestra forma de pensar.**

.....

.....



- **Debate de la contaminación como puede ayudar al cuidado de medio ambiente (responder en grupo).**

.....

.....

PRODUCCIÓN

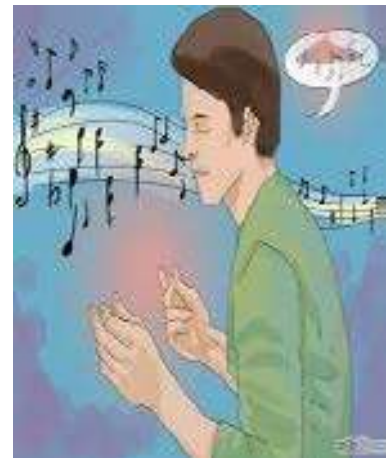
- **Composición de canciones para el cuidado del medio ambiente.**

.....

.....

.....

- **Producción de apuntes en sus cuadernos de música.**



PRODUCTO

- **Composición de canciones folklóricas en base al cuidado de la madre tierra y el cuidado del medio ambiente.**

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

UN PASO A LA PRODUCCIÓN



Introducción

Tengo el gusto de presentarle y poner a su disposición el texto UN PASO A LA PRODUCCION del área de Comunicación y Lenguaje, campo Comunidad Sociedad para los cursos de primero y tercero de educación secundaria comunitaria productiva.

Los contenidos de este libro son guías didácticas dirigido al estudiante, el cual permite que el aprendizaje de los mismos sea más dinámica, teniendo un buen desempeño en el aula, por tanto el presente texto facilitará el aprendizaje de los mismos de acuerdo a los contenidos elaborados.

Asimismo, UN PASO A LA PRODUCCIÓN es un texto desarrollado en base al actual MESCP puesto que los cuatro momentos metodológicos como la Práctica, Teoría, Valoración y Producción son una parte fundamental en el aprendizaje significativo, de este modo se busca articular los contenidos con el PSP que se está implementando en cada Unidad Educativa, en este caso es “Construimos nuestro jardín ecológico, viviendo en armonía con la madre tierra”

Por otro lado, los contenidos cuentan con la articulación del PSP, objetivo holístico, los momentos metodológicos y los criterios de evaluación detallados y explicados paso a paso.

Para finalizar te invito a que te familiarices con el libro UN PASO A LA PRODUCCION, estoy seguro que este material será de gran utilidad para el maestro así también para el estudiante.

Maestra: Pamela Margaret Chambi Mendoza

CONTENIDO I

MANIFESTACIONES LITERARIAS CON SIGNOS NO LINGÜÍSTICOS RELACIONADOS A LA MADRE TIERRA Y AL COSMOS.

CURSO: Primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva

PSP: “Construimos nuestro jardín ecológico, viviendo en armonía con la madre tierra”

OBJETIVO HOLÍSTICO: Valoramos el respeto y la cooperación a partir del estudio de las manifestaciones literarias relacionadas a la madre tierra, produciendo signos

MOMENTOS METODOLÓGICOS:

PRÁCTICA

La maestra indica: observarán una serie de imágenes, que reflejaran tradiciones y costumbres de Bolivia” donde cada estudiante deberán hacer un análisis, tomando en cuenta si alguna vez participó en algunas costumbres o tradiciones que se observaron.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



TEORIZACIÓN

Los estudiantes: se organizaran por equipos de trabajo para conceptualizar y ejemplificar las manifestaciones literarias a partir del siguiente concepto. Posteriormente se realizaran una exposición.



Manifestaciones literarias

Las manifestaciones literarias son expresiones orales que han sido transmitidas de generación en generación, resaltando usos y costumbres relacionados con la madre tierra y el cosmos, por ejemplo: las manifestaciones no literarias relacionadas con la madre tierra y el cosmos se basan en conocimientos ideológicos espirituales como la interpretación de los sueños, la lectura de las hojas de coca y otros. Estos elementos proporcionan

VALORACIÓN

Con ayuda del maestro (a), los y las estudiantes reflexionaran sobre el tema.



.....

.....

.....

.....

PRODUCCIÓN

El profesor indica: deberán elaborar dibujos para plasmar un mural en la Unidad Educativa, el cual muestre signos no lingüísticos relacionados a la madre tierra y el cuidado a la misma.



PRODUCTO

Mural enfocado hacia el cuidado del medio ambiente.



Criterios de evaluación: Ser: Muestra actitudes de respeto y cooperación en la comunidad educativa. Saber: Asimilación de las manifestaciones literarias. Hacer: Producen signos no lingüísticos con relación a la madre tierra. Decidir: Expresan ideas del cuidado de la naturaleza.

CONTENIDO 2

TEXTOS NARRATIVOS DESCRIPTIVOS Y EXPOSITIVOS QUE EXPRESAN DECISIONES ACERCA DEL CUIDADO DE LA MADRE NATURALEZA.

CURSO: Primer año de Educación Secundaria Comunitaria productiva

PSP: “Construimos nuestro jardín ecológico viviendo en armonía con la madre tierra”.

OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos la práctica del respeto a través del estudio de los tipos de texto en función a sus estructuras, produciendo expresiones escritas acerca del contexto para fortalecer las habilidades y destrezas en el diario vivir.

MOMENTOS METODOLÓGICOS:

PRÁCTICA:

El profesor indica la siguiente consigna: se hará un recorrido por la zona para describir el contexto que nos rodea.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Los estudiantes formarán equipos de trabajo, para la actividad lúdica: “Rompecabezas narrativas”, luego harán una narración con las palabras encontradas en dicho rompecabezas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



PRODUCCIÓN

La o el estudiante debe elaborar textos descriptivos o narrativos en lengua castellana.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRODUCTO



CRITERIOS DE EVALUACION

Ser. Muestra el respeto con sus compañeros. Saber. Identifica los tipos de texto en función a sus estructuras Hacer. Produce expresiones escritas acerca del contexto. Decidir. fortalece habilidades y destrezas en el diario vivir.

CONTENIDO 3

MEDIOS DE INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y EN LA ACTUALIDAD

CURSO: Tercero de educación secundaria productiva

PSP: “Construimos nuestro jardín ecológico viviendo en armonía con la madre tierra”.

OBJETIVO HOLÍSTICO: Valoramos la identidad cultural y la aceptación a partir del análisis crítico y reflexivo de los Medios de intercambio de información y comunicación en los pueblos originarios hasta la actualidad mediante talleres activos participativos, produciendo publicidades televisivas para promover una

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

PRÁCTICA

El profesor indica: recibiremos la visita de un vecino de la zona, quien nos relatará el intercambio de información y comunicación en los pueblos originarios.



Realizaremos una actividad denominada “Representando a los Chasquis” en la comunidad educativa.



Los estudiantes se vestirán de “Chasquis” y harán un recorrido por toda la zona para revalorizar nuestros medios de comunicación en la antigüedad.

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Qué medios de información y comunicación conoces de los pueblos originarios y de la actualidad?

.....

.....

.....

.....

.....

TEORIA

Los estudiantes investigaran los: “Medios de información y comunicación en los pueblos originarios y en la actualidad” para hacer mapas conceptuales.



Mapa conceptual





Mapa conceptual



VALORACIÓN

El maestro y los estudiantes a partir de su experiencia de vida, reflexionan sobre la importancia de los medios ancestrales y las tecnologías de información y comunicación actuales.

.....
.....
.....



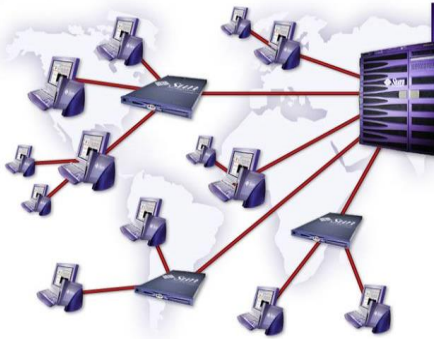
.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



Smart TV



.....
.....
.....



PRODUCCION

El profesor indica: deberán formar equipos de trabajo, para diseñar un jardín ecológico y realizar una filmación produciendo una publicidad televisiva, promocionando el diseño de la maqueta.



PRODUCTO

- Publicidad televisiva, el cual sensibilice a tener áreas verdes.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser: Valorar la identidad cultural y la práctica de los valores sociocomunitarios. Saber: Analiza críticamente el contenido desarrollado. Hacer: Participa en los talleres y produciendo publicidades televisivas. Decidir: promueve una convivencia armónica con la madre tierra.

CONTENIDO 4

LENGUAS ANDINAS, AMAZÓNICAS Y DEL CHACO. LA VARIACIÓN LINGÜÍSTICA, SOCIOLECTOS, NEOLOGISMOS, JERGAS Y OTROS.

CURSO: Tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva

PSP: “Construimos nuestro jardín ecológico viviendo en armonía con la madre tierra”.

ÁREA: Comunicación y Lenguaje

TEMÁTICA ORIENTADORA: Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.

OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el valor del ayni en el diario vivir a partir del análisis de la variación lingüística que existe entre las lenguas andinas, amazónicas

MOMENTOS METODOLÓGICOS:

PRÁCTICA

El profesor indica:

se observará un video



“El callahuaya” de Rigucho la cual escucharemos atentamente el habla que tienen para responder la siguiente pregunta.



¿Notaste alguna entonación diferente en los personajes? ¿Cuáles fueron las jergas más utilizadas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEORIA

La y el estudiante analiza las lenguas andinas, amazónicas del oriente y el Chaco bajo las siguientes imágenes.



Jerga de occidente	Jerga de oriente
pues	puej
se ha estido	pero fiebre
yaaaaaa	dis que
waso	pucha vida
chekear	wajka
casco	yesca
ya pues hoy	pelao

El y la estudiante, coloca pensamientos a los diferentes personajes de Bolivia.



VALORACIÓN

Los y las estudiantes valoran la variación lingüística de cada cultura, así como de las lenguas andinas y amazónicas.

PRODUCCIÓN

El maestro deberá realizar una video llamada con alguna Unidad Educativa que se encuentre en el oriente (previa planificación) para que los estudiantes interactúen opiniones o criterios acerca del PSP.



PRODUCTO

Grabación de un video priorizando la interculturalidad y la temática del PSP.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ser: Practica del ayni con sus compañeros. Saber.: Analiza la variación lingüística que existe entre las lenguas andinas, amazónicas. Hacer: Intercambia opiniones con los compañeros que viven en la amazonia. Decidir: Promueven procesos dialógicos asertivos sobre el cuidado de la naturaleza.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de haber realizado nuestras prácticas de concreción educativa en tres distintas unidades educativas y luego de realizar un análisis al proceso que cada uno realizo, como equipo de sistematización llegamos a las siguientes conclusiones y también recomendaciones.

Como maestros de diferentes unidades educativas podemos ver que el MESCP plantea la enseñanza partiendo de la práctica, es decir, que para aprender debemos hacer o resolver una situación que problematice al estudiante para lograr que el construya su conocimiento a partir de otros que ya tenía, en esta parte pudimos ver que aquellos estudiantes que se encuentran comprometidos con su aprendizaje demuestran sus capacidades al máximo pero por otro lado algunos estudiantes aprovechan esta parte para realizar indisciplina y también observamos que pocos padres de familia de la comunidad educativa se encuentran comprometidos con el nuevo modelo y aprovechan para cuestionar el proceso que cada maestro lleva a cabo.

La experiencia de concreción educativa que actualmente llevamos cabo ha transformado a nuestros estudiantes de una forma integral ya que no solo trata de mejorar sus conocimientos sino que, trabaja de una forma holística, es decir primero trabaja en el ser mejorando el respeto, la responsabilidad, el amor a la naturaleza y los valores socio comunitarios , luego en la parte del saber se mejora los conocimientos que ellos tienen a partir de otros que ya tenían desde cada campo y área ,en la parte del hacer se trabaja la parte de las destrezas y habilidades sabiendo que cada uno es un ser único y en el decidir se puede ver que los estudiantes han cambiado de actitud e incluso de pensamientos con respecto a muchas actitudes negativas que presentaban todo esto se transformó partir de los a PDC que cada maestro elabora para cada tema.

A partir de este trabajo de sistematización concluimos que la educación requiere de la participación de la comunidad educativa en su totalidad y que integra a todos los actores de la educación como ser: representantes de la zona, concejo educativo, padres de familia, centro de salud, policía y a alcaldía, para transformar y mejorar los problemas de la comunidad en su propio contexto y con sus propios medios.

Como maestros hemos transformado nuestra práctica educativa desde nuestra aula trabajando a partir de las exigencias del MESCP utilizando los recursos y estrategias que mejoran nuestra enseñanza a partir de las orientaciones metodológicas como ser: práctica, teoría, valoración y producción a la vez obteniendo un producto como resultado de todo este proceso.

En las unidades educativas se mostró a la comunidad el cuidado a la madre tierra a partir de murales, pancartas y socializaciones para mejorar la concienciación y la construcción del jardín ecológico utilizando material plástico, la reforestación, la plantación y replantación. Esperando que cada uno tome conciencia propia y demuestre cambio de actitud al cuidado de la naturaleza y el medio ambiente.

Consideramos que nuestra experiencia de concreción contribuyo a resolver las problemáticas, desde la: Elaboración del FODA, la ejecución del PSP, los campos y áreas saberes y conocimientos. Desarrollando y resolviendo problemas del contexto en cada PDC.

Nuestra experiencia durante la práctica educativa a partir de los conocimientos adquiridos en este trabajo de sistematización nos ayuda a contribuir, profundizar y mejorar la implementación de este modelo permitiendo que a su vez presentemos en el resultado un producto que, ayuda a resolver de alguna forma los problemas de la comunidad educativa.

Destacamos desde nuestra experiencia que, en de los momentos metodológicos la práctica ayuda a enriquecer los lineamientos del MESCP ya que el maestro desde esta momento metodológico puede utilizar diferentes estrategias y adecuarlas a las necesidades y exigencias de cada uno de los estudiantes

BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional (2014), Ministerio de Educación La Paz Bolivia.
- Ley de Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” (2010).Gaceta oficial La Paz, Bolivia
- Ministerio de Educación (2013). Unidad de Formación No. 2. “Estructura Curricular y sus Elementos en la Diversidad: Saberes y Conocimientos Propios”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2013). Unidad de Formación No. 3. “Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Comprendiendo la Estructura Curricular”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2013). Unidad de Formación No.1. “Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2013). Unidad de Formación Nro. 10 “Herramientas Metodológicas para la Sistematización de Experiencias Transformadoras”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2013). Unidad de Formación Nro. 11 “Problematización de la Experiencia de Implementación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo para La Sistematización”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2013). Unidad de Formación Nro. 12 “Concreción Curricular desde la Visión de los Campos y el Enfoque de las Áreas”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2013). Unidad de Formación Nro. 8 “Producción de Conocimientos en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

- Ministerio de Educación (2013). Unidad de Formación Nro. 9 “Gestión Curricular del Proceso Educativo”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2014). Unidad de Formación Nro. 16 “SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS TRANSFORMADORAS: Pautas metodológicas para la elaboración del trabajo final de egreso del PROFOCOM. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2014). Unidad de Formación Nro. 5 “Estrategias Metodológicas para el Desarrollo Curricular”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2014). Unidad de Formación Nro. 6 “Producción de Materiales Educativos”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2014). Unidad de Formación Nro. 7 “Evaluación Participativa en los Procesos Educativos”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación(2014). Unidad de Formación No. 1. “Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación(2014). Unidad de Formación No. 2. “Estructura Curricular y sus Elementos en la Diversidad: Saberes y Conocimientos Propios”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación(2014). Unidad de Formación No. 3. “Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Comprendiendo la Estructura Curricular”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Paulo Freyre. (2013) “Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa”.- 2da Ed. 5ta reimpresión. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires-Argentina.
- Planes y Programas de Educación Secundaria Comunitaria Productiva (2014).Ministerio de Educación La Paz Bolivia.
- SHIRLEY GRUNDY,(1920) Producto o praxis del curriculum, 3ra Ed.

ANEXOS

UNIDAD EDUCATIVA HUAYNA POTOSÍ



Maestra 1
VANIA VERONICA
RAMOS POMA

**PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO
PRODUCTIVO**

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO COMUNITARIO

P.S.P.

REFORESTAR ES SEMBRAR VIDA A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN

I. DATOS REFERENCIALES:

1.1. DEPARTAMENTO	:	LA PAZ
1.2. PROVINCIA	:	MURILLO
1.3. MUNICIPIO	:	EL ALTO
1.4. DISTRITO EDUCATIVO	:	EL ALTO 1
1.5. RED	:	503
1.6. UNIDAD EDUCATIVA	:	HUAYNA POTOSI – MAÑANA
1.7 CODIGO SIE	:	40730177
1.7. NIVEL	:	EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

II. ESTRUCTURA Y ELABORACION DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO COMUNITARIO (PSP)

2.1. LOCALIZACION

Al iniciar la gestión escolar la Directora gestionó juntamente con las maestras y maestros, miembros del consejo educativo, junta vecinal, instituciones religiosas, personal del centro de salud ubicada en la misma zona, también participó el regimiento policial número 5 a una reunión informativa para realizar el PROYECTO SOCIO COMUNITARIO y delimitar una problemática en beneficio de la comunidad educativa.

Después de varias reuniones se determinó entre el plantel docente, autoridades de la comunidad educativa padres de familia, el siguiente proyecto socio comunitario: **“REFORESTAR ES SEMBRAR VIDA A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN”**.

La Comunidad Huayna Potosí se encuentra ubicada en la zona del mismo nombre perteneciente a la Tercera Sección de la Ciudad de El Alto, del departamento de La Paz, próximo a las faldas del Nevado Huayna Potosí perteneciente a la cordillera de los Andes

(khanthir qollu qollu), la comunidad limita al norte con Villa Ingavi, al sur con Tupac Katari, al este con la zona Adrian Castillo y al oeste con Villa Ingenio, está a 15 Km. de la sede de gobierno, es dependiente de la Sub-Alcaldía del Distrito N°5 zona Norte.

La Unidad Educativa “Huayna Potosí-Mañana” pertenece a esta comunidad, cuenta con una superficie de 7000 m². Con Resolución Ministerial N° 322. Su fundación fue establecida el 20 de Octubre de 1978, desde entonces cuenta hasta hoy con 36 años de vida institucional.

2.2. DIAGNOSTICO DE NECESIDADES Y PROBLEMAS DE LA COMUNIDAD

El diagnóstico en la comunidad para establecer el proyecto Socioproductivo, (con participación de los actores) se realizó a través de la técnica de FODA.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salud comunitaria ➤ Comunidad Parroquial ➤ Organizaciones sociales. ➤ Medios de comunicación y transporte. ➤ Servicios básicos. ➤ Existencia de Bibliotecas ➤ Centro Policial ➤ CRPs 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acceso a internet. ➤ Existencia del distrito Policial No 5. ➤ Acceso a la salud de la comunidad. ➤ Participación en la formación espiritual. ➤ Facilidad en medios de comunicación y transporte frecuente. ➤ Acceso a servicios básicos. ➤ CRPs ➤ Centro de convenciones El Alto (plantines) ➤ Centro de 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carencia de áreas verdes. ➤ Descuido en el mantenimiento de las escasas áreas verdes ➤ Contaminación del medio ambiente ➤ Falta de conocimiento de normas medioambientales ➤ Carencia de comunicación ➤ Violencia intrafamiliar ➤ Bajo nivel económico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Destrucción de las áreas verdes ➤ Contaminación del Medio Ambiente por parte de la comunidad ➤ Falta de hábitos de higiene y limpieza en la comunidad ➤ Falta de valoración y respeto a las áreas verdes ➤ Grupo de pandillas juveniles. ➤ Venta y consumo de bebidas

	capacidades diferentes.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inseguridad Ciudadana. ➤ Falta de comunicación y coordinación con las instituciones del entorno. ➤ Carencia de hábitos de la cultura ciudadana. ➤ Uso inadecuado de tecnologías y medios de comunicación. ➤ Escaso apoyo y compromiso de padres y madres de familia con relación a sus hijos e hijas. ➤ Incumplimiento de normas internas y externas en la comunidad. ➤ Poca práctica de valores en la comunidad. 	<p>alcohólicas sin restricción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desintegración familiar. ➤ Desocupación laboral en Madres y Padres de Familia. ➤ Escasa comunicación en la familia y la comunidad. ➤ Falta de hábitos alimentarios sanos. ➤ Carencia de orientación sexual por embarazos adolescentes.
--	-------------------------	---	--

2.3. PRIORIZACION DE UNA NECESIDAD O PROBLEMA A RESOLVER

En base a una socialización de representantes de la Unidad Educativa, Consejo Educativo, Representantes de Estudiantes, Docentes Organizados, Distrito Policial N°5, Centro de Salud, Representantes de Junta Vecinal y Parroquia zonal, en donde por una necesidad se consensuó que el problema más latente que atinge a nuestra comunidad, es **REFORESTAR ES SEMBRAR VIDA A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN.**

La Comunidad Educativa en coordinación con las instituciones anteriormente mencionadas gestionaran en un determinado tiempo, el logro de los objetivos trazados para **mejorar nuestra comunidad a través de acciones de reforestación durante la gestión escolar, para llevar una vida saludable, cuidando el medioambiente.**

Para subsanar esta problemática tomaremos en cuenta tres aspectos fundamentales:

- La concientización sobre el cuidado del medio ambiente.
- La reforestación de espacios destinados a áreas verdes.
- Seguimiento y valoración del mismo.

El desafío de los actores de la comunidad implica mejorar el medioambiente a través de la reforestación y establecimiento de una cultura medio ambiental apropiada; ya que la preservación de la madre tierra es la base fundamental de la existencia del ser humano.

En la ejecución del presente Proyecto participaran de manera activa y comunitaria todos los actores, para obtener resultados satisfactorios que beneficien a la Comunidad Huayna Potosí.

2.4. TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

REFORESTAR ES SEMBRAR VIDA A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN.

2.5. FUNDAMENTACION

De acuerdo a la Ley N° 070, Avelino Siñani Elizardo Pérez, se sostiene que la educación es socio-comunitaria productiva que está sustentada por un currículo único, diverso y flexible en correspondencia a la diversidad geográfica y socio-cultural de nuestro Estado Plurinacional.

En la Comunidad Huayna Potosí, se identificó distintas necesidades que no han sido resueltas en épocas pasadas, el crecimiento tangencial de la población acumuló problemáticas como ser:

- Falta de arborización de nuestra comunidad,
- Cuidado del medio ambiente, hábitos de higiene y limpieza,
- Contaminación del medio ambiente,
- Carencia de comunicación y poca práctica de valores medioambientales.
- Existe escasa comunicación y coordinación con las instituciones del entorno,
- Carencia de hábitos de cultura ciudadana,
- Uso inadecuado de tecnologías y/o medios de comunicación,

- Escaso apoyo y compromiso de padres y madres de familia en la educación de sus hijos e hijas,
- Incumplimiento de normas internas y externas en la comunidad,
- Inseguridad ciudadana y el frecuente descuido en el mantenimiento de áreas verdes.
- Falta de seguimiento en la problemática a tratar por todos las instituciones existentes en la comunidad.

Además existen amenazas en el entorno de la comunidad de los cuales se señala los siguientes:

- Destrucción de las escasas áreas verdes,
- contaminación del Medio Ambiente por parte de la comunidad,
- falta de hábitos de higiene y limpieza en la comunidad,
- falta de valoración y respeto a la madre tierra,
- grupos de pandillas juveniles,
- venta y consumo de bebidas alcohólicas sin restricción.

De todos los problemas mencionados, se identifica que la problemática más relevante que atinge a nuestra comunidad es llevar una vida saludable, mejorando el medio ambiente mediante la reforestación y cuidando de áreas verdes, para una convivencia armónica en complementación con la madre tierra.

En este sentido es necesario tomar líneas de acción a través de un trabajo comunitario de manera conjunta con la participación de todos los actores sociales por el bien de la sociedad.

Mediante el Proyecto Socio productivo se pretende dar soluciones a la problemática identificada, a través de actividades programadas durante la gestión, para mejorar el medio ambiente a través de la reforestación de la comunidad, la práctica de valores socio-comunitarios en coordinación con las diferentes instituciones que integran este proyecto.

Entre las causas que ocasionan la contaminación ambiental en la comunidad se señalan las siguientes:

- Falta de conciencia ambiental
- Educación ambiental
- Falta de hábitos, higiene y limpieza ambiental
- Escaso apoyo de autoridades zonales y municipales
- Poca importancia y valoración a las escasas áreas verdes

Los efectos que ocasionan a nuestra madre tierra son:

- Contaminación ambiental
- Destrucción de áreas verdes
- Deterioro de la capa de ozono.
- Cambios climatológicos
- Deterioro de la tierra productiva
- Proliferación de enfermedades respiratorias en los seres vivos.

Los aportes y beneficios para la comunidad a través del Proyecto Socioproductivo serán significativos que servirá para mejorar y fortalecer el medio ambiente para vivir bien.

Al mismo tiempo se pretende rescatar los saberes, conocimientos ancestrales de normas y cuidado del medio ambiente.

A través del Proyecto Socioproductivo se persigue un cambio de actitud en el cuidado del medio ambiente en la comunidad y estudiantes, utilizando como medio, la concientización a todos los actores, tomando como base el respeto a la madre tierra para vivir bien en la comunidad Huayna Potosí.

En lo pedagógico, se impulsaran los procesos de articulación de campos, saberes y conocimientos como un hilo conductor en todas las áreas y niveles, empleando la educación ambiental para llevar una vida saludable en la comunidad.

2.6. OBJETIVOS

2.6.1. OBJETIVO GENERAL

Promover en la comunidad acciones de reforestación a través de la arborización, para el cuidado del medio ambiente hacia una convivencia armónica con la Madre Tierra.

2.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Concienciar sobre el cuidado del medio ambiente.
- Fortalecer los hábitos saludables en los procesos de enseñanza aprendizaje a la comunidad.
- Mejorar y mantener los espacios verdes, arborizando la comunidad a través de la obtención de plantines.
- Crear normas de conducta para el cuidado de plantines.
- Fortalecer y valorar el proceso de reforestación.

2.7 PLAN DE ACCION

CRONOGRAMA	PROPOSITO	ACTIVIDADES	SUB ACTIVIDADES	RESPONSABLES
PRIMER BIMESTRE	Mantener conciencia medio ambiental en función del PSP	Formación de brigadas móviles.	<p>Concienciar en aula mediante:</p> <p>a) Difusión de videos sobre la contaminación ambiental.</p> <p>b) Marcha de concientización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pancartas. - Afiches. - Volantes 	<p>Campo: Vida, tierra y territorio.</p> <p>(Contaminación ambiental)</p> <p>Campo: Comunidad y sociedad.</p> <p>(Normas del medio ambiente)</p> <p>Campo: Ciencia y tecnología.</p> <p>(Estadística de plantación)</p> <p>Campo: Cosmos y pensamiento.</p> <p>(Práctica de valores socio comunitarios)</p> <p>Comisión PSP (Difusión de videos)</p>
	Generar espacios de debate, sobre forestación y medio ambiente con	Foro debate con profesionales entendidos en forestación.	Debates estudiantiles: Profesores desde sus áreas en aula y otros espacios.	<p>Campo: Vida, tierra y territorio.</p> <p>(Profesionales en forestación)</p> <p>Campo:</p>

<p>SEGUNDO BIMESTRE</p>	<p>los actores de la comunidad.</p>			<p>Comunidad y sociedad.</p> <p>(Selección de estudiantes panelistas de la comunidad)</p> <p>Campo: Ciencia y tecnología</p> <p>(Organización del foro debate)</p> <p>Campo: Cosmos y pensamiento</p> <p>(Organización del foro debate)</p>
<p>TERCER BIMESTRE</p>	<p>Determinar y seleccionar el terreno para la ubicación de la plantación.</p>	<p>La reforestación de la Unidad Educativa y comunidad.</p>	<p>Concurso de pintado de murales en el muro perimetral de la Unidad Educativa por asesoría.</p> <p>Murales expositivos.</p>	<p>Campo: Vida, tierra y territorio.</p> <p>(Tratado de suelos)</p> <p>Campo: Comunidad y sociedad.</p> <p>(Plantación)</p> <p>Campo: Ciencia y tecnología</p> <p>(Distribución de espacios)</p> <p>Campo: Cosmos y pensamiento</p>

				(Aplicación de valores socio ambientales)
CUARTO BIMESTRE	Socializar la información sobre forestación y cuidado del medio ambiente.	Proyecciones para la reforestación mi árbol fuera de la comunidad.	Análisis e información del terreno. Plantación por cursos.	Campo: Vida, tierra y territorio. Campo: Comunidad y sociedad. Campo: Ciencia y tecnología Campo: Cosmos y pensamiento.

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

I. DATOS REFERENCIALES

1. DISTRITO	: El Alto 1
2. RED	: 505
3. UNIDAD EDUCATIVA	: U. E. "Huayna Potosí Mañana"
4. NIVEL	: Secundaria Comunitaria Productiva
5. CAMPO	: Ciencia Tecnología y Producción
6. DIRECTORA	: Profa. Sofía Carlo Callejas
7. GESTION ESCOLAR	: 2016

II. PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO (PSP) 2016:

“REFORESTAR ES SEMBRAR VIDA A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN”

III. OBJETIVO PSP.

Promover en la comunidad acciones de reforestación a través de la arborización, para el cuidado del medio ambiente y la convivencia armónica con la Madre Tierra.

HOLÍSTICO HOLISTICO ANUAL

Fortalecemos los valores socio comunitario, a través del estudio y análisis de la deforestación, promoviendo en la comunidad acciones de reforestación, contribuyendo una comunicación armónica en convivencia con la madre tierra.

OBJETIVOS HOLÍSTICOS BIMESTRALIZADOS

- **1er Bimestre:** Analizamos el problema de la deforestación fortaleciendo valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través de la formación de brigadas móviles para contribuir en la armonía del vivir bien con la madre tierra. (VTT)
- **2do Bimestre:** Fortalecemos los valores de solidaridad y reciprocidad a través de un estudio analítico de las consecuencias de la deforestación mediante la organización de foros debates con profesionales entendidos en la materia para reafirmar el compromiso de la comunidad en cuidado del medio ambiente. (CS)
- **3er Bimestre:** Fortalecemos la práctica de valores socios comunitarios, realizando la reforestación en la comunidad educativa, utilizando diferentes técnicas de plantación, para mejorar el ambiente ecológico y un clima saludable con la madre tierra. (CTT)

- **4to Bimestre:** Asumimos la identidad cultural, la conciencia social y la autodeterminación, a partir del análisis crítico y reflexivo de los diferentes campos de saberes y conocimientos, mediante la investigación crítica de la realidad, la práctica de los principios y valores sociocomunitarios, para asegurar la conservación y reforestación fuera de la comunidad educativa. (CP)

IV. CONTENIDO CURRICULAR

AÑO DE ESCOLARIDAD: Primero de Secundaria		CAMPO: Ciencia Tecnología y Producción		BIMESTRE: PRIMERO
AREA	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDADES PSP
M A T E M Á T I C A	Fortalecemos las relaciones interpersonales de los estudiantes a través del estudio de la estadística, identificando problemas de contaminación ambiental, para mejorar el ambiente ecológico de la comunidad.	<p>NÚMEROS ENTEROS “Z”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los sistemas numéricos de los pueblos • Origen de números enteros y su utilidad en la vida cotidiana • Aplicación de los Z en el campo de la estadística. <p>OPERACIONES CON NUMEROS ENTEROS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adición, sustracción, multiplicación y división de enteros y sus aplicaciones en la cotidianidad. • Operaciones 	<p>Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar y compartir videos de contaminación ambiental. • Elaborar diferentes pancartas o afiches con mensajes de contaminación. <p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigamos el uso de los números enteros en la cotidianidad. • Socializar y conceptualizar los números enteros para aplicar en la resolución de ejercicios. <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia que 	<p>Concienciar en aula mediante:</p> <p>a) Difusión de videos sobre la contaminación ambiental.</p> <p>b) Marcha de concientización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pancartas. - Afiches. - Volantes

		<p>combinadas de Z con signos de agrupación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Z en la economía de los pueblos. 	<p>tiene una buena comunicación para cuidar el medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de cada uno de los trabajos que se realiza con esfuerzo <p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de trabajos listo para la venta. • Exposición de cada uno de los trabajos realizados. 	
--	--	--	--	--

AÑO ESCOLARIDAD: Primero de Secundaria		CAMPO: Ciencia Tecnología y Producción		BIMESTRE: SEGUNDO
AREA	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDADES PSP
MATEMÁTICA	Fortalecemos los valores de solidaridad y reciprocidad a través de un estudio analítico de las consecuencias de la deforestación	<p>POTENCIACIÓN Y RADICACIÓN DE Z</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de Potencia en Z • Propiedades de Potenciación • Definición de Radicación en Z • Operación combinada de Potencia y Radicación de Z 	<p>Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadros que muestren las consecuencias de la falta de hábito por el higiene urbano. • Potencializamos las cantidades de basura que se genera a diario en 	Debates estudiantiles: Profesores desde sus áreas en aula y otros espacios.

	<p>mediante la organización de foros debates con profesionales entendidos en la materia para reafirmar el compromiso de la comunidad en cuidado del medio ambiente.</p>	<p>APLICACIÓN DE LOS Z EN GEOMETRIA PLANA</p> <p>NUMEROS RACIONALES “Q”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen de lo Q y su utilidad en la vida cotidiana. • Representación gráfica de los Q y tipos de fracciones. • Operaciones básicas de los números racionales y su aplicación en el diario vivir. 	<p>los cursos y llevamos a discusión tras encontrar el resultado.</p> <p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la práctica teorizamos el tema de potenciación. • Aplicamos reglas en la resolución de ejercicios. <p>Valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoramos todas las actividades que realizamos en pro de la defensa de la madre tierra y las prácticas de cada uno de los participantes de la clase <p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y exposición de cada uno de los trabajos realizados 	
--	---	--	---	--

AÑO DE ESCOLARIDAD: Primero de Secundaria		CAMPO: Ciencia Tecnología y Producción		BIMESTRE: TERCERO
ARE A	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDA DES PSP
M A T E M Á T I C A	Fortalecemos la práctica de valores sociocomunitarios, realizando la reforestación en la comunidad educativa, utilizando diferentes técnicas de plantación, para mejorar el ambiente ecológico y un clima saludable con la madre tierra. (CTT)	<p>OPERACIONES CON Q EN LA PRODUCTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adición y sustracción; Multiplicación y División de Q; utilizando propiedades. • Operaciones combinadas con Q. • Problemas (Elaboración de tablas y gráficos en relaciones socio laborales). <p>POTENCIA Y RADICACIÓN DE Q Y LA APLICACIÓN EN SITUACIONES CONCRETAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de Potencia de Q • Propiedades • Definición de 	<p>Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participamos en la repartición de terrenos de un padre de familia a sus hijos y el buen cuidado del mismo para una mejor productividad. <p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizamos y demostramos con gráficos el tema de fracciones. • Llevamos a la práctica aplicando las reglas de los números enteros. <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia que del buen vivir en relación a la madre tierra a través del aprendizaje del tema de fracciones. <p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de trabajos en sus archivadores y cuadernos la división 	<p>Análisis e información del terreno.</p> <p>Plantación por cursos.</p>

		Radicación de Q <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades • Operaciones combinadas 	o partición de áreas y terrenos reflexionando sobre el buen manejo del suelo.	
--	--	---	---	--

AÑO DE ESCOLARIDAD: Primero de Secundaria		CAMPO: Ciencia Tecnología y Producción		BIMESTRE: CUARTO
AREA	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDADES PSP
MATEMÁTICA	<p>Asumimos la identidad cultural, la conciencia social y la autodeterminación, a partir del análisis crítico y reflexivo de los diferentes campos de saberes y conocimientos, mediante la investigación crítica de la realidad, la práctica de los principios y valores sociocomunitarios, para asegurar la</p>	<p>GEOMETRIA PLANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Áreas y perímetros. • Figuras geométricas • Relación de semejanza. • Cuadriláteros (Relación de semejanza, de forma y utilidades en la construcción) • Polígonos regulares • Circunferencia • Teoremas (Pitágoras) • Problemas <p>RAZONES Y PROPORCIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redistribución 	<p>Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos trazados geométricos para el pintado de murales entendiendo y aplicando la geometría plana. <p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigamos por que la geometría es parte de la matemática y su relación con la misma. • Conceptualizamos la geometría plana para llevar a la práctica en el concurso de pintados. <p>Valoración:</p>	<p>Concurso de pintado de murales en el muro perimetral de la Unidad Educativa por asesoría.</p>

	conservación y reforestación fuera de la comunidad educativa.	de los productos y bienes de la comunidad. <ul style="list-style-type: none"> Regla de Tres Simple y compuesta (en el manejo estratégico de los recursos naturales de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoramos cada uno de los trabajos que se realiza con esfuerzo <p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de trabajos listo para el pintado de los muros. Exposición de cada uno de los trabajos realizados en las paredes del establecimiento. 	
--	---	---	---	--

AÑO DE ESCOLARIDAD: Quinto de Secundaria		CAMPO: Ciencia Tecnología y Producción		BIMESTRE: PRIMERO
AREA	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDADES PSP
M A T E M Á T I C A	Fortalecemos los valores socio comunitarios, mediante el análisis de las causas de la contaminación ambiental organizando debates, difusión	TRIGONOMETRÍA Y EL ASENTAMIENTO DE LAS COMUNIDADES <ul style="list-style-type: none"> Gráficas de funciones trigonométricas y la cartografía de nuestras comunidades. 	PRÁCTICA Dialogo de normas medioambientales con difusión de videos, sobre las causas y consecuencias del grado de la contaminación en la comunidad. TEORÍA	Formación de brigadas móviles Concienciar en aula mediante: a) Difusión de videos sobre la contaminación ambiental. c) Marcha de

	<p>de videos, marchas con pancartas, afiches y volantines, para fortalecer la conciencia socio ambiental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trigonometría, Geografía y los asentamientos urbanos de nuestras provincias. • Sistema de equivalencia del trueque de productos dentro de una economía simple. (CR) 	<p>Investigación de normas medioambientales, describiendo las propiedades e identificando las características del entorno natural en que vivimos.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión y valoración sobre la aplicación de las normas medioambientales en la comunidad para el fortalecimiento de la convivencia en reciprocidad con la Madre Tierra.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Propuestas para disminuir los niveles de contaminación, utilizando técnicas estadísticas y potenciando las habilidades y destrezas de los estudiantes reflejados en la campaña de Concientización de la comunidad</p>	<p>concientización</p> <p>- Pancartas.</p> <p>- Afiches.</p> <p>- Volantes</p>
--	--	--	--	--

AÑO DE ESCOLARIDAD: Quinto de Secundaria		CAMPO: Ciencia Tecnología y Producción		BIMESTRE: SEGUNDO
AREA	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDADES PSP
M A T E M Á T I C A	Fortalecemos la convivencia comunitaria, generando conciencia socio ambiental, mediante un foro debate sobre la incidencia de la forestación en el cuidado medio ambiental, para promover la conservación de la vida en equilibrio con la madre tierra.	RESOLUCIÓN DE TRIÁNGULOS Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS EN LA DIVERSIDAD CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de triángulos rectángulos y la distribución de la tierras • Resolución de triángulos oblicuángulos y construcciones de estructura en la diversidad cultural. - .Economía comunitaria(CR)	PRÁCTICA Estudio de suelos utilizando diferentes metodologías y técnicas procedimentales en la plantación de arbolitos. Cálculos y contaminación ambiental en relación al aumento de la concentración de gases y el cambio climático. TEORÍA Análisis de las propiedades químicas de los tipos de suelo en América latina. Descripción estadística de los niveles de deforestación en la región. VALORACIÓN Valorar la importancia	Foro debate con profesionales entendidos en forestación. - Debates estudiantiles: Profesores desde sus áreas en aula y otros espacios.

			de la dinámica rotacional para mejorar la producción de la región.	
			PRODUCCIÓN Elaboración de propuestas para mejorar el tratamiento de suelos revalorizando los conocimientos ancestrales.	

AÑO DE ESCOLARIDAD: Quinto de Secundaria		CAMPO: Ciencia Tecnología y Producción		BIMESTRE: TERCERO
AREA	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDADES PSP
M A T E M Á T I C A	Desarrollamos actitudes y prácticas de convivencia comunitaria, analizando técnicas procedimentales utilizadas en forestación, realizando la distribución pertinente de las áreas de plantación de arbolitos, proponiendo el	TRIGONOMETRÍA Y EL CRECIMIENTO POBLACIONAL • Funciones trigonométrica de la suma y diferencia de ángulos. • Relaciones fundamentales. • Identidades trigonométricas en Estadística y el	PRÁCTICA Desarrollamos habilidades y destrezas en el manejo adecuado de suelos, y la distribución de los mismos. Aplicamos conocimientos del desarrollo socioeconómico del Estado Plurinacional, en beneficio de la	La reforestación de la Unidad Educativa y comunidad - Análisis e información del terreno. -Plantación por cursos.

	<p>fortalecimiento de las prácticas ecológicas saludables en la madre tierra.</p>	<p>reordenamiento del terreno y los arbolitos en la comunidad.(CR)</p>	<p>soberanía alimentaria.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Descripción de las características de los suelos en la comunidad.</p> <p>Descripción de la metodología de medición de la superficie del hoyo en el terreno.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Apreciación de la importancia de la oxigenación en el medio ambiente.</p> <p>Reflexión en el medio social de la importancia de la vegetación para la valoración de la vida.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Creación de normas medioambientales en el manejo de suelos y áreas verdes.</p> <p>Propuestas de implementación de plantación de árboles</p>	
--	---	--	---	--

			en el entorno comunitario.	
--	--	--	----------------------------	--

AÑO DE ESCOLARIDAD: Quinto de Secundaria		CAMPO: Ciencia Tecnología y Producción		BIMESTRE: CUARTO
AREA	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDADES PSP
M A T E M Á T I C A	Fortalecemos actitudes y prácticas de convivencia comunitaria generando conciencia socio ambiental, a partir de acciones de proyecciones para la reforestación que permita a los estudiantes promover el cuidado del medio ambiente en la comunidad.	LOGARITMOS, TRIGONOMETRÍA Y EL CRECIMIENTO POBLACIONAL • Definición de las ecuaciones trigonométricas de las poblaciones. • Procedimiento para resolver ecuaciones trigonométricas en las culturas de nuestro país Realizando cuadros de mensajes con cálculos matemáticos. (CR	PRÁCTICA Aplicamos conocimientos del pintado de murales en el muro perimetral, manejo de herramientas, habilidades artísticas y creativas para el desarrollo del tema de reforestación y cuidado del medio ambiente. TEORÍA Descripción de las características de reforestación en la región para el mantenimiento de la calidad ambiental. Descripción de las causales de la contaminación ambiental en la Madre Tierra. VALORACIÓN Valoramos la reforestación de la comunidad para la disminución de la contaminación ambiental. Apreciamos las áreas verdes de nuestra región y	Proyecciones para la reforestación mi árbol fuera de la comunidad. - Concurso de pintado de murales en el muro perimetral de la Unidad Educativa por asesoría.

			<p>el cuidado que debemos tener para preservarlo.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Elaboraciones de proyecciones de la reforestación mi árbol fuera de la comunidad en los muros perimetrales desde la visión de los campos en función del medio ambiente.</p>	
--	--	--	---	--

AÑO DE ESCOLARIDAD: Sexto de Secundaria		CAMPO: CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION		BIMESTRE: PRIMERO
AREA	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDADES PSP
M A T E M Á T I C A	Investigamos acerca de la deforestación en Bolivia, la paz y la zona para concientizarnos, reflexionar y analizar el porcentaje e índice de estos en un plano de coordenadas gráficamente	<p>GEOMETRIA ANALITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición Sistema de coordenadas Polar y Rectangular Distancia entre dos puntos Punto de división de un segmento en una razón 	<p>PRACTICA.</p> <p>Investigación, concienciación, reflexión y análisis de la deforestación en los espacios de la comunidad educativa. Visualización, reconocimiento del plano de coordenadas con sus aplicaciones y su utilidad en su entorno.</p>	<p>Formación de brigadas móviles.</p> <p>Concientiar en aula mediante:</p> <p>a) Difusión de Videos sobre la contaminación</p>

	<p>para luego concienciar fuera de la unidad educativa mediante una marcha de protesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Punto medio de un segmento • Pendiente y ángulo de inclinación • Ángulo entre dos rectas • Área de figuras planas (triángulo, cuadrilátero, polígono) • Problemas de aplicación 	<p>TEORIZACION Espacio comunitario, para la construcción del plano de coordenadas a partir de materiales visotáctiles, para generar conocimientos acerca de las aplicaciones concretas de la geometría analítica en la deforestación.</p> <p>VALORACIÓN. Modelación de la geometría analítica en estructuras y objetos tecnológicos de nuestra comunidad para desarrollar el pensamiento creativo en la forestación.</p> <p>PRODUCCIÓN Introducción de la forestación en el aprendizaje y construcción de conocimientos de la geometría analítica.</p>	<p>ambiental.</p> <p>d) Marcha de concientización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pancartas. - Afiches. - Volantes.
--	---	---	---	--

.AÑO DE ESCOLARIDAD: Sexto de Secundaria		CAMPO: CIENCIA Y TECNOLOGIA Y PRODUCCION		BIMESTRE: SEGUNDO
AREA	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDADES PSP
M A T E M Á T I C A	Fortalecemos los valores de solidaridad y reciprocidad a través de un estudio analítico de las consecuencias de la deforestación mediante la organización de debates en el aula utilizando las gráficas de las figuras planas en el plano de coordenadas para reafirmar el compromiso de la comunidad educativa en el cuidado del medio ambiente.	LA RECTA	PRACTICA. Fortalecimiento, análisis y crítica de la deforestación en la comunidad educativa a través de valores de solidaridad y reciprocidad con la naturaleza. TEORIZACION Investigación y aplicación de conocimientos en la construcción del plano de coordenadas a partir de materiales visotáctiles, para generar conocimientos acerca de las aplicaciones concretas de la geometría analítica en la deforestación. VALORACIÓN. Participación activa en debates de la deforestación dentro del aula entre estudiantes y profesor.	Foro debate con profesionales entendidos en forestación. Debates estudiantiles: Profesores desde sus áreas en aula y otros espacios.
		<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Formas de la ecuación de la recta - Punto – pendiente - Dos puntos - Pendiente – ordenada en el origen - Absisa y ordenada en el origen - Forma general - Reducción de la forma general a la forma normal - Rectas paralelas y perpendiculares • Distancia de n punto a una recta • Problemas 		
		LA CIRCUNFERENCIA		

		<ul style="list-style-type: none"> Definición Forma de la ecuación de la circunferencia - Reducida de la circunferencia - Clásica de la circunferencia - General de la circunferencia Problemas de aplicación 	<p>PRODUCCIÓN</p> <p>Elaboración de resúmenes, textos folletos etc del impacto que se transmitió y recibió en los diferentes foros y su adecuación creativa en la geometría analítica.</p>	
--	--	---	---	--

AÑO DE ESCOLARIDAD: Sexto de Secundaria		CAMPO: CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION		BIMESTRE: TERCERO
AREA	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDADES PSP
MATEMATICA	Fortalecer la práctica de valores socio comunitarios, realizando la reforestación en la comunidad educativa, utilizando diferentes técnicas de	<p>LA PARABOLA</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición Elementos de la Parábola Ecuaciones de la Parábola - Clásica de la parábola - Reducida de la parábola - General de la parábola Problemas de aplicación <p>LA HIPERBOLA</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición Elementos de la hipérbola 	<p>PRACTICA.</p> <p>Visualización y reconocimiento de las cónicas en espacios de su entorno, objetos y construcciones de sus culturas mejorando la práctica de valores socio comunitarios en la reforestación.</p> <p>TEORIZACION</p> <p>Aplicación de conocimientos para la construcción de</p>	<p>La reforestación de la Unidad Educativa y comunidad.</p> <p>Análisis e información del terreno.</p> <p>Plantación por cursos.</p>

	<p>plantación asimismo utilizamos las diferentes cónicas en el plano de coordenada s para la distribución de espacios y mejorar el ambiente ecológico y un clima saludable con la madre tierra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ecuaciones de la hipérbola <ul style="list-style-type: none"> - Clásica - Reducida - General • Problemas de aplicación <p>LA ELIPSE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Elementos de la elipse • Ecuaciones de la elipse <ul style="list-style-type: none"> - Clásica - Reducida - general • Problemas de aplicación 	<p>las cónicas a partir de materiales visotáctiles, y la aplicación creativa en la plantación, distribución de terrenos para generar conocimientos acerca de las aplicaciones concretas.</p> <p>VALORACIÓN. Modelación de las cónicas en estructuras, objetos y áreas de plantación en la unidad educativa para desarrollar el pensamiento creativo.</p> <p>PRODUCCIÓN Valoración del impacto académico, tecnológico y social de los saberes de los aplicados en la plantación y su trascendencia en las condiciones de vida.</p>	
--	---	--	---	--

AÑO DE ESCOLARIDAD: Sexto de Secundaria		CAMPO: CIENCIA Y TECNOLOGIA Y PRODUCCION		BIMESTRE: CUARTO
AREA	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	ACTIVIDADES PSP
M A T E M Á T I C A	Asumimos la identidad cultural, la conciencia social y la autodeterminación, a partir del análisis crítico y reflexivo de nuestra área, mediante la investigación crítica de la realidad trabajando en murales pintados utilizando números reales en las medidas de los espacios, la práctica de los principios y valores socio comunitarios, para asegurar la conservación y reforestación	CUARTO BIMESTRE: NUMEROS REALES Y DESIGUALDADES <ul style="list-style-type: none"> Definición Sistema de dos números reales Propiedades en números reales Definición de desigualdad Teoremas sobre desigualdades Inecuaciones lineales Inecuaciones cuadráticas Inecuaciones algebraicas Inecuaciones con valor absoluto intervalos FUNCIONES <ul style="list-style-type: none"> Definición Par ordenado (Dominio y Codominio) Producto carteciano Clases de funciones <ul style="list-style-type: none"> Inyectiva Suryectiva Biyectiva Funciones inversa 	PRACTICA. Visualización, reconocimiento de las áreas del muro perimetral para plasmar la práctica de los valores sociocomunitarios y la forestación en la comunidad educativa. TEORIZACION Aprendizaje de los números reales y desigualdades en la distribución de los espacios en el muro perimetral para la elaboración de murales. VALORACIÓN. Aplicación de sus conocimientos en números reales y desigualdades en el uso de los espacios de los murales y técnicas	Proyecciones para la reforestación mi árbol fuera de la comunidad . Concurso de pintado de murales en el muro perimetral de la Unidad Educativa por asesoría.

	fuera de la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Operaciones entre funciones • Composición de funciones • Análisis gráfico de las funciones <p>NOCIONES DE LIMITES DERIVADAS</p>	de pintado para mejorar el pensamiento creativo.	
			<p>PRODUCCIÓN</p> <p>Elaboración de murales en el muro perimetral aplicando conocimientos matemáticos en la elaboración de esta.</p>	

PLANES DE DESARROLLO CURRICULAR

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

Unidad Educativa:	“Huayna Potosí Mañana”	
Directora:	Lic. Sofía Carlo Callejas	
Maestra:	Profa. Vania Verónica Ramos Poma	
Bimestre:	Primero	
Campo:	Ciencia Tecnología Y Producción	
Área:	Matemática	
Nivel:	Secundaria	
Año de escolaridad:	Primero	Tiempo: 8 periodos

TEMATICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.		
PSP: “Reforestar es sembrar vida a través de la comunicación”.		
OBJETIVO HOLISTICO: Fortalecemos valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través del origen de los números enteros y su utilidad, practicando en momentos necesarios de situaciones concretas de la concienciación, que permitan alcanzar una mejor comprensión del tema para su uso en momentos de su diario vivir.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES: <ul style="list-style-type: none"> • El origen de los números enteros y su utilidad durante la reforestación. 		
MOMENTOS METODOLOGICOS	RECURSOS / MATERIALES	EVALUACION
PRACTICA: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de videos de contaminación ambiental para concienciar. • Observación del estado de la comunidad educativa durante un recorrido de esta. 	RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> ➤ Videos acerca de la contaminación. ➤ Textos de apoyo. MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno de 	SER: <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra respeto con sus profesores y compañeros de curso. • Recoge la basura de su lugar de trabajo y utiliza los basureros.

<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas problematizadoras para entrar al tema. • Elaboración de pancartas para la marcha de concienciación. <p>TEORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de los números naturales y los enteros. • Identificación de los momentos y sitios donde se requiere el uso de los números enteros. • Ampliación de conocimientos en las características de los números enteros. <p>VALORACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia que tienen los árboles para nuestra salud. • Valoración de la importancia del manejo de los números enteros en distintos momentos y empresas. <p>PRODUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de su cuaderno de apuntes y ejercicios. • Elabora sus pancartas utilizando números enteros. 	<p>notas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra. ➤ Tizas ➤ Papelógrafos. ➤ Cartulinas. ➤ Marcadores. ➤ Reglas. 	<p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diferencia entre un número natural(N) y un número entero (Z). • Conoce las principales características de los números enteros y su importancia en el diario vivir. <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora con creatividad y esmero sus apuntes y ejercicios de Z. • Participa con respuestas claras en el aula. <p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica cuestionarios para saber cuánto conoce su comunidad acerca de la reforestación y sus beneficios. • Reconoce que la basura que se vota al suelo es perjudicial a la salud medioambiental y nos perjudica a los seres humanos.
<p>PRODUCTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de apuntes, ejercicios y prácticas. • Pancarta con mensaje. 		
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>Textos de apoyo para primero de secundaria;</p> <p>EDITORIAL COMUNICARTE</p> <p>EDITORIAL SANTILLANA</p> <p>EDITORIAL CONSTRUYAMOS</p> <p>INTERNET paginas en www. GOOGLE.com</p>		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

Unidad Educativa: “Huayna Potosí Mañana”
Directora: Lic. Sofía Carlo Callejas
Maestra: Profa. Vania Verónica Ramos Poma
Bimestre: Primero
Campo: Ciencia Tecnología Y Producción
Área: Matemática
Nivel: Secundaria
Año de escolaridad: Primero **Tiempo:** 16 periodos

TEMATICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.		
PSP: “Reforestar es sembrar vida a través de la comunicación”.		
OBJETIVO HOLISTICO: Fortalecemos valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través de la adición y sustracción de los números enteros y sus propiedades, practicando en momentos necesarios de situaciones concretas de la concienciación, que permitan alcanzar una mejor comprensión del tema para su uso en momentos de su diario vivir.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES: <ul style="list-style-type: none">Adición y Sustracción de números enteros (Z) y su importancia en nuestro contexto educativo.		
MOMENTOS METODOLOGICOS	RECURSOS / MATERIALES	EVALUACION
PRACTICA: <ul style="list-style-type: none">Utilización de la lluvia de ideas para el repaso de las características esenciales de los números enteros.Extracción de situaciones donde se exige la adición de números	RECURSOS <ul style="list-style-type: none">➤ Textos de apoyo.➤ Termómetro.➤ Cuestionarios.	SER: <ul style="list-style-type: none">• Demuestra respeto con sus compañeros durante el trabajo individual y grupal.• Recoge la basura de su lugar de trabajo y utiliza los basureros.

<p>enteros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución en equipos para resolver ejercicios y problemas de la adición y sustracción de números enteros. • Identificación de casos de la vida diaria donde se usan los números enteros y resolución. • Aplicación de cuestionarios al entorno para conocer aspectos de la reforestación. <p>TEORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalización de una regla para la adición y sustracción de Z. • Comprensión del uso de las propiedades de la de adición y sustracción. • Resolución de problemas utilizando propiedades y operaciones entre números enteros. <p>VALORACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia del oxígeno que emiten los árboles para nuestra salud. • Valoración de la importancia de la adición y sustracción de los números enteros en la resolución de problemas de la vida cotidiana. <p>PRODUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de su cuaderno de apuntes y ejercicios. • Utilización de las propiedades para 	<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno de notas. ➤ Pizarra. ➤ Tizas ➤ Papelógrafos. ➤ Cartulinas. ➤ Marcadores. ➤ Reglas. 	<p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las operaciones de adición y sustracción. • Aplica las propiedades de los Z en la resolución de ejercicios. • Resuelve ejercicios y problemas con adición y sustracción. <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora con creatividad y esmero sus apuntes y ejercicios de Z. • Resuelve sus prácticas de Z en su cuaderno de trabajo y sus actividades de su texto guía. • Elabora su pancarta de utilizando medidas con Z. <p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica cuestionarios para saber cuánto conoce su comunidad acerca de la reforestación y sus beneficios. • Reconoce que la basura que se vota al suelo es perjudicial a la salud medioambiental y nos perjudica a los seres humanos.
---	--	--

<p>la solución de ejercicios y problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informes estadísticos de la comunidad acerca de su conocimiento en la reforestación. 		
<p>PRODUCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de apuntes, ejercicios y prácticas. • Estadística de la reforestación. 		
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>Textos de apoyo para primero de secundaria;</p> <p>EDITORIAL COMUNICARTE</p> <p>EDITORIAL SANTILLANA</p> <p>EDITORIAL CONSTRUYAMOS</p> <p>INTERNET paginas en www. GOOGLE.com</p>		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

Unidad Educativa: “Huayna Potosí Mañana” **Bimestre:** Segundo
Directora: Profa. Sofía Carlo Callejas
Campo: Ciencia Tecnología y Producción
Maestra: Prof. Vania Verónica Ramos Poma **Área:** MATEMATICA
Nivel: Secundaria
Año de escolaridad: Sexto

TEMATICA ORIENTADORA:

Planificación y ejecución de emprendimientos productivos en la comunidad.

PSP:

REFORESTAR ES SEMBRAR VIDA A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN

OBJETIVO HOLISTICO:

Practicamos el respeto y la responsabilidad, mediante el estudio y análisis de la circunferencia en el plano de coordenadas rectangulares en espacios de la unidad educativa, a través del uso adecuado de la tecnología en la resolución de problemas y ejercicios, para trabajar durante las actividades de la reforestación en la unidad educativa de manera creativa y propositiva.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:

La circunferencia en la tecnología de los pueblos.

MOMENTOS METODOLOGICOS	RECURSOS / MATERIALES	EVALUACION
PRACTICA: <ul style="list-style-type: none">• Observación, Investigación y medición de lugares donde existen circunferencias dentro la unidad educativa.• Análisis de las diferentes circunferencias y su	Recursos <ul style="list-style-type: none">• Tizas.• Textos de apoyo.• Flexómetro.• Quipus (computadora).• Celular.• Calculadora.	SER: <ul style="list-style-type: none">• Demuestra respeto con sus profesores y compañeros durante su aprendizaje.• Es responsable con los materiales e instrumentos de la materia.

<p>ubicación en el plano de coordenadas rectangulares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de ejemplos varios. • Utilización del programa geogebra en la computadora para resolver ejercicios y problemas. <p>TEORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la circunferencia y sus elementos para hallar su ecuación en el contexto educativo. • Elaboración de las gráficas de las circunferencias a través de su ecuación. • Deducción de procedimientos e instrumentos matemáticos para la reforestación. <p>VALORACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia que tiene la circunferencia en la construcción de planos. • Comparamos la resolución de la circunferencia y su 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra. • Cartulinas. • Hojas de color. • Reglas. • Cartulinas • Marcadores. • Carpeta. 	<p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia de la circunferencia, la resolución de ejercicios, su ubicación en el plano y sus ecuaciones algebraicas. • Resuelve problemas de nuestro entorno aplicando conocimientos adquiridos. • Uso correcto adecuado de instrumentos de medición para la reforestación y la elaboración de graficas. <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración correcta de una carpeta con los apuntes de cada clase. • Grafica y resuelve ejercicios y problemas aplicando conocimientos
---	---	--

<p>aplicación en el programa geogebra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicamos los elementos de la circunferencia para la forestación de la unidad educativa. <p>PRODUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una pizarra para graficar circunferencias con facilidad. • Ubicación de puntos en el plano y ubicación de los espacios de suelos para la reforestación en la unidad educativa. • Resolución de diferentes ejercicios y problemas con la aplicación del programa geogebra. 		<p>aprendidos en su cuaderno y empleando el geogebra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • construcción de su pizarra para graficar ecuaciones de la circunferencia.
<p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los conocimientos adquiridos en los cursos inferiores en la resolución de ejercicios y ecuaciones de la circunferencia. • Uso y manejo adecuado de la tecnología en su diario vivir. 		
<p>PRODUCTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del plano de coordenadas rectangulares portátil. • Elaboración de una maqueta y plano con lugares asignados para la plantación. • Elaboración de ejercicios y problemas variados en su cuaderno de trabajo y en el geogebra. 		
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>Textos de apoyo para sexto de secundaria; EDITORIAL COMUNICARTE EDITORIAL SANTILLANA EDITORIAL CONSTRUYAMOS INTERNET paginas en www. GOOGLE.com</p>		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

Unidad Educativa: "Huayna Potosí Mañana" **Bimestre:** Tercero
Directora: Profa. Sofía Carlo Callejas
Campo: Ciencia Tecnología y Producción
Maestra: Prof. Vania Verónica Ramos Poma
Área: MATEMATICA
Nivel: Secundaria
Año de escolaridad: Quinto

TEMATICA ORIENTADORA:

Aplicación de procesos productivos socio comunitarios sustentables.

PSP:

”REFORESTAR ES SEMBRAR VIDA A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN”

OBJETIVO HOLISTICO:

Desarrollamos valores de respeto, solidaridad y convivencia con la madre tierra, a partir de la resolución de triángulos rectángulos con cálculos y procedimientos matemáticos, practicando en las mediciones de distancias entre arboles con instrumentos construidos con materiales caseros, que permitan conocer la distancia entre árboles para la reforestación y así cuidar la salud ambientad en la unidad educativa.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:

Uso de la resolución de triángulos rectángulos en la reforestación.

MOMENTOS METODOLOGICOS	RECURSOS / MATERIALES	EVALUACION
PRACTICA: <ul style="list-style-type: none">• Observación del contexto educativo y apreciación de los triángulos rectángulos.• Construcción de teodolitos y clinómetros para realizar mediciones.• Practicamos el uso del	RECURSOS <ul style="list-style-type: none">• Textos de apoyo.• Flexómetro.• Quipus. (computadora)• Internet.• Calculadora.	SER: <ul style="list-style-type: none">• Demuestra actitudes de respeto, solidaridad y convivencia con la madre tierra durante la visita al parque de pura-pura y en el aula.

<p>teodolito y clinómetro dentro del aula y en la unidad educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitamos el parque de pura-pura para mejorar el uso del teodolito y la resolución de triángulos rectángulos. <p>TEORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos los elementos de los triángulos rectángulos • Análisis y deducción de procedimientos matemáticos y teoremas para el cálculo y resolución de triángulos rectángulos. • Análisis de importancia de la resolución triángulos rectángulos durante la resolución de ejercicios y problemas de nuestro entorno. <p>VALORACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos acerca de la importancia de la resolución de triángulos rectángulos. • uso adecuado del teodolito y otros instrumentos en las mediciones y los cálculos de distancias y ángulos. • Valoramos el cuidado del medio ambiente y apreciamos su importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> • hojas de trabajo para el parque de pura-pura. <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paleógrafos. • Marcadores. • Cuadernos. • Pizarra. • Tizas. • Cartulinas. • Hojas de color. • Reglas. 	<p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibuja correctamente un triángulo rectángulo y señala otros en el entorno educativo. • Resuelve ejercicios y problemas de triángulos rectángulos. • Elige correctamente los teoremas y formulas en la resolución ejercicios y problemas. • Usa adecuadamente el teodolito y otros instrumentos en la medición. • Aplica conocimientos e instrumentos para encontrar distancias lejanas o ángulos distantes. <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora su carpeta con los apuntes de cada clase, ejercicios y problemas de nuestro diario vivir aplicando leyes y teoremas. • Construcción correcta del teodolito y/o clinometro. • Elaboración de fórmulas en cartulinas.
---	---	---

<p>PRODUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de su carpeta de apuntes, ejercicios y problemas. • Elaboración de cuadros didácticos para recordar la resolución de triángulos rectángulos. • Elaboramos cuadros e informes de la visita al parque de pura pura. 		<p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coadyuva durante el pintado del muro perimetral con su curso. • Reflexiona acerca de la reforestación a partir de las pinturas y los mensajes en el muro. • Tiene buenos hábitos y los utiliza en la visita al parque de pura pura.
<p>PRODUCTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del teodolito y/o clinómetro casero. • Cuadros didácticos con fórmulas para resolver triángulos rectángulos. 		
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>Textos de apoyo para quinto de secundaria; EDITORIAL COMUNICARTE EDITORIAL SANTILLANA EDITORIAL CONSTRUYAMOS INTERNET paginas en www. GOOGLE.com</p>		

<p>durante la plantación y análisis de las fracciones que surgen de estas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación adecuada de la tecnología para la representación de fracciones. • Elaboración por grupos de un juego para mejorar su comprensión. • Aplicación del juego para demostrar sus conocimientos al entorno educativo. <p>TEORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las partes de una fracción, de donde surgen, para que sirven • Clasificación de fracciones. • Origen de los números racionales. • Expresión de los números racionales • Representación en la recta numérica. <p>VALORACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de los números racionales en el contexto a partir de la plantación. • Valoración de su aprendizaje durante el juego elaborado. <p>PRODUCCION:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos. - Marcadores. - Cuadernos. - Cartulinas. - hojas de color. - Pizarra - Tizas. 	<p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la importancia del uso de las fracciones en nuestro diario vivir. • Describe las fracciones y su clasificación. • Reconoce la diferencia de los números racionales a partir de su origen. • Expresa de diferentes formas las fracciones. • Representa correctamente las fracciones en la recta numérica. <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora sus apuntes y ejercicios correctamente y con orden. • Demuestra que conoce el manejo de la computadora mediante la presentación de sus gráficos. • Construye con creatividad y esmero su juego para mejorar su aprendizaje. <p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso y manejo adecuado de la computadora y medios tecnológicos para la construcción de su aprendizaje. • Asume con responsabilidad
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de fracciones que surjan de su creatividad en la computadora. • Elaboración de sus apuntes, ejercicios y práctica en su cuaderno de matemática. • Elaboración de un juego. 		<p>la importancia de los números racionales y su empleo en la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia de la participación activa en clase para un aprendizaje significativo.
<p>PRODUCTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuadro didáctico demostrativo con fracciones extraídas desde la computadora. • Cuaderno de apuntes ejercicios y prácticas. • Juego con fracciones. 		
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>Textos de apoyo para primero de secundaria;</p> <p>EDITORIAL COMUNICARTE</p> <p>EDITORIAL SANTILLANA</p> <p>EDITORIAL CONSTRUYAMOS</p> <p>INTERNET paginas en www. GOOGLE.com.</p>		

REGISTROS DE EXPERIENCIA

DIARIO DE CAMPO N°1

LUGAR Y FECHA: El alto, 15 de febrero del 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Observación de videos de contaminación ambiental

MAESTRA: Vania Verónica Ramos Poma

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Era un lunes después de unos días de ambientación y de la evaluación diagnóstica que se realiza a los estudiantes para conocer las dificultades que presentan para iniciar el tema, pero no podía entrar aun al tema sin darles a conocer el PSP a los estudiantes para esto debía organizarme es por eso una vez revisado el currículo base, se elaboró el PSP y el PAB de donde surgen nuestros PDC. el siguiente relato surge a partir del objetivo holístico "Fortalecemos valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través del origen de los números enteros y su utilidad, practicando en momentos necesarios de situaciones concretas de la concienciación, que permitan alcanzar una mejor comprensión del tema para su uso en momentos de su diario vivir".</p> <p>Unos días antes de mi planificación, mi esposo me había hecho mirar un video de un musical que causo un efecto en mí, en el video se observaba como era la naturaleza antes y como el hombre la acababa destruyendo, por lo tanto decidí mostrar a mis estudiantes este video.</p> <p>En la sala de la biblioteca le pedí al joven OSCAR que me preste el video y la tele para poder observar y así fue entonces todos</p>	<p>Ese día los estudiantes de primero reflexionaron sobre la importancia de mejorar el cuidado de la madre tierra y los desastres que los seres humanos estamos haciendo y que debíamos cambiar de actitud ya, y no solo nosotros sino todos los actores de la comunidad educativa.</p> <p>Los momentos metodológicos, permiten el desarrollo de un proceso dinámico y participativo, que para este día nos permitió reforzar el desarrollo de las 4 dimensiones a través de las diferentes actividades descritas.</p>

salimos en forma ordenada hacia la biblioteca, donde, se encontraba el video hasta ese momento solo les pedí silencio a mis estudiantes muchos desganados, Yovani de primero se acercó a mí y me pregunto profesora: ¿que veremos? Será otro video aburrido. Afirmo, creo que mis estudiantes pensaban que por el hecho que la materia era matemática ya todo era aburrido.

Me limite a pedirle que vaya a su sitio y observe con mucha atención.

Era el video de Michael Jackson cuidando la tierra.

Todos muy atentos y asombrados miraron este musical el video no tiene una larga duración pero tiene mucho contenido, después de ver este video les pregunte a los estudiantes ¿que vieron? y Yovani respondió profesora, en el video se ve como destruimos la tierra, poco a poco se pusieron tristes porque realmente les había impactado. Muchos decían eso estamos haciendo?

Porque no hacemos nada?

Y es ahí donde les dije: saben estudiantes, esto estamos haciendo, sin darnos cuenta con nuestro planeta pero aun no es tarde para mejorar, “nuestro planeta debe ser salvado” decían a gritos algunos de atrás. Entonces continúe: en las vacaciones nos hemos reunido y también hemos analizado esta situación es por esto que este año trabajaremos con un proyecto socio productivo comunitario el cual lleva el título **“reforestar es sembrar vida a través de la comunicación** “y luego les

explique que la reforestación era el cuidado, la mejora y la nueva plantación de árboles donde ya había pero lo habían descuidado.

Después les dije ahora salgamos del curso a observar el colegio les repetí observar por favor no jueguen ni conversen solamente observen.

En el paseo pudimos ver que hay desechos de toda naturaleza por todo lado los contenedores (basureros) no eran utilizados como se debería y existían muchas bolsitas de yogur, dulces y sopas por todo lado, ahí les pedí que ellos no boten más basura ya que en el recorrido algunos se escaparon para seguir comprando golosinas.

Al regreso, entablamos un dialogo sobre lo observado en ella ellos describían que realmente la unidad educativa debía ser cuidada les pregunte si cada uno botaba la basura en su lugar o esas basuras que vimos eran de ellos mismos.

No quisieron responder debido a que estaban conscientes de que ellos mismos habían botado las basuras una estudiante se paró y me dijo : profe yo guardo mis basuras en mi mochila mira y me mostro sus pequeñas basuras, también me dijo que no había basurero en el curso pero que ella donaría una caja para la siguiente clase, muchos dijeron yo también puedo y así termino la clase ya era hora.

Les pedí que para la siguiente clase pregunten y se informen más acerca del significado de la reforestación.

DIARIO DE CAMPO 2

LUGAR Y FECHA: El alto, 22 de febrero del 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Introducción a los Números Enteros.

MAESTRA: Vania Verónica Ramos Poma

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>En la siguiente clase entre al curso, de pronto vi la caja que la señorita Joselyn había traído, pero grande fue mi sorpresa ver que aun algunos votaban basura fuera del basurero, solo entre dos pasos al curso y les dije: yo salgo dos minutos y cuando regrese quiero el aula limpia.</p> <p>Así fue ellos recién recordaron que no debían votar la basura por todo lugar volvía a entrar y encontré el aula limpia y les dije creo que estamos haciendo todo para que nuestro planeta termine como en el video, allí José Luis se paró y dijo no profe noooo. Lo sentimos trataremos de cuidar más, pero nos olvidamos; ahí recordé que para este bimestre debíamos realizar la marcha con pancartas y en mi plan está la elaboración de estas por lo tanto les pedí que vayan buscando o creando mensajes que logren hacer que mejoremos nuestros hábitos de higiene para una buena reforestación y la plasmaríamos en cuadros que llevaríamos a nuestra marcha de concienciación por lo tanto les pedí material para que trabajemos la siguiente clase, en esta parte de la práctica evalué el respeto cuando realizamos la clase utilizando la lluvia de ideas les pedí que levanten la mano antes de hablar y escuchen atentamente la opinión de cada uno de sus compañeros así también evalué el cuidado del medio ambiente observando a los estudiantes que utilizan hábitos de higiene como votar la basura en su lugar o mejorar su actitud si antes votaban en otros sitios. Luego les entregue unos cuestionarios para saber si habían averiguado algo de la reforestación les pedí que en forma individual respondan algunas preguntas. Me</p>	<p>Es impresionante ver que algunos de nuestros estudiantes no practican hábitos de higiene y que requieren de control para mejorar.</p> <p>La clase fue interesante más con la pregunta problematizadora fue muy bueno ver que los estudiantes se apropian más de los conocimientos con ejemplos de la vida diaria.</p>

di cuenta que aún tenían problemas en llenar estos cuestionarios.

Les di un tiempo y acabaron pero murmuraban mucho yo pensaba dentro de mi será que no averiguaron nada.

Después hable con ellos y les pregunte ¿averiguaron sobre la reforestación?

Muy temerosos algunos me dijeron que sus papas no sabían que era y pues no, otros me dijeron si pero que no lo recordaban, otros me dijeron si yo sí.

Después les dije quieren levantar las manos los que respondieron todas las preguntas del cuestionario y levantaron 8, les pedí que bajen, ahora los que respondieron a medias, y levantaron 15 , ahora los que no respondieron nada y levantaron 10 ese día habían faltado 2 estudiantes entonces les dije:

¿Qué conjunto de números utilizamos para contar?

Ellos me respondieron: números algunos y otros del 1 al 100 me di cuenta que no conocían los conjuntos de números como tal y allí les dije utilizamos el conjunto de los numero naturales, estos números, se llaman así porque surgen a partir de la naturaleza ya que las personas necesitamos contar cosa, objetos, animales, personas.....Y a continuación les dije hoy asistieron 33 estudiantes y faltaron 2 ¿como representamos esa ausencia? Respondieron con números uno se paró y dijo en el curso tenemos -2 estudiantes a y les dije ese número a que conjunto pertenecería si los naturales son solo positivos y ellos estaban ansiosos por conocer el conjunto y así empecé con la clase de los números enteros.

DIARIO DE CAMPO 3

LUGAR Y FECHA: El alto, 1 de marzo del 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Introducción a los números enteros

MAESTRA : Vania Verónica Ramos Poma

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Al desarrollar la teoría, Hoy los estudiantes vieron que me acercaba al salón comenzaron a levantar las basuras del piso y metían al basurero con excepción de algunos que seguían sentados y debajo de su mesa habían algunas papeles botados. Cuando ingrese los salude y algunos seguían sentados les dije: tengo abuelitos en el curso y ya no pueden pararse buenos días jóvenes, recién se levantaron. Y ellos con un poco de pereza contestaron ¡buenos días!</p> <p>Yo tenía en mis manos los cuestionarios ya revisados.</p> <p>Y nuevamente empecé con una reflexión de cinco minutos acerca del cuidado del medio ambiente complementando respondiendo a las preguntas que estaban en el cuestionario y al revisar encontré los siguientes resultados : 5 estudiantes respondieron correctamente, 15 respondieron correctamente más de la mitad y 15 respondieron incorrectamente o no escribieron nada.</p> <p>Les pedí que seamos un poquito positivos y sumemos los 5 que habían respondido bien con los que habían respondido medianamente. Entonces ¿cuantos respondieron correctamente? el estudiante Nicomedes respondió en total fueron 20 y les dije por que respondieron bien serán +20 y ellos dijeron estamos trabajando con números enteros. Que fácil. Y así con otros ejemplos, como del ascensor o del termómetro continúe mi clase. En esta parte evalué que el estudiante reconozca la diferencia de números naturales y los números enteros y que conozca las características importantes de los enteros. Después les pregunte ¿saben para cuantas personas proporciona oxígeno al día un árbol? En esta parte empecé con la valoración, Joselyn levanto la mano y respondió para todos profe acaso estamos atados a un árbol para que nos dé solo a uno, entonces les dije afirmando, estudiantes por la</p>	<p>Este día fue muy interesante ya que pude ver que mis estudiantes son muy inteligentes ya que comprenden con facilidad más aun cuando les pregunto cosas que son de sus casas o que conocen.</p>

respuesta puedo afirmar que no necesitamos reforestar ya que solo requerimos un árbol para todo el mundo, Javier se paró y dijo no profe, yo creo que si necesitamos un árbol por persona, Cintia, levanto la mano y dijo profe un día yo escuche en la televisión que un árbol proporciona oxígeno exactamente para dos personas por día, es decir, que si somos 200 personas necesitamos 100 árboles mínimamente, también les pregunte ¿será que en la zona hay suficientes árboles que emitan oxígeno para todos los que viene en ella?, Yhanin, levanto la mano y dijo no profe ya que acá en la zona somos varias personas casi no se pueden contar, pero la cantidad de árboles es muy poca si las contamos a lo mucho llegan a ser exagerando 60 árboles, José Luis levanto la mano y argumento con razón el ambiente es tan pesado y no es como en mi campo, todos admirados entre si dijeron ,si no, luego les dije saben que cada vez la gente llega del campo a la ciudad y algunos se van a vivir a las montañas donde generalmente hay árboles y los sacan o cortan, entonces para contar estos árboles sacados durante un año se utilizan los números negativos que pertenecen a los enteros, Virginia, señalo ah entonces profesora el conjunto de los números que estudiamos es muy importante no solo para contar arboles si nos hubiéramos quedado estudiando los naturales no hubiéramos podido contar los árboles que cortan tampoco las deudas de una persona o las temperaturas muy bajas ahora entendemos su utilidad. Aquí también evalué sus apuntes y la resolución de ejercicios que ellos practicaban así también su participación en clase. Para terminar este tema y obtener el producto les di a 5 cuestionarios de la reforestación para que los hagan en sus casas con sus familiares o vecinos. así también en grupos elaboramos la pancarta para la marcha de concienciación ahí evalué el interés de colocar un buen mensaje y la ortografía. Y también cada clase observaba como mejoraban su actitud con respecto al recojo de basura.

DIARIO DE CAMPO 4

LUGAR Y FECHA: El alto, 8 de marzo del 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Adición y Sustracción de Números Enteros.

PROFESORA: **Vania Verónica Ramos Poma**

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Para desarrollar el contenido de adición y sustracción he realizado la planificación curricular con el siguiente objetivo holístico: “Fortalecemos valores de respeto y cuidado del medio ambiente, a través de la adición y sustracción de los números enteros y sus propiedades, practicando en momentos necesarios de situaciones concretas de la concienciación, que permitan alcanzar una mejor comprensión del tema para su uso en momentos de su diario vivir” utilizando textos de matemática de primero de secundaria para ayudar a mejorar la ortografía de mis estudiantes y a ahorrar un poco de tiempo pero siempre mejorando los ejemplos adecuándolos a nuestra realidad y a las problemáticas de la comunidad educativa,</p> <p>Entre al aula y empecé con el saludo luego observe que solo unos cuantos ya votaban la basura pero estos al verme llevaban al basurero</p> <p>Como señale anteriormente en el objetivo holístico esta clase empezaremos a ver el temas de adición y sustracción de números enteros, empecé con algunas recomendaciones y con un breve resumen de lo que habíamos visto la anterior clase y</p>	<p>La experiencia fue interesante al momento de mencionar con la pregunta problematizadora pero los estudiantes se interesan más si mostramos este tipo de preguntas o problemas pero hay alguno que otro estudiante que aún tiene dificultades en la suma y resta de números a estos estudiantes les pedí que utilicen la cuadrícula de su cuaderno para poder sumare o restar con rojo los con signo más y con verde los con signo menos. Algo con que contar para tratar de subsanar. Así también tengo algunos estudiantes que no asisten y no saben en qué parte estamos y la verdad es que por un momento perjudican la clase ya que si bien se didáctica la clase, si no están no pueden entender se les trata de enseñar o guiar su aprendizaje con estrategias.</p> <p>Y respondieron 32 ya que 2 habían faltado. Entonces escribí en la pizarra, $(+35)+(-2)$ para encontrar el resultado debíamos saber resolver y les dije se fijan al sumar numeros enteros debemos observar primero si son del mismo signo o</p>

después les pregunte ¿dónde utilizamos los números enteros? ,Virginia, levanto la mano y dijo ,yo, utilizo todos los días en la hora cuando digo menos cuarto para las 11 que es la hora del recreo es decir (-15), Ronald levanto la mano y dijo yo utilizo en la compra de mercado cuando le doy un billete y debe cobrarme una cantidad y debe devolverme el vuelto, pero Herbie, burlándose le dijo esos no son enteros ya que hablamos de centavos, ahí aclare es cierto pero no te burles Herbie, cuando trabajamos con decimales corresponde a otro conjunto que estudiaremos más adelante pero el ejemplo de Ronald está bien si es que solo trabaja con monedas enteras como 3bs o 5bs o 8bs, etc sin mencionar los centavos. Luego traje un termómetro de la sala de profesores les enseñe y dibuje uno más grande en la pizarra y resolvimos las siguientes situaciones. Observando en la pizarra y también en el termómetro los números enteros que se expresan con grados Celsius.

1. En la mañana la temperatura fue de 4° C, sobre cero, durante la tarde subió a 10° C, mas, ¿Cuál fue la temperatura por la tarde?

Rp. Cinthia levanto la mano y dijo: profe tengo dudas podría resolver usted esta pregunta por favor. Entonces les explique con la ayuda del termómetro, si observamos bien debemos recorrer desde 4°C , 10°C más entonces empezamos a recorrer

con el puntero 1,2,3...10, llegamos a 14° C, y les dije la respuesta es 14°C, luego les dije ahora quien quiere salir a resolver la siguiente situación?

2. La temperatura era de 0° C , primero bajo 10° C y luego cuatro °c mas ¿Cuál fue la temperatura final?

Rp. Le pedí a Ronald que lo hiciera pero estaba distraído y me dijo otro ejemplo profe y le dije no ahora les toca sal y te explico acá adelante, con un poco de miedo, salió, y le di el puntero entonces le repetí la pregunta y le pedí que señale el puntero en 0° C, luego le dije primero bajo 10°, cuenta hacia abajo 10 unidades, lo hizo y se paro en -10, y baja 12 unidades más y conto solo ,y bajo hasta -22 ha y dijo: que fácil la respuesta es -22. Todos al ver que el podía ya que era un estudiante muy distraído pero muy inteligente quisieron participar en la pizarra. Pero escogí a Cinthia para que resuelva la siguiente situación.

3. Durante el día la temperatura fue de 20°C sobre cero durante la noche bajo 25° C ¿Cuál fue la temperatura durante la noche?

Rp. Ella muy segura agarro el puntero y señalando recorrió desde 20°C, bajando y contando 25 hacia abajo llego a -5°C y dijo la respuesta es -5.

Muy bien le dije y a continuación les pregunte son cosas difíciles y

respondiendo dijeron no.

Entonces les aclare en todas las anteriores situaciones resolvimos problemas de adición de números enteros, pero, para resolver la adición debemos observar si tiene el mismo signo o diferente signo. Y entonces les aclare: "Para sumar dos números enteros del mismo signo se suman sus valores absolutos y el signo del resultado es mismo del sumando" a continuación resolvimos varios ejercicios. Y luego les explique la otra norma les dije "para sumar dos números enteros de diferente signo se restan sus valores absolutos y el signo del resultado es el signo con mayor valor absoluto", resolvimos algunos ejemplos y les di para su práctica varios ejercicios Luego les explique las propiedades de la adición en Z . para la siguiente clase debían traer resuelto sus ejercicios y también extraer problemas que requieran del manejo de la adición de números enteros en su carpeta.

DIARIO DE CAMPO 5

LUGAR Y FECHA: El alto, 15 de marzo del 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Adición y Sustracción de Números Enteros.

MAESTRA : Vania Verónica Ramos Poma

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>La siguiente clase entre al salón de clases nos saludamos, llame lista, recogí las carpetas para revisar los ejercicios y los problemas planteados, reflexione acerca de la responsabilidad y para evaluar y recordar resolví un ejercicio y también escogí a un estudiante al azar para que resuelva en la pizarra otro ejercicio. Luego escribí en la pizarra el siguiente subtítulo la sustracción de números enteros empecé con un ejemplo: en la ciudad de la paz la temperatura mínima fue de -3° C y una máxima de 20° C, en cambio en Oruro la mínima fue de -6° C y la máxima de 18° C y les pregunte:</p> <p>1 ¿Cuál es la diferencia entre las temperaturas máximas de ambas ciudades?. Dibujen una recta en su cuaderno y resuelvan como en la adición y Virginia respondió la diferencia es de 2°.</p> <p>2 ¿Cuál es la diferencia entre las temperaturas mínimas? Y Juan Carlos respondió es de 3° C los felicite ya que no se habían equivocado y continúe aclarando: “para restar dos números enteros sumamos al minuendo el opuesto del sustraendo” y ahí les recordé cual es minuendo y sustraendo ya</p>	<p>La experiencia fue interesante al momento de mencionar con las situaciones los estudiantes se interesan más si mostramos este tipo de preguntas o problemas pero hay alguno que otro estudiante que aún tiene dificultades en la suma y resta de números a estos estudiantes les pedí que utilicen la cuadrícula de su cuaderno para poder sumare o restar con rojo los con signo más y con verde los con signo menos. Algo con que contar para tratar de subsanar. Así también tengo algunos estudiantes que no asisten y no saben en qué parte estamos y la verdad es que por un momento perjudican la clase ya que si bien se didáctica la clase, si no están no pueden entender se les trata de enseñar o guiar su aprendizaje con estrategias. Y respondieron 32 ya que 2 habían faltado. Entonces escribí en la pizarra, $(+35)+(-2)$ para encontrar el resultado debíamos saber resolver y les dije se fijan al sumar números enteros debemos observar primero si son del mismo signo o</p>

que vi sus caras de sorpresa, luego resolvimos ejemplos y les di varios ejercicios para su casa. Así mismo conforme en ese momento equipos de 4 estudiantes para resolver una práctica grupal con ejercicios y problemas de nuestro contexto, También resolvimos ejemplos con signos de agrupación

En esta parte de la teorización evalué que los estudiantes conozcan la diferencia de adición y sustracción, además de las reglas operatorias para resolverlas y su facilidad para encontrar problemas del entorno. Y resolverlas utilizando este tema.

A continuación a partir de reflexión de la necesidad de oxígeno puro que emite un árbol para cada dos personas valoramos la importancia de la reforestación.

También a partir de los problemas de situaciones que requieren de operaciones de adición y sustracción valoramos su importancia y finalmente como producto ellos tenían su carpeta de apuntes y prácticas, también habían elaborado informes estadísticos acerca de la concienciación y también evalué el cambio de actitud para mejorar el cuidado del medio ambiente.

DIARIO DE CAMPO 6

LUGAR Y FECHA: El Alto, 11 de abril del 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: La circunferencia

MAESTRA: Vania Verónica Ramos Poma

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Las siguiente clase que pasamos resolvimos varios ejemplos así también recordamos la definición de circunferencia para que a partir de ella empecemos a resolver varios ejercicios y también resolvimos problemas de aplicación, una vez realizado, esto les pedí que saquen su celular y les pase la aplicación del geogebra y que con esta aplicación vayan verificando los gráficos que encontraron y también sus ecuaciones para algunos fue fácil pude observar que la mayoría tenía buenos celulares que ni yo tenía pero así también había unos cinco estudiantes que no lo tenían, su celular allí pude observar que en ese curso existe el valor de la solidaridad gracias al compañerismo que existe, debido a que la señorita Jenny que era la representante de curso se acercó a su compañera Nelly que no tenía su celular y le dijo: "si quieres podemos compartir mi celular yo hago uno y tu otro", pero también observe la actitud de algún estudiante que se llamaba Wilfredo Y no quiso compartir su celular con su compañera del lado, note esta situación debido a que mientras el graficaba en el celular se hacia un lado sin querer compartir. Por esta razón tuve que solicitar a la dirección que me preste las quipus para el siguiente tema. Evalué esta parte de teoría utilizando una prueba grupal de tres estudiantes también 15 minutos antes de culminar les pedí que saquen un celular por grupo y ,me enseñen la gráfica</p>	<p>En esta clase pude observar como algunos estudiantes son solidarios y me agrado mucho ver el compañerismo que existe en el curso y ver que juntos mejoran su aprendizaje.</p>

en ese instante comprobamos si estaban bien sus ecuaciones o graficas de acuerdo al ejercicio que resolvieron , también para mí fue más fácil calificar. Observe que les gustó mucho utilizar la tecnología para resolver problemas de matemática. Dentro de todo este proceso también evalué su dominio del algebra y como utilizaba los conocimientos de la recta y su aplicación en situaciones de la comunidad educativa. Pudimos valorar la importancia al resolver ejemplos y ejercicios de la circunferencia así también vimos la importancia de la circunferencia en y sus elementos durante el pintado del muro perimetral pude ver que mis estudiantes para dibujar en el muro me pidieron compas para dibujar algunas plantas y luego arreglar sobre esto. Durante el proceso como producto les pedí que realizaran en una cartulina entera un plano de coordenadas rectangulares para graficar con mayor facilidad circunferencias muy grandes, también les hice hacer en su carpeta pequeños planos utilizando el plano de coordenadas rectangulares donde ellos crean que son necesarias los árboles en la unidad educativa.

DIARIO DE CAMPO 7

LUGAR Y FECHA: El alto, 19 de abril del 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: la circunferencia

MAESTRA : Vania Verónica Ramos Poma

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Para desarrollar el contenido de la circunferencia, revise varios textos de sexto, así también el internet, era importante para mí, dar a conocer este tema a mis estudiantes de una forma que les guste y que vaya de acuerdo a las expectativas de él tomando en cuenta que ellos utilizan bastante el celular desarrolle el siguiente tema utilizando el siguiente objetivo holístico:” Practicamos el respeto y la responsabilidad, mediante el estudio y análisis de la circunferencia en el plano de coordenadas rectangulares en espacios de la unidad educativa, a través del uso adecuado de la tecnología en la resolución de problemas y ejercicios, para trabajar durante las actividades de la reforestación en la unidad educativa de manera creativa y propositiva”. Utilizando las estrategias metodológicas inicie con el desarrollo de la práctica, en la primera salimos fuera del aula a dar una vuelta y observar en la unidad educativa algunas circunferencias ¿si hay y donde hay? Los estudiantes de sexto son más responsables que los de primero con respecto a la construcción de su aprendizaje es por esta razón que antes de salir les di algunas recomendaciones e instrucciones como ser: jóvenes salgamos por 10 minutos al establecimiento y observemos detalladamente las circunferencias que existen, además les aclare un poco la diferencia entre observar y mirar, luego de 10 minutos retornamos al</p>	<p>Es indispensable crear un clima agradable para todo y así lograr que la clase se amena especialmente si a ellos les agrada convivir sin prejuicios además de utilizar la tecnología.</p>

salón y les pregunte a ver ahora de manera muy ordenada vamos a describir describiendo todas las circunferencias que observamos. Para empezar en la pizarra escribí el título la circunferencia y de subtítulo definición, entonces les dije iré haciendo preguntas y con ayuda de lo que observaron y los conocimientos que tienen iremos llenando poco a poco la pizarra la primera orden que dije fue describamos ¿cómo es una circunferencia?

Ariel, respondió mofándose es un redondito y dibujando uno con el dedo me puse un poco más exigente y les dije pero debemos definir de modo que cuando leamos la definición sea lo que está dentro de su cabecita sin tener que dibujar con los dedos, entonces le pedí a Ariel que dibuje una en la pizarra y el salió y me dijo profe necesito compas, yo le preste mi compas y dibujo uno y le dije, ahora quiero que me señales la circunferencia y el me señaló un punto dentro del círculo y eso le dije y el me dijo profe esto es una circunferencia y yo le dije tal vez depende y el me dijo: mmmm y les dije si ese punto porque me señalaste un solo punto en el círculo ¿Cuál es el punto? Y él me dijo profe la circunferencia y el círculo no son iguales, yo le respondí no, y le pedí que vaya a su lugar luego les pregunte jóvenes y señoritas serán iguales el círculo y la circunferencia y ellos en coro respondieron no y les pregunte por qué y ¿cuál es su diferencia? Y Abigail levantando la mano dijo, profe creo que el círculo es todo lo que está dentro y la circunferencia lo que está fuera, le di dos tizas una roja y otra azul y le dije pinta de rojo la circunferencia y de azul el círculo, ella se acercó y pintó correctamente le dije muy bien y también le pedí que vaya a su lugar les mostré a mis estudiantes y les dije eso que su compañera pintó de

rojo con ayuda del compás es la circunferencia y lo que está delimitado por la circunferencia pintado de color azul es el círculo; ahora empecemos a definir como lo haríamos, igual que en la recta les recordé y Esther, empezó diciendo profe Es la unión de puntos alrededor de un punto donde colocamos la punta del compás. José Armando, levanto la mano y dijo entonces es la unión de infinitos puntos alrededor de un punto, luego Luis levantando la mano dijo, si es la unión de infinitos puntos a una distancia de un punto. A esa distancia también se la llama radio o diámetro dudo un poco, los felicite y les dije muy bien se dieron cuenta que ustedes son mis maestros se dieron cuenta que solo llegaron a la definición y les dije ahora yo lo ordeno un poquito y le añado algo, escriban,

La circunferencia es el lugar geométrico de todos los puntos que equidistan de otro punto llamado centro y la distancia constante se llama radio.

Esta es la definición de la circunferencia, ahora jóvenes en su carpeta dibujen una circunferencia y de acuerdo con la definición y todo lo que señalaron sus compañeros que me antecieron señalen los elementos de la circunferencia, como por ejemplo: el radio, etc... y así ellos empezaron a dibujar y señalar, como practica les dije que en la salida midan el radio de todas las circunferencias que habían observado en metros, continuando con la clase también con ayuda de la fórmula de distancia entre dos puntos encontramos la ecuación de la circunferencia cuando el centro se encuentra en el origen de las coordenadas y fuera del centro también les di ejercicios y les pedí que observen arboles cortados por su barrio que encuentren el radio y también su ecuación si estuviesen dentro del origen y fuera del origen, así acabamos la clase.

DIARIO DE CAMPO 8

LUGAR Y FECHA: El Alto, 20 de julio del 2016

EXPERIENCIA: Resolución de Triángulos Rectángulos

MAESTRA: Vania Verónica Ramos Poma

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Para empezar a desarrollar el contenido de triángulos rectángulos he realizado la planificación curricular de acuerdo a las orientaciones metodológicas revisando y tomando en cuenta varios textos de matemática en dónde tuve que llevar los ejemplos a nuestro contexto ya que estos estaban elaborados para otros países y para otros sitios y utilice el objetivo holístico: “Desarrollamos valores de respeto, solidaridad y convivencia con la madre tierra, a partir de la resolución de triángulos rectángulos con cálculos y procedimientos matemáticos, practicando en las mediciones de distancias entre arboles con instrumentos contruidos con materiales caseros, que permitan conocer la distancia entre árboles para la reforestación y así cuidar la salud ambiental en la unidad educativa ” Al iniciar el desarrollo del tema con estudiantes de quinto de secundaria, introduje el tema con preguntas problematizadoras para despertar su interés, primero les pedí que recordemos ¿qué es un triángulo rectángulo? Con la intervención de varios estudiantes y en especial de Vladimir que recordó fácilmente señalando en la pared en el cuadro de</p>	<p>La experiencia fue interesante al momento de mencionar con la pregunta problematizadora sobre todo sabiendo que mis estudiantes ya conocían del tema pero que les faltaba recordar un poco así también debemos saber que ellos no tienen conocimiento en cero sino que tiene mucho que aún no lo valoran por algunos prejuicios que aun guardan.</p> <p>También las experiencias con todas, buenas o malas, crean un clima ameno y hasta gracioso en ocasiones.</p>

clasificación de triángulos, al triángulo rectángulo definió claramente y dijo: un triángulo rectángulo es un triángulo que posee como característica principal un ángulo recto y dos agudos, y les volví preguntar y que es un ángulo recto Maribel, levanto la mano y respondió es un ángulo que mide 90 grados dudando y le dije muy bien entonces observe su cara de satisfacción después Jhovana, queriendo sobresalir aun, mas dijo: un triángulo rectángulo es aquel triángulo que posee como característica principal un ángulo recto es decir que mide 90 grados y dos ángulos agudos es decir que miden menos de 90 grados. Y no me quedo más que felicitarla y decirles que estábamos mejorando. Les pedí que para la siguiente clase investigaran la elaboración de un teodolito casero y para qué sirve. También les dije que conformaran grupos de 5 y traigan material para trabajar la construcción del teodolito en ese momento la señorita Roció se acercó y me mostro en su celular un video de la construcción y se pasaron utilizando las aplicaciones en su celular y Walter, me dijo profe podemos ir haciendo y la parte que no podamos traeremos para hacer aquí así ganaríamos un poco de tiempo, que salgamos y en eso quedamos y así la siguiente clase solo sería de manejo del teodolito.

DIARIO DE CAMPO 9

LUGAR Y FECHA: El Alto, 28 de julio del 2016

EXPERIENCIA: Construcción del Teodolito

MAESTRA: Vania Verónica Ramos Poma

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>La siguiente clase empezamos con la siguiente pregunta ¿Jóvenes quienes investigaron que es un teodolito casero y para qué sirve? Vladimir, respondió un teodolito casero esta construido por nosotros mismos y se utiliza dos transportadores como este me mostro su teodolito hecho y añadió me costó pero lo hice, Camila, añadió se debe fabricar un tripo d para colocar estos transportadores, y Vladimir saco su tripo d y coloco encima algunos que habían construido estaban unidos otros los habían fabricado en dos partes, Limberg comento también se necesita un nivel para que este rectito y Kevin continuo y también un tubo que permita visualizar el punto desde donde y hasta donde se quiere medir, Maribel complemento y dijo se puede utilizar un puntero si queremos para ser más exacto y además este teodolito nos sirve para medir ángulos lejanos y también para encontrar alturas entonces les pedí que se unan en grupos ese día fue muy interesante revisamos y mejoramos sus teodolitos así también ellos aprendieron a medir con estos ángulos y también les recordé los temas anteriores para utilizarlos como las funciones trigonométricas, el teorema de Pitágoras y la suma de los tres ángulos internos en un triángulo resolvieron problemas de la unidad educativa en un momento encontraron la altura de un árbol también la distancia que les toco en el muro para el pintado y las alturas de los bloques de la unidad educativa. Les enseñe dentro del aula su aplicación y ellos empezaron a resolver con los apuntes que tenían.</p> <p>Para la siguiente clase teníamos una visita al parque de pura pura.</p>	<p>Es impresionante ver como la actitud cambia en los estudiantes sabiendo que se va a salir del establecimiento así sea a realizar un trabajo de campo y fue muy bueno ver que algunos estudiantes son muy hábiles para crear sus instrumentos y aprenden mucho más rápido cuando hay necesidad de resolver un problema.</p>

DIARIO DE CAMPO 10

LUGAR Y FECHA: El Alto, 24 de agosto del 2016

EXPERIENCIA: Visita al parque de pura-pura

MAESTRA: Vania Verónica Ramos Poma

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Teníamos todo programado para salir fuera del establecimiento de visita al parque de pura pura de alguna manera queríamos que los estudiantes puedan estar en otro tipo de ambiente y no así como de costumbre en el aula o en la unidad educativa partimos a las 8:30 am y luego llegamos allá a las 9:00 am ya habíamos hecho la nota para ir con ellos entonces allá nos esperaban cuando llegamos allá el tiempo estaba muy programado ya que debíamos regresar al establecimiento a las 2:00 pm entonces empezamos ya tenían grupos y les entregamos unas hojitas donde ellos podían llenar directamente y empezar a buscar los lugares que querían medir fue muy divertido para ellos ya que dentro de todo también nos dio espacio de recreación y compartimiento allí también pudimos observar la solidaridad de mis estudiantes cuando entre ellos se colaboraban y también con aquellos que no habían traído su merienda compartían como siempre existen alumnos que quieren hacer su gana y llegaron directo al parque y quisieron imponer su chacota pero como los estudiantes estaban muy ocupados con su trabajo se dedicaron a ello en esta parte evalué. Esta actividad me ayudo a evaluar todos los aspectos sobresalientes como ser responsabilidad, solidaridad, y convivencia con la madre tierra , también vi lo interesante que es que los estudiantes trabajen ya en la</p>	<p>Es necesario realizar y programar este tipo de actividades con los estudiantes ya que motiva a que ellos puedan aprender mejor con sus propios conocimientos.</p>

resolución de problemas de triángulos oblicuángulos y que valoren el medio ambiente ya que en muchos momentos ellos decían que lindo el aire es muy diferente al que tenemos en el colegio debemos llenar de árboles para poder respirar mejor decía Maribel, Vladimir agarro voto su mochila y empezó a rodar en el pasto y dijo esto es genial. Allí también ellos utilizaron flexo al momento de medir distancias y sin inconvenientes retornamos a la 1:00 pm al establecimiento ellos muy cansados pero alguno que otro no había concluido su trabajo o no lo había hecho de forma satisfactoria y me pedía realizar su trabajo para la siguiente clase el producto fue un mural con fotos y también un informe de lo trabajado así también evalué de los ejercicios que les di en el mismo lugar.

DIARIO DE CAMPO 11

LUGAR Y FECHA: El alto, 5 de octubre del 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Origen de los Números Racionales.

MAESTRA: Vania Verónica Ramos Poma

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Para iniciar este tema tuve que hacer un riguroso análisis de la experiencia que tuve en las anteriores gestiones de enseñanza, ya que vi que mis estudiantes de otros cursos superiores casi siempre tienen dificultades en este tema es por tal razón que tuve que preparar el contenido de este tema con mucho cuidado, revisando textos de diferentes autores como también buscando ideas que logren un aprendizaje significativo en este tema realizando algunas entrevistas personales les pregunte a mis estudiantes que es lo que más les gustaba y como podían aprender con mayor facilidad, en distintos cursos, y este no fue la excepción la respuesta fue: que lo que más les gusta es jugar . Esta respuesta hizo que en una reunión con los profesores del área, habláramos muy seriamente de realizar un concurso de juegos con los contenidos de este bimestre queríamos que ellos elaboren sus juegos pero luego pensamos que harían indisciplina y chacota y hasta tal vez aburrimiento, después llegamos a la conclusión que internamente en cada curso ellos elaboren juegos con el contenido del tema y así fue para que el día del concurso trabajemos con el juego del curso que más ayude a mejorar su aprendizaje en el tema.</p> <p>Ingresa al curso, llame lista luego reflexione con ellos acerca de sus faltas ya que note que muchos se escapaban del curso ya que en esa clase faltaron 4 estudiantes, esa clase nos tocaba a las 12:20 a.m. entonces hablamos de la responsabilidad, para ingresar el tema.</p> <p>Para esa clase les pedí a 5 estudiantes que traigan algunas frutas y ellos ese día trajeron una manzana , una naranja, un</p>	<p>Pienso que debemos dominar el campo de los juegos como maestros ya que en esta clase logre observar que ellos se olvidan hasta del tiempo si se trata de jugar, además es muy fácil lograr su aprendizaje cuando ellos tienen interés en algo así también en este curso se mejoró el respeto a la naturaleza y la reforestación a través del cuidado de la basura.</p>

plátano, además ellos se habían organizado y en grupos habían decidido preparar en mi materia una ensalada de frutas no pude negarme y así empezamos cortando y representando poco a poco primero les dije estudiantes quiero que observen atentamente y respondan a las preguntas que realizare simultáneamente, ellos muy atentos respondieron está bien profe. Les dije quién quiere invitarme una manzana, Luz Vania, se acercó y me dio una con una poco de pena, luego les dije acá en este grupo son 5 estudiantes me refería al grupo de Melvin y agarre y dividí esa manzana en 6 partes iguales y les pregunte, ¿jóvenes que operación realizo cuando corto la manzana? Y Virginia respondió, estas repartiendo, yo le aclare si, pero que operación matemática realizo al cortar la manzana en partes iguales, José Luis, levanto la mano y dijo está dividiendo, Joselyn, complemento entonces está realizando la división con un poco de duda y les dije si, también les recordé que muchas veces en la división utilizamos la palabra repartir, entonces entregue solo tres partes y les dije ahora como represento estas partes si la manzana completa se representa con un 1 (dibuje un 1 en la pizarra) y como represento las partes que les invite a sus compañeros ellos se pusieron más atentos y dieron números erróneos como ser: 3, -3, 3 de 5 dijeron verbalmente , recién coloqué en la pizarra el título del tema que era origen de los números racionales y su utilidad durante la reforestación,, entonces ahí les dije jóvenes no se pueden representar con números enteros las divisiones que realizamos a menudo y que nos dan como resultado un número que no es entero por ejemplo como represento la mitad de un plátano en números, en números enteros no se pude pero si, en forma de división como en el primer ejemplo de la manzana se escribe 3 pates de 5 o se representa como $\frac{3}{5}$

También ahí les dije la parte de arriba se denomina como y la parte de abajo también se denomina

como..... Es muy importante que conozcamos su nombre para poder señalarlos e hicimos varios ejemplos de fracciones a medida que ellos realizaban las particiones de las frutas, ahí mismo yo les explique cómo se los llama y les emocionó mucho ya que ellos estaban empezando a representar fracciones del entorno los estudiantes que más participaron fueron: Virginia, Cinthia, José Luis y Joselyn los demás aportaban con pequeños comentarios, ellos mismos señalaron que fue muy fácil aprender que eran los números racionales de esta forma. Entonces les dije ahora analicemos ¿En qué momentos de la vida diaria se utilizan las fracciones o también llamados números racionales?

María Luisa, que no solía participar dijo cuándo partimos el queso en mi casa, allí utilizamos fracciones yo me como una parte de 12 pedazos, mi hermana Rocío se come tres partes de doce, Yesica dijo yo utilizó cuando parto la torta en cada cumpleaños, Laura vi que mi mamá utilizó para repartirse un pedazo de tierra con sus hermanas la vi dibujando el terreno y repartirse en partes iguales, y surgieron otros ejemplos más, así reconocimos durante esta clase la importancia de los números racionales. Y empezamos a dar varios ejemplos en la pizarra allí les mostré que las fracciones no solo eran positivas sino que también podían ser negativas. Representamos gráficamente con ayuda del data show en la computadora y les pedí que busquen juegos del internet o que ellos inventen para no olvidarnos de este conjunto y en ese momento ellos agrararon el poco material que tenían y realizaron varios juegos pero el que más me llamó la atención fue el de la señorita Yesica ya que ellos dibujaron pizzas divididas y un laberinto y tres fichas como autitos, en el laberinto colocaron fracciones numéricas y con ayuda de un dado recorrían la cantidad de espacios que el dado señalaba fue divertido y ellos aplicaron allí sus conocimientos yo por orden de lista los hice jugar y fui evaluando a la vez la participación el respeto entre ellos y

también veía cuando preparaban la ensalada y sus juegos el compromiso que cada uno adquirió con la reforestación. Y sin darnos cuenta también nos encontrábamos ya dentro de la parte de teoría, coloqué en la pizarra definición, y definimos con sus aportes y con mi ayuda que es el conjunto de los números racionales, ellos pusieron los ejemplos yo les di la simbología, vimos las partes de una fracción, analizamos y escribimos su origen e importancia, los clasificamos y finalmente entramos a la representación gráfica de este conjunto en la recta numérica así también continuamos, fue más fácil ya que ellos recordaron la representación de los \mathbb{Z} . para la siguiente clase iba a tomar la evaluación en la pizarra en el juego que debían llevar a casa para mejorarlo y también realice algunos bolillos para ver cuánto habían aprendido.

DIARIO DE CAMPO 12

LUGAR Y FECHA: El Alto, 15 de marzo del 2016

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Origen de los Números Racionales.

MAESTRA: Vania Verónica Ramos Poma

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>La siguiente clase observe que muchos estudiantes que comúnmente faltaban estaban en clases también esta clase pasamos a las 12: 10 incluso los que no asistieron, como Herbi, muy preocupados me preguntó ¿ profe aun puedo traer mi juego? Y justifico su inasistencia diciendo: no pude asistir la anterior clase por que debía traer a mi hermanita al colegio y si no me retiraba antes o lograría que ella alcance ya que mi mama trabaja todo el día y mi padre ya no está con nosotros, tal vez en ese momento despertó en mí una sensación de rabia al inicio por el descuido de la madre pero después comprendí que el estudiante se estaba sacrificando por su hermana que se encontraba en primaria en el turno de la tarde y le dije solo que si podía lo haga pero de todas formas atiende ya que igual a él, le tomaría la evaluación si es que observando aprendería con sus compañeros y él me dijo no profe no se preocupe, yo ya se, Joselyn, me estuvo enseñando con su juego en el recreo yo puedo hacer otro juego mucho mejor incluso, afirmo, le sonreí y le dije está bien para la siguiente clase pero ahora darás tu evaluación. Y utilice los juegos para evaluarlos así también el data show junto con mi computadora en el programa de Word, después de la evaluación reflexionamos la importancia de estos número así también con ellos valoramos el compromiso que ellos habían asumido en cuanto cuidaban la basura en el aula y fuera de ella fue emocionante ver que en esa evaluación todos aprobaron,</p>	<p>Los estudiantes se emocionan mucho cuando se trata de jugar durante las clases y fue muy divertido en estas clase se nos fue el tiempo pero también note que existe mucho descuido de la mayor cantidad de padres de familia ya que no hay apoyo a sus hijos, ya que se ve que el apoyo es muy poco en la elaboración de sus juegos.</p>

reflexionamos y valoramos la importancia de los juegos dentro de la construcción de su aprendizaje.

En producción del tema les pedí que hagan fracciones podían utilizar la computadora o si no tenían también a mano gráfico y su símbolo numérico en su carpeta utilizando diferentes colores. Revise la presentación y también la creatividad con la que elaboraron los juegos.

Después de esto llevamos el juego seleccionado a l concurso para todo primeros que se llevó a cabo en la unidad educativa.

FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES

FOTOGRAFIAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DEL PSP

Elaboración y organización del proyecto socio productivo comunitario
Con maestros de la unidad educativa, representante de los padres de familia, de la policía y
del centro de salud.

Diciembre del 2015

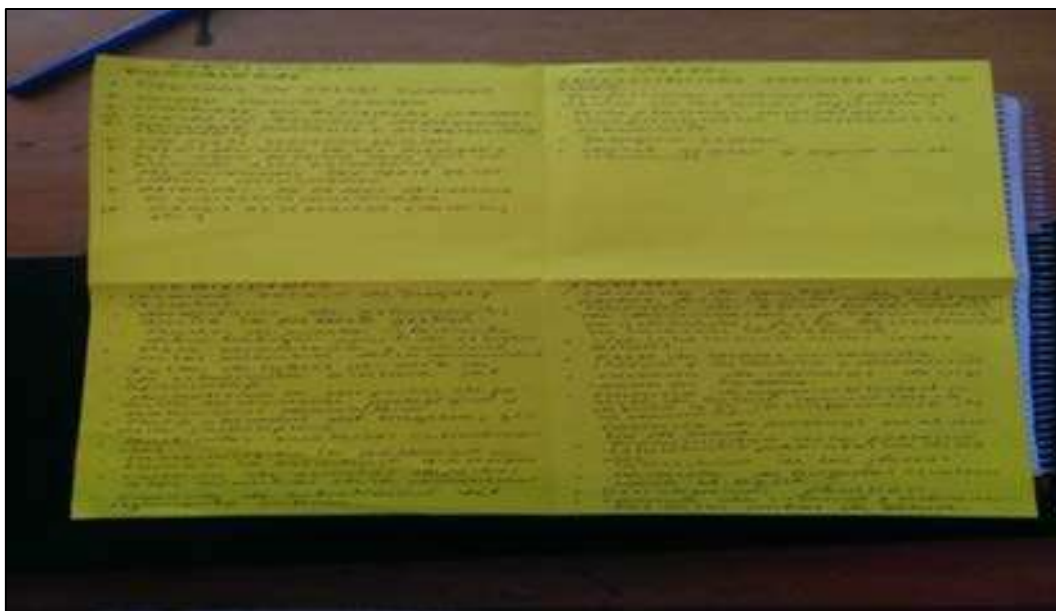


Elaboración del FODA para el diseño del PSP

Maestros, representante del consejo educativo, de la policía del centro de salud y padres de familia.



FODA elaborado por un grupo en la organización.

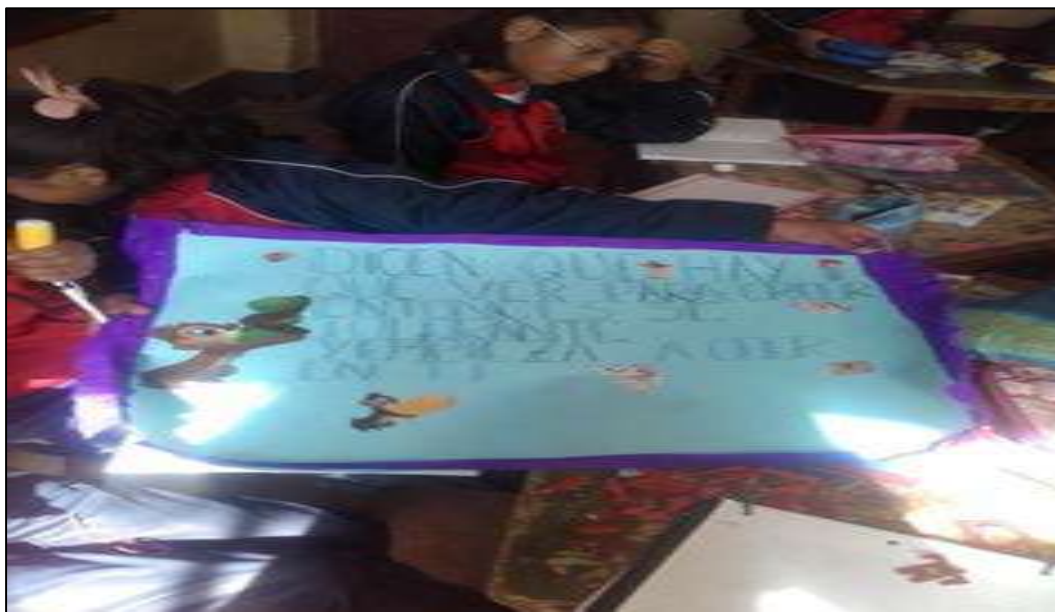


Actividades realizadas por bimestre

PRIMER BIMESTRE:

Elaboracion de afiches y material de concienciacion

Estudiantes de primero terminando sus afiches para practicar su socializacion



Selección de afiches para la concienciación.



Estudiantes de sexto organizando e informando los últimos detalles antes de la concienciación.



Inauguración para la socialización y concienciación a la comunidad educativa



Formación de estudiantes en la inauguración de la concienciación en el establecimiento educativo.



Organización de grupos para salir de la unidad educativa



Estudiantes de primero organizados con materiales fuera de la unidad educativa concienciando a la comunidad.



Estudiantes de quinto concienciando a la comunidad educativa en las casas a los vecinos.



Stiker pegada en la puerta de la casa que señala que esta ha sido concienciada y comprometida con la reforestación.



Verificando que las casa hayan sido concienciadas.



Hoja de registro de viviendas concienciadas de la zona

Hoja de registro de viviendas concienciadas de la zona

Nº	Nombre de vivienda	Nombre de propietario	Fecha de registro	Estado de conservación	Observaciones
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

SEGUNDO BIMESTRE

Plantel docente huaynista con profesionales entendidos en un taller de información para la reforestación.



Exposición de profesionales para una buena reforestación al personal docente huaynista.



Preparación de los estudiantes de sexto en aula para una buena reforestación



Aclaración de la reforestación en talleres con profesionales expertos en el tema a los estudiantes de diferentes cursos.



TERCER BIMESTRE

Delimitación del área para el pintado del muro con frases y dibujos de reforestación.



Trabajando en el pintado del muro perimetral de la unidad educativa

Estudiantes de quinto de secundaria



Concluyendo con el pintado del muro perimetral y destacando la participación de los padres de familia.



Muro perimetral de la unidad educativa terminada de pintar.



Inauguración del concurso del pintado del muro perimetral con maestros invitados de la unidad educativa Adrián Castillo, representante de la policía, del centro de salud y maestros de la unidad educativa.



Concejo educativo y comisión de maestros a cargo de la inauguración.



Pequeño compartimiento para evaluar los resultados entre maestros y jurados invitados.



CUARTO BIMESTRE

Estudiantes del centro estudiantil recogiendo los arbolitos para la plantación.



Estudiantes de sexto cavando para plantar



Estudiantes de primero colocando el plantin en la tierra



Equipo de gestión evaluando la plantación



Estudiantes de quinto y sexto colocando los protectores de la plantación.



EXPERIENCIA N° 1

Observamos la unidad educativa



Estudiantes de primero de secundaria participando en clases.



EXPERIENCIA Nº 2

Estudiantes participamos en la valoración del tema.



Recordamos la importancia de los números enteros



Resolvemos ejercicios de adición y sustracción



EXPERIENCIA Nº 3

Recorrido para buscar el uso de circunferencias en el entorno.



Estudiantes elaboran su plano de coordenadas rectangulares portátil.



Estudiantes de quinto de secundaria trabajando en grupos



EXPERIENCIA Nº 4

Estudiantes observan el entorno educativo donde se emplean triángulos.



Encontrando triángulos en el parque del establecimiento.



Realizando mediciones en la visita al parque de pura-pura.



EXPERIENCIA Nº 5

Trabajamos con juegos para reconocer fracciones



Estudiante demuestra en la pizarra su aprendizaje de fracciones.



FOTOGRAFIAS DE LAS ACTIVIDADES DEL AREA DE MATEMATICA

Concurso de juegos matemáticos intercurros



Inauguración al torneo de ajedrez.



Evaluación de los estudiantes en el concurso de juegos matemáticos



Alegría de los estudiantes de sexto durante el concurso de juegos.



FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES EN EL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

Llevando a cabo la elección del centro estudiantil.



Padres de familia comprometidos con la educación de sus hijos.



Concejo educativo y dirección llevando a cabo la reunión de padres de familia para efectuar la reforestación.



ANEXOS



MAESTRO 2: RUBEN HUASCO LEON

**PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO
PRODUCTIVO**

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO (PSP-2016)

UNIDAD EDUCATIVA “JOSE ANTONIO PLANCARTE”

1. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES Y PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNIDAD.

FODA	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
Área escolar con campo abierto Áreas deportivas. Infraestructura con servicios básicos. Colegio Cristiano Católico Plan de Pastoral Educativa Formación en valores Contamos con alumnos Familias que apoyan a la Institución Presencia de las hermanas religiosas Plantel docente preparado	Estudiantes con mal hábito en depositar la basura. Contaminación del medio ambiente con el quemado de la basura en el Colegio. Abundante basura generado por los estudiantes. Estudiantes y Padres de familia con pocos conocimientos en reciclaje de la basura. Falta de toma de conciencia de la comunidad educativa Visio y mal uso de las redes tecnológicas (redes sociales), juegos etc. Falta de ambientes deportivos. Falta de apoyo del municipio Falta de información y concientización sobre Alimentación adecuada Falta de valores en la familia Falta de áreas de esparcimiento escolar.
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
Venta y consumo de bebidas alcohólicas a menores en edad escolar. Fiestas locales, sin conciencia social Inseguridad por la proliferación de pandillas Desintegración Familiar Practica del Bulín	Encíclica y discursos del Papa Francisco y Obispos de Bolivia sobre el cuidado de la casa común. Seminarios, y orientación vocacional Instituciones Educativas superiores. Medios de comunicación (radio, tv...) Orientación y concientización sobre el reciclado de la basura.

2. PRIORIZACIÓN DE UNA NECESIDAD.

Proliferación de basura, que destruye nuestra madre tierra

3. TÍTULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

Reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra.

4. OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO.

OBJETIVO GENERAL:

Asumimos los valores de responsabilidad, solidaridad y cooperación, incentivando el cuidado del medio ambiente, en todas las áreas saberes y conocimiento y experiencias del contexto, mediante reflexión, crítica del reciclado de basura orgánica e inorgánica en la reutilización y elaboración de materiales didácticos para vivir en armonía con la madre tierra.

5. PLAN DE ACCIÓN.

BIMESTRES	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA	INDICADORES VERIFICABLES
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none">✓ Inauguración del proyecto con la comunidad educativa✓ Planificación curricular✓ Observación y ubicación del área escolar.✓ Organización de grupos✓ Recolección y clasificación de materiales plásticos. (reciclables).	<ul style="list-style-type: none">✓ Directora✓ Docentes✓ Estudiantes✓ Consejo Educativo✓ Responsables de curso✓ Padres de familia.	<ul style="list-style-type: none">✓ Febrero, marzo y abril	

SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción de jardín ecológico. ✓ Construcción de baño ecológico. ✓ Entrega de la obra ejecutada. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes de inicial a sexto de primaria ✓ Estudiantes ✓ Consejo Educativo ✓ Docentes de primero a sexto de secundaria ✓ Consejo Educativo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Abril, mayo y junio 	
TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de diferentes trabajos manuales para la vida 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes de inicial, primaria y secundaria ✓ padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ julio, agosto, septiembre 	
CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposición de los productos obtenidos durante la gestión. ✓ Valoración de los logros y dificultades del trabajo del PSP 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Toda la Comunidad Educativa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Octubre y Noviembre 	

**PLAN ANUAL
BIMESTRALIZADO**

PLAN ANUAL - BIMESTRALIZADO

Secundaria Comunitaria Productiva

I. DATOS REFERENCIALES:

Departamento : La Paz
Distrito : Achacachi
Unidad Educativa : José Antonio Plancarte
Director : Lic. Edwin Ramos Pari
Maestro : Rubén Huasco León
Nivel : Secundario
Gestión : 2016

II. PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: “Reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra ”

III. OBJETIVO ANUAL

Asumimos los valores de responsabilidad, solidaridad y cooperación, incentivando el cuidado del medio ambiente, en todas las áreas saberes y conocimiento y experiencias del contexto, mediante reflexión, crítica del reciclado de basura orgánica e inorgánica en la reutilización y elaboración de materiales didácticos para vivir en armonía con la madre tierra.

escolari Bimestre	e	PLAN DE ACCION DEL PSP (Actividades)	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	ORIENTACIONES METODOLOGICAS GENERALES
			EDUCACIÓN MUSICAL	
PRIMERO DE SECUNDARIA		OBJETIVO HOLISTICO DE BIMESTRE: Fortalecemos actitudes de respeto al medio ambiente a través del estudio de las causas que provoca la contaminación de la basura realizando materiales para la vida con la reutilización de materiales reciclables promoviendo la interculturalidad y convivencia armónica con la madre tierra y el cosmos		
	1	Realizar diálogos a cerca de los valores	Expresiones musicales de las antiguas Culturas bolivianas.	Expresiones musicales de las antiguas Culturas bolivianas.

		<p>de responsabilidad y puntualidad a partir de la realidad de sus vivencias familiares. Cantar canciones que expresen sobre los valores de respeto y responsabilidad. Seleccionar los valores en la comunidad educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Origen de la música. • Las expresiones artístico – musicales en los pueblos originarios de América (Abya Yala). • Características, formas e instrumentos Musicales en nuestras culturas. • Convivencia intercultural a través de la práctica de las expresiones musicales y manifestaciones culturales, y su relación con el calendario agrícola de la región. • Los géneros musicales cultivados en el período de la colonia. • Compositores e intérpretes en las antiguas culturas y la colonia <p>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos y populares, en función del contexto y revalorización de la música originaria y del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Origen de la música. • Las expresiones artístico – musicales en los pueblos originarios de América (Abya Yala). • Características, formas e instrumentos Musicales en nuestras culturas. • Convivencia intercultural a través de la práctica de las expresiones musicales y anifestaciones culturales, y su relación con el calendario agrícola de la región. • Los géneros musicales cultivados en el período de la colonia. • Compositores e intérpretes en las antiguas culturas y la colonia <p>Conformación de conjuntos musicales en base a los instrumentos aprendidos y en complementariedad con la expresión corporal, en función de la reproducción e interpretación de música originaria, folklórica y popular, considerando las diversas</p>
--	--	---	--	---

		<p>(Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen de los instrumentos, estructura, códigos, estilos y técnicas de construcción. • Clasificación de los instrumentos musicales y formas de interpretación. • Nomenclaturas de los diferentes instrumentos musicales. • Repertorio de música tradicional autóctona acorde al contexto de cada región. • La interpretación instrumental y su relación con la expresión corporal 	<p>épocas históricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas intensivas y ensayos de los grupos musicales. • Participación en la construcción de algunos instrumentos musicales autóctonos (vientos y percusión). • Talleres de expresión instrumental en base a instrumentos musicales autóctonos de la región. • Observación de videos de las formas musicales originarias y su relación con la expresión corporal y las danzas.
<p>OBJETIVO HOLISTICO DE BIMESTRE: Fortalecemos valores de transparencia y responsabilidad con la madre tierra en la convivencia comunitario, a través del análisis e identificación de los conocimientos ancestrales y diversos en el desarrollo productivo, fortaleciendo los aprendizajes y el desarrollo de destrezas y habilidades en la actividad culturales.</p>			
2	<p>Conversar sobre las reglas de la institución.</p> <p>Exponer la realidad actual comparando con lo ancestral.</p> <p>Realizar juegos</p>	<p>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e interculturalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. • Ejercicios de respiración, vocalización, dicción y articulación de vocales y

		<p>rítmicos, identificando instrumentos autóctonos. Aplicar los signos universales marcándose en los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Emisión de la voz. (Anatomía y fisiología). • Profilaxis vocal como cuidado preventivo <p>La voz humana en los proyectos de vida: proceso biopsicosocial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de canto coral, acorde con la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas. • Desarrollo e interpretación de cánones: a dos, tres y cuatro voces. <p>Introducción al lenguaje y práctica musical, como proceso intercultural. (Generar experiencias musicales).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación de las diversas escalas musicales: pentatónica, diatónica y menores. <p>Práctica de los elementos de la música: melodía, armonía, ritmo y timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción y creación de motivos rítmicos, en función a orquestaciones rítmicas y con contenidos de la 	<p>consonantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microconciertos y festivales de música en aula y por ciclos, como medio de valoración de procesos educativo musicales <p>Prácticas de canciones en lenguas originarias, español y extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción y prácticas del repertorio del canto coral considerando el contexto y la temática orientadora <p>Práctica y entrenamientos auditivos por medio de nuevas tecnologías de la información y equipos audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación de las escalas pentatónicas y diatónicas, reproduciendo en los instrumentos melódicos. • Reproducción de los valores de las figuras musicales. • Lecturas rítmicas, fonética y percusiva, con uso de instrumentos de percusión y otros. • Realización de
--	--	--	---	---

		<p>temática orientadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de lectura rítmica: fonético, y percusivo en compases de los géneros musicales más utilizado en el contexto. • Orquestación rítmica, sobre motivos melódicos del contexto 	<p>orquestaciones rítmicas en base a elementos del ritmo en compases simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictados rítmicos en base a motivos rítmicos de dos a cuatro compases. • Valoración de las expresiones musicales: vocal, instrumental y corporal. • Producción de audio y video de música.
<p>OBJETIVO HOLISTICO DE BIMESTRE: Desarrollamos principios y valores de complementariedad, mediante el análisis de los saberes y conocimientos propios y diversos de las formas de producción, comunicación, manifestaciones socioculturales y procesos históricos del Estado Plurinacional, practicando los procesos de producción e interacción social, para el fortalecimiento de la identidad cultural en la vida comunitaria.</p>			
3	<p>Conversar sobre las reglas de la institución.</p> <p>Realizar la audición de música selecta con contenidos de valores de justicia y equidad.</p> <p>Componer párrafos y canciones que reflejen los valores.</p> <p>Aplicar los signos universales marcándose en los valores.</p>	<p>La música en la sociedad comunitaria y práctica de valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de la música en la sociedad comunitaria. • La convivencia intercultural a través de la música, como práctica de los valores. • Música y danza en los ciclos productivos de la sociedad comunitaria. <p>Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso intra e</p>	<p>. Visitas a festividades artístico musicales de las diversas comunidades, entradas folklóricas, conciertos de música y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis socio crítico sobre la influencia de la música, en el comportamiento de las personas en situaciones de eventos sociales y actividades comunitarias. • Valoración de las composiciones musicales originarias de los géneros vocales e instrumentales a

			<p>intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido y el silencio en la sociedad sociocomunitaria. • Los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. <p>Elementos de la música: ritmo, armonía, melodía y textura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos principales de la teoría de la música en función de la revalorización de la música boliviana. La partitura. • Práctica de lectura musical: rítmico y melódico; en compases de los géneros musicales más utilizado en el contexto. 	<p>partir de un análisis de la forma y estructura de cada una de ellas.</p> <p>Producción de reportes y revistas informativas sobre temáticas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las lecturas y escritura de ritmos, melodías, acordes, cadencias sencillas y partituras, como apoyo para la interpretación y audición. • Ejercicios de lectura y escritura musical en función del dominio y habilidad de reproducción perfecta. <p>Realización de dictados rítmicos y melódicos de carácter comunitario, trabajo en equipo y valores sociocomunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos sobre la teoría de la música, resolución de problemas y práctica musical. • Audición y reconocimiento de fórmulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos, elementos formales, etc.
<p>OBJETIVO HOLISTICO DE BIMESTRE: Fortalecemos la práctica instrumental, canto, y danzas, a partir de la interpretación de composiciones auténticas, promoviendo actitudes de pertenencia cultural, para el potenciamiento de la música como medio de diálogo armónico con la naturaleza</p>				

	4	<p>Realizar la audición de música selecta con contenidos de valores de justicia y equidad.</p> <p>Comprender párrafos y canciones que reflejen los valores.</p> <p>Cambios de actitudes en sus manifestaciones comunicativas con los demás componentes de la comunidad educativa.</p> <p>Participación en los diferentes actos cívicos con canciones propias que expresen valores.</p>	<p>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos y populares, en función del contexto.</p> <p>(Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simbología y ritualidad en la ejecución de instrumentos según calendario agrícola. • Interpretación de repertorio musical en base a temas recopilados para los instrumentos autóctonos. • Nomenclaturas de los diferentes instrumentos musicales del contexto. • Repertorio de música tradicional autóctona acorde al contexto de cada región. • La relación de la expresión instrumental con la expresión corporal. <p>Desarrollo de la expresión vocal en base a música tradicional, folklórica, popular y de otros</p>	<p>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos y populares, en función del contexto.</p> <p>(Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simbología y ritualidad en la ejecución de instrumentos según calendario agrícola. • Interpretación de repertorio musical en base a temas recopilados para los instrumentos autóctonos. • Nomenclaturas de los diferentes instrumentos musicales del contexto. • Repertorio de música tradicional autóctona acorde al contexto de cada región. • La relación de la expresión instrumental con la expresión corporal. <p>Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención continuada al director artístico, y a los compañeros; escucha a uno mismo y a los demás; actuación en el momento preciso.</p>
--	---	--	--	---

			<p>ámbitos, en función de la educación intra e interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprestamiento, relajación y ejercicios de respiración y vocalización. • La canción. Aspectos interpretativos: afinación, precisión, dicción, fraseo y expresión. • El canto coral y las canciones patrióticas, repertorio escolar y folklórico, acorde a cada región y/o contexto. • Repertorio de canciones en lengua originaria de la región y/o contexto. • Relación de la expresión vocal con la expresión corporal. • Improvisación de melodías, ritmos y formas en función a determinados géneros musical del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos musicales de diversos géneros de la expresión vocal. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. • Prácticas e intensificación de los repertorios aprendidos en cada una de las expresiones artísticas desarrolladas. • Socialización de las actividades musicales desarrolladas en la comunidad educativa. <p>Filmaciones y grabaciones de las actividades musicales realizadas.</p>
--	--	--	---	---

Año de escolaridad	Bimestre	PLAN DE ACCION DEL PSP (Actividades)	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	ORIENTACIONES METODOLOGICAS GENERALES
			EDUCACIÓN MUSICAL	
QUINTO DE SECUNDARIA		OBJETIVO HOLISTICO DE BIMESTRE: Fortalecemos la interrelación recíproca y comunitaria con la Madre Tierra, a través del conocimiento de las actividades productivas del municipio, investigando en diferentes fuentes de información, para manifestar hechos relevantes del entorno cultural y social en relación a la producción.		
	1	<p>Realizar diálogos a cerca de los valores de responsabilidad y puntualidad a partir de la realidad de sus vivencias familiares.</p> <p>Cantar canciones que expresen sobre los valores de respeto y responsabilidad.</p> <p>Seleccionar los valores en la comunidad educativa.</p>	<p>La investigación y la producción musical a partir de los saberes y conocimientos en la diversidad cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música como estructura. • El concepto de ritmo en las culturas antiguas culturas originarias y occidentales. • El sonido y la música en los medios de comunicación. • El consumo de la música en la sociedad actual. <p>Productos musicales al alcance de todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso indiscriminado de la música. Los excesos de producción sonora: el ruido. <p>Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso intra e intercultural.</p>	<p>Indagación en torno a la historia de los medios sonoros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la música grabada en relación con los lenguajes visuales (cinematográfico, teatral, publicitario). • Investigación de diversas fuentes bibliográficas, sitios de internet, sondeos a personajes conocedores del tema a tratar, de manera colectiva. (Entrevistas a conjuntos exitoso de la comunidad). • Análisis de los mensajes del uso publicitario de la televisión, radio, internet y otros medios de comunicación masiva para el tratamiento de la música y comunicación. • Manipulación de diversos soportes audiovisuales con fines creativos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Tonos. Semitonos diatónicos y cromáticos. • Tono cromático. Homónimo. Tono diatónico alterado. Unísono. • Sonidos reales y sonidos enarmónicos. Cuadro demostrativo de la doble línea. Letras D. C. • Lectura musical a diversas partituras, del repertorio escolar, folklórico, popular, clásico y otros. • Lectura de orquestación rítmica. • Intensificación de la lectura musical basado en el solfeo melódico por grado conjunto en tonalidad de Do Mayor; Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores. Aplicación variedad de ritmos, clásicos, latinoamericanos, folklore boliviano y otros. • Entonación de arpeggios mayores y menores, con apoyo de los instrumentos melódicos. 	<p>Audiciones dirigidas de músicas de distintos estilos, géneros, formas y de pueblos y naciones originarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de recursos para la comprensión de la obra escuchada: corporales, vocales e instrumentales; partitura, musicogramas y otras representaciones gráficas. • Lectura de textos sobre teoría de la música, en función de la resolución de problemas y ejercicios. • Realización de trabajos prácticos de teoría de la música por grupos y en equipo con la supervisión del docente. • Práctica de lectura musical sobre partituras de repertorio de canciones de diversos estilos, en función del gusto musical a través de la lectura. • Lectura musical de partituras con los diversos instrumentos musicales con que se cuenta. • Realización de ejercicios de lectura y escritura musical con guías y
--	--	--	---

			manuales prácticos. (dictados rítmicos y melódicos).
<p>OBJETIVO HOLISTICO DE BIMESTRE: Fortalecemos la igualdad de oportunidades principios y valores ancestrales productivos socioeconómicos de nuestra comunidad a partir de los saberes y conocimientos relacionados en la aplicación de técnicas de investigación, debate y exposiciones en diferentes actividades que contribuyan al desarrollo productivo.</p>			
2	<p>Conversar sobre las reglas de la institución.</p> <p>Exponer la realidad actual comparando con lo ancestral.</p> <p>Realizar juegos rítmicos, identificando instrumentos autóctonos.</p> <p>Aplicar los signos universales marcándose en los</p>	<p>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos, en función del contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los instrumentos según los elencos artísticos: orquesta sinfónica, bandas de música, banda sinfónica, orquestas populares y otros (clase teórica). • Los instrumentos de cuerda y su diversidad en la práctica musical, en función a la variedad de géneros musicales priorizados para este nivel, considerando el grado de dificultad al nivel de los estudiantes. • Ensamblés con instrumentos de cuerdas. • Análisis musical 	<p>Elaboración de cuadros sinópticos tomando en cuenta la clasificación de instrumentos de la orquesta sinfónica, bandas de música, banda sinfónica y orquestas populares musicales del entorno y la región.</p> <p>Descripción de las características de los instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas, testimonios y recopilación de datos sonoros en medios auditivos y visuales. • Determinación de espacios de apreciación de la música intra e intercultural. • Empleo de las TICs para el desarrollo del lenguaje musical, ejecución instrumental, danza y canto. • Visitas a temporada de teatro, conciertos de música de conjuntos y grupos

		<p>considerando forma, estructura y secciones que comprende.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de un repertorio variado que acerque a distintos estilos, épocas, culturas. 	<p>musicales exitosos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conformación de conjuntos y agrupaciones musicales, con normas establecidas de trabajo. • Interpretación musical por grupos con obras de cierta complejidad, en función de la valoración de los diversos géneros musicales practicados en el entorno. • Utilización del lenguaje oral y escrito para exponer las sensaciones y los sentimientos que despierta la obra escuchada.
<p>OBJETIVO HOLISTICO DE BIMESTRE: Desarrollamos principios y valores de complementariedad, mediante el análisis de los saberes y conocimientos propios y diversos de las formas de producción, comunicación, manifestaciones socioculturales y procesos históricos del Estado Plurinacional, practicando los procesos de producción e interacción social, para el fortalecimiento de la identidad cultural en la vida comunitaria.</p>			
3	<p>Conversar sobre las reglas de la institución.</p> <p>Realizar la audición de música selecta con contenidos de valores de justicia y equidad.</p> <p>Componer párrafos y canciones que reflejen los valores.</p>	<p>Música y comunicación, cultura musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música al servicio de otros lenguajes. • La función social de la música en la diversidad cultural. • La música en los audiovisuales. La dependencia de la imagen. Tipos y funciones. 	<p>Análisis de la música grabada en relación con los lenguajes visuales (cinematográfico, teatral, publicitario).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiciones dirigidas de músicas de distintos estilos, géneros, formas y naciones y pueblos originarios. • Utilización de recursos para la comprensión de la obra escuchada: corporales,

		<p>Aplicar los signos universales marcándose en los valores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros y formas vocales: el lied, la cantata, el oratorio, la misa, y la ópera. Compositores relevantes. • Géneros y formas instrumentales: La suite, la sonata, el concierto y la sinfonía. Principales compositores. <p>Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso intra e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la tonalidad. Tonalidades mayores con sostenidos y con bemoles. Tonalidades relativas. Cuadro de tonalidades mayores y menores. • Práctica de la lectura musical a partituras del repertorio escolar, folklórico, popular, clásico y otros (solfeo rítmico y melódico). • Lectura musical a partituras de orquestación rítmica. • Intensificación de la lectura musical basado en el solfeo melódico por grado. Conjunto en tonalidad de Do Mayor; Sol 	<p>vocales e instrumentales; partitura, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación de diversas fuentes bibliográficas, sitios de internet, sondeos a personajes conocedores del tema a tratar, de manera colectiva (entrevistas a conjuntos exitoso de la comunidad). • Análisis de la forma de cada estilo musical desde originarios, populares y occidentales. <p>Aplicación de programas musicales computarizados en el desarrollo de la comprensión de la teórica de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de diversos soportes audiovisuales con fines analíticos y creativos. • Entrenamientos auditivos de solfeo de manera conjunta a través de dictados rítmicos y melódicos con Aplicaciones de medios audiovisuales y programas de computación. • Empleo de las TICs para el
--	--	--	---	---

		<p>Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores.</p> <p>Aplicación variedad de ritmos, clásicos, latinoamericanos, folklore boliviano y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación de arpeggios mayores y menores, con apoyo de los instrumentos melódicos. 	<p>desarrollo del lenguaje musical, teoría de la música, en función de la práctica de las expresiones vocales y instrumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura musical a los repertorios de la expresión vocal e instrumental, utilizando manuales específicos, guías activas de interpretación musical (dictados rítmicos y melódicos). • Lectura musical de partituras con los diversos instrumentos musicales con que se cuenta.
<p>OBJETIVO HOLISTICO DE BIMESTRE: Fortalecemos la práctica instrumental, canto, y danzas, a partir de la interpretación de composiciones auténticas, promoviendo actitudes de pertenencia cultural, para el potenciamiento de la música como medio de diálogo armónico con la naturaleza</p>			
4	<p>Realizar la audición de música selecta con contenidos de valores de justicia y equidad.</p> <p>Comprender párrafos y canciones que reflejen los valores.</p> <p>Cambios de actitudes en sus manifestaciones comunicativas con</p>	<p>Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos, en función del contexto. Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas como medio de expresión instrumental. • Interpretación individual y 	<p>Ensayos y talleres prácticos de interpretación instrumental, sincronizando el desarrollo rítmico, melódico y armónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la práctica del dominio del instrumento como solista, grupal y colectivo. <p>Conformación de conjuntos musicales con normas Establecidas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitas y observaciones en

		<p>los demás componentes de la comunidad educativa. Participación en los diferentes actos cívicos con canciones propias que expresen valores.</p>	<p>grupal: características.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La improvisación como recurso compositivo: características. • Ensamblés con instrumentos de cuerdas, viento y percusión. • Los instrumentos de cuerda y su diversidad en la práctica musical, de la variedad de géneros musicales priorizados para este nivel, considerando el grado de dificultad a nivel de los estudiantes. • Análisis musical considerando forma, estructura y secciones que comprende. • Utilización de un repertorio variado que fortalezca procesos sociocomunitarios. 	<p>festividades de la comunidad, entradas folklóricas, conciertos de música y otros, para la descripción de la información, relacionadas a la influencia de la música, canto y danza en el comportamiento e interacciones sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción y prácticas del repertorio de la expresión vocal. • Descripción y caracterización de las producciones musicales instrumentales, en función del dominio y fluidez en la interpretación. • Interpretación musical por grupos con obras de cierta complejidad, en función de la valoración de los diversos géneros musicales practicados en el entorno. • Visitas a temporada de teatros, conciertos de música de conjunto y grupos musicales exitosos. • Empleo de las TICs para el desarrollo del lenguaje musical y ejecución instrumental.
--	--	---	---	--

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES

Unidad Educativa:	José Antonio Plancarte
Nivel:	Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Año de Escolaridad:	Primero
Bimestre:	Tercero
Campo:	Comunidad y Sociedad
Área:	Educación Musical
Tiempo:	6 periodos
Maestro:	Rubén Huasco León

Proyecto Socioproductivo: Reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra.

Temática orientadora: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.

Objetivo holístico: Desarrollamos los valores de respeto en nuestras actividades cotidianas, a través de la conceptualización de ejercicios rítmicos con las figuras musicales, mediante la elaboración de instrumentos musicales con materiales plásticos, para promover el cuidado del medio ambiente de nuestra comunidad.

Contenidos y ejes articuladores

- Dibujando las figuras musicales en los cuadernos para la introducción al lenguaje, la practica musical y la resolución Ejercicios rítmicos.

Orientaciones metodológicas	Recursos/Materiales	Criterios de Evaluación
Practica <ul style="list-style-type: none">• Practica entrenamientos auditivos por medio de las palmadas.• Conformación de grupos de trabajos para el análisis de los diferentes ritmos.• Comparación de diferentes	<ul style="list-style-type: none">• Fotocopias.	SER <ul style="list-style-type: none">• Demuestra respeto en su diario vivir. SABER <ul style="list-style-type: none">• Reconoce los diferentes ejercicios rítmicos musicales.• Diferencia la orquestación

<p>ritmos musicales que existe en nuestro entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • creación de pequeños ejercicios rítmicos con los materiales de reciclaje. <p>Teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas problematizadoras. • Orquestación rítmica, sobre motivos melódicos del contexto. • Conceptualización de motivos rítmicos. <p>Valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el impacto de los ejercicios rítmicos en nuestra cultura.. • Apreciación del talento auditivo. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de apuntes de actividades de cada clase. • Interpretación de ejercicios rítmicos. • Creación de instrumentos mu materiales reciclaje para el cuidado del medio 	<ul style="list-style-type: none"> • Tijera • Botellas plásticas. • Pegamento. • Fichas de colores. 	<p>rítmica del contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta los diferentes melódicos del contexto. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora sus materiales de plásticos los instrumentos musicales. • Investiga cómo elaborar los instrumentos musicales de materiales plásticos o reciclaje. • Crea ejercicios rítmicos de acuerdo asu contexto. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la creación de diferentes ejercicios rítmicos musicales mejora el cuidado del medio ambiente. • Reconoce que actualmente existen materiales reciclables y se da la utilidad, para que mejore el medio ambiente.
--	---	---

PRODUCTO

- Dibujo de ejercicios rítmicos musicales en sus cuadernos.
- Elaboración de instrumentos musicales de plástico.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **CIADA (Centro Integral del Arte y Desarrollo Alternativo)** “Uma Jalsu” signos musicales, El Alto- La Paz Bolivia
- ✓ **GUTIÉRREZ L.FELECIANO.** Glosario Pedagógico, Bolivia publicaciones Yachay 2005.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES

Unidad Educativa:	José Antonio Plancarte
Nivel:	Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Año de Escolaridad:	Primero
Bimestre:	Tercero
Campo:	Comunidad y Sociedad
Área:	Educación Musical
Tiempo:	6 periodos
Maestro:	Rubén Huasco León

Proyecto Socioproductivo: Reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra.

Temática orientadora: Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas territoriales y socioculturales.

Objetivo holístico: Asumimos los valores de respeto y creatividad, a partir de la diferenciación y reconociendo de los instrumentos musicales como medio de expresión musical, mediante la elaboración de cuadros didácticos de los instrumentos musicales, para promover el cuidado del medio ambiente de nuestra comunidad.

Contenidos y ejes articuladores

- Desarrollamos de la expresión instrumental en base a los instrumentos autóctonos, folklóricos y populares de acuerdo al contexto.

Orientaciones metodológicas	Recursos/Materiales	Criterios de Evaluación
Practica <ul style="list-style-type: none">• Conversación de los instrumentos musicales del contexto y autóctono.• Organización de grupos para la construcción de los trabajos.• Elaboración de dibujos de	<ul style="list-style-type: none">• Fotocopias.	SER <ul style="list-style-type: none">• Demuestra la creatividad y el respeto en su diario vivir. SABER <ul style="list-style-type: none">• Reconoce los diferentes instrumentos musicales.• Diferencia los instrumentos

<p>instrumentos musicales.</p> <p>Teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas problematizadoras. • Clasificación de los instrumentos musicales. • Identificación de los instrumentos musicales. <p>Valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la elaboración de instrumentos musicales de diferentes culturas. • Apreciación de los diferentes instrumentos musicales que existe en la sociedad. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de dibujos de diferentes contextos. • Preparación de materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tijera • Cartulina. • Fichas de colores. • Texto de dibujos. 	<p>folkloricos y autóctono.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hace la clasificación de los instrumentos. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora sus materiales didácticos. • Demuestra los diferentes instrumentos musicales del contexto. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la creación de diferentes materiales didácticos mejoramos el cuidado del medio ambiente. • Reconoce que actualmente existen materiales reciclables y que da a la utilidad, para que mejore el medio ambiente.
--	---	---

PRODUCTO

- Elaboración de contenidos en sus carpetas.
- Producción de cuadros didácticos de diferentes instrumentos musicales

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **CIADA (Centro Integral del Arte y Desarrollo Alternativo)** “Uma Jalsu” signos musicales, El Alto- La Paz Bolivia
- ✓ **GUTIÉRREZ L.FELECIANO.** Glosario Pedagógico, Bolivia publicaciones Yachay 2005.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES

Unidad Educativa:	José Antonio Plancarte
Nivel:	Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Año de Escolaridad:	Quinto
Bimestre:	Tercero
Campo:	Comunidad y Sociedad
Área:	Educación Musical
Tiempo:	4 periodos
Maestro:	Rubén Huasco León

Proyecto Socioproductivo: Reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra.

Temática orientadora: Recuperación de tecnologías productivas procesos socioculturales de nuestra región.

Objetivo holístico: Desarrollamos los valores de cooperación y responsabilidad, a través del análisis de la teoría de la música, construyendo figuras musicales con la representación gráfica en las paredes de nuestra unidad educativa, para promover el cuidado de medio ambiente.

Contenidos y ejes articuladores

- Elaboración de figuras musicales y conceptualizando la teoría de la música en los murales de nuestra unidad educativa.

Orientaciones metodológicas	Recursos/Materiales	Criterios de Evaluación
Práctica <ul style="list-style-type: none">• Las preguntas activadoras incentivan la exploración de conocimientos previos. ¿Quién fue el precursor de la música?¿Qué géneros musicales existen en Achacachi?	<ul style="list-style-type: none">• Fotocopias• Marcadores.• Fichas de colores	SER <ul style="list-style-type: none">• Valoración de la cooperación y responsabilidad en las actividades académicas. SABER <ul style="list-style-type: none">• Analiza la teoría musical con la contextualización social y

<ul style="list-style-type: none"> • Conformación de grupos de trabajos. • Pintado de las figuras musicales y los signos musicales en las paredes. <p>Teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre los contenidos. • Relectura de la teoría de la música. • Conceptualización y definición de teoría de la música. <p>Valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica a cerca de los géneros que incitan a situaciones negativas en los jóvenes. • Asumen la importancia de los dibujos. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujan las figuras musicales en sus cuadernos. • Apuntes en sus cuadernos vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Brocha • Pinceles • Reglas geométricas 	<p>cultural.</p> <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de figuras musicales con la representación gráfica en las paredes de nuestra unidad educativa. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el cuidado de nuestra madre tierra fortaleciendo el equilibrio que debe de existir en el reciclaje de material plástico.
---	---	---

PRODUCTO

- Pintando en la pared de las figuras musicales en la unidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **CIADA (Centro Integral del Arte y Desarrollo Alternativo)** “Uma Jalsu” signos musicales, El Alto- La Paz Bolivia
- ✓ **GUTIÉRREZ L.FELECIANO.** Glosario Pedagógico, Bolivia publicaciones Yachay 2005.
- ✓ **ALSINA P.** “el área de educación musical propuesta para aplicar en el aula ” Barcelona Grau. 1997.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES

Unidad Educativa:	José Antonio Plancarte
Nivel:	Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Año de Escolaridad:	Quinto
Bimestre:	Tercero
Campo:	Comunidad y Sociedad
Área:	Educación Musical
Tiempo:	4 periodos
Maestro:	Rubén Huasco León

Proyecto Socioproductivo: Reutilización de materiales plásticos para el cuidado de la madre tierra.

Temática orientadora: Recuperación de tecnologías productivas procesos socioculturales de nuestra región.

Objetivo holístico: Fortalecemos los valores de cooperación y responsabilidad, a partir del desarrollo de la expresión vocal en base a la música tradicional, folklórica y popular, practicando con diferentes instrumentos musicales, para promover talentos que ayuden a mejorar el cuidado del medio ambiente.

Contenidos y ejes articuladores

Desarrollo de la expresión vocal en base a música tradicional, folklórica, popular e internacional según su contexto cada región

- Medios de aprendizaje del instrumento.
- Intensificación de técnicas (digitación, emboquillado y percusión)
- Técnicas de creación propia.
- Repertorio musical variado originario y diverso con sus codificaciones propias.

Orientaciones metodológicas	Recursos/Materiales	Criterios de Evaluación
Práctica <ul style="list-style-type: none">• Observación de videos	<ul style="list-style-type: none">• Fotocopias	SER <ul style="list-style-type: none">• Demuestra la cooperación

<p>tutoriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de los apuntes del video. • Organización de los diferentes grupos por instrumentos. <p>Teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los diferentes instrumentos. • Investigación de los contenidos. • Explicación de cómo manipular la digitación. <p>Valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la música folklórica en torno a la cultura. • Debate de la contaminación cómo puede ayudar al cuidado del medio ambiente. <p>Producción</p> <p>Composición de canciones folklóricas en base al cuidado de la madre tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de apuntes en sus cuadernos de música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores. • Instrumentos musicales. • Repertorio de canciones • Partituras musicales. • Libros. 	<p>con la sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume la responsabilidad en sus labores cotidianas. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume la diferencia de los instrumentos musicales. • Conceptualiza los contenidos. • Manipula los instrumentos musicales. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practica los instrumentos musicales. • Demuestra una canción con la música folklórica. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra canciones para cuidado de los medio ambientes. • Promueve la música folklórica de nuestra cultura.
---	---	---

PRODUCTO

- Composición de canciones para el cuidado del medio ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **CIADA (Centro Integral del Arte y Desarrollo Alternativo)** “Uma Jalsu” signos musicales, El Alto- La Paz Bolivia
- ✓ **GUTIÉRREZ L.FELECIANO.** Glosario Pedagógico, Bolivia publicaciones Yachay 2005.

**REGISTROS DE
EXPERIENCIAS**

DIARIO DE CAMPO 1

FECHA : 8 de agosto del 2016

LUGAR : Unidad Educativa en aula

ACTIVIDAD : Actividad de juegos rítmicos con palmadas

PROFESOR : Rubén Huasco León

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Para empezar mi desarrollo de las actividades de mi PDC desarrolle viendo las capacidades que tiene cada estudiante que como diferenciaban los acentos rítmicos, valorando sus creatividades.</p> <p>El 8 de agosto comencé mi actividades asiendo conocer nuestro objetivos a desarrollar de lo contenido del ejercicios rítmicos, para lo cual les demostré con diferentes palmaditas con la interpretación, conformación de grupos de ejercicio, también implementamos con comparación de diferentes ritmos de nuestro contexto todo los estudiantes participaron, luego creamos pequeños.</p> <p>En la teoría entramos con las siguientes estudiantes les pregunte para a ser le participar con esta pregunta ¿Qué entiendes por las figuras musicales?, ¿Qué ejercicios musicales conoce?</p> <p>Donde Marcos, él dijo que conocía los ejercicios rítmicos, está en los escrituras musicales que maneja los grupos musicales y las grades bandas, como ser Poopó de Oruro, Murillo no solo también en ellos también en los que tocas las orquesta de mariachi también lo manejas los grandes compositores de la música como ser “Leonard Bernstein”, al mismo tiempo también apporto Beyda Nicol con que su padre también manejas los ejercicios musical porque era músico.</p> <p>Luego pasamos a la siguiente pregunta donde le toco</p>	<p>La exploración de los conocimientos previos en los estudiantes es de mucha importancia para ver el grado autoformación que tienen de padre e hijos así en generación.</p> <p>Manejar técnicas dinámicas es ayudar a promover los conocimientos de los estudiantes así también la cognición previa en el campo de la música.</p>

participar Franz de la siguiente pregunta ¿Qué ritmos les gustaba más? Respondió de la siguiente manera que les gustaba los ritmos más románticos, saya, huayño y la cumbia, en efectos la mayoría participaron, aportaron con sus propios conocimientos y eso estuvo muy bien para mí como profesor.

Pasa la actividad de participación, nos organizamos para los juegos de sonidos rítmicos, donde los estudiantes demostraron diferente tipos de sonidos donde más demostró Diego tipo de ritmos por los cual le considere con una de 30 puntos de sumatoria en su evaluación.

Así también organice por equipos de trabajos para la demostración de los diferentes tipos de ejercicios ritmos que los encargados de los equipos sean respetoso son sus compañeros en sus actividades de las practicas, así también los encargados hagan el análisis de los contenidos en su carpetas por la fotocopias y conceptualicen.

DIARIO DE CAMPO 2

FECHA : 16 de agosto

LUGAR : Unidad Educativa en aula

ACTIVIDAD : Conceptualización de los ejercicios musicales y demostración

PROFESOR : Rubén Huasco León

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>El 16 de agosto, comencé la clase con la recapitulación de la anterior actividad. Para ello le pregunte al estudiantes Wendy ¿Qué avanzamos la anterior clase?, respondió de una manera muy directa estudiamos diferentes tipos de ritmos y compartimos los conocimientos con la participación de mis compañeros.</p> <p>Pasada la actividad de la retroalimentación, nos organizamos por equipos de trabajos para la elaboración de materiales plásticos los instrumentos musicales donde los estudiantes sacaron sus materiales como ser tijera, botellas plásticas, pegamentos y fichas de colores.</p> <p>Donde el equipo de Franz Beto empezó con hacer el instrumento musical la “maraca” luego el equipo de Juana Andrea también elaboro la quena de plástico puesto que algunos, poseen algunas habilidades de elaborar porque tienen muchas habilidades e inclinación.</p> <p>También en el equipo de Elio Gabriel hubo mucho desorden porque no tenían todos los materiales porque más jugaron de cortarse los cabellos, no hubo mucha respeto entre estudiantes de esa manera les califico con una nota mínima 45 en el SER, también que los demás equipos merecían la nota de 90 en los criterio de evaluación en</p>	<p>La retroalimentación es una manera de recabar lo avanzado en la clase anterior es buenos la retroalimentación para seguir fortaleciendo los conocimientos adquiridos.</p> <p>El trabajo en equipos es para compartir los conocimientos previos de los mismos tomamos en cuenta uno de los valores es el respeto y la responsabilidad. Estudiantes para un productor mejor.</p>

diferentes dimensiones.

Luego de haber trabajado pedí, los encargados de cada grupo de trabajo para valorar las responsabilidades aspectos a tocar como fue el respeto entre ellos dentro de los grupos de trabajo resultó mal porque no trabajaron de una manera adecuada porque se los insinuó, ni así me obedecieron de que no trabajaron en la aula.

En la producción demostraron los estudiantes los materiales elaborados de los desechos plásticos de trabajos me sorprendieron con la producción de los dibujos, instrumentos musicales y las figuras musicales en su cuaderno también la interpretación de los ejercicios rítmicos.

De esta manera terminé mi clase con los estudiantes de primero de secundaria.

DIARIO DE CAMPO 3

FECHA : 22 de agosto del 2016

LUGAR : Unidad Educativa en aula

ACTIVIDAD : Actividad elaboración de cuadros didácticos por grupos.

PROFESOR : Rubén Huasco León

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Para desarrollar los contenidos de las actividades curriculares lo primero es tomar en cuenta el curriculum base y el currículo regionalizados, las formulación del objetivo holístico tomando en cuenta el PSP de la unidad educativa para el desarrollo de las actividades de mi PCP.</p> <p>En fechas 22 de agosto desarrolle con los estudiantes de primero de secundaria para empezar lo primero que hice es empezar con los momentos metodológicos empecé de las siguiente manera.</p> <p>En la práctica empezamos con la conversación de los instrumentos musicales de la región el estudiante Franz me dijo que conoce el instrumento musical del pinkillo por que su padre sabia tocar, y les pregunte a que género musical pertenecía el instrumentos Wendy, dijo que pertenece al género folklorico. También valoramos los saberes y conocimientos que tenían el estudiante.</p> <p>Luego nos organizamos por gurpos de trabajos para la construcción de los cuadros didácticos con los diferentes instrumentos musicales, mucho de los estudiantes dijeron que van a dibujar los instrumentos musicales como ser autóctono, folklorico y electrónico. Para la elaboración de dibujo musicales les asigne como profesor que dibujaran que cada grupo un género de</p>	<p>La exploración de los conocimientos previos en los estudiantes es de mucha importancia para ver el grado autoformación que tienen de padre e hijos así en generación.</p>

instrumento como ya mencionaron los estudiantes como ser: autóctono, electrónico, metal, folklórico y acústica.

En la teorización empecé con preguntas problematizadoras para retroalimentar los contenidos que vamos a desarrollar con eficiencia, la clasificación de los instrumentos musicales fue donde los estudiantes donde que más aprendieron con más conocimiento de que había diferentes instrumentos musicales y diferenciando los instrumentos también que Diego menciona que más comprendió dibujando y luego vamos a diferenciar los por géneros. En la identificación de los instrumentos musicales los estudiantes tenían de donde era el instrumento o de donde proviene su origen cultural. Donde tome en cuenta los saberes y conocimientos de los estudiantes que aportaron su conocimiento.

Es cuanto avance en esta clase con los estudiantes como profesor le di el trabajo de que traían unos instrumentos musicales de su contexto para la siguiente clase.

DIARIO DE CAMPO 4

FECHA : 01 de septiembre 2016

LUGAR : Unidad Educativa en aula

ACTIVIDAD : Conceptualización de los ejercicios musicales y demostración

PROFESOR : Rubén Huasco León

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Continuando a la anterior clase en fecha 01 de septiembre empezamos con la muestra de los instrumentos musicales de su comunidad que ellos trajeron isimos la diferenciación de los instrumentos que los estudiantes trajeron. Elvis, demostró su instrumento del genero autóctono como ser de la moseñada, también Melany demostró su instrumentos de piano electrónico mucho de los estudiantes se sorprendieron más al ver en la realidad y dieron la diferenciación de un instrumento autóctono y electrónico y también comentaron que hay mucho cambio de la tecnología. Donde hicimos la valoración de sus trabajos en el hacer que ellos elaboraron. Valoramos la creatividad de los estudiantes y el respeto que demostraron durante los trabajo que hacíamos.</p> <p>Es donde reflexionamos desde que hay que también valorar nuestros instrumentos nativo que tenemos en nuestras culturas y que también es necesario conocer de los cambios tecnológicos que tenemos en nuestra cultura.</p> <p>Donde que en la producción demostraron los cuadros de didácticos, dibujos de los instrumentos musicales por géneros donde asían la diferenciación de diferentes contexto que pertenecían los instrumentos.</p>	<p>La exploración de los conocimientos previos en los estudiantes es de mucha importancia para ver el grado autoformación que tienen de padre e hijos así en generación.</p>

DIARIO DE CAMPO 5

FECHA : 15 de agosto de 2016
LUGAR : unidad educativa “José Antonio Plancarte”
ACTIVIDAD : Análisis grupal del contenido de la teoría musical
PROF. : Rubén Huasco León

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Para el desarrollo de este contenido, lo planifiqué en mi PDC, viendo las capacidades de los estudiantes, valorando su creatividad.</p> <p>El 01 de agosto comencé mi clase con la aclaración del objetivo que teníamos para el desarrollo del contenido de la teoría de la música. Para ello se preparó bolillos con las siguientes preguntas: ¿Quiénes fueron los precursores de la música?, ¿Qué géneros musicales existen en Achacachi?</p> <p>Donde pasaron a levantar los bolillos, en lo cual se vio que el bolillo con la pregunta fue para la estudiante Marina, dijo siguiente: “El precursor de la música fue Vettowen”, así también argumentó la señorita Nelly, “Henry Purcel es uno de los que apoyó a la música”.</p> <p>Luego participaron con la segunda pregunta el estudiante Vladimir, de la siguiente forma “En Achacachi escuchamos músicas electrónicas, folclóricas hasta románticas”, ahí argumenta Mery, “Escuchamos también música nacional, cumbia, chicha”. En efecto todos los aportes.</p> <p>Pasada la actividad, se organizan dos equipos, para el juego lúdico “Juego de sillas”. En donde ganó el equipo de Rebeca, como premio se les asignó 20 puntos en su evaluación.</p> <p>Seguidamente se conforman grupos, para el análisis de la teoría de la música.</p> <p>Así también en los grupos, los líderes realizan en una ficha la conceptualización y una corta definición grupal.</p> <p>Para la próxima se asignan para que traigan los materiales pertinentes, para el pintado.</p> <p>Como tarea a domicilio se les pide que analicen el fondo de la canción que más escuchan.</p> <p>Así concluimos la clase con experiencias innovadoras y constructivas.</p>	<p>La exploración de conocimientos previos en los estudiantes, son de ayuda para ver el grado de autoformación que poseen, gracias a las tecnologías.</p> <p>Manejar técnicas dinámicas, ayudan a promover la motricidad de los estudiantes, así como también la cognición académica en el campo musical.</p>

DIARIO DE CAMPO 6

FECHA : 29 de agosto de 2016

LUGAR : Unidad Educativa “José Antonio Plancarte”

ACTIVIDAD : Pintado de figuras musicales en el mural de la unidad educativa

PROFESOR : Rubén Huasco León

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>El 29 de agosto comencé la clase con la recapitulación del contenido anterior. Para ello pregunté al estudiante Álvaro, ¿Qué avanzamos la anterior clase?, y respondió de la siguiente manera: “Estudiamos los autores de la música”.</p> <p>Pasada la actividad de retroalimentación, nos organizamos en grupos para salir al patio del colegio. Se agarró las pinturas y demás materiales indicándoles que mantengan una responsabilidad en dicha actividad.</p> <p>El grupo de Marina, empezó con el pintado de la pared con un color blanco. Después el grupo de Soledad, realizó el trazado de las figuras musicales, puesto que los estudiantes poseen habilidades en el manejo del dibujo técnico. Una vez ya realizado los gráficos, pasé junto con el grupo de Tito para el pintado final. Pasamos al aula, y se pidió un informe verbal de los jefes de grupo, ya que se valoró la responsabilidad y cooperación. Porque cabe indicar que el estudiante Ronald por su travesura echo un bote de pintura. De esta manera terminé mi clase con trabajo en campo abierto.</p>	<p>La retroalimentación es una estrategia que nos ayuda a diagnosticar el grado de aprendizaje adquirido.</p> <p>El trabajo en un campo abierto es una forma de incentivar una nueva educación como lo propone Paulo Freire, con una enseñanza liberadora</p>

DIARIO DE CAMPO 7

FECHA : 13 de septiembre de 2016

LUGAR : Unidad Educativa "José Antonio Plancarte"

ACTIVIDAD : Observación de los videos tutoriales de diferentes instrumentos musicales

PROF. : Rubén Huasco León

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Para planificar el contenido "desarrollo de la expresiones vocales en base a la música tradicional según el contexto de la región en la relación con la madre tierra" tuve que consultar diferentes textos de estudio ya que es tema muy amplio ya que es una expresión artística de diferentes culturas. Con los estudiantes de cuarto de secundaria que son los siguientes: Marina, Dominga Rebeca, América, Limber, Guadalupe, Irma, Henry, Mery, Lehi, Cruz Álvaro, Ronald, Alejandra Rosario, Tito Raúl, Ruth, Gladys, Vladimir, Nelly, Verónica, Lidia, Soledad Lidia.</p> <p>En la fecha de 13 de septiembre de 2016 se inició con la actividad de la practica primeramente entramos a la aula para observar los videos tutoriales con los estudiantes para tener mayor conocimientos desde la práctica para luego el estudiantes Tito Raúl, se asombró que se había videos educativos y me pregunto que se lo podía conseguir un video de cómo se interpreta la guitarra, seguimos observando con los estudiantes el video y les dije que deben de apuntar para luego explicarlos como teoría de cada uno de los estudiantes y dar sus conceptos de cada uno de los instrumentos, el estudiantes Cruz Álvaro menciono que ya tenía conocimiento de que se trataba en el video porque ya con las nuevas tecnologías tenia mas facilidad. Organizamos por grupos para escoger las habilidades que tenías los estudiantes que instrumentos les gustaba</p>	<p>La exploración de conocimientos previos en los estudiantes, son de ayuda para ver el grado de autoformación que poseen, gracias a las tecnologías.</p> <p>Manejar técnicas dinámicas, ayudan a promover la motricidad de los estudiantes, así como también la cognición académica en el campo musical.</p>

mucho de los estudiantes les gustaba a tocar la guitarra, también donde tomamos en cuenta si los estudiantes demuestran el respeto y asume la responsabilidad con la madre tierra en sus labores cotidiana, a los demás les gustaba cantar y a otros nada pero como profesor les asigne para no excluirlos del grupo con otros instrumentos como ser: la maraca, el bombo, la pandereta, y el reco. Uno de los estudiantes le encantó que estábamos armando un grupo musical en el curso de cuarto de secundaria y con más ganas se animó a decirme el estudiantes Lehi, profesor por que no creamos canción, dentro del marco le dije bueno ya lo veremos y para mí fue una gran idea que ya me fortaleció.

En la teorización invitamos a los diferentes estudiantes que conceptualicen sus criterios de como lo han entendido en la descripción de los diferentes instrumentos como ya habíamos organizados por diferentes grupos salieron a exponer y mencionar los comprendido y consensuados con sus compañeros de grupo. Donde los estudiantes asumen las diferenciaciones de los instrumentos musicales que les gusta también conceptualizan los contenidos manipulan sus instrumentos, Como profesor también les asigne tarea para la siguiente clase que investigaran más contenidos y también practique la digitación, las canciones que vamos a cantar, también los instrumentos que se los asignó en el momento de la práctica. Donde el estudiante Verónica no participo en las actividades y no puso mucha atención fue una de las debilidades en mi actividad. Es así que culminamos la clase de hoy y la siguientes clase continuamos con el mis PDC.

DIARIO DE CAMPO 8

FECHA : 20 de septiembre de 2016

LUGAR : Unidad Educativa "José Antonio Plancarte"

ACTIVIDAD : Dialogo sobre como apreciar nuestra cultura y nuestras músicas folclorica

PROFESOR : Rubén Huasco León

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>20 de septiembre iniciamos nuestras actividades educativas dando la continuidad de la siguiente clase también retroalimentado con las siguientes preguntas para su mejor aprendizaje en los conocimientos y saberes ¿Qué avanzamos en la siguiente clase? Marina, respondió que vimos videos tutoriales para tener mejor conocimientos en la interpretación de los instrumentos y nos organizamos por grupos de instrumentos que nos gustaba más y muchos de los estudiantes se inclinaron a cantar y a tocar los instrumentos de percusión para no excluirlos de los aprendizajes educativos que todos teníamos algún talento en la expresión musicales. Donde también tomamos en cuenta si los estudiantes practican sus instrumentos musicales y demuestran las canciones folcloricas. En la valoración apreciamos nuestras expresiones artísticas y la interpretación de nuestros instrumentos musicales y vocales en base nuestra artísticas y la interpretación de nuestros instrumentos musicales y vocales en base nuestra música folclorica en torno a nuestra cultura de música folclorica en torno a nuestra cultura dentro del marco también problematizamos con nuestro PSP de nuestra unidad educativa con canciones en base a la no contaminación de nuestro medio ambiente cuidando la madre tierra. También formamos grupos de trabajos para un debate sobre la contaminación de nuestro medio</p>	<p>La retroalimentación es una estrategia que nos ayuda a diagnosticar el grado de aprendizaje adquirido.</p> <p>El trabajo en un campo abierto es una forma de incentivar una nueva educación como lo propone Paulo Freire, con una enseñanza liberadora</p>

ambiente dentro del trabajo Rebeca dijo que es muy importante tomar en cuenta mucho sobre el cuidado de nuestro medio ambiente donde que nosotros habitamos y por eso voy crear una canción en base al medio ambiente.

En la producción creamos canciones sobre medio ambiente cada estudiante de crear una canción que ritmo le guste donde también valoraremos donde demuestra canciones sobre el cuidado de la madre tierra, el estudiante Nelly, menciono que le gusta el jip jop, también el estudiante Irma, menciono que le gustaba la canción de protesta. Dentro del proceso producimos texto de escritos de canción de cada estudiante los estudiantes me mostraron diferentes canción donde el estudiante Rosario, escribió variedad de canciones y adapto a muchos géneros musicales es cuanto en la actividad realizamos con los estudiantes de cuarto de secundaria.

FOTOGRAFÍAS DE EXPERIENCIAS

En fecha 8 de agosto experiencia de los juegos rítmicos con los estudiantes de primero de secundaria



Demostración por el profesor a los estudiantes en la aula



Conceptualización de cada grupo con la participación de los estudiantes



22 de agosto trabajos de los estudiantes con la elaboración de los cuatros didácticos con los materiales reciclaje.



01 de septiembre con Conceptualización con los estudiantes los ejercicios musicales.



Trabajo del pintado de las figuras musicales en las paredes de la Unidad Educativa



Dibujando las figuras y las palabras rítmicas las estudiantes de quinto de secundaria



Explicando las figuras musicales con los instrumentos musicales de materiales plásticos.



Interpretando las figuras musicales con un instrumentos musicales



El 20 de septiembre dialogo sobre como apreciar nuestra cultura desde nuestras músicas propias



ANEXOS

Maestra 3: Pamela Margarett Chambi Mendoza

**PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO
PRODUCTIVO**

UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN BOLIVAR SUR”

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

1. RESUMEN DEL DIAGNÓSTICO

El diagnóstico de necesidades y problemáticas de la Unidad Educativa “Simón Bolívar Sur” se realizó a través del F.O.D.A con la participación del personal docente, autoridades educativas y la comunidad en las cuales se detectaron y priorizaron diferentes problemas las cuales son detalladas en el siguiente cuadro.

1.1. Análisis F. O. D. A

INTERNOS		EXTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio en el establecimiento. • La enseñanza es impartida de acuerdo con la ley 070 • Cumplimiento de normativas educativas bajo consenso. • Los padres de familia muestran mucho interés en las diferentes actividades. • Estudiantes activos dispuestos a 	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo rendimiento de los estudiantes en las materias básicas • Carencia de material didáctico dentro las aulas • Falta de alcantarillado dificulta el funcionamiento de los ambientes sanitarios. • Unidad Educativa se encuentra en un ambiente árido poco húmedo, lo cual 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo de la Honorable Sub alcaldía del D. 8 • Pre disponibilidad de autoridades del municipio para facilitar arbolitos. • Asesoramiento por parte de las autoridades municipales para capacitación de la comunidad. • Pre disponibilidad de padres de familia para llevar adelante el presente proyecto. • Apoyo por parte de los Padres de Familia a la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Factores climatológicos cambiantes • Desconocimiento de prácticas ambientales de parte de los vecinos de la urbanización y poblaciones aledañas. • Exceso de perros callejeros lo cual afecta el crecimiento de los árboles ornamentales • Poca apreciación hacia el cuidado de las plantas de parte de algunos pobladores • Acumulación de basura en las calles.

<p>realizar trabajo en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes con conocimientos previos respecto a cuidado de las plantas. 	<p>afecta a la salud de toda la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de muro perimetral y aulas educativas para la seguridad de estudiantes, hace que todos estén en constante vigilancia. • Algunos estudiantes desconocen la importancia del cuidado de los árboles ornamentales. • Falta de construcción de un jardín ecológico para recrear el proceso de aprendizaje, para un buen cuidado de nuestra Madre Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo por parte de las autoridades educativas en la implementación del currículo. • Pre disponibilidad de ONGs de la ciudad para facilitar las carpas solares. 	<ul style="list-style-type: none"> • La ausencia de una posta médica bien equipada. • Necesidad de contar con más apoyo de las ONGs, con respecto la práctica de valores y a una buena alimentación de los estudiantes.
---	--	---	---

NECESIDADES Y/O PROBLEMAS IDENTIFICADOS	PRIORIZACIÓN					
	1	2	3	4	5	6
Deficiencia en cuanto a servicios básicos (alcantarillado)		X				
Proliferación de perros	X					
Poca asistencia técnica en sanidad ambiental			X			
Malos hábitos en cuanto a la limpieza del medio ambiente.					X	
Necesidad de fortalecer el pasado PSP ahora incorporando con la construcción del jardín ecológico.				X		
Escasa vegetación del ambiente escolar y la urbanización.						X
PROBLEMA PRIORIZADO: <i>Escasa vegetación del ambiente escolar y de la urbanización</i>						

1.2. Priorización de Necesidades y/o problemas

Luego de realizar el diagnóstico de la Urbanización San Simón de Pampa Grande y la Unidad Educativa, se llega a la conclusión de que hay muchos problemas, pero de acuerdo a las posibilidades y al alcance de la comunidad educativa se prioriza la ***escasa vegetación del ambiente escolar y de la urbanización***, por ello es necesario tener vegetación para ayudar a mejorar el lugar, medio ambiente y contribuir al cuidado de la madre tierra.

2. OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO

Fortalecemos el ambiente escolar en la urbanización “San Simón de Pampa Grande”, mediante la Implementación de jardines ecológicos sembrando variedad de plantas ornamentales en la comunidad para promover la salud integral con conciencia social y el cuidado del medio ambiente.

3. PLAN DE ACCIÓN

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de planificación, organización y coordinación entre miembros de la comunidad educativa. • Socialización de las necesidades de la comunidad educativa e identificación del tema del Proyecto Socio productivo • Elaboración del Plan de Acción. 	Director Docentes Estudiantes Comunidad educativa Representante del Medio Ambiente G.A.M.E. A.	Febrero Marzo Abril.
<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar material de apoyo técnico en oficinas del Medio Ambiente del G. A. M. E. A. • Realización de talleres sobre el cuidado y conservación del medio ambiente. (construcción de jardines, plantación de árboles) • Provisión de herramientas para la preparación de la tierra, excavación de hoyos y selección de abonos naturales. 	Comisión técnico pedagógica, dirección y plantel docente Padres de familia Estudiantes y Docentes	Abril Mayo Junio
<ul style="list-style-type: none"> • Solicitud de plantines y variedad de flores a las oficinas del medio ambiente. • Recojo de plantines y flores proporcionados por las oficinas del medio ambiente. • Trabajo de ayni comunitario en el sembrado de plantines y variedad de flores en nuestro contexto. • Protección con cerco al jardín ecológico con material reciclado. 	Comisión Social y Económica Junta Escolar	Julio Agosto Septiembre

<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso y responsabilidad de la comunidad educativa en el cuidado del jardín y la arborización. • Elaboración de un cronograma mensual para el riego y cuidado de las plantas • Vigilancia de las plantas de la comunidad 	<p>Director Docentes Padres de familia Estudiantes</p>	<p>Enero - Diciembre</p>
--	---	-------------------------------

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

1. DATOS REFERENCIALES.

DEPARTAMENTO	: La Paz
MUNICIPIO	: Ciudad de El Alto
DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN	: El Alto 3
UNIDAD EDUCATIVA	: “Simón Bolívar Sur”
DIRECTORA	: Silvia Sarzuri
DOCENTE	: Pamela Chambi Mendoza
AÑO DE ESCOLARIDAD	: 1ro, 2do y 3ro de secundaria
CAMPO	: Comunidad y Sociedad
AREA	: Comunicación y Lenguaje

2. TÍTULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

“Construimos nuestro jardín ecológico, viviendo en armonía con la madre tierra”

3. OBJETIVO ANUAL

Fortalecemos los valores sociocomunitarios, investigando la realidad histórica, las expresiones artísticas de la diversidad cultural mediante prácticas descolonizadoras de interrelación recíproca, el desarrollo de las lenguas, la intraculturalidad, interculturalidad y plurilingüismo para la transformación sociopolítica, económica y tecnológica del país.

4. PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA.

4.1. OBJETIVO PRIMER BIMESTRE

Asumimos la práctica de valores sociocomunitarios, a partir del estudio de los diferentes textos en función a sus estructuras mediante la construcción de jardines ecológicos realizando comparaciones y síntesis de manera oral y escrita para contribuir a la desestructuración de los discursos colonizantes.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O M U N I D A D Y S O C I E D A D	C O M U N I C A C I Ó N Y L E N G U A J E	<p>Manifestaciones lingüísticas literarias de nuestras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones literarias con signos no lingüísticos relacionados a la Madre Tierra. • Sistemas del lenguaje creados en el Abya Ayala <p>Testimonios de una etapa de imposición cultural durante la colonia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones de lenguaje: conativa y referencial. 	<p>Práctica</p> <p>Conversación con la o el invitado sobre los cambios que han presenciado y que tengan conocimiento sobre la vida en comunidad.</p> <p>Teoría</p> <p>Identificación y caracterización de los sistemas de lenguajes utilizados por las culturas que habitaron.</p> <p>Valoración</p> <p>Análisis crítico y reflexivo en grupos comunitarios, acerca de los contenidos trabajados.</p> <p>Producción</p> <p>Producción de diversos tipos de textos relacionados con las temáticas desarrolladas.</p>

4.2. SEGUNDO BIMESTRE

Desarrollamos los valores sociocomunitarios de complementariedad y reciprocidad a partir del análisis de la diversidad lingüística del Abya Yala, la gramática de las lenguas normativas, mediante la producción de textos orales y escritos relacionados al mejoramiento ambiental para convivir en armonía con la madre tierra.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O	C O	Tipos de textos y sus intencionalidades	Práctica Lectura y análisis de textos

M U N I D A D Y S O C I E D A D	M U C A C I Ó N Y L E N G U A J E	<p>comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos, descriptivos y expositivos que expresan decisiones acerca del cuidado de la naturaleza. • Los signos lingüísticos y no lingüísticos. <p>Pluriglosia entre las lenguas originarias y la castellana</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso como alternativa para generar una comunicación reflexiva (estructura, tipos, forma e ideología). 	<p>seleccionados identificando las características particulares de los mismos, el uso de la lengua y la interpretación de los mensajes implícitos.</p> <p>Aplicación de estrategias lúdicas que ayuden a realizar textos escritos.</p> <p>Teoría</p> <p>Empleo de diversos textos aplicados a procesos de aprendizaje y producción de saberes y conocimientos.</p> <p>Valoración</p> <p>Reflexionamos sobre las ventajas y desventajas de las problemáticas de los tipos de textos.</p> <p>Producción</p> <p>Realización de ejercicios que ayuden a crear textos según la intención comunicativa, individualmente y en grupos de trabajo comunitario.</p>
--	--	---	--

4.3. OBJETIVO TERCER BIMESTRE

Desarrollamos actitudes y práctica de valores sociocomunitario analizando la lingüística y gramática de la lengua originaria y castellana, aplicando las normativas en la producción de textos orales y escritos.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O M U N I	C O M U C A	<p>Gramática en las lenguas originarias y castellana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocemos las actitudes de las personas respecto a la naturaleza identificando las categorías 	<p>Práctica</p> <p>Salimos a la zona para identificar las categorías gramaticales.</p> <p>Investigamos información en</p>

D A D Y S O C I E D A D	C I Ó N Y L E N G U A J E	<p>gramaticales: el sustantivo, el artículo y el adjetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los tipos de párrafo: su estructura y su uso social utilizadas en nuestro contexto. <p>Lingüística de la lengua originaria y castellana</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipología de Grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias del contexto. 	<p>medios bibliográficos sobre la lingüística.</p> <p>Teoría</p> <p>Analiza el tema diferenciando sus características.</p> <p>Extrae de diferentes textos, frases y oraciones.</p> <p>Valoración</p> <p>Valora los textos orales en lenguas castellana y originaria.</p> <p>Producción</p> <p>Elaboran guiones teatrales en equipos de trabajo resaltando las experiencias de vida de los estudiantes.</p>
--	---	---	---

4.4. OBJETIVO CUARTO BIMESTRE

Fortalecemos la complementariedad y reciprocidad analizando e interpretando los mitos, leyendas, historia post colonial a través de la lectura crítica de obras literarias que denoten relaciones racistas, patriarcales para valorar la cultura propia.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O M U N I D A D	C O M U N I C A C I Ó N	<p>Cosmovisión de los pueblos en textos regionales</p> <ul style="list-style-type: none"> La reciprocidad en los mitos, leyendas y cuentos ancestrales de nuestro contexto. La tolerancia expresada en las historietas de las series televisivas de la ciudad de EL Alto. 	<p>Práctica</p> <p>Recopilación de enunciados extraños en el habla y escritura cotidiana.</p> <p>Identificación del escritor-lector y el análisis de la intencionalidad comunicativa en diversos textos escritos.</p> <p>Teoría</p> <p>Selección de textos que manifiesten</p>

Y S O C I E D A D	Y L E N G U A J E	<p>La literatura con contenidos segregacionistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos que denotan discriminación y patriarcalización. 	<p>discriminación.</p> <p>Indagar sobre la literatura producida en nuestra localidad.</p> <p>Valoración</p> <p>Caracterización de las series televisivas e historietas. Reflexión sobre los mismos</p> <p>Producción</p> <p>Elaboración de historietas para fortalecer valores sociocomunitarios.</p>
---	---	---	---

5. SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

5.1. OBJETIVO PRIMER BIMESTRE

Fortalecemos el respeto por los demás comprendiendo los mensajes de los textos orales y escritos pertenecientes a la diversidad cultural boliviana, a través de actividades de interpretación y exposición de ideas, para producir textos que expresen habilidades sociales para mejorar la calidad de vida en armonía con la madre tierra.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O M U N I D A D Y S	C O M U N I C A C I Ó N Y	<p>Textos literarios y no literarios de la diversidad cultural boliviana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones escritas y orales de nuestros pueblos. (costumbres, valores, tradiciones y la propia historia de la comunidad). • Textos literarios y sus características: lenguaje e intencionalidad. <p>L2 AYMARA ARUTA ARUMTASIÑANI UKHAMARAKI</p>	<p>Práctica</p> <p>Comparación de los mitos de las diferentes culturas extractando fragmentos de textos literarios y no literarios para establecer diferencias.</p> <p>Teoría</p> <p>Análisis comunitario de los textos aplicando un esquema en el que se enfatice la intencionalidad de los mismos.</p> <p>Valoración</p> <p>Diálogos sobre la importancia que</p>

O C I E D A D D	L E N G U A J E	UÑT´ASIÑANI TAQINI. Lectura: “Zambo salvito”, Antonio Paredes Candia	tiene la comprensión de un texto a partir de los niveles de la lectura y la interpretación del contenido. Producción Elaboración de un cuadro de conclusiones para el aula.
--	--	--	--

5.2. OBJETIVO SEGUNDO BIMESTRE

Desarrollamos la complementariedad y la capacidad de análisis crítico reflexivo, a partir de la identificación de características y lingüísticas de las regiones y comunidades, investigando sobre los ritos, costumbres y prácticas de vida, para comprender pertinentemente la plurinacionalidad.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O M U N I D A D Y S O C I E D A D	C O M U N I C A C I Ó N Y L E N G U A J E	El texto escrito, el contexto y sus formas de comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Niveles de la lectura: literal, inferencial y crítica. El libro y otras formas de registro y transmisión de saberes y conocimientos de las culturas <ul style="list-style-type: none"> • El diccionario y sus clases. • El uso de bibliotecas y la información: internet, libros y bibliotecas virtuales • L2 LURAYIRI ARUNAKA (Verbos) 	Práctica Identificación y análisis crítico acerca de la variación en la intencionalidad e interpretación de los mensajes escritos en función al uso correcto o incorrecto de los signos de puntuación Teoría Redacción de textos escritos en lengua originaria y castellana aplicando. Valoración Reflexión sobre la necesidad de consulta al diccionario para la ampliación lexical y escritura prolija. Producción Elaboración de un vocabulario con los diferentes sentidos que tienen las palabras en las lenguas originarias.

5.3. OBJETIVO TERCER BIMESTRE

Asumimos posición crítica sobre la intencionalidad de los mensajes, a través del análisis de la diversidad de minimedios y sus características, produciendo trabajos de este tipo, que contribuyan en la presentación de los productos de nuestro entorno y expresen el respeto a toda forma de vida.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O M U N I D A D Y S O C I E D A D	C O M U N I C A C I Ó N Y L E N G U A J E	<p>Los minimedios como herramientas para descubrir nuestro potencial vocacional para la convivencia armónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los afiches, carteles, volantes, pancartas, pasacalles su intención comunicativa y su influencia en las comunidades. <p>Técnicas de análisis y síntesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas principales y secundarias en las construcciones textuales sobre la vida y la realidad cotidiana. • Oraciones según la actitud del hablante. 	<p>Práctica</p> <p>Indagación y recolección de minimedios, sus beneficios e influencias que ejercen en el entorno sociocomunitario.</p> <p>Teoría</p> <p>Identificación y análisis de los elementos que conforman los diferentes minimedios.</p> <p>Valoración</p> <p>Análisis crítico y reflexivo de la influencia (positiva o negativa) de estos minimedios en la actitud del lector.</p> <p>Producción</p> <p>Elaboración de afiches y otros minimedios aplicando lenguajes, que ayudan a la expresión y difusión de nuestro potencial vocacional.</p>

5.4. OBJETIVO CUARTO BIMESTRE

Asumimos actitudes responsables de escribir con coherencia y cohesión, estudiando las normativas gramaticales, mediante la resolución de ejercicios de manejo y uso del lenguaje, para desarrollar capacidades de razonamiento verbal en beneficio de la comunidad.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O M U N I D A D Y S O C I E D A D	C O M U N I C A C I Ó N Y L E N G U A J E	<p>Razonamiento lógico verbal en la comprensión lectora y expresión escrita en lengua originaria y castellana</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos administrativos: oficios, solicitudes y otros para establecer la toma de decisiones en la comunidad y la familia. La acentuación en las lenguas originaria y castellana. L2 JAKAWISATA UÑTÁÑANI.(Conocemos los lugares de nuestro contexto). 	<p>Práctica</p> <p>Aplicación de estrategias motivadoras para mejorar la comprensión en el uso de la lengua: torneo gramatical.</p> <p>Teoría</p> <p>Análisis sobre la significación de la palabra en un texto y la situación comunicativa en la que se la utiliza.</p> <p>Valoración</p> <p>En grupos se elaboran diferentes textos formales como ser: notas, solicitudes, llenado de formularios y otros, aplicando correctamente la estructura y la gramática de la lengua empleada.</p> <p>Producción</p> <p>Elaboración de textos administrativos velando la coherencia y cohesión.</p>

6. TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

6.1. OBJETIVO PRIMER BIMESTRE

Comprendemos el acto comunicativo, como principio de reconocimiento de uno mismo y del otro, a través de la identificación de sus componentes y su aplicación, en talleres activos participativos, para promover procesos de diálogo asertivo en la comunidad.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O M U N I D A D Y S O C I E D A D	C O M U N I C A C I Ó N Y L E N G U A J E	<p>Comunicación intra e interpersonal en diversos ámbitos sociocomunitario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la comunicación: lingüísticos, paralingüísticos. • La comunicación intrapersonal, interpersonal y grupal. <p>Producciones literarias en los pueblos del Abya Yala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literarios: la lírica, épica, dramática y otros. <p>Lectura: “amargos años de un estudiante” de Jaime Aduana Quintana</p>	<p>Práctica</p> <p>Redacción de autobiografías, proyecciones de vida, el epitafio, diario personal, agenda y otros como práctica de la comunicación intrapersonal.</p> <p>Teoría</p> <p>Identificación y caracterización de los componentes del acto comunicativo.</p> <p>Valoración</p> <p>Diálogo comunitario para socializar y conceptualizar estos textos, además de valorar la capacidad imaginativa de los pobladores de nuestros pueblos</p> <p>Producción</p> <p>Realización sociodramas con temática social comunicativa.</p>

6.2. OBJETIVO SEGUNDO BIMESTRE

Promovemos el hábito del cuidado de las plantas, a través de la expresión oral y escrita que fortalezca la elaboración de textos formales mediante talleres activos para vivir en armonía con la madre tierra.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O M U N I D A D Y	C O M U N I C A C I Ó N	<p>Producción literaria de los pueblos de la antigüedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • La leyenda, el mito, la épica y el teatro en los pueblos de la antigüedad: Grecia, Roma, India, China. 	<p>Práctica</p> <p>Investigación sobre la tradición, oral y escrita (cánticos; manifestaciones líricas, épicas y religiosas), en lenguas originaria y castellana de diversas culturas. Rescate de la tradición, oral y escrita (leyendas y relatos épicos).</p>

S O C I E D A D	Y L E N G U A J E	<p>Redacción de textos en el contexto comunitario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los conectores en los textos escritos. • Categorías gramaticales en la oración: artículo, sustantivo y adjetivo. <p>AYMARA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cosmovisión andina y oriente. 	<p>Teoría</p> <p>Estudio de la estructura textual y las características que presenta, a través de investigaciones.</p> <p>Valoración</p> <p>Reflexión sobre la estructura de los textos y redacción de párrafos, usando conectores adecuados al sentido del texto.</p> <p>Producción</p> <p>Producción de textos inéditos, utilizando diversos soportes materiales y con distinta intencionalidad.</p>
--	--	--	---

6.3. OBJETIVO TERCER BIMESTRE

Valoramos los instrumentos de información empleados por nuestras culturas, analizando las características de los medios ancestrales y actuales, mediante la contratación de sus semejanzas, diferencias y contradicciones, para identificar su intención y aplicación comunicativa desde una perspectiva.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O M U N I D A D Y S O C I E D A D	C O M U N I C A C I Ó N Y L E N G U A	<p>Medios de intercambio de información y comunicación en los pueblos originarios y la actualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los quipus, los chasquis, los tejidos y artesanías. • Los medios masivos de información y comunicación: radio, televisión, internet y el cine. • Tecnologías de Información y Comunicación - TIC's. 	<p>Práctica</p> <p>Recuperación de tradiciones y hábitos que se practican en las culturas originarias como medios de comunicación.</p> <p>En grupos se analiza la simbología como: los tejidos, alfarería y rituales de las culturas indígenas.</p> <p>Teoría</p> <p>Investigar e identificar la comunicación en los pueblos indígena a la actualidad.</p>

D	J E	<ul style="list-style-type: none"> • El sexismo lingüístico y la equidad de género en la producción de textos. 	<p>Valoración</p> <p>Debate sobre el rol de los medios ancestrales y actuales de intercambio de información.</p> <p>Producción</p> <p>Diseño de jardines reflejado en maquetas y grabación de spot publicitarios que incite a cuidar áreas verdes en lengua originaria y castellana.</p>
----------	----------------	---	--

6.4. OBJETIVO CUARTO BIMESTRE

Asumimos posición crítica sobre el rol de la imagen en la comunicación, mediante el estudio de los tipos y características que la constituyen, produciendo imágenes fijas, historietas y caricaturas, que exterioricen los pensamientos, sentimientos e inquietudes sobre la realidad social y cultural.

CAMPO	ÁREA	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
C O M U N I D A D Y S O C I	C O M U N I C A C I Ó N Y L E N G U	<p>La lengua como manifestación de identidad y riqueza cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguas andinas, amazónicas, del oriente y Chaco - Variación lingüística, sociolectos, idiolectos, neologismos, modismos, jergas y otros. <p>La imagen fija y su intencionalidad comunicativa en la sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideogramas, el logotipo, graffitis, historietas, caricaturas y carteles. <p>El impacto de la propaganda y la publicidad en la sociedad</p>	<p>Práctica</p> <p>Realización de talleres en los que se trabaje la concienciación sobre la influencia de los medios de información en la actitud de la población escolar.</p> <p>Teoría</p> <p>Análisis y socialización de los grados de influencia de los medios visuales y su impacto en la sociedad.</p> <p>Valoración</p> <p>Selección de programas en los medios audiovisuales y otros medios.</p>

I	G	actual	Producción
E	U	<ul style="list-style-type: none"> Los mensajes publicitarios, la manipulación de los medios, mensajes subliminales y la imagen femenina. 	Realización de concursos de caricatura, comprometiendo el apoyo y participación de toda la comunidad educativa.
D	A		
A	J		
D	E		

7. Estrategias metodológicas.

- Técnicas grupales (solo en el aula).
- Teatro.
- Visita a la comunidad.
- Olimpiada de ortografía.
- Carrera de las categorías gramaticales.
- Olimpiada de comprensión lectora.
- Lluvia de ideas.
- Festival del cuento narrado.
- Exposición y debate.

8. Evaluación (Momentos):

- Auto evaluación: Se tomara personalmente sus conocimientos previos y de sus trabajos.
- Evaluación: Se tomara entre todos los estudiantes compartiendo sus conocimientos intercambiando sus trabajos.
- Evaluación comunitaria: con los padres de familia al finalizar del cada bimestre.

9. Bibliografía.

- Edgar Lora Gumiel (2008) "*La hoguera*" 1ro a 4to de secundaria
- Fernandez, M. W. (2000) "*Curso completo de lengua española*" Lima-Perú Ed. San Marcos
- Ragucci, R. (1983) "*El habla de mi tierra*" Buenos Aires Edit. Instituto Salesiano de artes gráficas.
- Mendez, M. (2006) "*Lengua y Literatura*" El Alto-La Paz-Bolivia Edit. Don Bosco

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA : Simón Bolívar Sur
DOCENTE : Pamela Chambi Mendoza
DIRECTORA : Silvia Sarzuri
CURSO : 1ro de secundaria comunitaria productiva.
CAMPO : Comunidad y sociedad
AREA : Comunicación y lenguaje
TIEMPO : 9 Periodos
GESTIÓN : 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“Construimos nuestro jardín ecológico viviendo en armonía con la madre tierra”.

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Valoramos el respeto y la cooperación a partir del estudio de las manifestaciones literarias relacionadas a la madre tierra, produciendo signos no lingüísticos que expresen ideas del cuidado de la naturaleza y permita contribuir a la recuperación de saberes ancestrales.

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES:

- Manifestaciones literarias con signos no lingüísticos relacionados a la Madre Tierra y el Cosmos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<u>Práctica</u> - Presentamos una serie de imágenes, las cuales reflejen costumbres, valores, tradiciones, relacionados con la madre tierra. Y Preguntamos: a) ¿Qué te sugiere estas imágenes?	Materiales analógicos: Bolígrafos	Ser. Muestra actitudes de respeto y cooperación en la comunidad educativa.

<p>b) ¿Participaste alguna vez en algunas costumbres de tu comunidad?</p> <p><u>Teoría</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización por equipos de trabajo. - Conceptualización y ejemplificación de las manifestaciones literarias, mostrando la vida comunitaria. - Exposición de los equipos de trabajo. <p><u>Valoración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión de manera colectiva con relación a las manifestaciones literarias practicadas en nuestro diario vivir. <p><u>Producción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de dibujos para el mural, el cual muestre signos no lingüísticos relacionados a la madre tierra y el cuidado a la misma. 	<p>Hoja bond Colores Data show Computadora Imágenes</p> <p>Materiales de vida: Tradiciones del contexto</p> <p>Materiales de producción: Pinturas Brochas Tiner Diseño del mural</p>	<p>Saber. Asimilación de las manifestaciones literarias.</p> <p>Hacer. Producen signos no lingüísticos con relación a la madre tierra.</p> <p>Decidir. Expresan ideas del cuidado de la naturaleza.</p>
<p>PRODUCTO: Mural enfocado hacia el cuidado del medio ambiente.</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- Méndez, M. (2006) “*Lengua y Literatura*” 1° Sec. El Alto-La Paz-Bolivia Edit. Don Bosco.
- Sejas A. y Remberto M. (2016) “comunicación y lenguajes” Cochabamba-Bolivia edit. Kipus.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA : Simón Bolívar Sur
DOCENTE : Pamela Chambi Mendoza
DIRECTORA : Silvia Sarzuri
CURSO : 1ro de secundaria comunitaria productiva.
CAMPO : Comunidad y sociedad
AREA : Comunicación y lenguaje
TIEMPO : 6 periodos
GESTIÓN : 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“Construimos nuestro jardín ecológico viviendo en armonía con la madre tierra”.

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Desarrollamos la práctica del respeto a través del estudio de los tipos de texto en función a sus estructuras, produciendo expresiones escritas acerca del contexto para fortalecer las habilidades y destrezas en el diario vivir.

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES:

- Textos narrativos, descriptivos y expositivos que expresan decisiones acerca del cuidado de la naturaleza.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<u>Práctica</u> - Observación del contexto de la comunidad educativa (fuera del aula), para el mejor entendimiento y consolidación de los conocimientos se describe, narra y expone	Materiales analógicos: Papel resma Marcadores Fotocopias del	Ser. Muestra el respeto con sus compañeros.

<p>lo que nos rodea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de una actividad lúdica “rompecabezas narrativas” para ello se forma grupos. <p><u>Teoría</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conformación de equipos de trabajo - Análisis y comparación de las características de los textos. - Exposición de los diferentes equipos. <p><u>Valoración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión acerca de la importancia del tema y el cómo influye en nuestra vida. <p><u>Producción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos escritos en lengua castellana tomando en cuenta el taller sobre el cuidado y conservación del medio ambiente (actividad del PSP que se realizó días antes). 	<p>tema</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Materiales de vida:</p> <p>Flores</p> <p>Arboles</p> <p>Jardín</p> <p>Casas</p> <p>calles</p> <p>Materiales de producción:</p> <p>Textos escritos</p>	<p>Saber.</p> <p>Identifica los tipos de texto en función a sus estructuras</p> <p>Hacer.</p> <p>Produce expresiones escritas acerca del contexto.</p> <p>Decidir.</p> <p>Para fortalecer las habilidades y destrezas en el diario vivir.</p>
<p>PRODUCTO: Textos narrativos y descriptivos.</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- Sejas, H. A. (2015) “*Comunicación y Lenguajes*” Cochabamba-Bolivia Ed. Kipus.
- Méndez, M. (2006) “*Lengua y Literatura*” 1° Sec. El Alto-La Paz-Bolivia Edit. Don Bosco.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA : Simón Bolívar Sur
DOCENTE : Pamela Chambi Mendoza
DIRECTORA : Silvia Sarzuri
CURSO : 3ro de secundaria comunitaria productiva.
CAMPO : Comunidad y sociedad
AREA : Comunicación y lenguaje
TIEMPO : 12 periodos
GESTIÓN : 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“Construimos nuestro jardín ecológico viviendo en armonía con la madre tierra”.

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Recuperación de tecnología productiva y procesos socioculturales de nuestra región.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Promovemos el valor del respeto y la identidad cultural de los estudiantes por medio del estudio de las categorías gramaticales en la vida cotidiana, utilizando estrategias lúdicas que permitan producir un teatro para intercambiar mensajes coherentes que generen espacios de diálogo.

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES:

- Conocemos las actitudes de las personas, respecto a la naturaleza a través de la identificación de las categorías gramaticales: el sustantivo, el artículo y el adjetivo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<u>Práctica</u> - Identificación de la variedad de objetos que se encuentran alrededor de la unidad educativa. - Análisis grupal a partir del torbellino de	Materiales analógicos: Cuaderno Bolígrafo libros o textos	Ser Muestran el valor del respeto y la identidad cultural.

<p>palabras encontradas y escritas.</p> <p>Mencionamos las preguntas activadoras: ¿Sabes que es el sustantivo? ¿En qué casos utilizamos los artículos? Es correcto, decir <i>¿la tema o el tema?</i> Explica</p> <p><u>Teoría</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y clasificación de las categorías gramaticales: sustantivo, artículo y adjetivo. - Formación de grupos y desarrollo de la actividad lúdica “gran circo” <p><u>Valoración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las categorías gramaticales en la Lectura: “La vida de María”. - Reflexión sobre la importancia de formar enunciados que concuerden en género y número. <p><u>Producción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatización de escenas, con la temática del cuidado de los jardines y utilizando las categorías gramaticales de manera correcta. 	<p>Materiales de vida: Plazas Cancha Jardín Casas</p> <p>Materiales de producción: Pizarras portátiles Cámara</p>	<p>Saber Identificación de las categorías gramaticales.</p> <p>Hacer Participación en la estrategia lúdica.</p> <p>Decidir. Intercambian mensajes coherentes que generen espacios de diálogo.</p>
<p>PRODUCTO: Obra teatral priorizando la temática de la naturaleza.</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- Fernández, M. W. (2000) “Curso completo de lengua española” Lima-Perú Ed. San Marcos.
- Sejas A. y Moruno R. (2016) “Comunicación y lenguaje” Cochabamba-Bolivia edit. Kipus

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA : Simón Bolívar Sur
DOCENTE : Pamela Chambi Mendoza
DIRECTORA : Silvia Sarzuri
CURSO : 2do de secundaria comunitaria productiva.
CAMPO : Comunidad y sociedad
AREA : Comunicación y lenguaje
TIEMPO : 15 periodos
GESTIÓN : 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“Construimos nuestro jardín ecológico viviendo en armonía con la madre tierra”.

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territoriales.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Fortalecemos el valor del respeto entre los estudiantes, a través del análisis de los afiches, carteles, volantes, pancartas y su intencionalidad, produciendo mensajes publicitarios, que permitan evitar toda forma de manipulación en la comunidad educativa.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:

- Los afiches, carteles, volantes, pancartas, pasacalles su intención comunicativa y su influencia en las comunidades.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<u>Práctica</u> - Recolección e indagación de los diferentes afiches y volantes encontrados alrededor de nuestra zona. - Diseño de un pasacalle.	Materiales analógicos: Cuadernos Bolígrafos	Ser. Practica el valor del respeto en las actividades realizadas. Saber.

<p><u>Teoría</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptualización y comparación de los tipos de mensajes publicitarios (afiches, carteles, y otros). <p><u>Valoración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis crítico y reflexivo de la influencia positiva o negativa de la publicidad y las funciones que cumplen dentro de la sociedad. <p><u>Producción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de mensajes publicitarios libres. - Fabricación de carteles y letreros para proteger el jardín ecológico. - Diseño de mensajes publicitarios plasmados en carteles, afiches, volantes, y otros en favor a la comunidad educativa. 	<p>Materiales de vida: Afiches del contexto.</p> <p>Materiales de producción: Tela Pintura Brocha Pincel Acrilex Carton Marcadores Papel resma</p>	<p>Apropiación de la caracterización de los mensajes publicitarios y su intencionalidad.</p> <p>Hacer. Produce mensajes publicitarios para todo evento de la comunidad educativa.</p> <p>Decidir. Evitan la forma de manipulación de los mensajes que influyen negativamente.</p>
<p>PRODUCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letreros y carteles para el jardín ecológico. - Mensajes publicitarios para la información y el beneficio de la comunidad educativa. 		

BIBLIOGRAFÍA:

- Méndez, M. (2006) “*Lengua y Literatura*” 2° Sec. El Alto-La Paz-Bolivia Edit. Don Bosco.
- Sejas A. y Moruno R. (2016) “*Comunicación y lenguaje*” Cochabamba-Bolivia Edit. Kipus

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA : Simón Bolívar Sur
DOCENTE : Pamela Chambi Mendoza
DIRECTORA : Silvia Sarzuri
CURSO : 3ro de secundaria comunitaria productiva.
CAMPO : Comunidad y sociedad
AREA : Comunicación y lenguaje
TIEMPO : 10 periodos
GESTIÓN : 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“Construimos nuestro jardín ecológico viviendo en armonía con la madre tierra”.

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Valoramos la identidad cultural y la aceptación a partir del análisis crítico y reflexivo de los Medios de intercambio de información y comunicación en los pueblos originarios hasta la actualidad mediante talleres activos participativos produciendo publicidades televisivas para promover una convivencia armónica con la madre tierra.

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES:

- Medios de intercambio de información y comunicación en los pueblos originarios y la actualidad.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<u>Práctica</u> - Visita de un vecino de la zona, quien relatará el intercambio de información y comunicación en los pueblos originarios. - Representación de los Chasquis en toda la zona San Simón Pampa Grande.	Materiales analógicos: Cuaderno Bolígrafos Filmadora	Ser. Muestra actitudes de aceptación en cuanto a su cultura. Saber.

<p>- Preguntas activadoras:</p> <p>a) ¿Qué medios de información y comunicación conoces de los pueblos originarios?</p> <p>b) ¿Qué medios de información y comunicación se manejan en la actualidad?</p> <p><u>Teoría</u></p> <p>- Investigación de los quipus, los chasquis, los tejidos y artesanías.</p> <p>- Conceptualización de los medios masivos de información y comunicación.</p> <p>- Demostración de los conocimientos adquiridos utilizando mapas conceptuales o mapas mentales.</p> <p><u>Valoración</u></p> <p>- Reflexión sobre la importancia de los medios ancestrales, del manejo de internet y otras tecnologías de información y comunicación.</p> <p><u>Producción</u></p> <p>- Construcción de un jardín ecológico plasmado en una maqueta.</p> <p>- Filmación de una publicidad televisiva, promocionando el diseño de la maqueta.</p>	<p>Materiales de vida:</p> <p>Los Quipus</p> <p>Las ferias</p> <p>Calles</p> <p>Materiales de producción:</p> <p>Publicidad televisiva.</p> <p>Propuesta</p> <p>Maquetas</p>	<p>Analiza críticamente el contenido desarrollado.</p> <p>Hacer.</p> <p>Participa en los talleres y produciendo publicidades televisivas.</p> <p>Decidir.</p> <p>promueve una convivencia armónica con la madre tierra</p>
<p>PRODUCTO: Publicidad televisiva, el cual sensibilice a tener áreas verdes.</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- Méndez, M. (2006) “*Lengua y Literatura*” 3° Sec. El Alto-La Paz-Bolivia Edit. Don Bosco.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA : Simón Bolívar Sur
DOCENTE : Pamela Chambi Mendoza
DIRECTORA : Silvia Sarzuri
CURSO : 3ro de secundaria comunitaria productiva.
CAMPO : Comunidad y sociedad
AREA : Comunicación y lenguaje
TIEMPO : 6 periodos
GESTIÓN : 2016

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“Construimos nuestro jardín ecológico viviendo en armonía con la madre tierra”.

TEMÁTICA ORIENTADORA:

Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Fortalecemos el valor del ayni en el diario vivir a partir del análisis de la variación lingüística que existe entre las lenguas andinas, amazónicas mediante el intercambio de opiniones entre estudiantes de diferentes departamentos el cual permita entender la diversidad cultural lingüística para promover procesos dialógicos asertivos sobre el cuidado de la naturaleza.

CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES:

La lengua como manifestación de identidad y riqueza cultural.

- Lenguas andinas, amazónicas, del oriente y Chaco - Variación lingüística, sociolectos, idiolectos, neologismos, modismos, jergas y otros.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<u>Práctica</u> - Observación de un video “El callahuaya” de Rigucho. - Se realiza preguntas activadoras:	Materiales analógicos: Bolígrafos	Ser. Practica el ayni con sus compañeros.

<p>¿Notaste alguna entonación diferente en los personajes del video, presentado? ¿Cuáles fueron las jergas más utilizadas?</p> <p><u>Teoría</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las lenguas andinas, amazónicas, del oriente y Chaco. - Identificación de las variaciones lingüísticas sociolectos, dialectos, neologismos, modismos y jergas. <p><u>Valoración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de las lenguas andinas y amazónicas. <p><u>Producción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de un video llamada. - Participación en lengua materna. 	<p>Cuadernos Data show</p> <p>Laptop</p> <p>Internet</p> <p>Materiales de vida: Las flores. El jardín</p> <p>Materiales de producción: Video llamada</p>	<p>Saber.</p> <p>Analiza la variación lingüística que existe entre las lenguas andinas, amazónicas.</p> <p>Hacer.</p> <p>Intercambia opiniones con los compañeros que viven en la amazonia.</p> <p>Decidir.</p> <p>Promueven procesos dialógicos asertivos sobre el cuidado de la naturaleza.</p>
<p>PRODUCTO: Grabación de un video priorizando la interculturalidad y la temática del PSP.</p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- Méndez, M. (2006) “*Lengua y Literatura*” 3° Sec. El Alto-La Paz-Bolivia Edit. Don Bosco.

REGISTROS DE EXPERIENCIA

DIARIO DE CAMPO N° 1

Fecha: miércoles 10 febrero 2016

Tema: Manifestaciones literarias con signos no lingüísticos relacionados a la Madre Tierra.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Para planificar el desarrollo del contenido, se tuvo que consultar diferentes fuentes de información, ya que las manifestaciones literarias relacionadas con la madre tierra es un tema con insuficiente fuente de información.</p> <p>Para iniciar el tema, les presente una serie de imágenes, las cuales reflejaron usos y costumbres relacionados con la madre tierra. Seguidamente realice preguntas activadoras:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué te sugiere estas imágenes?2. ¿Participaste alguna vez en algunas costumbres de tu comunidad? <p>Cada estudiante observó las imágenes y empezaron a identificarse con las diferentes costumbres y tradiciones. Sin embargo, pocos fueron los que se identificaron con dichas imágenes. Fue Sonia Refinjo quien indicó que existe un mes del año, en donde se debe hacer W'ajthas a la pachamama y que sus padres siempre practican esa costumbre para que les vaya bien. Por otro lado Gonzalo Saire indica que esas son cosas de brujerías y que su familia solo practica la ch'alla de las casas que se hace en los carnavales, y que también ch'allan de autos en Copacabana para hacerlo bendecir y que además se lo hecha con canela, azúcar y arroz, lo sé por qué mi mamá me mandó para que comprara esas cosas, dijo él.</p> <p>Asimismo, la estudiante Roxana Mamani mencionó</p>	<p>Se debe reconocer que los jóvenes quieren aprender sobre las tradiciones o costumbres sin embargo son los padres, quienes a veces no los toman en cuenta cuando son niños.</p>

que conoce las costumbres de los carnavales (cha'lla) pero lamentablemente sus padres no la dejan participar en esas actividades. De ese modo, los estudiantes comentaron que sus padres practicaban todas las tradiciones que vieron en las imágenes, pero no lo conocían con el nombre de "Manifestaciones literarias".

De este modo, se concluyó con la planificación de la clase con resultados que fueron muy fructíferos.

DIARIO DE CAMPO N° 2

Fecha: martes 16 de febrero 2016

Tema: Manifestaciones literarias relacionados a la Madre Tierra y el Cosmos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
En la siguiente clase se continuó con el contenido de las manifestaciones literarias, obviamente se tomó en cuenta la experiencia rescatada en la anterior clase como las imágenes mostradas. Nos organizamos por grupos, se les proporcionó fotocopias e imágenes para que ellos construyan un concepto propio según a sus conocimientos previos y los conocimientos adquiridos durante la clase, posterior a ello hicieron la exposición frente a sus compañeros. Finalmente se concluyó la clase haciendo una retroalimentación...	Los estudiantes valoran las costumbres y tradiciones.

DIARIO DE CAMPO N° 3

Fecha: miércoles 17 de febrero 2016

Tema: Manifestaciones literarias relacionados a la Madre Tierra y el Cosmos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Continuando con la clase anterior se hizo la valoración donde cada estudiante reflexionó acerca de las costumbres y tradiciones y practicadas en nuestro contexto. Seguidamente, los estudiantes sacaron sus hojas bond marcadores, lápices de color para que realicen esbozos con relación al cuidado de la madre tierra y también tomado encuentra la contaminación del medio ambiente. En ese sentido fueron plasmando sus ideas en una hoja bond para luego seleccionarlo y reflejarlo en un mural, el cual se trabajara con ellos mismos. Finalmente nos organizamos para el pintado del mural, el cual se estableció que se trabajaría los sábados de horas 9:00 a 12:00 pm. Se trabajó con los padres para el revocado de cemento a la pared destinada para el mural. Al próximo sábado juntamente con los jóvenes se hizo el dibujo en la pared. El tercer sábado se trabajó nuevamente con los estudiantes. Fue a finales de febrero que se concluyó el mural con la participación de los estudiantes de primero de secundaria y los padres de familia. Asimismo es necesario mencionar que la Organización "Proyecto de Vida" colaboró con las pinturas y el tiner</p>	<p>En el pintado del mural hubo la colaboración de distintos personajes tanto los padres como la junta escolar e incluso Don José quien es el portero colaboró con el revocado para el mural.</p>

DIARIO DE CAMPO Nº 4

Fecha: martes 17 de mayo 2016

Tema: Textos narrativos, descriptivos y expositivos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Para elaborar la planificación curricular, utilice el PAB para ver el contenido y los libros de 1ro de secundaria, los cuales me ayudaron a planificar los momentos metodológicos.</p> <p>Hoy martes, se inició con un nuevo tema, para ello, salimos de la UE para describir diferentes aspectos de la zona. Cuando nos encontramos en una de las calles empezamos a describir diferentes objetos y situaciones por ejemplo: Roxana Mamani rápidamente describió aquella casa de tres pisos, pintada de blanco y azul, ventanas azules y puertas hermosas. Al mismo tiempo Edilson Paco describió otra casa que era lo contrario de la que vimos. No es de piso, solamente esta amurallado y tiene una puerta de calamina fue lo que él dijo. Seguidamente Edilson Gamboa indicó que las calles no tenían vegetación. En mi anterior zona que vivía en las calles había pequeños pinos y también flores pero aquí puedo notar que no hay ni en las plazas, dijo él. Por otro lado Michel Mamani refuto a su compañero diciéndole que si habría plantas nadie las cuidaría. Cada estudiante hizo una descripción de diferentes objetos. Para retornar a la UE les dije que ahora me relataran lo que habían hecho ayer. Gonzalo Saire indicó que en la mañana se había levantado luego se lavó la cara, desayunó, se alisto para venir y se lavó la cara... Sus compañeros soltaron una carcajada porque indicó que dos veces se había lavado la cara, fue un momento gracioso, él no supo cómo defenderse.</p> <p>Cuando llegamos al aula realizamos una actividad lúdica: "Rompecabezas narrativas" la cual fue de la siguiente manera: formaron grupo de 3 estudiantes, a cada grupo se</p>	<p>La experiencia fue interesante ya que los estudiantes sabían describir y narrar aunque tienen dificultades en el orden cronológico.</p> <p>Cuando se realiza una actividad lúdica los estudiantes se divierten y pierden el miedo.</p> <p>Cuando los estudiantes hicieron la narración en base a los rompecabezas se observaron errores ortográficos.</p>

les asignó un rompecabezas, la cual debían armarlo y encontrar las palabras para realizar una narración con las mismas. El grupo de Gonzalo Saire fue el primero en armar el rompecabezas, rápidamente inventaron un cuento con las palabras que habían encontrado. En ese sentido, los estudiantes crearon narraciones de manera divertida.

DIARIO DE CAMPO N° 5

Fecha: miércoles 18 de mayo 2016 **Tema:** Textos narrativos, descriptivos y expositivos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Hoy se continuo con la teorización para su desarrollo trabajaron con los mismos equipos de trabajo que se había formado para el armado de rompecabezas. De la misma forma facilite la conceptualización y características de cada texto en fotocopias, después los estudiantes analizaron para luego sacar su propio concepto. En el transcurso, aquellos que tenían alguna duda me llamaban para orientarles mejor. Sin embargo pude notar que en el grupo de Michel Mamani no todos participaban. Así que tuve que trabajar más con ese grupo. En ese sentido los estudiantes una vez terminado el análisis, copiaron a sus respectivos papelógrafos la síntesis que habían hecho.</p> <p>Seguidamente se realizó la exposición en plenaria donde cada grupo hizo conocer lo que había entendido. Asimismo los estudiantes realizaban preguntas. Lamentablemente se continuaba observando ese temor de salir al frente y los errores ortográficos que se veía en su material.</p>	<p>Los estudiantes adquieren mejor sus conocimientos utilizando ejemplos.</p> <p>Lamentablemente cuando se realiza trabajos en equipo la gran dificultad es el tiempo, además no trabajan todos.</p>

DIARIO DE CAMPO Nº 6

Fecha: martes 24 de mayo 2016 **Tema:** Textos narrativos, descriptivos y expositivos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>En el momento de la valoración, se reflexionó ya que entendieron que los textos narrativos, descriptivos y expositivos no solo son teorías o contenidos que se pueden encontrar en libros, si no que a diario lo utilizamos, puesto que en cada momento describimos algo. Sonia Refinjo estuvo muy de acuerdo y dijo: nosotros lo utilizamos, por ejemplo cuando queremos detallar una ropa que nos haya gustado y empezamos a describirlo. O cuando llega un profesor nuevo también lo describimos para nuestra familia y así pueden imaginar como es. Ya finalizando el tema, se elaboró textos descriptivos y narrativos priorizando la experiencia que se había tenido en el taller sobre el cuidado y conservación del medio ambiente la cual se trabajó días antes, con los mismos estudiantes. En ese entendido escribieron todo lo que habían vivido. Algunos optaron por narración y otros por la descripción. Sin embargo Roxana Mamani me pregunto si se podía trabajar con ambos, ya sean describir y narrar. Le dije que sí. Posteriormente hice la revisión del borrador. Fueron pocos estudiantes los que terminaron el trabajo y a quienes también hice la revisión. Finalmente le dije que los que habían terminado debían traer para la próxima clase en limpio y aumentar dibujos u otros detalles para que el texto se vea más estético.</p>	<p>Los jóvenes y señoritas reflexionaron entendiendo que el tema desarrollado es para la vida.</p> <p>Para el momento de la producción se requiere bastante tiempo.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 7

Fecha: martes 7 de junio 2016

Tema: Las categorías gramaticales.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Para planificar el PDC utilice el PAB y el PSP. Asimismo para desarrollar las orientaciones metodológicas me ayudaron bastante los libros de primero de secundaria. También realice una actividad lúdica con relación al contenido y al número de estudiantes que más adelante se mostrara. Las sesiones de clase que utilice fueron varias porque el contenido es extenso.</p> <p>En ese sentido, regresando de las vacaciones nos organizamos para realizar un recorrido en la unidad educativa, para ello salimos con la siguiente consigna: se identificará los diferentes objetos observados y se los anotará en el pizarrón portátil (cada uno tiene un pizarrón).</p> <p>Por otro lado, Anayeli Tordoya encontró una palabra mal escrita en la pared, decía "proibido".</p> <p>Al retornar, vi que habían anotado varias palabras, así que dialogamos. Por ejemplo Pablo Catacora mencionó que vio una bicicleta, a continuación le pregunte, cómo era y dijo que era pequeña. Asimismo Lizeth Torrez indicó que todos los objetos vistos son sustantivos.</p> <p>En ese sentido, los estudiantes hicieron un análisis, utilizando las palabras que habían escrito en su pizarrita portátil, tuvieron que formar enunciados que concuerden en género y número según sus conocimientos previos.</p>	<p>Es importante mencionar sustantivos y adjetivos utilizados en el contexto, esto para que se entienda mejor. Ya que muchas veces en los libros encontramos palabras complejas que ni siquiera los estudiantes saben lo que significa.</p> <p>Cuando se hace algún paseo cuesta bastante mantenerlos quietos a los jóvenes ya que ellos son traviesos.</p>

DIARIO DE CAMPO Nº 8

Fecha: jueves 9 de junio 2016 **Tema:** categorías gramaticales: el sustantivo.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Cabe mencionar que las siguientes clases eran el 2 y 3 de agosto, sin embargo no se pasó clases por el ensayo que hubo para el desfile. Ya pasando las fiestas patrias se continuó con la clase. Iniciando con preguntas activadoras: ¿En qué casos utilizamos los artículos?Cuál es la forma correcta de decir ¿la tema o el tema? Como respuesta Lizeth Torrez dijo que lo correcto es “el tema”, Anayeli Tordoya, Cinthia Sullca, Pablo Catacora y Yheny Ticona apoyaron la noción de su compañera sin embargo Yobana Mamani, Verónica Coro, tenían dudas acerca de lo que se estaba hablando. Por tanto les explique que lo correcto es: el tema, la canción, los temas es decir que debe haber una relación en género y número.</p> <p>Después sacaron los libros o textos que habían traído de las categorías gramaticales, ya que anteriormente se les había anticipado para que trajeran textos que tengan en casa. Posteriormente de acuerdo a los estudiantes que tenían textos, se formó grupos de trabajo, cada grupo indagó la conceptualización, clasificación y ejemplos del sustantivo. La mayoría de los jóvenes entendieron el concepto, en cuanto a la clasificación del sustantivo pocos fueron los que asimilaron, ya que aún existían varias dudas en ellos. Por lo tanto tuve que utilizar varios ejemplos. Por otro lado, Raúl Ticona, Verónica Coro y Yobana Mamani tuvieron que quedarse 30 minutos más después de la salida ya que tuve que reforzar con ellos, para mantenerlos en el mismo nivel que sus otros compañeros, ya que la siguiente clase se desarrolló el artículo.</p>	<p>Una de las dificultades que se tiene en el desarrollo curricular, son los materiales, que no lo traen, esto dificulta su aprendizaje.</p> <p>En esta sesión los grupos de trabajo no se formaron por afinidad, por tanto en algunos casos hubo algunos problemas ya que no todos trabajaron.</p>

DIARIO DE CAMPO Nº 9

Fecha: martes 14 de junio 2016 **Tema:** categorías gramaticales.

DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p>Hoy martes se desarrolló el artículo, de la misma manera que el sustantivo. Cada uno pudo indagar y analizar los tipos de artículo. Ya en la ejemplificación, Raúl Ticona en un tono burlesco pone un ejemplo y dice: “la tema” sin embargo él sabía muy bien que estaba mal, pero lo dijo por su compañera Yobana Mamani, ella se sintió aludida por pronunciar de ese modo. En ese momento quise aprovechar para reflexionar sobre el respeto a sus compañeros así que empecé por preguntar si la actitud burlesca de Raúl Ticona era correcta o no. Ellos respondieron que estaba mal. Esta situación hizo que Raúl Ticona se diera cuenta de que actuó mal. Por esto levantó la mano para decir que era una broma, pero pese a ello se iba a disculpar ante su mal comportamiento. Posterior a ello les dije que debemos respetar a nuestros compañeros, sobre todo sus opiniones y las costumbres de su familia y comunidad. Como el artículo no es un tema corto no se ha requerido de mucho tiempo, por esto rápidamente pase al adjetivo, les explique la clasificación del adjetivo. Además de ejemplificarlo hice que cada joven y señorita mencionará tres adjetivos de su compañero(a) de al lado. Cada joven cuidadosamente calificaba a su compañero. Sin embargo hubo miedo en calificar los aspectos negativos de sus compañeros, ya que siempre trataban de buscar adjetivos positivos. De igual forma explique que comúnmente expresamos oraciones con errores en género y número, por ejemplo cuando decimos “las una” y otras similares. Finalmente se concluyó la clase.</p>	<p>Los estudiantes tienen la dificultad de calificar a sus compañeros tal cual son.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 10

Fecha: jueves 16 de junio 2016

Tema: categorías gramaticales

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Esta mañana antes de iniciar la actividad lúdica, realice una retroalimentación sobre las categorías gramaticales desarrolladas, utilice más ejemplos y juntamente con los estudiantes escribimos oraciones para identificar el artículo, sustantivo y adjetivo. Posteriormente, con el fin de motivar a los jóvenes realizamos una actividad lúdica denominada "La gran carrera" Bajo la siguiente consigna: Formaran equipos de cuatro, cada representante deberá lanzar el dado, para responder a una pregunta, la cual tiene un puntaje de 100 puntos.</p> <p>Al finalizar la actividad se hizo la valoración, se reflexionó sobre la importancia de formar enunciados que concuerden en género y número. Finalmente entregué fotocopias de la lectura "La vida de Margarita" en la cual debían identificar las categorías gramaticales como tarea.</p>	<p>Las actividades lúdicas, si bien es cierto son demorasas, sin embargo dinamizan los contenidos curriculares. Los estudiantes comprendieron el tema, pero continúan diciendo: la Anahi, es decir siguen colocando un artículo delante de un sustantivo.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 11

Fecha: martes 21 de junio 2016

Tema: categorías gramaticales

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
Ya llegando al momento de la producción, los estudiantes formaron grupos 3 o 4 a los cuales les repartí una temática con relación al cuidado del jardín, para que realizaran dramatizaciones creando escenas cortas y utilizando las categorías gramaticales de manera correcta en su expresión oral.	No todos los estudiantes cumplen con los materiales que deben traer, lo cual dificulta el desarrollo de la producción.

DIARIO DE CAMPO N° 12

Fecha: jueves 23 de junio 2016

Tema: categorías gramaticales

DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p>En ese sentido con el aporte de todos y teniendo varios ensayos se elaboró una pequeña dramatización acerca del cuidado de la naturaleza. Esta clase se trabajó en la elaboración de guiones. En fin, esta temática fue el inicio para crear escenas perdiendo el miedo y ver el talento que poseían los me motivo a inscribirlos en un concurso de teatro a nivel nacional organizado por el Banco Central de Bolivia. Este proceso fue bastante largo ya que inicio con la 1ra etapa en el mes de junio, el cual consistía en enviar una filmación de la obra teatral para que los del BCB evalúen el teatro. Posteriormente ellos seleccionarían a los 10 mejores, afortunadamente nosotros fuimos uno de los elegidos. La 2da etapa consistía presentar en vivo la obra teatral ante el jurado calificador. A pesar de tener bastantes carencias en la UE obtuvimos el 2do lugar a nivel nacional, fue grande mi felicidad cuando en la página salieron los ganadores del BCB. Una experiencia con mucho esfuerzo y con resultados sorprendentes.</p>	<p>Algunos jóvenes me sorprendieron, ya que demostraron actuaciones sorprendentes. Sin embargo en otros jóvenes existe el miedo a actuar.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 13

Fecha: miércoles 27 de julio 2016

Tema: La publicidad y su intención comunicativa y su influencia en las comunidades.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Para desarrollar el contenido utilice el PAB y PSP asimismo para una de las actividades de las orientaciones metodológicas hice que los jóvenes colaboraran con una publicidad a sus compañeros de tercero de secundaria.</p> <p>Es así que al iniciar mi trabajo con estudiantes de segundo de secundaria, revise los afiches y volantes que recolectaron en diferentes lugares. Cabe mencionar que mucho antes de que entremos de vacaciones les había pedido que vayan recolectando todo tipo de mensajes publicitarios. Es por ello que una mayoría de los jóvenes trajeron una variedad de afiches, volantes, y todo tipo de publicidad, en ese sentido se formó grupos de dos, para poder identificar las características, sus beneficios e influencias que ejercen en el entorno socio comunitario. Pudimos notar que todos hicimos conocer diferentes mensajes publicitarios, ya que trajeron afiches, volantes entre otros. En ese sentido observamos cada una de las características por ejemplo Hernan Huaygua explicó que debe indicar el lugar, la fecha, hora y el costo en algunos casos. Alejandra Cocarico indicó las palabras llamativas que influyen en nosotros. Asimismo las señoritas aunque con un poco de temor expresaron que influye en ellas sobre todo las temáticas de moda, los cosméticos o aquellos productos que sirven para adelgazar.</p> <p>Por otro lado Juan Carlos Sirpa comentó que se siente muy interesado por la publicidad de los autos y motos ya que según él, vendían a crédito.</p> <p>De ese modo se concluyó con la clase indicando que el día de mañana se realizará una publicidad para promocionar la actividad que tenían sus compañeros de tercero de secundaria. Para ello yo llevaría una tela, pintura y brochas.</p>	<p>Esta experiencia fortaleció bastante a los estudiantes ya que ellos al ver realmente “los mensajes publicitarios” detectaron cada una de sus características.</p> <p>Asimismo les pareció una clase interesante, puesto que participaron activamente.</p> <p>Continúa existiendo el temor para expresar lo que piensan.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 14

Fecha: jueves 28 de julio 2016

Tema: La publicidad su intención comunicativa y su influencia.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>En esta clase avance otra de las actividades de “la práctica” con la mitad de los estudiantes por que los demás habían ido a practicar a la banda para el desfile.</p> <p>Nos fuimos al patio, saque los materiales que había traído para diseñar un pasacalle y utilizando los conocimientos previos de los jóvenes y dándoles los datos necesarios de la actividad, debían crear una publicidad. Juan Sirpa quiso preparar la pintura y empezó a extender la tela en el piso. Pero Yobana Mayta le dijo que primero debían hacer en borrador. Es por ello que primero diseñaron el mensaje luego, empezaron a copiar el mensaje publicitario en la tela. En eso vino la secretaria para indicar que la directora me requería en su oficina. Como los jóvenes estaban trabajando, los deje para subir a la dirección.</p> <p>Grande fue mi sorpresa cuando regrese afortunadamente habían terminado pero note una palabra mal escrita. Les dije que lo leyeran pero nadie se dio cuenta. Les llame la atención. German Flores me dijo que o iban a arreglar.</p> <p>Minutos después me mostraron el pasacalle, note que cortaron un pedazo de un extremo de la tela para tapar el error y escribir nuevamente. Lo cual hizo que el trabajo perdiera la estética.</p> <p>En fin, de todos modos valore el pasacalle que diseñaron.</p>	<p>Algunas veces se nos presenta actividades que impiden el desarrollo de la planificación.</p> <p>Con esta experiencia aprendí que no se puede dejarlos ni un solo momento ya que casi siempre suelen cometer alguna acción.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 15

Fecha: miércoles 10 de agosto 2016

Tema: Los afiches, carteles, volantes, pancartas, pasacalles.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Ya pasando el desfile del 6 de agosto se dio continuidad al tema con la conceptualización y características de los afiches, volantes y demás.</p> <p>Cuando iba explicando grupo por grupo, el estudiante Limber Alanoca me llama para mostrarme una publicidad de autos en la que aparecía la imagen de la mujer en paños menores y cuestionó el porqué de la imagen femenina a esto, agarre el afiche y refiriéndome a todos sus compañeros dije: que ese tipo de publicidad es inadecuada por que utiliza la imagen femenina como un objeto pero a su vez los de marketing lo incorporan a la mujer para generar más venta. Después de mencionar estas palabras observe que algunos jóvenes y señoritas lo analizaron ese aspecto seriamente. De ese modo la parte teórica se culminó.</p>	<p>El afiche que trajo uno de los estudiantes ayudo a reflexionar sobre el uso inapropiado que se le da a la imagen femenina.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 16

Fecha: jueves 11 de agosto 2016

Tema: La publicidad su intención comunicativa y su influencia en las comunidades.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>En la valoración formamos una mesa redonda para debatir sobre el tema desarrollado, pude ver que los estudiantes aprecian la publicidad, ya que cuestionaron los aspectos positivos y negativos de los mensajes y las funciones que cumplen dentro de la sociedad. Yo mencioné el cómo afecta la publicidad de celulares en nosotros ya que sacan a la venta cada vez con más funciones y aplicaciones. Por otra parte inserte el tema del cuidado de la naturaleza, nos preguntamos si existían mensajes publicitarios relacionados al cuidado de las plantas, la contaminación del agua y demás. En eso Angela Ucharico enseñó todos los afiches, volantes que había traído e indicó que ninguno hablaba sobre la naturaleza.</p> <p>A esto Limber Alanoca argumentó que efectivamente no existía pero que se podrían hacer publicidad de unas piletas o mangueras fuera de lo común para el riego de las plantas. Rápidamente Yovana Choque levantó la mano para decir que sería muy útil, inclusive para nuestro jardín ecológico ya que no tendríamos la necesidad de ir a regar sino que más bien, esas piletas o grifos que se instalan en el suelo nos ayudarían en el riego ya que son automáticas. Sin embargo German Flores expresó que sería muy difícil comprar e instalarlo en nuestra Unidad Educativa ya que podría ver personas que lo sacaran con facilidad, puesto que nuestro colegio no cuenta con un muro. Incluso a modo de broma dijo que él, en la noche podría venir y llevárselo... a esto todos lo abuchearon. A continuación argumenté que sería bueno crear productos que sean útiles para preservar nuestra naturaleza y de ellos poder hacer publicidad para su venta. Una opinión de una estudiante me llamo la atención, Erika Vásquez manifestó una de sus experiencias que tuvo al recibir varios volantes que le repartieron en “La Ceja” ella dijo: -He</p>	<p>En esta experiencia rescato una actitud realista y pesimista de los jóvenes y señoritas, ya que algunos tienen bastante imaginación y voluntad.</p> <p>Asimismo observe que existe una responsabilidad y de repente un cariño por el jardín ecológico, por el tipo de opiniones que tuvieron.</p> <p>Los jóvenes muestran conciencia por la contaminación que existe.</p>

visto que las personas que recibían los volantes después de leerlas, simplemente las botan, lamentablemente esto genera bastante basura. Como respuesta le dije que para cambiar a la sociedad uno debe empezar por uno mismo, para que así los demás te vean y seas su ejemplo.

Posteriormente los estudiantes trabajaron en el aula diseñando mensajes publicitarios, de ese modo cada estudiante realizó una publicidad con la temática de su agrado: ropa, productos cosméticos, asimismo los jóvenes se enfocaron en diseñar publicidad de autos, motos y demás. Fue Alejandra Cocarico, quien hizo un volante bastante creativo sobre un “supuesto kermes” la cual tenía imágenes de los platos de comida, mensaje innovador que influenciaba bastante pero acompañados de errores ortográficos. Lamentablemente no pude revisar el trabajo porque ya era salida, así que les dije que para la siguiente clase debían traerlo en borrador pero concluido, asimismo debían traer los materiales que se pidió para producir letreros para la protección del jardín ecológico.

DIARIO DE CAMPO N° 17

Fecha: miércoles 17 de agosto 2016

Tema: La publicidad su intención comunicativa y su influencia en las comunidades.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Continuando con el tema, ya en una nueva clase los jóvenes desarrollaron mensajes (carteles) que expresen el cuidado de las plantas, para ello, lo primero que hicieron fue utilizar papel resma, para realizar el mensaje, luego lo pusieron una base de cartones o venestas y después lo reforzaron con skoch y finalmente le pusieron una madera para que este pueda ser colocado en el jardín ecológico. Se demoró bastante en diseñar y producir carteles. En fin se logró concretar la elaboración de mensajes plasmados en carteles respecto al cuidado de nuestro jardín.</p> <p>Del mismo modo, a partir de la asimilación de este tema, los estudiantes debían diseñar diferentes pancartas, afiches, pasacalles y volantes que expresen mensajes para el beneficio y la comunicación de la comunidad educativa. Por tanto a los jóvenes de segundo se les informaba sobre alguna actividad para que realice mensajes publicitarios, por ejemplo diseñaron pasacalles para la presentación de teatro organizado por el Banco Central Bolivia. Igualmente diseñaron mensajes publicitarios para el kermes que se realizó en el aniversario de la zona San Simón Pampa Grande entre otras actividades que se hizo.</p>	<p>En cuanto a la producción teórica lamentablemente se continúa observando errores ortográficos. Es por eso que se debe seguir trabajando en ello.</p> <p>Existe una solidaridad y un tipo de ayni en los estudiantes, puesto que estuvieron de acuerdo en realizar publicidad para sus compañeros de tercero de secundaria.</p>

DIARIO DE CAMPO Nº 18

Fecha: martes 26 de julio 2016

Tema: Medios de comunicación en los pueblos originarios y la actualidad.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Para planificar dicho contenido utilice el PAB, el PSP y diferentes textos de tercero de secundaria, por tanto en principio en las orientaciones metodológicas organice una visita de un vecino de la zona, quien relató la forma del intercambio y comunicación en los pueblos originarios.</p> <p>Al principio todos se sintieron extrañados por la visita del presidente de la junta de vecinos de la zona, a continuación se presentó e indicó que relataría el modo de comunicación de tiempo atrás, entre ellos relato que para reunirse toda la comunidad los dirigentes colocaban una bandera en lo alto de la montaña, lo cual era señal de una “reunión” de este modo los comunarios asistían a la reunión.</p> <p>Ya en el momento de la intervención ellos aportaron con saberes que sus padres o abuelos les dieron, por ejemplo Raúl Ticona menciona que actualmente se utilizaba los petardos como muestra de reunión o bien sinónimo de que habían encontrado algún ladrón, a esto sus compañeros se sintieron asombrados ya que muchos de ellos aun viviendo en la misma zona ignoraban del porqué de los petardos. Anahí Tordoya dijo: -yo pensaba que solo era por las fiestas.</p> <p>Finalmente nos organizamos para otra de las actividades que teníamos la cual era “representando a los chasquis” les explique qué consistía en una personificación de como antes los chasquis llevaban los mensajes (el quipus) de un lugar a otro. Para ello</p>	<p>Los estudiantes se mostraron muy interesados por los medios de comunicación de los pueblos originarios, asimismo empezaron a valorar dichos símbolos.</p> <p>Cuando les comente que se hará una personificación de los chasquis, algunos se sentían avergonzados de correr con esa vestimenta.</p>

debían formar grupos de tres, integrando obligatoriamente a un joven para que pueda llevar el mensaje, asimismo debían hacer un mensaje utilizando los quipus. Esta actividad se realizaría en toda la zona para que la comunidad educativa apreciara, recordará y valorará los medios de comunicación utilizados por los incas.

Al finalizar nos organizamos para la actividad del día siguiente, asimismo revise la vestimenta que habían traído.

DIARIO DE CAMPO N° 19

Fecha: jueves 28 de julio de 2016

Tema: Medios de comunicación en los pueblos originarios y la actualidad

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Al fin llego el día esperado por todos, la “representación de los Chasquis”. Recordemos que para esta actividad pedí a los estudiantes de segundo que realizaran publicidad y así la comunidad educativa pueda asistir a presenciar dicho evento. De ese modo cuando ya toco el cambio fue al aula de tercero de secundaria, afortunadamente los jóvenes ya estaban con la vestimenta, inclusive con su pututo el cual ayuda a anunciar la llegada de los Chasquis. Por su parte las señoritas habían marcado el recorrido del punto de partida y llegada. Aproximadamente a las 10 de la mañana se inició con la carrera de Chasquis, les indique a los jóvenes que debían tocar el pututu de los contrario nuevamente iban a hacer todo el recorrido. También note que algunos Chasquis tenían la implementación necesaria para aguantar todo el camino como ser: agua, coca, en sus chuspas y obviamente no faltaba lo más necesario: el quipu.</p> <p>Pablo se sentía muy emocionado de correr, sus otros compañeros sentían miedo. De ese modo se empezó la carrera, los estudiantes corrieron y descansaron en algunos lugares, cuando hacían sonar el pututu la gente salía de sus casas para ver lo que estaba ocurriendo, asimismo los niños salieron de sus aulas cada profesor les fue explicando la situación. Cuando llegaron a la meta rápidamente entregaron a sus compañeras que les esperaba para que puedan descifrar el mensaje. Finalmente se concluyó la actividad.</p>	<p>Los jóvenes sentían temor por correr ya que podían hacer el ridículo según ellos.</p> <p>Una de las anécdotas fue que justo antes de partir se rompió las abarcas de Cristian tuvo que correr con tenis fue algo así como un Chasqui moderno según sus compañeros.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 20

Fecha: martes 9 de agosto de 2016

Tema: Medios de comunicación en los pueblos originarios y la actualidad

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Una vez obteniendo diferentes experiencias de las actividades realizadas se procedió a iniciar con la teorización para ello se realizó preguntas activadoras:</p> <p>¿Qué medios de información y comunicación conoces de los pueblos originarios? ¿Qué medios de información y comunicación se manejan en la actualidad? ¿Crees que a través de los medios de comunicación masiva se puede manipular a las personas?</p> <p>Cynthia Sullca indicó que el quipus fue una forma de comunicación muy valiosa utilizado por los Incas, expreso que los nudos y colores de los quipus tenían mucha información y que ahora no podemos descifrar los mensajes ocultos. Lizeth Torrez dijo que ahora ya no se necesita de tanta carrera, ahora gracias a los celulares, al Facebook o whatsapp podemos comunicarnos rápidamente. Posteriormente explique la conceptualización, las características, ventajas y desventajas de los medios de comunicación e información de los pueblos originarios y la actualidad. Mientras iba explicando los jóvenes debían tomar apuntes y realizar mapas conceptuales o mapas mentales.</p>	<p>Lamentablemente los estudiantes están acostumbrados al dictado, aun les es difícil tomar apuntes, aunque algunos tienen una facilidad de comprender y plasmarlos en mapas conceptuales. Este tema les pareció interesante, aportaron bastante respecto a la tecnología.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 21

Fecha: jueves 11 de agosto de 2016

Tema: Medios de comunicación en los pueblos originarios y la actualidad

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>En esta clase se continuo con el desarrollo del tema hice notar el poder manipulador de algunos medios como la televisión, las redes sociales. Cuando explique este último se sintieron aludidos ya que ellos manejaban las redes sociales con total libertad. Gabriela Sullca expreso que tenía una cuenta en el Facebook y que hasta ahora no notaba ninguna desventaja. A esto le pregunte si las publicaciones que hacía era para: privado, amigos o público. Me respondió que era de modo público, así que le dije que debía tener cuidado ya que todos podrían ver sus publicaciones e inclusive descargarlas y utilizarlos para diferentes cosas. Al final reflexionaron y dijeron que tendrían cuidado al hacer publicaciones y también en el manejo del internet. Asimismo valoraron los medios de comunicación de los pueblos originarios, ya que aún continúan existiendo culturas en donde no llegó la tecnología. Raúl Ticona expresó que se sentía feliz de haber nacido en el siglo XXI, a esto sus compañeros soltaron una carcajada.</p>	<p>Al escuchar las opiniones de los jóvenes note que existe una dependencia por la tecnología sobre todo por las redes sociales.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 22

Fecha: martes 16 de agosto de 2016

Tema: Medios de comunicación en los pueblos originarios y la actualidad

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>En el momento de la producción diseñaron una propuesta de jardín ecológico plasmado en una maqueta, es decir debían inventarse y utilizar bastante creatividad para hacer un jardín modelo, lo cual también serviría para presentar como propuesta al plantel docente y administrativo y que tomaran en cuenta dichos diseños hechos por los estudiantes.</p> <p>Asimismo les explique qué posterior a ello debían hacer una publicidad televisiva, promocionando el diseño de la maqueta. Es decir debían grabarse y presentar su propuesta utilizando todos los aspectos necesarios para convencer a los profesores a elegir su jardín, ya que se los profesores estaban trabajando en el diseño de dicho jardín por eso hice que elaboraran propuestas.</p> <p>Luego, se organizaron para diseñar un jardín ecológico y también para escribir lo que iban a decir en el video desde el momento de la presentación. Finalmente los jóvenes tuvieron que concretar las maquetas en sus casas ya que se demoraría. De ese modo se cumplió el objetivo planteado.</p>	<p>Los estudiantes se sintieron muy motivados al ver que se tomaría en cuenta el diseño del jardín que construirían. Por otro lado sentían tristeza porque podría ver personas que pasen por el colegio y pisen las flores ya que la UE. No cuenta con un muro.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 23

Fecha: martes 27 de septiembre **Tema:** Variación lingüística.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>Para la planificación de este nuevo contenido se utilizó libros de tercero de secundaria comunitaria productiva, es así que se inició con la presentación de un video “El callahuaya” de Rigucho. En la cual existen personajes andinos y amazónicos. Empezaron a ver el video bajo la siguiente consigna:</p> <ul style="list-style-type: none">- Escucharan la entonación que utiliza cada personaje para identificar las variaciones lingüísticas. <p>Todos estuvieron muy atentos al video, así también se rieron de algunas escenas, una vez que terminó, mencione las preguntas: ¿Notaste alguna entonación diferente en los personajes del video presentado? ¿Cuáles fueron las jergas más utilizadas?</p> <p>Cada uno de los estudiantes describieron el habla de cada personaje por ejemplo, Pablo Catacora dijo que uno de los personajes llamado “Cutuchi” quien era camba hablaba con una voz elevada y utilizaba las palabras cuidadingo, auringa, puej, tercerango, quartango, fresco el cual era sinónimo de “gay”, incluso profe habían palabras que no entendía. También se notó que utilizaban jergas así como: yaaaaaa, puej y otros.</p>	<p>Los estudiantes poseen conocimientos previos por ejemplo sabían el concepto de jergas. La observación del video se dieron cuenta de que en una misma lengua podría haber diferentes entonaciones.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 24

Fecha: jueves 29 de septiembre de 2016 **Tema:** Variación lingüística.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>En esta clase se trabajó con el análisis de las lenguas andinas, amazónicas, del oriente y Chaco, explique los sociolectos, dialectos, neologismos, modismos, jergas y otros con la ayuda de la data show y la laptop. Finalmente se hizo una retroalimentación para nutrir el conocimiento ya adquirido. A pesar de ello Lizeth Torrez me dijo que no entendió los neologismos, a esto le respondí: son palabras nuevas, creadas recientemente para definir algo que no tenía término en el lenguaje actual, ejemplo, cantinflear: se le llama así a la acción de quienes dan risa cuando hablan mucho y no dicen nada, así como Cantinflas. Luego se hizo la apreciación de las lenguas andinas y amazónicas. Mencione que cada cultura debe ser respetada y que nosotros debemos de valorar la fonología y gramática de nuestra lengua castellana y aymara.</p> <p>Rápidamente a eso Gabriela Sulca argumentó que cuando nos vamos por un tiempo a otro departamento o país nos apropiamos del modo de hablar de ellos y olvidamos incluso nuestra cultura y hasta llegamos a avergonzarnos de ella.</p> <p>Yhobana apoyo la opinión de su compañera porque dijo que su prima cuando llega a fin de año habla como camba.</p> <p>Es por ello que les dije que es importante valorar nuestra la lengua puesto que es una riqueza cultural.</p>	<p>Mostraron bastante interés respecto a las culturas amazónicas.</p> <p>Se tarda bastante cuando se hace exposiciones.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 25

Fecha: martes 4 de octubre **Tema:** Variación lingüística, sociolectos, idiolectos.

SCRIPCIÓN	REFLEXIONES
<p>En esta clase en coordinación con una colega de la U. E. Mariscal Sucre del municipio de Cobija, departamento de Pando se hizo una video llamada con estudiantes del mismo grado, en la cual intercambiaron opiniones en cuanto al PSP de ambas Unidades Educativas, asimismo utilizaron la lengua materna para conocer los términos más utilizados, por ejemplo en el transcurso de la video llamada Verónica Coro les saludo en aimara pero los jóvenes de Cobija se quedaron callados porque ellos no conocían dicha lengua. Asimismo los estudiantes de la mencionada ciudad también hicieron uso de su lengua materna el cual es el cavineño.</p> <p>Por otro lado hablaron sobre el desarrollo del PSP. Gabriela Sullca hizo conocer el proceso de implementación de los jardines ecológicos los logros y dificultades que se tuvieron.</p> <p>Desafortunadamente la llamada se cortó.</p> <p>Por tanto no hubo momento de despedirse con los compañeros de Cobija. En ese sentido el producto que se ha concretado fue a grabación del video priorizando la interculturalidad y el cuidado de la naturaleza.</p>	<p>El uso de la tecnología fue bastante innovador para los estudiantes de ambos departamentos.</p> <p>La gran dificultad que se tuvo fue el no tener energía en el aula de tercero, es por ello que se tuvo que ir a la dirección de la UE.</p>

FOTOGRAFÍAS

Experiencia 1: Los padres de familia ayudan en el revocado del aula para el mural, el cual es producto del contenido “Manifestaciones literarias con signos no lingüísticos relacionados la



madre tierra”.

Diseñamos el dibujo fuera del aula con los estudiantes de 1ro de secundaria comunitaria productiva



Cada estudiante vino con la indumentaria necesaria para el pintado del mural



El fue a finales de febrero que se concluyó el mural con la participación de los estudiantes de 1ro de secundaria, padres de familia y con la ayuda de la Organización “Proyecto de Vida”.



Experiencia 2: En fecha 17 de mayo se inició a desarrollar los “Textos narrativos, descriptivos y expositivos”, para ello salimos a describir diferentes aspectos de la zona.



Realizamos una actividad lúdica: “Rompecabezas narrativas”



Experiencia 3: valorando el conocimiento adquirido de los estudiantes de 3ro de secundaria



con la utilización de la estrategia “la gran carrera”

Los y las estudiantes de 3ro de secundaria realizan dramatizaciones con temáticas del cuidado del jardín creando escenas cortas con la utilización adecuada de “las categorías gramaticales”.



Presentación de la obra teatral, frente a la comunidad educativa.



Se obtuvo un "2do lugar a nivel nacional" en el Concurso del Banco Nacional de Bolivia.



Experiencia 4: Fuimos al patio con los estudiantes de 2do de secundaria para diseñar un



pasacalle, utilizando sus conocimientos previos.

Los jóvenes desarrollaron carteles que expresen el cuidado de las plantas, posteriormente lo colocamos en el jardín de la UE.



El producto del contenido “Los afiches, carteles, volantes, pancartas y pasacalles” fue diseñar diferentes publicidades que expresen mensajes para el beneficio y la comunicación de la comunidad educativa.



Los estudiantes realizando el proceso de pegado de afiches para la difusión de las actividades que se realizaron en la UE Simón Bolívar Sur



Experiencia 5:

Los estudiantes arman los rompecabezas para luego realizar descripciones y narraciones utilizando sus conocimientos previos



Producimos textos narrativos o descriptivos priorizando la “el cuidado del jardín ecológico”



Experiencia 5: “Representando a los chasquis” fue una actividad desarrollado con los estudiantes de 3ro de secundaria en la zona San Simón Pampa Grande



Los estudiantes preparan su vestimenta y sus quipus para llevar el mensaje durante el recorrido



Los jóvenes inician la carrera de los chasquis frente a la comunidad educativa.



Los jóvenes tocan el pututu para atraer la curiosidad de la población escuche



Como producto del contenido “Medios de comunicación en los pueblos originarios y la actualidad” diseñaron un jardín ecológico plasmado en una maqueta luego grabaron una publicidad televisiva.



Cada equipo presento un diseño de jardín ecológico, utilizando su creatividad



Implementación del PSP

Realización del taller de concientización sobre el cuidado y conservación del medio ambiente.



En agosto del 2016 con la participación de todos, se trabajó en una de las actividades más importantes del PSP, el cual es “el trabajo de ayni comunitario sembrado de plantines”.



Las madres de familia apoyaron en la implementación del jardín en la Unidad Educativa



Las y los estudiantes trajeron plantas para sembrarlos en el jardín ecológico



Asimismo los estudiantes pintaron las llantas para darle estética al trabajo realizado.



Producto del PSP realizado por toda la comunidad educativa, el cual consistía en crear un área verde para la misma.

