

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS
“WARISATA”**



**LA CIENCIA Y EL ARTE DE LA SOCIEDAD PARA
PROMOVER LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LA
COMUNIDAD**

Trabajo Final de Grado Académico de Licenciatura en el marco del Programa de
Formación Complementaria de Maestras y Maestros en Ejercicio – PROFOCOM

EQUIPO DE SISTEMATIZACIÓN:

MAESTRO 1 : OMAR RUBEN MAMANI LAURA
MAESTRO 2 : AMALIA ROSS MARY RODAS MAMANI
MAESTRO 3 : MARIBEL VILLARREAL VARGAS

TUTOR:

CLETO QUISPE CONDORI

WARISATA - LAPAZ – BOLIVIA

2017



DEDICATORIA

A nuestra querida Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio por sus servicios a la Educación boliviana del cual somos parte integrante, de nuestras vivencias y experiencias pedagógicas de acuerdo al nuevo modelo 070 Elizardo Pérez Avelino Siñani.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos muy infinitamente a todos los facilitadores que con paciencia nos supieron comprender, a la Institución de Formación de Maestros Warisata por su acogimiento a las/ los maestros y al Ministerio de Educación por la actualización constante en el bien de la Educación Boliviana.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
1. MARCO CONTEXTUAL.....	1
CAPÍTULO II	2
2. MARCO METODOLÓGICO.....	2
CAPÍTULO III	9
3. RELATO COLECTIVO DE LA EXPERIENCIA.....	9
CAPÍTULO IV	14
4. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.....	14
4.1. RELATO DEL MAESTRO 1: OMAR RUBEN MAMANI LAURA (Maestro de Física - Química)	14
4.1.1. LOS ELEMENTOS QUÍMICOS DE MAYOR IMPORTANCIA EN BOLIVIA: LA TABLA PERIÓDICA DE ELEMENTOS	15
4.1.2. DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS DE ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA ELÉCTRICA Y SU APLICABILIDAD EN LA SOCIEDAD.....	18
4.1.3. CARACTERÍSTICAS, PROPIEDADES Y LEYES DE LOS GASES QUE DEMUESTRAN ARMONIA CON LA MADRE TIERRA	21
4.1.4. OBTENCIÓN DE ESENCIAS DE PLANTAS MEDICINALES QUE RODEAN AL CONTEXTO EDUCATIVO A PARTIR DE UN PROCESO DE DESTILACIÓN TRADICIONAL	23
4.2. RELATO DEL MAESTRO 2: AMALIA ROSS MARY RODAS MAMANI (Maestra de la especialidad de Ciencias Sociales).....	28
4.2.1. LEVANTAMIENTO INDEPENDISTA DESDE 1730 HASTA 1825 EN CHARCAS, HOY (BOLIVIA PERÚ), LAS PINTURAS Y LOS COMPONENTES QUÍMICOS DE LA ÉPOCA	28
4.2.2. LA NACIÓN AYMARA Y LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL COLLASUYO	31
4.2.3. EL PETROLEO, EL GAS, EL LITIO Y LOS RECURSOS ENERGÉTICOS PARA EL SOSTEN DE LA ECONOMÍA NACIONAL.....	33
4.2.4. EL DESARROLLO HUMANO, PROYECTO ESTRATÉGICO PARA EL VIVIR BIEN	34
4.3. RELATO DE LA MAESTRA 3: MARIBEL VILLARREAL VARGAS (Maestra de Artes Plásticas y Visuales).....	36
LA PINTURA COMO MEDIO DE EMANCIPACIÓN CULTURAL.....	39

Siendo a horas nueve de la mañana ingresamos al aula de los estudiantes de sexto de secundaria, comenzamos con el saludo y el control de asistencia correspondiente, asistieron en su totalidad.	39
4.3.1. LAS ARTES ORIGINARIAS CON VALORES CULTURALES; CESTERIA CON MATERIAL RECICLABLE	41
4.3.2. EL MODELADO COMO EXPRESIÓN DE LA FORMA Y LOS SUCESOS COTIDIANOS E HISTÓRICOS, CON MATERIALES DEL ENTORNO.....	45
4.3.3. LAS ARTES ORIGINARIAS COMO MEDIOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL, CESTERÍA Y TRENZADO DE CANASTAS CON CARRIZO.....	48
CAPÍTULO V	50
5. COMPARACIÓN Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.	50
5.1. COMPARACIÓN Y REFLEXIÓN COMUNITARIA DE NUESTRAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS ANTIGUAS.	50
5.2. COMPARACIÓN Y REFLEXIÓN COMUNITARIA DE NUESTRAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LA ACTUALIDAD.	52
5.3. ASPECTOS RELEVANTES.....	55
5.3.1. ASPECTOS RELEVANTES DEL MAESTRO 1.	55
5.3.1.1. LOS ELEMENTOS QUÍMICOS DE MAYOR IMPORTANCIA EN BOLIVIA Y LA TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS	55
5.3.1.2. LOS FENOMENOS ELECTRONICOS COMO FUENTE DE VIDA PARA SOCIEDAD, DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS DE ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA ELECTRICA Y SU APLICABILIDAD EN LA SOCIEDAD.....	56
5.3.1.3. CARACTERISTICAS Y LEYES DE LOS GASES QUE DEMUESTRAN ARMONIA CON LA MADRE TIERRA.....	58
5.3.1.4. OBTENCIÓN DE ESENCIAS DE PLANTAS MEDICINALES QUE RODEAN AL CONTEXTO EDUCATIVO A PARTIR DE UN PROCESO DE DESTILACIÓN TRADICIONAL	59
5.3.2. ASPECTOS RELEVANTES DEL MAESTRO 2.	59
5.3.2.1. LEVANTAMIENTO INDEPENDISTA DESDE 1730 HASTA 1825 EN CHARCAS, HOY (BOLIVIA PERÚ), LAS PINTURAS Y LOS COMPONENTES QUÍMICOS DE LA ÉPOCA	59
5.3.2.2. LA NACIÓN AYMARA Y LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL COLLASUYO	60
5.3.2.3. EXPLOTACIÓN DEL PETRÓLEO EL GAS, LITIO Y LOS RECURSOS ENERGÉTICOS PARA EL SOSTÉN DE LA ECONOMÍA NACIONAL.	61
5.3.2.4. EL DESARROLLO HUMANO, PROYECTO ESTRATÉGICO PARA EL VIVIR BIEN	62
5.3.3. ASPECTOS RELEVANTES DEL MAESTRO 3.	62

5.3.3.1.	LA PINTURA COMO MEDIO DE REVOLUCIÓN EMANCIPACIÓN SOCIOCULTURAL	62
5.3.3.2.	LAS ARTES ORIGINARIAS COMO VALORES CULTURALES CESTERÍA CON MATERIAL RECICLABLE.	63
5.3.3.3.	MODELADO COMO EXPRESIÓN DE LA FORMA Y LOS SUCECOS COTIDIANOS E HISTÓRICOS, CON MATERIALES DEL ENTORNO.....	64
5.3.3.4.	LAS ARTES ORIGINARIAS COMO MEDIOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL, CESTERÍA Y TRENZADO DE CANASTAS CON CARRIZO	64
CAPITULO VI.		66
6.	PRODUCTOS Y RESULTADOS.	66
6.1.	PRODUCTO DEL MAESTRO 1.	66
6.2.	PRODUCTO DEL MAESTRO 2.	74
6.3.	PRODUCTO DEL MAESTRO 3.	87
CAPITULO VII.		96
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENTACIONES.....	96
8.	BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES.....	98

RESUMEN

El presente trabajo fue desarrollado en la Unidad Educativa “Julio Cordero Villavicencio”, del Distrito Tacacoma – Quiabaya. El municipio de Quiabaya contiene una Comunidad donde aún prevalecen las tradiciones culturales de la nación aymara, desde los niños hasta las personas adultas aún utilizan la lengua nativa para su comunicación. Es por este hecho, que nuestra actual ley educativa tiene un gran valor en nuestro contexto educativo, debido a de que contrarresta el adoctrinamiento de tradiciones y costumbres coloniales, los cuales están desplazando gradualmente a nuestra cultura.

Nuestro trabajo lleva como título “LA CIENCIA Y EL ARTE EN LA SOCIEDAD, A PARTIR DE UNA PRACTICA SISTEMATICA, PARA PROMOVER EL FORTALECIMIENTO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES CULTURALES DE LA REGION”, el trabajo se lo desarrolló desde las áreas de Física – Química, Artes Plásticas - Visuales y Ciencias Sociales, y, tuvo su punto de acción en los estudiantes del nivel secundario, promoviendo el desarrollo personal, conforme plantea el Proyecto Socio Comunitario Productivo “CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS”.

Los planes de desarrollo curricular de las diferentes áreas, centraron su trabajo en revalorizar los saberes culturales de la nación aymara, tocando temas como los levantamientos indígenas, la incidencia de la nación aymara en el collasuyo, y todo esto relacionándolo con el desarrollo humano para construir una estrategia del buen vivir, respetando y valorando los recursos energéticos, que sirven para el sustento nacional. También se revaloriza las pinturas y las artes originarias, para promover una producción cultural a partir de la fabricación de canastas con materiales del lugar (Carrizo), lo cual es denominado como cestería, se trabajó en el modelado, utilizando material natural de la región (Arcilla), para recordar los sucesos históricos y cotidianos de nuestro contexto.

Todas estas actividades se los relaciono con la actualidad científica de nuestra sociedad, comenzando con el estudio de los elementos químicos que eran de interés social en la nación aymara, pasando por la evolución a partir de las necesidades de la sociedad, hasta llegar a los adelantos científicos actuales. Así mismo se vio la importancia de administrar adecuadamente las energías de la madre tierra, analizando las formas de almacenar energía para las diferentes actividades económicas de la sociedad. Otro aspecto que se tomó en cuenta fue la revalorización de las plantas medicinales del contexto, a partir de la obtención de esencias, utilizando un proceso rustico de destilación.

El presente trabajo se centró en el respeto de los conocimientos de la nación aymara, además de valorar a los recursos naturales y la importancia de respetar las leyes que gobiernan a los diferentes estados de la madre tierra. Los productos que se obtuvieron de los diferentes Planes de Desarrollo curricular nos muestran el equilibrio que debe existir entre la revalorización de nuestras raíces y la necesidad de incorporar a la nación aymara, al estudio y análisis de los conocimientos actuales y adelantos científicos.

Para finalizar hacemos conocer a la comunidad que el presente trabajo estará en la dirección de la Unidad Educativa, para que puedan realizar un análisis crítico de los resultados obtenidos.

ARU LAKSU

Aka yatxatawixa Unidad Educativa “Julio Cordero Villavicencio”, Distrito Tacacoma – Quiabaya uksa tuqina luraswayarakixa. Municipio Quiabaya uksanxa maya comunidad wali Aymara markana sara thakhinakapa sarjaruyiri utjarakixa, jisk’a lalanakatpacha ukhamaraki awki-tayka jaqinakakamaxa tayka arupatawa aruskit’asipxarakixa. Ukatawa jichha yatxataña kamachisaxa yatxatawi ukhamaraki yatiqawi nayraru sarjaruyañatakixa wali yäqatarakixa, kuna laykutixa anqaxa markanakay}ta sarawinaka apanakanataruxa janiwa yäqxarakitixa, yamakisa uka colonia ukampi sarawinaka p}apanitanakaxa jiwasa saranasaruxa janirakiwa walt’ayjarakitixa.

Aka yatxatawixa “CIENCIA UKHAMARAKI ARTE SOCIEDAD UKSANA, PRACTICA SISTEMATICA UKSATA, PACHPA MARKANA SARAWINAKAKAPA SARJARUYAÑATAKI”, ukampirusa física – Química, Artes Plásticas – Visuales ukhamaraki Ciencias Sociales uksa t’aqä yatiqanakatpacha yatxatasiwayarakixa, ukhamaraki nivel secundario uksankiri yatiqirinakana yatxatawinakapa uñakipasiwayarakixa, kunjamatï Proyecto Socio Comunitario Productivo “CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS” satäki ukhamarjamaru sarantayatarakinaxa.

Taqpacha t’aqä yatiqawinakaxa kunjamatï desarrollo curricular ukanakaxa Aymara markana nayra sarawinakaparjama yäqatañapataki wakt’asiwayarakixa, ukatakixa nayra pacha ch’axwawinaka, kunjamasa Aymara markaxa Qullasuyu markaru sarjaruyapxana ukhamaraki desarrollo humano ukampi jikisthapiyasa suma qamaña nayraru sarantayañataki, energéticos yänaka yäqasa, ukhamata uka chiqana yänakapampi (Carrizo) kanastanaka lurañataki sarantayatarakixa, ukasti cestería ukhama uñ’tatarakiwa, ukampirusa modelado ukatakisa irnaqasiwayarakiwa, ukatakisti wila ñiq’i aqumpi luraswayarakixa, kuna laykutixa kunjamasa nayra pachanakana luraskana ukhamaraki qamasina taqi ukanaka amthapiñataki luraswayarakixa.

Taqi aka lurawinakaxa jichha pacha científico uka kasta yatxatawinakampi amuyt’atayatarakixa, ukatakixa elementos quimicos ukanakata yatxatawinakampi qaltasiwayarakixa, kuna laykutixa Aymara markatakixa ukanakaxa wali yäqatarakinawa, ukatsti kunjamasa evolución ukaxa kunjamasa jaqinakana jakawinakapana munaski ukhamarjamata jichha pacha científico yatxatawinakakama chiqt’ayasiwayarakixa. Ukhamarusa pachamamana energías utjki ukanakasa kunjamasa juk’ata juk’ata waljaptayataspa taqi ukanaka yäqatañapa munasirakixa, kuna laykutixa maya maya

lurawinakataki munasirakiwa. Ukampirusa ch'uxña qura alinakata qulla wakichatanakarsa yäqasiwayarakiwa, ukanxa esencias apsusiwayarakixa nayra pachanakana destilación luraskana ukhamarjama luraswayarakixa.

Aka yatxatawixa Aymara markanaka yatitanakaparu yäqasina luraswayarakixa, yamakisa recursos naturales ukhamaraki pachamamana uraqpachana markanakana kamachinaka yäqañaxa wali wakiskirirakiwa. Sapa Planes de Desarrollo curricular ukanakata yatxatatanakaxa nayra achachilanakasana sarawinakapa ukhamaraki kunanakasa Aymara markana jani utjki ukanaka sartayañataki utjañaparakixa, ukanakasti jichha pacha científico yatxatawinaka ukanakarakispawa.

Tukuyañatakixa, aka yatxatawixa comunidad uksana Unidad Educativa irpiri utana jiqxatasirakinixa, ukhamata kunaymani kasta k'umiwinaka jani ukasti laqanchawinaka aka yatxatawina resultados jiqxatatanakaruxa lurapxarakipxaspaxa.

INTRODUCCIÓN

Para conocer el verdadero fin de una ley educativa no es suficiente dar una mirada a la estructura de organización curricular como acostumbramos hacerlo, sino es importante conocer los principios filosóficos que dan el norte a cualquier sistema educativo. De este modo dar una mirada a las bases filosóficas de la nueva Ley Educativa Avelino Siñani – Elizardo Pérez nos permitirá conocer la verdadera dimensión y finalidad que percibe la Ley 070 promulgada el 20 de diciembre de 2010.

Las anteriores leyes educativas respondían a modelos implementados en el coloniaje que favorecían a grupos privilegiados de entonces, inclusive la Reforma Educativa de 1994 respondía a los intereses e ideologías neocoloniales, porque sus bases filosóficas estaban orientadas a desarrollar competencias cognitivas, que sólo construían el conocimiento ideal o teórica y se olvida de la formación integral del individuo, haciendo a un lado las prácticas de la ciencia, tecnología y la técnica, no se hablaba de trabajo colectivizado, productivo que responda a las necesidades de la sociedad actual, a pesar que la Reforma Educativa de 1994 propuso una corriente pedagógica constructivista pero no quedó clara su práctica didáctica por lo que en la práctica de aula pasó a ser una práctica pedagógica descontextualizada.

A diferencia de las leyes educativas anteriores, la Ley 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez se adscribe a la corriente pedagógica social cuya base filosófica es de tendencia socialista que pretende retomar las huellas productivas del pasado en especial de nacionalidades indígena originarias y la experiencia educativa de Warisata, que tuvo su expresión más alta en los años 1931 hasta 1940, iniciando y desarrollando la educación productiva y comunitario ejercitando el trabajo ligado no solamente a la parte económica, sino, esencialmente a la sabiduría de los pueblos originarios que estaban basados en la convivencia y reciprocidad con la comunidad y la naturaleza a través de las labores agropecuarias y los talleres bajo la trilogía de “estudio, trabajo y producción”. Esta experiencia pedagógica de la escuela Ayllu fue ocultada para beneficio del sistema dominante y el sometimiento de millones de personas de la clase popular indígena en la pobreza y la ignorancia.

La filosofía de la nueva Ley Educativa busca responder a la realidad cultural, económica, social y política de la sociedad plurinacional en base a experiencias filosóficas de la escuela Ayllu y de otras experiencias pedagógicas para contribuir a la convivencia armónica y equilibrada del ser humano con la Madre Tierra, buscando la justicia social,

distribución y redistribución de los productos y bienes sociales, para Vivir Bien. Para lograr todo lo manifestado, la Ley 070 es descolonizadora, intracultural, intercultural, comunitaria, productiva, laica, inclusiva, científica, técnica y tecnológica

La presente sistematización fue trabajada con base en estos principios, con la participación de tres maestros de las áreas de Física-Química, Artes plásticas - Visuales y Ciencias sociales. Dicha actividad se lo realizó con los estudiantes del nivel Secundario, quienes son los actores principales para imponer esta nueva filosofía.

Con la sistematización de experiencias estamos dando a conocer la forma en cómo se trabajó a partir de los cuatro momentos metodológicos (PRÁCTICA, TEORÍA, VALORACIÓN Y PRODUCCIÓN) y las valoraciones que se realizan en las cuatro dimensiones: SER, SABER, HACER Y DECIDIR, concluyendo todos los planes de desarrollo curricular con un PRODUCTO tangible o intangible.

En el primer capítulo se presenta un análisis sobre realidad y las problemáticas de la región donde se encuentra la Unidad Educativa; en el marco contextual detallamos los aspectos culturales, sociales, económicos, financieros, políticos, etc., que influyen como realidad contextual en la educación de nuestras niñas, niños, señoritas y jovencitos. Todas estas descripciones son realidades que nos permiten hacer una reflexión comunitaria, para mejorar la práctica educativa en nuestra comunidad Estudiantil.

En el capítulo II desarrollamos el Marco Metodológico, haciendo conocer el objetivo holístico del Plan Anual Bimestralizado, además de los objetivos holísticos de los Planes de Desarrollo Curricular, los cuales fueron elaborados en función a las actividades del Proyecto Sociocomunitario Productivo, la realidad de los estudiantes y los contenidos propuestos en el Currículo Base del actual modelo educativo.

En el tercer capítulo, realizamos un relato colectivo sobre los pasos que se siguieron para la construcción del Proyecto Sociocomunitario Productivo además de las actividades planificadas para la ejecución en la gestión académica; estas actividades se centraron principalmente en buscar el desarrollo personal a partir de una planificación de vida. También describimos la cadena sistemática que se siguió para la elaboración y redacción del PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO, además de los instrumentos que se utilizaron para su construcción.

En el capítulo IV, hacemos referencia a los relatos y análisis individuales de la experiencia de transformación de la práctica educativa, que está centrado en la elaboración y

ejecución de los cuatro momentos metodológicos y las evaluaciones respectivas a partir de las cuatro dimensiones en las áreas de Física-Química, Ciencias Sociales y Artes plásticas - Visuales.

En el capítulo V, mostramos la comparación y análisis de interpretación colectiva de la experiencia de transformación de las prácticas educativas, donde en función a un dialogo analizamos los aspectos resaltantes y realidades de las leyes 1565 y 070, así mismo también se rescató los aspectos más relevantes de los planes de desarrollo curricular, enfatizándonos principalmente en la práctica pedagógica.

En los productos y resultados, mostramos los libros didactizados los cuales están integrados con las diferentes áreas de estudio, además de estar articulados a los principios y bases que plantea la filosofía de la Ley Avelino Siñani Elizardo Pérez. Los libros didactizados proponen actividades que puedan ayudar al estudiante a una autoformación científica y ética, para que se tenga una mejor comprensión del tema curricular contextualizado a nuestro entorno cultural.

En las conclusiones y recomendaciones, hacemos mención a los logros obtenidos con la presente sistematización; como el equilibrio que debe existir entre la recuperación de nuestros saberes y los conocimientos coloniales, precisamente estas últimas son las que tienen gran incidencia sobre los avances científicos y adelantos tecnológicos, del mundo entero, motivo por el cual no debemos adoctrinarnos simplemente a la recuperación de nuestros saberes y conocimientos.

Para finalizar hacemos conocer al lector que el trabajo de sistematización cuenta en los anexos con los documentos pedagógicos (Proyecto Sociocomunitario Productivo, Plan Anual Bimestralizado, Planes de Desarrollo Curricular, Diarios de campo), que son instrumentos obligatorios para una gestión curricular educativa.

CAPÍTULO I

1. MARCO CONTEXTUAL.

La presente experiencia de sistematización educativa, se realiza en la Unidad Educativa “Julio Cordero Villavicencio” se encuentra ubicado en la población de Quiabaya, Capital de la Cuarta Sección Municipal de la Provincia Larecaja, Departamento de La paz. Se encuentra a una distancia 199 kilómetros, su territorio es pequeño y limita al norte y oeste con la provincia Muñecas, al noreste y este con el municipio Tacacoma y al sur con Sorata. El acceso vial se interrumpe en tiempos de lluvia. Geológicamente, esta región corresponde a una unidad morfotécnica de la Cordillera Occidental de los Andes y la meseta valluna.

Quiabaya según los libros parroquiales fue fundado el año 1640 con el nombre de San Pedro de Quiabaya, como Capital y sede de la gobernación de la provincia Larecaja, por entonces tenía: Gobernador provincial, un Juez, contaba con aproximadamente con más de 4.000 habitantes por lo que ostentaba el título de ciudad. Además era un lugar de asentamiento minero donde descansaban con el cargamento de oro que traían de Tipuani y otros lugares.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La actividad económica principal de la población es la agricultura, con producción de; maíz, haba, arveja, en menor proporción, hortalizas, en la zona media; y durazno, pacay, chirimoya, tuna, tomate y maíz, en la zona baja; producción que es comercializada en las ferias de los municipios aledaños, principalmente en las ciudades de La Paz y El Alto, donde existe una creciente demanda especialmente de la chirimoya y durazno de esta región.

La actividad pecuaria en las tres zonas está circunscrita a la crianza de ganado vacuno, ovino, porcino y aves de corral, la que mayormente está destinada en parte al consumo familiar. Asimismo, se dedican a la elaboración de artesanías, generalmente destinadas al uso doméstico.

SOCIOCULTURAL. La población de Quiabaya pertenece a la nación aimara, como expresaba en todas sus manifestaciones tanto artísticas, lingüísticas, historia, tecnología, ciencia y otros. Las lenguas que predominan son el aimara en un 75% y el resto castellano, de manera general los habitantes son bilingües una parte de la población pertenece a la religión católica y otras a la religión evangélica. Así mismo se realiza

festividades folklóricas en varias fechas del año, como ser el 8 de diciembre fiesta de la Virgen Inmaculada concepción que es del pueblo de Quiabaya, en corpus cristi, carnavales, todos los santos y año nuevo.

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO.

DATOS REFERENCIALES

1. DEPARTAMENTO: La Paz
2. CIUDAD O LOCALIDAD: Quiabaya
3. UNIDAD EDUCATIVA: Julio Cordero Villavicencio
4. SUBSISTEMA: Educación Regular
5. TÍTULO DEL PSP: “Caminando hacia mi propio destino para hacer realidad mis sueños”
6. OBJETIVO DEL PSP: Encaminar a los estudiantes para cumplir sus metas y hacer realidad sus sueños a través de actividades pedagógica en la Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio en la gestión 2016.

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

ÁREA FÍSICA QUÍMICA
ÁREA CIENCIAS SOCIALES
ÁREA ARTES PLÁSTICAS
PRIMERO DE SECUNDARIA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE: Fortalecemos el valor del respeto en la sociedad, a través de talleres de educación sexual y proyección de videos, englobando las áreas técnicas y humanística, para la formación integral de los educandos

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE: Practicamos el respeto en la comunidad educativa, realizando juegos lúdicos, desarrollando los contenidos de los diferentes campos de saberes y conocimiento para promover la creatividad y la imaginación en los educandos

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL TERCER BIMESTRE: Desarrollamos el valor de la responsabilidad, analizando los contenidos de las diferentes áreas, a través de dramatizaciones, para promover la creatividad intelectual y corporal

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE: Desarrollamos proyecto de vida a partir de la conceptualización personal, mediante la elaboración de cartillas, practicando la

responsabilidad, para que exprese sus sueños en una planificación de vida

SEGUNDO DE SECUNDARIA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE: Desarrollamos talleres de educación sexual y proyección de videos a través de las diferentes áreas fortaleciendo el valor del respeto en la sociedad para la formación integral de los educandos.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE: Promovemos el respeto en la comunidad educativa, mediante la realización de juegos lúdicos, desarrollando los diferentes contenidos, con la finalidad de formar personas creativas e interactivas en la comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL TERCER BIMESTRE: Fortalecemos el valor de la responsabilidad, analizando los contenidos de las áreas, mediante el socio-drama educativo para desarrollar la creatividad intelectual y corporal

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE: Elaboramos cartillas educativas a partir de la conceptualización personal, practicando la responsabilidad para que exprese sus sueños en una planificación de vida.

TERCERO DE SECUNDARIA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE:

Desarrollamos el valor del respeto en la sociedad mediante talleres de educación sexual y proyectando videos , analizando los contenidos de las diferentes áreas para promover actitudes de la salud comunitaria integral

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE:

Promovemos la igualdad de oportunidades y el respeto, desarrollando habilidades y destrezas desde las diferentes áreas de conocimiento, a través de juegos lúdicos con la finalidad de fortalecer el desarrollo comunitario.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL TERCER BIMESTRE:

Asumimos la responsabilidad en el cuidado de la madre tierra y el cosmos mediante el desarrollo de las áreas de conocimiento a través de dramatizaciones con títeres que permitan una convivencia armónica entre todos.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE:

Elaboramos cartillas que expresen los sueños de los estudiantes promoviendo la responsabilidad de los diferentes campos de saberes y conocimientos, que fortalezcan la planificación de vida.

CUARTO DE SECUNDARIA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE: Promovemos el valor del respeto en la comunidad educativa, mediante talleres de educación sexual y proyección de videos, abordando los saberes y conocimientos para mejorar la convivencia integral en la sociedad.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE: Reflexionamos sobre la práctica del respeto en el entorno educativo a través de los contenidos temáticos de las áreas, aplicando juegos lúdicos para desarrollar destrezas y habilidades en la comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL TERCER BIMESTRE: Enfundamos el valor de la responsabilidad en la comunidad educativa, a través de +las dramatizaciones, analizando los contenidos de las diferentes áreas para fortalecer capacidades creativas y corporales de forma colectiva.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE: Desarrollamos con responsabilidad el proyecto de vida a través de cartillas educativas expresando la realidad de su contexto para motivar a la planificación y ejecución de sus metas

QUINTO DE SECUNDARIA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE: Promovemos la conciencia armónica del respeto mediante orientaciones dentro la planificación de educación sexual, a través de sesiones de video, para contribuir en el desarrollo planificado del estudiante.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE:

Fortalecemos los valores de autosuperación, mediante juegos lúdicos en los diferentes campos de saberes y conocimientos analizando los fundamentos socioeconómicos de la región, para asumir decisiones que puedan transformar la realidad política y económica de la comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL TERCER BIMESTRE:

Desarrollamos la identidad personal, a través de los conocimientos científicos, técnico

tecnológico y artísticos propios, mediante actividades interactivas y de orientación vocacional, para construir estudiantes con toma de decisiones a partir de la lectura de la realidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE:

Desarrollamos las relaciones interculturales, a través de la comprensión y expresión de la realidad desde diversas lógicas de pensamiento, mediante la elaboración de cartillas, para promover el compromiso social y las prácticas de transformación bajo el enfoque descolonizador.

SEXTO DE SECUNDARIA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE:

Fortalecemos el respeto y las medidas preventivas y correctivas con relación a la sexualidad humana, con conciencia crítica y analítica, mediante actividades que promuevan la salud sexual integral, desde los diferentes campos de saberes y conocimientos, para garantizar los mecanismos de planificación familiar sin violencia, en armonía con la Madre tierra y el Cosmos.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE:

Desarrollamos la capacidad de valoración y representación de las vocaciones y potencialidades productivas del estudiante, promoviendo el respeto hacia la Madre tierra y el Cosmos, a través de actividades lúdicas desde las distintas áreas de conocimiento, para desarrollar destrezas y habilidades que promuevan calidad de vida en la comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL TERCER BIMESTRE:

Fortalecemos la libertad de expresión y pensamiento crítico a través de expresiones artísticas, lingüísticas y creativas, con valores sociocomunitarios, para resolver y solucionar problemas de identidad personal y vocacional, que promuevan emprendimientos productivos en la comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE:

Desarrollamos las vocaciones y potencialidades artísticas, lingüísticas, culturales, científicas y creativas de los estudiantes, a través de los contenidos de los diferentes áreas de saberes y conocimientos, con responsabilidad, proyectando los sueños de la vida, mediante la elaboración de cartillas, motivando sus metas de vida, para la vida en

convivencia armónica con la Madre Tierra y el Cosmos y una salud comunitaria integral.	
<p>Maestro 1:</p> <p>Omar Rubén Mamani Laura</p>	<p>Planes de desarrollo curricular:</p> <p>Promovemos la ayuda mutua, mediante la comprensión de las características de los elementos químicos, a través de la observación de la tabla periódica de elementos químicos, para generar aptitudes en el desarrollo de su proyecto de vida</p> <p>Promovemos la ayuda mutua, mediante la comprensión de los dispositivos electrónicos de almacenamiento de energía, a través de la construcción rustica de condensadores, para generar aptitudes en el desarrollo de su proyecto de vida</p> <p>Promovemos la cooperación, mediante la comprensión de las características y propiedades de los gases, a través de la obtención de gases de menor peso molecular y la construcción de un globo aerostático, para generar aptitudes en el desarrollo de su proyecto de vida</p> <p>Promovemos la cooperación, mediante la comprensión de las soluciones químicas y sus propiedades, a través de un proceso de destilación tradicional, para generar aptitudes en el desarrollo de un proyecto de vida</p>
<p>Maestro 2:</p> <p>Amalia Ross Mary Rodas Mamani</p>	<p>Planes de desarrollo curricular:</p> <p>Potenciamos la espiritualidad comunitaria, analizando críticamente el rol de la iglesia católica en la evangelización de los pueblos en el proceso de colonización mediante debates sobre la información documentada para evitar las formas de manipulación de la conciencia colectiva.</p> <p>Asumimos valores de reciprocidad, complementariedad de nuestra diversidad cultural estudiando los mitos y</p>

	<p>teorías de las diversas naciones del estado plurinacional de Bolivia, mediante el acopio de información etnográfica, para consolidar y legitimar la historia de los pueblos.</p> <p>Analizando la participación indígena respecto a los procesos socio económico y cultural del país, mediante la investigación y sistematización de información para la consolidación del estado plurinacional con participación social.</p> <p>Fortalecemos los valores reciprocidad y contribución entre los pueblos, a partir del estudio de la investigación comercial, económica y cultural de los países y organismos internacionales, a través del análisis reflexivo y crítico de los convenios multilaterales, para consolidar el vivir bien entre la comunidad nacional e inter nacional.</p>
<p>Maestro 3: Villarreal Vargas Maribel</p>	<p>Planes de desarrollo curricular:</p> <p>Consolidamos el respeto y la responsabilidad en los estudiantes, desarrollando y analizando la pintura al óleo, representando imágenes del contexto en tela gamuza y lienzo, con la finalidad de descubrir la creatividad, capacidad y así fomentar la vocación de cada uno de ellos.</p> <p>Desarrollamos el valor de la responsabilidad, analizando el modelado como expresión de la forma y los sucesos cotidianos e históricos, elaborando trabajos en cerámica, alfarería, escultura tomando en cuenta la intra e interculturalidad, para fortalecer la creatividad de los estudiantes y ampliar sus conocimientos en el modelado.</p> <p>Desarrollamos el respeto y la responsabilidad, a través</p>

	<p>de las artes originarias como medios de producción cultural, elaborando canastas con material del contexto (carrizo), para fortalecer las capacidades y aptitudes de los estudiantes.</p>
--	--

CAPÍTULO III

3. RELATO COLECTIVO DE LA EXPERIENCIA.

Conforme al marco metodológico propuesto para la elaboración del proyecto sociocomunitario productivo, el comité de gestión a la cabeza del Director de la Unidad Educativa, nos reunimos en los ambientes del recinto formativo a efectos de analizar las dificultades y las potencialidades de la sociedad estudiantil y la comunidad. El diagnóstico comunitario se lo realizó abordando los siguientes aspectos: aspecto social, aspecto ambiental y el aspecto productivo.

Enmarcados dentro el aspecto social el Lic. Henry sugirió que el PSP debe ir dirigido a frenar los embarazos, la deserción escolar, los trabajos informales como el trabajo en la minería, entre otros, a esta problemática planteada la profesora Maribel Aguilar acoto que también debería de lucharse contra la falta de visión profesional que existe en la mayoría de los bachilleres que llegan a promocionarse en la Unidad Educativa, así mismo la profesora Maribel Villareal aseveró que gran parte de los jóvenes tiene como máximo logro en su vida, el ser socios cooperativistas mineros, en vista a que según ellos el progreso económico es más rápido y eficaz.

El profesor Omar Rubén Mamani acoto que la sociedad misma influye en esta forma de pensar y frente a la influencia de quienes dejaron los estudios se torna una lucha de los profesores con la sociedad minera del municipio, el estudiante al ver a muchachos adolescentes rodeado de algunos lujos materiales y viendo el beneficio económico con que cuentan, observan con agrado la posibilidad de pertenecer a ese grupo de la sociedad, y principalmente porque los muchachos mineros hacen su presencia en algunos eventos festivos de la comunidad proveyendo de bebidas alcohólicas.

Estas influencias y comodidades de la sociedad minera ocasionan que muchos adolescentes vean con buenos ojos este proyecto de vida y dejen en segundo plano el estudio y el conocimiento intelectual y por rigor de causa su proyecto de vida sea predestinado a obtener comodidad económica a corto plazo.

La profesora Amalia Rodas también indico que las señoritas están inmiscuidas de manera indirecta en este tipo de visión, en vista a que los muchachos al contar con el poder económico, realizan regalos suculentos para llegar a cortejar a algunas señoritas, con lo que llegan a conquistarlas y muchas de ellas quedan embarazadas truncando algún posible proyecto de vida.

El Profesor Carlos Zegarra apoyo estas opiniones pero aseveró que los resultados en el aspecto social siempre son a largo plazo, porque los temas de actitud y formación de hábitos en la personalidad de los jovencitos y señoritas deben tener una acción sostenida en el tiempo, motivo por lo cual las medidas a tomarse debería ser de manera implícita dentro de cada área de estudio.

Después de realizar la observación, el Prof. Carlos Zegarra propuso que el Proyecto Sociocomunitario Productivo debería de tener resultados objetivos más que resultados subjetivos, y lo más adecuado sería trabajar en el aspecto ambiental, concentrándonos en el problema de la basura en la comunidad que tiene gran afectación a la salud de la población.

El Lic. Henry Bonifacio indicó que el problema era muy común y que fue el planteamiento de muchos Proyectos Sociocomunitarios Productivos de muchas Unidades Educativas, teniendo resultados de alcance temporal, sin llegar al control sostenible.

Otra intervención fue la del Prof. Mario Aguilar, quien planteo que deberíamos de enfocarnos en las potencialidades de la zona con el fin de que la Unidad Educativa tenga un ingreso económico para financiar algunos materiales de gran necesidad, planteando la utilización eficiente de las carpas solares y producir algunas verduras.

Posteriormente el Profesor Omar Mamani acotó que si bien la agricultura es la economía en se apoyan gran parte de los pobladores de la región, deberíamos de enfocarnos en los aspectos potenciales del sector. El clima templado de la zona llega a ser favorable para la producción pecuaria de especie pequeñas, una de estas especies sería la producción intensiva de pollos parrilleros y pollos de postura a mediana escala, esta producción llega a integrar muchas áreas de estudio, tales como: técnica tecnológica general, biología, física-química, matemática, ciencias sociales, etc.

Tras esta serie de ideas y para finalizar el análisis, todos los docentes decidieron realizar un árbol de problemas y potencialidades para luego categorizarlo según la importancia social y comunitaria del municipio. Los problemas identificados fueron los siguientes:

En el aspecto social se identificaron: la violencia, Machismo y feminismo, No practican la igualdad, Abandono y falta de control de los PPF, Frustración de algunos estudiantes, Individualismo, Resentimiento, Rebeldía, Violencia, Egoísmo, Alcoholismo

En el aspecto ambiental se identificaron: Tratamiento de basura y Control de aguas servidas. En el aspecto productivo se tomaron en cuenta los siguientes problemas y

necesidades: Industrialización del maíz, Producción pecuaria a pequeña escala, Incentivo a la producción de hortalizas. Y para finalizar se identificó algunas potencialidades, tales como: que la zona es apta para la producción avícola a mediana escala.

Una vez realizado el diagnóstico comunitario, utilizando las técnicas de la observación y análisis de la realidad, el comité de gestión en función a una Asamblea determinó abordar la problemática social, encaminando el Proyecto Sociocomunitario Productivo hacia las visiones futuristas de los estudiantes, para promover el deseo de visión profesional y encaminar una vida hacia un futuro más comprometida con el conocimiento y el desarrollo municipal.

Determinado el aspecto en que se trabajará en la gestión escolar 2016, varios docentes indicaron que los resultados que se obtendrán del Proyecto Sociocomunitario productivo serán subjetivos y que estos resultados no podrán ser observados en la presente gestión por la complejidad que conlleva la personalidad de los estudiantes y los hábitos socioeconómicos de la región, motivo que obliga a realizar un trabajo más profundo y con la participación más comprometida de todas las organizaciones presentes en el municipio tales como: El Centro de Salud de Quiabaya, instituciones sindicales, instituciones comunales y todas las Autoridades Municipales. Posteriormente el Director de la Unidad Indico que esta consiente de la amplitud del problema y que debemos de convertirlo en un reto para cambiar la realidad en un corto plazo.

Finalizadas las intervenciones e identificado y determinado el problema que se abordara durante la gestión educativa, se elaboró el proyecto sociocomunitario productivo juntamente con plantel docente y algunas organizaciones sociales. En primera instancia se solicitó ideas para armar un título que denote y encierre todos los objetivos que se pretende conseguir con el PSP, varios propusieron una serie de títulos, y tras una búsqueda lenta y segura se *llega a determinar el siguiente título del proyecto sociocomunitario productivo.*

“Caminando hacia mi propio destino, para hacer realidad mis sueños”

Para consolidar la realidad del título primeramente realizamos el Diagnóstico de necesidades y problemáticas, recogimos diversas opiniones desde la perspectiva de cada docente, autoridades del consejo educativo, gobierno estudiantil, autoridades del municipio y otros. A continuación cada uno de los actores fue planteando las actividades que formarían parte del plan de acción del PSP de tal forma que mejore e impulse a que

los estudiantes en su proyecto de vida incluyan realizar estudios superiores que puedan cambiar la realidad de la comunidad y el municipio.

Las actividades planteadas fueron: cursos relacionados con la educación sexual en función a una feria de cara a la población de la comunidad, también se planteó juegos lúdicos que reflejen la superación y el alcance de objetivos a través del trabajo en equipo, otro de los planteamientos fue la presentación de socio dramas y actuaciones a través de títeres, este último para el nivel primario; ya para cerrar el año académico se planteó la elaboración de cartillas que reflejen la problemática que se pretende erradicar. Todas estas actividades se convirtieron en el plan de acción de nuestro Proyecto Sociocomunitario Productivo, asociados en general a bienestar social de nuestros estudiantes.

Una vez aprobada las actividades de nuestro Plan de Acción, el siguiente paso fue elaborar nuestro cronograma de trabajo en toda la gestión escolar acompañado de una evaluación continua para ver los logros y dificultades que se presentan durante su ejecución. Posteriormente se procedió a realizar el análisis económico, que denota los gastos que involucraría el cumplimiento del Plan de Acción de nuestro PSP.

Para finalizar se procedió a realizar el Marco Lógico que llega a ser el resumen de nuestro PSP en donde se indican todos los indicadores y los supuestos que pueden llegar a entorpecer el desarrollo del Proyecto, y posterior a esto se comenzó a redactar el Proyecto Socioproductivo con la posterior aprobación y refrendado de firmas de todos los actores que fueron participes y formaron parte del Comité de Gestión

SOBRE LA PLANIFICACIÓN DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

El Plan Anual Bimestralizado es uno de los documentos de gran importancia dentro de la planificación de Gestión Escolar, y según el Artículo 10 de la Resolución Ministerial 001/2016, en sus romanos I y II dice:

I. Las y los directores, maestras y maestros de unidades educativas dos semanas antes del inicio de la Gestión Escolar deben planificar y organizar el Plan Operativo Anual (POA) y el Plan Anual Bimestralizado con base en los Programas de Estudio del Currículo Base y Regionalizado, mismos que debe ser presentado a la Dirección Distrital hasta el primer día de clases de la gestión escolar.

II. Las y los maestros de área o año de escolaridad deben elaborar su Plan de Desarrollo Curricular (Objetivo Holístico, contenidos y Ejes Articuladores, Orientaciones

Metodológicas, Materiales, Criterios de Evaluación y Producto) tomando en cuenta el Plan Anual Bimestralizado articulado al Proyecto Socioproductivo, para la presentación a la Dirección de la Unidad Educativa.

Sujeto a este Artículo una vez elaborado el documento del proyecto Socioproductivo, el plantel docente a la cabeza del Director de la Unidad Educativa Lic. Henry Patricio Bonifacio Navarro, el 12 de enero de 2016 nos reunimos con el fin de elaborar el Plan Anual Bimestralizado.

Una vez reunidos en el domicilio del Prof. Carlos Zegarra de la Especialidad de Biología para un trabajo sistemático todo el plantel docente decidimos reunirnos por áreas y campos, en primera instancia comenzamos elaborando los objetivos holísticos tomando como documentos: el currículo base, el currículo regionalizado de la nación aimara articulados al Proyecto Socioproductivo de nuestra Unidad Educativa, conforme lo instruye la Resolución Ministerial 001/ 2016.

Cada profesor de las diferentes Áreas de estudio comenzó a elaborar su objetivo holístico, con el fin de adquirir experiencia y pericia en su elaboración. Al concluir con el trabajo de cada profesor el Director de la Unidad Educativa procedió a recolectar todas las ideas para sistematizar y llegar a un resultado en común, durante este trabajo existieron varias intervenciones para tener un objetivo holístico que pueda encerrar todas las necesidades y alcanzar los objetivos individuales de cada área, durante la recolección de ideas se logró construir tres objetivos holísticos anualizados y tras un análisis más extenso se logró definir el objetivo que nos guiará durante toda la gestión escolar.

Posteriormente casi con la misma metodología de trabajo se comenzó a elaborar los Objetivos Holísticos Bimestralizados, siempre con la participación de todo el plantel docente.

Una vez concluido con la redacción de los objetivos anuales bimestrales cada docente en función a su área armonizó los contenidos planificados para la gestión educativa utilizando los tres documentos utilizados como base (currículo base, currículo regionalizado, proyecto socio productivo). Los contenidos también fueron articulados con las actividades planificadas del Proyecto Sociocomunitario Productivo.

Para la conclusión y redacción del Plan Anual Bimestralizado se procedió a la revisión exhaustiva de los contenidos de tal forma que se acomoden a la realidad de la comunidad

estudiantil, del nivel inicial, primario comunitario vocacional y secundario comunitario productivo.

Al final se redactó el Plan Anual Bimestralizado y fue refrendado por la Autoridad del Distrito Educativo.

CAPÍTULO IV

4. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

4.1. RELATO DEL MAESTRO 1: OMAR RUBEN MAMANI LAURA (Maestro de Física - Química)

Soy el Profesor Omar Rubén Mamani Laura, docente de la especialidad de física y química, actualmente desempeño mis funciones en la Unidad Educativa “Julio Cordero Villavicencio” del Distrito de Tacacoma – Quiabaya.

La Comunidad de Quiabaya, lugar donde se encuentra la Unidad Educativa, pertenece a la nación aymara, que queda expresada en todas sus manifestaciones culturales, artísticas, lingüísticas, históricas, tecnológicas, ciencia y otros. Las lenguas que predominan son: el aymara en un 75% y el 25% restante es de habla castellana, En su generalidad los habitantes son bilingües.

En el aspecto religioso la población pertenece a la religión católica y otras a la religión evangélica. Así mismo se realiza festividades folklóricas en varias fechas del año, como ser el 8 de diciembre fiesta de la Virgen Inmaculada Concepción que es del pueblo de Quiabaya, Corpus Cristi, carnavales, todos los santos y año nuevo.

Los pobladores de la comunidad de Quiabaya se dedican a la actividad económica de la agricultura, ganadería y minería; en la agricultura se dedican al cultivo de choclo, maíz, lacayote, zapallo, morrón, chirimoya, palta y otros; en la ganadería cuentan con ovejas, vacas, chivos y cerdos a pequeña escala; en cuanto a la minería, explotan minerales como Oro, Plata, Zinc, Plomo, etc., pero las cooperativas se encuentran distantes de la población de Quiabaya.

En la plaza principal de la capital del Municipio de Quiabaya se realiza una feria productiva los días domingos de cada semana, donde se hacen las compras y ventas de distintos productos de primera necesidad. Y donde gran parte de las comunidades se reúnen en la Alcaldía para tratar asunto importantes de la cuarta sección de la Provincia Larecaja.

La Unidad Educativa actualmente alcanza los doscientos treinta estudiantes, la mayor parte de ellos recorre distancias considerables para asistir al centro educativo, la situación dispersa de la vivienda de los estudiantes origina que la administración del colegio tome medidas con respecto al ingreso a las actividades académicas, siendo el horario de ingreso a horas 09:00 y la culminación de las actividades a horas 15:00, horario que académicamente llega a ser perjudicial para que los estudiantes cumplan con sus diferentes actividades académicas, porque sumando las dos horas de caminata y complementado con una alimentación deficiente y fuera de horario, conlleva a un desempeño bajo, y por ende una retención deficiente de los contenidos impartidos dentro las diferentes áreas de estudio.

En el aspecto pedagógico la situación no llega a ser diferente, existiendo un desnivel notorio si comparamos con los conocimientos que se imparten en otros colegios, actualmente gran parte de los docentes acomodan sus contenidos a la nivelación, quedando de lado la propuesta del currículo base.

Las actividades académicas en la Unidad Educativa dan Inicio a partir de horas 09:00 hasta las 15:00 horas, durante este horario se realizan las diferentes experiencias curriculares, que están sujetos al nuevo modelo educativo Ley 070 “Avelino Siñani – Elizardo Perez” y el currículo base y regionalizado propuesto por el Ministerio de Educación.

4.1.1. LOS ELEMENTOS QUÍMICOS DE MAYOR IMPORTANCIA EN BOLIVIA: LA TABLA PERIÓDICA DE ELEMENTOS

Siendo a horas diez y treinta minutos de la mañana ingresamos al aula de los estudiantes de tercero de secundaria, comenzamos con el saludo correspondiente, existiendo, de un total de veintiseis estudiantes, solamente veintidós estudiantes, quedando ausentes los estudiantes: Abel, Karina, Álvaro, Lidia.

Una vez concluida el control de asistencia comenzamos con el primer momento metodológico, la *Práctica*, para lo cual instruimos a los estudiantes a formar grupos de dos estudiantes, con el fin comenzar a conocer la tabla periódica de los elementos químicos. En primera instancia comenzamos a mencionar las principales características de la tabla periódica de elementos químicos, cada pareja de estudiantes contaba con las respectivas tablas periódicas, a continuación repartimos a cada grupo dos fotocopias de tablas periódicas acompañado de una hoja de vidrio tamaño carta y dos marcadores indelebles. Una vez explicada las características de la tabla periódica propusimos a los estudiantes el

juego de la batalla naval, algunos de los estudiantes indicaron que conocían el juego pero les resultaba difícil recordar, el estudiante Victor Quenta Macusaya indico que se jugaba con piedritas, la estudiante Matilde Mamani aseveró que se trataba de un juego de mesa, pero que necesitaban soldados, tanques, aviones, etc., una vez concluida con la opinión de los estudiantes, se les explicó los pasos y las reglas del juego, explicándoles con el siguiente ejemplo: En primera instancia se les indicó que ubiquen el elemento del grupo IIA, periodo 3, grupo IIIB, periodo 5, etc., esto principalmente para que comiencen a manejar adecuadamente la tabla periódica, posterior a esto, a cada grupo se les indicó que esquematicen los elementos que intervienen en una guerra naval (soldados, aviones, tanques), como nos muestra el siguiente figura.

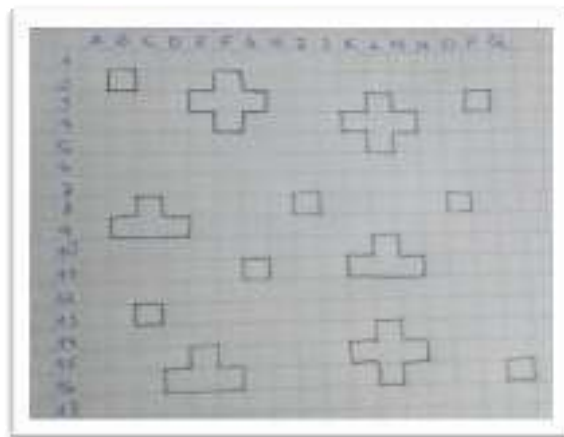


Fig. 1 Presentación del juego de Batalla Naval

La figura muestra el esquema convencional con el que muchos estudiantes practican este juego. Dicho juego se lo adaptó en la Tabla periódica de elementos químicos con el fin de que los estudiantes se apropien de los símbolos de los elementos y manejen algunas características propias de la tabla periódica.

Se les indicó que para realizar el juego deben mencionar como requisito el grupo, el periodo, el símbolo y el nombre del elemento químico, esto para realizar los disparos respectivos en la tabla periódica rival, y cada disparo certero deberá de marcarse con una cruz y cada impacto negativo con un punto.

Conforme iba realizándose el juego pudimos observar que los estudiantes mostraban interés por manejar los símbolos, nombres, periodos y grupos de la tabla periódica, además de crear un ambiente de diversión entre los estudiantes, así como nos muestra la siguiente figura.

Debemos reconocer que algunos de los estudiantes tenían dificultades por ubicar a los elementos que se encontraban en el grupo y periodo correspondiente, además de no poder mencionar adecuadamente los nombres de los elementos. El objetivo del juego es principalmente el retener los nombres y símbolos de los elementos químicos, además de comprender las características de los grupos y periodos de la tabla periódica de elementos.



Fig. 2 Juego de la Batalla Naval con la tabla periódica de elementos

Una vez concluido con la introducción práctica, nos introdujimos a los sustentos teóricos de los detalles que caracteriza a una tabla periódica de elementos, tales como: el periodo, los grupos A y B, elementos alcalinos, gases nobles, etc., así como las características de los principales elementos químicos que son de interés económico de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia. Antes de concluir la clase y conforme íbamos abordando la importancia de los elementos químicos, planteamos a los estudiantes algunos cuestionamientos para que investiguen las utilidades que se da a los elementos metálicos y no metálicos en las actividades socioeconómicas de nuestro estado plurinacional de Bolivia y el desarrollo científico de la tecnología a nivel mundial.

En la siguiente sesión académica, en base a los temas investigados comenzamos a valorar la importancia de los elementos químicos en el avance científico y las actividades socioeconómicas de la sociedad; los aportes que los estudiantes dieron fueron principalmente adecuados a las actividades que realizaban en su diario vivir, además de las investigaciones que realizaron vía internet.

Una vez concluido con la valoración comenzamos a jugar nuevamente la batalla naval, esto con la finalidad de que el estudiante siga apropiándose de algunas características de los elementos químicos, a medida que efectuábamos el juego también se realizaba las evaluaciones respectivas.

El producto final de la actividad curricular fue el conocimiento y dominio de los símbolos de los elementos químicos que conforman la tabla periódica. Una actitud que me agrado fue que la estudiante Viviana Payihuanca, y la estudiante Katia Rada querían seguir con el juego de la batalla naval, porque les ayudaba a recordar el nombre y símbolo de los diferentes elementos que se encuentran en la tabla periódica. Fue así como concluyó el avance del tema, en cuatro periodos académicos.

4.1.2. DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS DE ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA ELÉCTRICA Y SU APLICABILIDAD EN LA SOCIEDAD

Siendo a horas diez y treinta minutos de la mañana ingresamos al aula de los estudiantes de sexto de secundaria, comenzamos con el saludo y el control de asistencia correspondiente, asistieron en su totalidad.

Para iniciar la clase dimos una introducción verbal sobre los componentes electrónicos y su importancia en el desarrollo científico de la humanidad, el estudiante Franklin Machaca indico que hoy en día la sociedad no puede vivir sin ninguna tecnología en su familia, que su necesidad es imprescindible, la estudiante Narda Martinez indico que también es perjudicial, ya que todos estamos al alcance de mucha información con solo unos cuantos centavos, entre ellas la mala información, vicios, mentiras, etc. El estudiante Ovidio Soto en tono de broma indicó que ya no era necesario cargar tantos libros, y que incluso las tareas deberíamos de hacerlos por vía internet, gran parte de los estudiantes apoyaron su opinión, la estudiante Ximena Tintaya dijo que eso estimula a la flojera, al final del análisis y valoración llegamos a la conclusión de que la tecnología es benéfica siempre y cuando la utilicemos de forma adecuada.



Fig. 3 Estudiantes observando uno de los dispositivos electrónicos (Capacitores)

Después de una charla amena, procedimos a indicar a los estudiantes sobre la importancia de uno de los componentes electrónicos en la fabricación de equipos electrónicos además de los adelantos tecnológicos, dicho componente electrónico es el capacitor o condensador, con la funcionalidad de almacenar energía.

Para entender de mejor manera dicha funcionalidad de capacitancia, procedimos a repartir unas láminas de aluminio en pequeñas superficies, aproximadamente de unos 40 cm², además de papel con la misma superficie que las láminas de aluminio, pedazos de cables, cinta pegamento, etc.; seguidamente cada estudiante comenzó a elaborar su propio condensador de forma rústica, para realizar esta actividad los estudiantes utilizaron tijeras, estiletes, alicates, reglas, escuadras, así como nos muestran las siguientes figuras, en donde observamos a los estudiantes de la promoción 2016 cortando cables y dividiendo el papel aluminio en superficies más pequeñas.



Fig. 4 Estudiantes preparando materiales para elaborar un condensador rustico.

Una vez preparado el material necesario, se procedió a repartir a todos los estudiantes todos los materiales necesarios para la construcción de un capacitor, el resultado que se obtuvo fue alentador, ya que muchos estudiantes quisieron elaborar más de un, con el fin de conseguir condensadores de diferente capacidad.

Una vez que los estudiantes concluyeron con la fabricación del condensador, cada estudiante comenzó a medir la capacitancia del dispositivo con la utilización de un multímetro, se observaron diferentes capacidades esto debido a la compactación de los dispositivos, además de valorar también la superficie de los conductores.

El estudiante Cristobal Coaquira solicito elaborar un capacitor con cuatro conductores de aluminio para observar la diferencia, paralelo a esta petición el estudiante Ovidio Soto

propuso hacerlo con una mayor superficie. Ambos estudiantes al concluir su elaboración también procedieron a medir las capacidades de cada condensador, y como era de esperarse las capacidades fueron distintas. Estas diferencias sirvieron para explicar las variables que actúan en la capacidad de los condensadores.

En las siguientes figuras podemos observar las actividades que describimos anteriormente.



Fig. 5 Estudiantes elaborando su capacitor y mostrando el trabajo concluido

Una vez concluida con la actividad práctica nos introdujimos a la parte teórica informativa, proveyendo a los estudiantes de conceptos y definiciones básicas; al final de la clase se les facilitó un cuestionario investigativo, el cual debería de ser entregado con esquemas y gráficos.

Para la siguiente sesión pedagógica nuevamente tuvimos una actividad de intercambio de ideas en base a los resultados de la investigación planteada, el cual fue por demás productiva, una de las intervenciones más relevantes fue la del estudiante Edison Mamani, quien basado en su investigación dio ideas y opiniones significativas. Una vez realizado el intercambio de ideas, nos introdujimos a los cálculos que se realizan dentro de los capacitores, proveyendo a los estudiantes de fórmulas y relaciones matemáticas para la resolución de muchos problemas y cuestionamientos físicos.

Con relación a las evaluaciones en el ámbito del ser, valoramos el ímpetu de profundizar sus conocimientos, esto valorando las investigaciones que realizaron; en el saber, valoramos los conceptos y definiciones básicas; en el hacer la elaboración del capacitor con materiales de uso doméstico, además de la aplicación de las fórmulas físicas en la resolución de cuestionamientos físicos; en el decidir, valoramos la actitud persistente que demuestra para superar situaciones conflictivas y la capacidad para modificar esa

realidad. Al finalizar el presente tema, todos los estudiantes mostraron como producto final, los capacitores rústicos elaborados con materiales de uso cotidiano, los ejercicios resueltos, además de las investigaciones realizadas; fue así como concluyó la actividad y experiencia pedagógica.

4.1.3. CARACTERISTICAS, PROPIEDADES Y LEYES DE LOS GASES QUE DEMUESTRAN ARMONIA CON LA MADRE TIERRA

Siendo a horas doce y veinte minutos de la tarde ingresamos al aula de los estudiantes de quinto de secundaria, comenzamos con el saludo y el control de asistencia correspondiente, asistiendo los doce estudiantes en su totalidad. Como lectura formativa elegimos un tema apoyado al contexto temático, que titulaba “maravillas naturales”.

La clase inició dando una introducción verbal sobre el tema de gases y los diferentes estados de la materia, realizando preguntas sobre las características de los diferentes estados de la materia. Como parte práctica realizamos actividades grupales de intercambio de ideas en base a cuestionarios y el uso del internet para conseguir información. En este momento metodológico formamos grupos de cuatro estudiantes para realizar la parte informativa.

Durante la actividad pudimos observar el interés de muchos estudiantes por conseguir la información más adecuada a las preguntas formuladas. El estudiante Henry Ramos fue el que más información consiguió sobre las características de los estados de la materia, La estudiante Mirelia Apaza incluso se proveyó de imágenes para realizar una mejor explicación sobre dichas características.



Fig. 6 Estudiantes realizando intercambio de ideas sobre las características de los diferentes estados de la materia

Después de esta actividad realizamos una demostración utilizando coca cola, una piedra y un globo, para obtener los gases de los refrescos gaseosos; otra demostración fue la utilización de vinagre, bicarbonato de sodio, una botella de plástico y un globo también para obtener algunos gases, pero este último no tuvo la relevancia esperada.



Fig. 7 Demostración de la coca cola y el globo

Una vez observado la experiencia nos introdujimos a la conceptualización de todas las variables que intervienen en los fenómenos gaseosos, como el comportamiento físico de los gases, las leyes que fueron definidas por científicos reconocidos por la sociedad científica, entre otras definiciones y características. Así mismo nos introdujimos a analizar las diferentes leyes, dilucidando las definiciones matemáticas de nos muestra cada ley; por otro lado también procedimos a la resolución de problemas químicos, utilizando las leyes descritas anteriormente.

Con relación a las evaluaciones en el ámbito del ser, valoramos el ímpetu de profundizar sus conocimientos, esto valorando las investigaciones que realizaron; en el saber, valoramos los conceptos y definiciones básicas; en el hacer la elaboración de la experiencia con los refrescos gaseosos, además de la aplicación de las fórmulas químicas en la resolución de cuestionamientos químicos; en el decidir, valoramos la actitud persistente que demuestra para superar situaciones conflictivas y la capacidad para modificar esa realidad.

Al finalizar el presente tema, todos los estudiantes mostraron como producto final la elaboración de un globo aerostático con el fin de apreciar algunas leyes de los gases, además de los ejercicios resueltos, y las investigaciones realizadas; fue así como concluyo la actividad y experiencia pedagógica.



Fig. 8 Globo aerostático elaborado por los estudiantes de Quinto de Secundaria

4.1.4. OBTENCIÓN DE ESENCIAS DE PLANTAS MEDICINALES QUE RODEAN AL CONTEXTO EDUCATIVO A PARTIR DE UN PROCESO DE DESTILACIÓN TRADICIONAL

Como en todas las sesiones académicas al ingresar al aula de los estudiantes de quinto de secundaria, comenzamos con el saludo correspondiente y el control de asistencia respectivo, como de costumbre asistieron los doce estudiantes en su totalidad. La sesión comenzó dando una introducción a la importancia de las soluciones en las actividades farmacéuticas de la medicina y los remedios que utilizan los naturistas de nuestro Estado Plurinacional, una vez que realizamos la reflexión compartimos una sesión de video de doce minutos sobre la temática de soluciones.

Concluida la sesión de video comenzamos a realizar el sustento teórico del tema en estudio, partiendo de la conceptualización de la Solución, variables que intervienen en su estudio, los tipos de soluciones más conocidos, etc., entre otros sustentos teóricos que complementan el estudio de las soluciones.

Como producto de la temática decidimos entre todos los estudiantes obtener la esencia de plantas medicinales que se encuentran en el contexto de la comunidad, todo esto en base a un proceso de destilación tradicional, para lo cual todos los estudiantes se comprometieron a conseguir por lo menos tres plantas medicinales, además de los materiales necesarios para realizar el proceso de destilación, así como nos muestra las siguientes imágenes.



A continuación detallamos algunas actividades prácticas que también llegaron a ser utilizados en toda nuestra gestión curricular.

LOS GRUPOS DE INTERCAMBIO DE IDEAS (TRABAJO EN EQUIPO)

Dentro del desarrollo curricular de nuestra clase, uno de los momentos metodológicos que plantea la actual ley educativa es la PRÁCTICA, en este momento metodológico realizamos los GRUPOS DE INTERCAMBIO DE IDEAS, con el fin de rescatar las ideas de los estudiantes sobre el tema a ser desarrollado, que en nuestra clase es LAS UNIDADES DE MEDIDA, LAS MAGNITUDES FUNDAMENTALES Y DERIVADAS DE LOS FENOMENOS DE LA MADRE TIERRA.

Las mediciones jugaron y juegan un importante papel en la vida diaria de las personas. Se encuentran en cualquiera de las actividades, desde la estimación a simple vista de una distancia, hasta un proceso de control o la investigación básica.

La Metrología es probablemente la ciencia más antigua del mundo y el conocimiento sobre su aplicación es una necesidad fundamental en la práctica de todas las profesiones con sustrato científico ya que la medición permite conocer de forma cuantitativa, las propiedades físicas y químicas de los objetos.

Tras esta aclaración los estudiantes comenzaron a verter diferentes ideas sobre la importancia de las unidades de medida, indicaron que el progreso en la ciencia siempre ha estado íntimamente ligado a los avances en la capacidad de medición. Las mediciones son un medio para describir los fenómenos naturales en forma cuantitativa.

Después de esto se les pregunto en que actividades se utilizan las medidas, y que mencionen ejemplos, indicaron: en medir el agua, electricidad, todo lo que se compra y se vende se efectúan procesos de medición y ello afecta a nuestras economías, también son

objeto de medición, el tiempo, tallas de ropa, porcentaje de alcohol, peso de las personas, temperatura, presión de neumáticos, etc. Es prácticamente imposible describir cualquier cosa sin referirse a la metrología. El comercio, el mercado y las leyes que los regulan dependen de la metrología y del empleo de unidades comunes.

Al final del trabajo en grupos todos llegaron a la conclusión de que las unidades de medida son importantes para realizar todos los movimientos económicos en la sociedad.

Observando la actividad realizada como parte de la PRÁCTICA, el trabajo grupal es muy beneficioso para los estudiantes.

Un grupo se vuelve equipo a través de la colaboración de sus integrantes. Todos los miembros del equipo deciden voluntariamente ofrecer parte de su libertad, esfuerzo y energía a un objetivo máximo: trabajar en equipo.

El trabajo en equipo tiene un objetivo a lograr y los miembros del mismo están convencidos de que esta es la mejor manera de conseguir su nota. El valor añadido y la riqueza que diferencia a un grupo de otro vienen de la diversidad de lo que cada uno de los integrantes aporta y la comunicación que utilicen. Al finalizar podemos responder a la siguiente interrogante:

¿Cuáles son los beneficios del trabajo en equipo?

El trabajo que el equipo desarrolla se hace de mejor manera y en menor tiempo.

El trabajo en equipo es algo que se aprende.

Las personas se cansan menos y la clase se vuelve un lugar agradable.

Una vez realizado la primera Orientación Metodológica, inmediatamente incursionamos en la TEORÍA, momento que suele ser bastante rehuido por los estudiantes, así que optamos por dividir en dos partes: una parte en donde se les brinda todos los conceptos básicos para comprender los Sistemas de Unidades aceptadas por la ciencia, así mismo también se les motiva a realizar investigaciones sobre los instrumentos de medida.

Debemos ser claros que dentro del área de física y química, la forma adecuada de asimilar los contenidos es a partir de los conocimientos matemáticos, y esta necesidad hace que muchos de los estudiantes tomen como complicado la asimilación de estas materias.

El siguiente Momento Metodológico es la VALORACIÓN, este momento se trabajó durante toda las sesiones necesarias para abarcar el tema en cuestión, y su enfoque se

centró en hacer conocer al estudiantado sobre la importancia de las unidades de medida dentro de la economía del mundo, y su importancia para desarrollarnos en la vida cotidiana.

Por último en la PRODUCCIÓN, nos centramos en la resolución de ejercicios a partir de los factores de conversión y su conocimiento de las magnitudes fundamentales y magnitudes derivadas, de todos los sistemas de unidades.

EL DEBATE COMO ACTIVIDAD PRÁCTICA EN EL INICIO DE UNA CLASE

Hay una verdadera necesidad de debatir y hablar en público, en las escuelas y más aún en nuestra unidad educativa. En el actual Modelo Educativo, plantea de que el estudiante debe ser Crítico y Propositivo, pero muchos colegios no tienen programas extracurriculares, en concreto, programas académicos extracurriculares que cubran estos temas, donde los estudiantes puedan aprender a OPINAR sobre algunos temas de interés social, donde además, los estudiantes puedan interactuar con compañeros de otros centros, la comunidad estudiantil requiere de espacios donde se les permita asentir o disentir sobre lo que se le intenta verter en las actividades pedagógicas.

El tema que nos animó a realizar esta PRÁCTICA fue las COMBINACIONES QUÍMICAS TERNARIAS INORGÁNICAS (ÁCIDOS OXÁCIDOS E HIDRÓXIDOS), este tema lo relacionamos con los métodos anticonceptivos, para motivar el interés de los estudiantes.

En principio se formó grupos de cuatro estudiantes, teniendo un total de cinco grupos exactos.

La actividad permitió que la comunidad estudiantil se beneficie del entrenamiento y práctica del debate y considere su uso en otros ámbitos curriculares. Esto implica que los estudiantes pueden utilizar las habilidades adquiridas cuando lleguen a la universidad y, más adelante, cuando lleguen al mercado laboral.

Dado que está demostrada la importancia de la habilidad oral en el colegio, en nuestra experiencia vimos que a los adolescentes les gusta, por lo general, hablar y argumentar, pero, principalmente sobre temas de naturaleza sexual, en nuestro tema en particular, los compuestos oxácidos e hidróxidos, intentamos introducir con este tema en particular de tal modo que puedan argumentar los estudiantes, tal es el caso de los métodos anticonceptivos, los cuales están formados por diversos compuestos químicos.

Esto hace que el debate encaje de forma natural en esta etapa educativa.

Además, el debate nos creó una estructura interna necesaria para desarrollar las habilidades de escucha que a la vez que proporciona la base para que estas habilidades continúen desarrollándose en el futuro.

Algunas de las herramientas que pusimos en práctica en el debate, fueron por ejemplo tomar notas durante un debate, y esto nos contribuyó a que los estudiantes se centren inmediatamente en la escucha y evalúen de forma crítica lo que se está discutiendo.

La práctica del debate permitió a los estudiantes desarrollar las habilidades que necesitarán en el futuro. Debatir es un proceso que implicó que los estudiantes tomen una actitud de reflexión crítica sobre lo que están haciendo, ayudan a los estudiantes a comprender el contenido y desarrollar habilidades de razonamiento. Este desarrollo de habilidades implicó que los estudiantes tienen más posibilidades de tener éxito en sus clases, ya que se valoran otras aptitudes, especialmente en aquellas que requieran la discusión y pensamiento crítico sobre determinados temas.

El debate académico es un ejercicio muy valioso pues invita a los estudiantes a que utilicen y desarrollen una gran variedad de habilidades. En este sentido, participar en un debate es parecido a escribir un informe o comentario de texto. Para realizar un trabajo de investigación, los estudiantes tiene que utilizar una gran variedad de habilidades como el uso del lenguaje, las construcciones gramaticales, la elaboración de argumentos, el análisis de evidencias, la organización y síntesis de información, la persuasión, la elección de términos y vocablos, y la citación de fuentes. De igual forma, cuando los estudiantes participan en el debate, ejercitan todas estas habilidades además de tener que expresarlas oralmente, lo que requiere de una cuidadosa y refinada práctica.

El proceso del debate ofrece, de este modo, profundos y duraderos beneficios para las personas, las sociedades y las comunidades en su conjunto. Con énfasis en el pensamiento crítico, la comunicación efectiva, la investigación independiente y el trabajo en equipo, el debate enseña habilidades que ayudan a las personas en el colegio, en el trabajo, en la vida política y en satisfacer sus responsabilidades como ciudadanos de una sociedad democrática. Una vez los estudiantes han aprendido cómo debatir, están más capacitados para examinar críticamente los pronunciamientos de sus representantes políticos y para realizar juicios fundamentados sobre aspectos relevantes.

El debate nos ofreció un proceso de reflexión, lo que conlleva a la VALORACION de los temas en discusión.

Posteriormente al debate propuesto para la clase, se procedió a formular preguntas, en función de las que se planteó la investigación, para validar las conclusiones a partir de las opiniones de autores connotados.

Como el tema de discusión fue la utilidad que se da a los compuestos químicos y la importancia dentro de la planificación sexual, se dio un giro rotundo a la formulación y nominación de los Oxácidos e Hidróxidos, conforme plantea la ciencia actual.

La PRODUCCIÓN, fue por demás beneficiosa, porque inculcamos a los estudiantes a un pensamiento crítico, además de relacionarlo con la nomenclatura química de los compuestos ternarios. .

Ya para finalizar con esta experiencia realizamos la evaluación dentro de las cuatro dimensiones que plantea el Modelo Educativo.

LA OBSERVACIÓN COMO MÉTODO PRÁCTICO PARA INICIAR UNA CLASE

En esta experiencia el tema planteado fue LOS VECTORES, SU INTERPRETACIÓN EN EL COSMOS, PROPIEDADES, CARACTERÍSTICAS Y OPERACIONES CON VECTORES.

Los ojos son la fuente de ingreso de muchos conocimientos, y pedagógicamente está demostrado que a partir de la observación gran parte de los estudiantes asimilan muchos conceptos, acerca de los fenómenos que rodean y forman parte de nuestro ecosistema, los vectores son parte de los fenómenos físicos que forman parte del cosmos y la madre tierra.

4.2. RELATO DEL MAESTRO 2: AMALIA ROSS MARY RODAS MAMANI (Maestra de la especialidad de Ciencias Sociales)

4.2.1. LEVANTAMIENTO INDEPENDISTA DESDE 1730 HASTA 1825 EN CHARCAS, HOY (BOLIVIA PERÚ), LAS PINTURAS Y LOS COMPONENTES QUÍMICOS DE LA ÉPOCA

Ingresamos a curso tercero de secundaria, después del saludo pregunte, ¿quiénes de ustedes se consideran aymaras? De manera contundente el estudiante Roly respondió todos somos aymaras, miro atrás, los demás estudiantes solo se miraron confundidos, aclare que el tema a abordarse será los aymaras de tiempos pasados y del s. XXI d. C. Pero antes pasamos a la lectura de los diez minutos, Viviana pregunto qué página otro

estudiante respondió los aymaras de la pag.60, también se acompañe con una fotocopia de palabras en el idioma aymara.

Se cumplió el tiempo de la lectura, y formule las preguntas problematizadoras:

1 ¿quiénes de ustedes son aymaras?

2 ¿todos somos aymaras?

levantando la mano la estudiantes Katia, dijo los aymaras vivieron a las orillas del lago Titicaca, también Viviana complemento, indicando que comían pescado carne de llama y un tanto apresurado Víctor, dijo comían chuño y todos se rieron a lo que intervine entregándoles el mapa de Bolivia, explique que deben ubicar el espacio geográfico de los aymaras, con distintos colores, comenzaron por el lago Titicaca, separando con colores los nombres de los Omasuyus y Urcusuyu, mientras iba apoyándolos, Viviana grito ya termine profe y les alenté a terminar la actividad.

Entonces volví a preguntar, ahora:

¿quiénes de ustedes creen que son aymaras?

¿todos somos aymaras? Si, si, si,... dijeron muy seguros que antes,



¿Por qué? Mariana respondió, hablamos aymara y estamos en La Paz.

Continuamos, cada estudiante pego el mapa trabajado, en su carpeta, luego se valoró la actividad

De manera concreta conceptualizamos la; sociedad aymara, tomando como base las características más sobresalientes de la lectura, por ejemplo Ubicación geografía, desarrollo de las sociedad aymara, describimos la división de los Omayusus y Urcusuyus, a que los estudiantes preguntaron ¿porqué de la división? Reflexionamos aclaramos dado

el nombre la ubicación del norte y sur del Titicaca y los últimos días de los collas. Relatándoles de los dos últimos líderes Collas (Zapana y Cari) antes de ser conquistados por los Incas y posteriormente formar parte del Tawantinsuyu,

Para imaginar ¿cómo fue ese tiempo de conquista? Para culminar, este momento, se entregó copias con gráficos con la última parte de la historia de los collas, para que los estudiantes de manera creativa puedan hacer hablar a los personajes mudos, (Cari, Zapana, Wiracocha, etc.? empezaron a escribir mientras otros necesitaban más apoyo o por el mismo hecho de querer concluir. Para el día siguiente me entregaron pintados y pegados en sus cuadernos. La cual se valoró como el tercer trabajo.

Para la siguiente clase formaron grupos no mínimo de dos integrantes para realizar diálogos en el idioma aymara pero integrando palabras nuevas (meses del año, estaciones y días de la semana), por afinidad, lo cual deban realizar este trabajo para la siguiente clase.

El siguiente momento de los diálogos en aymara se realizó, para animarlos repetí una pequeña estrofa en el idioma aymara, con lo cual invite a los estudiantes a presentar los diálogos en grupos, a principio nadie quiso participar, hasta que Boris dijo somos tres, Victor y Roly, se reunieron y empezaron su dialogo fue de una experiencia cotidiana. que no duro más de dos minutos y los demás estudiantes repasaban sus diálogos, después se presentó el siguiente grupo Carmen y Mariana, así se avanzó, hasta concluir lo cual se registró, aclarándoles que los idiomas sirven para comunicarse.

Los trabajos realizados en este tema se guardó para exponerlos a fin de año en la feria multidisciplinaria.

También se valoró, trabajo en equipo, unidad, respeto, superación.



En la feria Los estudiantes expusieron a los aymaras, también la etapa de la conquista por los Incas, relatándoles los dos últimos líderes Collas (Zapana y Cari) lo hicieron en el idioma aymara de manera creativa, siempre valorando la unión.

4.2.2. LA NACIÓN AYMARA Y LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL COLLASUYO

Después del saludo pase a entregar los textos de lectura, de José Gabriel Condor Canqui (Túpac Amaru I y II) y Julián Apaza, después de los diez minutos pedí la devolución a lo que el estudiante Moisés dijo mi texto esta interesante un momento más así paso otros diez minutos, entonces puse el títulos del tema, Después de los veinte minutos inicie con la siguiente pregunta ¿Quiénes son los líderes indígenas de las historietas? Los estudiantes Elmer y William, respondieron, Túpac Amaru, también Olga dijo esta Julián Apaza como líder, Alvaro Mamani acoto mencionando los nombre de Gregoria Apaza, Bartolina Sisa, entonces pedí sacar sus carpetas para registrar las actividades de los líderes de la historietas.



En las carpetas registramos las definiciones y las diversas actividades que realizaron los líderes de las historietas, empezamos por lo que hoy es Estado Plurinacional de Bolivia (Julián Apaza, Bartolina Sisa, Gregoria, Apaza, los Hermanos Catari, Dámaso, Nicolás y Tomas) continuamos con los datos lo que es hoy Perú, (José Gabriel Concorcanqui ,Micaela Bastida y Andrés Condorcanqui) estos líderes alentó a los estudiantes a producir un libreto basándose en las historietas, observando, como la idea de una sociedad con una “solidaridad Horizontal” entre líderes mujeres y hombres. Para la siguiente clase solicite dibujar a los líderes mencionados también a los líderes criollos clasificación de la época; Pedro Domingo Murillo, Juana Azurduy, Eustaquio Méndez, Antonio José de Sucre y Simón Bolívar todo eso en la carpeta del área.

Les interesa de las lecturas graficadas con personajes, se hacer volar su imaginación de los estudiantes y hasta quieren actuar como los personajes de las historietas.

En la siguiente clase valore la actividad de los dibujos de los distintos líderes Indígenas y Criollos, algunos también agregaron algo de biografía.

Después continuamos produciendo diálogos de cada líder a personificarse y posterior actuación lo cual será presentado en un sociodrama, en las fiestas patrias del 5 de agosto

por la noche, para lo cual busque voluntario de todos los líderes ya mencionados la mayoría se ofreció, entonces pasamos a seleccionar indicando el líder a representar hacerlo con bolígrafo o lápiz, después de guíalos terminaron en media plano lo habían registrado, a lo que les dije no es suficiente vamos a aumentar la versión de otros autores, entonces tomaron nota, se cumplió el tiempo, a lo les dije que la siguiente clase y les dije debían traer un mapa de Bolivia para ubicar las regiones de los distintos leva atamientos indignas en el Charcas.

Por las fiestas patrias a iniciativa de los estudiantes muy motivados por actuar decidimos participar con un sociodrama en las fechas cívicas para o cual formamos grupos, por etapas en la guerra de la independencia.

Dificultad en hablar como las historietas, pero usaron su modo de hablar.

También una dificultad es el tiempo por no siempre realizo como quisiéramos

Por las fiestas patrias a iniciativa de los estudiantes muy motivados por actuar decidimos participar con un socio drama en las fechas cívicas para o cual formamos grupos, por etapas en la guerra de la independencia.



Al días siguiente continuamos el libreto, después de concluir designamos los papeles para el primer y segundo acto,

Túpac Catarí, Bartolina Sisa, Pedro Domingo Murillo Juana Azurduy de Padilla Eustaquio Méndez Simón Bolívar Antonio de Sucre, Fernando VII. Cada estudiante iba ensayando el personaje a representar.

El cuatro de agosto ensayamos los personajes del de libreto no todo estaba como quería pero los estudiantes le pusieron tantas ganas pero como los veía tan animados no quise desanimarlos. En la noche en espacio libre se presentación, iniciaron tímidamente pero poco a poco fueron superándola, en cada acto.

Al concluir salieron nerviosos pero satisfechos. El trabajo se valoró, dando énfasis el valor de la unión y la superación a los desafíos de vida como lo tuvieron los personajes de la historia.

4.2.3. EL PETROLEO, EL GAS, EL LITIO Y LOS RECURSOS ENERGETICOS PARA EL SOSTEN DE LA ECONOMIA NACIONAL

Trabajando con estudiantes de Quinto de secundaria, las lecturas de los minutos que ayudan a introducir al tema los "recursos naturales"

Después de la conclusión introduje el tema con preguntas problematizadoras ¿Qué son los recursos naturales ¿Qué tipos de recursos naturales existen

Los estudiantes comenzaron a balbucear algunas palabras como, gas, petróleo, minerales el estudiante, Jhonny fue mencionando los nombres, de los departamentos, Santa cruz, Chuquisaca y Tarija, continué entregándole el mapa de Bolivia, a cada estudiante para resaltar los departamentos que tienen hidrocarburos en explotación, exportación y exploración, después de concluir el mapa se pegó en la carpeta dándole valor al trabajo.

Luego se dio consignas para formar grupos no mayor a tres trabajar estudiantes, para resaltar otros recursos en américa del sur, pusieron los nombres de los productos en cada país, de manera grupal.



Al concluir la actividad pasamos a registrar y valorar el trabajo grupal.

Acoto el estudiante Henry que Bolivia ahora tiene más ingresos por la exportación de los hidrocarburos, también haciéndoles notar los diferentes bonos que llegan a distintas sociedades de Bolivia Ej: Juancito pinto, Juana Azurduy y otros.

Continuamos desarrollando el tema registrando datos importantes de actividades hidrocarbrifera en Bolivia, y los mayores ingresos del I.D.H. al T.G.N.

Los grupos del estudiante se mantuvieron, para realizar más actividades referidas al tema.



Los estudiantes poco a poco empezaron a entregar lo cual se fue registrando en el tiempo acodado con la consigna, de valores sociocomunitarios, integración, respeto, al realizar el trabajo.



En la feria multidisciplinaria se expuso los trabajos a la comunidad, usando información de lo estudiando en clase, también ellos debían ampliar, cada grupo, buscaron en internet, modelos de refinería de gas, en distintas paginas nos quedamos con unas cuantas después de un consenso decidimos tomar una propuesta de que aún no existe en Bolivia, pero que las grandes transnacionales si exportan este modelo que es patentado, debíamos buscar en lo posible y reciclar.

Trajimos todo lo que podía ser útil en una refinería de gas, la mayoría tajo tubos, vasos, bombillas, cartón etc., reciclado para darle utilidad.

Pusimos como base, el cartón, así poco a poco se fue armando y se expuso el trabajo en la feria multidisciplinaria, donde se valoró también la unidad y el respeto en grupo.

4.2.4. EL DESARROLLO HUMANO, PROYECTO ESTRATÉGICO PARA EL VIVIR BIEN

Trabajando con estudiantes de sexto de secundaria, introduje el tema con preguntas problematizadoras ¿Qué cosas nos importan cuando somos jóvenes?, se miraron callados especialmente los varones empezaron a menciona, la ropa, música, diversiones, deporte celulares de lo último, pero Ovidio casi gritando dijo las curvas, ¿chicas? Dije,

los varones acentuaron con la cabeza, entonces ese ¿es un tema de la juventud? Todos respondieron que sí, continuamos con las siguientes preguntas ¿a qué edad debes tener tu chica o chico? ¿Cuándo debes tener novia novio? esas son preguntas comunes en la juventud de varones y mujeres, así entramos de lleno al tema,

Como adolescentes tenemos sentimientos, al sexo opuesto generalmente es al sexo opuesto, reflexionando ¿cómo manejar esto que uno siente? para luego, tomar decisiones correctas las cuales influyen en el futuro para bien o mal, como ¿Qué es la atracción? ¿Qué es la Emoción? ¿Qué es la Pasión? ¿Qué es el amor? Pase a entrar una lectura " Respeto " después pasamos a registrar cada definición en las carpetas.



Comenzaron dando ideas las cuales fuimos registrando en los cuadernos, los conceptos, de estudiantes en esa etapa.

La experiencia fue por demás interesantes al momento de mencionar con la pregunta problematizadora.

Continuamos un plan o proyecto de vida también con preguntas como ¿Que harás con tu vida el 2017?, ¿Cómo te vez de aquí a 10 años? para lo cual es bueno planificar, por lo cual pide sacar preguntas las cuales registramos en un cuaderno común y fueron respondiendo según el registro lo cual se valoró según el contenido de la respuesta se vio un clima ameno y hasta gracioso, donde expresaron sus sueños cada cual.

Trabajando con estudiantes de sexto de secundaria, introduje el tema con preguntas problematizadoras ¿Qué harás con tu vida? para llamar su interés, también pregunte cual les primer tema que hemos avanzado a lo que con respondió Ana, amor sin secreto, las chicas respondieron si ese era el tema, a lo que les dije el tema de hoy va relacionado al primer tema una de las decisiones también importante como es ¿Qué harás con tu vida para lo cual le di la lectura con ese título, después de la lectura analizamos las preguntas



¿Por qué algunas personas son como las nubes?

¿Será que no tienen ningún plan para su vida?

¿Qué es meta?

¿Qué es el éxito para ti?

¿Cómo te ves de aquí a diez años?

A lo que acompañamos con preguntas de datos personales en un cuaderno general para ver lo importante que es tener un plan de vida es decir saber ¿Qué quieres en la vida?

Por orden de registro fueron respondiendo, mientras los demás iban es sus cuaderno escribiendo “ caminando hacia mi propio destino para hacer realidad mis sueños” el nombre del proyecto sociocomunitario. Las respuestas se valoraron como producto.

4.3. RELATO DE LA MAESTRA 3: MARIBEL VILLARREAL VARGAS (Maestra de Artes Plásticas y Visuales)

Como maestra de Artes Plásticas Y Visuales del Nivel Secundario Comunitaria Productiva de la “Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio” Distrito Tacacoma – Quiabaya, de la Provincia Larecaja del departamento de La Paz, relato el trabajo de Sistematización de las Experiencias Vividas dentro y fuera del aula. Este en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo el cual es parte del proceso de implementación en la Educación en nuestra comunidad educativa y se desarrolla en base a nuestro sistema educativo abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, critica y solidaria para que de esa manera las maestras y maestros formemos a los estudiantes de forma integral y que sepan enfrentar satisfactoriamente los cambios y desafíos que se les presentan a lo largo de la vida y que puedan vivir bien y en armonía con la madre tierra, ya que el ser humano no puede vivir aislado del entorno y el contexto que lo rodea.

En este sentido la ley 070 afirma que la educación es un derecho fundamental. Toda persona tiene derecho a recibir educación en diferentes niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral, intracultural - intercultural, plurilingüe y sin discriminación, y revalorizar los saberes y conocimientos ancestrales para Vivir Bien de una forma integral y armonía con la Madre Tierra en la comunidad.

Se manifiesta la experiencia vivida dentro y fuera del aula con los estudiantes del nivel Secundaria Comunitaria Productiva, tomando en cuenta el contenido de acuerdo al Plan Anual Bimestralizado. Lo cual se trabajó en los diferentes periodos de clases de acuerdo al horario establecido. Asimismo, para llevar el proceso de la experiencia se trabajó con el siguiente PSP **“Caminando hacia mi propio destino para hacer realidad mis sueños”**. Con miras a que los estudiantes descubran sus cualidades y aptitudes que tiene; para que vayan soñando y hagan realidad esos sueños; porque se observó que la mayoría de los jóvenes no descubren sus cualidades y aptitudes y mucho menos tienen un sueño a seguir, por esas razones se planteó el PSP mencionado, lo cual se estará articulando en todos los contenidos curricular durante toda la gestión. Es necesario mencionar que se planificó diferentes actividades para cada bimestre y el producto se demostró en una feria educativa.

ASPECTOS QUE TOMA EN CUENTA PARA ARTICULAR

Para iniciar mis experiencias los aspectos que tome en cuenta fue, la planificación del plan anual bimestralizado tomando en cuenta el sentido de los cuatro campos de saberes y conocimientos, e integrándolo con el currículo Regionalizado y las actividades del PSP de la Unidad Educativa, formule el objetivos holístico del plan anual bimestralizado, orientados al desarrollo de las dimensiones del ser ,saber hacer y decidir, en armonía y complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos. A través de este objetivo planteo y organice los contenidos en los campos de saberes y conocimientos, articulando los contenidos que están relacionados a las realidades y también contextualizados de tal manera que se pudo entender y pensar en los conocimientos integralmente. Posteriormente formule el objetivo de bimestre derivado del objetivo del plan anual con las Temáticas Orientadoras.

Debo mencionar que también trabaje para la articulación de contenidos con los ejes articuladores que son elementos curriculares que son las demandas y necesidades de los pueblos, son criterios políticos que permiten articular y dinamizar los campos y áreas de saberes y conocimientos a través de los contenidos sobre procesos sociales ,culturales,

económicos y políticos en los procesos educativos, estos ejes articuladores están concretizadas en las Temáticas orientadoras las cuales son la base del desarrollo curricular.

Estos ejes definieron las temáticas orientadoras. Cada contenido que desarrolle estaba articulado a uno o más ejes articuladores.

Puedo mencionar que las Temáticas Orientadoras promovieron y orientaron el sentido de la articulación de los campos y áreas de conocimientos a través de los ejes articuladores que son: la educación para la Producción, la educación en Valores Socio comunitarios, la educación en Convivencia con la Naturaleza y la educación Intracultural e intercultural y Plurilingüe, los cuales lograron unir a los cuatro campos de saberes y conocimientos.

A partir de esta reflexión de los campos de saberes y conocimientos desarrolle los conocimientos de una forma más integral es decir que existe una relación de los conocimientos entre sí para lograr la articulación de los contenidos para que de esta manera los jóvenes y señoritas pudieran resolver los problemas de la realidad de su cotidianidad en beneficio de su familia y comunidad.

Tomando el Proyecto Socio Productivos de la Unidad Educativa, y los elementos curriculares, planifique el plan de desarrollo curricular, (planes de clase) articulado con el currículo diversificado donde me planteo los cuatro momentos metodológicos que son la práctica, la teoría, la valoración y la producción.

LOS MOMENTOS METODOLOGICOS

La articulación se realizó primeramente cuando planifique cada experiencia en el plan de clase, tome en cuenta que contenidos. Lo pensé y reflexione mucho no es fácil porque debe estar bien relacionado y ordenado para no confundir a los estudiantes en este proceso educativo.

Posteriormente lo plasme, y ordene estas actividades en los momentos metodológicos de la práctica, teoría, valoración y producción. Estos momentos metodológicos han sido muy importantes para mí porque me permitió organizar y dirigir los procesos educativos de manera secuencial en mis implementaciones y así desarrollar las cuatro dimensiones a partir de los conocimientos y la realidad del contexto.

De esta manera con el desarrollo en el proceso de las practicas pedagógicas llegue a concretizar el objetivo holístico y él logró del PSP.

La elaboración de la planificación no es fácil, pero según vaya trabajando cada vez iré mejorando.

EN LA PRÁCTICA DE LOS ESTUDIANTES

Las actividades planificadas en estos momentos metodológicos se realizaron de una forma activa, participativa y dinámicas.

En mi experiencia utilice diferentes estrategias al iniciar la clase, por ejemplo primeramente con los estudiantes de 5to de secundaria conformé grupos de tres tomando en cuenta la equidad de género, cada grupo fue conformado para las distintas actividades que van a desarrollar y los materiales que van a utilizar como el recojo y el molido de arcilla y el proceso que debe tener de forma responsable y respetuoso.

LA PINTURA COMO MEDIO DE EMANCIPACIÓN CULTURAL

Siendo a horas nueve de la mañana ingresamos al aula de los estudiantes de sexto de secundaria, comenzamos con el saludo y el control de asistencia correspondiente, asistieron en su totalidad.

Con los estudiantes de 6to de secundaria se trabajó individualmente ya que buscamos encontrar el talento y la creatividad de cada estudiante.

Realizamos diferentes actividades como por ejemplo: las preguntas problematizadoras donde cada estudiante realiza e investiga sobre la pintura las aplicaciones en el cuadro, los quipus fueron de gran ayuda para la investigación, empezamos a analizar la importancia que tiene la pintura al óleo y conocemos diferentes, las preguntas problematizadoras nos ayudó mucho ya que cada los jóvenes y señoritas adquirieron conocimientos sobre la pintura y sus compontes químicos.



Estudiantes investigando la pintura al oleo

Después de adquirir conocimientos teóricamente lo aplicamos en la práctica cada estudiante aplico los conocimientos adquiridos en los cuadros, mostraron su creatividad e imaginación y el talento que cada uno de ellos tienen.

Una vez adquirido conocimientos se conceptualizo el tema y se explicó a detalle sobre la pintura vegetal y la pintura al óleo, también se reveló los diferentes métodos y técnicas que se utiliza al pintar una obra artística.

Los materiales pedagógicos que se utilizó en la clase son de suma importancia ya que en la clase sin los materiales no se pueden trabajar más que todo en el área de artes plásticas, los materiales que se utilizaron son tintes vegetales, pintura al aceite, oleo, lienzo, pinceles, cartón prensado, gasolina, una adquirido los materiales empezamos a dibujar y plasmarlos en los cuadros, cada estudiante se dedicaron a trabajar.

A los estudiantes la actividad les gusto porque trabajaron con empeño y ganas, demostraron actitudes de amistad y cooperación, alegría, entusiasmo, al ver cómo les estaban quedando los cuadros que ellos realizaban.

Cada estudiante fue creando diferentes gamas de colores en los cuadros realizados, también se notó la colaboración y solidaridad de los jóvenes al momento de colgar sus cuadro para el pintado.

Debo mencionar que se debe tener cuidado en la planificación y en el proceso de manera que todo estuviera organizado y no dejar ideas sueltas.

La evaluación se dio en el proceso mediante la elaboración de los cuadros también la se evaluó el compañerismo, el respeto, entre estudiantes.



Estudiantes valorando el cuadro y demostrando sus trabajos

En la valoración, se valoró el trabajo el manejo y la aplicación de las diferentes técnicas, la creatividad en los cuadros que cada uno de los estudiantes que realizaron de marea responsable.

4.3.1. LAS ARTES ORIGINARIAS CON VALORES CULTURALES; CESTERIA CON MATERIAL RECICLABLE

Primeramente para el proceso de la implementación del proceso educativo, se tuvo una asistencia del 85% de los estudiantes, ya que la el 15 % vienen de lugares alejados llegando tarde puesto que la materia de Artes Plásticas y Visuales pasa a primera hora todos los días miércoles con este curso.

Se inició la clase como corresponde con un saludo cordial donde la anterior clase había indicado a los estudiantes que trajeran papeles q ya está en desuso y la gran mayoría cumplió con lo encomendado.

En esta experiencia se necesitó más el papel reciclado, abordamos con el tema de las artes originaria y tomamos en cuenta la cestería.

Antes empezar con la práctica comenzamos con la teoría y la importancia que tiene las artes originarias y la cestería, los estudiantes se hicieron mucha preguntas, ¿Cómo vamos a realizar canasta, cofres, joyeros o diferentes trabajos? y el estudiante Jorge dijo no se puede realizar ningún tipo de ese trabajo ya que el papel es delicado.

Se les explico el proceso que debe tener el papel para realizar los trabajos y las diferentes obras de arte que se puede realizar.

Los estudiantes emocionados trajeron el material que se utilizó en el proceso de la elaboración de los diferentes trabajos.

Al principio tuvieron dificultad con empezar a hacer los tubos pero mientras más practicaban más facilidad tenían para realizar el trabajo.



Cada estudiante trabajo de forma responsable, respetuosamente con sus compañeros.

RECURSOS MATERIALES PEDAGOGICOS

Los materiales que se pidieron con anticipación también despertó la curiosidad y las ansias de lo que se iba a realizar en clases.

Los materiales son importantes porque nos ayuda para que la actividad sea participativa, un trabajo en grupo donde puedan compartir, y ayudarse mutuamente, nos sirvieron para que se comprendiera mejor los contenidos, para que trabajen los jóvenes con entusiasmo y solidaridad en los diferentes grupos tanto individualmente.

Se desarrollaron diferentes contenidos y con los materiales que se las pudo articular en todo el proceso de implementación, para que los jóvenes pudieran desenvolverse y comprendieran las actividades en estas experiencias .

Los materiales que utilicé en estas experiencias fueron los más accesibles como los que generalmente se utilizan o se puede encontrar en el medio ambiente como arcilla, carrizo, papel reciclado, y los materiales analógicos como laminas didácticas, carpícola, oleo, pincel, gasolina, aceite de linaza, tuvieron que comprarlos los padres de familia.

los jóvenes y señoritas cumplieron en traer el material que se les pidió y se demostró la responsabilidad en cada uno de ellos.



Estudiantes armando los cofres

MOMENTO METODOLÓGICO DE LA TEORÍA

Tome en cuenta lo identificado en las actividades que se desarrollaron en el momento de la practica en relación a los saberes y conocimientos que se produjeron es decir que en la teoría se describe cuáles van a ser los contenidos a desarrollar y que características

se van mencionar y abordar a partir del análisis, investigación de esta forma fortalecieron y profundizaron los saberes y conocimiento de los estudiantes.

También se reflexionó sobre los contenidos y la relación que tenían con la realidad, la cotidianidad y su utilidad para comprender las situaciones y acontecimientos naturales y sociales y que nos ayudaron a que estos problemas tengan sentido o significado para los jóvenes y transformar esa realidad, por ejemplo. Las artes originarias como medios de producción cultural.

LAS ARTES ORIGINARIAS COMO MEDIOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL.

Estas actividades que se realizaron con los temas fueron explicadas y conceptualizadas con la participación de los estudiantes donde escucharon, hablaron, leyeron, analizaron y expresaron sus realidades e ideas, sentimientos, siendo actores en la construcción sus propios saberes y conocimientos.

MOMENTO METODOLOGICO LA VALORACION

Este momento de la valoración en mis experiencias se dio en todos los momentos metodológicos de las actividades en los procesos educativos, desarrollando los contenidos a partir de la práctica, partiendo de la realidad de sus experiencias donde los jóvenes vivan el desarrollo de los contenidos y no solo realizaron trabajos.

También la valoración de los estudiantes se vio reflejada en las actitudes demostradas durante el proceso de la experiencia, cumpliendo con los valores socio comunitario de la responsabilidad, por ejemplo: en traer los materiales necesarios, tolerancia porque controlaban sus actitudes en gritar o jugar con sus compañeros y compañeras en el trabajo específico que tenían cada uno de los jóvenes en los grupos, en la puntualidad, y pensando en el bien común, es decir en el aprendizaje mutuo que existido aportando con ideas de cómo lo realizaban, donde aplicaron los conocimientos producidos en sus familia y en la comunidad.

La valoración se dio de manera constante en los saberes y conocimientos de las actividades desarrolladas donde se realizó una reflexión y análisis del impacto que va tener cada una de las actividades en la vida de los estudiantes, en el entorno escolar, familiar, y también comunidad, como por ejemplo:

Reflexionar sobre el uso de los materiales que nos brinda la naturaleza, dando énfasis a la conservación, defensa y reproducción de la vida y respeto a la madre tierra porque en ella se producen los diversos materiales.



Cada estudiante valoro el talento, creatividad y las habilidades que tienen cada uno de ellos y los expresa.

MOMENTO METODOLOGICO LA PRODUCCION

En este momento de la producción según las actividades de los contenidos realizadas durante los procesos curriculares se dio el desarrollo de las capacidades y la creatividad con los nuevos conocimientos producidos.



Estudiantes finalizando los trabajos

En la producción se dio énfasis en lo que se pretendió lograr como producto que se logró conseguir y cual va ser su uso en la vida de los estudiantes como en la elaboración de las canastas de carrizo, alfarería y cerámica, cestería, y la pintura.

LOS CRITERIOS DE EVALUACION

Las evaluaciones fueron un apoyo al trabajo realizado, dándome información sobre los logros y dificultades en todos los proceso de aprendizaje desarrollados.

A través de las evaluaciones valore el desarrollo de las cuatro dimensiones del ser, saber, hacer y decidir que forman la integralidad del ser humano, También valore las cualidades y capacidades de los jóvenes y señoritas.

Las evaluaciones que realice fueron en forma cualitativa y cuantitativa, en la cualitativa realice la observación en las diferentes actividades que se demostraron durante las experiencias, como la solidaridad, compañerismo, tolerancia, respeto en el trabajo en grupos.



Estudiantes valorando y demostrando sus trabajos

En la evaluación cuantitativa se realizó a partir de las experiencias realizadas y se valoró los saberes y conocimientos con pruebas escritas, planteándolos de una manera problematiza, respecto a lo que los estudiantes comprendieron y saben de la realidad.

4.3.2. EL MODELADO COMO EXPRESIÓN DE LA FORMA Y LOS SUCESOS COTIDIANOS E HISTÓRICOS, CON MATERIALES DEL ENTORNO

Siendo a horas doce y veinte minutos de la tarde ingresamos al aula de los estudiantes de quinto de secundaria, comenzamos con el saludo y el control de asistencia correspondiente, asistiendo los doce estudiantes en su totalidad.

En la experiencia implementada con los jóvenes y señoritas donde conformaron equipos de trabajo donde se organizaron, con responsabilidad, cumplieron en traer la arcilla o greda, se inició el proceso educativo con el contacto directo con la realidad observando, manipulando elementos de la naturaleza de manera directa, a través del modelado sociabilizamos y participamos todos los estudiantes, de esa forma demostraron distintos conocimientos como por ejemplo: manipularon la arcilla conocieron los diferentes tipos de

greda a mediada que van manipulando descubren las diferencias que tiene la arcilla roja, amarillo y negro.

En los materiales que se utilizaron son: la arcilla, cinceles, agua, trapitos, los materiales son de gran ayuda ya que sin ellos no podemos trabajar ni crear ninguna obra artística, los estudiantes mostraron una gran responsabilidad al cumplir en traer los materiales adecuados para el trabajo, los materiales que se pidieron son de fácil acceso ya se pueden conseguir en el contexto y en la naturaleza.



Estudiantes manipulando la arcilla y conociendo diferentes tipos de arcilla.

Hubo mucha intervención sobre el modelado y el uso que le podemos dar a la arcilla, cada grupo se apropia de los conocimientos aprendidos de la alfarería y cerámica y vaciado de las vasijas, con la participación de los estudiantes y docente durante el proceso del preparado de los moldes.

Una vez que concluyeron de trabajar la alfarería cerámica empezaron a crear obras artísticas y se demostró que cada estudiante tiene el talento de crear diferentes obras artísticas.

Estos conocimientos fueron importantes para el estudiante y la utilidad de las mismas en la vida cotidiana en su familia y su comunidad.

A través de esta experiencia se fortaleció la equidad de género, en la misma actividad practicaron valores de compañerismo, colaboración, solidaridad en compartir con los que no trajeron sus materiales y respeto con sus compañeros, destacando el diálogo y la

comunicación que debe existir entre los miembros de su equipo para que salga bien la actividad y promover un trato equitativo en los jóvenes y señoritas en cada grupo, practicando los valores y principios en el proceso educativos según el objetivo holístico propuesto.

En la experiencia que compartí con los jóvenes y señoritas, resolvimos dudas y también me sirvió para conocerlos mejor cuando vertían como opinaban, también hablaban entre ellos para seguir aportando con sus experiencias.



Estudiante realizando los moldes

Pero al pasar el tiempo, al terminar realice una reflexión entre todos, les pregunte si les había agradado la actividad de manera individual y grupal, y dijeron que les gusto y que querían hacerlo otra vez y que el trabajo realizado había salido muy bien conforme según lo planificado con algunas dificultades pero que se pudieron solucionar en el proceso, puedo destacar que la implementación realizada tiene muchos aspectos positivos como también grandes beneficios para los estudiantes.

En esta experiencia en toda esta la actividad realizada, también para mí fue muy importante porque pude notar un cambio en mi forma de pensar en cómo realizaba mis prácticas educativas y también que los jóvenes participaron activamente, donde se desarrolló la producción de conocimientos de manera integrada donde se desarrolló la capacidad de transformar la forma de pensar aisladamente y apuntar a una educación con valores, principios y por ende a la transformación del Estado Plurinacional.

Las jóvenes y señoritas de quinto de secundaria produjeron diferentes tipos de trabajos como ser jarrones, vasijas, platos, también diferentes obras artísticas etc.

Una vez terminado los trabajos empezamos a valorar entre estudiantes y docente cada estudiante coloco en la mesa su trabajo para observar los diferentes talentos que tienen los estudiantes.



Estudiante demostrando el trabajo finalizado

La evaluación fue en el proceso de elaboración de los trabajos y se evaluó el compañerismo, respeto y con la responsabilidad en el trabajo.

4.3.3. LAS ARTES ORIGINARIAS COMO MEDIOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL, CESTERÍA Y TRENZADO DE CANASTAS CON CARRIZO

Primeramente para el proceso de la implementación del transcurso educativo, se tuvo una asistencia del 85% de los estudiantes, ya que la el 15 % vienen de lugares alejados llegando tarde puesto que la materia de Artes Plásticas y Visuales pasa a primera hora todos los días miércoles en el curso de sexto de secundaria.

Se inició la clase como corresponde con un saludo cordial donde la anterior clase había indicado a los estudiantes que trajeran carrizo o mora ya que el material se encuentra en el contexto y la gran mayoría cumplió con lo encomendado.

Para este PDC se trabajó con los estudiantes de sexto del nivel secundario comunitario productivo para lo cual se ingresó al aula pedagógica, se empezó hablando sobre un valor que es el respeto donde lo relacione con el cuento del papel arrugado, donde todos reflexionaron. Posterior les pregunte que entendía por cestería y me respondieron algo de trenzado lo cual no tenían una idea clara sobre la cestería y trenzado entonces les indique

que vamos a conocer diferentes tipos de trenzado de canastas, donde todos se pusieron contentos les indique que guarden todo y utilizaremos las Quipus para observar los tipos de trenzado de canastas.



Estudiantes investigando los tipos de trenzado

Cuando abordamos el tema de cestería los estudiantes se encontraban emocionados al saber que iban a aprender a elaborar canastas, en esta sesión solo se abordó teóricamente todo lo que es cestería y la elaboración de las canastas, se explicó diferentes tipos de trenzados y el origen de la cestería cada estudiante participo plenamente.

En la siguiente clase todos los estudiantes trajeron el material que se les pidió para la elaboración de canastas donde trajeron diferentes materiales como ser morra y carrizo, cuchillo, contando con el material respectivo, empezaron a manipular y trabajar la canasta primeramente se les demostró paso a paso la elaboración y el trenzado de la canasta.

Los estudiantes emocionados empezaron a trabajar y elaborar el balay o canasta.

Al principio les costó empezar la base pero a medida que van trabajando y manipulando el material, trabajaron con más facilidad.

En este trabajo se vio la equidad de género, la responsabilidad, el respeto entre compañeros y la solidaridad de cada uno de ellos.



Estudiantes demostrando y valorando las canastas.

CAPÍTULO V

5. COMPARACIÓN Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.

5.1. COMPARACIÓN Y REFLEXIÓN COMUNITARIA DE NUESTRAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS ANTIGUAS.

MAESTRO 1

¿Cuál es su reflexión de la reforma educativa?

LO RELEVANTE DE LA LEY DE REFORMA EDUCATIVA

La transformación del enfoque tradicional al constructivismo fue el primer paso para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje, la interculturalidad y el bilingüismo. Así mismo abrió la posibilidad de una educación contextualizada en la realidad nacional y regional. La priorización de los temas transversales en todos los procesos de aprendizaje, así como la elaboración de un conjunto de materiales educativos para docentes y estudiantes.

La atención a la diversidad, estructurándose a partir de dos grandes ejes: la participación popular y la interculturalidad. Currículo flexible y abierto a la diversidad. Facilitación del trabajo en grupo y elaboración de proyectos educativos de núcleo. Organización de juntas escolares y participación de padres de familia en la gestión educativa. Existencia de educación mixta en los establecimientos educativos, fueron los aspectos más relevantes de la Reforma Educativa.

ASPECTOS CUESTIONABLES

El enfoque constructivista estuvo descontextualizado del medio y la realidad educativa, impuso una orientación individualista, modernizadora y globalizadora, priorizando solamente a la educación primaria y relegando al olvido a otros niveles y modalidades del sistema educativo. Los contenidos de los módulos reflejaron la concepción occidental basada en el comercio y el capital. El aprendizaje y el desarrollo del currículo por competencias, llevó a una competitividad individualizada del aprendizaje. Falta de capacitación y seguimiento permanente sobre el manejo de los módulos de aprendizaje y enseñanza. Exceso de estudiantes por curso, asimismo la infraestructura era inadecuada por falta de equipamiento escolar.

Con la aprobación e implementación de esta ley se abrió la posibilidad de una educación contextualizada en la realidad nacional y regional, incluso impartida en la lengua del lugar. Con ello, se logró reconocer que los estudiantes son los verdaderos protagonistas de su propia educación, es decir son el fin y la razón de ser del sistema y de la demanda educativa. Asimismo, se comprendió que el proceso educativo no es tarea o responsabilidad única y exclusiva de los educadores, sino que ello debe ser compartido con todas las personas y sectores que participan de forma directa o indirecta en la educación.

Con este paradigma se pretendió realizar un cambio de fondo en el sistema educativo, a fin de acabar con la exclusión y cambiar el obsoleto enfoque conductista por un enfoque constructivista. A pesar de todos los esfuerzos realizados no logró un cambio estructural de la educación como se pretendía, porque la innovación pedagógica que demandó esta ley no fue comprendida en toda su magnitud.

MAESTRA 2.

¿Cuál es su reflexión con la educación antigua?

AL realizamos una retrospectiva recordando el antiguo modelo (ley 1565) nos daremos cuenta que no estaba adaptada a nuestra realidad en el aspecto socioeconómico. Los estudiantes que salían con conocimientos más mecánicos, con una educación en la cual muchos profesores solo se regían en textos planes que no tenían relación a nuestro contexto. Con una educación donde el resultado se plasmaba solo tomando en cuenta el valor, cuantitativo, sin tomar en cuenta otros aspectos como los valores sociales y la producción. El antiguo modelo solo tomó dos aspectos profesores y estudiantes donde el

profesor es el que todo lo que sabe y el estudiante solo recibe esto lo limitaba y muy teórico.

MAESTRA 3.

¿Cuál es su experiencia con la educación antigua?

La comparación entre lo antes y ahora la enseñanza era encerrada entre las cuatro paredes del aula, donde los estudiantes tenían que aprender lo que el docente decía, era memorístico, dictado, repetitivo, en donde el docente hacía uso de los castigos fuertes para la realización y cumplimiento de los trabajos, los padres de familia también fueron inculcados de la misma manera y probaban dichos castigos, siendo así una educación conductista y tradicional. Pero cabe destacar que en relación a los valores se hizo un buen trabajo porque todos nos saludábamos con todos lo que hoy estamos queriendo revalorizar.

5.2. COMPARACIÓN Y REFLEXIÓN COMUNITARIA DE NUESTRAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LA ACTUALIDAD.

MAESTRO 1.

¿Cuál es su reflexión de la educación actual?

Frente a los cuestionamientos de la reforma educativa, el Sistema Educativo del actual Estado Plurinacional, llevó a la creación, aprobación y puesta en vigencia de la Ley N° 070 "Avelino Siñani- Elizardo Pérez" que tiene como principal objetivo formar al nuevo ciudadano boliviano. Este modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, surge para promover un proceso de transformación social en convivencia comunitaria con la Madre Tierra, el Cosmos y una formación integral y holística del estudiante, a través del desarrollo de las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir.

Cabe distinguir que la Ley Siñani-Pérez se sostiene sobre cuatro pilares como base fundamental: educación comunitaria, productiva, descolonizadora y plurilingüe. De acuerdo con este planteamiento, el objetivo de la educación productiva tendría la finalidad de desarrollar las vocaciones socio-productivas, con pertinencia y sensibilidad social, para formar integralmente a las personas mediante prácticas educativas comunitarias, articulando saberes, conocimientos. A partir de esto, se considera los siguientes aspectos:

ASPECTOS RELEVANTES DE LA LEY SIÑANI-PÉREZ

Impulso a la educación técnica y productiva. Educación obligatoria hasta el bachillerato e inclusión de un año más de educación pre-escolar. Fortalecimiento de la educación de adultos y especial, así también certificación laboral y artística por competencias. Currículo articulado a las vocaciones y cadenas productivas relacionando escuela y comunidad. Procesos educativos que desarrollan saberes y conocimientos teóricos vinculados a la producción y reproducción de la vida material y espiritual de la comunidad y la sociedad. Rescate de las culturas, uso de lenguas e idiomas originarios. Fomento a la producción y consumo de productos naturales para una vida sana. Producción en armonía con la vida y en equilibrio con la naturaleza en lo individual y colectivo dando lugar a una formación de conciencia productiva comunitaria y ecológica.

ASPECTOS A CONSIDERAR PARA SU APLICACIÓN

Fortalecer el desarrollo de la interculturalidad, las lenguas y culturas originarias. Compromiso de los educadores hacia el cambio y la transformación educativa. Seguimiento para una aplicación adecuada del nuevo currículo. Implementación de talleres de capacitación permanente y de orientación práctica, sobre las necesidades de clarificar roles y conceptos sobre la participación social y comunitaria en la gestión educativa. Creación de infraestructura educativa adecuada y espacios productivos de aprendizaje como talleres, laboratorios, gabinetes, campos de producción, campos deportivos y recursos tecnológicos. Elaboración de un conjunto de materiales educativos para docentes y estudiantes. Creación de tecnológicos de investigación educativa, lenguas y culturas. Diseño de un currículum base para los educadores y unos regionalizados de carácter intercultural, con el fin de respetar la diversidad cultural de todo el país.

Con base en este nuevo panorama con objetivos propuestos en educación, el docente es un recurso clave para el cambio y la transformación educativa, dado que con la planificación consciente y real como herramienta de trabajo, viabilizará una práctica comunitaria comprometida sobre cómo enseñar y cómo aprender, éste tiene un rol decisivo en la transformación hacia la liberación del pueblo boliviano.

Sin embargo, es imperante que el actual sistema valore el trabajo docente considerando su formación o actualización; frente a que ninguna licenciatura, diplomado, maestría...logra un mínimo incentivo incremento en el salario docente. ¿Cómo sostener la calidad que determinará las demás calidades en educación?

En conclusión, la educación es uno de los instrumentos más importantes para impulsar el desarrollo económico y productivo del país, por lo tanto es imprescindible acompañar este proyecto educativo con un rol emprendedor y con pleno compromiso a los cambios y a la transformación educativa. Si bien la anterior reforma tomó un rumbo de incertidumbre y confusión en su aplicabilidad, porque no permitió responder a los cambios y a las exigencias sociales, el nuevo currículo del sistema plurinacional debe responder con eficiencia la aplicación del enfoque pedagógico productivo, reconociendo además la formación docente.

Para ello, autoridades educativas deben centrar su atención en el educador capacitándolo, puesto que es pieza fundamental para la aplicabilidad del currículo de la Educación Productiva. Pero esta capacitación debe ir dirigida a la especialización por áreas y no así a la promoción de las intenciones del modelo educativo. Así las unidades educativas tendrán un rol significativo, puesto que son las directas responsables de impartir el currículo requerido para la formación en conocimientos humanísticos y científicos. Naturalmente, la familia debe constituirse en base del éxito y el primer espacio de intercambio educativo.

Otro factor a tomar en cuenta es que en alguna medida debemos medir la calidad educativa y no rehuir a las evaluaciones internacionales en un mundo donde todas las actividades día a día llegan a ser globales, los administradores de la educación en Bolivia deben aceptar y asumir las debilidades y desventajas del actual modelo educativo porque la educación es el pilar fundamental del desarrollo de un Estado Social.

MAESTRA 2.

¿Cuáles son los cambios del modelo educativo socio-comunitario productivo?

La ley (070) dio un giro tal que involucra a toda la comunidad educativa, las cuales puedan ayudar a consolidar esos cambios, las autoridades, padres de familia, estudiantes, profesor, un trabajo comunitario ayudando a que el estudiante conozca su contexto y que le sirva para la construcción de sus conocimientos, gracias a este modelo el estudiante no solo se encierra entre las cuatro paredes de su aula sino que sale a investigar a conocer y partir de la práctica para la construcción de un contenido, también se valora lo cualitativo así mismo en la práctica docente cada profesor ya tiene muchas herramientas en las cuales aprovecha para que el estudiante comprenda mejor todo conocimiento que se construye.

MAESTRA 3.

¿Cuál es la realidad del modelo educativo socio-comunitario productivo?

Viendo la realidad en la actualidad con el modelo educativo que nos propone, es una educación integral, holista, productiva, donde el estudiante es libre de producir conocimientos acorde a su contexto, la realidad en el que vive, es por esta razón que es un punto a favor en beneficio del estudiando por varias razones tales como una educación tomando en cuenta los saberes de los estudiantes y de las culturas de las cuales proviene, utilizando materiales del contexto en el proceso de enseñanza aprendizaje para una mejor apropiación del conocimiento por el estudiante. En desarrollo de los temas en aula abierta, es decir visitas, salidas a diversas instituciones, que permitan realizar la práctica, teorización, valoración y obtener un producto tangible o intangible con la participación activa de los estudiantes padres de familia y el docente, la elaboración u obtención de productos relacionados a nuestro proyecto socio productivo, y que toma en cuenta la participación de los padres de familia, autoridades de la población en el proceso educativo.

5.3. ASPECTOS RELEVANTES.

5.3.1. ASPECTOS RELEVANTES DEL MAESTRO 1.

5.3.1.1. LOS ELEMENTOS QUÍMICOS DE MAYOR IMPORTANCIA EN BOLIVIA Y LA TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS

PREGUNTA MAESTRO 2

1. Según la ley 070, nos muestra para el PDC cuatro momentos, nos gustaría que nos explique ¿cómo ha empezado el primer momento, que es la práctica?

En este punto, acerca de lo que es la tabla periódica, en principio nosotros hemos comenzado, mostrando a los estudiantes acerca de la importancia de la tabla periódica.

Hemos hablado acerca de los elementos que nuestros antepasados manejaban, elementos químicos en la antigüedad, y también muchos de ellos por ejemplo me acuerdo muy bien de la estudiante Katia Rada indicó de que incluso utilizaban elementos químicos naturales para hacer algunas pinturas, su abuela utilizada eso, entonces hemos comenzado con esa práctica, hemos comenzado con una charla a modo de práctica.

Pero posteriormente, a eso una vez indicada su importancia de la tabla periódica, se realizó un juego que se llama la batalla naval, en esa batalla, simulan una guerra entre

dos adversarios estos también les ha servido muchos para comprender inmiscuirse, acerca del período y los grupos de una tabla periódica, eso sería en la práctica.

PREGUNTA MAESTRO 3

2. ¿Cuáles fueron los son los aspectos relevantes que ha desarrollo en su PDC?

Los aspecto relevante son principalmente, la facilidad que nos puede mostrar este juego, de la batalla naval para comprender las partes de una tabla periódica, generalmente para un estudiante es muy difícil memorizar la tabla periódica principalmente esto de los símbolos, y los números de oxidación.

Hemos comenzado en principio, con los símbolos, a la hora de jugar, el estudiante tiene que mencionar al elemento como tal y su símbolo ese sería el principal aspecto relevante, de mi PDC, aprender jugando.

PREGUNTA MAESTRO 2

3. Dentro de la valoración ¿cómo evaluó la tabla periódica?

En la valoración, principalmente hemos visto que el estudiante se inmiscuya en esto, que aproveche que no es necesariamente la presión del docente, para que aprenda la tabla periódica, sino que debería realizarlo jugando, eso ha valorado hay muchos estudiantes que en principio, se ponían reacios, en cuanto a ver la tabla periódica, decían esto es complicado, pero cuando se han inmiscuido, con el juego, ha sido mucho mejor, pero hay estudiantes que no siempre querían, entonces yo he valorado más que todo las ganas de aprender.

PREGUNTA MAESTRO 3

4. ¿Cuál fue el producto que se obtuvo en su PDC?

El producto he obtenido es más que todo, intangible, al final de las dos clases hemos decidido, una evaluación de los símbolos, entonces si el estudiante podía responder, era un logro, es el conocimiento que tienen de los elementos químicos y su símbolo.

5.3.1.2. LOS FENOMENOS ELECTRONICOS COMO FUENTE DE VIDA PARA SOCIEDAD, DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS DE ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA ELECTRICA Y SU APLICABILIDAD EN LA SOCIEDAD

1. ¿Cuál es el aspecto más relevante?

El aspecto relevantes, en principio hemos realizado, un capacitador rústico, hemos demostrado cómo podemos almacenar energía por un corto tiempo, para el beneficio de los dispositivos, entonces el estudiante ha visto como es la elaboraciones de capacitadores y de esa forma se puede explicar, insito ha cerca de todos los beneficios que puede darnos todos los capacitadores.

PREGUNTA MAESTRO 3

2. ¿Cómo desarrollo el PDC en la recuperación de conocimientos ancestrales mediante este tema?

En conocimientos ancestrales poco o nada podemos hablar acerca del adelanto tecnológico en nuestra cultura, la que tenemos que ver los primeros capacitores han sido creados en el lado del occidente por científicos extranjeros entonces no se pudo muchos relacionar con la recuperación de saberes ancestrales.

Lo que es la electricidad, y el almacenamiento de energía, es algo más moderno y estos capacitadores son utilizados en gran parte de los avances tecnológicos.

PREGUNTA MAESTRO 3

3. ¿Qué beneficios se puede encontrar al elaborar en la actualidad un capacitor rustico?

Sin duda no hay ningún beneficio tecnológico, no vamos a poder meter, un capacitador rustico por ejemplo en la creación de una máquina de una computadora, cámara fotográfica, o de una radio.

Pero en que radica su importancia, que el estudiante ya sabe que de donde sale estos elementos, dispositivos electrónicos, entonces uno debe enfrascarse principalmente en ver de cómo ha nacido estos adelantos tecnológicos.

PREGUNTA MAESTRO 2

4. ¿De dónde proporción el material para el capacitor rustico?

El material que se utilizó fue un papel, en principio como un aislante, después hemos utilizado unas placas de aluminio, pero no un aluminio sofisticado, por ejemplo las cocinas para no manchar su alrededor utilizan los protectores de aluminio, eso y hemos utilizado, cablecitos de descarga, las cuales se ha pelado en los extremos estos colocado juntamente con el papel y el aluminio enrollado, compacto llegan a ser un capacitador entonces con esos materiales, se han producido capacitores.

También podemos utilizar otros materiales, un periódico, papel de cuaderno, también podemos utilizar cualquier metal para elaborar un capacitores rustico.

PREGUNTA MAESTRO 3

5. ¿Cuál es el proceso del capacitor y q sucede una vez elaborado el capacitor?

Hemos contado una cierta superficie, tanto el papel, como el papel aluminio, una vez que se ha elaborado, bueno el papel de tener mayor superficie que el papel aluminio entonces teníamos dos de cada uno, entonces en una placa de aluminio se ha conectado un cablecito en la otra placa se colocó el otro cablecito. Luego se lo ha enrollado y se lo ha asegurado con masquin. Una vez que se ha hecho eso, se ha procedido a utilizar el multímetro para realizar la medición acerca de la capacidad para almacenar energía, desde capacitores ese sería el proceso que se realizado.

5.3.1.3. CARACTERISTICAS Y LEYES DE LOS GASES QUE DEMUESTRAN ARMONIA CON LA MADRE TIERRA

PREGUNTA MAESTRO 2

1. ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que se obtuvo en el desarrollo de su PDC?

Los aspectos más relevantes con el estudio de los gases es que el estudiante pudo apreciar todas las características que tiene un gas, por ejemplo ha visto, la presión es importante, el volumen, el peso molecular de los gases es importante.

Haciendo un análisis han elaborado un globo aerostático el cual no terminaron por hacerlo volar pero lo elaboraron.

PREGUNTA MAESTRO 3

2. ¿Cuál es el producto que obtuvo en el PDC?

El producto que se obtenido en un globo aerostático que ellos mismos lo han elaborado en base a papel seda y han intentado hacer volar con un combustible parafina.

Otro producto que se obtenido es que han podido recolectar el CO₂ a partir de la mezcla entre bicarbonato de sodio y vinagre blanco lo cual si bien es un poquito caro de obtener este tipo de gases, el estudiante ha visto de que tenía menor peso molecular en relación al gas que tenemos en mayor abundancia, que tenemos el aire.

PREGUNTA MAESTRO 2

3. ¿De dónde se obtuvo los materiales?

Han sido obtenidos de librería, hemos comprado de la ciudad de La Paz, se adquirió una cosa de 20 hojitas de papel seda, carpícola, y posteriormente se compró un alambre el cual ha sido un sostén, también parafina y papel higiénico que ha servido como combustible para el globo aerostático, e intente elevarse.

5.3.1.4. OBTENCIÓN DE ESENCIAS DE PLANTAS MEDICINALES QUE RODEAN AL CONTEXTO EDUCATIVO A PARTIR DE UN PROCESO DE DESTILACIÓN TRADICIONAL

PREGUNTA MAESTRO 2

1. ¿A qué se refiere con la destilación tradicional?

La destilación tradicional es un proceso bien conocido ya por sus antepasados bueno hubiera sido lindo utilizar quizás algunos alambiques, como a la antigua pero nosotros lo que hemos conseguido ha sido una olla a presión, un tubo de cobre y utilizado un frasco pequeño y nos hemos ayudado con un motor de acuario para poder refrigerar al vapor que se iba a obtenidos de las plantas medicinales, en resumen éste es lo que sería una legislación tradicional, que hemos adecuado algunos enseres domésticos para realizar este proceso

PREGUNTA MAESTRO 3

2. ¿Qué es una esencia?

Es la parte aprovechable de una planta, es la parte medicinal que contiene toda planta.

En Perfume que es la esencia, también se puede elaborar pomadas, que sirve para friccionarse en caso de dolencia

La esencia es la parte aromática de una planta.

3. ¿Qué producto se obtuvo en el PDC?

El producto que se obtuvo es la esencia del eucalipto.

5.3.2. ASPECTOS RELEVANTES DEL MAESTRO 2.

5.3.2.1. LEVANTAMIENTO INDEPENDISTA DESDE 1730 HASTA 1825 EN CHARCAS, HOY (BOLIVIA PERÚ), LAS PINTURAS Y LOS COMPONENTES QUÍMICOS DE LA ÉPOCA

PREGUNTA MAESTRO 3

1. ¿Cómo puede interpretar el contexto que aplico su PDC?

El siguiente plan de desarrollo curricular se desarrolló en la unidad educativa Cordero Villavicencio que está ubicado, geográficamente en el municipio de Quiabaya en la cuarta sección de la provincia de Larecaja.

PREGUNTA MAESTRO 3

2. ¿El PDC con el tema la superación de los conocimientos ancestrales como le ayuda para recuperar los conocimientos ancestrales?

Ayudo en la reconstrucción de conocimientos, en este siglo estamos olvidando ciertos conocimientos antiguos, en las comunidades alejadas del municipio aún existen personas mayores que todavía tiene conocimientos.

PREGUNTA MAESTRO 3

3. ¿En la dinámica cuál es la estrategia que se utilizó?

La estrategia que se utilizó fue la lectura de los 10 minutos, en la biblioteca hay textos de los Amarus y Catarís, historietas de estos líderes, luego se usó el juego Cusi futuro.

PREGUNTA MAESTRO 3

4. ¿Cuáles son los aspectos relevantes de PDC?

Los aspectos relevantes que encontré son tres, los cuales son, el aimara usarlo nuevamente en la educación, no solo en lo cotidiano, historietas de los últimos líderes aimaras, valorar a los señores antiguos, el juego del Cusi futuro, para que puedan sobresalir en el aspecto profesional.

PREGUNTA MAESTRO 3

5. ¿Cuál fue el producto que se obtuvo?

El producto que se obtuvo es la expo feria, donde presentaron historietas de los últimos líderes aimaras del siglo XII Ac. En el idioma aimara.

5.3.2.2. LA NACIÓN AYMARA Y LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL COLLASUYO

PREGUNTA MAESTRO 3

1. ¿Cómo abordó el tema desde el punto de vista práctico?

Se abordó con la lluvia de ideas y con preguntas problematizadoras, acerca del tema

¿Quiénes son aimaras?

¿Por se consideran aimaras?

PREGUNTA MAESTRO 1

2. ¿El estudiante conoce a la nación aimara y toda su cultura?

No, porque no sabían de la existencia como nación aimara, pensaba que era un pueblo pequeño que habita por estas tierras.

Por eso pregunte

¿Cuántos son aimaras? ellos más sinceros respondieron somos aimaras, Así aborde el tema.

PREGUNTA MAESTRO 1

3. ¿Cómo valoro a los estudiantes?

Se valoró los distintos trabajos en aimara y subir su autoestima como aimaras, también se valoró el habla aimara.

PREGUNTA MAESTRO 3

4. ¿Cuál es el producto que se obtuvo en el PDC?

El producto que se obtuvo son las historietas y diálogos en aimara introduciendo palabras nuevas, y la exposición en aimara a pesar del tiempo existe.

5.3.2.3. EXPLOTACIÓN DEL PETRÓLEO EL GAS, LITIO Y LOS RECURSOS ENERGÉTICOS PARA EL SOSTÉN DE LA ECONOMÍA NACIONAL.

PREGUNTA MAESTRO 3

1. ¿Qué aspectos resaltantes se obtuvo en el PDC?

El aspecto más resaltante fue la organización de grupos por afinidad por los estudiantes.

PREGUNTA MAESTRO 1

2. ¿Cómo realizo la práctica?

Se inició con un cuento de los pueblos guaraníes ya se usaban este elemento.

PREGUNTA MAESTRO 3

3. ¿Cuál es el producto que se obtuvo en el PDC?

El producto que se obtuvo es la elaboración de maquetas grupales con los campos petrolíferos los cuales se expusieron en la feria de fin de año.

5.3.2.4. EL DESARROLLO HUMANO, PROYECTO ESTRATÉGICO PARA EL VIVIR BIEN

PREGUNTA MAESTRO 3

1. ¿Cómo introdujo el tema de su PDC?

Se introdujo con preguntas problematizadoras apuntando el PSP.

PREGUNTA MAESTRO 1

2. ¿Cuál es el producto que obtuvo y como ayudo al buen desarrollo de los estudiantes?

El producto fue conocerse el uno a los otros a través de preguntas y respuestas entre compañeros, relacionados al futuro personal.

PREGUNTA MAESTRO 3

3. ¿Dentro de la comunidad existen profesionales?

En la comunidad solo uno está registrado y lo conocemos al estudiante que ya es profesional.

PREGUNTA MAESTRO 1

4. ¿Cómo evaluó la dimensión del ser?

Se evaluó a actitud hacia las preguntas y actividades q había en el cuaderno.

5.3.3. ASPECTOS RELEVANTES DEL MAESTRO 3.

5.3.3.1. LA PINTURA COMO MEDIO DE REVOLUCIÓN EMANCIPACIÓN SOCIOCULTURAL

PREGUNTA MAESTRO 1

1. ¿Cómo se desarrolló el PDC en la Unidad Educativa?

En el desarrollo del PDC se tomó los cuatro momentos metodológicos la práctica, la teoría, valoración y producción.

PREGUNTA MAESTRO 2

2. ¿Cómo se evaluó el tema?

Se evaluó el trabajo en equipo y las técnicas utilizadas en la práctica de los trabajos

PREGUNTA MAESTRO 2

3. ¿Qué líderes ha dibujado?

Los líderes aimaras que se pintaron fueron los importantes como Túpac Catarí, Bartolina Sisa y pinturas del contexto.

PREGUNTA MAESTRO 1

4. ¿Con que otras áreas educativas usted relaciono la pintura?

Una vez relacionado con el área de Ciencias Sociales también se ha relacionado con lo que el área de química por ejemplo a los estudiantes se le dio una investigación de la composición química de los tintes naturales y los tintes sintéticos

PREGUNTA MAESTRO 1

5. ¿Cómo valoro en la dimensión del decidir?

Se valoró la indagación de los tintes naturales de la zona ya que los tintes que se obtuvieron del lugar, y la actitud del estudiante.

5.3.3.2. LAS ARTES ORIGINARIAS COMO VALORES CULTURALES CESTERÍA CON MATERIAL RECICLABLE.

PREGUNTA EL MAESTRO 1

1. ¿Cuál fue el contexto donde se desarrolló el PDC?

El siguiente PDC se trabajó en la comunidad Quiabaya es un lugar valluno donde existe lo que es la minería y la producción agrícola ahí se puede ver lo que la contaminación, en este caso se ha trabajado con los papeles reciclables.

PREGUNTA EL MAESTRO 1

2. ¿Cuáles fueron los aspectos más relevantes del PDC?

El aspecto más relevante es la recuperación de los conocimientos ancestrales como ser el trenzado de las canastas.

PREGUNTA EL MAESTRO 2

3. ¿Cuál es el producto que se obtuvo en el PDC?

El producto que se obtuvo son las canastas, floreros, cofres, joyeros, para que el material sea resistente lo primero que se realiza es el enduredo del material.

PREGUNTA EL MAESTRO 1

4. ¿Cuál fue los tipos de evaluación que se realizó en las cuatro dimensiones?

En el ser se evaluó la responsabilidad, saber se evaluó los conocimientos adquiridos de nuestros ancestros, hacer se evaluó los trabajos realizados en el aula y la creatividad de cada uno de ellos.

PREGUNTA EL MAESTRO 1

5. ¿Y en el decidir qué evaluó?

Se evaluó la creatividad y la decisión de hacer los trabajos.

5.3.3.3. MODELADO COMO EXPRESIÓN DE LA FORMA Y LOS SUCESOS COTIDIANOS E HISTÓRICOS, CON MATERIALES DEL ENTORNO.

PREGUNTA MAESTRO 1

1. ¿El contexto que rodea a la Unidad Educativa le facilitó a poner en práctica este tema?

El contexto nos ayudó por que el material podemos encontrarlo en el lugar ya que existen los diferentes tipos de arcilla en el lugar.

PREGUNTA MAESTRO 2

2. ¿Cuál es el producto que obtuvo?

Se obtuvo diferentes productos como ser vasijas, platos floreros, como también obras escultóricas como ser bustos.

PREGUNTA MAESTRO 1

3. ¿Qué indicador utilizó en la evaluación?

Se avaluó trabajos en grupos, la responsabilidad y los trabajos realizados en el curso

5.3.3.4. LAS ARTES ORIGINARIAS COMO MEDIOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL, CESTERÍA Y TRENZADO DE CANASTAS CON CARRIZO

PREGUNTA EL MAESTRO 1

1. ¿Cuáles fueron los aspectos más relevantes dentro de su PDC?

El aspecto más relevante fue la recuperación de los saberes y conocimientos ancestrales ya que se está perdiendo los conocimientos que tienen para lo que es el trenzado de las canastas

PREGUNTA EL MAESTRO 2

2. ¿Cuál es la temática que abarco en su PDC?

La temática es el desarrollo de las artes originarias como medio de producción cultural que es la cestería o trenzado de canastas.

PREGUNTA EL MAESTRO 1

3. ¿Cuál fue los indicadores que tomo en cuenta para la evaluación?

El indicador se evaluó es la técnica del trabajo y el proceso de la elaboración de la canasta y al finalizar se valora los trabajos realizados

PREGUNTA EL MAESTRO 3

4. ¿Conque objetivo hizo este tema?

Con el objetivo de recuperar los saberes y conocimientos ancestrales.

CAPITULO VI.

6. PRODUCTOS Y RESULTADOS.

6.1. PRODUCTO DEL MAESTRO 1.

LOS ELEMENTOS QUÍMICOS DE MAYOR IMPORTANCIA EN BOLIVIA Y LA TABLA PERIÓDICA DE ELEMENTOS QUÍMICOS

La tabla periódica no es lo único que se estudia en química, pero su manejo facilita la comprensión de la composición, estructura y propiedades de la materia, pero ¿qué dificultades se presentan en los estudiantes para el aprendizaje de la química?

Una de las dificultades que se presenta en la educación básica secundaria para el aprendizaje de la química es la idea que tienen de ella; para los estudiantes de bachillerato, la química es para personas de bata blanca en un laboratorio con tubos de ensayo y otro tipo de materiales, haciendo explosiones o cálculos de gramos, moles, etc. En la estructura cognitiva del joven no está la idea que el mundo que nos rodea es químico, para ellos la química se relaciona con la industria, con bombas, laboratorio o problemas de cálculos químicos.

¿Qué hacer para solucionar esto? El proceso de enseñanza aprendizaje está ligado a la motivación, del docente por enseñar y del estudiante por aprender, cuando esta correlación se presenta, el estudiante adquiere un aprendizaje significativo, integrando conceptos que no existían en la estructura cognitiva. Entonces la solución está en la motivación y esta depende de la estrategia usada, mostrándoles a los estudiantes lo implícito que la química está en la vida diaria, en la naturaleza, en la casa.

Desde las Ciencias Naturales se busca que los jóvenes aprendan contenidos científicos y globales que conduzcan a la instrucción y a la formación en competencias, tal como lo indica la actual ley educativa de nuestro estado plurinacional. El joven construye su aprendizaje, fomentando las habilidades del pensamiento orientadas a su desarrollo intelectual.

La introducción de la tabla periódica podemos dar inicio a partir de la presentación esquemática de los pioneros en el estudio de este tema tan importante.



Y generando actividades como el que mostramos a continuación.

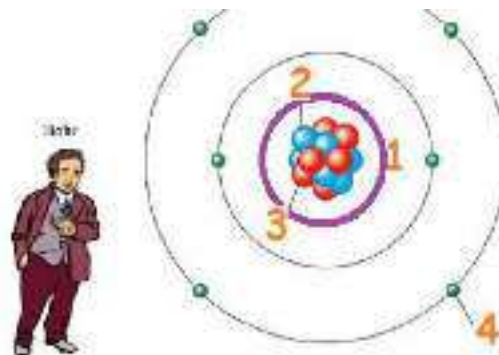
| Repasemos |

- Algunos antiguos griegos creían que si rompemos la materia en pedazos cada vez más pequeños, llegaríamos a encontrarnos con unas partículas diminutas que ya no se podrían dividir. Las llamaron _____.

Dalton generó algunos postulados atómicos a partir de la observación



Estos postulados fueron los que dieron el inicio a las investigaciones de otros científicos como:



A las sustancias formadas por un solo tipo de átomo, les llamamos _____.

Los elementos se los representa con.....

A continuación presentamos algunos ejemplos



¿Cómo podemos clasificar a los elementos químicos?

... y podemos clasificarlos en dos grandes grupos:

Metales

- Suelen ser sólidos por sus elevados puntos de fusión y ebullición.
- Se pueden hacer hilos y laminas con ellos.
- Buenos conductores.
- Unlo metálico.

Fe Hierro, Au Oro, Cu Cobre, Ag Plata

No metales

- Suelen ser gases o líquidos por sus muy bajos puntos de fusión y de ebullición.

H Hidrógeno, O Oxígeno, Cl Cloro

De esta clasificación nace la tabla periódica de elementos químicos

A color-coded periodic table of elements, showing groups and periods. The table is organized into blocks: s-block (yellow), d-block (blue), p-block (various colors), and f-block (purple).

Pero...



¿Cómo surgió esta herramienta y por qué es tan valiosa para la Química?

La Tabla Periódica y su configuración

La historia de la Tabla Periódica

Mendeleev



La tabla que hizo Mendeleiev es muy diferente a la que utilizamos hoy en día. En ella faltaban elementos que no habían sido descubiertos en su tiempo.

Sin embargo...



Estoy seguro que estos elementos serán descubiertos algún día, y llenarán los huecos que he dejado.

¡Cuánta razón tenía!

Mendeleev



Con el descubrimiento de nuevos elementos, las versiones cambian constantemente, pero cada Tabla Periódica tiene la misma organización básica que nos legó Mendeleiev hace un poco más de 150 años.

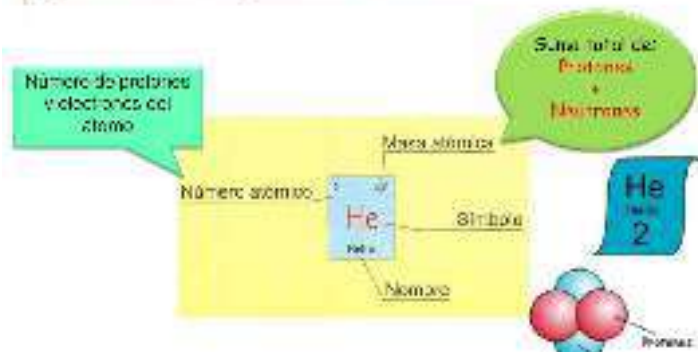
En la Tabla Periódica se colocan los elementos en:

- | orden creciente de su número atómico
- | siete filas o periodos (→)
- | dieciocho columnas o grupos (↓)

Los elementos se pueden clasificar en **metales**, **no metales** y **semimetales** o **metaloideos**.

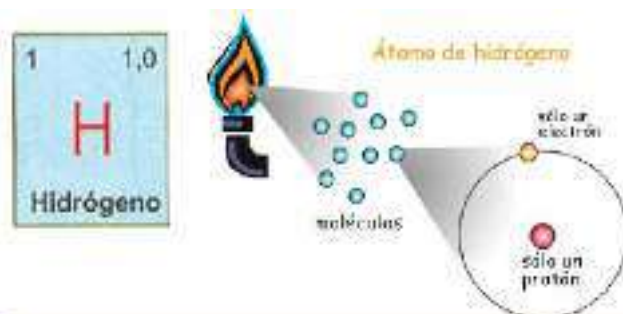
Conozcamos la Tabla Periódica

¿Qué información nos provee la Tabla Periódica?



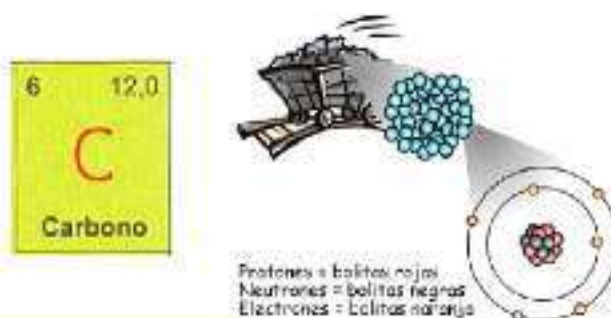
¿Qué información nos provee la Tabla Periódica?

El átomo de hidrógeno, que es el elemento más abundante en el universo, tiene sólo un protón y un electrón.



¿Qué información nos provee la Tabla Periódica?

El átomo de carbono, que es un elemento que está presente en todos los seres vivos, tiene 6 protones, 6 neutrones y 6 electrones.



¿Qué información nos provee la Tabla Periódica?

El átomo del oxígeno, que es el elemento que necesitamos para respirar y vivir, tiene 8 protones, 8 neutrones y 8 electrones.



Hay más de 100 clases de átomos y, por tanto, hay más de 100 elementos diferentes en la naturaleza.

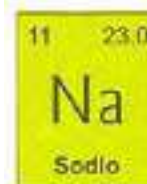
Repasemos



Aplica lo aprendido...



Nitrógeno, que es un _____ y el elemento más abundante en nuestra atmósfera, tiene _____ protones, _____ neutrones y _____ electrones.



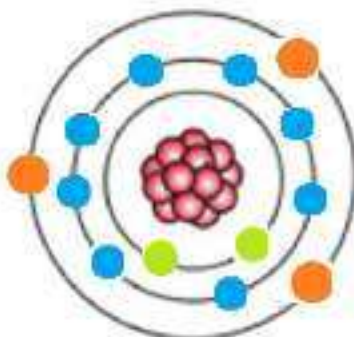
Sodio, que es un _____, es uno de los componentes de la sal que le echamos a las comidas. Tiene _____ protones, _____ neutrones y _____ electrones.

Hay más de 100 clases de átomos y, por tanto, hay más de 100 elementos diferentes en la naturaleza.

Aplica lo aprendido...

Este diagrama ilustra un átomo del elemento

Al
Aluminio



Familiarízate con la Tabla Periódica

Unos agentes del FBI están tras la pista de unos traficantes de sustancias ilegales. Sospechan del dueño de un conocido negocio. Una llamada confidencial advirtió que el nombre del negocio es una clave para averiguar qué sustancias están siendo mal utilizadas.

El nombre del negocio es: **CaFe SHOP**

Ca = Calcio

Fe = Hierro

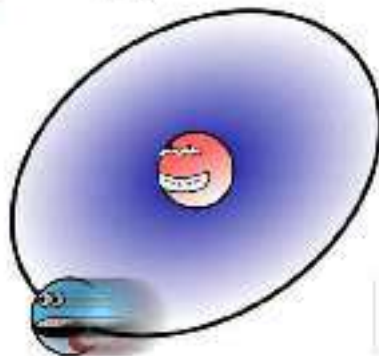
S = Azufre

H = Hidrógeno

O = Oxígeno

P = Fósforo

[Wow! ¡Qué mucho saben!]



Algunos compuestos químicos son utilizados en la fabricación de pinturas para que de esta forma nuestros artistas realicen sus grandes inspiraciones. Así como los tintes naturales que utilizaban y utilizan en la actualidad las naciones aymaras, son también asociaciones de muchos elementos químicos, tales como la saponina de la cochinilla, el caroteno de los vegetales entre otros.



6.2. PRODUCTO DEL MAESTRO 2.

Los estudiantes, del nivel secundario, no les gustan las lecturas pero, se buscó otra manera la cual pueda llamar su atención y disfrutar de las lecturas, dirigidas a su superación personal.

LOS LEVANTAMIENTOS INDEPENDISTAS DESDE 1730 HASTA 1825 EN CHARCAS HOY (BOLIVIA – PERU) LAS PINTURAS Y LOS COMPONENTES QUIMICOS DE LA EPOCA.



4 de Secundaria de Ciencias Sociales

Campo Comunidad y Sociedad

Área de Ciencias Sociales Tercer Bimestre

LOS LEVANTAMIENTOS INDEPENDISTAS DESDE 1730 HASTA 1825 EN CHARCAS HOY (BOLIVIA – PERU) LAS PINTURAS Y LOS COMPONENTES QUIMICOS DE LA EPOCA.

LEE LA HISTORIETA



PASAMOS A RESPONDER

Preguntas problematizadoras

En tu opinión ¿Cómo se habrá gestado la idea de independencia de américa?

R

¿Les parece justificable que se recurra la idea para defender ideales como la libertad o la igualdad?
¿Por qué?

R

En tu opinión ¿Cuál fue la principal consecuencia de la guerra de la independencia?¿porque?

R

Según tu opinión ¿Qué es libertad?

R

REBELIONES INDÍGENAS SIGLO XVIII		
REFORMAS BORBÓNICAS (Felipe V – Carlos III) Producen aumento de la explotación indígena		
REBELIÓN	JUAN SANTOS ATAHUALPA 1742 – 1752	TUPAC AMARU II 1780 – 1781
LUGAR	Gran Pajonal (Selva Central)	Altiplano (Cusco y Puno)
CAUSAS	<ul style="list-style-type: none"> •Expulsar españoles y negros • Restaurar el Tahuantinsuyo • Expulsar a los franciscanos 	<ul style="list-style-type: none"> •Explotación de mita y obrajes •Los abuso de corregidores (Arriaga) •Los repartos mercantiles •El alza de la alcabala y el establecimiento de aduanas
ACCIONES	<p>Virrey Villagarcía –Conde de Superunda</p> <ul style="list-style-type: none"> •Atacó a las misiones franciscanas. •Ataques al fuerte Quimiri con apoyo de shipibos, conibos y ashaninkas 	<p>Virrey Agustín de Jauregui</p> <ul style="list-style-type: none"> •Rebelión de Tinta – Captura de Arriaga • Batalla de Sangarará • Derrota en Checacupe y Combopata • Ejecución de Tupac Amaru II
CONSECUENCIA	<ul style="list-style-type: none"> •Aumento de tropas realistas en la Selva Central y destrucción de Fuerte Quimiri 	<ul style="list-style-type: none"> •Supresión de corregimientos por intendencias • Crea Audiencia de Cusco • Prohíben los "Comentarios Reales"

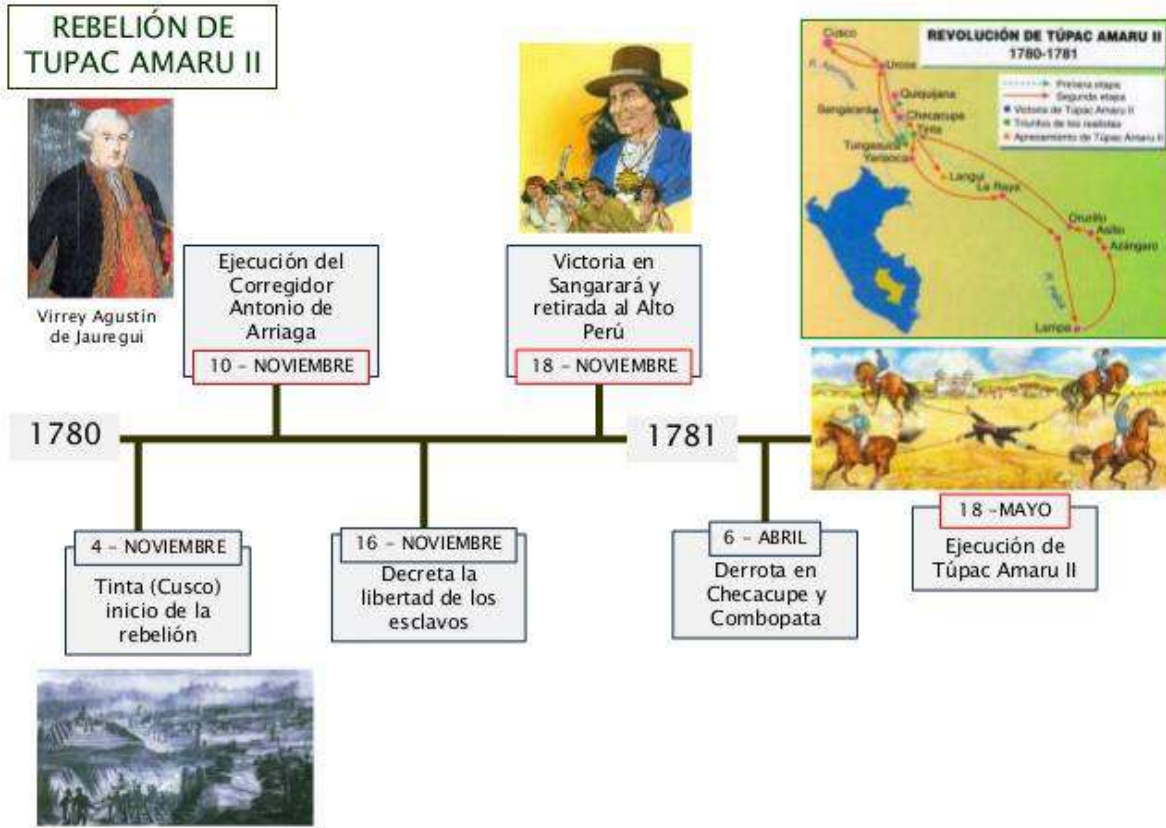


ANALIZAMOS LAS IMÁGENES Y RESPONDAMOS

¿Cuáles fueron las causas para las rebeliones?

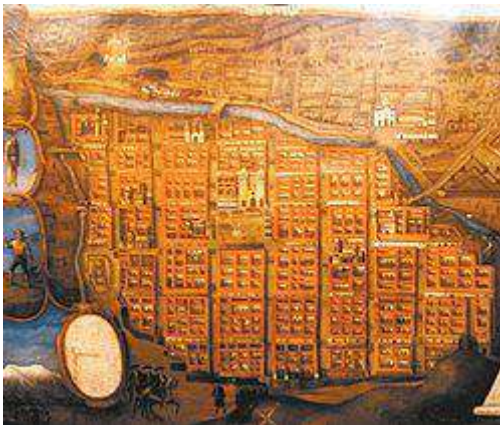
R

¿en la imagen del mapa que países actuales se observa? ¿Por qué?



Cronológicamente, ¿Cuánto tiempo duro, y porque?

R



El cerco de La Paz fue liderado por los esposos, Julián Apaza y Bartolina Sisa. ¿Fue paralela a las de Túpac Amaru? ¿Por qué?

R

LOS LEVANTAMIENTOS DE LOS CRIOLLOS: En la Ciudad de La Paz, también se organizaron en distintos puntos de La Paz



OBSERVAMOS LAS IMÁGENES, PARA ANALIZAR



En sus propias palabras, describa, las imágenes

R



desmotivaciones.es

Manuela Gandarillas

"si no hay hombres para enfrentar a los españoles, aqui estamos las mujeres" (27 de mayo de 1812)

SEGÚN EL CARTEL DE LA PELICULA "¿QUE PAPEL JUGARON LAS MUJERES EN LA GUERRA?"

R

UBICAMOS LOS PUNTOS DE LAS GUERRILLAS DE CHARCAS



Actividades

1 El siguiente mapa, compararemos con un mapa físico de Bolivia, para describir las características geográficas de los lugares en los cuales se instalaron las guerrillas y republiquetas.

EL PUEBLO EN LA GUERRA:

Según la imagen, ¿Qué guerrilla nos muestra?

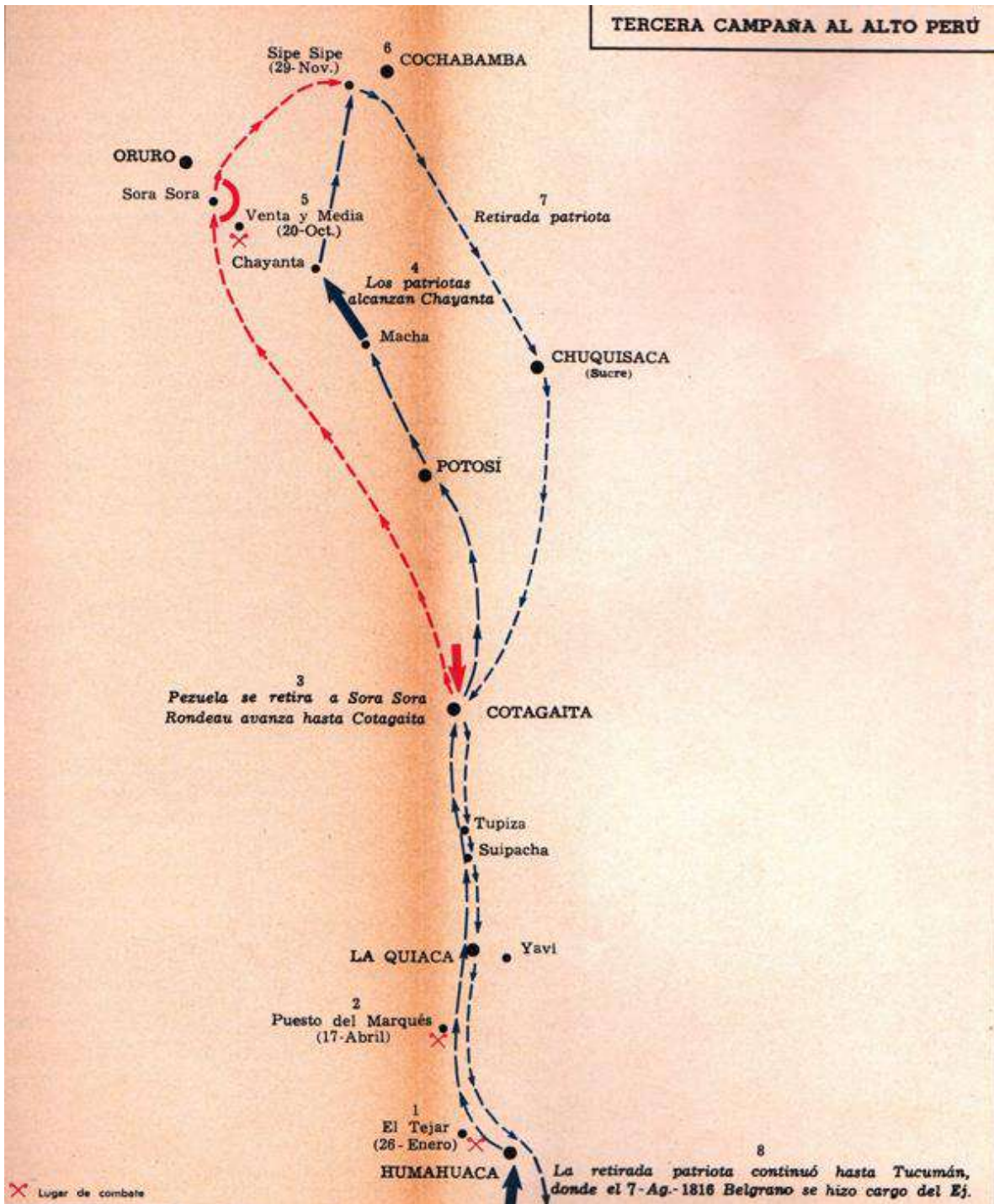


R

LAS ÚLTIMAS BATALLAS DECISIVAS



NOS UBICAMOS EN TIEMPO Y ESPACIO GEOGRAFICO, LOS EJERCITOS AUXILIARES Y LOS EJERCITOS LIBERTADORES; RESALTAR CON COLOR ROJO Y AZUL



Resalta las rutas de los patriotas

EL PASO DE LA CORDILLERA DE LOS LIBERTADORES



LA BATALLA DE AYACUCHO, FUE UNO DE LOS QUE MARCO, UN TRIUNFO TOTAL E INDEPENDENCIA A HISPANOAMERICA

OBSERVA LA IMAGEN Y DESCRIBE

R

COMPRUEBA LO QUE APRENDISTE

1. Explica como afectaron las reformas borbónicas a los indígenas.
 - ❖ En lo administrativo
 - ❖ En lo económico

R

TUPAC CATARI fue descuartizado en el pueblo de peñas. Observa la imagen y explica por qué no sería posible que en la actualidad se castigue un delito con ese tipo de pena

R

SINTETIZA

EXPLICA BREVEMENTE QUE CARACTERISTICAS TUVIERON LOS MOVIMIENTOS REBELDES DE LAS MUJERES

R

FUNDAMENTA

¿Por qué crees que la rebelión de TUPAC AMARU se estudia como parte de la historia de Bolivia?

R

LIBRETO PROPIO, PARA LA ACTUACION

Cada estudiante de manera, elija al personaje histórico según su admiración.

6.3. PRODUCTO DEL MAESTRO 3.

LA PINTURA COMO MEDIO DE REVOLUCIÓN Y EMANCIPACIÓN SOCIOCULTURAL



TINTES NATURALES, PINTURA AL OLEO EN TELA GAMUZA Y LIENZO

6to año de Educación secundaria Comunitaria Productiva
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Campo: Comunidad y Sociedad
Cuarto: Bimestre

Mi contribución al modelo consiste en plantear el texto didactizado para que ayude a la formación del estudiante.

Sabemos que la ley 070 Avelino Siñañi y Elizardo Pérez nos plantea que la educación tiene que ser transformadora y productiva, por tanto se tiene que partir desde la realidad del diario vivir del estudiante, es por esa razón se proyectó realizar un texto didactizado, sabiendo que en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Artes Plásticas y Visuales hemos conocido y estudiado los conceptos de la pintura, la forma, la textura, el volumen, la perspectiva, los colores y otros. Pues es en ese sentido que en el texto se puede identificar cada uno de esos elementos de la pintura, así ayudando al mejor aprovechamiento escolar de los estudiantes y la buena imaginación para realizar trabajos creativos y novedosos dentro del texto poniendo imágenes que llame la atención del espectador y a la hora de aprender algo nuevo. Sabiendo que el gusto entra por los ojos y así igualmente el consumo de los productos o adquisición de ellos.

El objetivo de este trabajo, es consolidar el aprendizaje sobre los contenidos curriculares en los cuatro campos y las diferentes áreas principalmente el texto es educativo y a la vez productivo ya que en el podemos encontrar diferentes imágenes e informarnos sobre las formas o técnicas para un buen aprovechamiento escolar o de productos y sus diferentes características. Cómo también enriquecer y fortalecer con la experiencia práctica de los conceptos más importantes fundamentales para una buena formación donde se debe promover la actitud de observación de los estudiantes hacia la naturaleza de sus formas de expresión, multidisciplinario y así mismo la estima el cuidado, respeto por la naturaleza a partir de un proceso de descubrimiento científico y apasionado de la realidad.

PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

1. ¿Qué es la pintura vegetal?

R.:

.....
.....

2. ¿Qué es el óleo?

R.:

.....
.....

3. ¿Cuáles son las ventajas de la pintura vegetal y al óleo?

R.:

.....
.....
.....

4. ¿Cuál es la diferencia entre la pintura vegetal y al óleo?

R.:

.....
.....
.....

5. ¿Cuáles son las ventajas de la pintura?

R.:

.....
.....
.....

6. ¿Qué materiales necesitamos para pintar?

R.:

.....
.....
.....

PINTADO CON TINTES VEGETALES Y AL OLEO

Realiza una pintura con el tinte vegetal y otro con pintura al óleo, toma fotografías y pégalos en este espacio.

PINTURA VEGETAL Y AL OLEO

INTRODUCCIÓN



La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, etc. una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

Las pinturas vegetales pueden ser comestibles o no, según el proceso, si son para alimentos se obtiene por la combustión de materias vegetales en condiciones controladas.



El óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Por extensión, se denominan óleos a las pinturas ejecutadas mediante esta técnica, que admite soportes de muy variada naturaleza: metal, madera, piedra, marfil, aunque lo más habitual es que sea aplicado sobre lienzo o tabla.

PIGMENTOS

Actualmente muchos pigmentos naturales han sido reemplazados por pigmentos sintéticos, más económicos y menos tóxicos, aunque han conservado sus nombres históricos, por ejemplo:

- Azul ultramar: en su origen el pigmento se obtenía de una piedra semipreciosa, el lapislázuli. Era el color utilizado en la pintura de los mantos de la Virgen, y era frecuente que su cantidad, uso y extensión fuera objeto de especificaciones



muy precisas en los contratos realizados entre los comitentes y el artista, así como el uso del pan de oro.

- **Amarillo de cromo:** elaborado originalmente a base de cromato de plomo, un pigmento de color intenso con variaciones desde tonos claros hasta casi naranja.
- **Carmín:** tradicionalmente producido con cochinillas.

TEORIA DEL COLOR Y SUS PROPIEDADES

La teoría del color trata de que donde hay luz hay color y la luz son ondas electromagnéticas las cuales nosotros como persona podemos persistir con nuestros ojos la incidencia de la energía y no la materia.

PROPIEDADES DEL COLOR.



SE DEFINE COMO:

EL TONO: es el cual diferencia el color y por lo cual se designan el color verde naranja y violeta.

LA SATURACIÓN: está determinado por la



cantidad de luz que tiene un color.

LUMINOSIDAD: Aclara cuando son colores opacos y cuando son colores oscuros se opaca.

BRILLO: se refiere a la cantidad de luz percibida.

ACTIVIDADES 1

ELEMENTOS DE LA PINTURA

Debes buscar las siguientes Palabras

CALIDOS	COLOR	COMPOSICION
CURVA	DIBUJO	ESPACIO
FONDO	FORMA	GEOMETRICAS
ILUSORIO	LINEA	LUZ
PARALELAS	PRIMARIOS	PUNTO
RITMO	TEXTURA	VERTICAL



PASOS PARA PINTAR

La técnica del óleo y vegetal es una de las más complicadas a la hora de dibujar con pinturas, para lograr plasmar lo que se quiere sobre el lienzo se debe realizar mezclas de aceites con pigmentos para poder lograr que color sea plasmado con facilidad.

Paso 1: Busca la imagen



Para empezar a pintar lo que debemos tener primero es saber cuál será la imagen que vamos a plasmar, lo ideal es buscar una imagen que se adecue a nuestras habilidades artísticas, después de haber escogido la imagen realizaremos la impresión de la misma para analizar cada detalle.

Paso 2: Pega la foto al caballete

Después de haber hecho impresa la imagen, hacemos un análisis de la imagen y procederemos a pegar en el caballete para usarla como guía cuando estemos haciendo la pintura.



Paso 3: Coloca los colores sobre la paleta

Después de haber un análisis a la imagen sabremos que colores son los necesarios para colocar sobre la paleta.

Paso 4: Elección de un pincel adecuado

Debemos seleccionar cual será el pincel con el tamaño adecuado para realizar la pintura de lo más cómodo posible.



Paso 5: Realiza el boceto



Después de haber colocado la tierra de siena procederemos a realizar el boceto sobre el lienzo, el boceto los realizaremos con la misma tierra de siena, es recomendable usar la tierra, ya que, es una solución que seca rápido y se ve en tonos claros para realizar el boceto.

Paso 6: Preparar las pinturas

Mientras dejamos que las líneas del boceto se logran secar procederemos a preparar las pinturas, estelo lograremos disolviendo los pigmentos con el aceite de amapola.



Paso 7: Comienza a pintar



Después de preparar las pinturas empezaremos a pintar nuestra obra, lo más recomendable es empezar por el cielo y luego ir de manera descendente. Es importante que no tengamos miedo de mezclar colores y de probar técnicas nuevas. es importante ser detallista para lograr un acabado en la pintura.

ACTIVIDADES 2

TEORIA DE LOS COLORES

Debes buscar las siguientes Palabras

ANARANJADO

NEGRO

BLANCO

VERDE

TURQUESA

MENTA

MORADO

AMARILLO

MELON

AZUL

W	L	B	M	A	M	E	L	O	N	U	W	E	B
Y	O	A	A	W	N	E	C	X	W	S	S	N	O
J	R	G	S	C	O	A	Q	O	E	P	N	C	Y
W	G	T	E	D	L	O	R	I	M	X	W	J	Q
K	E	V	U	Y	K	A	A	A	A	H	R	P	K
R	N	E	Q	B	J	A	A	M	N	W	X	C	M
B	K	R	R	D	A	M	Z	E	O	J	W	W	M
M	E	D	U	A	Q	A	U	N	D	R	A	K	C
D	E	E	T	P	O	R	L	R	F	I	A	D	T
T	S	N	K	E	C	I	A	H	D	V	F	D	O
T	S	O	T	R	S	L	S	U	U	T	E	H	O
W	G	W	B	A	B	L	V	A	I	R	K	P	X
H	Q	K	D	H	Q	O	C	M	A	E	W	U	Y
D	B	L	A	N	C	O	V	T	V	S	D	K	C

PINTURA VEGETAL Y OLEO



PINTURA DE NUESTROS ANCESTROS

CAPITULO VII.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENTACIONES.

El trabajo de sistematización se llevó a cabo en la Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio de la población de Quiabaya, cuarta sección de la provincia Larecaja del departamento de la paz – Bolivia; donde se llegó a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Como equipo de sistematización hacemos conocer las diferentes conclusiones desde nuestra propia experiencia desarrolladas dentro la comunidad educativa.

El presente trabajo tuvo como objetivo buscar las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje adecuado a la región de una comunidad educativa. Esto quiere decir que se dio una autentica calidad de enseñanza, creando un clima de participación activa de los estudiantes partiendo desde la práctica, también para que no exista el abandono del estudio de parte de los jóvenes y señoritas para lograr todo esto al inicio se hizo un análisis de la situación problemática y necesidad de la comunidad educativa.

En la comunidad educativa se resaltó el trabajo científico, analítico, investigativo y manipulativo, con el uso de la materia viva y del contexto para mejorar o encontrar la vocación de nuestros estudiantes, así para que puedan alcanzar sus metas y sueños cada uno de ellos. Además se revalorizó las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos como por ejemplo, el uso de las plantas y vegetales para la elaboración de los colores, el uso de los carrizos para la elaboración de las canastas y el uso de arcilla para la elaboración de las vasijas.

La recolección de los materiales de vida de la región, tuvo un impacto social, que pueden ser de suma importancia en la educación productiva, con fines de un buen aprendizaje mediante estrategias científicas, analíticas y de manualidades planteadas para fortalecer la potencialización de los estudiantes e incentivar el logro de sus sueños y metas.

Como equipo de sistematización la comprensión e interpretación del proyecto socio-productivo y el desarrollo de los planes curriculares de aula, se realizó con el único fin de mejorar la calidad de la educación e incentivar a que nuestros estudiantes vayan más allá, utilizando los materiales del contexto no simplemente se queden como bachilleres. Es así que fuimos compartiendo experiencias y articulando contenidos temáticos, para lograr una educación productiva, así mismo respondemos a una de las problemáticas del estado plurinacional que es **la ausencia de valoración de saberes y conocimientos de las naciones y pueblos indígenas originarios.**

El nuevo paradigma enfoca acerca de la educación que debe ser integradora, holística donde todos los actores de la educación las y los estudiantes, maestras y maestros, madres y padres de familia, así como la sociedad entera, donde todos en forma igualitaria, deben participar aportando sus ideas y sentimientos para que el aprendizaje sea único en su formación e integradora en su desarrollo.

Para desarrollar esta sistematización, se basa en el ámbito de las orientaciones metodológicas como ser:

Práctica: se comenzó con el proceso educativo con la realización de actividades a partir de una situación práctica, como la recuperación de experiencias y saberes para realizar materiales educativos. **Teorización:** los estudiantes buscan información necesaria en medios bibliográficos, internet u otros medios primarios o secundarios de importancia para ampliar información. **Valoración:** la valoración se realiza una vez concluida la práctica y la teorización del proceso de la sistematización de la recuperación de saberes locales y la elaboración de materiales del contexto. **Producción** este componente integrar la parte de la recuperación de saberes locales y la elaboración de materiales para implementar y expandir como conocimiento de la región, en donde se mostró la satisfacción realizada de una experiencia vivida con los actores más importantes como ser los y las estudiantes del nivel secundario, maestros y padres de familia.

Nuestra conclusión final es que la enseñanza es un capital de importancia de nuestro país en el presente como en el futuro. A continuación mencionamos algunos puntos clave para la conclusión de este trabajo. Hasta ahora es obvio que las políticas económicas no han generado las oportunidades para aquel joven en su aprendizaje.

Como sugerencia y recomendación:

- ✓ Se siguiere programas productivos que vayan en beneficio de los estudiantes.
- ✓ A los docentes; deben de manejar materiales del contexto para optimizar el aprendizaje de nuestros estudiantes.
- ✓ Todos los docentes deben tomar las adaptaciones curriculares necesarias de acuerdo a la región para poder manipular o dar utilidad a los materiales que ofrece la comunidad educativa.
- ✓ A los padres de familia deben de incentivar el trabajo manual y productivo.

Recomendamos a los estudiantes, maestras/os, padres de familia, autoridades y la comunidad en su conjunto, se rescate los saberes y conocimientos y la práctica de

saberes y conocimientos, que incorporando en el currículo diversificado, para integrar todos los campos y áreas partiendo de una experiencia.

8. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Justo Ticona. Teoría de la música, para instrumentos metálicos de viento. Impreso en el INS EIB WARISATA. 2006
- Malpigni, José. Etnociencia. Edit. Reno, Sao Paulo, 1987.
- MESCP. (2014) Unidad de Formación N° 1, Modelo educativo Socio-comunitario Productivo. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- MESCP. (2014) Unidad de Formación N° 2, Estructura curricular y sus elementos en la diversidad: Saberes y conocimientos propios. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- MESCP. (2014) Unidad de Formación N° 3, “Estrategias de desarrollo curricular socio-productivo: Comprendiendo la estructura curricular”. Cuadernos de Formación Continua, Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- MESCP. (2014) Unidad de Formación N° 5, Estrategias metodológicas para el desarrollo curricular. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- MESCP. (2014) Unidad de Formación N° 7, Evaluación participativa en los procesos educativos. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- MESCP. (2014) Unidad de Formación N° 10, “Gestión Curricular del Proceso Educativo”. Cuadernos de Formación Continua, Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- MESCP. (2014) Unidad de Formación N° 12, Concreción curricular desde la visión de los campos y el enfoque de áreas. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Morin, E. Muestra la teoría del azar organizador y se encuentra una dialógica orden/desorden/organización
- Pacheco Ríos, Luis “La etnomatemática aymara” ed. 1987 Paidós La Paz Bolivia.
- Patzi Paco, Félix. Sistema Comunal. Edit. Comunidad de estudios alternativos C.E.A., La Paz, 2004.
- Quispe, Coarite Pedro, “Revista institucional” 2da edit. 2003
- Saintout, Florencia “Comunicación y Gobiernos populares en América Latina”
- (Ministerio de educación. IIPP-PIEB. 2012; Descolonización de la educación).

ANEXO 1

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

Datos referenciales.

Provincia	: Larecaja
Municipio	: Quiabaya
Distrito	: Tacacoma - Quiabaya
Localidad	: Quiabaya
Unidad Educativa	: Julio Cordero Villavicencio
Niveles	: Inicial en Familia Comunitaria Primaria Comunitaria Vocacional Secundaria Comunitaria Productiva.
Responsables	: Autoridades locales Representantes de organizaciones sociales, institucionales, comunitarias y originarias. Director Maestros, maestras y personal administrativo Representantes de PPF. Representantes de las y los estudiantes.
Gestión	: 2016

a) Localización

- **Características geográficas**

La Unidad Educativa “Julio Cordero Villavicencio” se encuentra ubicado en la población de Quiabaya, Capital de la Cuarta Sección Municipal de la Provincia Larecaja, Departamento de La paz. se encuentra a una distancia 199 kilómetros, su territorio es pequeño y limita al norte y oeste con la provincia Muñecas, al noreste y este con el municipio Tacacoma y al sur con el de Sorata. El acceso vial se interrumpe en tiempos de lluvia, debido a la crecida del río San Cristóbal. Geológicamente, esta región corresponde a una unidad morfológica de la Cordillera Occidental de los Andes y la meseta valluna. Topográficamente, la zona está compuesta por tres pisos ecológicos: una parte alta con vegetación pajonal y extensión de bofedales; la parte media con vegetación boscosa; y la parte baja boscosa de alta humedad.

Quiabaya según los libros parroquiales fue fundado el año 1640 con el nombre de San Pedro de Quiabaya, como Capital y sede de la gobernación de la provincia Larecaja, por entonces tenía: Gobernador provincial, un Juez, contaba con aproximadamente con más de 4.000 habitantes por lo que ostentaba el título de ciudad. Además era un lugar de asentamiento minero donde descansaban con el cargamento de oro que traían de Tipuani y otros lugares.

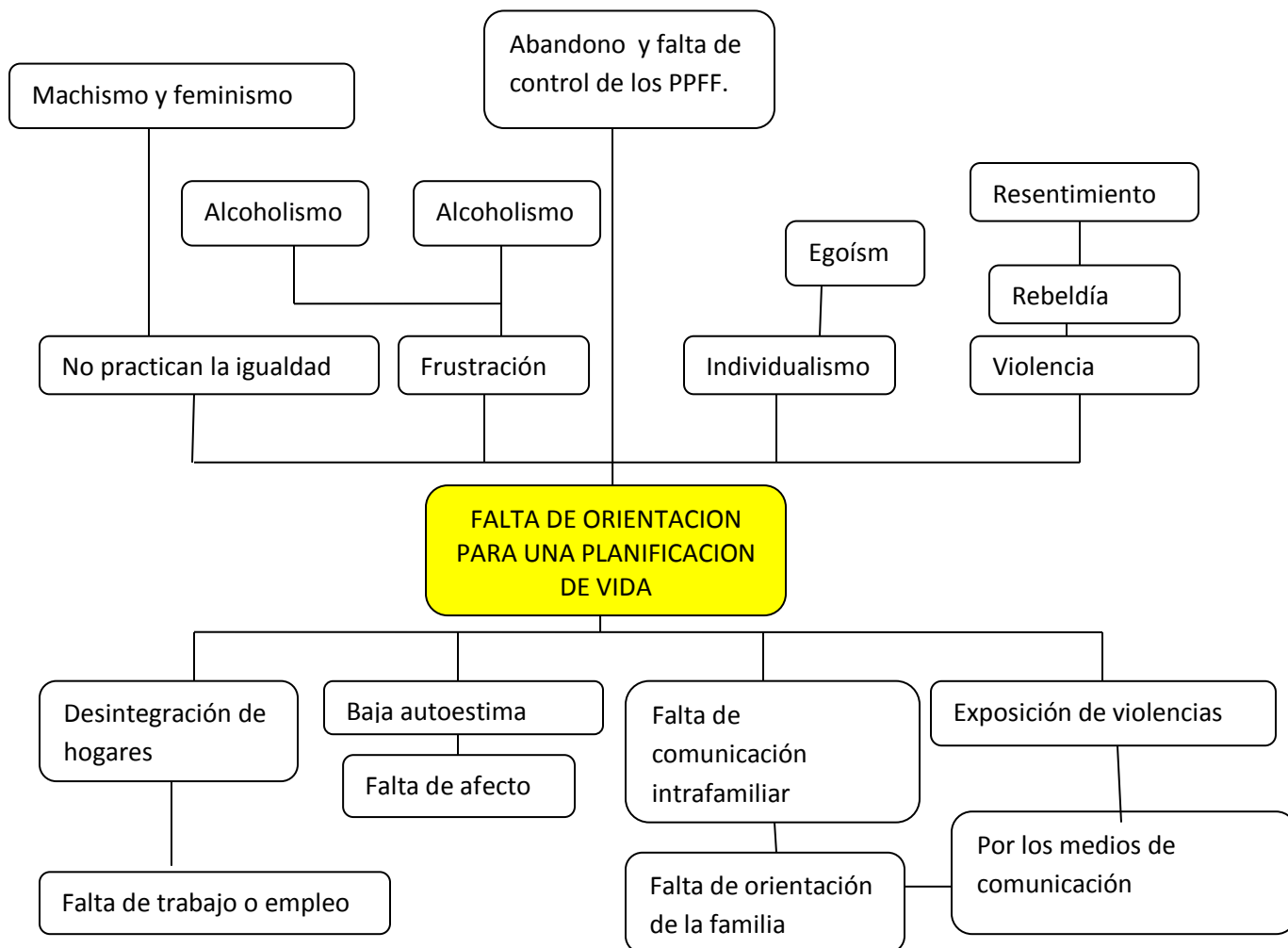
- **Actividades económicas de Quiabaya**

La actividad económica principal de la población es la agricultura, con producción de papa, oca, izaño y papaliza, en la zona alta del Municipio; maíz, haba, arveja, en menor proporción, hortalizas, en la zona media; y durazno, pacay, chirimoya, tuna, tomate y maíz, en la zona baja; producción que es comercializada en las ferias de los municipios aledaños, principalmente en las ciudades de La Paz y El Alto, donde existe una creciente demanda especialmente de la chirimoya y durazno de esta región.

La actividad pecuaria en las tres zonas está circunscrita a la crianza de ganado vacuno, ovino, porcino y aves de corral, la que mayormente está destinada en parte al consumo familiar. Asimismo, se dedican a la elaboración de artesanías, generalmente destinadas al uso doméstico.

- **Sociocultural.** La población de Quiabaya pertenece a la nación aimara, como expresaba en todas sus manifestaciones tanto artísticas, lingüísticas, historia, tecnología, ciencia y otros. Las lenguas que predominan son el aimara en un 75% y el resto castellano, de manera general los habitantes son bilingües una parte de la población pertenece a la religión católica y otras a la religión evangélica. Así mismo se realiza festividades folklóricas en varias fechas del año, como ser el 8 de diciembre fiesta de la Virgen Inmaculada concepción que es del pueblo de Quiabaya, en corpus cristi, carnavales, todos los santos y año nuevo.

b) Diagnostico de necesidades y problemáticas de la comunidad zona o barrio



c) Priorización de una necesidad o problema a resolver

Después de haber realizado un diagnostico con los diferentes actores de la comunidad utilizando diferentes técnicas e instrumentos de la investigación acción participativa, en los cuales identificamos diversos problemas, que a continuación enunciamos:

- Desintegración familiar.
- Falta de orientación para la planificación de vida
- Exposición de violencias en los medios de comunicación.
- Mala alimentación
- Contaminación ambiental

Después de haber analizado los problemas detectados en esta población de Quiabaya se priorizó el siguiente problema: LA FALTA DE ORIENTACIÓN PARA LA PLANIFICACION DE VIDA, con el fin de mejorar la calidad de vida de las y los estudiantes y la comunidad.

d) Título del proyecto socioproductivo

NECESIDADES O PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA	TÍTULO DEL PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO
La falta de orientación para la planificación de vida	<i>“Caminando hacia mi propio destino, para hacer realidad mis sueños”</i>

e) Fundamentación

La problemática mayor en la población es LA FALTA DE ORIENTACION PARA LA PLANIFICACION DE VIDA, debido a una serie de factores, tales como: la falta de superación, el conformismo, no tener un plan de vida, la violencia, el alcoholismo, la deserción escolar, embarazos no deseados, la baja calidad de vida, debido al aspecto socioeconómico.

En los estudiantes de la Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio en los niveles: Inicial en familia Comunitaria, Primario Comunitario Vocacional y Secundario Comunitario Productivo; se observó esta problemática y con este proyecto socioproductivo se quiere lograr que los estudiantes y la comunidad lleguen a tener aspiraciones de superación a futuro para lograr y alcanzar sus sueños, a partir de una valoración personal e interpersonal, en particular para el vivir bien en la población de Quiabaya.

f) Objetivo del proyecto socioproductivo

Encaminar a los estudiantes para cumplir sus metas y hacer realidad sus sueños, a través de actividades pedagógicas en la Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio, en la gestión 2016.

g) Plan de acción

BIMESTRE	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA	COSTO
PRIMERO	Educación sexual	<i>Dirección, Profesores, Estudiantes.</i>	01 de febrero al 14 de abril	300 bs
	Proyección de videos educativos.	<i>Autoridades Educativas, Gobierno Municipal, PPF y centro de salud.</i>		
	Bienestar social.			

SEGUNDO	Juegos lúdicos	Dirección, Profesores, Estudiantes, Gobierno Municipal y PPFF.	15 de abril al 28 de junio	150 Bs
	Bienestar social			
TERCERO	Títeres	Dirección, Profesores, Estudiantes, Gobierno municipal y PPFF.	29 de junio al 30 de septiembre	450 Bs.
	Socio dramas			
	Orientación Vocacional			
	Bienestar social			
CUARTO	Elaboración de cartillas	Dirección, Profesores, Estudiantes, Gobierno Municipal y PPFF	21 de septiembre al 30 de noviembre	180 Bs.

h) Presupuesto

DETALLE DE ACTIVIDADES	CODIGO U.E. J. C.V.	CANTIDAD (PARTICIPANTES)	COSTO /U (Bolivianos)	COSTO/T (Bolivianos)
Educación sexual	U.E.J.C.V. 001	270	1.30	780Bs.
Proyección de videos	U.E.J.C.V. 002	270	10	100Bs.
Bienestar social	U.E.J.C.V. 003	250	0.80	195 Bs.
Juegos lúdicos	U.E.J.C.V. 004	250	0.60	150 Bs.
Títeres y socio dramas	U.E.J.C.V. 005	250	1	250 Bs.
Orientación vocacional.	U.E.J.C.V. 006	250	1.30	780Bs.
Elaboración de cartillas	U.E.J.C.V. 007	250	0.50	875Bs.
TOTAL				3.130

MATERIALES	CANTIDAD	COSTO UNITARIO (BOLIVIANOS)	COSTO TOTAL (BOLIVIANOS)	OBSERVACION
Hojas bond	4 paquetes	30	120	

Hojas de color	1 paquete	60	60	
Cartulina	250	3	750	
Marcadores	270	3	810	Rojo, negro, verde y azul
Tela	12 metros	10	120	Popelina (color guindo)
Empastado	13	15	195	Tamaño carta
Espirales	250	1.50	375	
Tapas	500	1	500	
Títeres	10	15	150	
Videos educativos	5	10	50	
PRECIO TOTAL			3.130	

i) Sistema de seguimiento y monitoreo

El seguimiento y monitoreo se realizará bimestralmente, mediante el control de las Autoridades del Municipio, Dirección de la Unidad Educativa, Autoridades Educativas y todos los responsables del proyecto, utilizando instrumentos que serán necesarios para el cumplimiento de esta actividad relevante para la Comunidad Educativa.

¿QUE?	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro del espacio educativo y la comunidad. • Actividades aplicadas en la presente gestión. • Intervención oportuna de los estudiantes. • Interrelación con su entorno social. • Ejecución de los talleres y seminarios educativos. • Participación activa de la comunidad educativa. • Ambiente para el desarrollo de las actividades.
¿COMO?	<ul style="list-style-type: none"> • Acta de inicio. • Grupos focales. • Cronograma de actividades. • Plan de desarrollo curricular. • Registro pedagógico. • Registro anecdótico. • Entrevista participativa. • Programación de contenidos. • Solicitud de recursos materiales y tecnológicos. • Solicitud de ambientes. • Registro pedagógico. • Entrevistas.
¿Quiénes?	<i>Dirección, Profesores. Autoridades Educativas, Gobierno Municipal, PPF y centro de salud.</i>

	<p>actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades aplicadas en la presente gestión. 		
<p>Propósito. Establecer espacios de reflexión y análisis de su realidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro la Unidad Educativa. • Intervención oportuna de los estudiantes. • Interrelación con su entorno social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de desarrollo curricular. • Registro pedagógico. • Registro anecdótico. • Entrevista participativa. 	<p>Solicitud de un ambiente adecuado para realizar el espacio de reflexión a las autoridades. Control de asistencia por los responsables (director, consejo y autoridades)</p>
<p>Componentes. Talleres educativos y seminarios interactivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de los talleres y seminarios educativos. • Participación activa de la comunidad educativa. • Ambiente para el desarrollo de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Programación de contenidos. • Solicitud de recursos materiales y tecnológicos. • Solicitud de ambientes. • Registro pedagógico. • Entrevistas. 	<p>Ejecución dentro de las horas pedagógicas</p>
<p>Actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres sobre educación sexual • Proyección de videos educativos • Juegos lúdicos • Bienestar social • Títeres • Sociodramas • Orientación vocacional • Elaboración de cartillas. 			

ANEXO 2

PLAN

ANUAL

BIMESTRALIZADO

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

DATOS REFERENCIALES

Distrito	: La Paz - 1
Unidad Educativa	: 104
Nivel	: Secundaria Comunitaria Productiva
Título del PSP	: “Caminando hacia mi propio destino, para hacer realidad mis sueños”
Nombre del Director	: Lic. Henry Bonifacio Navarro

OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO (PSP)

Encaminar a los estudiantes para cumplir sus metas y hacer realidad sus sueños, a través de actividades pedagógicas en la Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio, en la gestión 2016.

PLAN DE ACCIÓN DEL PSP

1. Educación sexual
2. Juegos lúdicos
3. Proyección de videos
4. Títeres
5. Socio dramas
6. Orientación Vocacional
5. Elaboración de Cartillas
6. Bienestar social

OBJETIVO DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

Fortalecemos los valores ético-morales de la plurinacionalidad a través de actividades pedagógicas, desarrollando una conciencia crítica, analítica, lógica matemática, visión biométrica y el ámbito corporal para formar estudiantes con decisión propia.

GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TIEMPO: 1 DE FEBRERO A 14 DE ABRIL (50 días)

Temática orientadora: Descolonización y reestructuración sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD					VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN		
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE: Fortalecemos el valor del respeto en la sociedad, a través de talleres de educación sexual y proyección de videos, englobando las áreas técnicas y humanística, para la formación integral de los educandos											
EL SER HUMANO Y LA SEXUALIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Todo a su tiempo. - Madurez afectiva - Madurez fisiológica - Madurez sociológica - Madurez intelectual. COMPORTAMIENTOS QUE AFECTAN AL SER HUMANO. <ul style="list-style-type: none"> • Prevención ante la drogadicción, alcoholismo, tabaquismo y otros. • La violencia, el estrés, la depresión, la ansiedad y otros. • Influencia del sistema social y el mal uso de la tecnología 	LA PUBERTAD Y SUS CAMBIOS BIORGANICOS Y SU ARTICULACIÓN CON LA PUBERTAD EN LAS DIVERSAS CULTURAS DEL ESTADO PLURINACIONAL <ul style="list-style-type: none"> • Los cambios bio – orgánicos fundamentales: La relevancia de las hormonas en los cambios orgánicos y su efecto en los cambios de comportamiento social y El comportamiento del 	TIPOS DE TEXTOS Y SUS INTENCIONES COMUNICATIVAS <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos, descriptivos y expositivos • Los signos lingüísticos y no lingüísticos • Actos del habla y las cadenas léxicas • Lenguajes en las tecnologías de información y comunicación 	LA COMUNIDAD Y LA DIVERSIDAD CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la persona en comunidad y la familia • Verbo ser – estar. • Cuentos que muestren las culturas originarias de la diversidad del Abya Yala. • Desajuste social: alcoholismo, violencia sexual trata y trafico 	HISTORIA DE LAS NACIONES Y/O PUEBLOS ORIGINAARIOS DE AMÉRICA (ABYA YALA) <ul style="list-style-type: none"> • Escenario geográfico • Situación Geográfica de los pueblos Uru. • Historia y organización de naciones y pueblos andinos y de tierras bajas de Bolivia, mesoamericanas y del Caribe. • Análisis y descripción cronológica 	EL DIBUJO TÉCNICO Y LOS DISEÑOS TECNOLÓGICOS PRODUCTIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Rotulación de letras y números en relación a valores • Las líneas y su clasificación en la naturaleza y el entorno • Los ángulos: Identificación 	TEORÍA DE LA MÚSICA <ul style="list-style-type: none"> • Formas de transmisión propia de nuestras Culturas musicales. • Códigos, signos musicales universales en la transcripción de la música originaria. CANTOS PATRIÓTICOS <ul style="list-style-type: none"> • Intensificación de himnos 	GIMNASIA BÁSICA COMUNITARIA <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de organización. • Hábitos, valores y actitudes de la sexualidad en educación física y deporte. INICIACIÓN DEPORTIVA Y DEPORTE ESCOLAR: ATLETISMO. <ul style="list-style-type: none"> • Carreras de baja intensidad 	ARMONIA ENTRE ORGANOS, APARATOS EN EL SISTEMA DEL SER HUMANO. <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de reproducción, anatomía, fisiología y patología s. • Educación y salud sexual responsable en la comunidad: prácticas según la cultura. LA CÉLULA COMO UNIDAD SALUDABLE	EL EQUILIBRIO FÍSICO EN LA SALUD DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS <ul style="list-style-type: none"> • La física como ciencia: fenómeno, principio, ley y teoría. • Magnitudes físicas fundamentales y sus conversiones. TRANSFORMACIÓN QUÍMICA SUSTENTABLE DE LA MATERIA EN LA NATURAL EZA	POLÍGONOS REGULARES E IRREGULARES EN EL ARTE DE NUESTRAS CULTURAS <ul style="list-style-type: none"> • Ejes cartesianos y las representaciones geométricas • Paralelogramos: Rectángulo-Rombo Cuadrado: Diagonales, perímetros aplicados en el arte de las culturas. • La educación sexual y los embarazos no deseados • Trapecio: Clases, diagonales, perímetro y área en la tecnología. SISTEMAS DE NUMERACIÓN Y CONJUNTOS	TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS PROPIAS Y DE LA DIVERSIDAD CULTURAL. <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades productivas a las que se dedican las familias mediante valores • Formas de producción, en todas sus fases: Extracción de materia prima, procesamiento y comercialización. • Uso de Técnicas y tecnología s propias y de diversos contextos.

<ul style="list-style-type: none"> • Los derechos y deberes de toda persona (reivindicación marítima) 	<p>adolescente Uru.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteres sexuales primarios y secundarios de la pubertad • Construir comunitariamente un concepto de identidad personal, combatiendo la trata y tráfico de los seres humanos • Limpieza, aseo, higiene y cuidados en la pubertad según el contexto 			<p>ca de las invasiones de otras culturas a la nación uru.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización económica, social, y política de los pueblos. • Roles y funciones de las autoridades de la nación originaria uru 	<p>y clasificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las figuras geométricas planas: Triángulos y Cuadriláteros en el diseño textil, cerámico. 	<p>según a las fechas cívicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones en lengua 1 y 2. • Repertorio de canciones originarias. <p>HISTORIA DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música como medio de colonización. • Formas e instrumentos musicales. • Música propia de la época colonial. 	<p>ad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carreras de relevo. • Salto de altura con técnica natural • Salto de longitud con técnica natural 	<p>PRESERVADORA DE VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la biología • La célula como unidad portadora de caracteres hereditarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • La química como ciencia y su importancia en el desarrollo sociocomunitario. 	<p>NUMÉRICOS I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de numeración en las distintas culturas. • <i>Numeración uru y su uso en la vida cotidiana (cálculo y estimación en cantidades, volumen, peso y otros)</i> • Los números naturales y el origen de enteros y su utilidad en la vida cotidiana. • Operaciones de números enteros y su aplicación en la actividad productiva.
--	--	--	--	---	---	--	--	--	---	--

GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TIEMPO: 15 DE ABRIL AL 28 JUNIO (50 días)

Temática orientadora: Descolonización y reestructuración sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA

VISUALES											
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE: Practicamos el respeto en la comunidad educativa, realizando juegos lúdicos, desarrollando los contenidos de los diferentes campos de saberes y conocimiento para promover la creatividad y la imaginación en los educandos											
<p>RESPECTO A LAS IDENTIDADES DE LA PLURINACIONALIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inequidad social en las relaciones, discriminación cultural, religiosa, económica, racial espiritual y de género. • La vida en familia y comunidad: principios de equidad y de complementariedad. • Actitudes respetuosas consigo mismo, los demás y la naturaleza. 	<p>BASES BIO-ORGÁNICAS QUE NOS PERMITEN PENSAR, SENTIR, SOÑAR, ODIAR Y OTROS, ARTICULADOS A LA INTERCULTURALIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cerebro como órgano rector del cuerpo humano en todas sus acciones para la prevenir la trata y tráfico de los estudiantes • La neurona: descripción y funciones motoras. El rol relevante de los neurotransmisores en los estados de ánimo de los seres humanos • Procesos volitivos y afectivos como formas cognitivas 	<p>LITERATURA CON CONTENIDOS SEGREGACIONISTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos que denotan: discriminación y patriarcalización • Poemas de exhortación: desideratas 	<p>LA COTIDIANIDAD, APARIENCIA FÍSICA Y PERSONALIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones de la familia con Verbos en tiempo presente • Mi apariencia física, mi personalidad y mis emociones • Nuestras prendas de vestir: colores, tamaños, texturas, otros. • La moda como factor de colonialidad. 	<p>INVASIÓN COLONIAL: ESPAÑA, PORTUGAL, INGLATERRA Y FRANCIA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La administración colonial y distribución territorial: virreinos, capitanías, audiencias como mecanismos de control económico, político, jurídico y cultural. • Características de las ciudades y motivos de su fundación • Procesos que consolidan el colonialismo • El rol de la Iglesia católica en la colonización 	<p>EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Dibujo artístico: Proceso técnico. El claroscuro y la representación del volumen en el dibujo de elementos de nuestras culturas y regiones • Ampliación, reducción y anamorfosis de las formas naturales y artificiales con temáticas de nuestro contexto. • Representación del dibujo 	<p>TEORIA MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje Musical, intracultural e intercultural. <p>CANTOS PATRIÓTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Himnos Patrios de acuerdo a las fechas cívicas. • Repertorio de canciones originarias. <p>HISTORIA DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales originarios de los pueblos. • Nomenclatura del instrumento 	<p>JUEGOS RECREATIVOS COMUNITARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de los pueblos indígenas originarios • Reglas básicas • Participación de la comunidad en actividades lúdicas. <p>EL DEPORTE EN LA INTEGRACIÓN COMUNITARIA. BALOMPIÉ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de iniciación al balompié • Ejercicios de conducción del 	<p>LA CÉLULA COMO UNIDAD SALUDABLE PRESERVADORA DE LA VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura y fisiología de las células animal y vegetal, (unicelular y pluricelular). • Composición química de la célula • Niveles de organización biológica: célula, tejido, órgano, aparato y sistema. • Prevención saludable en la formación de un 	<p>INCIDENCIA DE LA ASTRONOMÍA Y LA ASTROFÍSICA EN LA NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La astronomía como ciencia fenomenológica en el Cosmos. • Sistema solar en relación a la tierra (sol-tierra-luna) <p>TRANSFORMACIÓN QUÍMICA SUSTENTABLE DE LA MATERIA EN LA NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos, compuestos 	<p>SISTEMAS DE NUMERACIÓN Y CONJUNTOS NUMÉRICOS II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciación y radicación de números enteros y su aplicación en las ciencias. • Números racionales y sus representaciones gráficas. • Relación de orden de los números racionales. • Números decimales, conversiones, operaciones y su aplicación en la vida cotidiana. • El alcoholismo y la drogadicción en la sociedad y su incidencia en el desarrollo intelectual <p>LEVANTAMIENTO DE DATOS ESTADÍSTICOS EN PROCESOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolección de datos de 	<p>LA PRODUCCIÓN SEGÚN LAS VOCACIONES Y POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potencialidades técnicas tecnológicas productivas. <p>POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS DE LA REGIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bondades Naturales Ambientales • Hídricos (superficiales y subterráneas).

	comunitarias : Familias, clubes, organización de amigos, grupos , etc.			PROCESOS DE EXPLOTACIÓN EN LA ECONOMÍA COLONIAL Y REPUBLICANA. • Discontinuidad territorial de la nación originaria uru	natural con temáticas de la comunidad agrícola.	nto. Ejercicios de percusión, digitación y emboqui llado.	balón, con parte interna, externa y empeine • Recepciones. • Fintas y regates • Participación en actividades deportivas dentro y fuera de la comunidad educativa.	nuevo ser • Instrumentos ópticos para el estudio de la célula.	tos químicos inorgánicos y orgánicos, sus propiedades, aplicaciones como base de la transformación sustentable. • Mezcla, combinación y los cambios de estado en la materia.	las vocaciones y potencialidades productivas de la comunidad. • Medidas que se aplican en la comercialización de los productos de la nación uru: (pishk eqta, chhep eqta, paqhpik eqta, • Tabulación de datos	
--	--	--	--	---	---	---	--	---	---	---	--

GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TIEMPO: 29 DE JUNIO AL 20 DE SEPTIEMBRE (50 días)

Temática orientadora: Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos en el AbyaYala.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL TERCER BIMESTRE: Desarrollamos el valor de la responsabilidad, analizando los contenidos de las diferentes áreas, a través de dramatizaciones, para promover la creatividad intelectual y corporal											
ARMONÍA ESPIRITUAL CON LA MADRE TIERRA Y	CARACTERIZAR CON CATEGORÍAS CONCRETAS LA FORMA	COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS EN TEXTOS	LA MADRE TIERRA EN ARMONÍA	PROCESOS DE RESISTENCIA ANTICOLONIAL	LA PINTURA COMO MEDIO DE	EDUCACIÓN RÍTMICA • Sistema de palabras	CAPACIDADES MOTORAS EN CONEXIÓN	ARMONÍA ENTRE ÓRGANOS, APARATOS EN EL	EL EQUILIBRIO FÍSICO EN LA SALUD DE LA MADRE TIERRA Y EL	LA GEOMETRÍA Y SUS RELACIONES CON	ECONOMÍA COMUNITARIA Y FINANZAS

<p>EL COSMOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Individualismo, apego al consumismo, soledad y sufrimiento <p>LAS DIMENSIONES DEL SER HUMANO EN RELACIÓN CON LA DIVINIDAD, LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Espíritu - alma desde diferentes concepciones culturales y religiones. Cuerpo - mente - espíritu: medios que permiten proyectarnos a la vida. La meditación, la contemplación, la 	<p>DE CAPTACIÓN QUE TIENEN LOS SERES HUMANOS DEL ABYAYALA, CON SU REALIDAD Y SU PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES CON OTROS</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensación, percepción, atención y memoria. Inteligencia, pensamiento, lenguaje. <p>RECONOCIMIENTO Y CARACTERIZACIÓN DE LAS EDADES EVOLUTIVAS EN LA CULTURA COMUNITARIA PREHISPANICA Y SU COMPARACIÓN CON LAS TEORIAS ACTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Etapa intra - uterina: sus tres fases; etapa extra-uterina: infancia, pubertad, adolescencia, juventud, madurez y senectud. 	<p>REGIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Mitos, leyendas y Cuentos. Personajes destacados en la comunidad La historieta, las series televisivas y los valores sociocomunitarios. 	<p>A CON EL COSMOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nuestra Madre Tierra, el Cosmos y sus cualidades. Los recursos naturales y sus cualidades: Flora y fauna de la región. Los meses, los días, las estaciones del año, el clima y los ciclos de vida. Los alimentos y sus propiedades. 	<p>NACIONES Y PUEBLOS ORIGINARIOS DE AMÉRICA (ABYAYALA).</p> <ul style="list-style-type: none"> Revoluciones anticoloniales de las naciones y pueblos indígena originarios La influencia ideológica y política europea en la emancipación americana Movimientos emancipadores de los indígenas, mestizos y criollos. Constitución de las nuevas repúblicas con bases coloniales. 	<p>REVOLUCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> Teoría del color, técnicas pictóricas de la expresión plástica de nuestras culturas. Técnica: Lápices de color, crayones, pasteles, otros. Soportes, materiales e instrumentos de nuestras regiones 	<p>rítmicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios rítmicos <p>CANTOS PATRIÓTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Himnos Patrios de acuerdo a las fechas cívicas. Cantos a los pueblos originarios. <p>INSTRUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Composición musical a partir de las estructuras de la música propia y de diversidad Práctica de los instrumentos 	<p>N CON LA NATURALEZA</p> <p>Capacidades coordinativas: Coordinación general, específica y habilidades coordinativas.</p> <p>Capacidades condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad</p> <p>Voleibol:</p> <p>de iniciación al voleibol.</p> <p>Posiciones básicas.</p> <p>Digitación y antebrazo. Ejercicios básicos variando las situaciones pedagógicas.</p>	<p>SISTEMA DEL SER HUMANO. (ESPLANOLOGÍA DE LOS PROCESOS QUÍMICOS Y FÍSICOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistema de nutrición, anatomía y consecuencias patológicas Digestión - Respiración - Circulación Excreción - Secreción. Primeros auxilios: Técnicas y procedimientos en el cuidado de aparatos y órganos del sistema humano. 	<p>COSMOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Materia, energía y sus transformaciones. Energía, cosmovisiones y cosmogonía. Bioindicadores en la práctica de nuestra cultura uru. <p>TRANSFORMACIÓN QUÍMICA SUSTENTABLE DE LA MATERIA EN LA NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Combinaciones binarias hidrogenadas inorgánicas (hidruros), orgánicas (alcanos y sus radicales) y su utilidad en la alimentación, la medicina, la industria y otros. 	<p>EL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones de semejanza de figuras geométricas en la naturaleza y la comunidad. Cálculo y estimación en la construcción de la vivienda uru y otros elementos relacionados: Longitud (medida): Wara, (aprox. 80 centímetros), waśka (medida altura en el lago), una brazada 	<p>PÚBLICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Economía básica: El estado, la empresa, las familias, los trabajadores y el mercado. Economía familiar: ingresos y egresos en el presupuesto familiar. Soberanía monetaria: la bolivianización. Crecimiento y desarrollo económico de Bolivia
--	---	--	---	---	---	--	--	---	--	--	--

<p>oración y los ritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentro intercultural de las edades evolutiva. basado en valores 								<p>(qhata) y media brazada . chawi (pasos) Chhiya, wiku (wali), T´axllu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La equidad de género dentro de nuestra identidad cultural. • Triángulos semejantes en la tecnología de estructuras fijas. • Cuadriláteros semejantes y su utilidad en los productos tecnológicos. • El círculo, la circunferencia y sus elementos en el contexto . 	
-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

											<ul style="list-style-type: none"> • El valor de "π" y los saberes matemáticos ancestrales e interculturales. • Construcción de la vivienda originaria al Putuku y/o wayllicha. 	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TIEMPO: 21 SEPTIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBRE (50 días)

Temática orientadora: Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos en el AbyaYala.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE: Desarrollamos proyecto de vida a partir de la conceptualización personal, mediante la elaboración de cartillas, practicando la responsabilidad, para que exprese sus sueños en una planificación de vida											
DIALOGO Y CONVIVENCIA CON LA NATURALEZA: RITOS, TRADICIONES Y TRASCENDENCIA	LAS ACCIONES, REACCIONES Y COMPORTAMIENTOS SIQUICOS Y CONCIENCIAS DE LOS SERES	SEMÁNTICA DEL TEXTO EN LAS DIVERSAS LENGUAS • El enunciado	LA LENGUA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE NUESTROS	LA SOCIEDAD COMUNICATIVA Y PRÁCTICA DE VALORES. • Los	LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES COMO MANIFESTACIÓN DE RESISTENCIA DE	EDUCACIÓN RÍTMICA • Solfeo Musical. CANCIONES PATRIÓTICAS	BALONCESTO: • Juegos de iniciación al baloncesto. • Posiciones	INTERACCIÓN DE LA VIDA EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO Y SUS TRANSFORMACIONES. • Preservación de los	INCIDENCIA DE LA ASTRONOMÍA Y LA ASTROFÍSICA EN LA NATURALEZA • Fenómenos: mareas,	EL PENSAMIENTO LÓGICO CONCRETO Y ABSTRACTO EN LAS DIVERSAS CULTURAS	EL TRABAJO Y SU RELACIÓN CON LA TRANSFORMACIÓN DE LA MATRIZ PRODUCTIVA.

<ul style="list-style-type: none"> • El dialogo como valor comunicativo y gestión socio comunitaria para la preservación de la naturaleza. 	<p>HUMANOS EN GENERAL Y LAS DIVERSAS IDENTIDADES DENTRO DEL ESTADO PLURINACIONAL EN PARTICULAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los procesos Psíquicos en los estudiantes y los seres humanos de la cultura andina, • El ser humano como conducta, vida social, emociones actividad voluntariedad y responsabilidad sexual • Herencia, factores hereditarios en los comportamientos adaptativos y los procesos cognitivos. • Vivencia del Hombre Uru 	<p>do y la enuncia ción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sinonimia, antonimia y paronimia. • Polisemia • La denotación y connotación en el texto • El texto y el lenguaje paraverbal • Funciones sintácticas: relación sujeto objeto • Modificaciones del sustantivo y el verbo 	<p>RAS CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones en lengua extranjera con mensajes para el cuidado de la Madre Tierra • Creaciones artísticas y literarias relativas a la identidad cultural propia. (tiempo pasado) 	<p>valores socio-comunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios y valores de la Democracia Intercultural • Comunidades indígenas originarios campesinos, urbano populares e interculturales y afro descendientes. • Estructuras familiares y comunitarias, vestimenta, música, cultura, alimentación y religión. • Pérdida de identidad cultural: transculturación y aculturación. 	<p>NUESTROS PUEBLOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas y texturas naturales de la expresión plástica visual. • El modelado como expresión de la forma y los sucesos cotidianos e históricos, con materiales del entorno. • Construcción de objetos en cerámica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Himnos de acuerdo a las fechas cívicas. • canciones que identifican a nuestros pueblos. <p>INSTRUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución e Interpretación de instrumentos (incluida la voz humana). 	<p>básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dribbling Pases y recepciones: • Lanzamientos: diferentes. 	<p>recursos naturales: renovables y no renovables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de los ecosistemas terrestres y acuáticos. <p>CUIDADO DE LA VIDA CON SALUD COMUNITARIA INTEGRAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura alimentaria: alimentos naturales y transgénicos; salud alimentaria y nutricional. <p>SUCESIONES TRÓFICAS Y ATRÓFICAS EN LA DIVERSIDAD REGIONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades básicas de Anatomofisiología de los animales y vegetales. • La flora y fauna en los pueblos Urus 	<p>estaciones, eclipses.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo: día solar medio, planetas visibles a simple vista. <p>TRANSFORMACIÓN QUÍMICA SUSTENTABLE DE LA MATERIA EN LA NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combinaciones binarias oxigenadas inorgánicas (óxidos y anhídridos) , orgánicas (éteres y cetonas) y su utilidad en la alimentación, la medicina, la industria y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Operaciones de números racionales, sus propiedades y sus combinaciones, aplicadas en las actividades comerciales, productivas y sociales. • Razones y proporciones y la distribución equitativa de los bienes y servicios en la comunidad. • Regla de tres simple y compuesta en el manejo estratégico de los recursos naturales y económicos de la comunidad. • Nociones 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo como forma de vida. • El trabajo y su relación con la producción . • Transformación de la materia prima en productos de utilidad Comunitaria • Instalaciones y tecnologías de la transformación de productos.
---	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---

									de álgebra y su relación con la ciencia y tecnología. LEVANTAMIENTO DE DATOS ESTADÍSTICOS EN PROCESOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES <ul style="list-style-type: none"> • Recolección de datos de las vocaciones y potencialidades productivas de la comunidad. • Violencia familiar y seguridad ciudadana. • Tabulación de datos • Gráficos, tablas y su interpretación de las potencialidades
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

											productiva s de la región.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

DATOS REFERENCIALES

Distrito : Tacacoma-Quiabaya
 Unidad Educativa : JULIO CORDERO VILLAVICENCIO
 Nivel : Secundaria Comunitaria Productiva
 Título del PSP : **CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO, PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS**
 Nombre del Director : Henry Patricio Bonifacio Navarro

OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO (PSP)

Encaminar a los estudiantes para cumplir sus metas y hacer realidad sus sueños, a través de actividades pedagógicas en la Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio, en la gestión 2016.

PLAN DE ACCIÓN DEL PSP

1. PRIMER BIMESTRE

- Educación sexual
- Proyección de videos educativos
- Bienestar social.

2. SEGUNDO BIMESTRE

- Juegos lúdicos
- Bienestar social.

3. TERCER BIMESTRE

- Títeres
- Socio dramas
- Orientación vocacional
- Bienestar social

4. CUARTO BIMESTRE

- Elaboración de cartillas
- Bienestar social

OBJETIVO DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

Fortalecemos las destrezas, cualidades y el pensamiento lógico en las diferentes áreas de saberes y conocimientos, a través de actividades lúdicas poniendo en práctica los valores socio-comunitarios para el vivir bien en armonía con la madre tierra y el cosmos.

GRADO: 2^{do} de Secundaria

TIEMPO: 2 DE FEBRERO A 14 DE ABRIL (50 DIAS)

Temática orientadora: Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas territoriales y socioculturales.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE: Desarrollamos talleres de educación sexual y proyección de videos a través de las diferentes áreas fortaleciendo el valor del respeto en la sociedad para la formación integral de los educandos.											
EL VALOR DE LA SEXUALIDAD. - Hormonas femeninas - Mis cambios como mujer - Soy un hombre y he cambiado. - El acné - Embarazos en adolescentes - Violencia contra	EL ENAMORAMIENTO Y LA EDUCACIÓN SEXUAL SU MANIFESTACIÓN EN LA CULTURA ANDINA, AMAZÓNICA TIERRAS BAJAS Y AFROBOLIVIANOS - Las varias formas de relaciones de pareja. Las orientaciones sexuales	Textos literarios y no literarios de la diversidad cultural boliviana • Manifestaciones orales y escritas de nuestros pueblos: cosmovisiones, costumbres, valores, tradición	Descripción de las potencialidades productivas del país. - La interculturalidad en la comunidad. - El entorno inmediato y personaje de la comunidad. - Hábitos de la vida cotidiana	PROCESOS HISTÓRICOS Y SOCIO-ECONÓMICOS EN BOLIVIA. (SIGLO XIX) - Geografía de Bolivia La distribución y redistribución de los bienes comunitarios. - Formas de reproducción	EL DIBUJO TÉCNICO Y LOS DISEÑOS TECNOLÓGICOS PRODUCTIVOS ➤ Rotulación de letras y números con relación a la educación sexual	TEORÍA MUSICAL • Transmisión de teoría musical. • La música como un arte en el desarrollo integral. CANCIONES PATRIÓTICAS • Himno	Medidas antropométricas Evaluación del estado nutricional del estudiante de masa corporal (Peso, talla). Índice de masa corporal Atletismo Carreras de intensidad media	Complejidad y cuidado del sistema humano en complementariedad con la naturaleza. (esplacnología: organización y función física – química) Sistema de reproducción: órganos y glándulas anex	El equilibrio físico en la salud de la madre tierra y el cosmos Magnitudes físicas fundamentales y sus conversiones. Transformación química sustentable de la materia en la naturaleza	LA GEOMETRÍA PLANA Y SU REPRESENTACIÓN EN LAS ARTES DEL ENTORNO CULTURAL - Ángulos: clases y medidas. - Rectas paralelas cortadas con una secante. - Circunferencia, círculo, elementos medición de	LECTURA Y ANÁLISIS DE PRODUCTOS TECNOLÓGICOS PROPIOS Y DE LA DIVERSIDAD. ➤ Productos tecnológicos propios y de la diversidad tangible. ➤ Educaci

<p>la mujer</p> <p>LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN NUESTRAS COMUNIDADES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las 5 leyes de las relaciones interpersonales - El valor de la amistad - Adolescentes enamorados del amor 	<p>y su presencia en las culturas andina, amazónica y tierras bajas. El sirviñacu en la cultura andina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptualización y diferenciación de sexo, sexualidad y dimensiones de la sexualidad relaciones sexuales coitales. - Genitalidad, excitación sexual, masturbación. ¿Cómo se expresan en nuestras culturas ancestrales? - Valores y principios de la cultura Uru que se practican 	<p>es y la propia historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literarios y sus características: lenguaje, recursos estilísticos, intencionalidad y otros • Autores nacionales y sus obras sociocríticas. 	<p>y las reglas de convivencia en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desajuste social: alcoholismo, violencia sexual trata y tráfico 	<p>colonial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de producción de nuestros ancestros. - Desajuste social: alcoholismo, violencia sexual trata y tráfico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La circunferencia: Elementos lineales y su relación. ➤ El círculo, figuras o porciones del círculo. ➤ Los polígonos: clasificación y trazado. <p>Los polígonos aplicados en la arquitectura decorativa.</p>	<p>s Patrios de acuerdo a las fechas cívicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones en lengua 1 y 2. • Repertorio de canciones originales. <p>HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de los Instrumentos nativos y autóctonos de la región. 	<p>Carreras de relevo. Lanzamiento de bala y disco</p>	<p>as de reproducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salud sexual responsable <p>Salud comunitaria integral Educación sexual, las ETS</p>	<p>a Los elementos, compuestos químicos inorgánicos y orgánicos.</p>	<p>ángulos y arcos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones trigonométricas básicas. - Teoremas de Pitágoras, perímetros y áreas de superficies planas. <p>LOS NÚMEROS, OPERACIONES Y LAS NECESIDADES EN EL DESARROLLO PRODUCTIVO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las cuatro operaciones fundamentales de números racionales. - Potenciación y radiación de números racionales. 	<p>ón sexual.</p> <p>Productos tecnológicos propios y de la diversidad intangible.</p>
---	---	---	---	---	---	--	--	---	--	---	--

en la familia y la comunidad.											
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: 2^{do} de Secundaria

TIEMPO: 15 DE ABRIL A 28 DE JUNIO (50 DIAS)

Temática orientadora: Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas territoriales y socioculturales.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE: Promovemos el respeto en la comunidad educativa, mediante la realización de juegos lúdicos, desarrollando los diferentes contenidos, con la finalidad de formar personas creativas e interactivas en la comunidad.											
VALORACIÓN DE LAS COSTUMBRES EN LAS RELIGIONES. • La relación armonizada y equilibrada de las manifestaciones y costumbres culturales. • Compromisos y actitudes frente a	MÉTODOS ANTICONSERVATIVOS Y COMO SE DAN EN LAS CULTURAS ANCESTRALES - El condón (masculino y femenino). El método del calendario. Métodos naturales (moco cervical, etc.). La píldora del día después	El texto escrito, el contexto y sus formas de comprensión • Ampliación de conocimientos y el texto escrito. • La comunicación y los	Bondades naturales y tecnología -Los alimentos orgánicos e inorgánicos. - Coherencia y corrección en la escritura.	LA REESTRUCTURACIÓN SOCIOECONÓMICA EN LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LAS NACIONES Y PUEBLOS ORIGINARIOS -La diversidad sociocultural en el Estado Plurinacional: -Reforma Agraria y Tierras Comunitarias de Origen	EL DIBUJO COMO MEDIO DE REVOLUCIÓN EMANCIPACIÓN SOCIOCULTURAL. ➤ Elaboración de títeres. ➤ Representación del punto y la línea en la expresión artística ➤ Proce	TEORÍA MUSICAL • Lenguaje musical RÍTMICA • A udiciones de ritmos variados de cada región. • Danzas de cada región, normas de convivencia	Juegos tradicionales Trompo Cuerda Tunkuña Platillo Fabricación de cometas (voladores) Reglas básicas de los juegos. EI	Relación armónica de los órganos de los sentidos a través de los receptores sensoriales. (estesiología) ✗ Análisis anatómico fisiológico del sistema nervioso. ✗ Receptores sensoriales.	La luz como fenómeno de interacción en los seres de la naturaleza. ✗ La luz Velocidad de la luz y las señales de telecomunicaciones. Transformación química sustentable de la materia en la	- Números irracionales. - Los números racionales y su representación en la recta numérica. - Relación de orden de números irracionales.	MÁQUINAS, EQUIPOS, HERRAMIENTAS (SIMPLES Y SEMICOMPLEJOS) ➤ Evolución de los motores, máquinas, equipos y herramientas de acuerdo al área productiva. ➤ Uso adecuado de motores, máquinas, equipos y herramientas según

<p>las costum bres religios as de nuestra cultura</p>	<p>(Levonorge strel). - Alteracione s de la conducta sexual: Violencia sicológica; violencia sexual pedofilia; zoofilia; cuprofilia necrofilia; exhibicionis mo; masoquism o. ¿Cómo se dan en nuestras culturas ancestrales ? - Trastornos de la personalida d: Neurosis, histeria, sicosis, paranoia, obsesivos compulsivo s y otros. ¿Cómo se presentan en nuestras culturas ancestrales ?</p>	<p>textos • Los signos de puntuac ión • Niveles de la lectura: literal, inferenc ial y crítica. • Mecani smos de referen cia interna endofór icos: sustituc ión, pro nominal ización y elipsis • Elemen tos no lingüísti cos en la compre nsión del texto: íconos,</p>	<p>(TCO) - Del ciclo de la plata y estaño al petróleo. - La explotación de la goma y la castaña: efectos, el "GOMERAN G" del oriente.</p>	<p>so del dibujo artístic o como expres ión de las manife stacio nes cultura les. ➤ Produ ctos de alto y bajo relieve , Calad o en materi ales divers os (papel, cartón, linóleo , y otros). Mándalas</p>	<p>ncia y ritualid ad. CANCIO NES PATRIO TICAS • Himn os Patrio s de acuer do a las fecha s cívica s. • Canto s a los puebl os origin arios. INSTRU MENTAL Nomencl atura del instrume nto. Ejercicios de percusión, digitación y emboquill ado.</p>	<p>deport e en la integra ción comun itaria balom pié: Domini o del balón (ambas piernas) Pases (borde interno, externo) Recep ciones planta, cabeza , muslo, pecho. Particip ación en campe onatos interno s y externo s en la comuni dad educati</p>	<p>Funcione s de relación.</p>	<p>naturaleza ➤ Combi nacio nes binari as hidrog enada s inorgá nicas (hidru ros) Combinaci ones binarias oxigenada s inorgánica s (óxidos y anhídridos).</p>	<p>- Número s reales de acuerdo al valor de uso. - Relacio nes de orden. - Notificac ión científic a y sus operacio nes. - Medidas propias de los aimaras: en la elaborac ión de tejidos. LA MATEM ÁTICA FINANC IERA Y LAS ACTIVI DADES FINANC IERAS. - Registro s</p>	<p>área y especialida d productiva. ➤ Cuidado y mantenimie nto de motores, maquinas, equipos y herramient as productivas . Procesos tecnológicos de motores, maquinas, equipos y herramienta s de producción.</p>
---	--	--	---	---	---	---	--	--	---	---

	INFECCIONES DE TRANSMISIÓN SEXUAL (I.T.S.) - mononucleosis - El significado de la vida matrimonial en nuestra cultura Uru.	imágenes, símbolos, otros.						va.			contables y documentos mercantiles en las actividades productivas. - Sistema de impuestos nacionales y sus procedimientos.	
--	---	----------------------------	--	--	--	--	--	-----	--	--	---	--

GRADO: 2^{do} de Secundaria

TIEMPO: 29 DE JUNIO A 20 DE SEPTIEMBRE (50 DIAS)

Temática orientadora: Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territoriales.

COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL TERCER BIMESTRE: Fortalecemos el valor de la responsabilidad, analizando los contenidos de las áreas, mediante el socio-drama educativo para desarrollar la creatividad intelectual y corporal											
SALUD MENTAL - Dieta sana y	PROYECTOS DE VIDA, TEMÁTICAS Y PROBLEMAS	Los mínimos como herramientas para	Vivencias de la cotidianidad - Manifestaciones	PROCESOS DE PERTENENCIA HISTÓRICO-SOCIOCU	LA PINTURA COMO MEDIO DE REVOL	TEORÍA MUSICAL • Componentes de la música. • Formas	actividades coordinativas y físicas condicionales en	Relación armónica de los órganos de los sentidos a través de los receptores sensoriales.	La luz como fenómeno de interacción en los seres de la naturaleza. Radioastrono	GEOMETRÍA DEL ESPACIO Y LAS POTENCIALIDADES PRODUCTI	DIBUJO TÉCNICO BÁSICO APLICADO A LA PRODU

<p>deporte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desorden alimenticio - La ansiedad - El bullying 	<p>DE LA ADOLESCENCIA EN BOLIVIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación personal, emocional, afectiva y autoestima (auto-valoración, auto-aceptación).. - Relaciones sociales en la adolescencia. Intereses y valores morales. - Desajustes sociales: Fracaso escolar, problemas familiares, alcoholismo, drogadicción, tabaquismo. - Grupos y/o pandillas. Intentos suicidas. 	<p>descubrir nuestro potencial vocacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los mini medios. Mensajes e intenciónalidad • Los afiches, carteles, su intención comunicativa y su influencia en las comunidades y sociedades • Multilingüaje en los mini medios • Semiótica de la imagen en los 	<p>literarias subjetivas en la comunidad ad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogos en el tiempo presente que involucran sentimientos. 	<p>CULTURAL EN EL ESTADO NACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La migración como estrategia de sobrevivencia. - Despoblamiento del área rural. - Identidad cultural y La interculturalidad como práctica de convivencia armónica en el Estado plurinacional. - Los valores sociocomunitarios: los valores de la democracia comunitaria. -Historia de los pueblos y/o 	<p>UCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintura con pigmentos naturales de la región y su carácter productivo. ➤ Obras pictóricas basadas en el color y el círculo cromático. <p>Trabajos en pintura, cerámica, alfarería</p>	<p>de escritura musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría de instrumentos diversos. <p>CANCIONES PATRIÓTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Himnos Patrios de acuerdo a las fechas cívicas. • Cantos a los pueblos originarios. <p>INSTRUMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de los instrumentos de acuerdo a las épocas. 	<p>diversos ambientes sociocomunitarios</p> <p>Habilidades motoras relacionadas a la expresión corporal</p> <p>Voleibol</p> <p>Digitación y antebrazo (trabajos individuales y en grupo).</p> <p>(bajos y altos).</p> <p>jugadas de trabajo.</p> <p>Participación en campeonatos tanto interno como externo en la comunidad educativa.</p>	<p>(estesiología)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anatomofisiología de los sentidos con salud comunitaria. <p>Conocimientos básicos y prácticas de primeros auxilios relacionados a los órganos sensoriales en la comunidad.</p>	<p>mía y su interacción con la Madre Tierra.</p> <p>Incidencia del calor en la naturaleza y su influencia en los cambios de la materia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calentamiento, Calor, termología y su incidencia en la naturaleza. <p>Escalas de temperatura y su relación con la calorimetría.</p>	<p>VAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuerpos geométricos, Esfera, cilindro, y poliedros regulares. - Áreas volúmenes de cuerpos geométricos. <p>ALGEBRA EN LA REVALORIZACIÓN SIMBÓLICA DE LAS CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nociones de álgebra en las actividades sociales, productivas y de aplicación en la ciencia tecnológica, así mismo en relación con la naturaleza. - Lenguaje algebraico y simbólico en relación a nuestras culturas. - Variables y 	<p>CIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrumentos geométricos de dibujo básico. ➤ Escalas de ampliación y reducción. ➤ Curvas, abiertas, cerradas y formas cónicas. ➤ Diseño de cuerpos y figuras geométricas, proyecciones y perspectiva
---	--	---	--	--	---	--	--	--	--	---	--

	Embarazo no planificado. Anorexia y bulimia. Maltrato escolar (bullying). -La relación interpersonal del adolescente Uru en la familia y la comunidad.	minimizados		comunidades Urus		Ejercicios rítmicos.				constantes. - Expresiones algebraicas y la modelización de situaciones concretas. Monomios y polinomios.	s.
--	--	-------------	--	------------------	--	----------------------	--	--	--	---	----

GRADO: 2^{do} de Secundaria

TIEMPO: 21 DE SEPTIEMBRE A 30 DE NOVIEMBRE (50 DIAS)

Temática orientadora: Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territoriales.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE: Elaboramos cartillas educativas a partir de la conceptualización personal, practicando la responsabilidad para que exprese sus sueños en una planificación de vida.											
EL RESPETO A LAS IDENTIDADES CULTURALES. - La espiritualidad distingue	CONCEPCIONES PSICOLÓGICAS DEL DESARROLLO DEL SER HUMANO, ARTICULADO A LA INTERCULTURALIDAD	Técnicas de análisis y síntesis • Ideas principales y secundarias en	Mensajes comunicacionales en los diversos contextos. - Comprensión de los mensajes orales	ACTUALES POTENCIALIDADES SOCIOECONÓMICAS DEL ESTADO PLURINACIONAL -Economía familiar y plural	EL DIBUJO COMO MEDIO DE REVOLUCIÓN ➤ Técnicas y clasificación de	TEORÍA MUSICAL • Sistema de palabras rítmicas CANCIONES PATRIÓTICAS	Baloncesto Pases y recepciones Dribling y pases Lanzamientos	Complejidad y cuidado del sistema humano en complementariidad con la naturaleza	Alteraciones de la acústica, por el sonido y el ruido en la salud comunitaria del entorno natural. • Movimiento vibratorio, ondulatorio	- Grados de un término de polinomio. - Valor numérico. - Términos semejantes.	METROLOGÍA Y MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS. ➤ Precisión y exactitud en las medidas

<p>der las diferentes manifestaciones culturales . - La relación del cuerpo, el alma y el espíritu en las concepciones culturales . - La identidad religiosa como valoración del ser humano en la cultura.</p> <p>LAS GRANDES RELIGIONES DEL MUNDO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Isla mismo - Hinduismo - Budismo - cristianismo 	<p>ANDINA AMAZÓNICA Y TIERRAS BAJAS</p> <p>- Teorías de la psicología evolutiva: Sigmund Freud, Erick Erickson, Luis Alberto Merani, Rubén Ardila (el ciclo vital). - Las edades evolutivas en la cultura andina, amazónica y tierras bajas.</p> <p>CARACTERÍSTICAS EN LAS CULTURAS ANDINAS, AMAZÓNICAS Y TIERRAS BAJAS.</p> <p>¿LA EXISTENCIA DE LA ADOLESCENCIA EN LAS CULTURAS ANDINO AMAZÓNICA, DE LAS TIERRAS</p>	<p>las construcciones textuales. • Modificadores de las palabras claves del texto escrito: Sustantivo y verbo • Creación de cuentos y canciones relacionadas con la comunidad para descubrir aptitudes literarias y Artísticas.</p>	<p>referidos a al trata y tráfico - Pronunciación de los sonidos nasales sonoros y sordos. - Interés para realizar intercambios comunicativos mediante</p>	<p>-Ubicación y formas de producción de nuestras regiones. -Nuevas formas de producción sustentables y ecológicas de los recursos naturales - Gobierno de Evo Morales -Promoción del turismo comunitario desde la vivencia de los pueblos urus</p>	<p>materiales en el arte decorativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los vitrales como medio de decoración en la Arquitectura. ➤ Introducción a la Publicidad, aplicaciones básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Himnos Patrios de acuerdo a las fechas cívicas. • Cantos a los pueblos originarios. <p>INSTRUMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica y ejecución de los instrumentos musicales de acuerdo a la partitura. <p>RÍTMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas. <p>Solfeo con la voz e instrumento .</p>	<p>Formas colectivas de trabajo Danzas</p> <p>Danzas : folklóricas autóctonas-plurinacionales</p> <p>Danzas de región, típicas,</p> <p>Danzas internacionales</p>	<p>za. (esplacnología: organización y función física – química)</p> <p>istema muscular, patología</p> <p>istema óseo, patología</p> <p>istema de nutrición, patología</p> <p>igestión – Respiración - Circulación.</p> <p>xcreción – Secreción, patología</p> <p>La</p>	<p>Propagación y velocidad del sonido en el medio natural y la tecnología</p> <p>La acústica y sus efectos en la salud comunitaria socioambiental.</p> <p>Transformación química sustentable de la materia en la naturaleza</p> <p>Combinaciones químicas ternarias inorgánicas (hidróxidos) y orgánicas (alcoholes).</p> <p>Radiación solar, efecto invernadero, calentamiento global y sus consecuencias.</p> <p>Clasificación de bio-indicadores según las</p>	<p>Operaciones algebraicas de polinomios</p> <p>LA MATEMÁTICA Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y FINANCIERAS.</p> <p>- Contabilidad básica, registros y documentos mercantiles en las actividades sociales, comerciales y productivas de la vida diaria.</p> <p>- Conocimiento básico en el sistema de impuestos nacionales y sus procedimientos.</p> <p>- La</p>	<p>s.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Teoría y cálculo de errores. ➤ Sistema de medidas de los pueblos (ancestrales). <p>Mantenimiento y cuidado de las herramientas e instrumentos de precisión.</p>
---	--	---	--	--	--	---	--	--	---	--	--

	<p>BAJAS Y AFROFOBO LIVIANAS? - Descripción del adolescente en las culturas fundamentales de Bolivia que sufren discriminación. - La personalidad del adolescente en Bolivia.</p>						<p>medicina natural como base en la preservación de la vida Medicina natural uru</p>	<p>actividades que se realiza en los pueblos Urus</p>	<p>contabilidad y el manejo económico de la comunidad.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

DATOS REFERENCIALES

Distrito	Tacacoma-Quiabaya
Unidad Educativa	: Julio Cordero Villavicencio
Nivel	: Secundaria Comunitaria Productiva
Título del PSP	: “CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS”
Nombre del Director	: Henry Patricio Bonifacio Navarro

OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO (PSP)

Encaminar a los estudiantes para cumplir sus metas y hacer realidad sus sueños a través de actividades pedagógicas en la U.E. Julio Cordero Villavicencio en la gestión 2016.

PLAN DE ACCIÓN DEL PSP

1. Educación sexual
2. Proyección de videos
3. juegos lúdicos
4. Títeres y Socio-drama
5. Elaboración de cartillas
6. Bienestar Social

OBJETIVO DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

Fortalecemos la identidad personal y cultural a través de prácticas de convivencia en la comunidad, con análisis, crítica y reflexiva de los contenidos para el desarrollo comunitario en la sociedad

GRADO:

TERCERO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TIEMPO: 1er bimestre del 1ro. De febrero al 14 de abril (50 días)

Temática orientadora: Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD					VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN		
Espiritualidad y religiones	Cosmovisión filosofías y psicología	Comunicación y lenguajes	Lengua extranjera	Ciencias sociales	Artes plásticas y visuales	Educación musical	Educación física y deportes	Biología - geografía	Física - química	Matemática	Técnica tecnológica
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE:											
Desarrollamos el valor del respeto en la sociedad mediante talleres de educación sexual y proyectando videos , analizando los contenidos de las diferentes áreas para promover actitudes de la salud comunitaria integral											
El cuerpo y los excesos (Sexualidad) • Equilibrio, excesos y placeres del cuerpo. • Dimorfia, distorsión de la imagen. • Daños	De la lógica formal y su expresión intercultural • Relevancia e historia de la lógica. • La vestimenta como identidad cultural de los Urus.	Comunicación intra e interpersonal en diversos ámbitos socio-comunitarios. La comunicación intra e interpersonal	Pertenencia cultural en textos orales y escritos de mediana complejidad con temáticas sobre preservación ambiental. • Cuentos	Teorías y concepciones sobre el origen del cosmos, la vida y el ser humano • Mitos y teorías sobre el origen del cosmos el ser y la vida en América y en el mundo. • Elementos	El dibujo técnico y los diseños tecnológicos productivos • Rotulación de letras y números en relación a valores. • Las líneas y su	Teoría de la música • Origen de la música. • Características de la música, canto y danza en otras civilizaciones. Canciones • Canciones en lengua 1 y 2.	Las actividades coordinativas y físicas condicionales en diversos ambientes socio comunitarios • Actividades físicas que se practican en la comunidad.	La vida y los efectos fenomenológicos en la madre tierra y el cosmos • Origen de la vida y características de la Madre Tierra y el Cosmos. • La biología y su relación	Cuantificación de las magnitudes en los fenómenos de la naturaleza • Instrumentos y unidades de medida intracultural e interculturales utilizadas históricamente	La geometría y sus aplicaciones en las culturas de nuestra región • La raza en nuestras culturas • La geometría y la	Estado y nacionalidad como problemática de convivencia social • El origen del Estado desde diferentes concepciones socioculturales.

<p>corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Violencia intra e interpersonal. <p>Corporación del ser humano con la madre tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación del ser humano con la madre tierra y el cosmos: el desarrollo del cuidado y la conciencia del entorno. 	<p>El concepto y el juicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto y las operaciones lógicas: Representación, extensión y clasificación. • El juicio: Naturaleza, definición, estructura y clasificación. • El razonamiento, los silogismos y las falacias y su expresión en las lenguas originarias. 	<p>l y sus elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de los elementos de la comunicación: lingüísticos, paralingüísticos. • Técnicas e instrumentos de comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal y masiva. • Elementos mediadores y semióticos en la interrelación entre el ser humano, la Madre Tierra y el Cosmos. <p>Simbolismo</p> <p>Producción literaria de las culturas ancestrales</p> <p>Producciones literarias de los quechuas y aymaras.</p>	<p>cortos, refranes, leyendas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos posesivos. • Conjugación de verbos simples y complejos en presente simple. <p>-Desajuste social: alcoholismo, violencia sexual trata y tráfico</p>	<p>simbólicos en los mitos y teorías: agua, fuego, aire, tierra, trueno, otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las comunidades y sociedades de América y el mundo: relaciones de reciprocidad y complementariedad con la naturaleza. 	<p>.clasificación en la naturaleza y el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los ángulos: Identificación y clasificación. • Las figuras geométricas planas: Triángulos y Cuadriláteros en el diseño textil, cerámico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Himnos de acuerdo a las fechas cívicas. <p>Educación rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios rítmicos. • Lectura rítmica con blancas y negras. 	<p>Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad física condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. • Velocidad. • Higiene corporal, salud y sexualidad comunitaria 	<p>con los fenómenos naturales en la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <p>Salud comunitaria integral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prevención en las enfermedades para el cuidado de la salud (ETS) <p>Recursos potenciales del territorio en la producción sustentable regional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Madre Tierra y los elementos que la conforman: agua, clima, vegetación, fauna, suelo y otros. • Geomorfología por efectos fluvial, glacial, eólica, geotérmica, antrópicas y otros 	<p>en la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distancia: jaya, jak'a, takhi, tupu. • Longitud: Chhiya, wiku, t'axlli, luk'ana, chilqi, luqa, mujlli, iqa. • Sistema de unidades fundamentales y derivadas, análisis dimensional y factores de conversión complejos intra e interculturales. • Volumen: inku, jarphi, pichu, marqa. <p>Compuestos químicos de mayor incidencia en la industria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura, cerámica, alfarería, escultura y pintura rupestre. • Combinaciones químicas ternarias inorgánicas (ácidos oxiácidos e hidróxidos) y orgánicas (alcoholes, aldehídos y ácidos carboxilos). • Aplicación 	<p>modelización de contextos cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades geométricas y los objetos tecnológicos • Cálculo y estimación <ul style="list-style-type: none"> o Volumen: amarillo • Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones de tepes apilado de tepes para la construcción de vivienda originaria <p>El álgebra, geometría y su valor en la diversidad cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje algebraico. • Propiedades algebraicas. • Operaciones algebraicas combinadas. • Productos notables y su interpretación geométrica 	<ul style="list-style-type: none"> • Medio ambiente, recursos naturales y la participación del Estado en la economía • La estructura organizativa <ul style="list-style-type: none"> • del Estado Plurinacional comparados con los más importantes del mundo. • El origen y el significado de los símbolos patrios del Estado Plurinacional en relación con Latinoamérica. • Nacionalidad y ciudadanía. • Principios éticos y morales del Estado Plurinacional en relación con otros. • Derechos y deberes fundamentales de la población pluricultural y plurilingüe de Bolivia y su impacto
--	--	---	--	---	--	---	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • La leyenda y los relatos en las culturas indígenas originarias. • Características de la leyenda. • El mito. • Características del mito • Producción literaria en las festividades tradicionales (lírica, narrativa, dramática) 							<p>de las combinaciones químicas en medicina, industria y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación sexual y los embarazos no deseados • Elaboración de bebidas ecológicas (k'usa, warapu y otros) 	<p>continental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la democracia intercultural: democracia directa y participativa. • Fortalecimiento de la formación ciudadana sobre los derechos humanos.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

GRADO: TERCERO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
TIEMPO: 2do bimestre del 15 de febrero al 28 de junio (50 días)

Temática orientadora: Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
Espiritualidad y religiones	Cosmovisión filosofías y psicología	Comunicación y lenguajes	Lengua extranjera	Ciencias sociales	Artes plásticas y visuales	Educación musical	Educación física y deportes	Biología - geografía	Física - química	Matemática	Técnica tecnológica
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE: Promovemos la igualdad de oportunidades y el respeto, desarrollando habilidades y destrezas desde las diferentes áreas de conocimiento, a través de juegos lúdicos con la finalidad de fortalecer el desarrollo comunitario.											
Siento y existo: los sentimientos, las creencias y los valores de la cultura PROPIA. • las emociones, su	De la lógica matemática y su relevancia en la cultura científica o Razonamiento deductivo, inductivo. o Las inferencias	Redacción de textos en el contexto comunitario • El texto • Texto, oración y frase. • Función de los	Lingüística en lengua extranjera • Contraste a nivel gramatical y fonológico en diferentes lenguas. • Morfología	Culturas y matriz civilizatoria de América antes de la colonia. • Ubicación geográfica de las naciones, culturas o pueblos del	El dibujo como medio de expresión • El Dibujo artístico: Proceso técnico. El claroscuro y la	Teoría • Música e identidad con valores • socio comunitarios • La música y la autoestima. • Música ancestral e identidad de las	Actividades recreativas en la comunidad ▪ Juegos tradicionales. ▪ Juegos populares. ▪ Juegos intraculturales Actividades	Complejidad y cuidado del sistema humano en complementariedad con la naturaleza. (esplacnología: organización y función física	Cuantificación de las magnitudes en los fenómenos de la naturaleza ii • Notación científica,	• Cocientes notables, el teorema del resto y teorema fundamental del álgebra. • Factorización. • Fracciones algebraicas y operaciones combinadas	Derecho al trabajo como forma de vida y seguridad social. Derecho laboral. • Derecho al trabajo y al empleo. Ley General del Trabajo • Inamovilidad

<p>definición, la exploración de emociones y sentimiento ¿Cómo nos afectan?</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos y clases de emociones, formulación de pensamiento para generar emociones positivas. Valores que se practican en el contexto. 	<p>ncias, proposiciones y términos componentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lógica proposicional, formalización, simbolización y tablas de verdad. Las tablas de verdad con tres o más variables. <p>De la lógica dialéctica y sus leyes. El proceso de cambio</p> <ul style="list-style-type: none"> El movimiento, el cambio y la contradicción. Cualidad y cantidad; continuidad y discontinuidad: Transformación recíproca; negación de la negación. Contradicción y falta de contradicción. La categoría de práctica. 	<p>conectores en el párrafo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cohesión entre los elementos del texto y coherencia de las ideas. Tipos de texto y sus soportes materiales. Morfosintaxis. <p>Medios de intercambio de información y comunicación en los pueblos originarios y la actualidad</p> <p>Los medios de intercambio de información y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los quipus y los chasquis. Los tejidos (Tokapus). La simbología como forma de lenguaje 	<p>a y categorías gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis del discurso. <p>Redacción de textos descriptivos en el contexto comunitario</p> <ul style="list-style-type: none"> El párrafo y función de los conectores. Sintaxis. 	<p>Norte, Centro y Sur y de los pueblos de tierras altas y bajas de Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pensamiento político e ideológico de las naciones y pueblos originarios de América: Cultura, valores y principios frente a la civilización occidental 	<p>representación del volumen en el dibujo de elementos de nuestras culturas y regiones</p> <p>Ampliación, reducción y anamorfosis de las formas naturales y artificiales con temáticas de nuestro contexto.</p> <p>Representación del dibujo natural con temáticas de la comunidad agrícola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Personas antes de la colonia. Melodía, armonía y medidas de tiempo de la música ancestral. Historia Nomenclatura de los instrumentos musicales. <p>CANCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantos originarios y populares. intensificación de himnos según a las fechas cívicas. <p>EDUCACION RITMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Notación de signos musicales. Ritmos ejecutados con instrumentos musicales. 	<p>deportivas comunitarias</p> <p>✓ Fútbol de salón balón pie</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrenamiento físico-técnico variado del balón pie Ética del deportista. La hidratación en la actividad deportiva Reglamentos. 	<p>química)</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistema de nutrición, patologías Digestión – Respiración - Circulación. <p>Excreción – Secreción, patologías</p> <p>Ecología: el ambiente espacio de interacción de sus componentes biológicos, físicos, químicos, geográficos, sociales y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Niveles de organización ecológica La biogeografía en interacción con la naturaleza <p>Dinámica del ecosistema: cadenas y redes alimentarias, cadenas tróficas, flujo de energía, recirculación de nutrientes: ciclos biogeoquímicos</p>	<p>manejo de cantidades grandes y pequeñas en las aplicaciones tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Metrología y teoría de errores <p>Componentes químicos de la riqueza natural en la región</p> <ul style="list-style-type: none"> Peletería y tratamiento de cuero y curtido. Los elementos químicos de mayor importancia en Bolivia: litio, hierro, plata, estaño y otros. Los elementos y sustancias que intervienen en la producción sociocomunitaria de la región. Los compuestos 	<p>La estadística en procesos productivos y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> El método estadístico. Representaciones gráficas Cálculo y estimación en relación al tiempo: Tiempo de lluvia, control de agua Tiempo de frío, temperatura, clima Tiempo de siembra, temperatura, clima) Tiempo de siembra Tiempo de cosecha 	<p>laboral.</p> <p>Seguridad social</p> <ul style="list-style-type: none"> Prestaciones de seguridad social a corto plazo: accidentes de trabajo, maternidad, subsidios. Prestaciones de seguridad social a largo plazo: jubilación invalides, vejes y muerte.
---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		<p>en los pueblos originarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIC's (chat, correo electrónico, Messenger, SMS en celulares, otros) • Correspondencia. • La semiótica en los medios de información. 						<p>químicos: iones inorgánicos (iones hidrácidos y oxiácidos) y orgánicos (iones de ácidos carboxílicos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alcoholismo y la drogadicción en la sociedad y su incidencia en el desarrollo intelectual • Sales inorgánicas (hidrosales y oxisales) y orgánicas (anhídridos, éteres y esterres). • Valor nutritivo de alimentos nativos: tarwi, qañawa, jupha, kiwi, maka, millmi, muk'una, phiri, peces y aves. <p>La</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									<p>contaminación y su incidencia en la madre tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentación ecológica. • Contaminación, producción no sustentable, sus efectos en la madre tierra. • Efectos nocivos de la emisión de CO₂, óxidos de nitrógeno (NO_x), vapor de agua, dióxido de azufre (SO₂), metano (CH₄), cloro fluoro carbonados (CFC_s) y partículas sólidas. • Armonía: respeto, responsabilidad y disciplina. 	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: TERCERO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
TIEMPO: 3er. bimestre del 29 de junio al 20 de septiembre. (50 días)

Temática orientadora: Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.

COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
Espiritualidad y religiones	Cosmovisión filosofías y psicología	Comunicación y lenguajes	Lengua extranjera	Ciencias sociales	Artes plásticas y visuales	Educación musical	Educación física y deportes	Biología - geografía	Física - química	Matemática	Técnica tecnológica
<p>OBJETIVO HOLÍSTICO DEL TERCER BIMESTRE: Asumimos la responsabilidad en el cuidado de la madre tierra y el cosmos mediante el desarrollo de las áreas de conocimiento a través de dramatizaciones con títeres que permitan una convivencia armonica entre todos.</p>											
<p>LAS FIESTAS Y CICLOS RITUALES EN LA COMUNIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los valores sociocomunitarios y su manifestación en los ciclos rituales de la comunidad. Concepción cíclica y lineal del tiempo Fiestas religiosas regionales. 	<p>ANÁLISIS Y LA SÍNTESIS EN LA LÓGICA DIALECTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> El análisis y síntesis y su articulación - figuras que representan la división de las parcelas de la tierra por familias en los Urus <p>LO ABSTRACTO Y LO CONCRETO</p> <ul style="list-style-type: none"> El ascenso y descenso del tiempo La correlación entre lo concreto y lo abstracto en el proceso singular del conocimiento. 	<p>Literatura del oscurantismo religioso, el Renacimiento y su influencia en las culturas.</p> <p>Literatura del oscurantismo religioso y el Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> El Teocentrismo. La Reforma y la ilustración. La creatividad en torno al humanismo. <p>Los</p>	<p>Medios de intercambio de información y comunicación en los diferentes contextos sociocomunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> TICs Y El facebook. (con quien chateas) Frases y verbos establecidos para referirse a costumbres enraizadas. <p>Propaganda y Publicidad, su impacto en la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción de Mensajes publicitarios en medios escritos y 	<p>Abya Yala (América) escenario geográfico de la invasión europea y sus consecuencias.</p> <p>Europea y la problemática de las culturas.</p> <p>Imposición cultural, transculturización, aculturación, mestizaje y resistencia de los pueblos.</p> <p>Los pueblos pluriculturales del Kollasuyo.</p> <p>Administrativa de las colonias españolas,</p>	<p>La pintura como medio de revolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> Teoría del color, técnicas pictóricas de la expresión plástica de nuestras culturas. Técnica: Lápices de color, crayones, pasteles, otros. Soportes, materiales e instrumentos de nuestras regiones. 	<p>TEORÍA DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Antología de la música originaria. (significado e importancia) Fenómenos e historia de la música intra e intercultural. Características y significados de cantos y danzas en la música originaria. <p>CANCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Canciones e himnos de acuerdo a las fechas cívicas en lengua 1 y 2. <p>EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras rítmicas aplicadas en temas musicales. <p>INSTRUMENTACIÓN</p>	<p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrenamiento físico-técnico, táctico dosificado de: gimnasia imitativa <p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrenamiento físico-técnico, táctico dosificado de: Voleibol Ética del deportista. Lesiones deportivas. <p>El doping en la actividad física</p>	<p>El desarrollo físico - fisiológico de los seres y su interacción con la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> Anatomofisiología del sistema nervioso-patologías. Anatomofisiología del sistema endocrino-patologías. <p>Primeros auxilios en relación al sistema neuro-endocrino.</p> <p>La biodiversidad de Bolivia, marco normativo para su conservación y protección</p> <ul style="list-style-type: none"> Diversidad de la flora y fauna en nuestro país, de acuerdo a 	<p>Magnitudes vectoriales en la tierra y el cosmos</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento e importancia de los elementos físicos del espacio sideral y la naturaleza. Descripción fundamental de las constelaciones como representaciones vectoriales. El vector, características, propiedades y operaciones para el análisis fenomenológico en la naturaleza y el Cosmos. <p>Las ondas en el cosmos y la madre tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> Teoría de ondas y su incidencia en el modo de vida sociocomunitario Óptica geométrica: 	<p>La geometría en la tecnología propias y apropiadas</p> <ul style="list-style-type: none"> La geometría fractal y su relación con la naturaleza. Geometría de nuestros pueblos y la geometría euclidiana. Geometría y su aplicación en las estructuras tecnológicas. Aplicación de medidas de volumen en la recolección de tatora para la construcción de embarcaciones acuáticas, entre otros saberes. Aplicación de medidas de volumen en el proceso 	<p>Gestión de riesgo en el trabajo y producción (seguridad industrial)</p> <ul style="list-style-type: none"> Salud y seguridad ocupacional en los centros de producción. Condiciones, cuidado y preservación de los espacios productivos Equipos de protección y seguridad laboral. Higiene personal y cuidado de la salud.

	<p>ELEMENTOS DEL METODO CIENTIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización del método. - Desarrollo histórico del método científico. - Estructura sistemática. - Planteamiento de los problemas. - Interpretación, generalización y particularización, y Procedimientos de investigación. 	<p>medios masivos de información y comunicación en el contexto sociocomunitario.</p> <p>Medios masivos de información y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Radio, televisión, cine e Internet. • Guionización y producción. • Mensajes subliminales. • Manipulación de los medios. <p>Ideología y estrategia de comunicación.</p>	<p>audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de conjunciones - Adjetivos comparativos <p>n</p>	<p>para irrumpir la vida socio comunitaria de las naciones originarias.</p> <p>de ciudades en el Alto Perú al estilo arquitectónico o europeo.</p> <p>economía de la plata colonial y su impacto socioeconómico en nuestro territorio y en el contexto internacional.</p> <p>Imposición del pensamiento, el rol de la religión cristiana y la cuestión de la identidad cultural.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de los instrumentos nativos. 		<p>los pisos ecológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áreas protegidas, flora y fauna en peligro de extinción en Bolivia. <p>Marco normativo que regula la conservación y protección de la biodiversidad</p>	<p>reflexión, refracción, difracción, optometría y sus aplicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Acústica: sus leyes y aplicaciones. <p>Las tecnologías de comunicación para el beneficio de las naciones y pueblos del estado plurinacional.</p> <p>Organización de los elementos de la madre tierra y el cosmos i</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura del átomo • El modelo mecánico cuántico y configuración electrónica, para el aprovechamiento o sustentable. • La tabla periódica como sistematización de acuerdo a características de los elementos. • La equidad de género dentro de nuestra identidad cultural. 	<p>del techado</p> <p>Álgebra y modelización de situaciones sociales y naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones lineales y ecuaciones de primer grado. • Equidad generacional en la población de Quiabaya 	
--	--	--	--	--	--	---	--	---	---	--	--

GRADO: TERCERO DE SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
TIEMPO: 4to bimestre del 21 de septiembre al 30 de noviembre (50 días)

Temática orientadora: Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD					VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN		
Espiritualidad y religiones	Cosmovisión filosofías y psicología	Comunicación y lenguajes	Lengua extranjera	Ciencias sociales	Artes plásticas y visuales	Educación musical	Educación física y deportes	Biología - geografía	Física - química	Matemática	Técnica tecnológica
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE: Elaboramos cartillas que expresen los sueños de los estudiantes promoviendo la responsabilidad de los diferentes campos de saberes y conocimientos, que fortalezcan la panificación de vida.											
<p>Asumimos la transparencia como hábito de vida comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transparencia en el manejo del dinero y bienes de la comunidad. Ética del bien, solidaridad, gratitud y lealtad comunitaria. • No a la violencia, ni a la trata y tráfico de personas. <p>CONOCIE NDO MI SER</p> <ul style="list-style-type: none"> - La identidad. 	<p>Nociones de lógica kinsatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • -La lógica bivalente y trivalente. • Los operadores simples y compuestos modales en la formulación de enunciados. Los enunciados conectivos • Carácter trivalente de la lógica ancestral. Algunas características del idioma aymara. Desajuste sociales, alcoholismo, violencia física y 	<p>La imagen fija y su intencionalidad comunicativa en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La imagen fija • Ideogramas • Foto lenguaje. • El logotipo. • Los afiches y carteles. • Las caricaturas. • La violencia simbólica en los mensajes. • La narración a través de imágenes. <p>El impacto de la Propaganda y la Publicidad en la sociedad</p>	<p>Los medios masivos de información en el contexto socio comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • visita al cine con amigos e Internet. • Mensajes explícitos e implícitos en oraciones de la madre tierra • Las cláusulas en función al sujeto 	<p>Estado y nacionalidad como problemática de convivencia social</p> <ul style="list-style-type: none"> • El origen del Estado desde diferentes concepciones socioculturales • Medio ambiente, recursos naturales y la participación del Estado en la economía • La estructura organizativa del Estado Plurinacional comparados con los más importantes del mundo. 	<p>Las artes plásticas y visuales como manifestación de resistencia de nuestros pueblos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas y texturas naturales de la expresión plástica visual. • El modelado como expresión de la forma y los sucesos cotidianos e históricos, con materiales del 	<p>MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música del mundo. en la edad antigua. • Influencia de la música propia y diversa en la sentimientos, pensamientos y actitudes de la comunidad. <p>CANCIONES Himnos patrios de acuerdo a las fechas cívicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones en lengua 1 y lengua 2. <p>EDUCACION RITMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios rítmicos. • Notación musical aplicada a temas musicales. 	<p>Las actividades coordinativas y físico condicional en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <p>Capacidades coordinativas: equilibrio, estático, dinámico, freno inhibitorio, postura, orientación enfocados al deporte</p>	<p>Salud comunitaria integral</p> <ul style="list-style-type: none"> • La alimentación en la regulación de desórdenes orgánicos (bulimia – anorexia) • Valor nutritivo de los alimentos y productos nativos de los pueblos urus: la quinua, cañagua, totora, pescado, etc. • Educación sexual, sexualidad y sexo: dimensión instintiva, valores, normas y actitudes de la sexualidad. <p>Consumo del alcohol y tabaco con severas consecuencias</p>	<p>El cosmos su representación metrológica y fenomenológica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias dirigidos al cosmos y la Madre Tierra: (Pachakama y Pachamama). • Esfera celeste: Cenit, nadir, horizonte, polos, ecuador, paralelos, meridianos. • Coordenadas geográficas y astronómicas: Latitud, longitud, sistema horizontal, ecuatorial celeste, ecuatorial local y solsticios. <p>La radiación electromagnética y su aplicación en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones lineales en la productividad. • Simulaciones de las funciones y ecuaciones de primer grado en software especializado. <p>La estadística en procesos productivos y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de tendencia central: media mediana y moda. • Desviación estándar. Promediación y estimación en la 	<p>Gestión de riesgo en el trabajo y producción (seguridad industrial)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salud y seguridad ocupacional en los centros de producción. • Condiciones, cuidado y preservación de los espacios productivos • Equipos de protección y seguridad laboral. • Higiene personal y cuidado de la salud

<p>- La ética como parte de mis actitudes</p>	<p>sexual</p>	<p>actual. Propaganda y publicidad Los mensajes publicitarios. Diferencias y similitudes entre publicidad y propaganda. Propaganda política e institucional. Manipulación de los medios. La imagen femenina en los mensajes publicitarios.</p> <p>La lengua como manifestación de identidad y riqueza cultural. Lenguas andinas, amazónicas, de oriente y Chaco. Variación lingüística, sociolectos, idiolectos, neologismos, modismos y modismos. Contexto de uso de las lenguas nacionales, el bilingüismo y el plurilingüismo en el Estado</p>		<p>el significado de los símbolos patrios del Estado Plurinacional en relación con Latinoamérica.</p> <p>Nacionalidad y ciudadanía.</p> <p>éticos y morales del Estado Plurinacional en relación con otros.</p> <p>deberes fundamentales de la población pluricultural y plurilingüe de Bolivia y su impacto continental.</p> <p>la democracia intercultural: democracia directa y participativa.</p> <p>Fortalecimiento de la formación ciudadana sobre los derechos humanos.</p>	<p>entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de objetos en cerámica. 	<p>Instrumentación Práctica y ejecución de los instrumentos para la demostración musical.</p>		<p>La naturaleza como fuente de recursos sustentables en la producción sociocomunitaria de la región</p> <ul style="list-style-type: none"> • La geografía en los periodos geológicos como reserva en las fuentes de producción. • Caracterización y estructura de la hidrografía, orografía y climatología de las regiones del país. • Minerales, hidrocarburos y recursos energéticos de las regiones. • Manejo de recursos hídricos: Lameo, riego de pastizales, riego de sembradíos, agua potable. <p>Cuidado de la salud con cultura ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfermedades y Patologías que desarrollan los seres de la Madre Tierra • Contaminación del agua, suelos y atmósfera 	<p>naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espectro electromagnético en la naturaleza. Aplicaciones del electromagnético en la medicina, las comunicaciones y en la industria. • Organización de los ELEMENTOS DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS II • Enlaces químicos, notación de Lewis y la regla del octeto. • Geometría molecular y teoría de enlaces: Alquenos, alquinos y compuestos cíclicos. • Violencia familiar y seguridad ciudadana. 	<p>siembra y cosecha de los productos de la nación aimara. El racismo</p>	
---	---------------	---	--	--	--	--	--	---	---	---	--

		Plurinacional.								
--	--	----------------	--	--	--	--	--	--	--	--

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

DATOS REFERENCIALES

Distrito : Tacacoma Quiabaya
 Unidad Educativa: Julio Cordero Villavicencio
 Nivel : Secundaria Comunitaria Productiva :
 Título del PSP : Caminar hacia mi propio destino para hacer realidad mis sueños
 Nombre del Director : Henry P. Bonifacio Navarro

OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO (PSP)

“Encaminar a los estudiantes para cumplir sus metas y hacer realidad sus sueños mediante actividades pedagógicas en la unidad educativa Julio Cordero Villavicencio en la gestión 2016”

PLAN DE ACCIÓN DEL PSP

1. Educación sexual
2. Proyección de videos
3. Juegos lúdicos
4. Títeres
5. Socio drama
6. Orientación Vocacional
7. Cartillas
8. Bienestar social

OBJETIVO DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

Desarrollamos la conciencia crítica, analítica y reflexiva a través del abordaje de los saberes y conocimientos, practicando los valores sociocomunitarios para avanzar hacia una cultura de convivencia relacionalidad equilibrada.

GRADO: CUARTOSECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TIEMPO: 01 DE FEBRERO A 14 DE ABRIL

Temática orientadora: Valoración de las tecnologías culturales aplicadas a la producción de nuestro entorno.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE: Promovemos el valor del respeto en la comunidad educativa, mediante talleres de educación sexual y											

proyección de videos, abordando los saberes y conocimientos para mejorar la convivencia integral en la sociedad.

<p>LOS VALORES UNA MAYOR RIQUEZA EN LA PERSONA Y LA SOCIEDAD EN EL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA. (CPE Art. 8, 9)</p> <p>. Respeto a los indígenas . Respeto al medio ambiente . La sexualidad . La violencia en nuestras comunidades . Principios de los pueblos Indígenas</p>	<p>COSMOVISION ANDINA - Conceptualización y delimitación del espacio andino. -Pacha como categoría cosmovisiva y El animismo de los cosmos. - La correlatividad y complementariedad del homo andino con la Naturaleza ; de la Naturaleza con el homo andino. (relación chacha warmi)</p> <p>EL</p>	<p>Líricas y creaciones poéticas Realce de la expresión en el contexto literario en diversas culturas. Tema 1 Expresión oral y escrito en el contexto literario. • El lenguaje verbal y no verbal. • Funciones lingüísticas. • Fonética y fonología • Morfología • Figuras literarias en obras</p>	<p>El lenguaje verbal, el lenguaje de la imagen y su función. - La historia, El anime y los juegos - El cine y el vídeo. Capacidades del lenguaje. - conversación de mi vida - escribo una carta a mi mamá</p>	<p>Colonización espiritual: La Iglesia Católica. Antecedentes y consecuencias de la colonización española. Evangelización de las naciones y pueblos pluriculturales del Alto Perú. Las Reformas Borbónicas y su incidencia en los intereses socio-económicos y políticos de los</p>	<p>EL DIBUJO TÉCNICO COMO BASE PARA LAS TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS</p> <p>.Geometría Descriptiva. .Nociones del sistema Diédrico, Proyecciones: Ortogonal, oblicua y cónica. .Violencia familiar y el respeto. .Proyecciones diédricas y</p>	<p>TEORIA DE LA MUSICA .Historia y nomenclatura de los instrumentos musicales. .La diversidad musical del Estado Plurinacional. . Influencia de la música latinoamericana. CANCIONES . Canciones en lengua 1 y lengua 2. . Intensificación de los himnos y marchas de acuerdo a las fechas cívicas. EDUCACION RITMICA . Aplicación de los elementos de la música. . Expresión musical,</p>	<p>Las actividades coordinadas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidades físicas condicionales: Fuerza resistencia. Velocidad. Higiene corporal, salud y sexualidad <p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrenamiento físico-técnico 	<p>El organismo humano como unidad compleja y su relación con el medio. <ul style="list-style-type: none"> Sistema Osteo-articular: Anatomía, fisiología, patologías. Anatomía comparada con seres vertebrados de la región. <p>Salud comunitaria integral <ul style="list-style-type: none"> Salud sexual responsable en la planificación familiar </p> </p>	<p>EL MOVIMIENTO EN LA MADRE TIERRA I Estudio del movimiento de los cuerpos en la Madre Tierra. Movimiento Rectilíneo Uniforme en función de sus variables QUIMICA FACTORES METEOROLÓGICOS QUE CAUSAN DESEQUILIBRIO EN EL</p>	<p>-Rectas y puntos notables en el triángulo. -Rectas en el círculo y circunferencia -La sexualidad como una responsabilidad -Medidas de longitud y volumen en la preparación de tierras en la agricultura</p> <p>ECUACIONES Y FUNCIONES EN LA PRODUCTIVIDAD</p> <p>.Sistemas de ecuaciones lineales. .Gráfica de Sistema de Ecuaciones en la</p>	<p>MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN COMUNICATIVA</p> <p>.Métodos de investigación cualitativa y cuantitativa .Tipos de investigación: Exploratoria, descriptiva y correlativa. .Violencia familiar. .Técnicas de identificación de necesidades, problemas, expectativas, vocaciones</p>
--	--	---	--	--	---	---	--	--	---	--	--

<p>Originarios Camp Sinos EL VIVIR BIEN Los 12 principios del vivir</p>	<p>DIAGRAMA COSMOGONICO DE SANTA CRUZ PACHACUTI. -La problemática, Interpretaciones y Descripción de Pacha Kuti Yamky Salqa Maywa.</p>	<p>con orientación revolucionaria. Manifestaciones subjetivas del ser humano y de las culturas. Tema 2 El género lírico y la poesía. • Funciones lingüísticas expresivas y conativas. • Especies en nuestra cultura y la diversidad. • Características del poema y la poesía. • El verso libre. Interpretación</p>		<p>indígenas, criollos y mestizos.</p>	<p>triédricas ortogonales del punto, línea, figuras planas y volumen. .Los cuerpos volumétricos: La perspectiva de cuerpos del contexto</p>	<p>matices y adornos. INSTRUMENTACION . Practica de instrumentos.</p>	<p>progresivo en las disciplinas deportivas de: Atletismo, .. ▪ Ética del deportista. Reglamentos</p>	<p>métodos anticonceptivos con adecuada información. Dinámica de los ecosistemas en la madre tierra. ✍ El Estado Plurinacional y su potencial: agropecuario, agricultura, ganadería, avicultura, selvicultura, pesca y caza de la región. ✍ Relaciones tróficas y biomas, sucesos</p>	<p>ENTORNO NATURAL La densidad, presión, peso y masa de la materia como un medio de descripción fenomenológica del entorno socioambiental. Características de la meteorología Alteraciones en los procesos productivos sociocomunitarios debido a los factores meteorológicos. La educación sexual y los</p>	<p>tecnología y producción • Sistemas de ecuaciones en proyectos Socioproductivos</p>	<p>y potencialidades productivas. Instrumentos de recojo de la información</p>
--	---	---	--	--	---	--	---	--	---	---	--

		ación poé Técnicas de tica.							nes ecológi cas y ciclos biogeo químicos. Comer cializac ión interna y externa socioco munitaria	embarazos no deseados		
--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--------------------------	--	--

TIEMPO: 15 DE ABRIL 28 DE JUNIO

Temática orientadora: Valoración de las tecnologías culturales aplicadas a la producción de nuestro entorno.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE: Reflexionamos sobre la práctica del respeto en el entorno educativo a través de los contenidos temáticos de las áreas, aplicando juegos lúdicos para desarrollar destrezas y habilidades en la comunidad.											
LA VIVENCIA ESPIRITUAL Y RELIGIOSA DE LOS PUEBLOS INDIGENAS ORIGINARIOS CAMPESINOS	COSMOLOGIA EN EL MONOLITO BENNETT Y LA PUERTA DEL SOL -Wiracocha: El Señor del Ande. - El Monolito Ponce, Monje y la	Formas de expresión oral y escrita basadas en la práctica cultural. Tema 3 Formas de expresión	SEGUNDO BIMESTRE La oratoria como forma de expresión coherente de	cia religiosa y sociocultural de las Misiones Jesuíticas, Franciscanas y	EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN. Principios básicos del	TEORIA DE LA MUSICA .La diversidad musical del Estado Plurinacional : del Altiplano, Amazonia, Chaco y Afro boliviano. .Música en	Actividades recreativas en la comunidad Juegos tradicionales. La actividad	El organismo humano como unidad compleja y su relación con el	EL MOVIMIENTO EN LA MADRE TIERRA II Movimiento Rectilíneo Uniformement	• Funciones cuadráticas y ecuaciones cuadráticas. • Los números complejos. • Funciones exponencial y logarítmica en los	PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA COMUNITARIA. .Diagnostico comunitario de necesidades,

<p>INTERCULTURALES EN BOLIVIA. .La espiritualidad y religiosidad de los pueblos indígenas originarios campesinos de la cultura: andina amazónica. .Año nuevo aimara (retorno del Willkakuti) .Ofrenda a la madre tierra</p>	<p>puerta del sol. -El Calendario Andino, los planetas, los elementos y los meses. LA COSMOVISIÓN DE LA NACIONES DE LOS PUEBLOS INDIGENAS ORIGINARIOS CAMPESINOS Y AFROBOLIVIANOS. -La visión espacio-céntrica del mundo de la nación de los pueblos indígenas originarios campesinos y afro bolivianos - La espiritualidad y La reflexión correlativa inversa. - Roles y funciones del Hombre Uru</p>	<p>n oral y escrita • Técnicas de comunicación grupal. • Técnicas de resumen, (mapas conceptuales, mapas semánticos y otros) • Técnicas de redacción (Informe, cartas, oficios, otros). La oratoria como forma de expresión oral coherente del pensamiento. Tema 4</p>	<p>expresión oral de pensamientos. - El lenguaje del cuerpo. • Cohesión de oraciones. Producción de textos literarios y no literarios Interrogativos - Descriptivos</p>	<p>otras órdenes religiosas en la Amazonía y el Oriente boliviano. Desigualdad social, económica, política, educativa y sus consecuencias socioculturales en el periodo colonial. La colonización y el desarrollo del arte y la música.</p>	<p>dibujo artístico y las técnicas: a lápiz, tinta, carboncillo y técnicas mixtas. .Proporción de la cabeza humana. .El retrato y autorretrato. .Expresiones del rostro. La caricatura y el dibujo humorístico</p>	<p>Latinoamérica. CANCIONES .Canciones de la región en lengua 1 y lengua Intensificación de los himnos y marchas de acuerdo a las fechas cívicas. EDUCACIÓN RÍTMICA Acordes importantes. .Rítmica y métrica en los movimientos en las diferentes danzas. .Adecuaciones e innovaciones rítmicas en las diferentes danzas. INSTRUMENTACIÓN .Práctica de instrumentos. .Repertorio musical. La música</p>	<p>deportiva en la comunidad ▪ Entrenamiento físico-técnico, táctico de: fútbol, fútbol de salón ▪ Ética del deportista ▪ Reglamentos deportivos.</p>	<p>medio. .Sistema Muscular: Anatomía, fisiología, patologías. .Primeros Auxilios, desarrollo de técnicas y formas de intervenir ante: Fracturas, luxaciones, esguinces, roturas fibrilares, otros.</p>	<p>e Variado en los medios transporte sociocomunitario y la naturaleza .Saberes y conocimientos culturales en movimientos telúricos, sismos y otros. QUÍMICA TRANSFORMACIONES GRAVIMÉTRICAS EN LA MADRE TIERRA .Masa absoluta, relativa y métodos para</p>	<p>fenómenos sociales y naturales. • La misoginia en nuestra sociedad SOFTWARE Y LENGUAJES DE PROGRAMACIÓN • Desarrollo de aplicaciones y programación de calculadoras. • Lenguajes de programación y uso eficiente de una hoja de cálculo.</p>	<p>problemáticas, vocacionales y potencialidades productivas. .Planificación estratégica comunitaria. Árbol de problemas Matriz de marco lógico Matriz FODA .Gestión de proyectos socioproductivos de la comunidad, zona o barrio</p>
--	---	--	---	---	--	--	--	---	---	--	---

		<p>El discurso como fundamento de la oratoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oratoria en los pueblos antiguos del Abya Yala. • El discurso, tipos de discursos (Ritmo, entonación) • Características lingüísticas textuales y gramaticales. • El lenguaje no verbal en el discurso. 				<p>como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y actitudes humanas</p>			<p>su determinación</p> <p>.La constante de Avogadro y el concepto de Mol de sustancias de la comunidad.</p> <p>.Determinación de fórmulas empíricas y moleculares, en la aplicación de procesos sociocomunitarios.</p> <p>.El alcoholismo y la drogadicción en la sociedad y su incidencia en</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

									el desarrollo intelectual		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------	--	--

GRADO: CUARTO DE SECNDARIA
TIEMPO: 29 DE JUNIO A 30 DE SEPTIEMBRE

Temática orientadora: : Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLISTICO DEL TERCER BIMESTRE: Enfundamos el valor de la responsabilidad en la comunidad educativa, a través de +las dramatizaciones, analizando los contenidos de las diferentes áreas para fortalecer capacidades creativas y corporales de forma colectiva.											
CONVIVENCIA Y SOLUCIÓN DE CONFLICTOS .Elementos de convivencia .El acoso y la exclusión escolar .La comunicación y el rumor .La nueva constitución	COSMOVISIONES LIGADAS A LA PROCEDENCIA DEL SER HUMANO ORIGINAL ANCESTRAL INTRODUCCION GENERAL -El mito y las formas simbólicas en la	Producción de textos informativos. Taller de ortografía • Los signos de puntuación. • Acentuación normativa, tildación diacrítica. Casos especiales de	Realce de la expresión oral en el contexto literario de las diferentes culturas. - Fonética, fonología y Morfología. - Conjugaciones	Movimientos revolucionarios anticoloniales: indígenas, mestizo - criollos en América . Acciones emancipadoras de las naciones, pueblos originarios de	LA PINTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN .Técnicas de pinturas solubles (acuarela, témpera y técnicas mixtas	TEORIA DE LA MUSICA .Música Latinoamericana. La danza en el marco del modeloneoliberal, descolonización, intra e Intercultural. CANCIONES .Canciones de la región en lengua 1 y lengua 2. .Himnos y marchas de acuerdo a las fechas	Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios ✓ C apacidades coordinativas: equilibrio, estático, dinámico	Dinámica de la organización de los seres en la naturaleza. .Niveles estructurales de los seres, desde lo atómico a lo ecológico. .Propiedades estructurales y	MANIFESTACIONES GRAVITACIONALES DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS .Movimiento vertical en función del campo gravitatorio.	• La Trigonometría y su historia a partir de nuestra cultura. • Funciones trigonométricas y sus gráficas. • El álgebra y trigonometría en proyectos de emprendimiento. • Sistemas de medidas de ángulos. • Teorema de	ELABORACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS SOCIOPRODUCTIVOS .Análisis de diagnóstico y/o estudio de mercado. .Organización económica financiera del proyecto socioproductivo: Costos de producción y

<p>ón el respeto y la solidaridad.</p> <p>PAISAJE VIVIFICADO DE LA COMUNIDAD Y LOS LUGARES SAGRADOS.</p> <p>El espacio geográfico o y los espíritus, entidades tutelares de la comunidad: cerros, bosques, etc.</p> <p>.Ritos de los espacios vivificados.</p>	<p>filosofía. Expresadas en teatro</p> <p>- Concepción del mundo y concepción filosófica del mundo</p> <p>- Filosofía del hombre Uru .</p> <p>EL ORIGEN DEL HOMO ABYAYALLENCE</p> <p>-Tesis del origen único por Bering.</p> <p>Tesis del origen doble: Asiático y oceánico.</p> <p>- Cosmovisión del hombre uru</p>	<p>tildación en lengua castellana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estados emocionales que marcan la acentuación y ritmo. <p>Producción de textos literarios. s y argumentativos.</p> <p>Textos literarios y argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos, argumentativos, descriptivos, periodísticos y otros. <p>Ensayos, monografías y</p>	<p>verbales en presente y pasado.</p> <p>Formas de expresión oral y escrita en diferentes lenguas.</p> <p>- Técnicas para la construcción de oraciones - Sintaxis</p>	<p>América contra el poder español.</p> <p>Mujeres en la gesta libertaria de los pueblos pluriculturales en el Alto Perú y Suramérica.</p> <p>Siglo XVIII germen ideológico, político y económico: independencia de EE.UU. como influencia en la liberación sociocultural de los pueblos de América.</p> <p>revolución</p>	<p>y no tradicionales.</p> <p>.El paisaje (composición pictórica).</p>	<p>cívicas.</p> <p>EDUCACIÓN RÍTMICA</p> <p>.Formación de compases simples y Com.puestos</p> <p>. Sincopa, contratiempo.</p> <p>INSTRUMENTACIÓN</p> <p>.Ejecución de instrumentos nativos.</p> <p>.Repertorio musical.</p> <p>.La danza comunitaria intracultural.</p>	<p>o, freno inhibitorio, postura, orientación enfocados al deporte.</p> <p>✓ La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrenamiento físico-técnico progresivo en las disciplinas deportivas de: voleibol, . ▪ Ética del deportista. <p>reglamento</p>	<p>energéticas de las biomoléculas</p> <p>.Clasificación de los alimentos por fuente nutritiva natural y función orgánica.</p> <p>Cuidado sustentable de los recursos naturales y políticas de protección .La geografía económica y su relación socioproductiva territorial</p> <p>.Áreas protegidas como</p>	<p>.Movimiento parabólico y su relación sociocomunitaria</p> <p>.Efectos de la fuerza de gravedad en las funciones vitales de los seres.</p> <p>QUÍMICA</p> <p>.Clasificación de vegetales, animales, minerales y explotación racional de las mismas en complementación y equilibrio con la madre tierra.</p> <p>.Funciones nitrogenadas : aminas,</p>	<p>Pitágoras en el plano y en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones trigonométricas fundamentales. • Geometría y trigonometría en las construcciones de nuestro entorno. • Trigonometría plana y su relación con los saberes de nuestros pueblos. <p>su aplicación. Contabilidad de costos directos e indirectos de producción. Criterios del costo total: absorción y variable. Análisis comparativo de costos. Estructura básica del proyecto socioproductivo</p>
---	---	---	--	--	--	--	---	--	---	--

		otros textos científicos (funciones referenciales, argumentativas y expositivas)		n francesa: La República, controversia entre conservadores y revolucionarios.				refugio de la vida silvestre andino – amazónico. Pisos ecológicos en las vocaciones productivas de la región	amidas, iminas y nitrilos y cianuros. La equidad de género dentro de nuestra identidad cultural. Propiedades Físico Químicas, métodos de obtención y aplicación de compuestos nitrogenados en la comunidad.		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--

GRADO: CUARTO DE SECUNDARIA

TIEMPO: 21 DE SEPTIEMBRE A 30 DE NOVIEMBRE

Temática orientadora: : Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE: : Desarrollamos con responsabilidad el proyecto de vida a través de cartillas educativas expresando la realidad de su contexto para motivar a la planificación y ejecución de sus metas

<p>FUNDAMENTALISMO Y PLURALISMO RELIGIOSO DE NUESTROS PUEBLOS. .El vivir bien como paradigma espiritual y religioso de la plurinacionalidad.</p> <p>EL CRISTIANISMO Y OTRAS RELIGIONES DE LA PLURINACIONALIDAD. .Cristianismo, religión en la interculturalidad. .Deconstrucción y reconstrucción de la identidad religiosa.</p>	<p>LAS CONCEPCIONES DEL COSMOS EN LOS ORIGINARIOS AMERICANOS, SUMERIOS, EGIPCIO Y CHINOS. -La concepción del cosmos en los sumerios, egipcios y antiguos chinos.</p> <p>LOS ZODIACOS EN EL VIEJO MUNDO Y AMERICA DEL NORTE. - El Zodíaco Lunar Chino e indio.</p>	<p>El lenguaje verbal, el lenguaje de la imagen y su intencionalidad en diversas culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características e importancia del lenguaje no verbal. • Lenguaje musical, gestual, tejidos, colores y ambientes. • La mímica, la canción 	<p>El lenguaje verbal, el lenguaje de la imagen y su intencionalidad en diversas culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características e importancia del lenguaje no verbal. • Lenguaje musical, gestual, tejidos, colores y ambientes. • La mímica, la canción 	<p>Movimientos libertarios en el Alto Perú y la Guerra contra el yugo español por la libertad e independencia 1809 – 1816.</p> <p>guerra de guerrillas una forma de liberación del yugo español en nuestro territorio.</p> <p>libertadores y el establecimiento del Estado neocolonial</p> <p>Masacre de Kuruyuky, Apiaguaki-Túpa y la</p>	<p>EL ARTE COMO EXPRESIÓN CULTURAL DE LA DIVERSIDAD</p> <p>.El Arte plástico Republicano como patrimonio de nuestras culturas.</p> <p>.Trabajos en pintura, cerámica, alfarería, escultura, pintura rupestre</p> <p>Las artes en la tecnología</p>	<p>TEORÍA DE LA MÚSICA .Decadencia en la elaboración de instrumentos musicales originarios de nuestras culturas en el marco del modelo neoliberal, descolonización, intra e intercultural. .La música en Latinoamérica.</p> <p>CANCIONES .Canciones en lengua 1 y lengua 2. .Himnos y canciones de acuerdo a las fechas cívicas.</p> <p>EDUCACIÓN RÍTMICA .Escalas mayores y menores</p>	<p>✓ L a actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento físico-técnico progresivo en las disciplinas deportivas de: basquetbol, • Ética del deportista. • La hidratación en la actividad deportiva. <p>Reglamentos</p>	<p>Salud comunitaria integral .El consumo de drogas – fármacos y las enfermedades a nivel osteo-articular y miológico</p> <p>.Alimentación saludable en base a productos ecológicos de nuestra región .Valor nutritivo de platos típicos preparados con carne</p>	<p>EL COSMOS SU REPRESENTACIÓN METROLÓGICA Y FENOMENOLÓGICA</p> <p>.Las estrellas: Medición de la distancia entre las estrellas, mapas estelares.</p> <p>.Las Galaxias: La vía láctea, estructura, composición, rotación y dimensionalidad.</p>	<p>FUNCIONES, RELACIONES EMPROYECTOS TECNOLÓGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones y relaciones trigonométricas en proyectos educativos productivos. • Trigonometría en la recuperación de la tecnología propia y el emprendimiento. Aplicación del cálculo de longitud y volumen en la construcción de embarcaciones acuáticas 	<p>GESTIÓN Y ESTABLECIMIENTO DE ENTIDADES SOCIOPRODUCTIVAS</p> <p>.Establecimiento de entes productivos a nivel de: familia, Micro o Mediano emprendimiento sociocomunitario. .Gestión y administración de entidades productivas. .Preservación y cuidado de la vida. .Seguridad y soberanía alimentaria.</p>
--	---	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

	<p>-Los calendarios y la astronomía en América Precolombina. COSMOGONIA Y MITOLOGIA MESOAMERICANA -La concepción del cosmos en el Calendario Azteca. -Las relaciones de los dioses mesoamericanos con la India.</p>	<p>, la dramati zación. • El comic y la historiet a. • La fotonov ela.</p> <p>Del texto a la oración gramatical.</p> <p>La oración. • Modalid ades oracion ales en la constru cción de texto: Coordin ación, subordi nación y condi ción: metoni mia y metáfor a. • Análisis</p>	<p>, la dramati zación. • El comic y la historiet a. • La fotonov ela.</p> <p>Del texto a la oración gramatical.</p> <p>La oración. • Modalid ades oracion ales en la constru cción de texto: Coordin ación, subordi nación y condi ción: metoni mia y metáfor a. • Análisis</p>	<p>lucha del pueblo Guarani. América Latina y la formación de los Nuevos Estados Oligárquicos.</p> <p>economía de la plata, las haciendas y su impacto socioeconómico en el Estado Neocolonial y en el contexto internacional.</p> <p>El sueño de un federalismo igualitario de Andrés Báñez y su impacto histórico cultural.(1874)</p>	<p>ía: cerámica, cestería</p>	<p>.Armadura y tonalidades mayor y menor. .Intervalos más usuales. INSTRUMENTACION .Fabricación y ejecución de los instrumentos musicales de nuestra región. .Repertorio musical.</p>		<p>de aves silvestres Consecuencias de prácticas ejercidas irresponsables y sin información salubre de cuidar la vida, el aborto y otros problemas</p>	<p>EL EQUILIBRIO CON LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS .Condicion es de equilibrio de los cuerpos. Fuerzas coplanarias QUIMICA CUARTO BIMESTRE E LOS POLÍMEROS EN LA INDUSTRIA DE LA REGIÓN .Polímeros de adición y condensación.</p>	<p>en dimension es artesanales y reales. MATEMÁTICA FINANCIERA EN LA COMUNIDAD • Sucesione s y progresion es aplicadas en el manejo financiero: créditos, inversione s y utilidades. La matemática financiera, la actividad económica y la práctica social cotidiana.</p>	<p>Arte y Artesanías</p>
--	--	---	---	---	-------------------------------	--	--	---	--	--	--------------------------

		<p>léxico, semántico y morfosintáctico de la producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Categorías gramaticales: adjetivación, adverbios, conectores, expresiones y locuciones propias de las lenguas originarias. <p>Las TIC's como herramientas de aprendizaje intercultural.</p> <p>Las Tecnologías de</p>	<p>léxico, semántico y morfosintáctico de la producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Categorías gramaticales: adjetivación, adverbios, conectores, expresiones y locuciones propias de las lenguas originarias. <p>Las TIC's como herramientas de aprendizaje intercultural.</p> <p>Las Tecnologías de</p>	<p>Guerra del Pacífico y su significado histórico socio-económico, político y cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acuerdo diplomático y tratados internacionales para la reivindicación marítima. - Derecho de Bolivia al mar: soberanía territorial marítima. <p>Guerra del Acre y sus consecuencias.</p>					<p>.Violencia familiar y seguridad ciudadana.</p> <p>Nuevos materiales alternativos y ecológicos en equilibrio con la madre tierra</p>		
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>Información y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Códigos de la actualidad: la iconografía y la simbología; la adecuación de los códigos empleados en las diversas culturas de la región y el mundo. • Selección de información en la Internet. <p>Aspectos positivos y negativos. E-mail, Chat, cursos</p>	<p>Información y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Códigos de la actualidad: la iconografía y la simbología; la adecuación de los códigos empleados en las diversas culturas de la región y el mundo. • Selección de información en la Internet. <p>Aspectos positivos y negativos. E-mail, Chat, cursos</p>	<p>Resistencia indígena como consecuencia de la usurpación de tierras y la revolución federal.</p>						
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		virtuales, otros.	virtuales, otros								
--	--	----------------------	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

DATOS REFERENCIALES

Distrito : Tacacoma - Quiabaya
 Unidad Educativa : Julio Cordero Villavicencio
 Nivel : Secundaria Comunitaria Productiva :
 Título del PSP : "CAMINAR HACIA MI PROPIO DESTINO PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS"
 Nombre del Director : Lic. Henry Patricio Bonifacio Navarro

OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO (PSP)

Encaminar a los estudiantes para cumplir sus metas y hacer realidad sus sueños a través de actividades pedagógicas en la Unidad Educativa "Julio Cordero Villavicencio".

PLAN DE ACCIÓN DEL PSP

1. Primer bimestre:

- Educación sexual
- Proyección de videos educativos
- Bienestar social

2. Segundo bimestre:

- Juegos lúdicos
- Bienestar social

3. Tercer bimestre:

- Títeres
- Sociodramas
- Orientación vocacional

4. Cuarto bimestre:

- Elaboración de cartillas
- Bienestar social

OBJETIVO DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

Desarrollamos las vocaciones y potencialidades cognitivas y técnicas mediante la investigación y análisis crítica de la realidad, practicando los principios y valores sociocomunitarios para consolidar la descolonización y transformación social.

GRADO: Quinto de Secundaria Comunitaria Productiva

TIEMPO: 2 DE FEBRERO A 13 DE ABRIL (50 DIAS)

Temática orientadora: CONSOLIDACIÓN DE CAPACIDADES DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN SOCIOCOMUNITARIA.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SOCIOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología – Geografía	Física – Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE: Promovemos la conciencia armónica del respeto mediante orientaciones dentro la planificación de educación sexual, a través de sesiones de video, para contribuir en el desarrollo planificado del estudiante.											
ETICA Y VALORES HUMANOS. -La ética desde diferentes concepciones filosóficas. -Los valores humanos. -Valores y antivalores -Cambios en los valores. -	MITO, COSMOVISIÓN Y CONCEPTOS FUNDAMENTALES -La concepción del Universo entre los originarios americanos, egipcios, chinos y mesoamericanos. - La representación de los astros en la nación Uru: COSMOVISIÓN ANDINA Y AMAZONICA - Cosmovisión andina y El animismo en los entes del cosmos. El diagrama cosmogónico de Santa Cruz	FUENTES DE DOCUMENTACIÓN ESCRITA EN LAS DIFERENTES CULTURAS. La expresión literaria y científica. • Lenguaje literario y científico. • Textos especializados (fuentes primarias y fuentes	FUENTES DE DOCUMENTACIÓN ESCRITA. - Cuentos cortos. - Chistes - Frases nominales - Frases verbales -Desajuste social: alcoholismo, violencia sexual trata y tráfico	NUEVAS ESTRUCTURAS POLÍTICAS Y CONDICIONES ECONÓMICAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. -El escenario geográfico de las revoluciones separatis	DIBUJO TÉCNICO EN LOS DISEÑOS Y PROYECTOS PRODUCTIVOS - Proyecciones cónicas. - Perspectiva de: uno, dos y tres puntos y aplicación	TEORÍA MUSICAL - Historia Clasificación y nomenclatura de los instrumentos musicales. -Formas musicales más sobresalientes del siglo XX en el mundo. HIMNOS Y	LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS -Actividades físicas de mayor práctica en la comunidad. -Habilidades motoras orientadas a los deportes. -	BIOLOGÍA Principios básicos de la unidad biológica de la vida. -Análisis de las teorías celulares - Caracteres morfológicos de la célula (vegetal-animal) - Anatomía	FÍSICA LA DINÁMICA EN LA COMUNIDAD SOCIOCULTURAL -Análisis de las causas generadoras del movimiento. -Sistemas dinámicos interdependientes y máquinas utilizadas en beneficio sociocomunitario. -La	TRIGONOMETRÍA EN CONTEXTOS SOCIOCULTURALES -Gráficas y funciones trigonométricas. -Relaciones métricas y semejanzas (la iconográfica, tejidos, la cerámica, otros). -Relaciones fundamenta	SISTEMAS INFORMÁTICOS - Navegación en Windows -Redes de computadora - Paquetes de

<p>Distorsión de la sexualidad -La violencia, el alcoholismo y la drogadicción en la sociedad actual. DERECHOS Y DEBERES DE LOS CIUDADANOS DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA (Reivindicación marítima)</p>	<p>Pachacuti y sus interpretaciones e interpretes. - Hombre Uru y su relación, con el cosmos y naturaleza. -Desajuste sociales, alcoholismo, violencia física y sexual</p>	<p>secundarias). • Informes. • Documentación. • Fuentes orales. TEXTOS ACADÉMICOS COMO MEDIO PARA MANIFESTAR SABERES Y CONOCIMIENTOS INTRA, INTERCULTURALES Y PLURILINGÜES. Producción de textos productivos . (La investigación) • El ensayo, la monografía y los Proyectos. • Caracterización, estructura, clases, espacios</p>		<p>tas por la goma y los gobiernos liberales. (1899 – 1920) -Líderes indígenas y la resistencia después de Zarate Willca, a fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX: la problemática de la tierra. -Los ferrocarriles y la modernidad en Bolivia, el desarrollo de la minería de la plata y el estaño (1900 – 1930).</p>	<p>nes. - Violencia psicología. - Perspectivas Axonométricas: isométrica, dimétrica y trimétrica. -Escalas numéricas y escalas gráficas.</p>	<p>CANCIONES - Canciones en lengua 1 y lengua 2. - Intensificación de los himnos y marchas de acuerdo a las fechas cívicas. EDUCACION RITMICA - Metrónomo rítmico y métrica. -Solfeo musical. INSTRUMENTAL -Práctica de instrumentos musicales nativos folclóricos.</p>	<p>Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. -Velocidad.. -Higiene corporal, salud y sexualidad</p>	<p>y fisiología celular Salud comunitaria integral - Educación sexual saludable integral Responsabilidad en la utilización de los métodos anticonceptivos. GEOGRAFÍA HUMANA: La Población, migraciones humanas, las ciudades. GEOGRAFÍA DE BOLIVIA - Localización de los principales</p>	<p>educación sexual y los embarazos no deseados -Interacción de las leyes dinámicas en el desarrollo de los procesos socioproductivos en la comunidad QUÍMICA LAS LEYES PONDERALES DE LA QUÍMICA EN COMPLEMENTARIEDAD CON SABERES COMUNITARIOS -Ley de conservación de la materia, proporciones definidas o constantes, múltiples, recíprocas y su aplicabilidad en los procesos socioproductivos.</p>	<p>les. -Funciones trigonométricas de la suma y diferencia de dos ángulos, ángulo doble y mitad. - Transformación de suma y resta de funciones trigonométricas a productos y viceversa. - Ecuaciones trigonométricas y gráficas de sus soluciones. - Construcción de instrumentos para la siembra y cosecha Longitud, peso y dimensiones en la construcción del herramienta</p>	<p>office - Publicidad -Diseño gráfico</p>
---	--	---	--	--	--	--	---	---	---	---	--

		de aplicación.		<p>-Bolivia plurinacional durante el primer conflicto bélico mundial y sus consecuencias socioeconómicas.</p> <p>-El centenario del Estado neocolonial y la situación social, cultural, económica y política en los gobiernos republicanos. (1920-1931)</p>				<p>recursos naturales</p> <p>· Recursos Mineros, Forestales).</p> <p>Perdidas Territoriales de Bolivia.</p> <p>GEOGRAFÍA FÍSICA: Geomorfología, Geología</p> <p>· Fisiografía, Climatología, Biología.</p> <p>GEOGRAFÍA HUMANA: Geografía de la Población, Geografía Económica, Geografía Urbana y Rural.</p> <p>HERRAMIENTAS DE LA GEOGRAFÍA</p>		as	
--	--	----------------	--	---	--	--	--	--	--	----	--

								<p>AFIA: Localización geográfica (proyecciones Geográficas), Cartografía, imágenes de satélite (sensores espaciales).</p> <p>GEOGRAFÍA DE BOLIVIA : Localización de las principales ciudades y sus Actividades productivas (Ejemplo: en Oruro el Estaño, en Potosí la Plata). Perdidas Territoriales de Bolivia.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: Quinto de Secundaria Comunitaria Productiva
TIEMPO: 15 DE ABRIL A 28 DE JUNIO (50 DIAS)

Temática orientadora: CONSOLIDACIÓN DE CAPACIDADES DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN SOCIOCOMUNITARIA.											
COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología – Geografía	Física – Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE: Fortalecemos los valores de autosuperación, mediante juegos lúdicos en los diferentes campos de saberes y conocimientos analizando los fundamentos socioeconómicos de la región, para asumir decisiones que puedan transformar la realidad política y económica de la comunidad.											
LAS COMUNIDADES DEL ORIENTE Y SUS PRAXIS ESPIRITUALES Y RELIGIOSAS: -Signos religiosos del oriente y occidente - Hinduismo - Budismo LAS RELIGIONES EN CHINA Y JAPON	LA PROBLEMÁTICA DEL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA - ¿Cuál es el origen de la Filosofía? ¿Es griego el origen de la Filosofía? ¿No es oriental? - ¿Los otros pueblos de la humanidad no han	LA LENGUA COMO PRODUCTO SOCIOCULTURAL Y MEDIO DE INTERACCIÓN SOCIAL. La lingüística. • Niveles de la lengua de las diferentes lenguas en Bolivia. • Variaciones dialectales, elementos	LA LENGUA COMO PRODUCTO Y PROCESO SOCIAL Y CULTURAL EN CAMBIO PERMANENTE. - Espacios de aplicación de ideas y opiniones. LA LENGUA COMO	PROCESOS SOCIALES, POLÍTICOS, ECONÓMICOS Y CULTURALES DEL SIGLO XX EN BOLIVIA -La guerra del chaco y su significado histórico, social, cultural,	DIBUJO COMO FUENTE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN COMUNITARIA - Proporciones de la figura humana. -La figura humana y los medios de comunicación visual.	TEORÍA DE LA MÚSICA -Medios de comunicación y la música: La moda musical (Reggaetón, cumbias, Vlleras y otros). -La Misa. -La Cantata. -La Sonata. -La Opera. HIMNOS Y CANCIONES	ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD -Juegos tradicionales -Juegos populares • LA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA COMUNIDAD - Entrenamiento físico-	BIOLÓGICA Principios básicos de la unidad biológica de la vida. -Fisiología celular - Estructura, función y propiedades del material genético: ADN y ARN -Leyes genéticas científicas y sus aplicaciones, con	FÍSICA LA MADRE TIERRA, EL COSMOS Y SU INTERACCIÓN RECÍPROCA -Espacio y tiempo cíclico, movimientos de los astros: warawara, qutu, qana, jach'a khana. -Dinámica rotacional y la influencia	LOGARITMOS Y SU APLICABILIDAD- Logaritmos y sus propiedades. -Ecuaciones exponenciales y logarítmicas. -Gráficas logarítmicas y sus aplicaciones: a la tecnología y a la vida. -La xenofobia en nuestra comunidad ESTADÍSTICA APLICADA: ACTIVIDADES	MANTENIMIENTO DE EQUIPOS DE INFORMÁTICA Mantenimiento de hardware y software

<p>- Confucionismo -Taoísmo - Sintoísmo</p>	<p>producido filosofía?. ¿Los pueblos del Abya Yala han experimentado esta problemática? - Presencia de la Filosofía en los pueblos del Oriente asiático. -¿Qué relación hay entre estas culturas y nuestras culturas ancestrales?</p>	<p>que lo identifican y su influencia sociocultural (discriminación; etc.). Literatura de la guerra y la guerrilla. Realidad boliviana en la guerra y las guerrillas. • Marco histórico, ideológico y sociocultural. • Aspectos influyentes de la época. • Características de la literatura de la guerra del chaco y la guerrilla. Principales autores y obras representativas.</p>	<p>PRODUCTO Y PROCESO SOCIAL Y CULTURAL EN CAMBIO PERMANENTE. - Oraciones simples y complejas. - preposiciones y adverbios adecuadamente utilizados</p>	<p>económico y político en Bolivia. - Creación de la primera escuela indígena en Warisata y su impacto sociocultural en Bolivia y otros países. - Sindicalismo campesino: en torno a la problemática de la tierra, el derecho a la organización, a la educación y precios justos para sus productos</p>	<p>Perspectiva y movimientos de la figura humana.</p>	<p>ES - Canciones en lengua 1 y lengua 2. -Himno y marchas de acuerdo a las fechas cívicas. EDUCACION RITMICA - Metrónomo rítmico y métrica. -Solfeo musical. -Relación entre ritmo y compás. - INSTRUMENTAL - Repertorio musical variado originario, interpretando instrumentos de la época.</p>	<p>técnico, táctico gradual en la disciplina de: fútbol, fútbol de salón de la interculturalidad. -Ética del deportista -El doping en la actividad deportiva</p>	<p>enfoque intracultural. GEOGRAFÍA GEOGRAFÍA FÍSICA: Geomorfología, Geología, Fisiografía - Climatología, Biología. Geografía Humana: Geografía de la Población, Geografía Económica, Geografía Urbana y Rural, Geografía del Transporte. Modelos de Von Thunen y Christaller (Teoría de los lugares centrales). HERRAMIENTAS</p>	<p>de la Madre Tierra en complementación con el Cosmos para la producción sustentable sociocomunitaria. -El movimiento en el cosmos en función de las leyes de Kepler QUIMICA EL ESTADO GASEOSO EN LA MADRE TIERRA - Condiciones atmosféricas de presión, volumen y temperatura que se presentan en la comunidad en diferentes épocas del año que</p>	<p>SOCIOPRODUCTIVAS -Datos análisis, representación gráfica e interpretación. -Manejo de software SPSS, GRAPHER, MATLAB y otros.</p>	
---	--	--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

				<p>s Socialis mo militar en Bolivia, su trascend encia histórica y el congres o indígena de 1945. - Constitu ción de los partidos políticos y la influenci a en la formació n de la sociedad boliviana del siglo XX. - Emergen cia y consolid ación del movimie nto obrero; la tesis de Pulacayo y la</p>				<p>DE LA GEOGRA FÍA: Cartografi a y Sistemas de Informació n Geográfic a, imágenes de satélite (sensores espaciales) y Sistemas de Posiciona miento Satelital (GPS y GLONAS S). GEOGRA FÍA DE BOLIVIA: Localizaci ón de la explotació n de Recursos Naturales en Bolivia. Conflictos límitrofes nacionales e internacio nales de Bolivia.</p>	<p>inciden en su desarrollo socioprodu ctivo - Característi cas propiedade s y leyes de los gases que demuestra n armonía entre la Madre Tierra. - Preservaci ón y cuidado del medio ambiente, ecosistema , biodiversid ad y uso racional de los recursos naturales.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				consolidación de la alianza obrero campesina.							
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: Quinto de Secundaria Comunitaria Productiva

TIEMPO: 29 DE JUNIO A 01 DE JULIO (03 DIAS) y 18 DE JULIO A 20 DE SEPTIEMBRE (47 DIAS)

Temática orientadora: APLICACIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS SOCIOCOMUNITARIOS SUSTENTABLES.

COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología – Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL TERCER BIMESTRE:

Desarrollamos la identidad personal, a través de los conocimientos científicos, técnico tecnológico y artísticos propios, mediante actividades interactivas y de orientación vocacional, para construir estudiantes con toma de decisiones a partir de la lectura de la realidad.

PRACTICAS RELIGIOSAS EXTENDIDAS EN EL MUNDO. EL JUDAISMO. -Pueblo elegido, la tierra prometida, una sola ley, un dios único,	LA FILOSOFIA EN LA SOCIEDAD ANTIGUA, FEUDAL Y CAPITALISTA - Caracterización general de la época esclavista. Heráclito, fundador de la Dialéctica. Demócrito de Abdera. Sócrates, Platón y	VANGUARDISMO, SURREALISMO, DADAÍSMO Y OTROS. LITERATURA DE COMPROMISO SOCIAL. Escuelas literarias. (Vanguardismo) • Poesía social, de protesta y revolucionaria	LA LENGUA COMO MEDIO DE DIFUSIÓN DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PROPIOS A NIVEL INTERCULTURAL. - Realización de trípticos	ACONTECIMIENTOS INTERNACIONALES, SU INFLUENCIA EN AMÉRICA LATINA Y BOLIVIA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. -La lucha del proletariado y el origen	PINTURA COMO FUENTE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN COMUNITARIA. - Variación y modulación de tonalidades y matices	TEORÍA MUSICAL -El Oratorio. -Formas musicales. HIMNOS Y CANCELACIONES - Canciones en lengua 1 y lengua 2 -Himnos	LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS - Capacidades coordinativas : Coordinación dinámica general y	BIOLOGÍA Preservación de la vida como una constante en la madre tierra y el cosmos. -Los seres humanos, su desarrollo y preservación en los	FÍSICA APLICACIONES DE LA MECÁNICA EN PROCESOS SOCIO TECNOLÓGICOS ENERGÍA EN PROCESOS -El trabajo, la energía mecánica. Características,	TRIGONOMETRÍA Y EL SABER CULTURAL - Resolución de triángulos rectángulos y oblicuángulos en la construcción de estructuras. -Medición	MECÁNICA AUTOMOTRIZ -El motor -La distribución - Aceites y lubrica
--	---	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>Tnak (la biblia judía), el judaísmo en la historia. EL CRISTIANISMO. -El cristianismo: mensaje de Jesús, vida cristiana. -La reforma y la contra reforma de la iglesia cristiana. -La expansión del cristianismo en el mundo.</p>	<p>Aristóteles. - Caracterización general de la época feudal. Agustín de Tagaste y Tomás de Aquino. - Caracterización de la época capitalista. El idealismo alemán: Kant, Hegel y Schelling. La crítica de Feuerbach a Hegel. - La revolución en la Filosofía: Carlos Marx, Lenin, Engels - Corrientes con temporáneas de la filosofía: El existencialismo: Heidegger, Sartre, Marcel, Jaspers. El estructuralismo o francés y la postmodernidad: Michael Foucault, Levinas, Bordieu, Habermas, Guilles de</p>	<p>ria. La narrativa social. Literatura ecologista. • El arte en estas corrientes. EXPRESIONES TEATRALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIOS Y DE LA DIVERSIDAD CULTURAL • El teatro como un medio de expresión social. • Manifestaciones teatrales de las diversas culturas de las regiones. Historia, clasificación, importancia, otros. • El teatro como medio de expresión social (el sociodrama, la</p>	<p>propagación de costumbres culturales. - Redacción de oraciones - Elaboración de frases previniendo o la trata y tráfico de personas</p>	<p>del socialismo; corrientes político e ideológicas y su influencia en América Latina y el país -La revolución Rusa, la Primera Guerra Mundial y la consolidación del movimiento obrero campesino y su trascendencia ideológica en América Latina y Bolivia. -Estados totalitarios y lucha por la hegemonía mundial, el surgimiento del nacionalismo en América latina y el país</p>	<p>de color aplicando la teoría de Ostwald. - Técnicas de pintura (acuarela, témpera, al óleo, similares y no tradicionales.</p>	<p>de y marchas de acuerdo a las fechas cívicas. EDUCACION RITMICA -Acordes mayores y menores de instrumentos de cuerda. -Lectura y escritura musical. - Cambios del compás y formas de marcar. INSTRUMENTAL - Repertorio musical para la ejecución de instrumentos.</p>	<p>especifica -Habilidades motoras orientadas a la expresión corporal LA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA COMUNIDAD - Entrenamiento o físico-técnico, táctico gradual en la disciplina de: voleibol -Ética del deportista -El doping en la actividad deportiva</p>	<p>espacios sociocomunitarios. Salud comunitaria integral - La alimentación sistémica en la prevención de patologías histocelulares. - Las drogas y fármacos en la salud – enfermedades de las células y tejidos orgánicos - Equidad e igualdad de oportunidades con relación al sexo. - Los roles en el género y la discriminación</p>	<p>clasificación y conservación. -La potencia mecánica desarrollada en la industria de la comunidad. -La equidad de género dentro de nuestra identidad cultural. -Energías alternativas sustentables y no sustentables en actividades sociocomunitarias propias de la región y de otras culturas. -Relación de la materia energía en el marco de la espiritualidad. QUIMICA MANIFEST</p>	<p>de distancias y el cálculo de áreas. - Trigonometría, Geografía y los asentamientos de las comunidades - Aplicación de las medidas y cálculo de los aimaras: -En la construcción de una vivienda aimara: - Planificación, preparación y ubicación de suelo para la producción de productos en la agricultura</p>	<p>ntes - Sistema de refrigeración</p>
---	--	---	--	---	--	--	--	---	---	---	--

	Leuze, Felix Guattari.	pantomima, la mímica) • El teatro moderno, del oprimido, del absurdo y otros.		-La discriminación racial y la lucha contra el racismo en los Estados Unidos. El apartheid en Sudáfrica				social, económica, cultural y política. GEOGRAFÍA FÍSICA: La placa tectónica, los anticlinales y sinclinales, los valles glaciares y los valles fluviales. GEOGRAFÍA HUMANA: Geopolítica y Geografía Económica (seguridad alimentaria y economía verde). HERRAMIENTAS DE LA GEOGRAFÍA: Sistemas	ACCIONES QUÍMICAS EN LA MADRE TIERRA -Diagrama de fases de la materia. - Características generales de los sólidos, líquidos y gases. -Diagramas y curvas de calentamiento y enfriamiento en la naturaleza. -Técnicas y procedimientos desarrollados para reducir la contaminación del agua en las distintas regiones.	
--	------------------------	--	--	---	--	--	--	--	--	--

								de Informaci ón Geográfic a, tipos de satélites de observaci ón de la Tierra (Resoluci ón Espacial, Temporal ,angular, Espectral y Radiomét rica), Satélites Activos (Radar) y Sistemas de Posiciona miento Satelital (GPS y GLONAS S). GEOGRA FÍA DE BOLIVIA: Localizaci ón de la explotaci ón de Recursos Naturales en Bolivia.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

												Conflictos limítrofes nacionales e internacionales de Bolivia.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: Quinto de Secundaria Comunitaria Productiva

TIEMPO: 21 SEPTIEMBRE A 30 DE NOVIEMBRE (50 DIAS)

Temática orientadora: APLICACIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS SOCIOCOMUNITARIOS SUSTENTABLES.

COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLÓGICA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física – Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE:											
Desarrollamos las relaciones interculturales, a través de la comprensión y expresión de la realidad desde diversas lógicas de pensamiento, mediante la elaboración de cartillas, para promover el compromiso social y las prácticas de transformación bajo el enfoque descolonizador.											
LA RELIGIÓN EN LA SOCIEDAD ACTUAL -Las religiones teístas. -Las religiones monoteístas -Las religiones politeístas -	LA FILOSOFÍA DESDE LA PERSPECTIVA FEMENINA - Rosa Luxemburgo, Simone de Beauvoir. - Filosofía	IMPACTO DE LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN MASIVA EN LAS DIFERENTES COMUNIDADES CULTURALES. Medios masivos de información. -El periodismo	TÉCNICAS DE TRADUCCIÓN DE TEXTOS DE DIFUSIÓN MASIVA REFERENTES A LA CIENCIA, TECNOLOGÍA	ESTADO PLURINACIONAL Y EL EJERCICIO CIVIL. -Geografía económica general de Bolivia punto de partida para la comprensión de la problemática de la	EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE VALORES SOCIOCOMUNITARIOS -Arte contemporáneo en Bolivia. Artes aplicadas: Cerámica, cestería, tallados en madera, tejido, orfebrería,	TEORÍA MUSICAL -Origen de las danzas. -Danzas populares de nuestras culturas. -La danza comunitaria intercultural. HIMNOS Y	LA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA COMUNIDAD - Entrenamiento físico-técnico, táctico exigente en las disciplinas	BIOLOGÍA Estudio de los tejidos orgánicos de los seres vivos y su capacidad regenerativa. - Histología de los organismos	FÍSICA IMPULSO Y CANTIDAD DE MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO SOCIOPRODUCTIVO -El impulso y la cantidad de movimiento como medio para generalizar	MODELIZACIÓN TRIGONOMETRICA EN LA CIENCIA -La Acústica, las ondas, su representación gráfica y aplicación tecnológica -Radio, televisión,	-El carburador -El sistema de frenos El combustible - Educación vial

<p>Surgimiento del ateísmo -Clases de ateísmo -Ciencia y religión. PRÁCTICAS RELIGIOSAS EXTENDIDAS EN EL MUNDO.</p> <p>-La caída del imperio romano y la aparición del Islam, el Corán, el Libro Santo, Mahoma el profeta. -Cinco pilares del</p>	<p>latinoamericana: La Filosofía de la liberación : Enrique Dussel. El pensamiento filosófico de Rodolfo Kusch desde Bolivia. -La Filosofía en Bolivia: Características de la filosofía política en la colonia y la república. -Manfredo Kempff Mercado, Luis Carranza Siles, Federico Blanco Catacora, Ruben Carrasco</p>	<p>crítico y sensacionalista. -Empresas internacionales de información. -Producción de minimedios. -Artículos de opinión: textos argumentativos. PALABRAS POR SU RELACIÓN, UTILIZADAS EN DIVERSOS ESPACIOS SOCIOLINGÜÍSTICOS. -El significado de las palabras. -El significado multidimensional de la palabra. -Sinonimia, antonimia y paronimia. -Textos en los que se necesita o complejiza su uso. -Producción de textos.</p>	<p>Y PRODUCCIÓN DE LAS DIFERENTES CULTURAS. - artefactos de la cocina - muebles de la sala - Contraste de las diferentes técnicas de traducción.</p>	<p>tierra. - Actividades productivas; la ganadería, la agricultura, recursos forestales, la pesca y el turismo. -La importancia de la minería y la razón de ser de Bolivia. -El gas, el litio y los recursos energéticos para el sostén de la economía nacional. -La problemática de la tierra, una cuestión candente. ESTRUCTURA SOCIOPOLÍTICA Y LA CULTURA DEL</p>	<p>trabajos en cueros y pieles, preservando el equilibrio ecológico, repujados en metal, trabajos en yeso y otros trabajos con variedad de materiales regionales (semillas cortezas, piedras, cuernos, conchas, plumas y otros).</p>	<p>CANCIONES - Canciones en lengua 1 y lengua 2. -Himnos y marchas de acuerdo a las fechas cívicas. HISTORIA DE LA MUSICA -Grandes compositores de la música en el mundo. INSTRUMENTAL -Práctica de instrumentos autóctonos y folclóricos. - Fabricación y ejecución de los instrumentos musicales autóctonos de nuestra</p>	<p>a de: - baloncesto, - Alimentos para la actividad deportiva. -Ética del deportista en la competencia.</p>	<p>os multicelulares autótrofos. - Estructura histológica de los vegetales. - Histología de los organismos multicelulares heterótrofos. -Tipos de tejidos orgánicos de la estructura humana y la estructura animal -Biopsia y necropsia (autopsia) de los seres de la naturaleza. GEOGRAFIA -El neoliberal</p>	<p>el comportamiento del movimiento. -Ley de la conservación de la cantidad de movimiento. -La interacción de los cuerpos en choques en la naturaleza y en las actividades sociocomunitarias. QUIMICA SOLUCIONES QUÍMICAS Y SUS PROPIEDADES - Componentes de las soluciones utilizadas en la comunidad. -Soluciones químicas y tipos de concentraciones en la naturaleza. - Propiedades coligativas</p>	<p>microondas (sistemas de telecomunicación) -Acción preventiva con igualdad LA ESTADÍSTICA COMO ESTUDIO DE CAMPO -Estadística y el reordenamiento territorial. - Distribuciones de frecuencias, en los fenómenos socioculturales.</p>
--	--	--	---	---	--	---	--	---	--	---

<p>Islam, la vida religiosa y la vida cotidiana musulmana, el Islam en la historia.</p>	<p>de la Vega, Guillermo Franchovich, Neptal Viris, H.C.F. Mansilla, Luis Tapia, Raúl Prada. Zabaleta Mercado</p>	<p>EL BOOM LITERARIO LATINOAMERICANO, BOLIVIANO Y SU CARGA IDEOLÓGICA. El boom latinoamericano. - Caracterización de las obras generadas por esta corriente. -Marco histórico ideológico social. -Aspectos influyentes de la época. -Obras y autores sobresalientes de esta corriente literaria.</p>		<p>DIALOGO -La interculturalidad en el aula; el respeto y la confianza, los valores culturales. -Hacia una participación ciudadana en los asuntos públicos. -Relación política transparente y la lucha contra la corrupción. -El ejercicio de poder, los consensos sociales y normativa jurídica del país.</p>		<p>región. - Repertorio musical.</p>		<p>ismo y las consecuencias socioeconómicas y políticas para Bolivia. -La rosca moderna y el poder de las transnacionales en la economía nacional.</p>	<p>de las soluciones. -Cálculos estequiométricos en procesos químicos industriales de la región. -Velocidades de Reacción: teoría de las colisiones. -Violencia familiar y seguridad ciudadana. -Cuidado en el consumo de alimentos con elementos químicos.</p>		
---	---	---	--	---	--	--	--	--	---	--	--

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

DATOS REFERENCIALES

Distrito : Tacacoma-Quiabaya
Unidad Educativa : Julio Cordero Villavicencio
Nivel : Secundaria Comunitaria Productiva :
Título del PSP : “Caminando hacia mi propio destino, para hacer realidad mis sueños”
Nombre del Director : Lic. Henry Patricio Bonifacio Navarro

OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO (PSP)

Encaminar a los estudiantes para cumplir sus metas y hacer realidad sus sueños, a través de actividades pedagógicas en la Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio, en la gestión 2016.

PLAN DE ACCIÓN DEL PSP

1. Educación sexual
2. Proyección de videos educativos.
3. Juegos lúdicos
4. Títeres
5. Socio dramas
6. Orientación Vocacional
7. Bienestar social
8. Elaboración de cartillas

OBJETIVO DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

Formamos seres humanos con conciencia crítica, reflexiva, propositiva y valores sociocomunitarios, en convivencia armónica y equilibrada con la Madre Tierra y el Cosmos a través de los saberes y conocimientos de las diferentes áreas, para promover intereses y expectativas personales de vida en la comunidad.

GRADO: SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TIEMPO: 02 DE FEBRERO A 14 DE ABRIL (50 DIAS)

Temática orientadora: Fortalecimiento de capacidades creativas científicas tecnológicas, con valores sociocomunitarios.

COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PRIMER BIMESTRE:

Fortalecemos el respeto y las medidas preventivas y correctivas con relación a la sexualidad humana, con conciencia crítica y analítica, mediante actividades que promuevan la salud sexual integral, desde los diferentes campos de saberes y conocimientos, para garantizar los mecanismos de planificación familiar sin violencia, en armonía con la Madre tierra y el Cosmos.

La religión laica, Constitución Política del Estado Plurinacional (art. 4) • Religión laica • El laicismo Pluralidad e identidad • La identidad y valoración de las diferencias • Declaración	La concepción del hombre en Bolivia -La concepción del hombre en Bolivia: La Antropología Filosofía de Luís Carranza Siles. Humberto Palza y el hombre como método. -La Antropología Filosófica en Manfredo	La Literatura y el arte como expresión de las culturas. La literatura contemporánea. • Los premios nacionales de novela y cuento. • El teatro contemporáneo. • La Poesía contemporánea. • La novela contemporánea	Tipos de textos tomando en cuenta la intralingüística e interculturalidad. - Gramática del texto. - Manuales e instructivos de artefactos producidos en países extranjeros Proyectos de lectura y de traducción - Análisis de textos pequeños	HISTORIA La revolución nacional y el desarrollo del nacionalismo. Bolivia durante el segundo conflicto bélico mundial y sus consecuencias La revolución nacional de 1952 y sus efectos socioculturales, económicos y políticos en	El dibujo arquitectónico orientado a proyectos socioculturales • La arquitectura en Bolivia a partir de los materiales naturales con tendencias ecológicas. • La arquitectura en nuestras regiones.	Teoría musical • Nuevas tendencias musicales en el mundo. Himnos y canciones • Canciones en lengua 1 y lengua 2. • Intensificación de los himnos y marchas de acuerdo a las fechas cívicas. 1.Educación rítmica • Cambios del	Las actividades coordinativas y físicas condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios • Capacidad física condicional es: Resistencia aeróbica, anaeróbica. • Velocidad. • Higiene corporal, salud y sexualidad	BIOLOGIA Coordinación anatómica y fisiológica de los animales • Homeostasis y organización del cuerpo animal. • Taxonomía animal. • Desarrollo y crecimiento animal. • Defensa contra la enfermedad	FISICA La dinámica de los líquidos en la madre tierra • Propiedades de los líquidos: densidad, viscosidad, tensión superficial y capilaridad. • La educación sexual y los embarazos no deseados	La geometría analítica en la tecnología • El Cosmos y la geometría Analítica. • Distancias, puntos coloniales, pendientes, ángulos. • Perímetros y áreas de figuras geométricas planas. • La línea recta y sus ecuaciones	
--	---	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--

<p>universal de los derechos humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preservando nuestra identidad • Diversidad étnica. • La sexualidad en la plurinacionalidad • Causas y efectos del alcoholismo y la drogadicción. 	<p>Kemff Mercado. Marvin Sandy y el homo callado en América.</p> <p>-Desajuste sociales, alcoholismo, violencia física y sexual</p> <p>El hombre y el cosmos en los pueblos indígenas originarios campesinos y afro bolivianos</p> <p>- El hombre y el cosmos en la cosmovisión andina, amazónica y chaqueña y el Pacha: Naturaleza -hombre; Y El homo andino como homo comunitario.</p>	<p>oránea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte de compromiso social. <p>La oratoria como una forma de expresión oral coherente del pensamiento humano.</p> <p>El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso como fundamento de la oratoria. • Caracterización, estructura, clases y espacios de aplicación • Socialización de discursos con variadas temáticas y 	<p>- Desarrollo de manuales de electrodomésticos</p> <p>- Desajuste social: alcoholismo, violencia sexual y tráfico</p>	<p>la historia de Bolivia. La COB, Pacto Militar Campesino. La guerra fría, la polarización del mundo, los países no alineados y los populismos en América Latina. La doctrina de la seguridad nacional y las consecuencias sociales y políticas de Bolivia. El impacto político e ideológico de la guerrilla de Nancahuazú; el Che Guevara su trascendencia en América Latina y el mundo. Consecuencias socioeconómicas, culturales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia verbal. • Símbolos y gráficos arquitectónicos. • Escalas, dimensión y acotación 	<p>compás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sincopa, contratiempo. <p>2. Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio musical. • Práctica intensiva de instrumentos. 	<p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alimento de nuestra comunidad orientada a los deportes. Entrenamiento físico-técnico riguroso en la disciplina: Atletismo • Ética del deportista en la competencia. • Reglamentos. 	<p>dad.</p> <p>Salud sexual integral comunitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • El embarazo: Causas y consecuencias. • Alimentación durante el embarazo. • Periodo de lactancia. • El aborto y sus consecuencias. • Enfermedades de transmisión sexual. ETS/VIH - SIDA. <p>GEOGRAFÍA</p> <p>Geografía Física: Litosfera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La hidrodinámica e hidrostática en procesos socioproductivos. • La hidráulica y su utilidad en la actividad comunitaria. • Los fenómenos físicos en el proceso de la distribución del agua en las comunidades <p>QUIMICA</p> <p>Balance entre ácidos y bases en la vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • El equilibrio de las reacciones químicas utilizadas en la alimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Equidad de género en nuestra realidad • La Circunferencia y sus ecuaciones en la tecnología. • La Parábola y sus ecuaciones en la diversidad tecnológica 	
---	---	--	---	--	---	--	---	---	--	--	--

	<p>Cosmovisión del hombre Uru y su relación, cosmos y naturaleza.</p>	<p>relacionadas con diferentes disciplinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para los trabajos en grupo. 		<p>políticas de la dictadura Banzerista y el imperialismo norteamericano.</p> <p>EDUCACIÓN CIUDADANA</p> <p>¿YO UNA ADOLESCENTE? NO TE EQUIVOQUES</p> <p>LA EDUCACIÓN CIUDADANA</p> <p>CIUDADANA Y DEMOCRACIA</p> <p>TEORIAS DE LA DEMOCRACIA</p>				<p>(eras geológicas), Hidrosfera (ciclo del agua), Atmosfera, Biosfera.</p> <p>Geografía Humana: Economía Verde y Seguridad Alimentaria</p> <p>Herramientas de la Geografía: Proyecciones Geográficas de Bolivia, Cartografía, SIG, Teledetección y GPS.</p> <p>Geografía de Bolivia: Ordenamiento Territorial, Organizaciones Territoriales Indígenas, Áreas Protegidas de Bolivia.</p>	<p>responsable sociocomunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Electrolitos fuertes y débiles presentes en la vida cotidiana • EL pH y proceso de valoración ácido-base en los seres del cosmos. • Uso controlado de sustancias y productos para el equilibrio químico en el medio socioambiental. • Ciclos de la naturaleza, ciclos productivos, ciclos de indicadores de la naturaleza. 		
--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

GRADO: SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TIEMPO: 15 DE ABRIL A 28 DE JUNIO (50 DIAS)

Temática orientadora: Fortalecimiento de capacidades creativas científicas tecnológicas, con valores sociocomunitarios.

COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL SEGUNDO BIMESTRE:

Desarrollamos la capacidad de valoración y representación de las vocaciones y potencialidades productivas del estudiante, promoviendo el respeto hacia la Madre tierra y el Cosmos, a través de actividades lúdicas desde las distintas áreas de conocimiento, para desarrollar destrezas y habilidades que promuevan calidad de vida en la comunidad..

<p>Razas y relaciones étnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • razas, mestizaje y discriminación. • valores que refuerzan las relaciones étnicas. • puntos de encuentro o relaciones étnicas. <p>Los valores sociocom</p>	<p>Acerca del concepto antropología y antropología filosófica</p> <ul style="list-style-type: none"> -La antropología filosófica. La antropología filosófica en la historia - Emergencia de la Antropología Filosófica. - La Filosofía del hombre en el Oriente y 	<p>Proyectos de escritura productiva.</p> <p>Estrategias de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textuado del aula y del entorno educativo. • Historiación de las calles y avenidas del entorno educativo y su identificación. • Textos con 	<p>Producción escrita: experiencias y saberes de los pueblos andinos, amazónicos, de oriente y Chaco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Historia contada desde los pueblos andinos, amazónicos, oriente y Chaco. - Técnicas de redacción. - Técnicas de expresión 	<p>HISTORIA</p> <p>Dictaduras militares y la democracia secuestrada (desde 1982 hasta fin del siglo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nueva coyuntura democrática una frustración popular por el golpe de estado militar y las consecuencias socioculturales y económicas en Bolivia. • La democracia 	<p>El dibujo arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marquetería. • Proyectos de viviendas comunitarias. • Diseño de interiores y exteriores Uso del color en las obras arquitectónicas y sus diferentes sensaciones. 	<p>1. Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música originaria. • La música y valores sociocomunitarios ancestrales. • Nueva tendencia musical en el mundo. <p>2. Himnos y canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intensificación de los himnos y marchas de acuerdo a las fechas cívicas. 	<p>Actividades recreativas en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos tradicionales • La actividad deportiva en la comunidad • El alimento de nuestra comunidad orientada a los deportes. • Entrenamientos físico-técnicos 	<p>BIOLOGIA</p> <p>Coordinación anatomofisiológica de los vegetales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anatomía de las plantas y transporte de nutrimentos • Taxonomía vegetal. • Desarrollo y crecimiento de las plantas. • Respuestas de las 	<p>FISICA</p> <p>Los fenómenos eléctricos como fuente de energía para la vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomenología del campo eléctrico, magnético en la Madre Tierra y el Cosmos. • Conductores eléctricos, semiconductores, 	<ul style="list-style-type: none"> • La Elipse y sus ecuaciones en los saberes culturales. • La Hipérbola y su aplicación en la ciencia. • La Geometría Analítica y la producción de energías alternativas. • Aplicación de cálculo y estimación en tiempo
--	---	--	---	--	--	---	---	---	--	--

<p>unitarios en el territorio boliviano</p> <ul style="list-style-type: none"> • la complementariedad • igualdad • reciprocidad 	<p>en el Occidente. -El hombre en la realidad pre-colonial: Tawantinsuyo y Tiawanacu. - La Antropología Filosófica como disciplina moderna de la Filosofía</p>	<p>temáticas de relevancia social del contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículos de opinión y ensayos. • Guiones radiales. <p>Textos académicos, como medios, para manifestar saberes y conocimientos de nuestras naciones y pueblos indígenas originarios.</p> <p>Producción de textos productivos. (La investigación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ensayo. • La monografía. • Los Proyectos. 	<p>oral.</p>	<p>en Bolivia y el proceso sociocultural y económico desde 1982 hasta 1997.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El neoliberalismo y las consecuencias socioeconómicas y políticas para Bolivia. • La rosca moderna y el poder de las transnacionales en la economía nacional. • Surgimiento de nuevas fuerzas políticas y la crisis del sistema de partidos del neoliberalismo. • La guerra del agua, las jornadas de octubre negro, como acontecimientos que consolidan la derrota del neoliberalismo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Canciones de las regiones. <p>3. Educación rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tono, semitono. • Tonalidad. • Modulaciones. <p>4. Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de los instrumentos musicales. • Práctica de los instrumentos con la partitura musical. 	<p>riguroso en la disciplina: fútbol, fútbol de salón,</p> <ul style="list-style-type: none"> • La hidratación en la actividad deportiva. • Ética del deportista en la competencia. • Reglamentos. 	<p>plantas al ambiente.</p> <p>Ecología: el ambiente como espacio de interacción de sus componentes biológicos, físicos, químicos y geográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niveles de organización ecológica • El aire, el agua y el suelo • Diversidad de la flora y fauna en nuestro país, de acuerdo a los pisos ecológicos. • Consecuencias 	<p>superconductores y aislantes en el uso cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alcoholismo y la drogadicción en la sociedad y su incidencia en el desarrollo intelectual • Potencial eléctrico y diferencia de potencial en las actividades sociocomunitarias. • Dispositivos electrónicos de almacenamiento de energía eléctrica y su aplicabilidad en la comunidad. <p>QUIMICA</p>	<p>y espacio: en la posición de los astros para la navegación y en el tendido de redes para la pesca.</p> <p>Estadística inferencial</p> <p>Probabilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos, propiedades y aplicaciones 	
---	--	---	--------------	--	--	---	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización, estructura, clases, espacios de aplicación. 		<p>mo</p> <p>EDUCACIÓN CUIDADANA</p> <p>SOCIEDAD Y ACTIVIDAD POLITICA</p> <p>LA COMUNIDAD DEMOCRATICA</p>				<p>ambientales como Epidemias, Pandemias, Infecciones</p> <p>GEOGRAFIA</p> <p>Geografía Física: Ecología, Geología, Climatología. Desastres Naturales</p> <p>Geografía Humana: Geografía Económica (Seguridad alimentaria y economía verde), Geopolítica</p> <p>Herramientas de la Geografía: Sistemas de Información Geográfica, tipos de satélites de observación de la</p>	<p>Termodinámica y termoquímica en procesos energéticos sustentables</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de dispositivos térmicos en la comunidad para el potenciamiento energético. • Calor y Trabajo en actividades socioeconómicas de explotación y extracción sustentable de recursos de la Madre Tierra. • Procesos Termodinámicos y ciclo de Carnot • Sistemas de termorregu 		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

									<p>Tierra (Resolución Espacial, Temporal, Angular, Espectral y Radiométrica) y Sistemas de Posicionamiento Satelital (GPS y GLONASS).</p> <p>Geografía de Bolivia: Tratado y protocolo con los países vecinos. Conflictos Limítrofes y de uso del suelo en Bolivia.</p>	<p>lación utilizados en producción agropecuaria en las regiones.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TIEMPO: 29 DE JUNIO A 01 DE JULIO – 18 DE JULIO A 20 DE SEPTIEMBRE (50 DIAS)

Temática orientadora: Diseño y ejecución de emprendimientos productivos en la comunidad

COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL TERCER BIMESTRE:

Fortalecemos la libertad de expresión y pensamiento crítico a través de expresiones artísticas, lingüísticas y creativas, con valores sociocomunitarios, para

resolver y solucionar problemas de identidad personal y vocacional, que promuevan emprendimientos productivos en la comunidad.											
<p>Historia de la espiritualidad y las religiones antes de la colonización</p> <ul style="list-style-type: none"> • La espiritualidad y la religiosidad de los pueblos indígenas originarios antes de la invasión: aimaras, Incas, Mayas, Aztecas. • La evangelización durante la época colonial en sud América. 	<p>Teorías sobre el origen del ser humano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Referencias históricas sobre el surgimiento del ser humano antes de Darwin. - Tesis sobre la procedencia del ser humano en Abya Yala: La tesis fantástica, la tesis del origen único por el Estrecho de Bering. - Procedencia histórica del hombre Uru. <p>LA CONCEPCION DEL HOMBRE EN LA ETAPA FEUDAL DE LA</p>	<p>Lectura y análisis de los medios audiovisuales. Los mini medios, la multimedia y los mass media en la comunidad.</p> <p>Medios de comunicación e información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de los medios audiovisuales en nuestro país. • Intencionalidad y manipulación. • Los medios masivos y la opinión pública. • Los medios de 	<p>Lectura y análisis de los medios audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de los medios audiovisuales en lengua extranjera. - Los mensajes publicitarios. - Informativos: La noticia. La entrevista. El reportaje. Razonamiento lógico verbal en equipos comunitarios con base en la lengua extranjera. - Palabras compuestas. 	<p>HISTORIA</p> <p>Hegemonías de integración mundial en el proceso económico e histórico de nuestro país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Estado Plurinacional frente a los organismos mundiales: <p>Organización de Naciones Unidas (ONU)</p> <p>Organización de Estados Americanos (OEA)</p> <p>Organización Internacional de Trabajo (OIT)</p> <p>Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación</p>	<p>Dibujo y pintura artística a partir de los valores sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición simetría, asimetría. • La pintura al óleo. • Lienzo. • Gamuza. 	<p>1. Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compositores e intérpretes nacionales. • Origen y vestimenta de las danzas. • El consumo indiscriminado de la música antes y ahora: Nuevas tendencias y géneros musicales, música. <p>2. Himnos y canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Himnos y canciones de acuerdo a las fechas cívicas. <p>3. Educación rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo. • Lectura y Escritura musical. 	<p>Las actividades coordinativas y físicas condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica • Habilidades motoras orientadas a la expresión corporal • Higiene corporal y salud comunitaria. • La actividad deportiva en la comunidad • El alimento 	<p>BIOLOGÍA</p> <p>Aparatos, sistemas y elementos que preservan la vida de los seres en la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anatomía fisiología de los aparatos reproductores. • Reproducción humana. • Reproducción animal. • Reproducción vegetal • Reproducción en los seres unicelulares. • La genética: establecedora de los biotipos naturales. 	<p>FISICA</p> <p>La corriente eléctrica para el bienestar de la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Corriente eléctrica utilizada en los procesos industriales socioproductivos. • Circuitos eléctricos, acumuladores de energía eléctrica corriente alterna y continua sustentable para el uso en las comunidades. <p>el campo magnético de la madre tierra y el cosmos</p>	<p>Cálculo y tecnología</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números reales y desigualdades. • Funciones y modelos matemáticos. • Límites y Continuidad y el movimiento de los cuerpos. • La Derivada y la razón de cambio en la cotidianidad. • Máximos y Mínimos en el desarrollo tecnológico • Responsabilidad con nuestro medio ambiente 	

	<p>HISTORIA - Marco histórico general: Ideología y teología; política y religión; ciencias, filosofía y arte. - Lugar de las ciencias. -La concepción del ser humano en Tomás de Aquino y Agustín de Tagaste. -Incidencia y hegemonía de estas concepciones en la colonización de Abya Yala.</p>	<p>información ante los conflictos del siglo XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los mensajes comunicacionales publicitarios. • Los mini medios; su funcionalidad e intencionalidad. • Las tecnologías de intercambio de información. <p>Producción periodística en el entorno sociocomunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros y formatos de prensa oral y escrita. 		<p>(FAO) - Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) - Organización Mundial de la Salud (OMS) - Banco Mundial (BM) - Fondo Monetario Internacional (FMI).</p> <p>EDUCACIÓN CIVICA</p> <p>EN LAS PUERTAS DE LA UNIVERSIDAD</p> <p>LA OPINION PUBLICA</p> <p>AMENAZAS CONTRA LA DEMOCRACIA</p>		<p>Canciones al unísono en cánones.</p> <p>4. Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de los instrumentos. • Repertorio nacional e internacional. 	<p>de nuestra comunidad orientada a los deportes. Entrenamiento físico-técnico riguroso en la disciplina: voleibol</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ética del deportista en la competencia. • Reglamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mutaciones en los seres. • Ingeniería genética. <p>Microbiología, biotecnología en la diversidad regional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura y Características de los organismos parasitarios pluricelulares. • Agentes parasitarios de mayor prevalencia en la región. • Nanobiotecnología en la industria alimenticia y medicina. <p>GEOGRAFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El campo magnético de la Madre Tierra. • La equidad de género dentro de nuestra identidad cultural. • Fuerza electromagnética presente en los diversos dispositivos de transmisión eléctrica. • Transformadores y transmisión de potencia en la corriente eléctrica. • El Sol como fuente sustentable para la generación de energía eléctrica en beneficio de las 		
--	---	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Informativos: La noticia, la entrevista, el reportaje • Interpretativos y de opinión: La crónica. • El periodismo ante los conflictos del Siglo XXI • Periodismo científico • Fórmulas para organizar la polémica: mesa redonda, debates. • Otros géneros y formatos: programas musicales, radionovelas, 					<p>los índices de desarrollo humano en las culturas en el mundo:</p> <p>Discriminación. Interculturalidad.</p>	<p>comunidades.</p> <p>QUIMICA</p> <p>La electroquímica en la producción sociocomunitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Electroodos y celdas electrolíticas. • Balance de reacciones electroquímicas. • Las baterías electroquímicas utilizadas en la comunidad • La electroquímica como mecanismo en la producción y desarrollo de la comunidad 		
--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--

		magazin es. <ul style="list-style-type: none"> La publicid d y los recursos de imagen y auditivos 									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TIEMPO: 21 DE SEPTIEMBRE A 30 DE NOVIEMBRE (50 DIAS)

Temática orientadora: Diseño y ejecución de emprendimientos productivos en la comunidad

COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VIDA TIERRA TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIÓN FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	Biología - Geografía	Física - Química	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA

OBJETIVO HOLÍSTICO DEL CUARTO BIMESTRE:

Desarrollamos las vocaciones y potencialidades artísticas, lingüísticas, culturales, científicas y creativas de los estudiantes, a través de los contenidos de los diferentes áreas de saberes y conocimientos, con responsabilidad, proyectando los sueños de la vida, mediante la elaboración de cartillas, motivando sus metas de vida, para la vida en convivencia armónica con la Madre Tierra y el Cosmos y una salud comunitaria integral.

<p>El arte y la política de la representación religiosa en la época colonial.</p> <ul style="list-style-type: none"> La iglesia católica durante la república 	<p>La concepción del hombre en la fase capitalista de la historia</p> <p>-Marco Histórico General: Características del Renacimiento y la modernidad</p>	<p>La Literatura del final del Siglo XX e inicios del Siglo XXI.</p> <p>Derechos y deberes del ciudadano.</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura de los derechos y valores de la 	<p>Producción, defensa y presentación de un texto traducido.</p> <p>- Elaboración de párrafos Mensaje central - adjetivos y frases comparativas</p>	<p>HISTORIA</p> <p>Nuevo Estado Plurinacional, permanencia y cambio</p> <ul style="list-style-type: none"> El Estado en transición Correlación de fuerzas movimientos sociales, sociedad civil y 	<p>La producción artística intracultural como expresión revolucionaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> El arte plástico del estado plurinacional y las expresiones 	<p>1. Teoría musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Origen de las danzas autóctonas y folclóricas. Planificación y ejecución de proyectos musicales: festivales de música, 	<p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> El alimento de nuestra comunidad orientada a los deportes. Entrenamiento físico-técnico 	<p>BIOLOGIA</p> <p>Capacidades inmunitarias de los seres para el cuidado de la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistemas inmunitarios presentes en los seres. Morfología 	<p>FISICA</p> <p>Fundamentos de la física contemporánea, su aplicabilidad en la ciencia para la vida</p> <ul style="list-style-type: none"> La teoría de la mecánica cuántica 	<ul style="list-style-type: none"> El cálculo de áreas utilizando medios tecnológicos del entorno. La Integral y su aplicación en la tecnología Construcción de una
---	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--

<p>a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La iglesia cristiana en la actualidad. <p>Proyecto vocacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • siguien do mi vocación. • mi propósito personal 	<p>d. La revolución industrial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las cuatro grandes revoluciones de la humanidad : Copérmico, Darwin, Freud y Marx. La emergencia del hombre en la modernidad -La antropología filosófica burguesa eurocéntrica: Kant y antropología racista y colonialista . Hegel y su concepción eurocéntrica. Marx - Marx y su concepción del hombre omnilateral . Max Scheler, el 	<p>humanidad, la naturaleza y el cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos relacionados a derechos y deberes de los ciudadanos. <p>Proyectos productivos de desarrollo de la región.</p> <p>Los proyectos productivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto literario y texto científico . • Tipos de investigación y Proyectos de desarrollo. • Técnicas e instrume 	<p>as Productos de investigación realizados en diferentes áreas en ambas lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensayos sobre la trata y tráfico de personas 	<p>estructura estatal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pluralismo administrativo, normativo e institucional • La descolonización, lineamientos y perspectivas • Fortalecimiento de las identidades socioculturales en el tiempo y espacio. <p>Proceso y constitución del Estado Plurinacional de Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Asamblea Constituyente y la Nueva Constitución Política en el Estado Plurinacional de Bolivia. • El Modelo y Órganos del Estado Plurinacional de Bolivia y 	<p>s de los artistas plásticos locales, departamentales, nacionales y latinoamericanos a partir de los años 1990.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La serigrafía en el diseño gráfico publicitario • Alfarería y cestería. • La escultura como expresión artística tridimensional de la forma.(zoo morfás, fitomorfás, antropomorfás y abstractas) 	<p>cantos, danza y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música como valor y derecho para la convivencia recíproca entre la humanidad • La Madre tierra y el Cosmos. <p>2. Himnos y canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Himnos y marchas de acuerdo a las fechas cívicas. <p>3. Educación rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de expresión corporal y de canto • Ritmos interpretados con los instrumentos • Lectura y escritura 	<p>riguroso en la disciplina: basquetbol</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ética del deportista en la competencia. • Reglamentos. 	<p>ía y función de las células que actúan en la defensa del organismo del ser.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medicina natural y convencional, su incidencia en los sistemas inmunitarios de los seres. <p>Cuidado de la salud comunitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consecuencias del consumo del alcohol (alcoholismo) • Adicciones y sus consecuencias irreversibles en los 	<ul style="list-style-type: none"> • Física del estado sólido • La relatividad especial. • Violencia familiar y seguridad ciudadana. • Nanotecnología. • Física nuclear. <p>El cosmos su representación metrológica y fenomenológica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Radiación del cuerpo negro, Ley de Planck, ley StefanBoltzmann, ley Wien. • Ley de la Relatividad General y su incidencia en la teoría cosmología tradicional. <p>QUIMICA</p>	<p>vivienda en la nación aimara</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, preparación y ubicación de suelo, para la agricultura • Dimensiones de cálculos de medidas tecnológicas • Preparación y formas de sembrado en la agricultura • Variedad de sembrado de productos en la región <p>Análisis combinato rio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos. • 	
---	---	---	--	---	---	--	--	---	--	--	--

	<p>formalismo antropológico y La visión vitalista de Nietzsche</p>	<p>ntos de investigación aplicados a la producción. Características de un proyecto a diseño final.</p> <p>Redacción de textos en el contexto comunitario. La redacción. Escritos administrativos, comerciales, sociales y profesionales.</p>		<p>el mundo. • Naturaleza de la contribución tributaria y sus principales funciones en el Estado Plurinacional de Bolivia. • Derechos, Garantías y acciones de defensa: Libertad, Amparo Constitucional, protección de privacidad, de inconstitucionalidad, de cumplimiento y acción popular. • La justicia ordinaria y la justicia comunitaria una problemática candente Formas de elección de autoridades y el ejercicio del poder de los pueblos indígenas</p>		<p>musical. 4. Instrumental • Ejecución y Práctica de instrumentos.</p>		<p>seres. • Degradación humana y la desintegración familiar sociocomunitaria. • Importancia del consumo de los alimentos nutritivos propios, para la conservación de la salud y la prevención de las enfermedades</p> <p>GEOGRAFIA Nociones de geopolítica. Escuelas geopolíticas en el mundo. Escuelas geopolíticas</p>	<p>HIDROCARBUROS EN EL ESTADO PLURINACIONAL • El petróleo, características, sus propiedades como medio de sustento económico en el estado plurinacional • Procedimientos para la prospección y explotación del petróleo de la madre tierra. • Procesos físico-químicos en la industrialización del petróleo en la rentabilidad del estado</p>	<p>Propiedades y aplicaciones</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	---	--	-----------------------------------	--

				originario campesinos. EDUCACIÓN CIUDADANA LA COMUNIDAD INTERNACIONAL LA CIUDADANÍA JUVENIL				sudamericanas. Geografía: Limítrofe de Bolivia.	plurinacional de Bolivia.		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

ANEXO 3

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS

- *Campo* : *Vida, Tierra y Territorio*
- *Área* : *Ciencias Naturales – Química*
- *Tiempo* : *Febrero 2016*
- *Bimestre* : *Segundo*
- *Año de Escolaridad* : *Tercero de Secundaria*
- *Profesor* : *Omar Rubén Mamani Laura*

TEMÁTICA ORIENTADORA: Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.		
PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO: Caminando hacia mi propio destino, para hacer realidad mis sueños		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Promovemos la ayuda mutua, mediante la comprensión de las características de los elementos químicos, a través de la observación de la tabla periódica de elementos químicos, para generar aptitudes en el desarrollo de su proyecto de vida		
CONTENIDOS: Los elementos químicos de mayor importancia en Bolivia y la tabla periódica de elementos químicos		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observamos las características de la tabla periódica de elementos químicos ✓ Formamos grupos de dos estudiantes para jugar el juego de la batalla naval para ver las características de la tabla periódica de elementos, y símbolos de los elementos químicos <p>TEORÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizamos las características de la tabla periódica de elementos químicos ✓ Identificamos los elementos de mayor importancia en Bolivia ✓ Estudiamos los símbolos de los diferentes elementos químicos <p>VALORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexión crítica sobre la importancia del conocimiento de los elementos químicos ✓ Autovaloración sobre su asimilación de los símbolos de los elementos químicos <p>PRODUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Socializa en aula su conocimiento de las características, elementos y símbolos de la tabla periódica de elementos químicos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tabla periódica de los elementos químicos ✓ Láminas de vidrio ✓ Marcadores indelebles 	<p>SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valoración de la importancia de practicar la ayuda mutua <p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión de las características de la tabla periódica de elementos químicos ✓ Apropiación de los símbolos de los elementos químicos <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostración sobre sus conocimientos acerca de las características de la tabla periódica ✓ Utilización adecuada de la tabla periódica <p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifestación de madures para asumir la importancia del conocimiento para el desarrollo de un proyecto de vida
PRODUCTO: ✓ Conocimiento de las características, símbolos y elementos de la tabla periódica.		
BIBLIOGRAFÍA: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Como resolver problemas en química general, curso pre universitario, Leonardo G. Coronel Rodríguez. ✓ Química 2, editorial Don Bosco. 		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS

- *Campo* : *Vida, Tierra y Territorio*
- *Área* : *Ciencias Naturales – Física*
- *Tiempo* : *Octubre 2016*
- *Bimestre* : *Tercero*
- *Año de Escolaridad* : *Sexto de Secundaria*
- *Profesor* : *Omar Rubén Mamani Laura*

TEMÁTICA ORIENTADORA: Diseño y ejecución de emprendimientos socio productivos en la comunidad		
PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO: Caminando hacia mi propio destino, para hacer realidad mis sueños		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Promovemos la ayuda mutua, mediante la comprensión de los dispositivos electrónicos de almacenamiento de energía, a través de la construcción rustica de condensadores, para generar aptitudes en el desarrollo de su proyecto de vida		
CONTENIDOS: Dispositivos electrónicos de almacenamiento de energía eléctrica y su aplicabilidad en la sociedad		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observamos in situ la forma y características de los condensadores ✓ Construimos condensadores a partir de materiales caseros <p>TEORÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizamos las características de los condensadores ✓ Identificamos las utilidades que se dan a los condensadores en el desarrollo tecnológico ✓ Estudiamos las características y variables que se presentan en una asociación de los condensadores <p>VALORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexión crítica sobre la importancia de los dispositivos electrónicos en el desarrollo tecnológico ✓ Autovaloración sobre su asimilación de las características de las asociaciones de los condensadores <p>PRODUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Socializa en aula su conocimiento de las características de los condensadores y sus diferentes tipos de asociaciones a partir de la resolución de ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Condensadores cilíndricos ✓ Condensadores cerámicos ✓ Papel aluminio ✓ Papel boon ✓ Cables pequeños ✓ Masquin ✓ Celulares ✓ Multímetro ✓ Marcadores indelebles 	<p>SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valoración de la importancia de practicar la ayuda mutua <p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión de las características de los dispositivos de almacenamiento de energía ✓ Apropiación de las variables que actúan en las asociaciones de los condensadores <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostración de sus conocimientos acerca de las características de los condensadores ✓ Utilización adecuada de las formulas en la resolución de problemas físicos <p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifestación de madures para asumir la importancia del conocimiento para el desarrollo de un proyecto de vida
PRODUCTO: ✓ Capacitores rústicos de diferentes capacidades.		
BIBLIOGRAFÍA: ✓ Física 6, ediciones Don Bosco.		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS

- *Campo* : *Vida, Tierra y Territorio*
- *Área* : *Ciencias Naturales – Química*
- *Tiempo* : *Mayo 2016*
- *Bimestre* : *Segundo*
- *Año de Escolaridad* : *Quinto de Secundaria*
- *Profesor* : *Omar Rubén Mamani Laura*

TEMÁTICA ORIENTADORA: Desarrollo de capacidades productivas y tecnologías sustentables		
PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO: Caminando hacia mi propio destino, para hacer realidad mis sueños		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Promovemos la cooperación, mediante la comprensión de las características y propiedades de los gases, a través de la obtención de gases de menor peso molecular y la construcción de un globo aerostático, para generar aptitudes en el desarrollo de su proyecto de vida		
CONTENIDOS: Características, propiedades y leyes de los gases, que demuestran armonía con la Madre Tierra		
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRACTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observamos un video sobre la importancia del estado gaseoso en la madre tierra ✓ Construimos un globo aerostático para demostrar algunas variables de los gases <p>TEORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizamos las características de los gases ✓ Identificamos las utilidades que se da al estado gaseoso en el avance científico y tecnológico ✓ Estudiamos las características y variables que se presentan en el estudio del estado gaseoso <p>VALORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexión crítica sobre la importancia de los fenómenos de la naturaleza en las actividades socioeconómicas. ✓ Autovaloración sobre su asimilación de las características propias del estado gaseoso de la materia <p>PRODUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Socializa en aula sus conocimientos acerca de las características del estado gaseoso y la aplicación de sus variables en la resolución de cuestionamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bicarbonato de sodio ✓ Vinagre ✓ Botella de plástico ✓ Globos ✓ Balanza analítica ✓ Papel seda ✓ Pegamento ✓ Velas ✓ Papel higiénico ✓ Alambre ✓ Fósforos ✓ Marcadores ✓ Almohadilla 	<p>SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valoración de la importancia de practicar la cooperación <p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión de las características del estado gaseoso de la materia ✓ Apropiación de las variables que actúan en los cambios del estado gaseoso de la materia <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostración de sus conocimientos para la obtención de gases de menor peso molecular ✓ Construcción del globo aerostático <p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifestación de madurez para asumir la importancia del conocimiento para el desarrollo de un proyecto de vida
PRODUCTO:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gases con menor peso molecular ✓ Globo aerostático 		
BIBLIOGRAFÍA:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Química 5, ediciones Don Bosco 		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS

- *Campo* : *Vida, Tierra y Territorio*
- *Área* : *Ciencias Naturales – Química*
- *Tiempo* : *Noviembre 2016*
- *Bimestre* : *Cuarto*
- *Año de Escolaridad* : *Quinto de Secundaria*
- *Profesor* : *Omar Rubén Mamani Laura*

TEMÁTICA ORIENTADORA: Aplicación de las Tecnologías en los procesos de producción comunitaria		
PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO: Caminando hacia mi propio destino, para hacer realidad mis sueños		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Promovemos la cooperación, mediante la comprensión de las soluciones químicas y sus propiedades, a través de un proceso de destilación tradicional, para generar aptitudes en el desarrollo de un proyecto de vida		
CONTENIDOS: Obtención de esencias de plantas medicinales que rodean al contexto educativo a partir de un proceso de destilación tradicional		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de una generación de lluvia de ideas, analizamos la importancia de las esencias o soluciones en las actividades de la vida diaria. <p>TEORÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizamos las características de las soluciones y esencias de las plantas medicinales ✓ Identificamos las utilidades que se da a las esencias y soluciones en la farmacología naturista ✓ Estudiamos las características que contempla el proceso de destilación tradicional <p>VALORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexión crítica sobre la importancia de las plantas medicinales en el desarrollo de farmacéutico ✓ Autovaloración sobre la utilización de soluciones naturales a las soluciones sintéticas <p>PRODUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza el proceso de destilación tradicional para obtener esencias o soluciones de las plantas medicinales de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tubo de cobre ✓ Frasco de vidrio ✓ Silicona automotriz ✓ Mangueras de silicona ✓ Olla a presión ✓ Bomba de acuarios ✓ Hojas de eucalipto ✓ Cuchillo ✓ Abrazaderas ✓ Mascadores ✓ Almohadillas ✓ Papel y masquin. 	<p>SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valoración de la importancia de practicar la cooperación <p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión de la importancia de las soluciones en la farmacéutica naturista ✓ Apropiación del proceso de destilación <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostración del proceso de destilación para obtener esencias de plantas medicinales ✓ Construcción de un destilador serpentín <p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifestación de madures para asumir la importancia del conocimiento para el desarrollo de un proyecto de vida
PRODUCTO: ✓ Esencias de plantas medicinales		
BIBLIOGRAFÍA: ✓ Química 5, ediciones Don Bosco		

MAESTRA 2 AMALIA ROSS MARY RODAS MAMANI

PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

- **UNIDAD EDUCATIVA:** Julio Cordero Villavicencio
- **CAMPO:** Comunidad y Sociedad
- **AREA:** Ciencias Sociales
- **TIEMPO:** 12 periodos
- **BIMESTRE:** Tercer
- **AÑO DE ESCOLARIDAD:** Tercer Año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva
- **PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO; "CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS".**

TEMÁTICA ORIENTADORA: recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.

OBJETIVO HOLISTICO: Asumimos valores de reciprocidad, complementariedad y alteridad de nuestra diversidad cultural, estudiando los mitos y teorías de las diferentes concepciones del origen de la vida del universo, mediante el acopio de información etnográfica, para consolidar y legitimar la historia de los pueblos.

CONTENIDOS:

La Nación Aymara

Los últimos días del Collasuyu

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Ser-Saber-Hacer-Decidir
<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el mapa de Bolivia ubicamos las distintas culturas en el área del Collasuyu; URCUSUYU y UMayUSU. • Saludo en el idioma aymara. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre 1200 a.C. y 1200 d.C. en los Andes se desarrollaron pueblos (ayllus suyus marcas) que iniciaron y consolidaron la transición de la forma de vida aldeana (ayllu) a la urbana (marca) constituyendo culturas que ejercieron su influencia religiosa, económica, y política a nivel regional y en las tierras bajas. Paralelas a las mesoamericanas <p>VALORACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo los pueblos del Abya Ayala pudieron vencer las notorias diferencias entre los diversos ecosistemas en esta 	<ul style="list-style-type: none"> • De la vida • Analógicos • Material de escritorio • Papel • Cartulinas • Marcadores • Carpícola • Laminas • El entorno <p>Textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • convivencia y bienestar común de nuestra comunidad. • Fortalecimiento de saberes y conocimientos de métodos tacana y sukacollo. • Participación activa en la indagación y recolección de información pertinente referida al tema. Realizamos historietas y diálogos en aymara. • Reflexionemos la necesidad de trabajar activamente por la construcción de la paz,

<p>gran región?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos con palabras nuevas en aymara <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el mapa se refleja los espacios que ocuparon las diversas culturas <ul style="list-style-type: none"> • Historieta de los últimos días del Collasuyu • Diálogos de dos estudiantes en el idioma aymara que incluya lo aprendido 		<p>será posible si se considera la libertad como uno de los valores fundamentales del ser humano, tanto a nivel individual como colectivo.</p>
<p>PRODUCTO: feria multidisciplinaria, historietas y diálogos en aymara.</p>		
<p>- BIBLIOGRAFIA: Editorial Santillana 3to de secundaria, texto aymara de Carlos Magno.</p>		

PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

- **UNIDAD EDUCATIVA:** Julio Cordero Villavicencio
- **CAMPO:** Comunidad y Sociedad
- **AREA:** Ciencias Sociales
- **TIEMPO:** 20 periodos
- **BIMESTRE:** tercer
- **AÑO DE ESCOLARIDAD:** Cuarto Año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.
- **PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO; "CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS".**

TEMÁTICA ORIENTADORA: valoración de las tecnologías culturales aplicadas a la producción de nuestro entorno con valores sociocomunitarios.

OBJETIVO HOLISTICO: : Potenciamos la espiritualidad comunitaria, analizando críticamente el rol de la iglesia católica en la evangelización de los pueblos en el proceso de colonización, mediante debates sobre la información documentada, para evitar las formas de manipulación de la conciencia colectiva

CONTENIDOS: los levantamientos independentistas desde 1730 hasta 1825 en charcas hoy (Bolivia – Perú) las pinturas y los componentes químicos de la época.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Ser-Saber-Hacer-Decidir
<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de historietas de Túpac Amaru (infancia, adolescencia y el joven cacique) • Preguntas problematizadoras. • Nos ubicamos en tiempo y en el espacio, en el mapa de Bolivia trazando las rutas de la expansión de las rebeliones indígenas de 1780 _ 1782. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos ¿Cómo se explica que este gran movimiento, su derrota tan solo en dos años? ¿Qué buscaban los líderes indígenas, criollos mestizos, los patriotas? • Como concluye esta guerra? <p>VALORACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como fue la derrota de los distintos 	<ul style="list-style-type: none"> • De la vida • Analógicos • Material de escritorio • Papel • Cartulinas • Marcadores • Laminas • El entorno • Texto Túpac Amaru I, II. 	<ul style="list-style-type: none"> • convivencia y bienestar común de nuestra comunidad. • Fortalecimiento de saberes y conocimientos sobre la brutalidad de las distintas batallas durante la guerra de la independencia, destrozaron las sociedades, los sistemas políticos y las economías de la época. • Participación activa en la indagación y recolección de información pertinente

<p>líderes indígenas, mestizos, criollos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujamos a los líderes del bando patriota • En la actualidad hay líderes indígenas? <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparamos y trazamos mapas de las regiones ocupadas por los Indígenas • Valoramos respondiendo preguntas orales y escritas. A través de juegos recreativos • Libreto la Independencia, actuación en las fiestas patrias. 		<p>referida al tema. Y con más precisión de las pinturas de la época</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionemos la necesidad de trabajar activamente por la construcción de la igualdad, será posible si se considera la libertad como uno de los valores fundamentales del ser humano, tanto a nivel individual como colectivo.
<p>PRODUCTO: Producción mapas y textos. Libreto (Sociodrama)</p>		
<p>- BIBLIOGRAFIA: Editorial Santillana 4to de secundaria. Historietas Tupac I –II</p>		

PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

- **UNIDAD EDUCATIVA:** Julio Cordero Villavicencio
- **CAMPO:** Vida, Tierra y Territorio
- **AREA:** Ciencias
- **TIEMPO:** 12 periodos
- **BIMESTRE:** cuarto
- **AÑO DE ESCOLARIDAD:** Quinto Año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

- **PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO; "CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS".**

TEMÁTICA ORIENTADORA: Explotación: del petróleo, el gas, el litio y los recursos energéticos para el sostén de la economía nacional.

OBJETIVO HOLISTICO: Desarrollamos principios y valores de vitalidad y de redistribución, reconociendo el desarrollo socioeconómico, fortaleciendo la soberanía y dignidad del Estado Plurinacional

CONTENIDOS: Explotación: del petróleo, el gas, el litio y los recursos energéticos para el sostén de la economía nacional.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Ser-Saber-Hacer-Decidir
<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura "Recursos naturales" • Nos ubicamos en tiempo y el espacio (línea del tiempo). <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué consecuencias dejó la guerra del gas (octubre 2003)? • Analizamos los contextos, sociales, políticos, economías del país a finales del s. XX y principios del s, XXI. <p>VALORACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué se desencadenó la guerra 	<ul style="list-style-type: none"> • De la vida • Analógicos • Material de escritorio • Papel • Cartulinas • Marcadores • Carpícola • Laminas • El entorno • Material 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir definir los valores de convivencia y bienestar común de nuestra comunidad y la sociedad. • Fortalecimiento de saberes y conocimiento de los pensamientos conservadores oligárquicos de los primer s. XX y XXI.

<p>gas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nacionalización del 1 de mayo 2006 • Beneficios de la regalía de los hidrocarburos. • Proyectos de inversión del gas? <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparamos y analizando las modificamos sufridas por la (nacionalización de los Hidrocarburos petróleo y gas) de Bolivia. 	<p>reciclado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto guía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la indagación y recolección de información pertinente referida al tema. • Reflexionemos la necesidad de trabajar activamente para mantener una relación de equilibrio con nuestro entorno natural.
<p>PRODUCTO: Mapa Hidrocarburífera de Bolivia.</p>		
<p>- BIBLIOGRAFIA: Historia, Santillana 5to. pag, internet la Sell</p>		

PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS:

- **UNIDAD EDUCATIVA:** Julio Cordero Villavicencio
- **CAMPO:** Comunidad y Sociedad
- **AREA:** Educación Ciudadana(Ciencias sociales)
- **TIEMPO:** 18 periodos
- **BIMESTRE:** tercer
- **AÑO DE ESCOLARIDAD:** Sexto Año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva
- **PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO; "CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS".**

TEMÁTICA ORIENTADORA: Consolidamos valores y principios vitalidad, solidaridad, complementariedad, reciprocidad y armonía, mediante el estudio de las diferentes etapas de vida de los adolescentes, mediante distintas actividades.

OBJETIVO HOLISTICO: Desarrollamos los principios y valores de respeto y convivencia armónica, estudiando los derechos, deberes y roles en la vida.

CONTENIDOS:

El desarrollo humano, proyecto estratégico para el "vivir bien".

- Yo una adolescente? no te equivoques
- ¿Cuáles son las decisiones más importantes en la vida?
- ¿Qué harás con tu vida?

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Ser-Saber-Hacer-Decidir
PRACTICA <ul style="list-style-type: none"> • Observamos unos videos relacionado a 	<ul style="list-style-type: none"> • De la vida • Analógicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de los valores de convivencia y

<p>las diferentes etapas de la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar: sueños a mediano y largo plazo (tiempo).en la vida profesional y sentimental. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo marca el inicio de un periodo, (tiempo) en la vida?, las decisiones fundamental para el camino de tu destino <p>VALORACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date la oportunidad de entrar en tu mundo, de participar de tus sueños, luchas, proyecto <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un proyecto de vida; profesional, emocional (pareja) Dios, la importancia de mantener y cumplir tus sueños, de hoy y el futuro. 	<p>de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material escritorio • Papel • Cartulinas • Marcadores • Carpícola • Laminas • El entorno • Textos. 	<p>bienestar común de nuestra comunidad sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamos conocimientos de las distintas etapas de la vida juvenil y las decisiones que marcara tu futuro. • Participación activa en las distintas actividades relacionadas al tema. • Reflexionemos la necesidad de trabajar activamente para mantener una relación integral. Conforme a las metas proyectadas.
<p>PRODUCTO: Producción: realizamos un proyecto de vida.</p>		
<p>- BIBLIOGRAFIA: Editorial Santillana 6to de secundaria. J. Vladimir Polanco, Visita mi muro.</p>		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

I. DATOS REFERENCIALES

UNIDAD EDUCATIVA:	JULIO CORDERO VILLAVICENCIO
DIRECTOR:	LIC. HENRY PATRICIO BONIFACIO NAVARRO
PROF.:	MARIBEL VILLARREAL VARGAS
NIVEL:	SECUNDARIA
CAMPO:	COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
AÑO DE ESCOLARIDAD:	5to DE SECUNDARIA
BIMESTRE:	CUARTO BIMESTRE
TIEMPO:	4 PERIODOS

II. DESARROLLO DEL PLAN

TEMÁTICA ORIENTADORA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN Y EL USO DE LA TECNOLOGÍA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES VIVOS.		
PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO, PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos el valor de la responsabilidad, analizando el modelado como expresión de la forma y los sucesos cotidianos e históricos, elaborando trabajos en cerámica, alfarería, escultura tomando en cuenta la intra e interculturalidad, para fortalecer la creatividad de los estudiantes y ampliar sus conocimientos en el modelado.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES: EL MODELADO COMO EXPRESIÓN DE LA FORMA Y LOS SUCESOS COTIDIANOS E HISTÓRICOS, CON MATERIALES DEL ENTORNO. ➤ Trabajos en cerámica, alfarería, escultura.		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conformación de grupos de trabajo con los estudiantes. ➤ Recojo y molido de arcilla con los estudiantes. ➤ Tamizado de arcilla con educandos. ➤ Preparado y vaciado en el molde. <p>TEORÍA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocemos diferentes tipos de arcilla. ➤ Descripción y clasificación de formas y técnicas productivas de 	<p>MATERIALES DEL CONTEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Arcilla roja ➤ Balde ➤ Agua (H2O) ➤ Tamizador ➤ Bruñidor ➤ Moldes 	<p>SER</p> <p>Responsabilidad en la elaboración de diferentes trabajos.</p> <p>Desarrollamos con responsabilidad para la elaboración de diferentes trabajos donde expresa su imaginación y creatividad.</p> <p>SABER</p> <p>Comprende los saberes y conocimientos propios de manera crítica.</p> <p>Analiza y adquiere</p>

<p>elaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Apropiación y consolidación de los conocimientos aprendidos sobre el modelado y vaciado de vasijas, con la participación del docente y estudiantes. <p>VALORACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionamos sobre la práctica implementada en la elaboración de la cerámica y alfarería. ➤ Valoramos los trabajos realizados en el aula. <p>PRODUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicación creativa en los diferentes trabajos. ➤ Cantaros, masetas, floreros y otros 		<p>conocimientos sobre el manejo de la arcilla y el vaciado.</p> <p>HACER De acuerdo al contexto elaboramos diferentes trabajos de arcilla. Realiza la práctica en el aula sobre las técnicas y el manejo de la arcilla y creando nuevas obras artísticas.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Posición crítica y propositiva de acuerdo su creatividad sobre la alfarería. Contribuye la práctica realizada del tema, para una transformación en lo personal.</p>
<p>PRODUCTO: Elaboración de diferentes objetos de arcilla.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_modelado&oldid=75643575» ➤ http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_modelado. ➤ AYMERICH C. Y M. Expresión y arte en escuela y otros. 		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

I. DATOS REFERENCIALES

UNIDAD EDUCATIVA:	JULIO CORDERO VILLAVICENCIO
DIRECTOR:	LIC. HENRY PATRICIO BONIFACIO NAVARRO
PROF.:	MARIBEL VILLARREAL VARGAS
NIVEL:	SECUNDARIA
CAMPO:	COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
AÑO DE ESCOLARIDAD:	6to DE SECUNDARIA
BIMESTRE:	CUARTO
TIEMPO:	4 PERIODOS

II. DESARROLLO DEL PLAN

TEMÁTICA ORIENTADORA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN Y EL USO DE LA TECNOLOGÍA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES VIVOS.		
PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO, PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Consolidamos el respeto y la responsabilidad en los estudiantes, desarrollando y analizando la pintura al óleo, representando imágenes del contexto en tela gamuza y lienzo, con la finalidad de descubrir la creatividad, capacidad y así fomentar la vocación de cada uno de ellos.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES: LA PINTURA COMO MEDIO DE REVOLUCIÓN EMANCIPACIÓN SOCIOCULTURAL ➤ Tintes naturales, Pintura al oleo Tela Gamuza y Lienzo		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos preguntas problematizadoras y realizamos investigación de la pintura natural, al óleo y su aplicación. ➤ Conocemos las diferentes pinturas. ➤ Pintamos cuadros según su creatividad y experiencia propia, retratos de los aimaras e imágenes del contexto. ➤ Apreciación de las gamas cromáticas con motivos naturales del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra. ➤ Marcadores. ➤ Oleo. ➤ Tela gamuza. ➤ lienzo ➤ Pinceles. ➤ Aceite de linaza. ➤ Gasolina. ➤ Pizarra. ➤ Marcadores. 	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Practica el valor del respeto entre compañeros en el aula. ➤ Trabaja de manera responsable la tarea encomendada. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica y caracteriza los conceptos y propiedades de la pintura y su aplicación. ➤ Aplica saberes y conocimientos propios. ➤ Comprende el tema durante

<p>TEORIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceptualización y explicación sobre la pintura vegetal y óleo. ➤ Conocemos los métodos y técnicas para pintar con tintes vegetales y al óleo. ➤ la teoría del color y sus propiedades <p>VALORACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valoramos y demostramos los cuadros realizados en el curso ➤ Demostramos y valoramos la creatividad de los estudiantes <p>PRODUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de cuadros. 		<p>el proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce diferentes formas de pintura al oleo <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos diferentes cuadros del contexto en tela gamuza y lienzo. ➤ Realiza diferentes cuadros del contexto. ➤ Muestra habilidad en realizar trabajos. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asume criterios reflexivos acerca de la utilización de la pintura. ➤ Descubrimos nuestras capacidades sobre la pintura y se toma conciencia del trabajo y su rol para la vida.
<p>PRODUCTO: Elaboración de cuadros comparativos del contorno</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA: Introducción al óleo, Autor Rosendo Aliaga R. Ediciones Aliaga Recuperado por : www.definicionabc.com/gener</p>		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

I. DATOS REFERENCIALES

UNIDAD EDUCATIVA:	JULIO CORDERO VILLAVICENCIO
DIRECTOR:	LIC. HENRY PATRICIO BONIFACIO NAVARRO
PROF.:	MARIBEL VILLARREAL VARGAS
NIVEL:	SECUNDARIA
CAMPO:	COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
AÑO DE ESCOLARIDAD:	6to DE SECUNDARIA
BIMESTRE:	CUARTO
TIEMPO:	4 PERIODOS

II. DESARROLLO DEL PLAN

TEMÁTICA ORIENTADORA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN Y EL USO DE LA TECNOLOGÍA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES VIVOS.		
PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO, PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos el respeto y la responsabilidad, a través de las artes originarias como medios de producción cultural, elaborando canastas con material del contexto (carrizo), para fortalecer las capacidades y aptitudes de los estudiantes.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES: LAS ARTES ORIGINARIAS COMO MEDIOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL. ➤ Cestería y trenzado con carrizo		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recojo de carrizo y mora. ➤ Manipulamos el material para realizar los trabajos. ➤ Preparamos el carrizo para el trenzado de canastas. <p>TEORIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se conceptualiza la cestería y el trenzado de canastas con carrizo. ➤ Conocemos el origen de la cestería. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferenciamos los dos tipos destrenzado. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra. ➤ Marcadores. ➤ Mora. ➤ Carrizo. ➤ Cuchillo. 	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trato respetuoso en el trabajo grupal e individual de las canastas. ➤ Responsabilidad en el proceso del trabajo y la entrega de las canastas. ➤ Practica el valor del respeto entre compañeros en el aula. ➤ Realiza con responsabilidad los trabajos. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contribuye con aptitudes propias en la elaboración de canastas. ➤ Conoce el origen de la cestería,

<p>VALORACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valoramos los trabajos realizadas por los estudiantes. ➤ Reflexionamos y dialogamos sobre la importancia de la de la cestería. <p>PRODUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de canastas con el material de contexto. 		<p>como las artes más antiguas de la humanidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza los dos tipos de trenzado en canastas. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza diferentes trenzados de canastas. ➤ Muestra habilidad en realizar trabajos. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asume criterios reflexivos en la valoración de cestería. ➤ Toma conciencia del trabajo y su rol para la vida.
<p>PRODUCTO: Canastos realizadas por los estudiantes.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA: AYMERICH C. Y M. Expresión y arte en escuela y otros. Lagnman, cestería/wikipedia, 1998</p>		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

I. DATOS REFERENCIALES

UNIDAD EDUCATIVA:	JULIO CORDERO VILLAVICENCIO
DIRECTOR:	LIC. HENRY PATRICIO BONIFACIO NAVARRO
PROF.:	MARIBEL VILLARREAL VARGAS
NIVEL:	SECUNDARIA
CAMPO:	COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA:	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
AÑO DE ESCOLARIDAD:	3ro DE SECUNDARIA
BIMESTRE:	CUARTO BIMESTRE
TIEMPO:	4 CESIONES

II. DESARROLLO DEL PLAN

TEMÁTICA ORIENTADORA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN Y EL USO DE LA TECNOLOGÍA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES VIVOS.		
PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: CAMINANDO HACIA MI PROPIO DESTINO, PARA HACER REALIDAD MIS SUEÑOS		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos el valor del respeto entre pares y la responsabilidad, analizamos las artes originarias como valores culturales, a través de la imaginación y la creatividad elaborando canastas cofres y otros, con la finalidad de descubrir la vocación de los estudiantes y fortalecer para la vida.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES: LAS ARTES ORIGINARIAS COMO VALORES CULTURALES. ➤ Cestería con material reciclable.		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciclar hojas en desuso. ➤ Realizamos tubitos con el papel reciclado. ➤ Conocemos los diferentes trenzados para la elaboración de los trabajos. <p>TEORÍA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicación y análisis de las artes originarias. ➤ Plantemos el problema y la importancia de reciclar. ➤ Conceptualización de la cestería. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra. ➤ Marcadores. ➤ Periódicos. ➤ Hojas de carpetas pasadas. ➤ Carpicola. ➤ Estilet. 	<p>SER.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestra respeto con sus compañeros en el aula. ➤ Realiza con responsabilidad los trabajos encomendados en clase. <p>SABER.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce el arte de la cestería con el material reciclable ➤ Describe los principios básicos y elementos configurativos de las artes originarias

<p>VALORACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valoramos la imaginación y la creatividad los diferentes trabajos realizados x los estudiantes. ➤ Apreciamos la expresión artística demostrando respeto y cooperación entre estudiantes. <p>PRODUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de canastas, cofres, joyeros y otros 		<p>HACER.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza adecuadamente los diferentes trabajos. ➤ Utilizamos la creatividad para el trenzado de diferentes canastas. <p>DECIDIR.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Toma conciencia de la importancia del trabajo manual y el rol para la vida.
<p>PRODUCTO: Elaboración de canastas, cofres, joyeros.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA: «http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_modelado&oldid=75643575» http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_modelado. AYMERICH C. Y M. Expresión y arte en escuela y otros.</p>		

ANEXO 4

DIARIO

DE

CAMPO

MAESTRA 2. AMALIA ROSS MARY RODAS MAMANI

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA: julio agosto 2016

TEMA; los movimientos independentistas desde 1730 hasta 1825 en charcas hoy Bolivia – Perú, pintura y elementos químicos de la época.

CURSO: 4to de Secundaria

ACTIVIDAD DESARROLLADA: los levantamientos indígenas y la calificación de una vida de lucha.

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCION	ANALISIS
<p>Después del saludo pase a entregar los textos de lectura, de José Gabriel Condor Canqui (Túpac Amaru I y II) y Julián Apaza, después de los diez minutos pedí la devolución a lo que el estudiante Moisés dijo mi texto esta interesante un momento más paso media y seguían leyendo pase a ver si era verdad o era fingido, realmente estaban leyendo, entonces puse el títulos del tema ellos se y pidieron salir al patio para tomar un poco de sol a lo que accedí porque por primera vez estaban leyendo por tanto tiempo. Después de los veinte minutos volvimos al aula, entonces inicie con las siguiente preguntas problematizadoras: ¿Quiénes son los líderes indígenas de las historietas? Elmer y William, respondo dieron, Túpac Amaru y la mayoría, acentuaron, continuamos. ¿de qué nación son? Aymaras dijo Wilmer, y pasamos a registrar los datos de las historietas de los siete lideres entre mujeres y hombres, los estudiantes aportaron toda la clase que, se cumplió los periodos , salimos al toque del timbre sin antes recodarles que para la siguiente clase deben dibujar a los líderes estudiados.</p>	<p>Les interesa las lecturas graficadas con personajes, se hacer volar su imaginación de los estudiantes y hasta quieren actuar como los personajes de las historietas.</p>

--	--

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA: agosto

CURSO: 4to de Secundaria

ACTIVIDAD DESARROLLADA: los levantamientos indígenas y la calificación de una vida de lucha.

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCION	ANALISIS
<p>Al día siguiente los estudiantes después del desayuno escolar pasaron a recoger los textos cada cual buscaba el texto anterior y sin que yo les mencioné algo empezaron a leer tuve que recordarles que sacan sus dibujos ya que ellos iban leer o estaría revisando los gráficos, hasta que Moisés dijo vio ya termine quiero el II, entonces pedí que intercambiaran los textos así lo hicieron.</p> <p>Después de unos veinticinco minutos pedí cerrar los textos para registrar lo leído, empezaron a escribir la historietas de los textos, pero siempre uno que otro pide guía para hacerlo con bolígrafo o lápiz, después de guíalos terminaron en media plano lo habían registrado, a lo que les dije no es suficiente vamos a aumentar la versión de otros autores, entonces tomaron nota, se cumplió el tiempo, a lo les dije que la siguiente clase y les dije debían traer un mapa de Bolivia para ubicar las regiones de los distintos levantamientos indígenas en el Charcas.</p> <p>Por las fiestas patrias a iniciativa de los estudiantes muy motivados por actuar decidimos participar con un sociodrama, en las fechas cívicas para lo cual formamos grupos, por etapas en la guerra de la independencia.</p>	<p>Dificultad en hablar como las historietas, pero usaron su modo de hablar, una dificultad es el tiempo en el nivel de secundaria porque solo son 45 minutos, por periodo.</p>

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA: agosto

CURSO: 4to de Secundaria

ACTIVIDAD DESARROLLADA: los levantamientos indígenas y la calificación de una vida de lucha (sociodrama)

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCION	ANALISIS
<p>Por las fiestas patrias a iniciativa de los estudiantes muy motivados por actuar decidimos participar con un sociodrama en las fechas cívicas para lo cual formamos grupos, por etapas en la guerra de la independencia y un pequeño para buscar personajes según el temple del personaje, entusiasmados cada uno participo. Al día siguiente continuamos el libreto, después de concluir designamos los papeles para el primer y segundo acto: Túpac Catari Bartolina Sisa, Pedro Domingo Murillo Juana Azurduy de Padilla Eustaquio Méndez Simón Bolívar Antonio de Sucre Fernando VII Cada estudiante iba ensayando el personaje a representar, con el estuario de la época. El cuatro de agosto ensayamos los personajes del de libreto no todo estaba como quería pero los estudiantes le pusieron tantas ganas, que mejoraron, como los veía tan animados no quise desanimarlos. En la noche en espacio libre se presentación, iniciaron tímidamente pero poco a poco fueron superándola, en</p>	<p>Los estudiantes sueñan al leer historietas.</p> <p>Las estudiantes mujeres no son muy seguras, pero es necesario continuar apoyándolas para que se sientan más seguras. También faltó el vestuario ya que es ropa de siglos pasado.</p>

<p>cada acto Al concluir salieron nerviosos pero satisfechos.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA: Quiabaya, 27 de julio 2016

TEMA: La nación aimara los aymaras en el Collasuyu

CURSO: 3ro de Secundaria

EXPERIENCIA DESARROLLADA: ¿existieron aymaras antes?

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCION	ANALISIS
<p>Tercero de secundaria después del saludo, inicie con preguntas problematizadoras, pregunte ¿quiénes son aymaras?, de manera contundente Roly respondió todos somos aymaras, mirando atrás los demás estudiantes solo se miraron confundidos, luego recalque que este tema, hablara un poco de nosotros. También de los aymaras de antes, muchos años atrás, ahora pasaremos a leer los diez minutos como de costumbre y que es necesario. Viviana pregunto qué página otro respondió, los aymaras. formule las pregunta problematizadoras ¿Quiénes son aymaras? ¿Somos aymaras? Mientras puse el título del tema y hasta que se cumplió el tiempo ...y pregunte ¿Quiénes son los aymaras de texto? Levantando la mano, respondió Katia, vivieron a las orillas del lago Titicaca, comento, Viviana comían</p>	<p>Lo más importante es valorarse como aymaras y cada es muy importante en esta sociedad. También los idiomas sirven para comunicarse y no esta demás saber otros idiomas Así también se puede recuperar otros conocimientos.</p>

pescado carne de llama, y un tanto apresurado complemento Víctor también chuño y todos se rieron.

Intervine entregándoles el mapa de Bolivia y una parte de Peru, explique las actividades a desarrollarse:

Ubicar el espacio geográfico, donde los aymaras se desarrollaron, empezaron a ir bordeando el lago Titicaca con colores y completando nombres de los omasuyus y urcusuyu lo cual tomo un tiempo

Mientras iba viendo e indicando el espacio aymara hasta que alguien que Viviana grito y ya termine profe y les alenté a terminar la actividad. Entonces somos aymaras si dijeron más seguros.

ahora que sabemos dónde Vivian los aymaras de los años 1200 antes de cristo y hoy del siglos XXI donde vivimos, así pase a la parte teórica tomando el texto leído como base las características más sobresalientes con relación a los aymaras, los estudiantes participaron activamente.

Para concluir este tiempo, deje como trabajo, para siguiente clase, debían preparar un dialogo no menos de dos minutos, incluyendo las nuevas palabras aprendidas en aymara.

Formar grupos de dos o tres, por afinidad, para la siguiente clase.

DIARIO DE CAMPO

FECHA Y LUGAR: Quiabaya, 28 de Julio, 2016

CURSO: 3 ro de Secundaria

EXPERIENCIA; ¿cuánto se, el idioma aymara y como lo uso?

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCION	ANALISIS
<p>Hoy jueves después del saludo, inicie invitando a pasar de manera voluntaria, a los estudiantes a presentar los diálogos</p> <p>A principio nadie quiso participar, hasta que Boris deo somos tres, Victor y Roly, se reunieron y empezaron su dialogo de una experiencia cotidiana, que no duro más</p>	<p>Se ve la amistad sincera y la ayuda mutua entre amigos.</p> <p>Relacionan su idioma</p>

<p>de dos minutos. y los demás estudiantes estaban repasando su dialogo, después de concluir este trio de estudiantes. la estudiante Carmen junto a Mariana empezaron su dialogo, después de terminar nadie más se atrevió, pero Viviana dijo para la siguiente clase por favor, estaban algo nerviosos, por lo cual tuve que aceptar pero recalando que es nuevo para ellos porque siempre lo hablan. Entonces se pasó a evaluar la siguiente actividad, los meses del año y los días de la semana, en aymara, me parece una oportunidad para mejorar lo aprendido así que con el registro comencé a llamar los nombres de los estudiantes, fueron pasando uno tras uno, las mayoría lo sabía de memoria, pero tres no lo tenían claro, así tuve que ayúdales a relacionar con el tiempo, para apropiarse de lo nuevo. Para concluir les recordé que no olviden los diálogos del Día siguiente.</p>	<p>madre con el estudio. Inseguridad que fueron superando. En los diálogos no todos incluyeron lo nuevo.</p>
--	--

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA: Quiabaya, 10 y 11 de agosto 2016

CURSO: 3ro de Secundaria.

ACTIVIDAD DESARROLLADA: los últimos días de los collas?

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCION	ANALISIS
<p>En esta clase los estudiantes concluyeron los diálogos, los cuales se registraron</p> <p>Continuamos con la actividad, que es, completar los diálogos de las historietas sobre los últimos días de los Collas.</p> <p>Entregue las copias de los lideres aymaras del siglo XII a C. inicie relatándoles, los dos últimos lideres Collas (Zapana y Cari) después de concluir, cada estudiante completo historia de manera creativa, puedan hacer hablar a los personajes mudos, empezaron a escribir mientras otros necesitaban más apoyo o por el mismo hecho de querer concluir.</p> <p>Para el día siguiente me entregaron pintados y pegados en sus cuadernos, la cual se valoró el producto. Donde se pudo observar los diálogos diferentes según su percepción.</p>	<p>De manera creativa escribieron como pudo haber terminado con la conquista de los incas a los aymaras.</p> <p>Valoraron la unión y los valores sociocomunitarios.</p>

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA: 12 – 13 – 14 – 19 – 20 – 21 octubre

TEMA: Los hidrocarburos en Bolivia

CURSO: 5to de Secundaria

EXPERIENCIA: Explotación: del petróleo, el gas, el litio y los recursos energéticos para el sostén de la economía nacional.

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Trabajando con estudiantes de Quinto de secundaria, las lecturas de los minutos que ayudan a introducir al tema los "recursos naturales"</p> <p>Después de la conclusión introduce el tema con preguntas problematizadoras:</p> <p>¿Qué son los recursos naturales?</p> <p>¿Qué tipos de recursos naturales existen?</p> <p>Los estudiantes comenzaron a balbucear, algunas palabras, el gas, el petróleo, minerales.</p> <p>¿Qué departamentos, son ricos en este recurso?</p> <p>Johnny fue mencionando los nombre, Santa cruz, Chuquisaca y Tarija.</p> <p>Continué entregándole el mapa de hidrocarburos en Bolivia, para resaltar los departamentos de mayor exportación, exploración y las refinerías de los departamentos.</p> <p>Así pasamos a registrar la parte teórica de las actividades hidrocarburíferas.</p> <p>Al concluir la actividad pasamos a registrar y valorar el trabajo de la actividad, a lo que acoto Henry que ahora se vive de la exportación de los hidrocarburos, resaltando los ingresos del T.G.N., que también los bonos que llegan a distintas sociedades de Bolivia Ej: Juancito Pinto, Juana Azurduy y otros</p> <p>Continuamos desarrollando el tema registrando datos importantes de actividades hidrocarburífera en Bolivia, siempre valorando las distintas actividades.</p>	<p>La experiencia fue por demás interesantes al momento de mencionar con la pregunta problematizadora sobre los hidrocarburos un recurso natural no renovable.</p>

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA: 8 – 9 y 15 de noviembre

CURSO: 5to de Secundaria

EXPERIENCIA: JAN KARINTXAPXAÑANASAPATAKI, para que no nos mientan.

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Continuamos, tema conformando grupos de trabajo, para analizar a las empresas transnacionales en Bolivia y su rol en la historia, con preguntas problematizadoras</p> <p>¿Los indígenas guaraníes y los colonizadores ya conocían el petróleo?</p> <p>¿Cuántas empresas transnacionales administran el gas y el petróleo?</p> <p>Empezamos comparando el porcentaje de la torta el gas en manos de doce transnacionales con las regalías dejadas en Bolivia nos sorprendimos la enorme diferencia, con la actualidad.</p> <p>Esta práctica fue importante porque en muchos despertó la necesidad de tratar de comprender la diferencia abismal la cual provoco el levantamiento, que fue conocido como la guerra de Gas, concluyendo con la caída del poder y la huida del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y de varios de sus ministros.</p> <p>La siguiente clase concluiremos con actividades finales</p>	<p>La experiencia fue por demás interesantes al momento de mencionar con la pregunta problematizadora sobre los gráficos de la torta, sorprendidos de las enormes diferencias lo que le parece injusto.</p>

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA: noviembre 2016

EXPERIENCIA: Expo feria de fin de año.

Explotación, del petróleo, el gas, el litio y los recursos energéticos para el sostén de la economía nacional.

CURSO: 5to de Secundaria

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Para la feria, formamos grupos por sorteos, los uno, con los unos los dos, los dos, los tres con los tres no a todos los gusto la ideas, más de uno quedo molesto tuvimos que animarnos repitiendo, sino tienes lo que quieres se feliz con lo que tienes, recalque tomemos esto como un reto de poder soportar al otro con respeto, tolerancia todos tenemos diferentes talentos.</p> <p>Ya formado, los tres grupos, por sorteo cada grupo, se hizo cargo del trabajo a realizar, con la siguiente consigna, de valorar, valores sociocomunitarios, integración, respeto, al realizar el trabajo.</p> <p>Se les entrego información también ellos debían ampliar, cada grupo, buscaron en internet, modelos de refinería de gas, en Bolivia, en distintas paginas nos quedamos con unas cuantas después de un consenso decidimos tomar una propuesta de que aún no existe en Bolivia, pero que las grandes transnacionales si exportan este modelo que es patentado, debíamos buscar en lo posible reciclado.</p> <p>Trajimos todo lo que podía ser útil en una refinería de gas, la mayoría trajo, tubos, vasos, bombillas, cartón, etc, reciclado para darle utilidad</p> <p>Pusimos como base, el cartón, así poco a poco se fue armando.</p> <p>A medida que avanza la maqueta, se puede observar los talentos de los estudiantes no todos pueden portarse como lo aria un ingeniero, pero son buenos en ser pacientes, otros para pintar, etc. Después de finalizar el trabajo lo presentamos en la feria anual del colegio. Dándole el valor al producto.</p>	<p>La experiencia fue por demás interesantes al momento de organizarse no todos quedaron contento por muy cambiante y sensible que son a esa edad.</p> <p>Pero también se pudo observar talentos que en otros momentos no se ve a simple vista.</p> <p>Algunos grupos son más unidos que otro.</p>

--	--

DIARIO DE CAMPO

TEMA: El desarrollo humano, proyecto estratégico para el vivir bien “amor sin secreto”.

LUGAR Y FECHA: febrero 2016

CURSO: 6to de Secundaria. Educación Ciudadana

EXPERIENCIA: ¿Que decisiones, crees son importantes en la vida?

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Trabajando con estudiantes de sexto de secundaria, Introduce el tema con preguntas problematizadoras: ¿Qué cosas nos importan cuando somos jóvenes? se miraron callados especialmente los varones empezaron a menciona, la ropa, música, diversiones, deportes, los celulares de lo último, pero Ovidio casi gritando dijo las curvas, ¿chicas? Dije los varones acentuaron con la cabeza entonces ese es un tema de la juventud, si respondieron en coro, continuamos con las siguientes preguntas ¿a qué edad debes tener tu chica o chico? ¿Cuándo debes tener novia, novio? esas son preguntan comunes en la juventud de varones y mujeres, así de lleno entramos en el tema.</p> <p>Como adolescentes tenemos sentimientos, al sexo opuesto pero ¿cómo manejar esos sentimientos? O ellos deben manejarnos, para luego, tomar decisiones correctas en la vida, familiar, profesional, las cuales influyen en el futuro. Entonces tener en claro esos momentos, a las cuales poder identificarlas y saber manejarlas y para una mejor decisión según la etapa.</p> <p>Teóricamente registramos las diferentes etapas del noviazgo y según eso tomar decisiones, que no obstruyan el futuro en la superación persona, en el ámbito profesional.</p> <p>¿Qué es la atracción?</p>	<p>La experiencia fue por demás interesantes al momento de mencionar con la pregunta problematizadora sobre decisiones importantes en la juventud.</p> <p>También las experiencias con todas, buenas o malas, crean un clima ameno y hasta gracioso.</p>

<p>¿Qué es la Emoción? ¿Qué es la Pasión? ¿Qué es el amor? Comenzaron a ideas, conceptos las cuales de manera sistemática la registramos en los cuadernos, dando ejemplos de la vida diaria de la juventud.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA: Octubre de 2016

CURSO: 6to de Secundaria

EXPERIENCIA: Cambios en la Juventud

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Continúe con la siguiente interrogante, en la adolescencia, ¿todos sabemos lo que queremos hacer con nuestra vida?</p> <p>Tania respondió, la gran mayoría, no tenemos claro que es lo que queremos hacer con nuestra vida, en los ámbitos más importantes, a lo confirmo David si porque tampoco nadie impulsa esa decisión.</p> <p>Entonces para orientarlos, les di la lectura de los diez minutos con el siguiente, titulo, yo ... una adolescente, yo ...¿Quién soy? Después de la lectura analizamos ¿qué somos para los adultos? para la sociedad en general, Rubén dijo, somos es decir nos miran como (ina maya) en vano sin valor ¿porque será ?</p> <p>Narda respondo porque somos jóvenes y creen que todo solo ello lo saben, y los confundimos ¿es cierto? ¿Qué dicen? Intrigados se miraron, esta aclaro que somos parte de una revolución, cambios, biológicos algunas cosas se van otras salen, también están los cambios psicológicos, cambios de humor, temperamento, etc. Cosas que ocurren en esa etapa dura de comprender y</p>	<p>La experiencia fue por demás interesantes al momento de mencionar con la pregunta problematizadora sobre la manipulación del desayuno escolar, ya que todos se sintieron aludidos por que alguna vez habían repartido tal.</p> <p>También las experiencias con todas, buenas o malas, crean un clima ameno y hasta gracioso.</p>

<p>aguantar por los adultos, después del análisis registramos anécdotas vividas con relación a sus padres Con las siguientes preguntas 1 tus padres ¿hasta dónde te dan libertad? 2 ¿tienes límites? 3 ¿tus padres aceptan a todas tus amistades? Respondieron en sus carpetas. Por el tiempo les aclare que la siguiente clase debatiremos para las respuestas y la valoraremos.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO

LUGAR Y FECHA: Noviembre 2016

CURSO: 6to de Secundaria

EXPERIENCIA: ¿Qué harás con tu vida?

Profesora: Amalia Ross Mary Rodas Mamani

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Después del saludo, introduje el tema con preguntas problematizadoras: ¿Qué harás con tu vida, después del colegio? Balbucearon, ir a trabajar, a la minas, no iremos al cuartel la mayoría de los varones dijeron, pero las mujeres solo se miraron. para llamar su interés, también pregunte cual fue el primer tema del primer bimestre que hemos avanzado a lo que con respondió Ana, amor sin secreto, las chicas respondieron si ese era el tema, a lo que les dije el tema de hoy va relacionado al primer tema una de las decisiones también importante como es ¿Qué harás con tu vida para lo cual le di la lectura con ese título, después de la lectura analizamos las preguntas.</p>	<p>La experiencia fue por demás interesantes al momento de mencionar con la pregunta problematizadora sobre la manipulación del desayuno escolar, ya que todos se sintieron aludidos por que alguna vez habían repartido tal. También las experiencias con todas, buenas o malas, crean un clima ameno y hasta gracioso.</p>

<p>¿Porque algunas personas son como las nubes? ¿Será que no tienen ningún plan para su vida? ¿Qué es meta? ¿Qué es el éxito para ti? ¿Cómo te ves de aquí a diez años? Todas escritas en un cuaderno. A lo que acompañamos con preguntas de datos personales en un cuaderno general para ver lo importante que es tener un plan de vida es decir saber ¿Qué quieres en la vida Por orden de registro fueron respondiendo, mientras los demás van recordando el título del proyecto “ caminando hacia mi propio destino para hacer realidad mis sueños” el nombre del proyecto sociocomunitario. Las respuestas como producto se va valorando, tampoco todos quieren responder por temor a la burla de sus deseos.</p>	
--	--

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 28-09-2016
LUGAR: Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio
PROF.: Maribel Villarreal Vargas
CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 12
TEMA/CONTENIDO: Modelado como expresión de la forma y los sucesos cotidianos e históricos, con materiales del entorno.

- Trabajos en cerámica, alfarería y escultura.

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Al promediar las 12:20 de la tarde ingresamos al aula de los estudiantes de quinto de secundaria, para comenzar la clase nos organizamos en grupos para poder analizar la importancia del modelado.</p> <p>Una vez conformado los grupos cada estudiante recoge la arcilla, empezamos a moler y tamizarlo una vez ya listo la arcilla empezamos a preparar la greda para el vaciado del molde.</p> <p>Durante la sesión conocemos los diferentes tipos de arcilla, la estudiante Mirelia Apaza dice yo tengo la greda de color amarillo y Henry Ramos expresa que tiene de color rojo, en momento de amasar la arcilla vemos q hay diferentes características de alfarería y les explico que las tres clases de greda que son más conocidos son: el rojo, amarillo y negro y que son los más usados para la cerámica.</p> <p>Hubo mucha intervención sobre el modelado y el uso que le podemos dar a la arcilla, cada grupo se apropia de los conocimientos aprendidos de la alfarería y cerámica y vaciado de las vasijas, con la participación de los estudiantes y docente durante el proceso del preparado de los moldes.</p> <p>Faltando algunos minutos para el cambio y ya teniendo listo los moldes empezamos a ubicar la greda en los moldes para que vaya resecando para la siguiente sesión.</p> <p>Y se comunicó que debería de traer más arcilla para realizar otros trabajos.</p>	<p>La clase fue placentera ya que todos los estudiantes participaron activamente en el manejo de la arcilla y en la elaboración de diferentes obras.</p>

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 05-10-2016
LUGAR: Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio
PROF.: Maribel Villarreal Vargas
CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 12
TEMA/CONTENIDO: Modelado como expresión de la forma y los sucesos cotidianos e históricos, con materiales del entorno.

Trabajos en cerámica, alfarería y escultura.

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Al promediar la 12:20 de la tarde al aula de los estudiantes de quinto de secundaria.</p> <p>Como la anterior se quedó que los jóvenes y señoritas aportaran más arcilla ya preparado y listo para empezar la escultura.</p> <p>Todos los estudiantes estaban bien emocionados para el desmoldado de sus anteriores trabajos pero lo dejamos para la finalización de la clase ya que en esta clase se seguiría trabajando con la arcilla creando diferentes obras escultóricas.</p> <p>Empezamos a trabajar, cada grupo de estudiantes empezaron a crear diferente obras escultóricas los jóvenes y señoritas se entretuvieron al trabajar con greda.</p> <p>Al terminar sus esculturas en arcilla empezamos a desmoldar los trabajos realizados la anterior sesión, cada estudiante estaban bien emocionados al saber ver cómo les había quedado sus trabajos, los jóvenes y señoritas se encontraban felices con lo que habían aprendido.</p> <p>Los estudiantes empezaron a valorar la creatividad y la imaginación que tuvieron en sus trabajos y reflexionaron sobre la práctica que implementado en la elaboración de la cerámica, alfarería y escultura.</p>	<p>Cada estudiante trabajo con respeto con sus compañeros y responsablemente con los trabajos que realizaron y se vio el trabajo en equipo con sus con compañeros.</p>

MAESTRA 3. MARIBEL VILLARREAL VARGAS

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 20 Y 27 de octubre de 2016
LUGAR: Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio
PROF.: Maribel Villarreal Vargas
CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 24
TEMA/CONTENIDO: PINTURA COMO MEDIO DE REVOLUCION Y EMANCIPACION SOCIOCULTURAL

DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
<p>Al promediar las 9:00 de la mañana después de la formación que se realiza todos los días los estudiantes ingresaron a las aulas, una vez estando en el curso de 6to de secundaria empezamos con el saludo correspondiente.</p> <p>Realizamos la investigación sobre la pintura al óleo y su aplicación utilizando los quipus.</p> <p>Después de la investigación empezamos a analizar el uso y manejo del óleo.</p> <p>Seguidamente empezamos con la teoría y la explicación de la pintura al óleo y conocemos los métodos y técnicas para pintar el cuadro, al concluir el tema dibujamos, pintamos cuadros según su creatividad y experiencia propia con imágenes del contexto, el espacio no fue suficiente para la cantidad de estudiante ya que los jóvenes y señoritas están utilizando una medida de 1mt. x 1.30mts. De tela gamuza, 80x60ctms. De lienzo por ese motivo la mitad de los estudiantes salieron a las afueras del curso colgando la tela gamuza, fueron trabajando.</p> <p>Los estudiantes fueron avanzando y creando diferentes gamas de colores en sus cuadros.</p> <p>El tiempo no fue suficiente para concluir los cuadros que realizaban cada estudiante, se quedó en terminar la siguiente clase y hacer la valoración de los trabajos realizados.</p>	<p>La clase fue muy amena ya que los estudiantes participaron y se concentraron en su realización de cuadros en el aula.</p>

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 3-11-16
LUGAR: Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio
PROF.: Maribel Villarreal Vargas
CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 24
TEMA/CONTENIDO: PINTURA COMO MEDIO DE REVOLUCION Y EMANCIPACION SOCIOCULTURAL

DESCRIPCIÓN	ANALISIS
<p>Al promediar las 9:00 de la mañana se ingresó al aula de 6to de secundaria, como ya la anterior clase quedamos con los jóvenes y señoritas que en esta sesión terminaríamos el pintado de los cuadros, que seguidamente valoraríamos cada cuadro, así también descubrir el talento que cada estudiante tiene.</p> <p>Estando en el curso los jóvenes pidieron pintar sus cuadros a las afueras de aula, cada estudiante empezó a colar y continuaron con la pintura, ya que cada estudiante ya tiene los conocimientos empezaron a trabajar.</p> <p>El estudiante Rubén Mamani pregunto? profesora como puedo sacar el color azul ultramar para el jaspeado del lago, se respondió utilizando el color verde y el azul solo que aplicando un poco más azul, aclarada las dudas continuo con la pintura.</p> <p>Al concluir los cuadros empezamos a valorar y demostrar la creatividad de los estudiantes.</p> <p>Cada estudiante vio el talento que tenían para pintar.</p>	<p>La clase fue muy amena porque todos los estudiantes se encontraban concentrados al realizar los cuadros, cada uno de ellos trabajó responsablemente con la tarea encomendada.</p>

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 10 y 24-11-2016
LUGAR: Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio
PROF.: Maribel Villarreal Vargas
CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 24
TEMA/CONTENIDO: LAS ARTES ORIGINARIAS COMO MEDIOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL.

➤ Cestería y trenzado de canastas con carrizo

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>En la formación se vio que estudiantes de 6to de secundaria trajeron el material que necesitamos para el trabajo de cestería. Ingresando al aula todos los estuantes estaban emocionados x el nuevo trabajo que íbamos a realizar.</p> <p>Lo primero q hicimos es recoger los carrizos y moras que trajeron ya teniendo el material empezamos a manipular para el preparado del trenzado de canastas.</p> <p>El estudiante Edison Mamani expresa profesora ya que todos tenemos el material para trabajar nos puedes enseñar a empezar con el trenzado? Seguidamente se le responde antes de empezar con los trenzados conoceremos el origen de la cestería y la importancia de d las artes originarias.</p> <p>Conceptualizamos la cestería y conocemos el origen y la importancia que tiene este arte y diferenciamos los diferentes tipos de trenzados que hay.</p> <p>Y se les enseña a realizar paso a paso el trenzado de las canastas.</p> <p>Los estudiantes y emocionados empezaron a trabajar y elaborar canastas o balay.</p> <p>Algunos estudiantes terminaron rápidamente y otros tuvieron problemas con el trenzado pero se les aclaro como podrían seguir trabajar y se vio la solidaridad entre compañeros porque los</p>	<p>En la clase se trabajó de forma responsable y socialmente.</p>

jóvenes que terminaron antes sus trabajos empezaron a ayudar a sus compañeros para que terminen sus trabajos.

Ya casi al concluir la clase se hizo una valoración de los trabajos que realizaron por los estudiantes, seguidamente refeccionamos sobre el uso del material que tenemos en la comunidad y que se podría hacer diferentes canastos para la utilidad de la familia.

Así también se demostró la habilidades que tiene cada estudiante y de esa forma demostramos que el estudiante aptitudes y capacidades para realizar cualquier tipo de trabajo.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 28-09-2016
LUGAR: Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio
PROF.: Maribel Villarreal Vargas
CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 19
TEMA/CONTENIDO: LAS ARTES ORIGINARIAS COMO VALORES CULTURALES.

➤ Cestería con material reciclable.

DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
<p>Al promediar las 13:40 de la tarde ingrese al curso de 3ro de secundaria, se vio que los estudiantes estaban cansados ya que toda la mañana pasaron clases, les mande a la pileta para que se refresquen y después empezar a trabajar con el tema preparado. Los estudiantes volvieron al aula con más ganas para la realización de trabajos.</p> <p>Lo primero que realizamos es reciclar hojas en desuso, seguidamente se les explico que empiecen a cortar las hojas en dos partes para la realización de los tubos, los estudiantes empezaron a trabajar.</p> <p>El estudiante Calixto Huallpa pregunto porque es importante reciclar y la señorita Katia Rada respondió es importante reciclar para el cuidado del medio ambiente, se les explico y se hizo un análisis sobre la importancia del reciclaje y cestería.</p> <p>En esta clase todos nos dedicamos a realizar los tubitos de papel para la realización de los diferentes trabajos que realizaremos la próxima clase.</p> <p>Antes de concluir la clase se les encomendó realizar más tubitos de papel para los trabajos y que la próxima sesión empezaríamos con el trenzado y la elaboración de cofres.</p>	<p>Se trabajó de forma responsable.</p>

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 12-10-2016
LUGAR: Unidad Educativa Julio Cordero Villavicencio
PROF.: Maribel Villarreal Vargas
CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 19
TEMA/CONTENIDO: LAS ARTES ORIGINARIAS COMO VALORES CULTURALES.

➤ Cestería con material reciclable.

DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
<p>Al promediar las 13:40 de la tarde del día miércoles de la presente gestión se ingresó al curso de 3ro de secundaria los estudiantes muy emocionados en querer aprender la cestería, me pidieron permiso para ir a mojarse con un poco de agua ya que se encontraban un poco cansados porque pasaron clases toda la mañana.</p> <p>Al volver a clases los estudiantes volvieron al curso y empezaron a sacar los tubitos de papel para la realización de los trabajos.</p> <p>Teniendo los materiales correspondientes ya, el estudiante Faustino Condori pregunto cómo empiezo la base de la canasta, la señorita Viviana Payhuanca pregunto cómo puedo realizar los joyeros y se fue explicando paso por paso como deberían de realizar los trabajos, y cada estudiante fue creando diferentes trabajos, la estudiante Damariz Mamani expreso profesora yo puedo crear algo nuevo se le respondió que puede crear nuevas formas y expresar su creatividad en el trabajo.</p> <p>Los estudiantes trabajaron diferentes formas con papel reciclado.</p> <p>Al concluir los trabajos empezamos a valorar la imaginación y la creatividad de cada estudiante en los trabajos que realizaron.</p> <p>Así también se apreció la expresión artística y demostrando respeto y cooperación de los estudiantes.</p> <p>En los trabajos realizados vemos la vocación que presenta cada</p>	<p>Se trabajó en forma responsable.</p>

estudiante y fortalecemos para el futuro.	
---	--