

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS
“WARISATA”**



**APLICACIÓN DE MATERIALES DE LA VIDA EN LOS PROCESOS
EDUCATIVOS EN LA CONCRECIÓN DEL M.E.S.C.P. EN LAS UNIDADES
EDUCATIVAS JUAN SANCHEZ FIGUEREDO, FERNANDO ELOY GUACHALLA
Y OMASUYOS EN LA GESTIÓN 2016**

Trabajo Final de Grado Académico de Licenciatura en el marco del Programa de Formación Complementaria de Maestras y Maestros en Ejercicio – PROFOCOM

EQUIPO DE SISTEMATIZACION:

1. Heydi Norka Vargas Jimenez
2. Dionicio Valencia Carvajal
3. Gladys Ivon Sanchez Huanca

TUTOR:

Zenobio Javier Sirpa Choque

WARISATA – BOLIVIA

2017



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. MARCO CONTEXTUAL.....	4
3. MARCO METODOLÓGICO.	8
4. RELATO COLECTIVO	15
5. RELATO Y ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA VIVIDA PRESENTADO DE MANERA INDIVIDUAL	20
5.1 Heydi.	20
5.2 Dionicio	30
5.3 Gladys Ivon.....	46
6. COMPARACIÓN, ASPECTOS RELEVANTES, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA.....	63
6.1 COMPARACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.....	63
6.2 REFLEXION COLECTIVA Y DIALOGICA DE LOS ASPECTOS RELEVANTES	69
6.2.1 Construcción de la Zampoña de papel	69
6.2.2 Aplicación de materiales de la vida en los procesos educativos	70
6.2.3 Cuidemos el Medio ambiente reciclando y utilizando los materiales para nuestros trabajos manuales.....	71
6.2.4 Fortaleciendo el Aprendizaje con proyecto socio productivo como estrategia en el proceso educativo	72
6.3.5 visita guiada al mercado cercano para aprender mediante la observación el cuidado del medio ambiente.....	73
7. PRODUCTOS Y RESULTADOS	74
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
9. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES	78

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a los señores licenciados por ser unos maestros activos colaboradores con los maestros y maestras participantes del Programa de Formación Complementaria.

AGRADECIMIENTOS

Nuestra gratitud especial y sincera por las valiosas sugerencias, por la revisión crítica y orientación del trabajo, pero fundamentalmente por su apoyo, estímulo y comprensión a todos los facilitadores de los diferentes Unidades de Formación.

Resumen

El Estado Plurinacional de Bolivia a través del Ministerio de Educación, a partir de la implementación de la ley N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” existen transformaciones profundas, con el reto de realizar cambios de acuerdo a la estructura curricular del Modelo Sociocomunitarios Productivo, este modelo posibilita nuevos escenarios y nuevas perspectivas educativas con características descolonizadoras y liberadoras en el sistema Educativo Plurinacional.

Durante las experiencias desarrolladas en diferentes cursos, con el desarrollo del PSP como estrategia metodológica, en la sistematización de experiencias obtenidas con los estudiantes han sido de una manera positiva, porque muchos de ellos tienen esa mentalidad del cuidado del medio ambiente, aprendiendo a reciclar y valorando el consumo de hortalizas, para transformar la realidad de manera crítica. Reflexiva en cuidado de la madre tierra.

El registro de diario de campo y de aula , registro de las evidencias, la observación y la entrevista fue una estrategia para obtener una información acertada, para luego hacer un análisis e interpretación de las informaciones obtenidas que como resultado tenemos; a los maestros y maestras en constante reflexión, como también a las y a los estudiantes de nivel inicial en familia comunitaria y en el primario vocacional, coincidente de proteger nuestro medio ambiente con el proyecto Socioproductivo denominado “Aprendo a reciclar hoy para un futuro mejor, mediante la valoración del consumo de hortalizas, creando textos para fortalecer hábitos de lectura y escritura en las Unidades Educativas Omasuyos Primaria, Juan Sánchez Figueredo y Fernando Eloy Guachalla”.

En cuanto a la aplicación del MESCP, se realizó la armonización de currículo base y regionalizado logrando elaborar el Diversificado que corresponde al contexto. El proyecto Socioproductivo, el plan anual Bimestralizado, el Plan de Desarrollo Curricular, que se adecua al contexto y concretizando a través de Campos y Áreas, nos permitieron concretizar los conocimientos mediante la producción de textos, estrategia metodológica, permitió articular la problemática del PSP, contenidos y ejes articuladores del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

1. INTRODUCCIÓN

La Educación en Bolivia viene atravesando cambios muy importantes y profundos; desde su enfoque descolonizador hasta la articulación de la vida escolar con la práctica comunitaria en el Modelo Sociocomunitario Productivo.

En tal sentido, no se reduce al trabajo dentro del aula si no se interrelaciona con la realidad, el cual debe producir nuevos conocimientos que permita construir el paradigma del vivir bien, que se basa en la recuperación de la experiencia educativa de la Escuela Ayllu de Warisata.

La aplicación del Modelo Educativo, plantea cuestiones más concretas que se da en la planificación y desarrollo de los elementos curriculares bajo la perspectiva de cualificar la práctica pedagógica del proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes, en sus niveles inicial y primario, para desarrollar una educación con calidad y excelencia, la misma debe responder a las necesidades, expectativas, demandas y problemáticas de los docentes de la unidad educativa, para este proceso se ha realizado la búsqueda de las necesidades y potencialidades siendo las instancias de análisis e interpretación y finalmente la búsqueda de la solución al problema detectado y ser aplicados de acuerdo a las exigencias del nuevo Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo de la ley 070 de Avelino Siñani y Elizardo Pérez.

Por esta razón se comparte el presente trabajo de sistematización de experiencias educativas, que titula “Aplicación de materiales de la vida en los procesos educativos en la concreción MESCP en las Unidades Educativas Juan Sánchez Figueredo, Fernando Eloy Guachalla y Omasuyos”. La misma nació de un estudio del contexto educativo por parte del personal docente y estudiantes dentro el proceso de enseñanza - aprendizaje. Que con posterioridad fueron analizados, interpretados, planificados y ejecutados hacia la búsqueda de la solución al problema e incorporando en el Plan Anual Bimestralizado, armonizada con el Currículo Regionalizado y plasmados a través de Plan de Desarrollo Curricular.

El presente trabajo de sistematización es considerado fruto basado en la experiencia vivida y real, del proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial y primario. Fundamentalmente experiencias de todo el plantel docente de la Institución. Cuya experiencia con la perspectiva de compartir con los lectores el presente trabajo.

La presente sistematización de experiencias educativas, está estructurado según las exigencias del Ministerio de Educación de la siguiente manera:

En el primero capítulo se aborda, el marco contextual de la ubicación geográfica donde se ha desarrollado la experiencia de sistematización educativa, describiendo la realidad del contexto, realidad social económica, realidad cultural, características de la comunidad, y de sus actores de la comunidad educativa quienes participaron en el presente trabajo de sistematización de experiencias.

En el segundo capítulo, se abordará el marco metodológico con la que se trabajó la sistematización, las prácticas de concreción, experiencias educativas y sus características, como: los Elementos Curriculares, Objetivos Holísticos, del Plan Anual Bimestralizado, Proyectos Socioproductivo y Plan de Desarrollo Curricular de cada uno de los docentes de la CPTE.

En el capítulo tercero, se describen las experiencias vividas en el proceso de desarrollo de sistematización son relatos de todas las actividades realizadas en conjunto o del equipo de sistematización denominado CPTE. De la Unidades Educativas resaltando las experiencias vividas relevantes, la concreción, del Modelo Educativo Sociocomunitarios Productivo.

En el capítulo cuarto, se desarrolla los relatos y análisis individuales de cada docente del equipo de sistematización. Las experiencias de transformación educativa, realizadas en el aula como también en el contexto de la comunidad, demostrando el proceso de concreción de cada Plan de Desarrollo Curricular.

En el capítulo quinto, en este acápite son enunciadas la comparación, análisis e interpretación colectiva de las experiencias educativas, de cada uno de los docentes de

la Comunidades de Producción Transformación Educativa y además se realiza los testimonios vividas en la prácticas docente durante los años de trabajo.

En el capítulo sexto se desarrollara la demostración de productos y resultados de la experiencia de sistematización educativa y la realización de propuestas educativas.

Finalmente, en el capítulo séptimo se realizan la conclusión y las recomendaciones de la experiencia de sistematización educativa.

El presente trabajo es fruto de la experiencia vivida del equipo de sistematización de las Unidades Educativas durante la gestión 2016.

En la conclusión y recomendaciones, se narra la valoración de las experiencias de las Unidades Educativas, donde se realiza la reflexión sobre el Proyecto Sociocomunitario Productivo como una estrategia metodológica para el desarrollo de los elementos curriculares bajo la visión de los campos de saberes y conocimientos en los enfoques de las áreas, para promover el desarrollo integral y holístico de los estudiantes.

2. MARCO CONTEXTUAL

La Unidad Educativa Juan Sánchez Figueredo se ubica a una distancia de 280 km. Limita al noreste con la provincia Saavedra, al este con el municipio de Mapiri, al oeste con la provincia Muñecas, al sureste con el municipio de Sorata y a sur este con el municipio de Quiabaya de la ciudad de La Paz.

La actividad principal de la población es la minería como la venta de los minerales estaño, y entre otros metales otra de las actividades es la ganadería, como la agricultura van cultivando diferentes productos, papa, papaliza, quinua, para el consumo de auto sostenimiento de la familia.

La mayoría de los padres de familia el grado del nivel de estudio vencieron solo el nivel primario, una minoría egresados como bachilleres y un porcentaje de padres de familia que dejaron el estudio por razones de trabajo por una mejor calidad de vida. Dando apoyo a sus hijos en la formación que tuvieron durante el proceso de su crecimiento apoyado con el control del estudio que realizan sus hijos en la unidad educativa.

La mayoría de la población estudiantil tiene como residencia en la misma población, con un recorrido de caminata de 10 minutos el cual facilita la asistencia de los estudiantes a la unidad educativa.

La Institución Unidad Educativa “Fernando Eloy Guachalla”, se encuentra ubicada en la población de Ilabaya, cantón Ilabaya, Municipio de Sorata de la provincia Larecaja del departamento de La Paz, su clima templado, con un contexto geográfico de valle-interandino, la población de Ilabaya tiene su procedencia histórica en la antigua “Marka Hilahuaya”, por ser geográficamente el centro de los seis ayllus ancestrales aimaras del cantón; el cantón Ilabaya, limita al norte con localidad Sorata, al sur con la provincia Omasuyos, al este con el cantón San Antonio de Millipaya y al oeste con el cantón Combaya.

La mayoría de los estudiantes proviene de las comunidades aledañas a cantón Ilabaya que se constituyen caminando a pie entre una hora y dos horas desde tercero a sexto de primaria, que cuenta con un director y siete docentes, en cuanto a la infraestructura, cuenta con ambientes adecuados y cómodos.

Las actividades socioculturales, tradiciones y costumbres, se lleva de acuerdo a sus usos y costumbres establecidos por el cantón, la mayoría de los jóvenes bachilleres migran a las ciudades intermedias departamentales, a otros países como Argentina, Brasil y Chile, en otros casos se van a las minas a trabajar.

La referencia de la actividad económica de los habitantes es la agricultura y ganadería, se dedica al cultivo del maíz, arveja, papa y verduras/hortalizas, en un porcentaje mayor; el cual es un medio de sustento para la canasta familiar, pocos se dedican a la crianza de animales domésticos.

Destacando a la mayoría de sus habitantes profesan la Religión Católica y una minoría la religión Cristiana Evangélica.

El idioma nativo de la región y en especial de la comunidad educativa es el aimara y la segunda lengua el castellano. Los educandos utilizan las dos lenguas para comunicarse y expresar sus pensamientos y sentimientos. Por lo tanto los habitantes pertenecen a la cultura Aimara con conocimientos, saberes y prácticas en actividades sociales y practican la medicina natural. Una de las actividades tradicionales es la fiesta del 5 de octubre en homenaje a la virgen del Rosario patrona de la Comunidad, celebran con bandas, zampoñada, jach'asikuri, moseñada y diferentes danzas autóctonas, comidas típicas como ser el wayk'asi y la exposición de una variedad de productos del lugar.

La organización de los pobladores de la comunidad están organizados en autoridades Sindicales como el Secretario General y su directiva, el Consejo Educativo Social Comunitario, la organización de las bartolinas que habitualmente se viene practicando lo que es el ayni y la mink'a. Promoviendo la práctica de sus costumbres, creencias, valores.

Con todos estos hechos históricos el gobierno comienza a crear escuelas para los niños pero de carácter restringido "educación para la élite", es decir educación para los hijos de los hacendados, propiamente es una educación excluyente. Estos cambios coyunturales de ese entonces influyeron bastante en todo lo que es el contexto de la población de Ilabaya y sus comunidades, la población impulso hacia una creación de una unidad educativa que funcionaba en el cantón de Ilabaya de la Provincia Larecaja del Departamento de La Paz.

La U.E Omasuyos Primaria fue fundada el 14 de abril de 1961, mediante la resolución suprema N° 102578 durante el gobierno del Dr. Víctor Paz Estensoro. Actualmente cuenta con la Resolución Administrativa de legal funcionamiento N° 692/2010 de la fecha 01 de diciembre de 2010 con los niveles Inicial Primario, contando con un personal docente de 17 profesores y cuatro administrativos.

La Unidad Educativa geográficamente se encuentra situada en la ciudad de La Paz, provincia Omasuyos, en la ciudad intermedia de Achacachi en la avenida Manco Capac, Zona Villa lealtad, se encuentra a una distancia de 96 Km. De la sede de gobierno su clima es frígido por pertenecer al altiplano boliviano.

La unidad Educativa cuenta con estudiantes de todos los estratos sociales sin discriminación alguna respetando sus costumbres valores y principios. En su mayoría provienen de comunidades aledañas a Achacachi inclusive de otras provincias asta de la ciudad de La Paz

El ingreso económico de esta región está basada en la agricultura, ganadería. El comercio informal y trabajos por cuenta propia; lo que genera recursos económicos.

La agricultura y la producción en la localidad de Achacachi, muchas veces han estado supeditadas a los riesgos climáticos, sin embargo alcanzan a ser buenos productores de alimentos auténticos de la comunidad producen con mayor excedente alimentos nutrientes. Solo las preocupaciones de la región se basa en los cambios climáticos o fenómenos naturales que se pueden manifestar en una intensa lluvia, o sequía, o la caída de helada en un momento inoportuno, pero la cosmovisión que comprende la forma de ver, sentir, interpretar, concebir la relación entre el hombre y la naturaleza.

La Unidad Educativa es la representación genuina y natural de su poblado, representa el trabajo, el sacrificio y la lucha constante en busca por una calidad de vida y el buen vivir “suma qamaña” se pretende lograr una formación integral y sin discriminación.

En el planteamiento y dinámico para la gestión 2016 se admitió las sugerencias de llevar adelante adaptación curricular con los profesores, estudiantes y padres, con la comunidad en lo cual se ha dinamizado un intercambio de ideas de llevar la dinámica con actividades curriculares donde haya una integración dinámica y armónica en labor conjunta formación de estudiantes de forma integradora, en lo cual surgieron ideas de trabajo con los estudiantes con distintas formas de motivación a los estudiantes.

La unidad educativa Omasuyos cuenta en la actualidad con 55 años de vida crecimiento demográfico estudiantil y por la iniciativa de los pobladores de Achacachi su entorno surgió la idea de crear el nivel secundario que contribuya a una mejor educación para el desarrollo de la región y del país.

En la actualidad la unidad educativa Omasuyos cuenta con el nivel primario y secundario, lleva un solo nombre desde su creación y por la constante densidad de población de Achacachi y constante emigración de las comunidades y de otras poblaciones aledañas el número de estudiantes van creciendo un promedio de de 06% en cada grado en la gestión se cuenta con 320 estudiantes organizados en 1er y 2do año de nivel inicial en familia comunitaria y 6 paralelos de nivel primario comunitario vocacional.

En la gestión 2010 el nivel primario se amplía incorporando la educación inicial a favor a la educación boliviana y de le región.

Achacachi ubicada en la provincia Omasuyos fue la capital del señorío Aymara Umasuyo y es reconocida como como capital administrativa de la provincia Omasuyos el 24 de enero de 1826 y fue elevado a rango de ciudad intermedia.

3. MARCO METODOLÓGICO.

DISEÑO DE LAS PRACTICAS DE CONCRECION DEL MESCP

Datos referenciales:	
ESFM/UA:	WARISATA.
DEPARTAMENTO:	LA PAZ
CIUDAD/LOCALIDAD:	TACACOMA – SORATA - ACHACACHI
UNIDAD EDUCATIVA:	JUAN SANCHEZ FIGUEREDO. FERANADO ELOY GUACHALLA OMASUYOS
SUBSISTEMA:	REGULAR.
 PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: “Creamos textos para fortalecer y cultivar los hábitos de lectura y escritura en la Unidad Educativa Juan Sánchez Figueredo”.	
 OBJETIVO DEL PSP. Mejoramos el buen hábito de la lectura fortaleciendo la responsabilidad mediante la producción de textos orales y escritos a través de actividades creativas para concientizar y cambiar la actitud de tener una buena práctica de lectura dentro la comunidad educativa.	

PLAN ANUAL BIMETRALIZADO

Fortalecemos la interrelación recíproca y complementaria con la madre tierra, atreves del conocimiento de las actividades productivas y costumbres del municipio investigando diferentes fuentes de información, para identificar hechos relevantes del entorno cultural y social en relación a la producción.

Fortalecemos valores de responsabilidad y justicia social analizando los hechos históricos y las manifestaciones culturales propios y diversos de la región atreves de la implementación de áreas verdes para promover el desarrollo en armonía y equilibrio con la madre tierra.

Fortalecemos el respeto y cuidado de la madre tierra, a partir de la descripción y comprensión del desarrollo de la ciencia, tecnología y las artes del Estado Plurinacional en el contexto del Abya Yala, atreves de la implementación de áreas verdes.

Mejoramos el buen hábito de la lectura fortaleciendo la responsabilidad mediante la producción de textos orales y escritos atreves de las actividades creativas para concientizar y cambiar la actitud de no tener una buena práctica de la lectura dentro de la comunidad.

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

“Fortalecemos la producción y consumo de hortalizas ecológicas en la comunidad para vivir bien”

OBJETIVOS DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

Mejorar la producción y el consumo de las diferentes hortalizas (lechuga, coliflor, repollo, acelga y apio), con el apoyo de asesores técnicos, para fortalecer el valor nutritivo de la dieta alimentaria y generar la política económica en las familias de la Comunidad Educativa.

OBJETIVOS HOLISTICOS DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO:

Promovemos principios, valores y actitudes intraculturales e interculturales de las niñas y los niños de 5 años, realizando diversas actividades de observación, argumentación, experimentación, investigación, expresión creativa y lúdica en relación con la vida cotidiana,

que contribuyan al desarrollo de capacidades, habilidades y potencialidades de manera integral y holística, para contribuir a los procesos de aprendizaje sistemáticos de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional.

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO:

“Aprendo a reciclar hoy, para tener un futuro mejor”

OBJETIVO DEL PSP:

Desarrollamos acciones de conservación del medio ambiente, a través de estrategias metodológica de concientización clasificación reutilización y producción de materiales en desuso, aplicando hábitos de reducción reutilización de reciclaje en actividades curriculares y extracurriculares promoviendo una alta cultura de compromiso colectivo en la preservación y cuidado de la MADRE TIERRA.

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO:

Promovemos principios de valores y actitudes intraculturales de las niñas y niños de cinco años, realizando diversas actividades de reciclaje mediante la observación argumentando y experimentando , investigación expresión creativa lúdica en relación con la vida cotidiana que contribuya al desarrollo de las capacidades habilidades y potencialidades de manera integral y holístico para contribuir a los procesos de aprendizajes sistemático de la educación de inicial en familia comunitaria para un futuro mejor.

	<p>PLAN DE DESARROLLO CURICULAR.</p> <p>Sexto de primaria</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollamos el respeto con sus compañeros (ser), mediante conocimientos y analizando las características de las partituras y la lectura musical (saber), aplicamos las partituras solfeando para poder interpretar instrumentos musicales (hacer), para conservar el acento melódico de la música en
--	--

<p>MAESTRO 1:</p> <p>HEYDI NORKA VARGAS JIMENEZ</p>	<p>actos cívicos (decidir).</p> <p>Sexto de primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecemos conocimientos analizando las expresiones musicales, a través de la observación para desarrollar conocimientos en los estudiantes. <p>Sexto de primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollamos sensibilidad en la interpretación de instrumentos, analizando la escritura de los ritmos y compases, contribuyendo experiencias para los ritmos y promover la educación en la escuela y fuera de ella. <p>Sexto de primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollamos los principios socio comunitario y cooperativismo a partir de la construcción de instrumentos de viento, identificando y analizando los instrumentos Aerófonos para fortalecer la capacidad de reproducir zampoñas de papel. <p>Sexto de primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalece sus conocimientos sobre su cultura mediante los bailes de nuestro país a través de los movimientos rítmico para promover la práctica en nuestra comunidad.
	<p>PLAN DE DESARROLLO CURICULAR.</p> <p>Inicial Segunda Sección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicamos los valores de respeto, solidaridad; conceptualizando

<p>MAESTRO 2:</p> <p>DIONICIO VALENCIA CARVAJAL</p>	<p>en dibujos la familia y hogar, alimentos saludables del contexto, fortaleciendo la comunicación y expresión creativa; mediante la práctica de ejercicios de grafismos, y coloreando los gráficos; para así promover la concienciación del cuidado de la salud con las hortalizas.</p> <p>Inicial Segunda Sección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecemos la responsabilidad de convivencia armónica; conociendo y aproximando al lenguaje oral descriptiva, con desarrollo psicomotriz; realizando las formas de lectura y escritura mediante dibujos con la aplicando con colores, técnicas de las artes plásticas; fortaleciendo en las actividades del consumo y producción de hortalizas para vivir bien. <p>Inicial Segunda Sección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollamos cooperación entre compañeros; a partir del conocimiento de cantidades numéricas y letras, desarrollo de la voz, apreciando los medios de comunicación; realizando recortes de letras, números, formas y dibujos que fortalezcan las habilidades y capacidades para la creatividad artística; fortaleciendo en las actividades culturales y productivas del contexto. <p>Inicial Segunda Sección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecemos cooperación entre compañeros; a partir del conocimiento de código lingüístico textos formales; realizando recortes de letras, números, formas y dibujos que fortalezcan las habilidades y capacidades para la creatividad artística,
--	--

	<p>identificando los animales domésticos y salvajes; fortaleciendo en las actividades culturales y productivas del contexto.</p> <p>Inicial Segunda Sección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicamos los valores de respeto, solidaridad entre compañeros y con la naturaleza mediante la comprensión e análisis de situaciones cotidianas mediante textos propios, realizamos gráficos, dibujos, escribimos las primeras letras para contribuir al cuidado de la naturaleza desde el lugar donde vivimos. <p>Inicial Segunda Sección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecemos los valores de respeto y complementariedad, identificando los elementos de la naturaleza formando textos convencionales, realizando la aplicación de habilidades motrices finas y gruesas, practicando la expresión oral, mediante la manipulación de materiales de escritorio, para el cuidado, protección de la madre tierra y la convivencia armónica.
	<p>PLAN DE DESARROLLO CURICULAR.</p> <p>Inicial Segunda Sección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecemos el autoestima, respeto y equidad de género a partir de los conocimientos de sus emociones sentimientos, aprendiendo sobre la costumbre de compartir, tener confianza que permitan el bienestar y la confianza en la comunidad educativa. <p>Inicial Segunda Sección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollamos el respeto y cuidado a la naturaleza y seres vivos, mediante los conocimientos de la naturaleza y el cuestionamiento crítico del valor de la vida, a través de la observación y reconocimiento de los elementos de la naturaleza, para vivir bien en

<p>MAESTRO 3: GLADYS IVON SANCHEZ HUANCA</p>	<p>convivencia con la madre naturaleza.</p> <p>Inicial Segunda Sección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promovemos el respeto y conciencia crítica en los estudiantes, a través del conocimiento de prevención de riesgos, la contaminación y sus efectos en el medio ambiente, mediante la sensibilización, observación, cuestionamiento y la práctica del reciclado de la basura y limpieza, que permitirá contribuir al cuidado y protección de la salud personal y la madre tierra. <p>Inicial Segunda Sección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecemos en las niñas y niños el aprendizaje de la tecnología y producción, asumiendo compromiso de responsabilidad compartida sobre el cuidado de nuestra madre tierra, a partir de la práctica diaria para fortalecer el manejo adecuado de la basura en la unidad educativa. <p>Inicial Segunda Sección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concientizamos y promovemos la práctica de valores socio comunitario a partir de la revisión educativa reflexiva sobre la contaminación, uso de números y prácticas espirituales originarias, mediante procesos vivenciales y diálogos en equipos comunitarios, para vivir bien.
---	---

4. RELATO COLECTIVO

La implementación del Modelo Educativo socio Comunitario Productivo de la ley 070, nos da a socializar, reflexionar sobre nuestras prácticas pedagógicas, tomando en cuenta la participación activa de las y los estudiantes, juntamente con la comunidad Educativa, juntos contribuimos a la construcción de una nueva Educación que no solo sea enseñar y aprender, sino que debemos buscar la formación de personas reflexivas propositivas que tengan la capacidad de producir.

Nuestro equipo de sistematización que pertenece a las CPTe, de las Unidades Educativas Juan Sánchez Figueredo, Fernando Eloy Guachalla y Omasuyos radica en la búsqueda permanentemente de la calidad y excelencia educativa, cambios que generen desafíos en la educación y la sociedad.

Es así como se debe implementar una educación con desarrollo científico, humanitaria y holístico, para una sociedad del Vivir Bien. Contribuyendo a la consolidación y fortalecimiento de la formación a partir de los conocimientos propios de su comunidad.

Es por esta situación de acuerdo a la ley 070 de Avelino Siñani y Elizardo Pérez, se viene implementando en todas las unidades educativas del país el Modelo de Educativo Comunitario Productivo a través del Proyecto Socioproductivo como una estrategia de metodológica para satisfacer expectativas, necesidades, problemas y potencialidades. Con cuya participación de todos los actores de la educación como: Autoridades Municipales, Autoridades Sindicales, Director, Maestras y Maestros, Consejo Educativo Social Comunitario, Estudiantes, Madres y Padres de Familia.

La implementación de nuevas metodologías en la práctica pedagógica se da a partir de los momentos metodológicos y un verdadero reconocimiento de la realidad sociocultural por parte de las Maestras y Maestros, en su rol como actores fundamentales que prioriza nuevas metodologías de enseñanza que permitan la formación integral, fortalecer los saberes, valores culturales ancestrales. Desde la realidad sociocultural, integrando conocimientos científicos universales y fortalecer al conocimiento de las y los estudiantes.

Uno de las primeras actividades de las Comunidades de Producción y Transformación Educativa. Fue la conformación del equipo de sistematización de las Unidades Educativas Juan Sanchez Figueredo, Fernando Eloy Guachalla y Omasuyos, luego la planificación de las actividades a realizarse como grupo de la función o rol que cumplirá cada actor de la educación; ¿qué actividades realizaremos?, ¿cuándo lo realizaremos?, ¿con que lo realizaremos? Estas fueron las interrogantes realizadas por el grupo.

Las Comunidades de Producción y Transformación Educativa (CPTe), conformado por docentes de las Unidades Educativas, Juan Sanchez Figueredo, Fernando Eloy Guachalla y Omasuyos, inicia la aplicación del Modelo Educativo Comunitario, con la planificación del PSP. Proyecto Socioproductivo de las Unidades Educativas. El equipo de trabajo realizó el diagnóstico educativo de las necesidades, problemáticas y potencialidades donde se analizó en un concejo de docentes mixtos, en la cual asistieron Director, Docentes, Consejos Educativos, Centro de estudiantes y la comunidad educativa.

Ocasión en la cual fue analizado en detalle las necesidades y potencialidades de las Unidades Educativas.

En Consejo Mixto dirigido por el Director(a) dio a conocer el temario de debate en la ocasión, el punto neurálgico fue el Proyecto Socio Productivo, donde la mayoría de los docentes plantearon los problemas detectados de la siguientes manera: Aprendo a reciclar hoy para un futuro mejor, mediante la valoración de consumo de hortalizas creando textos para fortalecer hábitos de lectura y escritura.

La mayoría de los presentes en la reunión, analizaron la problemática en cada Unidad Educativa, en la cual vieron que hay poca importancia al cuidado del medio ambiente y la salud nutritiva, siendo un problema latente en las comunidades educativas.

También intervino con su opinión el representante de los estudiantes con el apoyo al trabajo de la problemática del PSP. Luego de un debate amplio de los resultados, nace una propuesta “Aprendo a reciclar hoy para un futuro mejor, mediante la valoración del

consumo de hortalizas, creando textos para fortalecer hábitos de lectura y escritura” que va como el proyecto socio productivo.

Proyecto que fue llevado a una reunión de padres de familia para su análisis y tratamiento. Después de un análisis en detalle y crítico constructivo se ha aprobado por la mayoría de los presentes a la reunión como: Autoridades, Dirección, Personal Docente, Consejos Educativos, Padres de Familia y estudiantes para desarrollar el Proyecto Socioproductivo denominado “Aprendo a reciclar hoy para un futuro mejor mediante la valoración del consumo de hortalizas, creando textos para fortalecer hábitos de lectura y escritura”.

El PROFOCOM busca fortalecer la formación integral y holística del compromiso social y la vocación de servicio de maestras y maestros en ejercicios mediante la implementación del proceso formativo orientado a la aplicación del currículo del sistema educativo plurinacional que concretice el Modelo Educativo Socioproductivo aportando a la consolidación del estado plurinacional de Bolivia.

El presente Proyecto Socioproductivo se constituye en un instrumento de gestión técnico pedagógico, el mismo se elaboró con la participación activa de toda la comunidad educativa con el afán de implementar el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

Dentro de la experiencia de sistematización otra de las actividades que realizamos en conjunto fue el proceso de evaluación del equipo comunitario. Todo el personal docente consejo educativo estudiantes realizamos la evaluación de manera constante al desarrollo del Proyecto Socioproductivo, con la utilización de instrumentos: la observación donde surgió preguntas como: ¿cómo se está desarrollando el PSP? ¿Qué dificultades existen?, ¿Cómo cumplió su rol cada actor? Como una forma más didáctica para verificar el proceso y avance del proyecto la que permitió una amplia participación de estudiantes y del personal docente. De este modo fuimos analizando, reflexionando críticamente sobre los procesos educativos de la sistematización. También nos permitió recoger nuestras experiencias vividas durante nuestras prácticas educativas el cual permitirá mejorar la praxis educativa. El Proyecto Socioproductivo se realiza como instrumento de gestión técnico pedagógico donde se elaboró con la participación de toda la comunidad educativa de implementar el Modelo de Educación Sociocomunitario Productivo.

En su elaboración se partió del diagnóstico de la comunidad, en la que se encontró varias problemáticas, demandas y necesidades, los mismos que afectan significativamente en la consolidación de aprendizaje en los estudiantes de la unidad educativa. Entre la problemática “Creamos textos para fortalecer y cultivar los hábitos de lectura y escritura en la unidad educativa Juan Sánchez Figueredo con la comunidad educativa” con el objeto de mejorar la comprensión lectora.

El planteamiento de Proyecto Socioproductivo para la planificación curricular las maestras y maestros sugirieron mantener el proyecto que se trabajó la gestión 2015, solo habrá modificaciones de algunos términos en el título del proyecto y en su contenido. En esta reunión se trabajó el título del proyecto dirigido por el señor Director en lo cual se aprobó el título “fortaleciendo la producción y consumo de hortalizas ecológicas en la comunidad para vivir bien” considerando que el trabajo de revisión se realizará antes que empiecen las actividades escolares que emana desde el Ministerio de Educación quedando de esta manera la revisión de la documentación para la siguiente gestión.

Por lo tanto la elaboración del Plan Anual se tomó como base el diseño curricular planteado desde el Ministerio de Educación en lo cual cada uno de los docentes elabora el Plan Anual Bimestralizado por año de Escolaridad y con la coordinación de los padres de familia.

Por ende se enfatizó los elementos del currículo: el Proyecto Socio Productivos objetivos holísticos, orientaciones metodológicas, resultado o producto del bimestre, temático orientadoras, contenidos y ejes articuladores finalmente la valoración y logros alcanzados.

EL Proyecto Socio Productivo de la Unidad Educativa cuenta con una estructura realmente solvente por que aborda atacar la problemática de la basura para el cuidado de la Madre Tierra que se observa en población de Achacachi este instrumento se realizó con la participación de los actores necesarios.

Se inicia en una reunión en la Unidad Educativa Omasuyos Primaria, donde se empieza con la participación del personal docente, admirativo y representantes del consejo con el propósito de analizar el planteamiento de una propuesta sobre la elaboración del PSP.

Seguidamente empezó la Sra. Directora Licenciada Felicidad Tenora Choque con el informe correspondiente sobre los logros y dificultades de la propuesta y explicó la

importancia de PSP en la U. E y su implementación una vez escuchando y consensuando la propuesta se detectó la problemática y luego se aplicó la técnica del FODA.

La comunidad Educativa tiene conocimiento de esta problemática el cual se observa en nuestro contexto una vez realizado el PSP se dio continuidad a todo el proceso siempre con la coordinación de todas las comisiones conformadas por los maestros y maestras de la U.E

Otra de las actividades que realizamos en conjunto fue la elaboración del Plan Anual Bimestralizado. Con cada docente de las unidades educativas primero se revisó los contenidos del Currículo Base seleccionando los contenidos, para luego ser incluidos con el Currículo Regionalizado y finalmente armonizados con el Proyecto Socioproductivo de las unidades educativas, los contenidos del PSP. Serán incluidos por bimestre, las actividades desde la planificación y la valoración de PSP.

El presente proyecto socio productivo fue armonizado con el plan curricular base extrayendo los contenidos adecuados e incluidos con los contenidos del currículo regionalizado o con los contenidos de la comunidad referidos a la Implementación de áreas verdes creando textos para fortalecer hábitos de lectura y escritura en la comunidad educativa, está siendo como el plan curricular, anual Bimestralizado como lo conocemos el Currículo Diversificado que el mismo tiene las expectativas de responder las necesidades de los estudiantes, posteriormente es trabajado el objetivo anual Bimestralizado para poder orientar el trabajo con todo el personal docente.

Proyecto socio productivo de las unidades educativas, los contenidos del PSP serán incluidos por bimestre las actividades desde la planificación y la valoración del PSP. el presente proyecto socio productivo fue armonizado con el plan curricular base extrayéndolos contenidos adecuados e incluidos con los contenidos del currículo regionalizado o con los contenidos de la comunidad, referidos.

5. RELATO Y ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA VIVIDA PRESENTADO DE MANERA INDIVIDUAL

5.1 Heydi.

Partitura, Practica de la Lectura Musical.

La experiencia fue realizada con los estudiantes de sexto de primaria comunitaria vocacional.

Antes de empezar las clases de educación musical se realizó una dinámica o motivación para los estudiantes que se veían muy cansados después de pasar clases de educación física, tal como me indicaron la dinámica lleva el nombre del cartero.

Luego de esta dinámica empecé con una pregunta de motivación de la siguiente manera ¿qué es para ustedes la rítmica? Cada uno de los estudiantes se puso a pensar. Uno de ellos respondió indicando que es parte de la música, los demás dieron la respuesta fuera de la realidad luego de esta interrogante para que la clase sea más motivadora prepare mi laptop para observar un video de educación rítmica con las figuras correspondiente, les dije a los estudiantes que se acerquen para ver el video, porque generalmente ellos suelen sentarse de manera muy distanciada, pero para ver el video se acercaron con mucho interés, luego de que se acabó el video, me pidieron que volvamos a ver el video varias veces, dijeron también que nunca habían observado esta clase de video audio visual, porque ahí se podía observar y escucharla también, las figuras musicales de la negra la corchea la blanca y otros con sus silencios correspondientes para el acompañamientos de un tambor. los estudiantes al ver el video se quedaron fascinados. Por qué dijeron que nunca vieron el video de la rítmica de esa manera luego del video y de la práctica rítmica hemos entrado a un fase de dialogo acerca del ritmo; indicando que el ritmo esta en los latidos del corazón, está en la pulsación de nuestras venas, en el caminar de una persona, cuando una persona está trotando, en el deporte, cuando una persona habla, cuando una persona baila en la música y mucho más luego de esto pudimos conocer las diferentes figuras rítmicas representadas mediante materiales analógicos o fichas de colores colocadas en el piso como ser: voy, corro, rápido, ligerito, paro y otros.

Los estudiantes se quedaron sorprendidos al escuchar que el ritmo era tan importante en la vida del ser humano una vez realizada la sesión del dialogo nos preparamos para la siguiente actividad que era la entrevista para saber a las personas acerca del ritmo: antes de entrevista socializamos la entrevista de las preguntas del cuestionario. Para no incurrir en equivocaciones, nos organizamos en grupos de trabajo con material impreso para recoger la información, alguno de los estudiantes aún tenían medio, pero esto se ira superando con la participación de este tipo. Cada estudiante dio su punto de vista acerca de la actividad realizada a la ves cuentan sus experiencias acerca de su participación de la práctica, luego analizamos los datos recogidos de la entrevista, para luego sintetizar y realizar entre todos un mapa conceptual del tema avanzado.

Valoramos la participación activa de los estudiantes puesto que sin la participación de ellos esta actividad no hubiera tenido los objetivos realizados.

También los estudiantes valoraron el tema avanzado y así de esa manera conocemos la importancia del ritmo en nuestra vida



Una vez que se conoce la importancia del ritmo, las figuras rítmicas correspondientes todos los estudiantes realizan una banda rítmica con instrumento de percusión y un instrumento melódico para así de esta manera llegar a un producto intangible y tangible

En la parte evaluativa se tomó en cuenta las cuatro dimensiones del ser, saber, hacer, y decidir también se utilizó el instrumento de la lista de cotejos para la observación, se utilizó la prueba objetiva, la auto evaluación como también la evaluación comunitaria Antes de empezar la clase, les hice escuchar una canción con solo solfeo y rítmicamente con las manos los pies y con chasquidos.

Posteriormente les di pautas para aprender a ser lectura musical solfeando porque todos los instrumentos necesitan ser interpretados de buena manera, seguidamente les repartí partituras de una ronda que es más fácil para empezar su aprendizaje “los pollitos” luego en grupos de trabajo realizamos la interpretación melódica de la la partitura en la cual había inquietudes que fueron disueltos en todo este proceso de enseñanza – aprendizaje.

Debido al tiempo son muy pocos los minutos para el área pero se pudo lograr el objetivo de conservar el acento melódico de la música.

Lo que más me impacto de esta sesión fue que los estudiantes tenían la necesidad de aprender a tocar e interpretar instrumentos de su contexto, instrumentos que en la comunidad aun algunas personas la interpretan en la festividad de Corpus Cristi viendo y queriendo sus costumbres y tradiciones no se pierdan, mas prevalezcan con el pasar del tiempo entonces fue una de



las motivaciones principales para los estudiantes ya que en Tacacoma hay mucha historia por contar. Los estudiantes pusieron en la clase toda la atención desde el primer momento, en el solfeo de los 24 estudiantes a 4 de ellos les dificulto un poco el solfear con los grupos lo hicimos con melodía, tarareando con notas musicales viendo y utilizando diferentes estrategias para la ejecución del instrumento en todos los grupos. Par los varones los resultado más fácil interpretar la canción, como para las mujeres fue un poco difícil aprender.

Interpretación y Ejecución de los Instrumentos

En la metodología planteé muchas actividades entre ellos, primeramente formule la pregunta activadora ¿Qué saberes y conocimientos tenemos acerca de los instrumentos musicales del contexto?, esto para que los estudiantes se concentren en el tema que vamos a desarrollar, porque algunos vienen distraídos, a pasar clase observamos videos con instrumentos autóctonos como (tarqueada y la zampoñada) también escuchamos música de instrumentos nativos de otros pueblos, luego de esta actividad nos avocamos al conocimiento y práctica de la nomenclatura de los instrumentos la tarka y la zampoña.

Todos los estudiantes escucharon con mucha atención, se salió a preguntar a los habitantes de la comunidad, los estudiantes preguntaron a cerca de los instrumentos musicales. Luego de recolectar la información cada estudiante realizo su informe respectivo de la actividad desarrollada. Lo que más les gusto de esta actividad fue la participación fuera del aula y no pasar las clases como años anteriores encerrados en el

curso. Además uno de los elementos de la práctica es la experiencia que se convierte en un elemento estratégico y descolonizador de nuestra metodología.

Posteriormente se realizó una discusión y dialogo que son importantes para trabajar este aspecto, cada uno dio su punto de vista sobre las actividades realizadas, promoviendo de esta manera en las y los estudiantes el análisis. La orientación a formular proposiciones conceptos, construcciones teóricas. También se hizo investigaciones bibliográficas. Extraídas del internet sobre el instrumento la tarka y la zampoña, como ser, el origen, la fabricación épocas de ejecución y otros. Una vez consensuado sobre estos aspectos entre todos se realizó un mapa conceptual sobre el contenido avanzado.

Una vez concluida se hizo la valoración del proceso educativo y el otro la valoración de saberes y conocimientos.

Entre todos los actores, se realizó la reflexión, valoración y aprecio de nuestro instrumento musical del contexto, como la tarka, la zampoña y por ende la música autóctona luego, se realizó un análisis general sobre los logros y dificultades que tuvimos en las diferentes actividades realizadas, como por ejemplo: ¿ que se aprendió en estas actividades? Que materiales e instrumentos se utilizó y cuales sirvieron.

También cada estudiante participo tomando la palabra, vertiendo su opinión acerca de las diferentes actividades que se realizaron, finalmente valoraron la participación de todos en las diferentes actividades realizadas, tanto en la práctica y en la teoría.



Además se argumentó diciendo, que les gusto todas las actividades realizadas principalmente la práctica, porque es participativa y además es de una forma real.

Se realizó varios ensayos para la interpretación de la tarika y la zampoña, en el aula como también a campo abierto, algunos estudiantes no podían tocar el instrumento ya que no es fácil ejecutar estos instrumentos musicales, así mismo el bombo y el tambor, con las constantes prácticas se logró dominar el instrumento e interpretar melodías agradables al

oído. Finalmente se formó un conjunto musical de tarqueada y la zampoñada donde los estudiantes participaron con mucha emoción interpretando ritmos que alegran la vida.

Es así que los elementos de la producción los estudiantes mostraron un producto tangible e intangible de música interpretada con instrumentos musicales de viento como es la tarqueada y la zampoñada acompañado de otros instrumentos como de percusión.

También debo enfatizar que se pudo rescatar nuestras costumbres ancestrales de la interpretación y ejecución de música del contexto y además con instrumentos nativos del lugar como es la tarqueada y La zampoñada. Partiendo desde este punto los estudiantes se fortaleciendo con conocimiento de la nomenclatura del instrumento como es la tarka y la apropiación de melodías y canciones populares interpretadas con este instrumento.

En la actividad realizada de ejecución de instrumentos musicales la mayoría de los estudiantes mostraron gran interés y pusieron toda su voluntad para aprender a interpretar la tarka y la zampoña, una minoría mostro desinterés en aprender el instrumento.

Grupos y Conjuntos Musicales

Antes de empezar este contenido les dije a los estudiantes que esta sesión ellos trajeran sugerencias de ellos mismos para las canciones a interpretar, entonces los estudiantes. Se emocionaron y dieron sugerencias de canciones que les gustarían interpretar y cada uno dijo la dando distintas sugerencias y hasta ritmos musicales.

Luego de empezar con este contenido se realizó un dialogo acerca de las canciones que identifican a cada pueblo, este dialogo se hizo, para crear un ambiente de confianza, para que los estudiantes participen y pongan voluntad durante todas las actividades a realizar, practicando de esta manera la empatía.

Se realizó la reproducción de video con canciones de diferentes contextos, también se vio algunos videos como sugerencia de los estudiantes los cuales observaron con mucho interés, luego se realizó una conversación entre todos sobre las canciones que se conocen en el contexto, al respecto de las canciones, solo presentaron algunos estudiantes otros dijeron que no sabían, o que no conocían canciones. Finalmente se realizó visitas a algunos vecinos de la comunidad, los estudiantes participaron con entusiasmo en esta actividad, de contacto directo a través de la conversación con las

personas sobre las canciones del lugar pero lamentablemente nos dieron muy poca información.

Entre algunas canciones conocidas pudimos rescatar uno que lleva por título Condorcito en ritmo huayño que la que nos dijo porque a don Modesto Murga le recuerda a los años cuando él estaba en La escuela porque también es uno de los huayños más movidos que era hasta para bailar en sus épocas, eso nos contaba muy contento porque le trae bellos recuerdos mencionaba él.

Luego se analizó con los estudiantes el contenido de esta canción sin duda alguna los estudiantes les gustó mucho la canción entonces, empezamos con la interpretación de los instrumentos uno por uno le fui enseñando ya que hay estudiantes que todavía les dificultaba interpretar, otros simplemente al oír la canción la interpretaban aún ningún problema entonces en este trance de enseñanza - aprendizaje les di las notas musicales de la canción para que puedan interpretarla sino que también algunas otras canciones que por si mismos practicaron.

Una vez valorando por grupos la canción (condorcito), lo interpretamos en general todo el curso tocamos algunos eligieron la zampoña otros la tarka instrumentos nativos de la región primero interpretamos la canción, cantamos y luego nuevamente interpretamos la canción con una energía que solo ellos los pueden tiene y las niñas bailaban.



Ya conociendo el instrumento, su nomenclatura, las notas musicales, solfeo y las partituras les di otras canciones (soy soltero, ay yo no sé), en ritmo de huayño y para interpretar estas dos canciones tuve que citarles por las tardes para la practica con los estudiantes puesto que en horarios de clase el tiempo es muy corto y el tiempo para la presentacion ya se aproximaba. Luego nos reunimos por la tarde así de esta manera unir todos los instrumentos tarkas, zampoñas, bombo, bombo, platillos y hacer música justo para lograr nuestro objetivo de participar en la farándula del día del estudiante y interpretar los instrumentos y las canciones.

Con el desarrollo de todas las actividades se fortalecieron las cuatro dimensiones, (ser, saber, hacer y decidir), ya que los estudiantes manifestaron respeto durante su participación en la visita a la comunidad quienes colaboraron con mucha amabilidad durante la visita de los mismos, también permitió identificar la canción, de esta manera tener estudiantes crítico reflexivos en su toma de decisiones.

Construcción de Zampoñas

Bueno para esta nueva experiencia realizamos en grupos los tipos de zampoña que hay en nuestra tierra Bolivia. Para esta actividad hice reproducir la laptop para que los estudiantes conozcan las diferentes clases de zampoñas que existen de una chulli hasta un toyo. Instrumentos de viento de la familia aerófonos. Los estudiantes mientras se producían el video muy impactado porque no habían visto la variedad de zampoñas como les estaba mostrando. Así mismo su elaboración de las zampoñas y los distintos materiales que se necesitan para su elaboración, se los realiza de tubos de cañahueca, De tubos de bambu, de tubos plásticos de cañería, lo que más les gusto fue a fabricación de las zampoñas y lo hicimos reproducir reiteradamente.

Entonces empezamos con una buena motivación ya que empezaría nuestro tema de hoy que es la Construcción de Instrumentos de papel existía muchas preguntas por parte de los estudiantes ¿Qué y cuantas zampoñas de los que habíamos visto lo realizaremos? Entonces había disputa entonces los hice elegir a cada uno cual más les



gusto y que eso lo realizaran cada uno, hubo algunas zampoñas que fueron elegidos por dos o más estudiantes la cual fue la zampoña cromática ya que les sorprendió porque nunca la vieron y tampoco escucharon su sonido, les sorprendió porque también tenía tres filas, zampoña que distinta de los otros en sus notas lleva bemoles y sostenidos la cual las otra no lo llevan porque solo son de dos filas Arca e Ira así de esta manera empezamos con nuestra actividad.

De todos los modelos que habíamos visto solo elegimos unos cuantos: la Zanka, Toyo, Malta, Cromática, Julia Julia, Chulli y otros.

Entonces lo llevamos a la práctica lo que hicimos para esta actividad primero fue articular las áreas, para la realización de estos instrumentos de viento que en esta oportunidad los realizaremos en papel madera.

En Matemáticas las medidas que tiene cada tubo de la zampoña, puesto que se debe respetar sus diámetros las formas y tamaños de cada nota musical que hay en los tubos, en Ciencias Sociales la historia que tiene y que se puede contar de la zampoña, en Ciencias de la Vida los materiales que se usa para su fabricación tubos de caña hueca, Lenguaje el texto que escribirán los estudiantes de cómo lo están realizando, en la Tecnología las manualidades que realizaran al elaborar las zampoñas de papel y en Musica las canciones que se interpretan en estos instrumentos.

Entonces empezamos a trabajar: sacamos las mediadas de cada una de ellas para su realización pues fue un trabajo moroso para los estudiantes porque para ellos era una experiencia nueva nos separamos en grupos porque solos no podían realizarlo. No solo participaron estudiantes de 6° de primaria sino que también estudiantes de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de primaria. Pues se acercaba una exposición. Pero siempre estuvo comandada por los estudiantes de 6° quienes encabezaron toda la actividad ellos realizaron lo que es el armado de tubos de papel, mientras los más pequeños realizaban el trenzado de las lanas para sus respectivos adornos del instrumento. También para esta actividad tuve que realizar en horarios extras.

Construcción de zampoñas

Los estudiantes por día realizaban 2 instrumentos observando las características de las zampoñas, porque no todos son iguales varían de tamaños y de textura. Entonces realizamos nuevamente el trabajo con el estudiante unos realizando los tubos otros trenzando para sus adornos y otros ya haciendo el trabajo final que es el armado de cada instrumento. así mismo existía muchas preguntas por parte de los estudiantes ¿para qué sirve cada instrumento musical y en donde las podemos interpretar? Bueno estos instrumentos se utiliza en todo tipo de músicas autóctonas y folklóricas por ejemplo la malta se utiliza para tocar en las bandas de escolares las otros las vamos a ver interpretar por músicos de grupos como los Kjarkas, Lljataymanta, Kalamarca, Mara, Awatiñas y otros del acervo nacional. Ya después de muchos días de trabajo los estudiantes después de haber acabado los instrumentos colocaban las notas musicales cada uno a la zampoña.

Así de esta manera lista para la exposición programada, presentar al público zampoñas realizadas de papel, solo para el conocimiento de cuantas clases de zampoñas hay en Bolivia.



Llego el día de la exposición donde tuvimos un lugar correspondiente para el área en el cual los estudiantes empezaron exponiendo ¿Qué es la zampoña?, ¿cuál es su origen a que familia pertenece, demostrando las clases de zampoña que hay en Bolivia, haciendo conocer las utilidades que tienen cada instrumento y donde las podemos interpretar? una vez culminada la explicación de manera teórica pasamos a la práctica los niños de 1° y 2° de primaria tocaron percusión (bombo, chachas), los estudiantes de 3° de primaria interpretaron la ronda (los Pollitos) en la zampoña Malta, los de 4° y 5° de primaria interpretaron la canción (Oh Linda la Paz) y finalmente los de 6° de primaria interpretaron las canciones (Condorcito, Soy Soltero, Ay yo no sé)

Danzas de nuestro País

Danzas de las Diferentes culturas de nuestro País, y la infinidad de danzas que hay en nuestro país. Pero les volví a preguntar ¿si saben bailar? Entonces ahí todos quedaron mudos nadie decía nada otros simplemente se reían.

Para empezar con esta metodología pregunte a los estudiantes ¿Qué y cuantas clases de danzas conocen de Bolivia? Pues bueno surgieron muchas respuestas las cuales la primera y la infaltable de la ciudad de la paz fue la Morenada, la cullaguada, los chutas, después también mencionaron tinkus, caporales, mineritos y la infinidad de danzas que hay en nuestro país. Pero les volví a preguntar ¿si saben bailar todas las danzas mencionadas por ellos mismos? Entonces ahí todos quedaron mudos nadie decía nada otros simplemente se reían. Luego les hice ver videos de los distintas danzas y ellos como querían aprender algunos se paraban a bailar empezamos viendo los videos por departamentos de Tarija las cuecas y las chacareras, del Beni los macheteros, de Santa Cruz los carnavalitos, chobenas. Los taquiraris, de Cochabamba las cuecas los pasacalles y sus famosos aro aro, de Oruro, la Paz la Doblada, la morenada, cullaguada,

de Potosí los zapateos norte potosinos y otras danzas más que existe en nuestra región. Una vez vista todas las danzas y que ellos bailaran escogimos danzas que ellos bailarían para la presentación final de Educación Musical entonces como no todos piensan de la misma manera de cuatro danzas que les gustaron escogimos solo uno, lo elegimos democráticamente, en el grado de 6° de primaria eligieron por voto la danza Auqui Auqui . así mismo los realice con los demás cursos con 5° de primaria la danza que escogieron fue Caporales por una votación unánime, de 4°A y B de primaria también de una forma democrática gano la danza de los mineritos, 3° de primaria eligió la danza de Pastorcita, 2° de primaria la danza Waca Waca los niños muy activos y de manera unánime gano esta danza, y los más pequeños eligieron la danza morenada.

Para esta presentación también tuve que tomar horas extras así mismo tuve que articular las áreas Educación Física, las coreografías en Música los movimientos corporales se tuvo participación en y la articulación de todas las áreas.

Expresiones Corporales y Coreografías

Antes de pasar a este tema elegimos la o las canciones de la danza que vamos a bailar seguidamente realizaremos las coreografías de las distintas danzas elegidas por los estudiantes y por grados realice distintas coreografías por cada danza entonces empezamos con la práctica de los Auqui Auqui les hice conoceré los pasos base para a danza asíéndoles contar 123,123 para que tengan la mejor coordinación de pasos para realizar la coreografía.



Los estudiantes realizaron la coreografía con mucho entusiasmo y bailaron con mucha alegría porque les gusto la actividad hacer movimientos corporales, divertirse haciendo lo que les gusta. Así mismo para su participación final que será la demostración final en el área de educación musical.

5.2 Dionicio

Yo Dionicio Valencia Carvajal, de la Educación Regular, implemento la experiencia con Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria, de la Unidad Educativa “Fernando Eloy Guachalla”, del Distrito Educativo Sorata de Provincia Larecaja del Departamento de La Paz.

El contacto directo con el contexto como material didáctico de aprendizaje

Es una experiencia según lo planificado por los campos y áreas siempre tomando en cuenta la edad que no es igual que los estudiantes como de sexto ya ellos razonan, en cambio las niñas y niños son más emocionales y más directos se dio la planificación curricular con el tema “*conversaciones de los alimentos nutritivos y saludables*”.

se inició la clase de una manera diferente, yo pensando la clase desarrollar primero en conocimientos previos sobre los alimentos saludables, luego salir al contexto así aprender y observar las plantas e identificar el color de las plantas y posteriormente realizar dibujos en papeles, luego realizar



recortes para adherir en papelógrafos eso tenía pensado, según el plan de desarrollo curricular; pero no fue así cambio todo cuando uno de los niños pidió salir con permiso afuera del curso, luego al escuchar esto la niña Yesenia Mamani Soto y los otros niños todos querían salir fuera del curso; entonces decidimos ir con ellos, todos nos fuimos, en completo orden, nos fuimos a la plaza de Ilabaya ahí observamos las plantas que hay, hemos visto las hojas de las flores conociendo los colores, verde, lila, rojo, rosado, amarillo lo nombramos luego nos fuimos a la huerta de las hortalizas, solo observamos de una distancia porque la acelga estaba plantado dentro de los choclos lo único observamos distinguimos el color verde de las hojas de acelga.

Volvimos a la plaza, por lo cual todo cambió, en ese momento es muy llamativo y para mí como una nueva experiencia las niñas y niños empezaron a recoger piedritas de la plaza

viendo esto yo dije seleccionemos solo cinco piedritas entonces jugando los niños escogieron piedritas lo que más les gusta a ellos entonces yo dije; niños extiendan una mano en el suelo los dedos sueltos una vez extendidos pongan a cada uno de los dedos delante las piedritas ahora contemos todos juntos y así fueron contando viendo esto algunos niños que no estaban tan motivados como Abel Bismar Curaca Canaza, votó sus piedras fueron a escoger otras piedras lo más bonitos que parecía para ellos supuestamente y con mucho interés pusieron sus piedritas en sus deditos pero jugando y luego hemos empezado a correr como hay bancas para sentarse contamos corriendo y gritando las unidades de las bancas era muy divertido para ellos también contamos hasta cinco unidades de esta manera se nos fue toda la mañana, después volvimos a la Unidad Educativa, los niños seguían agarrando las piedritas nos trajimos los lavamos las piedritas con agua de la pileta de esta manera hemos desarrollado la valoración y comparación de objetos mediante los números en su diario vivir, donde también los niños demostraron su expresión de sentimientos de aceptación y confianza mediante el juego que ellos realizaron. De esta manera se observó la actitud de cada uno de los estudiantes.

Hemos aplicado el valor de respeto y la solidaridad, cada uno de las/os niñas/os actúan de una manera mutua practicando estos valores con sus pares, a la vez demuestran en la práctica con diálogo con preguntas y respuesta, yo les pregunté niños ayúdenme a contar estas piedritas la estudiante Yesenia Mamani Soto dijo profe. Extienda la y tus dedos de esa manera comenzamos todos a identificar el conteo de unidades de piedra, aclaramos eso es solidaridad todos actuamos en lo cual valoramos este aprendizaje. Seguidamente les planteo la pregunta ¿qué son los productos saludables y nutritivos? La Maricel, Yesenia con su imaginación respondieron la experiencia vivida de su familia, mi mamá cocina con cebolla, zanahoria, Luis dijo mi papá sembró choclo, esta experiencia fue jugando en la vivienda hecho con piedritas.

Luego yo pregunté cuando hemos salido afuera ¿qué vieron niños? ellos me respondieron en coro, la plaza, sigue insistiendo que más unas rosas dijeron yo dije que más, piedras que más alguien de ellos dijo plantas choclo, de ahí empecé a explicar indicando que hay plantas comestibles y no comestibles, a eso se les llama verduras como ser la lechuga, volví a preguntar ¿cómo se prepara la lechuga? Maricel, me indicó con sardina y pan, Xilena, dijo ensalada, por lo tanto estaban respondiendo a la pregunta y conociendo los alimentos saludables.

Hemos empezado a valorar que tan importante son los alimentos como en este caso, de las verduras. Yo como su docente recomendé que les hablara a sus papás de los alimentos saludables. Los estudiantes cuando se les pregunta ¿qué alimentos es necesario para nuestro cuerpo? sobre los alimentos saludables ellos responden sobre lo que han observado o han visto por lo tanto mencionan el choclo, arveja, cebolla, lechuga y otros.

Volviendo a nuestro curso hemos empezado a dibujar sobre lo que hemos hablado las y los estudiantes dijeron no sabemos dibujar eso opinaron la Yesenia, Maricel y Luis, hemos dado solución, yo dibuje ellos empezaron a colorear y luego pasaron a recortar las verduras en papel. Yo dibujé las verduras y ellos lo colorearon les mostré objetivamente la zanahoria, lechuga, identificando también el color que ellos han utilizado lápiz de color, goma de borrar, empezaron a colorear luego a recortar posteriormente adherir y al papel al resma; así producimos nuestro cuadro didáctico, luego también pintaron su texto de apoyo en la presentación de alimentos identificando y analizando esta manera fuimos aprendiendo.

A la experiencia vivida en el contexto es un desarrollo curricular experimental descubriendo y apoderarse de nuevos conocimientos de aprendizaje más significativa, lo que puedo rescatar es la imaginación de los niños es variado y la motivación es constante y progresiva pero tiene su momento.

Estrategia metodológica el contexto y material de vida

Una experiencia que tiene mucho contenido a una imaginación y real, el tema lo lleva a una imaginación y motivación al entretenimiento de manipulación bueno *el tema es familia, la escuela y comunidad* desarrollamos primero la actividad de ejercicios de psicomotriz gruesa por lo cual como son pequeñas (os) no dominan tan bien el equilibrio de su cuerpo, por lo cual comenzamos con movimientos de los pies y movimientos de trote como calentamientos de ejercicios musculares del cuerpo, lo cual utilizamos las botellas de pett como obstáculos una vez realizado este ejercicios comenzamos a patear la pelota pequeña de futsal, como no saben el reglamento todos corrieron detrás del balón en poder patear, el que tiene más control en su cuerpo corre y disfruta de lo que alcanza,

en lo cual la niña Wileydi Xilena Yanarico Zuazo, cae al suelo y se rasma su mano y llora, yo susceptible del caso, un suspenso a la actividad realizada.

Viendo esto la niña Helen Quispe Cahuapaza, se desanimó dijo que le lastimaba al patear el balón, entonces hablamos con las niñas y niños dando información que las caídas nos da experiencia y tener cuidado.

Por lo cual nos dirigimos a la plaza grande de Ilabaya en un rincón donde había objetos ramas de árbol y piedras; los motivé comencé a construir una pequeña construcción vocalizando es mi casa mi cuarto mi lavandería viendo esto el niño Luis Miguel Coronel Cahuana ya empezó su construcción el primero en construir su casa de piedritas, yo interrogué ¿dónde está tu papá y mamá?



él respondió aquí, ¿tú dónde estás? yo soy esto señaló a una piedrita. observando esto las otras niñas Yesenia Mamani Soto, Maricel Mamani Uturnco, Neymar Machaca Mamani, Abel Bismar Curaca Canaza, Helen Quispe Cahuapaza y Xilena Wileydi Yanarico Zuazo, rápidamente se pusieron a trabajar comenzaron a buscar piedritas luego construyeron su vivienda de piedrita el estudiante Abel Bismar Curaca Canaza, construyó su casa pero destrozó de un repente pateándolo con su pie y se alejó, las niñas como la Yesenia Mamani Soto, ya comenzó a llenar su casa de todo con indumentaria por lo cual me mostró la cocina ella dijo aquí está hirviendo sopa yo dije que tiene tú sopa ella dijo zanahoria, cebolla, repollo, arveja, me sorprendió la niña de esta imaginación, las otras niñas construyeron la ducha esto es la vivienda nueva que construyó mi papá relatan y así comenzaron a relatar de distinta manera y después viendo esto llegué a explicar la integración de la familia y la sociedad.

¿Qué será el respeto y saludo?

Tomamos en cuenta el respeto a nuestros padres esto se planteó de manera dialógica, y valorando el contacto con algunas personas de la población con simple saludos cuando estamos fuera del aula, pero hay algunas personas que no toman en cuenta el saludo de niños no dan importancia.

Siempre preguntando cuántos tenemos nuestros papás y mamás, arriba las manos, me dijeron yo, gracias a Dios todos tienen padre y madre al ver esto yo mismo con la emoción sin dificultad de herir sentimientos con confianza enseñé una canción que titula “la familia” volví a preguntar ¿qué dice la canción de la familia? el papá la mamá, el hermano grande, el hermano pequeño y el bebé. Ahí conocemos la integración. Por lo cual indicamos y explicamos la descendencia de cada uno de los niños y la integración el trato y socialización la convivencia de la familia íntegra del hogar de cada estudiante. También graficamos en nuestros cuadernos la integración de la familia, en si cada uno de los niños presenta diferentes grafismos.

Después se plantea preguntas ¿qué es la familia? Ellos me dicen papá, mamá, hermano y yo también se muestra la representación gráfica de la familia esto se valora porque es una experiencia de representar a su familia en dibujo y pintarrajeada cada uno del integrante de la familia.

Ahí empezaron a decir los estudiantes yo no tengo hermano, yo tengo hermanas cada uno manifestaba la integración de la familia, Por ende los estudiantes conocen a sus miembros de la familia que antes no lo valoraban o no conocían a cada uno de los integrantes de la familia. La niña Yesenia, indica que su papá le regala dinero para su recreo, a la niña Maricel, su mamá le da desayuno cada día y la alimentación.

Posteriormente hemos dibujado a nuestra familia en nuestro cuaderno pintamos también en el texto de apoyo, la familia y en hojas bond también representamos a cada uno de los estudiantes. También se habló con los estudiantes ¿cómo cuida mi cuerpo? Los mismos explicaron con sus propias palabras el cuidado de salud y luego como su profesor argumente que tan importante es el cuidado de nuestro cuerpo con aseo personal.

En conclusión pondero esta fue una experiencia del contexto regionalizado desde su experiencia vivida con el material de vida y contacto directo con la naturaleza se demuestra el desarrollo de la imaginación y conociendo la integridad de la familia y comunidad por la construcción de su vivienda se puede destacar lo importante que es el desarrollo cognitivo del estudiante pero sigue siendo diferenciando a muchos los lleva la motivación, es muy difícil hallar el gusto del estudiante, por ende en conclusión se rescata la experiencia de vida. Es el desarrollo de la imaginación cognitiva que plasma a lo real,

esto es una experiencia significativa que yo sorprendido me quedé mis pequeños expositores y se aprende de ellos aun siendo pequeños de 4 a 5 años de edad ya tiene razonamiento por lo cual te lleva a una conclusión de ideas nuevas y creativa al solo que la imaginación enlaza al lenguaje y demuestra el comportamiento de ellos esto es aprendizaje cuando ellos te explican son pequeños expositores, pero funciona solo con pregunta y respuesta.

Las lotas como estrategia de comparación

Se planteó las preguntas ¿qué son las escrituras? ¿Qué son los números? ¿Cómo nos comunicamos? Al respecto las y los estudiantes responden que son letras que están en periódico la yesenia indica aquí está señalando a la pared ahí está el numero 2 a la segunda pregunta nadie contestó, la Helen dijo es charlar, de ahí que indiqué que en todo momento está la comunicación



indicando que en las actividades siguiente vamos a realizar.

En predios de la plaza de la población Ilabaya, *conociendo movimientos articulatorios del lenguaje expresando fonemas de la escritura y las cantidades* los estudiantes de manera individual van armando a su manera y dirigido con ciertas consignas, la consigna es individual tiene que ubicar y ordenar las distintas actividades identificando y comparando el color, la forma, textura por ende, este tema presenta la articulación de aéreas, lenguaje, matemática, técnica tecnológica y ciencias naturales y otros, aclarar la experiencia de la práctica con su contexto es una pero responde a específica contenido.

El estudiante Luis Miguel Coronel Cahuana, tiene letras convencionales hechos de goma eva ya elaboradas con lo cual tiene que relacionar con el material de vida, empieza a construir la semejanza con materiales de vida agarra ramas secas de una planta luego empieza a demostrar la forma su textura de la letra y tiene que identificar, leerla la misma dar significado, con apoyo lo realiza luego repite, manipula y menciona; vocaliza de forma espontánea, (como medio de comunicación) la niña Maricel Mamani Uturunco, tiene

cubos de madera ya pintados de color en lo cual construye las primeras letras vocalizando separando por colores, identificando el orden, mientras Yesenia Mamani Soto, tiene afiches con letras formales de cuadro didáctico recortados en lotas ella construye con piedritas la semejanza de las lotas, de una manera independiente pero ella lo diferencia con mayúsculas al construir, los ordena de la misma forma y secuencial, en lo cual la niña Xilena Wileydi Yanarico Zuazo, cuenta los números de una manera espontánea sin respetar la secuencia del conteo, realiza la identificación de los mismos cantidades numerales pero llama la atención coge las hojas de la planta trébol y distingue el conteo de con la ayuda de hojas de planta de trébol, reforzando su conocimiento yo di piedritas y con el misma planta trébol empezamos el conteo intercambiando las unidades.

De esta manera trabajaron los niños y niñas de forma individual que alguna de las niñas realizaron de una manera independiente, que también algunas/os con guía realizaron la actividad ya prediseñada según el plan de desarrollo curricular. De esta manera realizamos unos adecuado de sistema fono articulador en base a ejercicio de discriminación y emisión de sonidos propios en lengua materna de cada estudiante.

De esta experiencia se llegó a una socialización de reconocimiento desde su criterio de los estudiantes familiarizando pero siempre con guía del docente en lo cual se halla la creatividad de los estudiante algo novedoso ellos lo realizan solo tengo que seguir y crear preguntas activadoras ¿Cómo? ¿Qué? ¿Para qué? ellos lo explican con su propio lenguaje.

Continuamos con el tema planteado para esto proyectamos videos con reconocimiento de cantidades numéricas que está dirigido a los niño de nivel inicial; este material está determinado para niños de cinco años de edad, los estudiantes observan y repiten de manera dirigida por el mismo video también se descubre la atención, concentración, hay en momentos todos callan y están atentos y siguen la secuencia de la proyección del video, también presenta episodio que no les gusta y se aburren es de la niña Helen Quispe Cahuapaza, su atención por minutos y se agita no lo convence, mientras el niño Abel Bismar Curaca Canaza, es entretenido atento a lo que pasa en la proyección de video de esta manera la atención de los niños es variado por su atención ellos siempre quieren algo gracioso y divertirse con el video. Por lo tanto la atención es variable de los educandos, el desarrollo de la tecnología la realidad de proyección de otro contexto o relacionado también familiariza descubriendo las acciones que ven el dinamismo que

adquieren e influye de alguna manera la actitud y desarrollo conductual de cada estudiante.

Seguimos la secuencia del tema pero esta vez hemos trabajado en la plaza de Ilabaya la ubicación de vocalización de mediante lotas también trabajando con el material del contexto; sistema fonético y fonológico lectura y escritura de letras formales identificando la palabra que empieza con vocal inicial de cada palabra, en la práctica demostraron es experimental mirando a su alrededor y la



búsqueda de la palabra que empiece con vocales, la iglesia de la plaza que comienza con “I” también mencionaron la “A” al ver el agua de la pileta de la plaza, posteriormente hemos dado la forma de las cinco letras en el suelo con granos de maíz, la niña Maricel Mamani Uturnco y Yesenia Mamani Soto, guiaron solidariamente a los demás compañeros; Luis Miguel Coronel Cahuana, Neyar Machaca Mamani, Abel Curaca Canaza, Helen Quispe y Wileydi Xilena Yanarico, fueron cooperados por las dos estudiantes para la localización de lotas también en dar la forma de “A” con productos y objetos, luego nos fuimos al lugar de tierra de la calle, ahí empezaron a graficar nuestros primeras letras; con relación a las verduras solo se menciona y se distingue algunos productos de hortaliza como ser acelga, arveja lechuga, apio, repollo que también está ahí están las letras.

Demostraron los niños/as una actitud positiva al identificar y trabajar la localización de las cinco palabra de Acelga, Escalera, Iglesia, Moto, Uva de una manera segura y llegando a identificar la identificación de primeras letras.

Mencionar que la asimilación el interés y motivación no se logra en todos los niños al mismo tiempo, es procesual en la familiarización con nuevos conocimientos de las letras.

De esta manera reflexionamos sobre el valor que tiene cada palabra que utiliza las vocalización de letras, yo les muestro el periódico y le digo a la niña Yesenia, ¿qué letra que conoces está aquí en este periódico? Y me responde y muestra la letra “A” aquí

también hay “O” vuelvo a mostrar a la niña Maricel, qué letra más conoces? La niña me indica la “I”, “U” yo señalo en la palabra escrita en mayúscula “venta” les pregunto el número dos de las letras como se llama? mostrándoles a todos, ellos en coro me responden la “E” de esta manera hemos valorado que las escrituras formales están en escrituras de textos..

Realizamos pre escritura con primeras letras que hemos conocido y aprendido en nuestros cuadernos, mas con el texto de apoyo en su grafismo no es perfeccionado pero la escritura demuestra la forma de escritura conociendo la forma y su estructura que el trabajo procesual continúa con el ejercicio de psicomotriz fina en la práctica. Esta práctica se la lleva a la experiencia a la sociedad con sus padres.

Proyecto Socioproductivo como estrategia de enseñanza y aprendizaje

En conociendo las cantidades con *números en la producción de verduras* la concreción del tema planteado pondero el trabajo en la parcela de hortaliza y mirar el video de conteo de números llevamos a concretizar e identificar los números y sus cantidades recordando y relacionando las experiencias anteriores del conteo repetimos con lotas de expresión numérica, para esto agarramos la cantidad de maíz que tenemos en el curso así empezando a contar y a representar los números en nuestros cuadernos identificando,

dibujando la cantidad que equivale a cada número, pero solamente hasta cierta cantidad aquí se muestra la diferencia de capacidades de cada estudiante sus cualidades, potencialidades cognitivas hay algunos estudiantes que asimilan y lo realizan con facilidad la tarea asignada con los números identificando a la vez escribiendo en su cuaderno



posteriormente escribe su primera experiencia en su pizarra individual como también identifica números y sus cantidades en su contexto con la producción de lechuga. (ciclo vital)

CHemos realizado una experiencia en la parcela del sembrado de hortaliza el contacto directo trabajando con el conteo de lechuga y acelga en los surcos identificando las unidades, identificando la unidad, nombrado las partes de la planta, nos preguntamos de la alimentación y consumo de las verduras en nuestra familia y la preparación la niña Yesenia Mamani Soto, dijo yo como ensalada en mi casa porque mi mamá lo prepara con carne, la estudiante Maricel, dijo mi mamá prepara rica ensalada con pan y sardina. Distinguieron el tamaño les pregunté si ya podemos comer estas lechugas ellos en coro me respondieron no porque está en crecimiento.

La evaluación es cualitativa de cada uno de los niños con el proceso de seguimiento constante en la práctica se demuestra con manejo de psicomotriz fina y dialogo e intercambio de ideas con sus pares, consignas indicaciones, seguimiento asesoramiento personalizado.

Los/as niños/as han contado de manera espontánea sin dificultad mencionando los cantidades de los números algunas estudiantes como Maricel, Yesenia, llegaron a contar perfectamente sin equivocación hasta número veinte unidades; mientras Abel, Helen, Xilena tuvieron dificultad del orden de números todo eso está guiado con lotas numéricas, lo cual el estudiante identifica con apoyo los números colocando a cada unidad de las plantitas.

Siguiendo con el contenido planteado elaboramos cuadros didácticos utilizando papel crepe lo que son los números, también hemos recortado el papel reciclado dibujados con los números, a la vez pintando con diferentes diseños, formando y dibujando los alimentos saludables como lechuga, repollo, acelga, apio cuadros didácticos.

Posteriormente esto se lleva en la identificación de los números en distintos medios del contexto o en los periódicos para su concreción de valoración.

La tecnología como medio de enseñanza

Al comienzo de la clase se observó cuadro de dibujos de distinción de animales *animales domésticos y salvajes* hemos descrito primero los animales que conocemos en el contexto. La niña Yesenia Mamani Soto, expresa y dice yo vi la víbora es pequeña, eso es

un animal profe? Respondí si es un animal terrestre salvaje, la Maricel Mamani Uturunco, interviene diciendo yo sé ver en el video muchos animales, el Abel Curaca Canaza, que es esto profe, señala a uno de los animales salvajes a la cebra en el cuadro, la estudiante Helen Quispe Cahuapaza, es malo señalando en grafico al tigre y la Wileydi Xilena Yanarico Zuazo, genera la pregunta que se llama esto a la jirafa, donde vive? de esta manera hemos descubierto los animales, en lo cual la diferencia, yo indiqué ya les mostraré en el video; de esta manera proyectamos en video lo sorprendente de aquí los niños/as atentos ya empezaron a identificar y a comparar con el cuadro y el video, este animal esto señalaron en la comparación, hay algunos que observaron silenciosamente, el video también demuestra los animales domésticos y salvajes en el video se muestra las plantas como el habitat de vivencia de estos animales.



Posterior del video se les hizo una exposición, la diferencia de los animales que viven con nosotros y otros animales que viven en la selva que son peligrosos. Por ende las niñas y niños asimilaron e entendieron clasificándolos los animales en dos grupos en lo cual identificaron también el lugar de habitat de los animales salvajes, domésticos. En el conocimiento de los animales domésticos como seres vivos que viven junto con el ser humano, muchas veces como mascotas, los seres salvajes, como unos seres vivos que viven en la selva. Luego pintamos los animales salvajes en el papel bond graficado y luego formar cuadro de apoyo, para su mejor conocimiento de estos animales, referente a la evaluación participan los estudiantes con las preguntas generadas de una forma oral e identificando de los mismos.

El seguimiento de la evaluación en teoría se los plantea cuales son los animales ¿qué hemos conocido hoy en esta clase? ¿Cómo los diferenciamos a los animales? Mencionemos a los animales que conocemos y que vive en nuestra casa.

En nuestros cuadernos y textos de apoyo realizamos y representamos a nuestra manera los animales domésticos y salvajes con gráficos impresos y dibujamos en papel bond, para nuestro apoyo didáctico. A la vez se fue desarrollando textos propios con producción oral y grafica todas las actividades planteadas.

La producción de hortaliza como contenido de aprendizaje

se trabajó el tema *calculo básico con nociones de Números y nociones de la lateralidad* de una manera organizativa con los niños de inicial primero nos organizamos para ir a la huerta de las hortalizas la niña Maricel Mamani Uturunco, a demostrado cooperación explicado que ella sabía regar las lechugas hay que cuidar para eso



apurarse formemos dijo, la niña Yesenia Mamani Soto, Helen Quispe Cahuana, Wileydi Xilena Yanarico Zuazo y Miguel Coronel Cahuana y el niño Abel Bismar Curaca Canaza, todos ellos participaron en esta experiencia solo el niño Neymar Machaca Mamani, faltó en este día. Ya estando en la parcela yo como su profesor he repartido lotas para el conteo de números para contar las lechugas acelga, repollo en las que otras especies no resultaron en el sembrado o en la reproducción.

La niña Yesenia Mamani Soto, empezó a guiar en el conteo de lechuga ya empezó sin fichas me indicó que en la fila había 24 lechugas para esto hicimos el conteo de manera espontánea con todas las niñas y niños juntos en coro contamos los números de 1 al 20 si sobre pasa yo les guiaba a ellos de esta manera hemos hecho y realizado el conteo de hortalizas también hemos indicado por especie la clase de plantas para diferenciación las fichas colocamos alrededor de surcos para su conteo.

De esta manera la evaluación en la práctica se lo realiza con realización dialógica y también en la identificación de conteo secuencial de números en la parcela de hortalizas esto es funcional motivacional de cada uno de los estudiantes pregunta y respuesta como Luis lo realiza en un surco de lechuga se lo designa, que él escoge un surco de sembrado de especie de hortalizas y realiza señalando con el dedo designando conteo de números naturales los demás compañeros realizan el solidaridad cooperando con su compañero en el conteo.

Continuamos con el tema planteado realizando el trabajo de números para esta clase todos los niños y niñas, realizamos conteo de números reconociendo el número en fichas impresos en papel posteriormente realizamos la aplicación de reflexión con las cantidades, agarre los lápices de color empecé a contar y ellos me siguieron por lo cual todos los estudiante me siguieron en el conteo, hice una comparación de cantidad e identificación de números el niño Luis Miguel, tuvo dificultad en los números mayores de 10, 11 y de 6, 5 no pudo relacionar la combinación del cantidad progresiva de conteo de números naturales.

Los estudiantes demostraron cantidades de números indicando y contando los objetos del aula, cuantas mesas tenemos niños y niñas? La Yesenia Mamani Soto y la Maricel Mamani Uturunco, fácilmente hicieron el conteo que mientras la niña Wileydi Xilena Yanarico Zuazo, se confundió en los números 8 y 9 se saltó de la cantidad al realizar el conteo, los ayudamos todos en el conteo de cantidades, posterior a esto también hemos realizado el conteo de maíz seco, luego hicieron su tarea en su cuaderno la representación de números naturales en este aspecto debo ponderar que los niños se encuentran en distintas etapas de avance de conocimiento las niñas Yesenia Mamani Soto, Helen Quispe Cahuapaza, Maricel Mamani Uturunco, reconocen las cantidades e identifican los números de 1 al 20 unidades que mientras el niño Luis Miguel Coronel Cahuana, tiene conflictos a veces en la identificación de números y reconocimiento en sus cantidades que corresponde. La niña Wileydi Xilena y Abel Bismar se encuentran en su avance de ellos es favorable porque realiza el conteo de una manera espontánea con objetos y productos como ser maíz y hortalizas que mientras Abel Bismar Curaca Canaza, no asiste muchas veces a las clases pero del conteo lo realiza de manera apurada y veloz sin respetar el orden y secuencia al momento del conteo.

Con los niños hicimos también el conteo de números con las lotas impresos ubicando a los lados lejos y cerca, luego realizamos representación gráfica de números en nuestro cuaderno con el apoyo de los anteriores actividades realizados contando el conteo de lechuga, conteo de objetos, contando los asientos de la plaza, al contar producto de maíz seco, trabajamos la representación de números en nuestro cuaderno la representación en dibujos las cantidades con pequeñas figuras geométricas como circulo cuadro y triangulo a ello se les indica en su lenguajes la pelotita la ventanita, tres palitos juntaditos y apoyados con techito de calamina de esa manera avanzamos para que realicen con

habilidad en reconocimiento y en la lectura de los números pero debo decir que cada niño se encuentra en el nivel de avance diferenciado la niña Yesenia, realiza cantidades muy rápida profe ya terminé la Maricel, Helen, realizan una competencia en las actividades. Mientras Luis, se queda cantando y no quiere hacer su tarea en grafismo de números, mientras la niña Wileydi Xilena, realiza su grafismo solo el problema que no reconoce las cantidades en los números 5 y 6 los cambia y dice 10 y lo da una solución con sus deditos y luego nombra de nuevo los números de esta manera la experiencia se concretiza hemos llegado a conocer las ciertas cantidades y la distinción de lado, cerca lejos.

La existencia de números de nuestro medio, de objetos, materiales productos y otros. Los estudiantes dan una valoración cuando encuentran en distintos sitio del contexto mismo, al realizar el conteo de objetos cantidades de material escolar, también encuentran en la escritura de textos, designan anotaciones a cantidades de productos de hortalizas en si la utilización de números es muy importante de esta manera llegan a valorar la representación de números.

Realizamos el conteo distinción de productos con los número sabiendo la cantidades de producto en cada surco esto realizamos con los estudiantes.

Elaboramos la cartilla donde se expresa sus ideas en dibujos gráficos de números en nuestros cuadernos con apoyo de nuestro texto de apoyo. De esta manera desarrollamos las cualidades y potencialidades de los estudiantes enfatizando los valores el respeto y cooperación entre sus compañeros.

Las primeras horas de la mañana hicimos primero *la vocalización de letras dando su significado* no teniendo el orden sino directamente en reconocimiento de las cinco primeras letras en lengua castellana el estudiante Luis Miguel Coronel Cahuana, le pedimos que señale al cuadro didáctico la pronunciación de texto formales, como se llama esto? a un dibujo él me dijo eso profe es un auto que letra de lo que sabes está ahí? el me respondió la A y así fui mostrando, hasta la acelga en gráfico que tiene ello todos juntos respondieron el comienzo las letras de inicio de cada palabra.

La niña Maricel Mamani Uturnco, dijo profe en la huerta hay acelga, la Yesenia Mamani Soto, respondió son hortalizas verduras, en lo cual el avance del tema es más centrado la

identificación de las palabras o la diferencia de los consonantes de manera que los estudiantes hacen practica pintando las cinco letras principales que encuentran en palabras realizando el recorte de periódico.

Luego les explique que las vocalización es la conformación de letras están en todo lugar de la escritura y palabras que hablamos, posteriormente observamos nuestro curso pronunciamos utilizando el espejo la vocalización de cada sonido que están ellos repiten todos en coro, cuando yo señalaba respondían pronunciando la fonética que corresponde. De esta manera realizamos la representación de gráfico pintando y recortando que luego los adherimos en Cd reciclados. También escribimos el grafismo en nuestras en nuestras pequeñas pizarras yo como su profesor oriento la forma de la expresión de texto.

Continuamos con el tema con el texto de apoyo que también representa correlacionar y escribir identificando las primeras letras con apoyo de gráficos escribir y pintar cuidando que las líneas no tienen que traspasar en el dibujo la Yesenia Mamani Soto, Maricel Mamani uturunco, Helen Quispe Cahuapaza, me preguntaron profe esto como tengo que colorear yo los indiqué a ver niños el color que te gusta y tomando también en cuenta que color será que lo ves esos animales y objetos, al ver esto la Yesenia, interviene profe las flores hay de color rojo, amarillo, morado, de esa manera pensaban de cada objeto y seres vivos, que observaba en el texto de apoyo, como ser la escalera la estrella y tomaba el color. Luis Miguel Coronel, Abel Bismar Curaca Canaza, Wileydi Xilena Yanarico Zuazo, no me preguntaron ellos aplicaron a su creatividad pintaron los colores que les agradó por lo cual directamente me mostraron, ya pinté profe está bien? Me pedían que los apruebe por lo cual a Luis Miguiel indicaba si está bien pero puedes mejorar más bonito pintando y coloreando rellenando y combinando con los colores lápiz que te gusta no con un solo color. También a la niña Wileydi indicaba porque lo había pintado con todos los colores y felicité a la niña por la razón que estaba muy bien, indiqué los detalles de combinación.

El niño Abel me mostró todo pintarrajeado con color me indicó está bien profe? Yo respondí Abel lograste pintar vamos a realizarlo conmigo empecé a pintar junto con él una pequeña parte y luego le di que continuara pero el niño, así cada paso realizó el pintado de gráfico y el diseño de su dibujo. Continuando y prosiguiendo con el tema hicimos directamente con la canción mamita linda a ritmo de arroz con leche y luego el niño Luis

Miguel cantó la canción la estrellita y todos sus compañeritas y compañeritos siguieron el ritmo en un momento emocionadas se cantaban todas las canciones que ya sabían.

Posteriormente empezamos, con preguntas ¿qué es el día? Ellos respondieron el sol, alguien dijo la noche hay estrellas, luego se contó un cuento de Juan en el valle vivía en una pequeña casita erase una noche una vez que llovió mucho esa noche tuvo visita de los animales conejo, zorro y oso, se relató todo los sucesos en lo cual se preguntó a los estudiante la asimilación del cuento es una prueba oral que se planteó. La niña Yesenia Mamani Soto, Maricel Mamani Uturnco, Helen Quispe, Luis Miguel, Xilena YanaricoZuazo y Abel Bismar se les preguntó ¿Quién vivía en el valle en una casita y cuál es su nombre? ¿En la noche de tormenta quienes visitaron? Al respecto respondieron de una manera espontánea complementándose y apoyándose unos a otros las ideas surgieron así las niñas y niños practicaron solidaridad, cooperación y respeto al intercambiar ideas practicando la escucha.

Debo ponderar la valoración hemos encontrado que esta las vocales en los cuentos en relatos, canciones, en nuestro diario hablar eso hemos distinguido. De esa manera los estudiantes empiezan a valorar la existencia de escucha y respeto a los demás.

Realizamos papelógrafo representamos realizando recorte de dibujos relacionados a primero escritura, pintamos gráficos de relacionando al como ejercicios musculares de grafismos escrituras de texto indicado de manera diferente entendiendo en su idioma grandes y pequeñas.

Expresión de sentimientos en la lengua oral poética

Desarrollamos la visita a lugares del contexto conociendo como siempre y recordando los elementos de la naturaleza sus colores formas y luego también fuimos al sembrado de hortalizas.

Al regresar a la Unidad educativa se fue indicando sobre lo que habíamos visto, expresamos de manera oral pro en primera lengua y luego les planteé la pregunta ¿Cómo se dice productos de verduras en aimara? El estudiante Luis Miguel Coronel dijo; achu y la Yesenia Mamani Soto expreso ch'ujña alinaka, entre todos fuimos construyendo de esta manera ch'ujña achunaka.

Después seguí preguntando ¿cómo se dice madre tierra en aimara? La estudiante Xilena Yanarico indica uraqi de esta manera fuimos relatando lo que habíamos visto.



Yo como su profesor hice anotaciones en la pizarra y luego surgió la composición de poesía poco a poco fuimos repitiendo y pronunciando: lo mismo hicimos con una plantita en idioma castellana. Posteriormente el estudiante Luis Miguel Coronel Cahuana interpretando la composición de poesía.

5.3 Gladys Ivon

Trabajo en la Unidad Educativa “Omasuyos”, de la población de ACHACACHI el curso que regento es el Segundo año de escolaridad del paralelo “B”, está Soy la profesora del Nivel Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada.

La unidad educativa mi segundo hogar en la comunidad

Para los primeros días de clases, en la Planificación de Desarrollo Curricular que se concretizó tomando en cuenta el periodo de adaptación o iniciación y ambientación de las y los estudiantes al espacio escolar, es así que este día comencé brindando la bienvenida a las y los niños con un saludo afectuoso y cariñoso, para hacerles sentir seguros y en confianza con mi persona, les



mencioné mi nombre completo y que a partir de ahora este curso sería su segunda casa donde haríamos muchas cosas divertidas. Como conocer las partes del cuerpo. Se

motivó a los niños moviendo partes del cuerpo, haciéndoles parar y señalar las partes de su cuerpo, utilizando una canción llamada estatua, también observe que las niñas y niños manifestaban su lenguaje oral, luego les di un lapso de descanso y en ese momento vi que el niño llamado Dereck preguntó “¿y vamos a jugar mucho con autos y aviones?”, al verlo noté que él trajo varios juguetes de casa, claro que sí, le respondí, ya que al principio cuando los niños empiezan esta etapa se sienten, temerosos, inseguros incluso a otros les cuesta separarse de sus mamás, lloran, gritan, no quieren quedarse en el aula, y una de las estrategias recomendadas es que los primeros días de clases, el niño pueda traer algún objeto que le guste y esté relacionado con su entorno familiar, para que no lo extrañe tanto, como su juguete preferido, creando de esta forma un vínculo entre la escuela y el hogar, pero esto solamente hasta que se acostumbre poco a poco a su nuevo contexto.

Recomendándoles también que si van a traer sus juguetes, debemos compartir jugando entre todos y sin pelear, ni insultar porque a veces ocurre esto. ¿Han comprendido?, pregunté, ¡Si!!!!!!!, respondieron muy felices. Definidas las condiciones, pedí a los estudiantes ponerse de pie para la interpretación de la rondita de bienvenida, luego la lechuza, para trabajar la expresión oral. Entonces les dije que me escuchen atentamente primero a mí hacerlo, luego conjuntamente vamos repitiendo todos la letra poco a poco, como es la primera vez que escuchan la canción. De repente, Asael levantando la mano dijo “profesora yo se cantar solito la lechuza mi mamá me lo ha enseñado”, “¿quieres ver?”. Claro, le conteste, invitándolo a pasar al frente. Entonces realizando algunos movimientos corporales cantó la ronda con una correcta pronunciación, mientras el resto escuchaba atentamente, incluso algunos lo imitaban moviendo sus manos. Al terminar, le brindamos un fuerte aplauso y continuamos cantando todos a la vez.

Luego les dije que vamos a ser unos hermosos collares, que llevarán a casa para regalárselo a su mamá, esto generó mucha alegría en ellos, que fueron trabajando muy afanados, ensartando uno por uno los pedacitos de bombilla a su lana, escogiendo sus colores preferidos, al terminar, decían que lo habían hecho muy hermoso y se lo pusieron en el cuello. Pero noté que la niña Mary Luz solo estaba conversando con su compañera sin hacer nada, entonces fui donde ella para saber el motivo de esa actitud y me dijo: “no puedo hacer, se estaba rompiendo mi lana”, lo que hice fue darle otro pedazo de lana y ayudarla a terminar su trabajo, convenciéndola de que estaba fácil y que lo podía lograr, porque es una niña muy inteligente, esto la animo mucho.

En esta actividad se aplicó la técnica del ensarte muy útil para el desarrollo de su motricidad fina. Y fue así como concluimos la jornada.

La siguiente clase, como punto de partida, se llevó a la concreción el tema “La casa, donde vivo con mi familia”, lo cual iniciamos con la observación de un gráfico referente a una vivienda, que previamente coloque en el pizarrón. A partir de esta actividad pregunte: ¿qué vemos?, “¡una casa!”, respondieron todos juntos, ¿ustedes tienen casa?, “siiiiiiiii”, contestaron, y ¿cómo es su casa?, continué preguntando. A lo que inmediatamente Brayán contestó “Mi casa es grande, de dos techos”, también Nicol acercándose a mí, dijo: “chiquitito”, continuó Roysi diciendo “casa es linda”, finalmente Kevin aseveró lo siguiente: “Mi casa es de colorcitos rojo, verde, amarillo!”. ¡Qué bien!, entonces todos tenemos una casa muy linda, les conteste entonces me di cuenta que ellos ya conocían el tamaño y algunos colores vi que esas respuestas eran favorables para su aprendizaje.

Luego volví a preguntar, señalando el gráfico: ¿saben cuáles son las partes de la casa?, a un principio, no encontraba respuesta alguna, debido a que las y los niños permanecieron callados, como pensativos, dubitativos, entonces lo que hice fue primero señalar el techo, luego la ventana y finalmente la puerta en el gráfico, sin pronunciar palabra alguna, y recién, a partir de estos movimientos se activó la participación, comenzando con Juan y Dereck quien dijo: “techo”, continuó Ivan “ventana”, y Mauricio “puerta”. ¡Felicidades! niñas y niños, esas son las partes de la casa, les dije. Mientras el resto continuaron comentando entre ellos sobre algunas características de sus viviendas, como el color del techo, tamaño de sus puertas, ventanas, lugar de ubicación, entonces en ese instante me llamo la atención lo que Cielo dijo “Yo sola puedo irme a mi casa, conozco el camino”. Motivo por el cual pedí que me escucharan atentamente, y a manera de reflexión, les dije: Niñas y niños ustedes son muy pequeños aún para caminar solos por la calle, y no deben hacer eso, porque es muy peligroso, si quieren salir de su casa deben hacerlo”.

Y ¿qué frutas están dentro del frutero?, continué preguntando, y enseguida levantando la en compañía de su mamá o algún familiar mayor.

Así mismo resaltamos la importancia de contar con una vivienda, puesto que es el lugar donde habitamos con nuestra familia y realizamos muchas actividades, como dormir, comer, jugar. Por eso, nos comprometimos a cuidar nuestra casa, limpiando nuestro cuarto todos los días, “recogiendo y guardando los juguetes en la bolsa”, acotó Nicol que ella ayuda barrer del piso toda la basura para colocarlo en el contenedor, no rayando las paredes, ni rompiendo las ventanas, para que se vea siempre limpia y hermosa.

Tras las recomendaciones suscitadas por el momento, armaron una casita con palitos de helado que fueron pegando uno tras de otro, colocaron en la parte superior el techo de cartón corrugado y según sus percepciones acomodaron las ventanas y la puerta, unos lo pusieron en el centro, otros en el extremo izquierdo, según su imaginación y creatividad. Cada niño y niña escogió su color preferido para pintarlo. Ya para entregar su trabajo, coloque sus nombres en sus trabajos para identificar el a quien pertenecía y como todos cuentan con su cuaderno para sus casas les di la tarea “dibujo mi casa”.

Siguiendo con la actividad nuestra casa es grande y en el dibujo esta pequeño recordando el tema de la casa” al escuchar a sus compañeros los demás dijeron “sí” para reforzar al tema les explique, dando ejemplos que en una casa se puede identificar todo lo necesario para nuestro aprendizaje, pero gracias a nuestros órganos de los sentidos, podemos mirar con los ojos todo lo que nos rodea, escuchar lo que emiten sonidos con la oreja, oler el aroma con la nariz, saborear las comidas con la lengua y tocar todo lo que esté en nuestro alcance y preparar los alimentos que necesitamos con las manos, ven como nuestros sentidos son útiles en nuestra vida, después les explique cómo cuidar los sentidos y que alimentos consumir, también los niños aportaron con sus ideas diciendo “que tenemos que asearnos diariamente los sentidos y también debemos alimentarnos bien, asear nuestras casas, colocar la basura en su lugar.

Para que las y los niños comprendan la importancia de todas las actividades que se realiza diariamente les explique dando los siguientes ejemplos: participar en la expresión oral, juegos, interpretación de rondas, realizar diferentes trabajos creativos, ser respetuoso con sus compañeros, tener autoestima, en efecto esto les va ayudar a ustedes desarrollar sus conocimientos de forma integral en las diferentes áreas, por otro lado van a poder comunicarse en el entorno donde se encuentren.

De esa manera les anime dándoles un aliento y felicitaciones, diciendo lo que hacen sus trabajos me gusta, ustedes realizaron muy hermoso, al escuchar esto las y los niños empezaron a alegrarse en cada grupo, dijeron yo dibuje bonito y otro respondió de mi está más bonito y el otro dijo que de Manuel está feo, entonces cada estudiante vertió su valoración a su trabajo de manera oral, por lo tanto en esta actividad se logró una construcción de su conocimiento de forma satisfactoria no tuvo mucha dificultad.

Finalmente hicieron una valoración a sus trabajos que han realizado y reflexionaron de qué manera utilizaron diferentes materiales de nuestro entorno, las y los niños

demonstraron el cuidado de sí mismo, por otro lado se vio la participación activa a través de la descripción que hicieron, realizaron diferentes trabajos manipulando los materiales que tenían, por último la mayoría asumieron la responsabilidad de aplicar su creatividad y su imaginación en el elaborado de sus actividades, el 50% de los niños se fueron adaptando al trabajo pedagógico de la U.E se necesita trabajar más sobre los demás niños asistentes a inicial para que permita un bienestar educativo , para un buen desarrollo de los niños y niñas del 2 B.

Visita guiada al mercado cercano para aprender mediante la observación la limpieza de los productos naturales

La experiencia de mi relato que presento es la primera actividad programada en el plan de desarrollo curricular del primer bimestre.

Para llevar adelante el desarrollo del contenidos propuestos, fue la salida de paseo por la plaza de la zona, a través de esta actividad hemos desarrollado los contenidos programados, además fue “aproximar al lenguaje escrito individual no convencional y convencional de uso social y la demás todas las áreas de conocimiento que integra.

Al empezar con la clase verifique si todos los estudiantes han venido a clases, a través de un llamado de lista, donde se concretó que faltaban dos niños, pero yo no conocía el motivo de su falta.



Continuando con la actividad nos saludamos y oramos entre todo el grupo, luego recordamos la actividad que hemos realizado el día anterior.

Después nos organizamos para salir de paseo y observar mediante esta actividad los lugares que tienen poca limpieza ,para relacionarlos con la salud del ser humano y conocer más sobre la limpieza para un desarrollo saludable esta paseo es , dirigido a la plazuela cerca a la Unidad Educativa. Antes de dirignos afuera les recomendé que caminen con cuidado, respetando las reglas que nos pusimos entre todos, nos agarramos de las manos de dos en dos, siempre practicando el respeto entre

compañeros, cuando estaban caminando con las y los niños, se tropezó un niño de nombre Cristian y se lastimó su dedo, al ver eso todos observaron con inquietud primero le acaricie a mi niño dándole cariño hasta que esté tranquilo rápidamente por estaba a cargo de ellos se sentía más tranquilo, pero esta vez les volví a recomendar para que caminen con cuidado, para no lastimarse como su compañero, una vez que ya estábamos caminando realizamos una observación a todo lo que hay en el entorno de la plaza, con más cuidado y responsabilidad después de ver la experiencia de distracción cuando estaban haciendo la observación las y los niños iban demostrando sus habilidades a través de la caminata, observaron vendedoras del lugar como x por ejemplo señoras vendedoras de queso ,pescado. pan ,frutas los niños estuvieron contentos y muy otros serios las personas los miraban con ternura ,también preguntamos los precios a la señora frutera los precio y que se llamaba esa fruta todos atentos vieron que lugares eran limpios y que lugares no tenían limpieza aceptó algunos que eran distraídos no tomaron atención a la actividad y solo caminaron por caminar , pero si mucho fueron muy obsérvativos en la limpieza de de las diferentes personas que se dedican al comercio ,observaron tiendas como ferreterías farmacias tiendas de conservas ellos interactuaron con las personas preguntando los precios y observando las diferentes formas y figuras de algunos objetos de compra en cada tienda con las explicaciones correspondientes luego nos dirigimos o nos fuimos a la U.E después de haber culminado con el paseo regresamos al curso de la misma manera como habíamos salido, al llegar a nuestro curso primero fueron a lavar sus manos, retire al recreo donde justo llegamos luego tomaron una rica ensalada de frutas que dos madres prepararon ,por decisión propia o cariño para el curso como estaban poco cansados se sirvieron la ensalada con mucho agrado casi todos los estudiantes, llegamos no tomo como siempre, una vez que terminaron fueron a lavarse sus manos, luego se sentaron en sus sillas y empezamos intercambiando de idea entre todos sobre lo observado, en ese dialogo hubo variedad de comentarios de lo que vieron, cada uno dio su versión de diferentes formas, por ejemplo, describieron que cosas vieron en los puestos de la plazuela en el puesto de la " luego Aylin argumento diciendo que " yo vi mucha basura" como botellas desechables papeles de golosinas a medida que íbamos conversando, el niño Alejandro me pregunto diciendo ¿para qué hemos salido de paseo por la plaza?, entonces le respondí a su pregunta con lo siguiente hemos salido afuera a darnos un paseo para que ustedes conozcan la realidad de la limpieza que deben tener las señoras vendedoras de las tiendas de nuestro contexto y que todos los comerciantes deben ser cuidadosas en la limpieza para nuestra buena salud . Ya que

tanto las verduras, las frutas, alimentos en carnes, lácteos, cereales y hasta las golosinas deben ser estrictamente limpias ya que si es lo contrario nos dañarían el organismo, de esta manera amena converse acerca de la limpieza con los niños para que entiendan y comprendan que la limpieza tanto corporal y alimenticia es importante en nuestro medio y cuidado de nuestra madre tierra.

Seguidamente aliste unas hojas blancas y con voz alta del dije que dibujen en las hojas lo que más recuerdan del paseo que hicimos para observar la limpieza y la no limpieza de las vendedoras y su contexto o lo que más les llamo la atención. Empezaron a dibujar y expresar por mesas comentarios y los comentarios que expresaban acerca de la actividad eran llamativos, como ser nicol dijo que observo las frutas sucias y dañadas también Asael expreso que cerca de las vendedoras de comida habían huesos botados y que los perros querían comer, así con muchos diálogos dibujaron lo que habían visto más que todo dibujaron las tiendas que observaron cómo ser las ferreterías farmacia, seguidamente fueron terminando y entregaban paulatinamente sus dibujos, luego la hora en que todos entregaron sus trabajos de dibujo mientras yo daba el título de la tarea en sus empastados escribiendo los números naturales del 1 al 5 paso el tiempo y toco el timbre de salida, entregue por nombre sus empastados indicando la tarea, paulatinamente se fueron retirando con las personas encargadas de recogerlos.

Conociendo la comunidad y las fechas cívicas de nuestro País.

Empecé la clase con el saludo correspondiente, y la oración de costumbre para practicar valores, terminamos y luego les pregunte ¿Qué hicimos ayer? Siempre recordando lo que se aprendió el día de ayer les pregunté ¿Niños y niñas qué aprendimos el día de ayer? ellos y ellas respondieron aprendimos los animales salvajes “vimos todo, muchas cosas” respondieron,



después les dije pueden mencionar algunos de ellos en coro dijeron “siiiiiiii” y empezaron mencionando los nombres de todo lo aprendido durante el día de ayer el alumno Cristian me pregunto ¿Qué se llama todo lo que hemos aprendido ayer? Donde le respondí

diciendo y mostrado en un cuadro a los animales salvajes una vez respondido a su pregunta de mi niño, seguimos conversando con las y los niños, viendo los símbolos patrios de Bolivia y recordando y apreciando los colores de las banderas de los departamentos de Bolivia en un cuadro didáctico de BOLIVIA y conversando sobre la fecha cívica del 23 de marzo y algunas fechas cívicas como se manifestaban mis alumnos pude rescatar que a la mayoría de mis estudiantes les gusta participar activamente sin estar mirando a sus compañeros, ósea en esa conversación emplearon su lenguaje oral, para lograr que las y los niños desarrollen sus conocimientos integralmente les explique más a fondo sobre, el tema del civismo como ciudadanos, donde las y los niños recordaron sobre el desfile que se realizó a la plaza de la zona y dijeron que en el desfile participaron algunos recordaron que no participaron para que tengan un mejor conocimiento les explique que nuestras fechas cívicas naturalmente ellos tomaron mucha atención a los dibujos. Luego les cante la canción viva mi patria para que se sientan más contentos de aprender civismo y querer a su patria varios niños aprendieron y cantaron junto a mi persona la canción situación que se vio muy llamativa para mí, vi que el niño Derek canto más con voz alta llamo la atención de los demás u algunos quisieron hacer de igual manera esta dinámica ayudo mucho para que se den cuenta de lo que se trataba la clase del día.

Seguidamente mediante un gráficos realizado o preparado para ese día con el dibujo del bandera de Bolivia les mostré para que realicen un trabajo manual, les pedí primeramente que pinten para después hacer bolitas de papel de crepe y pintaron con los colores rojo, amarillo, y verde concluyendo con la actividad les di los papeles crepe en los tres colores e hicieron bolitas para luego colar y formar la bandera más vistosa y llamativa. Les fui explicando con mis manos como deberían hacer las bolita de qué tamaño y como romper el papel para formar un tamaño uniforme para su bandera.

El niño Hector me pregunto diciendo ¿Profe este tamaño de bolita está bien? Le respondí viendo el tamaño le dije que hiciera un poco mas pequeño entonces yo mostré el tamaño aconsejable para el trabajo todos vieron y trataron de mejorar entre todos reflexionaron sobre el tamaño de bolas que deberían hacer. les escuche como se observaban para hacer mejor las bolitas donde practicaron mecho su motricidad en las manos situación que ayuda mucho para su escritura de su letra.

Entonces empezaron a buscar y pronunciar trabajando los números del 1 al 7 como se les ha indicado en cada grupo, participaron casi todos estudiantes de manera activa se ayudaron entre ellos mutuamente, además también recordamos las vocales pero también se vio que algunos niños no podían trabajar y pronunciar al mismo tiempo las vocales para que no tengan dificultad estos alumnos busque otras actividades que puede ayudar a mejora.

Cuando ya estuvieron preparadas las bolitas en los tres colores les di car picola y las hojas para que colaran sin salir de las líneas de dibujo, identificaron rápidamente que color correspondía a cada espacio entonces les pregunte que si han entendido como deberían hacer, ellos respondieron en coro si después les propuse que identifiquen los colores entonces en coro expresaron el color.

Toco el timbre y todos salieron al recreo para su descanso y sus necesidades por el tiempo establecido para luego regresar nuevamente a culminar el trabajo.

Empezando nuevamente con la actividad de trabajo todos llegaron al curso después del descanso y les dije ahora sigamos trabajando queridos niños todos se fueron a sentar a algunos sus lugares algunos no el cual les dije que vayan a sentarse para terminar el trabajo, algunos distraídos poco apoco tomaron atención.

Empezaron a colar las bolitas de crepe como les indique ellos expresaban hablando de mi está más bonito y otro niño decía no de mi está más lindo así fueron llenando la bandera formando un trabajo colorido su trabajo. Tres niños Juan, Lain, Nicol avanzaron su trabajo con mucha lentitud el cual les incentive a terminar ya culminando el trabajo les recordé porque estábamos realizando ese trabajo, esto tiene el fin de respetar la patria donde nacieron y en un momento les explique que todos los que nacen en Bolivia se los llama bolivianos y que todos debemos respetar nuestro país y tener civismo.

Una vez terminado el trabajo empezaron a entregarme el trabajo, me preguntaban algunos siesta bien lo que habían hecho pero como siempre se aprecia el trabajo realizado por ellos mismos los felicite y les pedí que se dieran un aplauso a manera de dar valor a su trabajo no dudando de su trabajo propio luego la hora de la salida y les pedí que guardaran sus pertenencias y les pregunte si votaron la basura en su lugar vimos el piso y les mostré las basuras botadas, les pedi que recogieran y sean limpios poniendo la

basura en su lugar seguidamente fueron llegando sus mamás para recoger a los niños, siempre despidiéndoles poco a poco.

Todos juntos cuidemos el medio ambiente reciclando materiales para nuestros trabajos manuales.

La experiencia de mi relato empieza tomando en cuenta el contenido el plan curricular, en esta clase es importante conocer en los niños hasta donde saben sobre los elementos de la naturaleza.

Empezó la clase llegue temprano y aliste algunos materiales que faltaban, para la realización de mi contenido.

Los niños fueron llegando puntualmente ya que el horario de entrada es de 9.00 am un horario cómodo para los niños, seguidamente ya todos estaban presentes primeramente se saludó en voz alta y ellos respondieron también en voz alta, concientice que no deberían votar la basura en el piso que esto lo hicieran en el basurero hice un ejemplo yo haciendo un niño que bota la basura en cualquier lugar e explique que causaría esta actitud en el aula aparte



de ser mal ejemplo para todos, termine con toda esta reflexión y les pedí a todos poner las manos juntitas en sus lugares para realizar la oración correspondiente al día todos empezaron bien y terminaron bien cerrando los ojitos junto a mi persona.

Todos participaron los niños activamente, después de la dinámica se realizó la observación y de los números del uno al diez para que les sirva y conozcan y más que no se olviden, luego trabajaron sus propias experiencias de las y los niños, preguntando sobre la naturaleza utilizando como apoyo para su aprendizaje los elementos que realmente ellos conocen y tengan sentido para ellos y sea productivo para ellos y lo usen a diario para su conocimiento.

Seguidamente conversamos sobre algunos materiales que se pueden reciclar y empezamos a trabajar las cajas de cartón con tapitas de botellas de cerveza y plásticas

todos repitieron junto a mí las palabras” reciclar es vida “siempre articulando conocimientos diciéndoles que aprendamos a contar utilizando las tapitas de plástico y de lata todos participaron y practicamos en conteo y des conteo de números.

Para que sea productivo en su aprendizaje en el área de tecnología y producción esta actividad nos sirvió para que las y los niños reconozcan y asimilen su motricidad gruesa y tomen en cuenta que algunos materiales de reciclaje sirven de mucha utilidad para nuestro aprendizaje esto fue algo que está al alcance de los niños estudiantes que ellos conozcan y utilicen las tapitas para diferenciar colores como el rojo, amarillo ,azul colores tanto en la escuela como en su casa si se da la tarea de dibujos en sus cuadernos empastados o archivadores y en toda actividad donde siempre exististe el dibujo y pintado con colores o ya sea con otro material como ser crayones lápices.

Una vez terminado con el desarrollo de todos los trabajos colocamos y ordenamos sobre unas cajas de corto en la pared para que ellos mismos valoren sus experiencias que tuvieron en la elaboración de cada una de las producciones, donde cada niña y niño expreso el cómo le pareció realizar todos los trabajos, algunos dijeron estaba fácil, y otros estaba difícil porque no pude acabar rápido de esa manera hicieron su autoevaluación de cómo llegaron a realizar en todo el proceso.

Pero como resultado de todo el proceso, la mayoría de las y los niños reconocieron la importancia de participar en las diferentes actividades motrices que les ayude a adquirir nuevos conocimientos, también comprendieron que deben ayudarse mutuamente entre compañeros, ser solidarios, cuidar el entorno natural que nos rodea, además cumplir con su deber como estudiante sobre el cuidado de nuestra madre tierra.

Según la perspectiva mía vi que mis alumnos reflexionaron sobre lo importante que es saber observar y llevar a la práctica de realizar trabajos manuales útiles donde se puede seleccionar colores hacer conteo de números, porque les permitirá en el futuro comunicarse con el contexto ambiental para el cuidado de comunidad.

Al terminar la actividad todos se fueron al descaso del recreo entonces salieron felices y contentos después de una jornada de aprendizaje.

Regresando seguimos con nuestras actividades y les entregue en la entrada a cada uno de ellos las cajas que faltaban p todos fueron a sacar tijera de sus materiales para realizar el recorte de los agarradores de las cajitas todos trabajaron de manera amena preguntando

Y ellos respondían sin temor de conocimiento que materiales estaban utilizando para su trabajo y para que les serviría

Concientizados colaron, compartieron en cada mesa car picola para que aprendan el valor de solidaridad y cooperación.

Después de terminar los trabajos un niño no había realizado estuvo distraído el cual hable con él para que realice su trabajo como hicieron los demás. Y entendiendo las recomendaciones fue realizando su trabajo. Al culminar el trabajo se dio apoyo con la preparación de la caja de cartón en forma rectangular como yo les indicaba al frente del aula y también en cada mesa y a algunos personalmente por que tenían dificultades en el colado de las tapias con silicona líquida uno de ellos pregunto para que estaban haciendo ese trabajo y algunos niños intervinieron y le dijeron que trabajara yo le responde que ese era el trabajo y que es interesante aprender eso para lo posterior y que les serviría mucho. No dudando de terminar algunos terminaron y fueron entregando sus trabajos pues lo realizaron rápido y con esmero paulatinamente pero fueron acabando trabajando detenidamente. Toco el timbre de salida y ya todos entregaron y se fueron poco apoco con sus padres con sus respectivas tareas

Conociendo el ambiente de nuestro contexto, aprendemos sobre la contaminación y los animales, insectos.

Siguiendo el ordenamiento del Plan de Desarrollo Curricular la siguiente experiencia está ligada a observar el Ambiente que nos rodea dentro la unidad educativa y para ello nos organizamos para realizar un estudio de observación sobre las cosas que rodean al medio escolar. En primer lugar observamos las plantas de los alrededores de las aulas y patios ya que la infraestructura de la U:E



en grande nos favoreció demasiado , siguiendo con nuestro recorrido encontramos residuos sólidos orgánicos causó en como por ejemplo botellas plásticas bolsas fierros maderas , los niños una impresión de falta de limpieza y falta hábitos de manejo adecuado de la basura ubicado en un espacio de área verde se vio detenidamente con

todos los niños, en la cancha plantas silvestres donde los niños guiados con mi persona nos acercamos y empezamos a visualizar las plantas e insectos del lugar.

Los niños empezaron a ver qué tipo de insectos avían ahí vimos hormigas moscas moscardones. Algunos niños expresaron los colores de las flores las hojas también los tamaños de piedras toco el primer timbre de recreo y les comenté que volveríamos y continuaríamos con el recorrido puntualice aspectos positivos como también algunas cosas negativas respecto al Medio Ambiente.

Volvieron al curso después del recreo y empezamos primero con el orden dentro el aula no todos pusieron atención, pero trate que todos tengan atención en medio de la conversación los niños resaltaron como por ejemplo los árboles que rodean nuestra escuela y todos coincidimos en que debemos cuidar porque es un ser viviente que purifica el aire, también destacaban los niños sobre la amabilidad y los valores de la amistad Sin embargo a las niñas y niños no les gustó la basura que estaba botado en algunos lugares y reflexionamos señalando que la basura causa daño al Medio Ambiente y se recomendó no hacer uso para las compras en las bolsas de nylon, para mejorar el cuidado de la madre tierra se recortó una lámina del medio ambiente donde ellos practicaron la motricidad fina y gruesa también observe que a cada uno de ellos les llamaba la atención los dibujos del medio ambiente y lo fueron recortando y colando con car picola a sus hojas para su archivador.

Después les propuse a cantar una canción de la familia y haciendo una relación con la afectividad que deben tener por su familia seguidamente de manera ordenada recogí los trabajos y acomode sobre una mesa para que estén más cuidados.

Luego entramos en tema y para ello pregunté ¿qué derechos tenemos los niños y niñas?, el niño llamado dereck, comentaba que tenía derecho a jugar, derecho a comer, derecho a tener un amigo. Intercambiamos ideas de manera conjunta sobre los derechos que tienen los niños como por ejemplo: derecho a la vida, derecho a tener un nombre, derecho a jugar, derecho a la alimentación, derecho a ir a la escuela, entre otros. También expliqué sobre los deberes de los niños como: deber de cumplir con las tareas, deber de ayudar a nuestros padres, deber de respetar a su familia y a los demás, y les hice notar que tenemos el deber de cuidar a nuestra madre tierra Para tenerlos presente nuestros derechos y deberes registramos en un paleógrafo y observamos un gráfico que

representa los derechos de las niñas y niños para que quedó plasmado en nuestra aula y para que se respete.

Para concluir de la actividad en sus cuadernos para sus casas para luego exponemos nuestros trabajos para hacer una valoración conjunta, el niño Julian que explico los detalles y dibujos correspondientes que realizaron en el recorte.

Retomando la actividad al siguiente día se empezó con el recibimiento correspondiente, saludo, y haciendo uso del cuadro didáctico elaborado en la clase anterior, identificamos todo lo visto anteriormente llevan la vocal "A". Los niños nombraron verduras como ser: apio, arveja, ajo; también nombramos algunas cosas que empiezan con la vocal "A"; y formamos otro cuadro didáctico.

Para tal efecto presenté la letra de la ronda las vocales "salió la "A", en un paleógrafo en Para empezar de una lectura de la letra de la ronda, los niños muy atentos escucharon, seguidamente canté para darles el tono musical, empezamos todos a cantar los estudiantes y yo.

Presenté la vocal "A" en una lota de color rojo observamos detenidamente y luego demostré el trazo correcto para posteriormente realizar ejercicios kinestésicos. La siguiente actividad fue el pintado de la vocal "A" con pintura al dedo.

Es una nueva jornada de labro educativa y como es habitual prestos para iniciar la clase y lo hicimos con un saludo y dando la bienvenida a todos los niños.

Empezamos a realizar un trabajo manual elaborado de cartón y papas de zapallo que los padres de familia nos habían proporcionado para el desarrollo de los trabajos primeramente se trazó un corazón en la caja de cartón, mientras o distribuí la car picola y las papas de zapallo ellos cortaban el cartón, los vi muy afanados acepto algunos niños que son muy fregados y se quieren dedicar a jugar pero se los llamo la atención para que trabajen conscientemente.

Seguidamente empezaron a colar las papas al corazón de cartón siempre recordándoles que estamos reciclando cartón para el trabajo detalladamente fueron trabajando algunos niños se preguntaban para qué es esto yo les respondía que será un adorno que servirá para sus casas y que será el recuerdo de trabajo realizado en nivel inicial.

Las papas de zapallo es un material que también se utilizó para contar y aprender la suma ya que los niños manipularon contando los números del uno al diez y les alentaba a que sería un trabajo muy bonito y que deberían apreciar porque ellos son los autores de ese trabajo útil y que también les agradara a sus papas. Asi como mucha conversación fueron terminando el trabajo y le dimos el toque final al poner los nombres en la parte de atrás.

Seguidamente llegaron sus madres para recogerlos y les pedí a las mamás traerán una foto familiar para incluir al trabajo realizado por sus niños.

Cuerpo sano en las actividades motrices deportivas conociendo, nuestro aseo corporal.

El empuzo de esta jornada de clases se empezó recibiendo a los niños estudiantes llegaron casi todos, siempre esperando que algunos niños atrasados lleguen.

En primer lugar saludé a todos y ellos respondieron cordialmente empezamos con la oración del día y fuimos recordando lo que se trabajó el día de ayer para que puedan recordar y ver si realmente ellos aprendieron o no, también practicamos como rutina los números del 1 al 10 y recordamos las vocales por medio de la pronunciación oral.



Entonces pedí después a todos su atención pues yo había preparado un paleógrafo donde les mostré los materiales de aseo para tener un cuerpo sano donde primeramente les explique qué materiales existen para el aseo corporal practique con los materiales el conteo de números ellos atendían atentamente vi que los niño del fondo estaban distraídos me dirigí a ellos y tenían un juguete que habían traído de su casa entonces las vi y les pedí con cariño en juguete y recomendé que no traigan nada de juguete de sus casas, esto disminuyo la atención de los identificando tamaños y formas con los materiales niños en la clase el cual perjudico la atención y nuevamente empecé a seguir con la actividad practicaron la limpieza de los dientes mostraron mucha importancia.

Junto a ellos les dije que practique la limpieza de los dientes luego siempre especificando para que sirva estos cuidados, terminamos con la actividad y pusimos todos los materiales a su lugar y retiramos el agua que se utilizó en el aula, todos se fueron al recreo con las recomendaciones de cuidado.

Volvimos nuevamente al aula y nos preparamos para salir al patio para nuestras clases de educación física donde el resultado de la motricidad es muy provechosa para todos se dispusieron a salir en orden y nos dirigimos al auditorium porque hacía mucho sol les gusta hacer ejercicios les pregunte ellos respondieron en voz alta queremos hacer ejercicio animadamente así fortaleciendo hábitos de aprendizaje fueron practicando movimientos junto a mi persona.

Entonces empezaron a practicar movimientos físicos primeramente de manera ordenada siempre con un calentamiento con todos lo asían conscientemente pues observe la disposición de cada uno de ellos algunos de ellos tenían distracción entonces salimos al patio donde el mejor lugar que utilizamos para nuestros ejercicios motrices era el parque de llanta para su mejor práctica de entendimiento de la rutina se practicó saltos ,carreras diferenciación de tamaños colores y más que todo se practicó valores de compartimiento y compañerismo.

La unidad educativa cuenta con un parque de llantas que en la gestión se realizó junto a las madres y padres de familia en un trabajo comunitario con el proyecto respectivo de nivel inicial en coordinación con la dirección de la unidad educativa siempre tomando en cuenta el PSP de la unidad educativa tiene la finalidad de utilizarlo para las actividades motrices de los niños.

Posteriormente después de un aprendizaje y más que practica de movimientos corporales regresamos al aula y comenzamos a dialogar sobre los comportamientos de algunos niños que no tuvieron el comportamiento de disciplina donde ellos reflexionaron para la próxima clase.

También compartimos algunos movimientos que no estaban realizando como yo explicaba en la actividad deportiva y reflexionamos para hacerlo mejor.

Para dar relación con las vocales también se hizo ejercicios orales utilizando las vocales como por ejemplo una A comparando con la palabra ASEO les pregunte ¿Cuántas vocales tenemos? Ellos respondieron favorablemente. Los estudiantes sintiéndose

satisfechos y algunos distraídos comentaron sobre los ejercicios que realizaron en el parque de llantas donde participaron con más interés y pidieron utilizarlo nuevamente.

Posteriormente realizamos una ronda para motivar cantando la canción de las manitos todos inmediatamente participaron y viendo el apoyo de ellos con su alegría se cansaron y les pedí se fueran a sentar para descansar.

Las niñas y niños fueron opinando sobre las clases de educación física en sus mesas les escuchaba mientras yo les daba la tarea para sus hogares con ejercicio muscular.

6. COMPARACIÓN, ASPECTOS RELEVANTES, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA

6.1 COMPARACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Heydi:

Bueno la educación que he tenido me he formado en una Unidad Educativa que era liceo. era de puro mujeres entonces tenía una educación muy rígida desde el principio también tenía docentes muy verticalistas la educación que he tenido siempre ha sido mecánica digamos no, era desde la enseñanza del profesor no era tan explícito digamos no, siempre ha sido en cuatro paredes no salíamos a campo abierto, también entonces mis mismos profesores no se capacitaban, como ahora siempre estamos en diferentes capacitaciones estamos pasando clases, con el Profocom mismo tratando de revalorizarlo que antes tenían mucho antes de la ley 1565 entonces en la actualidad, yo veo los mismos profesores nos vamos capacitando cada vez más y más cosa que antes no era así.

¿Cómo he aprendido en la escuela la materia que regento actualmente?

Antes en mi especialidad voy hablar de música todos los himnos con radio nos hacía cantar o sea todo era mecánico siempre fue así, mientras yo ahora en la actualidad por ejemplo yo les enseño ya con acordeón con instrumento tal vez de viento puede ser la zampoña y la tarka trato de enseñarles directamente eso es lo que puedo hacer.

La comparación en el colegio fue los mismo teníamos los mismos docentes yo he cursado desde primero de primaria hasta cuarto de secundaria en la misma Unidad Educativa.

Dionicio.

Bueno la experiencia como estudiante en la formación en la escuela de antes era conductual, quiero decir que la letra entra con chicote o de otra manera obligada memorística, yo recibí la formación en los cuatro paredes y con la pizarra y tiza, era descontextualizado los dibujos que no conocía mucho menos que ni siquiera había visto antes, era imposición a mi idioma natal así comenzó mis primeros años de aprendizaje en la escuela, es verdad mis docentes no hablaban aimara, yo mayormente hablaba aimara, el castigo era cuando no sabía el tema que avanzamos o me olvidaba lo que nos decía

nuestro profesor, bueno algunos eran más estrictos, pero era conocido el mejor profesor, porque aprendíamos llorando las letras, en si en mi caso sabia pero me olvidaba cuando nos decía nos preguntaba con castigo.

Después se implementó la reforma educativa 1565, esta cuestión era una experiencia que nos decían los docentes, solo ustedes todos los estudiantes tienen que investigar y no teníamos los rincones de aprendizaje, y nos decían nosotros somos sus guías, se hacía que la educación cambiaría con el procedimental, saber hacer esta cuestión era universal orientado hacia una formación globalizado, era un cambio porque yo había cambiado del contexto como estudiante ya no estaba estudiando en provincia, he concluido en la ciudad por lo cual han cambiado todo la diferencia de enseñanza y aprendizaje en la comparación ciudad y provincia era aislado, hasta los contenidos que he llevado en provincia, que ha estaban más avanzado en la ciudad y la expresión oral era mucha diferencia.

Por ende rescato de esta experiencia como estudiante, en mi primera experiencia el profesor solamente él sabía todo era la biblioteca el mejor de todos.

En la segunda experiencia, se dio énfasis al estudiante como centro de adquisición de conocimiento el investigador quien por su propia cuenta tenía que aprender, aquí pondero una experiencia desarraigada con deficiencias de rincones de aprendizaje dentro del aula como biblioteca en lo cual ha hecho una falta de transformación e implementación de tecnologías, había diferencia con el Código Educativo, la formación sigue con llenado de conocimiento se da énfasis a cuánto sabe el estudiante en su forma cognitiva.

En Escuela de Formación de Maestros (Normal) nos dio una formación que daba parámetros a lo que es a la ley 1565 Reforma Educativa, una formación con procedimientos, no está mal pero da énfasis la formación de rincones de aprendizaje.

Lo que se puede recatar es conductual, cognitiva, solo se da énfasis a un sujeto como centro de conocimiento, por lo cual el aprendizaje se da con la investigación de información es universal no es tan contextualizada, va por la formación individual, con competencias, a la vez no parte de la práctica sino de teoría, en la parte metodológica, su metodología es científica directamente basado en lo que es inductivo y deductivo o puede ser viceversa, con la comparación de ahora es distinto con la formación integral y contextualizada.

Gladys:

La educación en mi etapa de escolaridad, recuerdo y he podido diferenciar en este tiempo que la educación era tradicional, los maestros nos transmitían, sus conocimientos textuales y conceptuales además teníamos que memorizar todo lo que los o las maestras enseñaban ellos impartían sus conocimientos y nosotros aceptábamos sin opinar. Los docente desarrollaba diferentes contenidos de libros anteriores que ellos utilizaban, referirme también que los profesores tenían toda la razón y que nosotros éramos la respuesta de ellos si bien se realizaba practica que se realizaba en el aula nunca visitábamos ferias para fortalecer nuestros conocimientos el aprendizaje solo era dentro la escuela como se decía en el anterior modelo

Heydi:

¿Cómo me han enseñado a enseñar en la normal?

En la normal ya hemos podido compartir experiencias entonces era mucho más abierto, teníamos exposiciones a campo abierto, prácticas de la banda, nos enseñaba a interpretar los instrumentos fuera del aula en el patio para que perdiéramos el miedo, hasta su metodología del licenciado nos ayudaba mucho para el proceso de enseñanza aprendizaje, entonces hay he podido consolidar más mi educación.

Dionicio:

En Escuela de Formación de Maestros (Normal) nos dio una formación que daba parámetros a lo que es a la ley 1565 Reforma Educativa, una formación con procedimientos, no está mal pero da énfasis la formación de rincones de aprendizaje.

Lo que se puede recatar es conductual, cognitiva, solo se da énfasis a un sujeto como centro de conocimiento, por lo cual el aprendizaje se da con la investigación de información es universal no es tan contextualizada, va por la formación individual, con competencias, a la vez no parte de la práctica sino de teoría, en la parte metodológica, su metodología es científica directamente basado en lo que es inductivo y deductivo o puede ser viceversa, con la comparación de ahora es distinto con la formación integral y contextualizada.

Por lo cual la educación anterior ha enfatizado una formación individualista, memorística, descontextualizada encerrada en las cuatro paredes. Esta formación del ser humano es

más egocéntrica con la comparación del modelo educativo actual 070 “Avelino Siñani y Elizardo Pérez porque la educación actual es más activa, participativa por la razón que tenemos que trabajar en equipo con el padre de familia tiene que involucrarse más en el proceso de aprendizaje y enseñanza de las y los niños, ya que ahora es más integral la formación del estudiante.

Gladys:

En mi formación como maestra en la normal Simón Bolívar egrese el año 2002 ejercí aquel tiempo como estudiante normalista donde yo experimente que la educación seguía como la tradicional ya que sabemos que el cambio es un proceso, la enseñanza ya tenía equilibrio con la enseñanza que los docentes nos instruían los docentes nos enseñaban estrictamente pero más adelante note que la educación iba cambiando y se volvió más participativa y los docentes aceptaban más nuestros errores y los tomaban como experiencia de esa manera me fui dando cuenta que la educación estaba ya cambiando pero aun no teníamos conocimiento de la nueva ley 070 de algún modo la normal fue una fuente de aprendizaje y surgían algunos cambios notables.

Heydi:

¿Cómo he desarrollado mi práctica educativa antes del MESCP?

Bueno en mi caso no pude palpar mucho la educación de antes, porque yo empecé a trabajar con la nueva ley. Pero observaba todavía que la educación era con rincones de aprendizaje dentro el curso.

Con esta ley todo ha mejorado en principio antes ni computadoras no teníamos, era una educación no consolidada, ahora más bien con lo que tenemos las Kipus toda Educación ha mejorado de gran manera a mejorado porque ya son de experiencias vividas ya no es como antes, el docente no más daba radicalmente lo que tenías que hacer, con esta ley es la misma experiencia, mismos los niños son los que te van a dar más ideas estamos complementando una educación.

Dionicio:

En la experiencia implementada no he realizado con la ley 1565, puedo ponderar que era con rincones de aprendizaje en lo cual da énfasis a la bibliografía universal que en este caso engloba el aprendizaje globalizada por lo tanto no hay una participación de los

padres de familia la educación de los estudiantes mediante el constructivismo es la investigación personal con las competencias.

Gladys:

En la práctica educativa mi persona como maestra no trabajaba de acuerdo a mi especialidad de la materia que regentaba era técnica vocacional yo era profesora de primaria era una situación especial en mi caso yo trabajaba también con estrategias metodológicas para la enseñanza desarrollaba en las clases un aprendizaje práctico de utilidad en sus vidas por que la materia era técnica vocacional se respetaba el uso de los materiales económicos para el estudiante averiguando también las dificultades de algunos estudiantes y el por qué se indagaba sobre su situación de vida para dar respuestas a algunas dificultades viendo y sabiendo muchos aspectos en los estudiantes se desarrollaba una educación productiva se utilizaban también textos.

¿Cómo eran considerados los estudiantes?

Heydi:

Al estudiante se la suponía como un papel blanco donde el maestro tenía que llenar depositando los conocimientos con temas foráneos que no servía para su diario vivir, este tipo de educación no tomaba en cuenta su contexto, experiencia, valores ni cultura, ahora el aprendizaje parte desde la experiencia explorando sus conocimientos previos.

Dionicio:

Los estudiantes eran considerados como un receptor el docente era el trasmisor donde, los estudiantes trabajaban con materiales que desde el Ministerio de educación llegaron textos como módulos, cuentos, yapañas, jakhuñas, bloques lógicos, láminas, ábaco chino y en otros casos utilizaba algunos objetos del contexto, además los materiales más usados eran la pizarra, tiza y almohadilla, donde los contenidos eran desarrollados en la pizarra y los estudiantes copiaban todo el contenidos en sus carpetas o cuadernos

Los contenidos que tengo planificado en el Plan Anual Bimestralizado, yo desarrollo a partir de sus realidades y sus experiencias, es decir primero cumplimos con los estudiantes las actividades del Proyecto Socio Productivo, observando y manipulando, posteriormente a partir de esas actividades desarrollamos los contenidos, los estudiantes

se apropiaron de los contenidos desarrollados con facilidad porque para realizar la teorización primero todos accionamos de forma práctica

¿Cómo eran elaborados los contenidos anteriormente y en la actualidad cómo es?

Dionicio:

Los contenidos del anterior currículo han sido separados por diferentes áreas, en la actualidad el Currículo Base y regionalizado están armonizados mediante los campos de saberes y conocimientos enlazados por ejes articuladores.

Heydi:

En la elaboración de los contenidos eran los planes de aula donde tenía indicadores y sub indicadores a esto solo participaba el docente sin involucrar a los estudiantes

La nueva Ley 070 involucra cuatro dimensiones calificativas, inmerso a los momentos metodológicos como actividad de seguimiento y desarrollo de las diferentes actividades curriculares; que a su vez se clasifica de la siguiente manera:

Se toma en cuenta la capacidad de comprensión de saberes y conocimientos propios y diversos de manera crítica, reflexiva y propositiva, del mismo modo, toma en cuenta la aplicación de los conocimientos científicos, técnico tecnológicos y artísticos propios y de otros contextos desarrollados en los procesos educativos.

Se hace la valoración de conocimientos en proceso del desarrollo de habilidades y destrezas en la práctica y aplicación de saberes y conocimientos científico técnico tecnológicos, en la prevención y resolución de problemas de la realidad, la actividad investigativa para la transformación de su realidad, el desarrollo de su curiosidad y la experimentación en el aula sobre contenidos de aprendizaje en las diferentes áreas de conocimiento.

Valoramos la capacidad de tomar decisiones a partir de la lectura de la realidad y con pertinencia en tiempo y espacio. La responsabilidad en las acciones propias, con los grupos comunitarios, la unidad educativa, la familia y la zona, barrio o comunidad y las decisiones con sentido comunitario frente a situaciones conflictivas y problemáticas.

6.2 REFLEXION COLECTIVA Y DIALOGICA DE LOS ASPECTOS RELEVANTES

6.2.1 Construcción de la Zampoña de papel

Heydi:

La experiencia que elegí como aspecto relevante es la construcción de la zampoña por que los estudiantes tenían el interés de conocer estos instrumentos musicales , motivo por el cual me motive a realizar estos instrumentos debido a la distancia no se podía llevar instrumentos reales es por eso que decidí trabajar los instrumentos en papel. Así mismo mi PSP era “Creando textos para fortalecer hábitos de lectura y escritura” entonces realice con esta construcción el texto didáctisado. En esta planificación los estudiantes de 6 de primaria participaron activamente porque por primera vez estaban realizando instrumentos de viento zampoñas de papel, solo para conocimiento y no asi para su ejecución de esta forma realizamos estos instrumentos que posteriormente fueron expuestos en una feria educativa.

Dionicio:

Es muy necesario realizar y motivar, a realizar lo que ya conocen los estudiantes la utilización delos instrumentos socioculturales, es donde ya tienen conocimiento en lo cual es un desarrollo de la creatividad y curiosidad que no solo puede construirse de un solo material sino el estudiante lleva a una experimentación lógica. Como indica Shirley Grundi (indica construcción social, observación lógica y experimentación)

Gladys:

El aprendizaje reutilizando los papeles para la construcción de las zampoñas ,me parece un trabajo manual llamativo para su utilidad ya que el papel es frágil y la experiencia de construir la zampoña para mí es un trabajo provechoso para ellos los estudiantes , pero en lo personal me parece que no tendría los mismos sonidos que tendría una zampoña originaria echa de caña, pero en el aspecto productivo donde los niños tiene este trabajo incentivados por la maestra es algo novedoso para el área de música donde ella vera las

dificultades que atraviesa este trabajo que se irá mejorando poco a poco para la utilidad de los estudiantes.

Heydi:

Bueno en mi trabajo de la construcción de la zampoña en ningún momento fue para su interpretación, sino más para conocimiento de los estudiantes por la curiosidad que ellos tenían la necesidad de conocer estos instrumentos por ejemplo: la Zanca, el toyo, jula jula y más instrumentos de la familia aerofona.

6.2.2 Aplicación de materiales de la vida en los procesos educativos

Dionicio:

La experiencia que me impactó de la utilización de materiales de vida del tema la familia, por la razón que les motivó a las niñas y a los niños el juego de construcción de la viviendas pero con material del contexto “las piedritas” a la vez articulando, porque ahí estaba lenguaje, matemática, artes plásticas, ciencias naturales, esta metodología de motivación se puede rescatar para varios contenidos pero en sí la explicación ya nació de ellos mismos es muy necesario despertar la curiosidad de los educandos para que vayan apropiarse de lo conocido, así llevar a más profundidad a nuevos descubrimientos de aprendizaje.

Como plantea Vigostky “interacción social con la comunidad; aprender mediante la experiencia, partir de la cultura y el contexto”, tiene fundamentación cuando habla de la experiencia del contexto, en si la niña o el niño descubre el conocimiento desde su realidad jugando tocando identificando con materiales de vida que conoce en su diario vivir.

Por ende pondero que es muy importante partir con las preguntas activadoras ya que las estudiantes y los estudiantes te explican y desarrollan la imaginación y la oralidad, describiendo las características de materiales de vida por medio de piedritas, hojas de planta, maderitas, hasta logran a identificar la forma el color, cantidades cuando más preguntas generas más información obtenemos de así que el aprendizaje y enseñanza genera un desarrollo de concienciación de los estudiantes.

Heydi:

¿Si bien es una muy buena motivación que resultados tubo dentro la Familia?

Ósea si después de la actividad el niño o niña valoró más a su familia y su hogar.

Dionicio:

En pocas palabras, los niños valoran los elementos que tienen dentro la familia y la composición de la integración de la familia, las responsabilidades que tiene cada integrante dentro del núcleo familiar.

Gladys:

Con la actividad el profesor entiendo que los niños aprenden desde su realidad empezando desde sus hogares y practicando en la unidad y se dieron cuenta que profundizaron más los valores en familia.

6.2.3 Cuidemos el Medio ambiente reciclando y utilizando los materiales para nuestros trabajos manuales.

Gladys:

Uno de los aspectos más relevantes en mi experiencia es que se trabajó con mucha dinámica de creatividad para motivar y estimular a los niños y niñas de nivel inicial facilitando la participación en la construcción de varias manualidades a base de material desechable de nuestro contexto, como porta retrato, juguetes de botellas desechables, cajitas dinámicas o porta objetos. También resaltar la utilización del parque de llantas realizado como trabajo comunitario, realizado para los niños para el área de educación física para la práctica de los movimientos corporales, estas dinámicas son motivadoras en el desarrollo de los contenidos practicando actitudes colectivas en los niños para nuestras prácticas deportivas y trabajos manuales.

Me parece bien tener que cuidar el medio ambiente y el realizar trabajos manuales de los materiales desechables, que muchas veces son desechadas que de alguna manera contaminan el medio ambiente .entonces del es muy beneficioso que lo reutilice de esta forma volviéndolo materiales que les servirán a los niños.

Dionicio:

A la experiencia vivida puedo ponderar que es una forma de cuidar la madre tierra ya que es nuestra responsabilidad como personas. Es muy interesante concienciar desde temprana edad el cuidado de la madre tierra que toda la sociedad tenemos que enfatizar lo que es la reutilización, recolección, reciclar es una manera de contribuir el vivir bien en comunidad.

6.2.4 Fortaleciendo el Aprendizaje con proyecto socio productivo como estrategia en el proceso educativo**Dionicio:**

Respondiendo a la necesidad o la problemática de la región del cantón Ilabaya, con producción y consumo de hortalizas ecológicas en la comunidad para vivir bien nos hemos apropiado y familiarizado a parte de la concienciación de buena y saludable alimentación, como un medio de estrategia de aprendizaje en el desarrollo de contenidos programados. Sabiendo que el proceso de implementación, cada etapa era una experiencia distinta de apropiación de aprendizaje de una manera que nos llevó a toda la institución educativa para la concreción curricular de contenidos.

Como gran ejemplo que nos demuestra los personajes del modelo educativo Elizardo Pérez y Avelino Siñani que han sido fundadores de la Escuela Ayllu de Warisata nos hacen reflejo de una “Educación para la vida en la vida” partiendo desde este fundamento nosotros juntamente con estudiantes nos apropiamos de la producción de las hortalizas no solamente producción objetiva sino más a lo contrario llevamos esta experiencia con desarrollo de los campos de ahí la articulación con las áreas, de lenguaje, matemática, ciencias sociales, artes plástica, música, ciencias naturales, educación física, técnica tecnológica, en si hemos enriquecido e hemos valorado la producción de hortalizas, cantando ,cantando conociendo sus colores, el cuidado, el proceso de crecimiento, como producción de la región, buenos alimentos y sanos para nuestro cuerpo la preparación generando, comparaciones realizando conteo. Que mucho que hablar y familiarizar con la comunidad socializar, sobre los beneficios nutritivos un fin de experiencia con el proceso educativo.

En conclusión lo más resaltante es que los estudiantes aunque sean de cursos inferiores ya empiezan a comparar lo bueno para consumir alimentos saludables de la región y comparten esta experiencia con sus familiares.

Gladys:

Con la producción de hortalizas tomando en cuenta su PSP de la unidad tiene un objetivo de cambiar la alimentación chatarra de los seres humanos a una alimentación sana natural y la unidad contribuye mucho desde su perspectiva desde la educación asíéndoles conocer desde niños para que tomen en cuenta en su vida saludable.

6.3.5 visita guiada al mercado cercano para aprender mediante la observación el cuidado del medio ambiente.

Gladys:

Con la actividad realizada fuera de la unidad los niños observaron más sobre el cuidado del medio ambiente participaron todos con mucha atención diferenciaron formas colores tamaños y más que todo reflexionaron sobre el cuidado de la limpieza de los productos que observaron y aprendieron mediante la observación del cuidado de la madre tierra y se estimularon para generar hábitos de limpieza.

Dionicio:

La experiencia con los estudiantes es contacto real y concreto con la observación directa lo que ofrece el contexto donde vive, el estudiante se apropia y genera una comparación con sus conocimientos adquiridos, lleva a un análisis de reflexión, para generar estos conocimientos es muy necesario realizar las preguntas activadoras para desarrollar y fortalecer las habilidades y capacidades cognitivas de cada uno de los estudiantes.

Heydi:

La experiencia que tuvo la profesora fue motivador puesto que les saco a conocer la vida cosas que les llevaría a los niños con la realidad ellos comprendo yo, que al sacarles pudieron aprender, medidas, formas, dimensiones así mismo se ha articulado varias áreas en esta planificación.

7. PRODUCTOS Y RESULTADOS

7.1 Productos:

En la implementación de la experiencia vivida con las niñas y niños de Inicial en Familia Comunitaria y de Primaria Comunitaria Vocacional, hemos logrado sobre lo que es el producto y resultados, el producto es intangible e tangible con texto orales y escritos con la apropiación de mensajes con palabras integras.

Heydi:

El producto que puedo sacar de toda mi experiencia está plasmado en un texto didactizado que servirá como apoyo en la educación de los niños y niñas en la Unidad Educativa Juan Sánchez Figueredo con el título “construcción y elaboración de Zampoñas de papel” que servirá para el conocimiento de los estudiante que no tienen la oportunidad de conocer en realidad debido a la distancia que se encuentra Tacacoma.

Dionicio:

En apropiación con la experiencia implementada en el contexto los estudiantes he logrado un aprendizaje propio de diálogo entre ellos apropiación de conocimientos experimentado jugando plantean una exposición oral para su valoración propia utilizando material de vida construyendo ellos mismo, una experimentación, que la concreción curricular se dio, el contacto directo con su realidad, destaco que el estudiante llegando a identificar, diferenciar el mensaje de las palabras íntegros para luego sacar mensajes en gráfico también en lo que es en la escritura con la práctica de líneas rectas, curvadas en este caso tomando en cuenta con directa relación de lo observado del contexto, también en la oralidad con cantos infantiles y poetizado de acuerdo a su realidad.

Gladys:

Experimentando de producto que se trabajó se tomó en cuenta los saberes y conocimientos se concretizo llevando a cabo los objetivos planteados donde los niños estudiantes fueron los actores de este trabajo se logró transformar con las experiencias nuevas experiencias vividas esto permitirá en los niños generar más aptitudes que vayan orientadas para el buen vivir con desarrollo responsabilidad que será conjunta para asumir una estructura de aprendizaje significativo en la educación.

Por lo tanto la participación de las madres y padres de familia es muy importante en el acompañamiento en la formación de sus hijos en las Unidades Educativas y en el impacto social.

7.2 Resultados:

Es el resultado de la acumulación del proceso pedagógico donde se ha desarrollado durante el primer, segundo, tercero y cuarto bimestre, por lo tanto son tangibles e intangibles de acuerdo a la naturaleza de los contenidos, donde se manifiesta las capacidades y habilidades orientadas a la vocación productivo en relación y pertenencia a su contexto y a los objetivos.

Heydi:

Entre los resultado que obtuve de las experiencia, es que al finalizar el periodo de aprendizaje se mostró en una feria educativa para que tengan conocimientos toda la comunidad educativa así mismo madres y padres de familia.

Dionicio:

El impacto social se da cuando el estudiante demuestra en las actividades de expo feria en los mensajes orales en la codificación de materiales del contexto cuando la o el estudiante demuestra una actitud positiva y progresiva.

Gladys:

Me ha permitido tener resultados en los niños estudiantes de una forma mucho más activa en el proceso de su formación donde todos tuvieron la oportunidad de trabajar y valorar sus acciones a desempeñar situaciones que se refleja y se observen los beneficios para una mejor calidad de vida.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 Conclusiones:

El equipo de sistematización en las experiencias desarrolladas nos ha permitido que las y los estudiantes se integren más con el nuevo proceso educativo en su formación tener la oportunidad de apreciar y valorar sus acciones, desempeñando formando

Es innegable afirmar que las acciones realizadas es un proceso que se debe trabajar y aplicar con paciencia ya que todo proceso, no es inmediato pero si contribuye demasiado para una calidad de vida en la etapa de la formación de cada uno de los educando.

El Modelo Educativo Sociocomunitario, es la construcción de la enseñanza -aprendizaje de los estudiantes mediante la concreción de los elementos curriculares.

Teniendo como centro de estrategia planteado e enfatizando la “aplicación de materiales de la vida en los procesos educativos en la concreción del MESP” en la práctica docente se ha mejorado la enseñanza - aprendizaje de los estudiantes utilizando los elementos curriculares con resultados satisfactorios en todo el proceso.

Así mismo, gracias a los instrumentos de trabajo, logramos construir todo el informe con sus diferentes categorías, como la recuperación del proceso vivido, el análisis e interpretación y la producción de nuevo conocimiento referida al cuidado del medio ambiente y a las exigencias del nuevo modelo educativo socio comunitario de la ley 070 de Avelino Siñani y Elizardo Pérez.

Finalmente ponderamos cada experiencia que hemos vivido con las y los estudiantes es inolvidable por que tuvieron contacto real con el medio que les rodea.

8.2 Recomendaciones:

Se recomienda que este trabajo de sistematización como punto de partida no sea solo para las defensas del PROFOCOM, sino que sirva como un aporte a la transformación y mejora de nuestra labor educativa en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

También recomendable el seguimiento y acompañamiento de las madres y padres de familia, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes tanto en la evaluación y apoyo integral en la formación educativa.

9. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Ministerio de Educación Unidad de formación No. 1: *Modelo educativo sociocomunitario productivo*. La Paz, 2013.

Ministerio de Educación. *Unidad de formación No. 2: Estructura curricular y sus elementos en la diversidad: Saberes y Conocimientos Propios*. La Paz, 2013.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 3 Estrategias de desarrollo curricular socioproductivo: comprendiendo la estructura curricular*. La Paz, 2013.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 4: Medios de enseñanza en el aprendizaje comunitario: planificación curricular*. La Paz, 2013.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 5: Estrategias metodológicas para el desarrollo curricular*. La Paz, 2014.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 6: Producción de materiales educativos*. La Paz, 2014.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 7: Evaluación participativa en los procesos educativos*: La Paz, 2015.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 8: Producción de conocimientos en el modelo educativo sociocomunitario productivo*. La Paz, 2015.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 9: Pautas para la concreción y registro de experiencias transformadoras*. La Paz, 2015.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 10: Gestión curricular del proceso educativo*. Paz, 2014.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 11: Concreción curricular desde la visión de los campos y el enfoque de las áreas*. La Paz 2015.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 12: Pautas metodológicas para la sistematización de experiencias transformadoras*. La Paz, 2015.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 13: Educación primaria comunitaria vocacional*. La Paz, 2015

Ministerio de Educación. *Unidad de formación No. 14: Educación primaria comunitaria vocacional. La educación para la diversidad*, La Paz, 2015

Ministerio de Educación (2016). *Unidad de Formación Nro. 13 "Educación Inicial en Familia Comunitaria - Los Ejes Articuladores en la Concreción Curricular"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2016). *Unidad de Formación Nro. 13 "Educación Primaria Comunitaria Vocacional - La Educación para la Diversidad"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2016). *Unidad de Formación Nro. 14 “Educación Inicial en Familia Comunitaria - El desarrollo de la primera y segunda lengua en el nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria”*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2016). *Unidad de Formación Nro. 15 “Educación Inicial en Familia Comunitaria - las artes y recreación en el desarrollo integral y holístico de las niñas y niños”*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación *Unidad de formación No. 15: Educación primaria comunitaria vocacional. Elaboración de libros formativos para el desarrollo curricular*. La Paz, 2015
Ministerio de Educación. *Unidad de formación No. 16: Educación primaria comunitaria vocacional: la educación vocacional*. La Paz, 2016
Zalazar Mostajo, Carlos. *La Tayka*. Edición Tercera, La Paz, 2012.

- **Ministerio de educación**. 2010. Currículo base de la del Sistema Educativo Plurinacional. La Paz, Bolivia.
- **2009. Constitución Política del Estado**. Honorable Congreso Nacional. Versión Oficial. La Paz, Bolivia.
- **Por una educación indígena originaria hacia la autodeterminación**, CONAMAC, CSUTSB, CIDOD, APG, CEMAC Y CEA.
- **2010. Ley de la Educación Nº 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”**. Gaceta Oficial. La Paz, Bolivia.
- **Lev Semionovich Vigotsky** 1896-1934 Enfoque Sociocultural Rusia: siglo XXI.
- **FREIRE. Paulo** La Pedagogía de la pregunta México: Siglo XXI.
- **FREIRE. Paulo** 1987 Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI.
- **Picón, César; Barquera, Humberto**. 1986 Investigación participativa: algunos aspectos críticos y problemáticos. Cuadernos del CREFAL. Michoacán-México: CREFAL-OEA/PREDE.
- **Dussel, Enrique (2008): “Alteridad y Modernidad** (Las Casas, Vitoria y Suárez: 1514-1617)” en: *Ibíd.* 1492: El encubrimiento del otro. Hacia el origen del “Mito de la modernidad”. La Paz: Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia, 1ª ed. corregida y aumentada, pp.209-236.
- **2012. Modelo Sociocomunitario Productivo**. Unidad de Formación Nº I. Cuadernos de Formación Continua. Ministerio de Educación. La Paz, Bolivia.

PRODUCTO DE LA SISTEMATIZACIÓN

ANEXO Nº 1

MAESTRA: 1

UNIDAD EDUCATIVA
"Juan Sánchez Figueredo"



TEXTO DIDACTIZADO
SEXTO DE PRIMARIA

**CONSTRUCCION Y ELABORACION DE
ZAMPOÑAS DE PAPEL**

MAESTRA : 1 HEYDI NORKA VARGAS JIMENEZ

INTRODUCCIÓN

En nuestro Estado Plurinacional de Bolivia, con la implementación del “Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo” de la Ley 070 de Avelino Siñani y Elizardo Pérez, como instrumento de formación integral y holística en La Unidad Educativa Juan Sanchez Figueredo con las y los niños de Sexto de Primaria. En este sentido, La educación actual lleva adelante las transformaciones estructurales en los diferentes aspectos sociales, políticos, económicos y culturales; en el cual la educación pretende cambiar a una educación productiva para la vida, comunitaria, descolonizadora, participativa y liberadora tomando en cuenta la revalorización de los saberes y conocimientos ancestrales de las NyPIOs. Por ello el Programa de Formación Complementaria para maestras y maestros en ejercicio – PROFOCOM se entiende como un espacio generador de experiencias transformadoras que responde a nuestras realidades, vivencias, problemáticas, necesidades y demandas que permite la formación integral y holística de las y los niños.

El presente texto didáctico es de las experiencias transformadoras está orientado entorno a la problemática relevante de la comunidad educativa con el título del P.S.P. **“Creamos textos para fortalecer hábitos de lectura y escritura en la unidad educativa Juan Sánchez Figueredo”** de esta manera se implementamos la elaboración de las zampoñas de papel, la cual estuvo armonizando con curriculum base, regionalizado y diversificado en el plan anual bimestralizado y plan de desarrollo curricular de aula, articulados los campos de saberes y conocimientos. Con el título de **“Construcción y elaboración de zampoñas de papel”**, para formar a las y los niños con amplios conocimientos como ser: analíticos, críticos, reflexivos, propositivos, investigadores y transformadores: para la vida y vivir bien, de esta manera hacemos conocer el presente texto didactizado, como una guía didáctica, la cual te servirá en la práctica pedagógica.

1.- HOJA DESCRIPTIVA:

DATOS	REFERENCIA
TITULO DE PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:	“Creamos textos para fortalecer los hábitos de lectura y escritura ”
OBJETIVO OPERATIVO DEL PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:	Mejorar el buen habito de lectura fortaleciendo la responsabilidad mediante la producción de textos orales y escritos a través de actividades creativas para concientizar y cambiar la actitud de no tener una buena práctica de lectura dentro la comunidad educativa.
TITULO DEL TRABAJO DEL TEXTO:	Construcción y elaboración de zampoñas papel.
UNIDAD EDUCATIVA:	“Juan Sánchez Figueredo”
CURSO/ NIVEL:	Sexto de Primaria Comunitaria Vocacional
DIRECTOR:	Lic. José Luis Salcedo Endara
FACILITADOR:	Lic. Zenobio Javier Sirpa Choque
COORDINADOR:	Lic. Miguel Ángel Mamani Miranda

2.- ACTIVIDADES PROBLEMATIZADORAS:

-¿Dónde se llevó la experiencia transformadora educativa?

La experiencia educativa se realizó al observar que los niños y niñas van perdiendo el hábito de leer y escribir dentro y fuera de la unidad educativa.

-¿Quiénes hemos participado en esta experiencia?

Niñas y niños, la maestra del curso con la colaboración de los padres de familia.

-¿Cómo empezamos a trabajar esta experiencia transformadora?

Realizamos equipos de trabajo, donde todos los estudiantes de sexto trajeron todos los materiales que se les pidió, estos materiales son: papel madera, lanas de color, pegamento, hojas papel bom, regla.

Esta actividad la realizamos justo antes de la feria educativa que se realizaría en la institución, el objetivo de la construcción de zampoñas de papel es para que los estudiantes de los demás grados tengan conocimiento de estos instrumentos que no conocen y a través de este trabajo mostrar un poco de nuestra cultura y de la melodía que tiene cada uno de ellos:

-¿Cómo realizamos las zampoñas de papel?

Los responsables de esta actividad fueron los estudiantes de sexto de primaria con la colaboración de algunos otros niños de otros grados los cuales muy interesados quisieron participar y ayudar.

Esta actividad quisimos mostrarle al público es por eso que la realizamos para la feria educativa, tuvimos que trabajar arduamente para que sea visto por los mismos padres de familia.

-¿De qué forma articulamos con las demás áreas y campos en la experiencia ?

En esta actividad pudimos articular con las áreas de: Matemáticas por la medición y el diámetro que tiene que tener cada tubo de cada zampoña, en Sociales con la historia que nos cuenta como, cuando y donde fueron hechas las zampoñas, en Música en la melodía que tiene cada instrumento musical, cada tubo y que nota musical tiene, en Lenguaje

como se escribe sus nombres, en Tecnología el adornado y colocado de cada detalle que tiene que tener cada instrumento musical.

-¿Qué tipo de zampoñas realizamos ?

Zanca, Malta, Cromática, Chuli, Surisicus, Jula,Jula, Kntus.

-¿Qué cambios de actitud tendremos a partir de esta experiencia vivida? Y ¿Qué valoraremos?

Bueno que los estudiantes después de esta presentación conozcan instrumentos que existe en nuestra región, pero que ellos no lo conocen pero lo vieron en la televisión, cuando hay grupos musicales quienes interpretan canciones con estos instrumentos por ejemplo: los Karkhas, Llaytaymanta, Kantus Sartañani y así muchos otros grupos según el género de música que interpretan.

3.- DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL CB – CR (A PARTIR DEL PROCESO DE PREPARACION / INVESTIGACION REALIZADO):

El objetivo holístico que se ha trabajado para el presente trabajo está relacionado con la realidad de nuestros estudiantes y la comunidad educativa acorde al nuevo Modelo Educativo Socio comunitarios Productivo.

“Fortalecemos los conocimiento de los estudiantes al realizar instrumentos de papel, para contribuir en la educación, mediante la aplicación de técnicas dentro y fuera de la escuela realizando exposiciones en diferentes actividades, para contribuir al desarrollo productivo comunitario sociocultural.

4.- ACTIVIDADES Y EJERCICIOS PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LOS CAMPOS Y AREAS DE APRENDIZAJE

MOMENTO DE PRÁCTICA

Empezar el proceso del desarrollo curricular a partir de la experiencia, práctica, fortaleciendo los valores Socio comunitarios como el respeto, la responsabilidad la reciprocidad (ayuda mutua) y sobre todo el trabajo en equipo es de suma importancia

para que los estudiantes demuestren todas las potencialidades artísticas, para la interacción y el intercambio de experiencias entre todos los actores de la Comunidad Educativa.

Conformamos grupos de trabajo para identificar que zampoñas realizaremos.



Realizamos los diámetros de cada tubo de la zampoña.



Así de esa manera
empezamos con nuestra
actividad.



Brandon realizando las
medidas de los tubos de
la zampoña.



Las niñas y niños realizan la actividad de realizar zampoñas de papel.



Estudiantes realizando los nombres de las zampoñas en grupo



Momentos antes de la presentación en la feria educativa entre todos realizando una breve exposición.



Durante la exposición ya presentando los instrumentos de (las zampoñas) de papel.



Los niños mostrando los instrumentos realizados



MOMENTO DE TEORIZACION

La teorización esta en todo el proceso de la elaboración de las zampoñas de papel va armonizado con el tema, pues no puede ir de manera aislada la teoría de la práctica, por ello es recomendable teorizar durante el proceso de trabajo lo cual va orientado y direccionado a la producción de conocimientos a partir de la experiencia vivida.

De esta forma en la teorización también tomamos en cuenta saberes y conocimientos de nuestros antepasados quienes al momento todavía son intérpretes de la música en las zampoñas dentro la comunidad.

“La falta de instrumentos musicales, es un problema en Unidad Educativa Juan Sánchez Figueredo”

La Unidad Educativa no cuenta con instrumentos de música, por lo mismo los niños sienten la curiosidad de saber cuáles, cuantas y que clases de instrumentos de música hay entonces, en esta oportunidad les hago conocer de las zampoñas de la familia Aerófono. Las cuales son instrumentos que por si solos hacen música dándole su melodía a las canciones.

Momento de la presentación de los estudiantes a las personas que por primera vez en el pueblo veían estas zampoñas



Bramdon mostrando a los espectadores las clases de zampoñas que hay en Bolivia.



MOMENTO DE VALORACIÓN

Realizamos la etapa de valorar lo desarrollado y buscar nuevas alternativa de enseñanza aprendizaje para mejorar la calidad de educación , permitiendo la contrastación entre la teoría y la práctica, vinculando siempre con nuestro proyecto sociocomunitario productivo.

Valoramos la participación de los estudiantes mostrando los trabajos realizados.



La Zampoña instrumento musical de viento

Uno de los objetivos de este trabajo fue de hacerlas conocer instrumentos que los niños y niñas veían atreves de un televisor, pero que ahora lo podrán ver realizadas en papel y cuantas clases de zampoñas hay.

EDUCACIÓN MUSICAL

En primavera se escucha cantar

Susurran las aves

Canciones de amor

Y el viento entona

También sus canciones. (Bis)

Canción realizada por los estudiantes de sexto de primaria, todo con el afán de interpretar la zampoña y la amplia creatividad de los estudiantes, que de manera unida la interpretan las niñas cantando y los niños tocando el las zampoñas .Estudiantes realizando la interpretacion de la cancion.



MOMENTO DE PRODUCCION

Es el proceso metodologico en el que las y los niños muestran y exponen las habilidades artisticas y creatividades en cada una de las etapas previstas , son las que contribuyen a la produccion tangible e intangible de resultados y productos de carácter estetico utilitario.

PRODUCCION TANGIBLE E INTANGIBLE

Lo tangible esta expresado en lo material como: materiales didácticos, como ser hojas papel madera, pegamentos, lápices, libros, videos audiovisuales .g

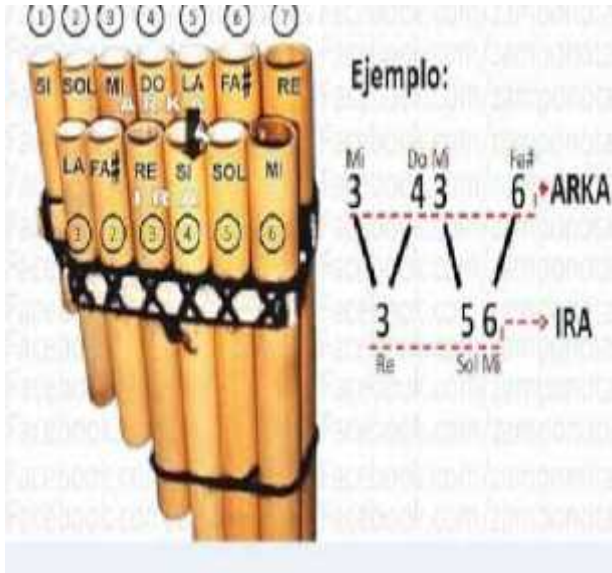
Lo intangible esta expresado por los saberes y conocimientos adquiridos por los estudiantes desde la práctica tanto local como universal.



L
a
s



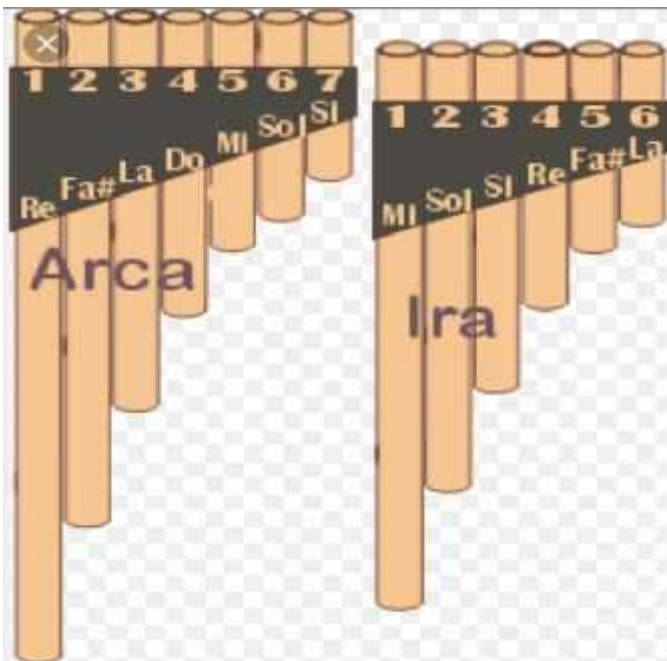
ACTIVIDADES PARA LOS ESTUDIANTES



Ubica y solfea las notas musicales en la zampoña

Reconoce las diferentes zampoñas

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....



Coloca la cantidad de tubos que tiene la fila de arca e ira

- Arca-
- Ira-.....

1. EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES DE PROCESO FORMATIVO:

Los Instrumentos que utilice para la evaluación fueron : Cuadro de Seguimiento .

The image shows a tracking chart titled 'EVALUACION CUALITATIVA Y CUANTITATIVA'. It has columns for 'PROBLEMA EDUCATIVO', 'INDICADORES', 'EVIDENCIAS', 'PROBLEMA EDUCATIVO', 'INDICADORES', 'EVIDENCIAS', and 'PROBLEMA EDUCATIVO'. The rows represent different students or groups, with columns for 'INDICADOR', 'EVIDENCIA', and 'CALIFICACION'. The chart is used to track the progress of students in various educational areas.

Guia de Observacion

The image shows a table titled 'GUIA DE OBSERVACION'. It has columns for 'INDICADOR', 'EVIDENCIA', and 'CALIFICACION'. The rows represent different indicators or criteria for observation. The table is used to record observations and evaluate student performance.

Criteria y parametros de evaluacion

The image shows a table with four rows, each representing a different level of evaluation. Each row has a smiley face icon and a corresponding text description. The levels are: 'MUY BUENO (SE DESEMPEÑO EN TODAS LAS ACTIVIDADES)', 'BUENO (SE DESEMPEÑO EN LA MAYOR PARTE DE LAS ACTIVIDADES)', 'REGULAR (SE DESEMPEÑO EN ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES)', and 'MALO (NO SE DESEMPEÑO EN LAS ACTIVIDADES)'. The table is used to define the criteria and parameters for evaluation.

EVALUACION

SER

Se valoran el trabajo en equipo, cooperación mutua que realizan los y las Estudiantes.

SABER

Identifican las clases de zampoñas, que existen en nuestro país.

HACER

Manejo adecuado de materiales tangibles E intangibles.

DECIDIR

Analizan y conocen las zampoñas para compartir dentro y fuera de la escuela

PRUEBA OBJETIVA

Respondemos a las siguientes preguntas de este cuestionario tomando en cuenta los datos de nuestra guía.

1. ¿A qué familia pertenece la Zampoña?

R. a) Cuerno fona

b) Viento

c) Aerófono

2. ¿Cuántos tipos de zampoñas existen?

R. a) 5

b) 8

c) 16

d) Ninguno

3. Busca en esta sopa de letras las clases de zampoñas que hay:

ZAMPOÑA, SANKA, CHULLI, TOYO, MALTA, JULAJULA, CROMATICA

E	O	Y	O	T	D	H	K	O	L
S	G	Z	Y	A	U	Q	Q	T	J
A	R	A	E	R	R	C	U	A	U
N	F	M	O	Q	G	H	E	M	L
K	U	P	H	A	K	U	N	A	A
A	R	O	M	P	E	L	A	L	J
T	W	Ñ	R	U	N	L	L	T	U
Y	U	A	E	A	G	I	O	A	L
C	H	A	R	A	N	G	O	B	A
C	R	O	M	A	T	I	C	A	B





CUADRO DE SOCIALIZACION

Realizamos de manera mancomunada entre todos los actores de la comunidad educativa educativa, en la realización de este instrumento la zampoña realizado de papel para el conocimiento de todos los estudiantes en la institución.

GLOSARIO

Música.- Melodía, armonía y ritmo.

Aerófono.- que dan sonido con el viento.

Zampoña.- instrumento de viento.

Ejecución.- tocar una pieza musical.

Interpretación.- Ejecutar una pieza musical mediante canto o instrumentación.

Manifestación.- Dar a conocer.

Contexto.- El medio donde alguien vive o un determinado lugar.

Comunidad.- Calidad de común, compartido por dos o más personas.

Población.- Acción y efecto de poblar.

Vivir.- Conjunto de recursos o medios de vida y subsistencia.

Elaboración:- Acción de elaborar una cosa y manera en que se hace.

Productos.- Cosa producida por la naturaleza o por la actividad.

BIBLIOGRAFÍA

LEY DE EDUCACIÓN, N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” (2010).Gaceta oficial La Paz, Bolivia

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2014). Unidad de Formación No. 1. “Modelo Educativo Socio comunitario Productivo”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2014). Unidad de Formación Nro. 6 “Producción de Materiales Educativos”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2016). Unidad de Formación Nro. 16 “Educación Primaria Comunitaria Vocacional – Pautas metodológicas para la sistematización de experiencias transformadoras”. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

TEORIA DE LA MUSICA, CED

ORIGEN DE LA MUSICA

MAESTRO: 2

Unidad Educativa Fernando Eloy Guachalla

TEXTO FORMATIVO DIDACTIZADO

Fortalecer capacidades lingüística, cognitivas y desarrollar habilidades, psicomotrices, grafomotricidad



Educación En Familia Comunitaria Nivel Inicial

Maestro: Dionicio Valencia Carvajal

ILABAYA - 2016

INTRODUCCIÓN

Desarrollamos habilidades y capacidades de los estudiantes de primero de primaria a través del dialogo expresando sus sentimientos mediante el contacto directo con los elementos de la naturaleza fortaleciendo los momentos metodológicos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

El presente texto didáctico es la experiencia vivida con los estudiantes de Inicial de la Unidad Educativa “Fernando Eloy Guachalla” las actividades presentados tiene primordial para fortalecer capacidades lingüística, cognitivas y desarrollar habilidades, psicomotrices, grafomotricidad, y trazo de líneas y comparaciones, pondero los elementos de la planificación curricular del MESCP llevando los momentos metodológicos articulando con la problemática del Proyecto Socio Productivo trabajando los campos y áreas de saberes y conocimientos:

Desarrollo socio cultural, afectivo y espiritual: los valores trabajados y representados entre estudiantes y con la comunidad.

Desarrollo comunicación, lenguajes y artes: desarrollamos la habilidad de lengua, oralidad mediante canciones, en la escritura láminas de grafomotricidad para inicio de la escritura.

Desarrollo biosicomotriz: la alimentación primordial para una nutrición sana para la familia y vivir sanos y fuertes

Desarrollo del conocimiento y de la producción: procesos matemáticos con las comparaciones y lateralidades razonamientos, desarrollando un sentido numérico para su reconocimiento.

1.- HOJA DESCRIPTIVA:

DATOS	REFERENCIA
TITULO DE PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:	“Fortalecemos la producción y consumo de hortalizas ecológicas en la comunidad para vivir bien”

OBJETIVO OPERATIVO DEL PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:	Mejorar la producción y el consumo de las diferentes hortalizas (lechuga, coliflor, repollo, acelga y apio), con el apoyo de asesores técnicos, para fortalecer el valor nutritivo de la dieta alimentaria y generar la política económica en las familias de la Comunidad Educativa
TITULO DEL TRABAJO DEL TEXTO:	Fortalecer capacidades lingüística, cognitivas y desarrollar habilidades, psicomotrices, grafomotricidad
UNIDAD EDUCATIVA:	“Fernando Eloy Guachalla”
CURSO/ NIVEL:	Educación En Familia Comunitaria Nivel Inicial
DIRECTOR:	Lic. Renán Mamani López
FACILITADOR:	Lic. Zenobio Sirpa Choque
COORDINADOR:	Lic. Miguel Ángel Mamani Miranda

2.- ACTIVIDADES PROBLEMATIZADORAS:

-¿Dónde se llevó la experiencia transformadora educativa?

La experiencia educativa se realizó con el contacto directo de la realidad del contexto mediante la producción de hortalizas para vivir bien.

-¿Quiénes hemos participado de esta experiencia?

Los estudiantes, padres de familia y docentes de la unidad educativa.

-¿De qué manera empezamos a trabajar?

En esta actividad socializamos, sobre los alimentos saludables como reguladores de nuestro organismo y para desarrollar las capacidades y habilidades de los estudiantes.

¿Qué son capacidades lingüística, cognitivas y desarrollar habilidades, psicomotrices, grafomotricidad?

Principalmente se desarrolla las capacidades lingüísticas desarrollando la expresión oral de los estudiantes

¿Qué pasos debemos seguir para lograr las capacidades y habilidades de los estudiantes?

- Primero contacto con la realidad donde viven con materiales de vida
- Luego la expresión oral descriptiva.
- Llevar a la práctica psicomotrices con el pintado de los gráficos.
- ir fortaleciendo las capacidad y habilidades de los estudiantes mediante la expresión oral y ejercicios musculares.

-¿Cómo articular las áreas y campos de conocimiento en nuestra experiencia?

Se va articulando, integrando en las diferentes áreas como: comunicación y lenguaje, educación musical, ciencias naturales, valores espirituales y religiones, matemáticas tecnología conocimiento práctico, en diferentes actividades empleando el uso de la lengua aimara.

-¿Qué cambios de actitud tendremos a partir de esta experiencia vivida? Y ¿Qué valoraremos?

Logramos estudiantes dinámicos activos en la expresión oral y con habilidades de fortalecimiento de psicomotricidad fina

3.- DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO BASE – CURRÍCULO REGIONALIZADO (A PARTIR DEL PROCESO DE PREPARACION / INVESTIGACION REALIZADO):

El objetivo holístico que se ha trabajado para el presente trabajo está relacionado con la realidad de nuestros estudiantes y la comunidad educativa acorde al nuevo Modelo Educativo Sociocomunitarios Productivo.

Desarrollamos los valores de respeto, solidaridad; conceptualizando en dibujos la familia y hogar, alimentos saludables del contexto, fortaleciendo la comunicación y expresión creativa; mediante la práctica de ejercicios de grafismos, y coloreando los gráficos; para así promover la concienciación del cuidado de la salud con las hortalizas.

4.- ACTIVIDADES Y EJERCICIOS PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LOS CAMPOS Y AREAS DE APRENDIZAJE

Desarrollo comunicación, lenguaje (articulado con los cuatro campos)

Contacto directo con el contexto y experimentando sus conocimientos

Primero nos organizamos en el curso, con recomendaciones para realizar observación detallada del contexto del pueblo Ilabaya, practicamos ejercicios fonológicos con la emisión de sonidos mediante canciones infantiles, aprendiendo y reconociendo palabras con objetos, animales, toda clase de plantas y practicamos también los buenos valores con personas mayores de la población, también practicamos el conteo de números con objetos, aprendimos también algunos colores de la naturaleza.



Nos vamos con todo material necesario al contexto para aprender del contexto planteándonos con siguientes preguntas activadoras.

- ¿Qué estamos haciendo con el respeto con la madre tierra?
- ¿Que expresa los números?
- ¿Qué cantidades nosotros podemos contar con los números?
- ¿Cuántos papás trabajan?
- ¿Qué será una profesión o un oficio?
- ¿Cómo es su tradición de nuestra comunidad?

Dibujamos lo que vimos en el contexto Ordenamiento de secuencias lógica con ilustraciones de objetos, semillas, productos, materiales. Lo que vemos dibujamos en nuestras pizarras portátiles, dando la forma y textura según nuestro habilidad.



Jugamos con nuestros materiales didácticos

Establecimiento serie simple de medida y espacio siguiendo un criterio de mayor a menor donde sea posible aplicar cantidades, establecer reconocimiento de secuencia de números y letras.





Realizamos actividades lúdicas de imitación del trabajo, roles, normas y medios.

Vocalizamos y nos conocemos consigo mismo

Apreciación de las características y cualidades de los demás y de sí misma/o.



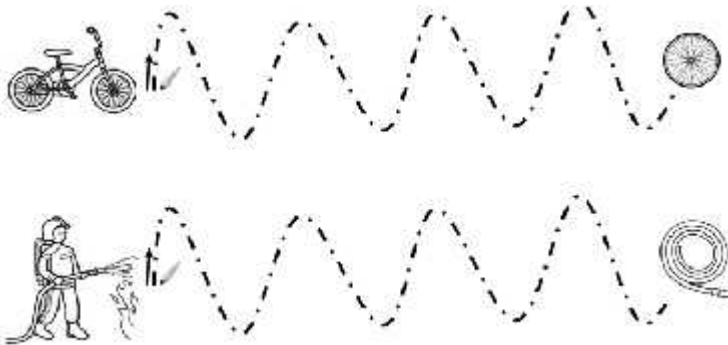
Realizamos conteo y distinguimos color de verduras y practicamos diálogos

Describimos diferentes formas de expresión en interacción comunicativa en la descripción de producción de hortalizas

Concretizando nuestro aprendizaje con gramotricidades

Realizamos ejercicios musculares después de haber ganado experiencia en el contexto hablamos del camino recorrido no son los caminos como una línea recta sino igual que líneas curvadas, rectas, diagonales trazos coloreamos distintos gráficos usando los colores de lápiz y explicamos lo que realizamos teniendo una relación con la práctica observado del contexto.

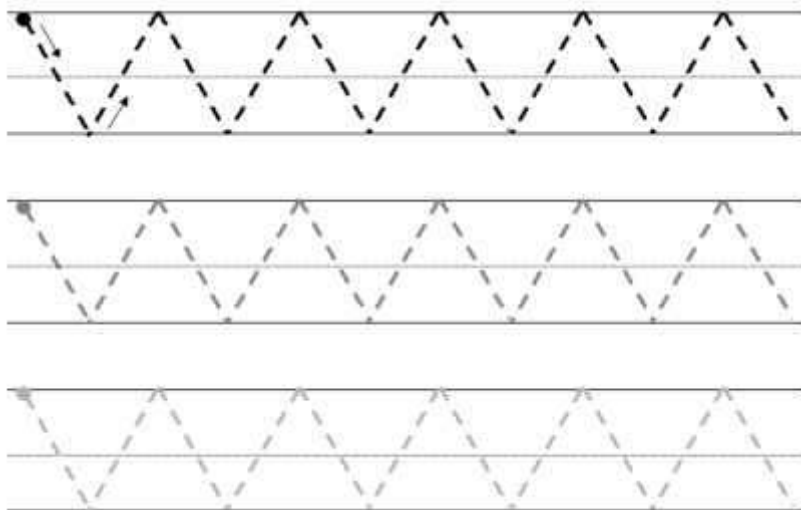
EJERCICIO MUSCULAR GRAFOMOTRICIDAD



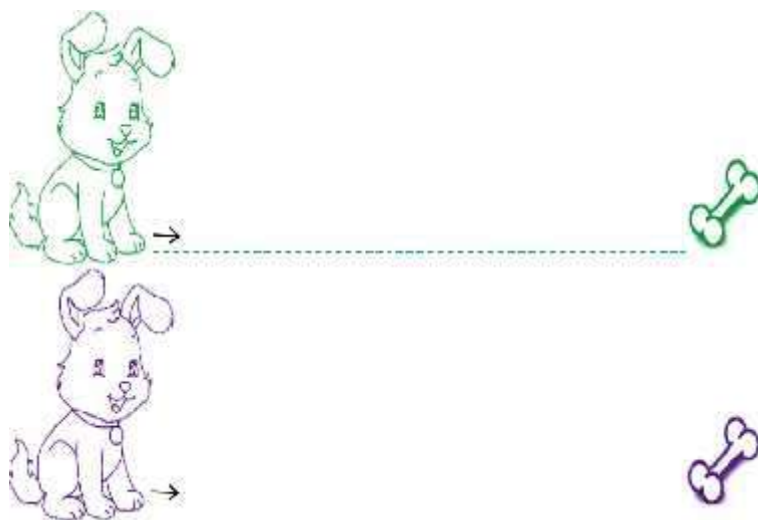
Actividad para los estudiantes trazos y líneas simples, observan cada ejercicio y realizan los trazos sobre líneas punteadas con colores de lápiz.



Comparamos la semejanza de surcos con el ejercicio anterior con las líneas curvadas. En otra hoja realizan dibujar las lechugas dando el color que han observado en el gráfico.

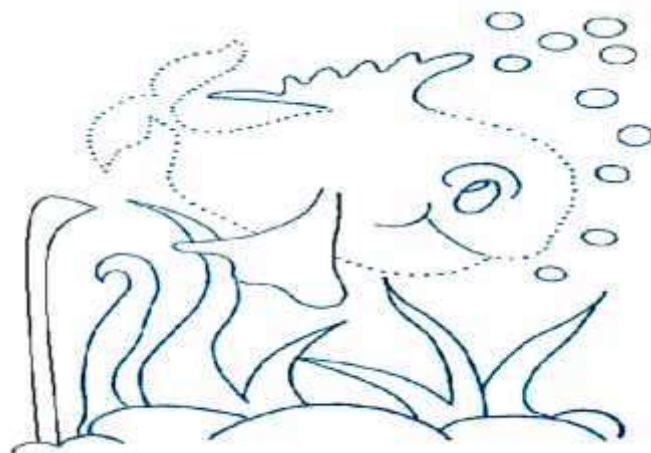


Actividad para estudiantes realizan los trazos sobre líneas punteadas, representando a los surcos del sembrado de hortalizas.



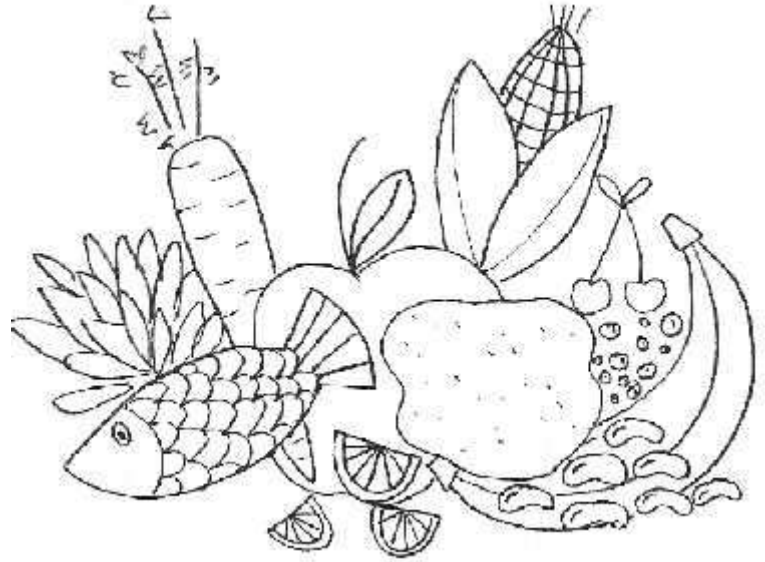
Dialogan entre compañeros sobre las relaciones entre dibujos unen cada imagen con líneas de color diferente.

Colorean libremente sin salirse de la línea el gráfico y luego describen el suceso de la imagen.



LOS ALIMENTOS DE CONSUMO DIARIO

Dialogan sobre los alimentos que consumen o conocen, luego empiezan a colorear los alimentos, que conocen posterior a esto cada uno de los estudiantes nombra los alimentos



Realizar el pintado de gráficos para luego explicar quiénes son los que están en actividad productiva distingüendo lateralidades.

MI FAMILIA



Reflexionamos de la actividad económica y de los beneficios de la producción

Valoramos pintando la actividad de nuestra región por los recursos que nos ofrecen por las riquezas de producción vegetal reflexionamos el consumos de productos de nuestra región,



sabemos que las verduras nos regula la sangre de nuestro cuerpo, los beneficios que nos brinda la madre tierra es inmenso, lo importante es consumir lo nuestro y natural saludable para vivir sanos y fuertes.

Realizamos el cuidado de nuestra salud realizando prácticas de aseo e higiene como responsabilidad de uno mismo.

Reflexionamos el cuidado de la salud con aseo



Elementos de la naturaleza conservar es nuestro deber





Observamos y reflexionamos sobre nuestros productos de nuestro Proyecto Socioproductivo para vivir mejor y sanos, como las mismas plantitas necesitan cuidado protección y alimentación.

Cuidado de

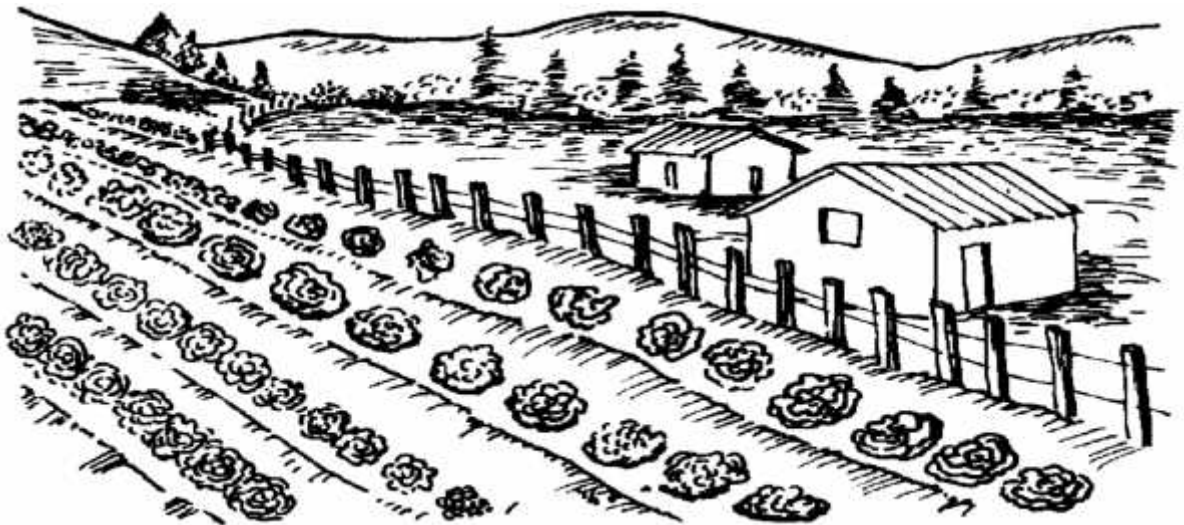
La salud

Con medico

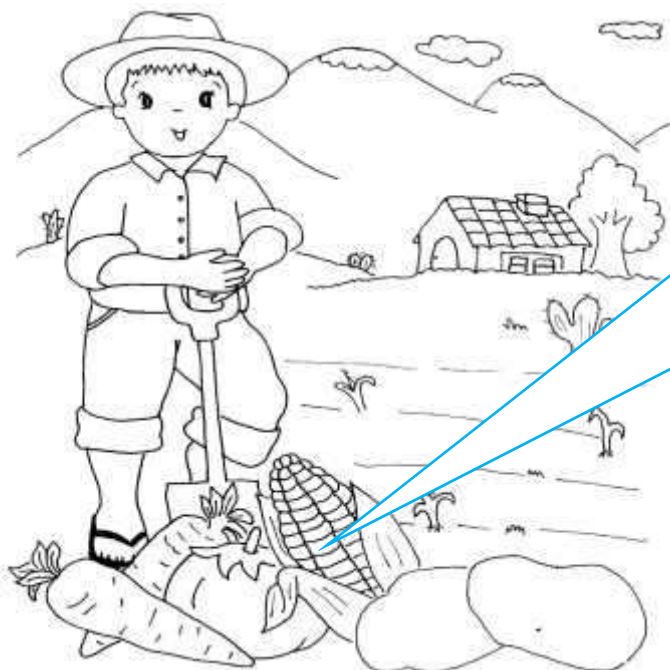


Practicamos salud comunitaria un apoyo del Estado.

Actividad para estudiantes coloreamos con nuestros colores de lápices, dando vida a la naturaleza reflexionando el cuidado de nuestra naturaleza.



Mi comunidad y sus productos para nuestra alimentación



Actividad que deben realizar los estudiantes es pintar los productos de la región y hacer conocer la importancia de su consumo natural

Demostramos nuestro aprendizaje objetivamente

Realizamos en nuestro cuaderno como producción de texto de nuestra experiencia vivida, principio de apoyo para producir nuestro propio texto de conocimiento que es nuestros empastados, archivadores, nuestro cuadro didáctico, como final mostramos en la exposición de gestión. Pintado de nuestro texto de apoyo





Pintamos productos saludables



Realizando nuestro texto en nuestro cuaderno



Nuestros productos en feria educativa y la producción



Haciendo conocer nuestro producto a los jurados del Distrito

Educativo Sorata



Armando nuestro cuadro didáctico de aprendizaje



Cumpliendo con la valoración se llevó con la autoevaluación ecualizador

PACHAMAMA UYWIRISARU

Ilabaya markankiri ch'ullqhi wawatwa

Wiskituxasa kullunsa pampansa

Uksaru aksarusa tixnaqtiri yatitawa

Jilata kullaka ist'apxita

Pachamama uywirisaru yuspaxarañani

Taki achunakata

Jisa aka tunkuta, aka ch'oqinakata, aka jawasata

Juq'ampī chuxña alinakata

Jach'ata arsusixa

Lakaxasa parliri nayraxasa uñxiri

Jichawa jichaxa

Yatikiri
masinaka

Arxatapxañani pachamama uywirisaru

Janiwa sapxañani ñanq'a jiqinakaru

Janiwa jaqthañakiti ñanq'a
thunanaqaxa

Amuyusamphi nayraru sarantañani

Jisa janiwa uywaktanti jakitanwa



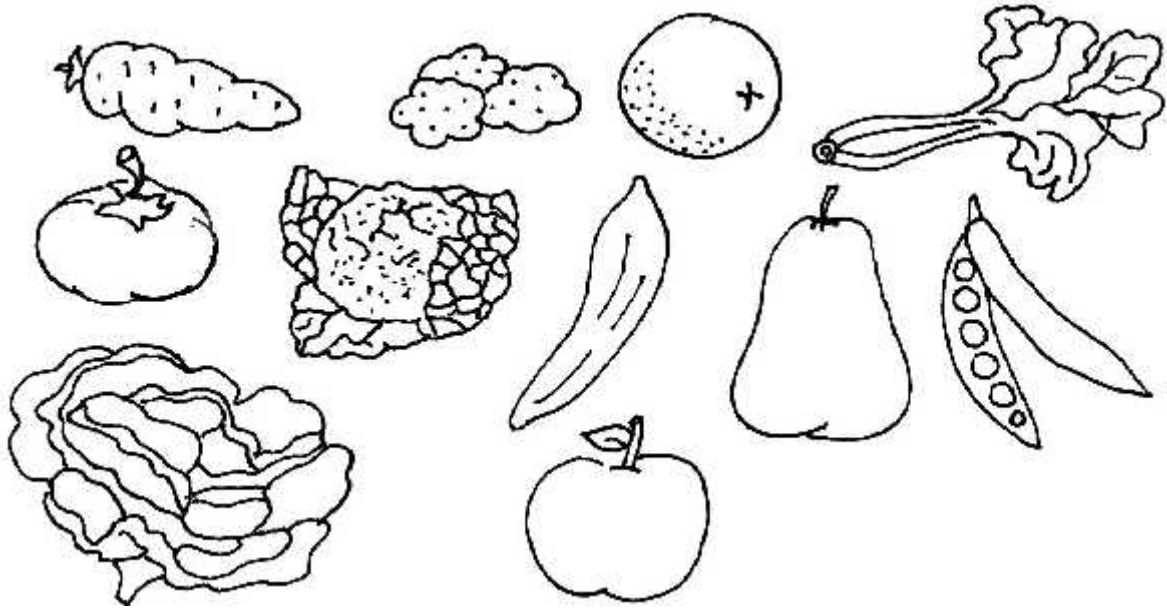
Yuspaxara

El estudiante Luis Miguel interpretando la poesía en lengua originaria, con el contenido del cuidado de la madre tierra y producción relacionando con todos los contenido articulando saberes y conocimientos del pueblo Ilabaya y la vida de un niño llevando a la reflexión de los demás.

EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES DE PROCESO FORMATIVO:

PRUEBA OBJETIVA

COLOREAR SOLAMENTE LAS VERDURAS.



GUIA DE SEGUIMIENTO CON OBSERVACIÓN UN CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CADA UNO DE LOS ESTUDIANTES

CORONEL CAHUANA LUIS MIGUEL	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (SER)	OBSERVACIÓN
PRACTICA EL RESPETO CON SUS COMPAÑEROS	ESTUDIANTE FORTALECE EL RESPETO MEDIANTE LA ESCUCHA A SUS COMPAÑEROS EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (SABER)	OBSERVACIÓN
ANALIZA MEDIANTE DIALOGO CON TEXTOS PROPIOS	DEMUESTRAN MEDIANTE LA EXPRESIÓN ORAL SOBRE LOS TEMAS DESARROLLADOS DE LOS ALIMENTOS SALUDABLES CON DISTINTOS CRITERIOS
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (HACER)	OBSERVACIÓN
REALIZA EJERCICIOS MUSCULARES MEDIANTE DIBUJOS Y EXPRESIÓN CORPORAL	DESARROLLA LA HABILIDAD Y LA CAPACIDAD SICOMOTORA REALIZANDO EXPRESIÓN ARTISTICA MEDIANTE EL COLOREO DE DIBUJOS.
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (DECIDIR)	OBSERVACIÓN
COMPROMISO DE VALORAR NUESTROS PRODUCTOS DE LA REGION	ASUME Y DISTINGUEN LOS BUENOS ALIMENTOS Y EL CONSUMO ADECUADO DE LAS HORTALIZAS. LLEVANDO A HACER CONOCER A LA POBLACION EN EXPO FERIA
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	

MACHACA MAMANI NEYMAR	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (SER)	OBSERVACIÓN
PRACTICA EL RESPETO CON SUS COMPAÑEROS	COMPARTO LA SOLIDARIDAD CON SUS COMPAÑEROS EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (SABER)	OBSERVACIÓN
ANALIZA MEDIANTE DIALOGO CON TEXTOS PROPIOS	MANIFIESTA EXPRESIÓN ORAL SOBRE LOS TEMAS DESARROLLADOS DE LOS ALIMENTOS SALUDABLES CON DISTINTOS CRITERIOS
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (HACER)	OBSERVACIÓN
REALIZA EJERCICIOS MUSCULARES MEDIANTE DIBUJOS Y EXPRESIÓN CORPORAL	REALIZA LA HABILIDAD Y LA CAPACIDAD SICOMOTORA REALIZANDO EXPRESIÓN ARTISTICA MEDIANTE EL COLOREO DE DIBUJOS.
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (DECIDIR)	OBSERVACIÓN
COMPROMISO DE VALORAR NUESTROS PRODUCTOS DE LA REGION	ASUME Y DISTINGUE LOS BUENOS ALIMENTOS Y EL CONSUMO ADECUADO DE LAS HORTALIZAS. LLEVANDO A HACER CONOCER A LA POBLACION EN EXPO FERIA
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
EXCEPCIONALES:	
CASOS EXCEPCIONALES:	

MAMANI SOTO YESENIA	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (SER)	OBSERVACIÓN
PRACTICA EL RESPETO CON SUS COMPAÑEROS	PRACTICA EL RESPETO MEDIANTE LA ESCUCHA A SUS COMPAÑEROS EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (SABER)	OBSERVACIÓN
ANALIZA MEDIANTE DIALOGO CON TEXTOS PROPIOS	EXPLICA EXPRESIÓN ORAL SOBRE LOS TEMAS DESARROLLADOS DE LOS ALIMENTOS SALUDABLES CON DISTINTOS CRITERIOS
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (HACER)	OBSERVACIÓN
REALIZA EJERCICIOS MUSCULARES MEDIANTE DIBUJOS Y EXPRESIÓN CORPORAL	REALIZA LA HABILIDAD Y LA CAPACIDAD SICOMOTORA REALIZANDO EXPRESIÓN ARTISTICA MEDIANTE EL COLOREO DE DIBUJOS.
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (DECIDIR)	OBSERVACIÓN
COMPROMISO DE VALORAR NUESTROS PRODUCTOS DE LA REGION	ASUME Y DISTINGUE LOS BUENOS ALIMENTOS Y EL CONSUMO ADECUADO DE LAS HORTALIZAS. LLEVANDO A HACER CONOCER A LA POBLACION EN EXPO FERIA
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
EXCEPCIONALES:	
CASOS EXCEPCIONALES:	

MAMANI UTURUNCO MARICEL	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (SER)	OBSERVACIÓN
PRACTICA EL RESPETO CON SUS COMPAÑEROS	ASUME LA SOLIDARIDAD CON RESPETO A SUS COMPAÑEROS AL REALIZAR PRACTICAS EDUCATIVAS CON LA PRODUCCIÓN DE HORTALIZAS
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (SABER)	OBSERVACIÓN
ANALIZA MEDIANTE DIALOGO CON TEXTOS PROPIOS	DIALOGA Y INTERCAMBIA IDEAS SOBRE LOS TEMAS DESARROLLADOS CON RELACIÓN DE LOS BUENOS Y SANOS ALIMENTOS
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (HACER)	OBSERVACIÓN
REALIZA EJERCICIOS MUSCULARES MEDIANTE DIBUJOS Y EXPRESIÓN CORPORAL	REALIZA GRAFICOS CON DIBUJOS Y PINTADOS DE GRAFICOS REPRESENTANDO A LOS ALIMENTOS DE LA REGION
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXCEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (DECIDIR)	OBSERVACIÓN
COMPROMISO DE VALORAR NUESTROS	ASUME Y DISTINGUE LOS BUENOS ALIMENTOS Y EL CONSUMO ADECUADO DE LAS HORTALIZAS. LLEVANDO A HACER CONOCER A LA

PRODUCTOS DE LA REGION	POBLACION EN EXPO FERIA
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXEPCIONALES:	
EXEPCIONALES:	
CASOS EXEPCIONALES:	

QUISPE CAHUAPAZA HELEN	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (SER)	OBSERVACIÓN
PRACTICA EL RESPETO CON SUS COMPAÑEROS	PRACTICA EL VALOR DE RESPETO MEDIANTE ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE HORTALIZAS CON SUS COMPAÑEROS
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (SABER)	OBSERVACIÓN
ANALIZA MEDIANTE DIALOGO CON TEXTOS PROPIOS	EXPLICA CON DIBUJOS Y GRAFICOS LOS ALIMENTOS SALUDABLES DE LA REGION
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (HACER)	OBSERVACIÓN
REALIZA EJERCICIOS MUSCULARES MEDIANTE DIBUJOS Y EXPRESIÓN CORPORAL	MANIPULA ADECUADAMENTE LOS MATERIALES DE ESCRITORIO AL REALIZAR GRAFICOS Y EN EL PINTADO DE DIBUJOS DE PRODUCTOS NATURALES
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXEPCIONALES:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (DECIDIR)	OBSERVACIÓN
COMPROMISO DE VALORAR NUESTROS PRODUCTOS DE LA REGION	ASUME Y DISTINGUE LOS BUENOS ALIMENTOS Y EL CONSUMO ADECUADO DE LAS HORTALIZAS. LLEVANDO A HACER CONOCER A LA POBLACION EN EXPO FERIA
PONDERACIÓN CUALITATIVA GENERAL	DESARROLLO ÓPTIMO
CASOS EXEPCIONALES:	

CUADRO DE EVALUACIÓN CUALITATIVA

Unidad Educativa Fernando Eloy Guachalla

EVALUACIÓN		EVALUACIÓN CUALITATIVA												INICIAL 2° SECCIÓN				
CAMPOS: VIDA TIERRA TERRITORIO		MAESTRO :DIONICIO VALENCIA CARVAJAL																
N°	DIMENSIONES	SER				SABER				HACER				DECIDIR				SINTESIS
		interpretación de manera verbal el momento al realizar el	autoevaluación	estudia	participación	conocimiento	lenguaje	generación de didáctico f	de la propia	autoevaluación del estudiante	asignados con facilidad	genera debate sobre tema planteado	autoevaluación del estudiante	participación comunitaria	producción de hortalizas.	autoevaluación del estudiante		
1	CORONEL CAHUANA LUIS MIGUEL	DO	DO	DO	DO	DA	DO	DA	DA	DO	DO	DA	DO	DO	DO	INTERPRETA EL RESPETO EXPRESANDO SOBRE LOS ALIMENTOS SALUDABLES,		
2	MACHACA MAMANI NEYMAR	DO	DO	DA	DA	DA	DA	DO	DO	DA	DA	DO	DA	DO	DO	PRACTICA LA SOLIDARIDAD CON SUS COMPAÑEROS AL REALIZAR ACTIVIDADES ASIGNADOS		
3	MA NÓMINA	DP	DP	DP	DO	DP	DP	DP	DP	DP	DP	DO	DA	DP	DO	EXPLICA LOS ALIMENTOS SALUDABLES MEDIANTE LA OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA PRODUCCIÓN DE HORTALIZAS		
4	MAMANI UTURUNCO MARICEL	DO	DP	DO	DP	DP	DO	DP	DP	DP	DP	DP	DO	DP	DO	REALIZA EJERCICIOS ASIGNADOS MEDIANTE EL DIBUJO Y GRAFICO A LA VEZ INDICA ORALMENTE LA IMPORTANCIA DE ALIMENTOS SANOS		
5	QUISPE CAHUAPAZA HELEN	DO	DP	DO	DO	DP	DO	DP	DP	DP	DP	DO	DP	DP	DO	PRACTICA EL RESPETO CON SUS COMPAÑEROS A TRAVES DEL TEMA AVANZADO LOS ALIMENTOS		

PARAMETRO ED = EN DESARROLLO DA = DESARROLLO ACEPTABLE DO = DESARROLLO OPTIMO DP = DESARROLLO PLENO

GUIA DE OBSERVACION ALTERNATIVO PARA CUADERNO PEDAGOGICO

SEGUIMIENTOS DE OBSERVACIÓN A LOS EDUCANDOS

GUIA DE OBSERVACIÓN						
Cursos: _____						
Área de desarrollo: _____						
N°	NOMBRA	CATEGORIAS				INTERPRETACIÓN
		SE	SABER	HAZER	DECIIR	
1	ROCCO POMA YAN LACRUPA					
2	MARCELO MAMANI PERALTA					
3	MAMANI SOTO YESENIA					
4	MAMANI TURUNCO MARCELO					
5	QUISPE CABUAPAZA HELEN					
6						

CRÓNICA DE COMPORTAMIENTO

Unidad Educativa: "Fernando Eloy Guachalla"
 Nivel: Primaria Comunitaria Vocacional
 Año de escolaridad: Inicial
 Profesor: Dionicio Valencia Cervantes

Estudiante: Marcel Mamani Turunco
 Tema: arrancó las hojas de su compañera
 Tiempo: 12:30 pm
 Fecha: 01 de marzo de 2016

SITUACIÓN:

Arrancó las hojas de empastado de la niña Rocío Poma, razón de la niña que la tarea estaba hecho mal y mal realizado las actividades, esta situación lo realizó juntamente con otras niñas, la Yesenia Mamani Soto y Helen Quispe Cabuapaza.

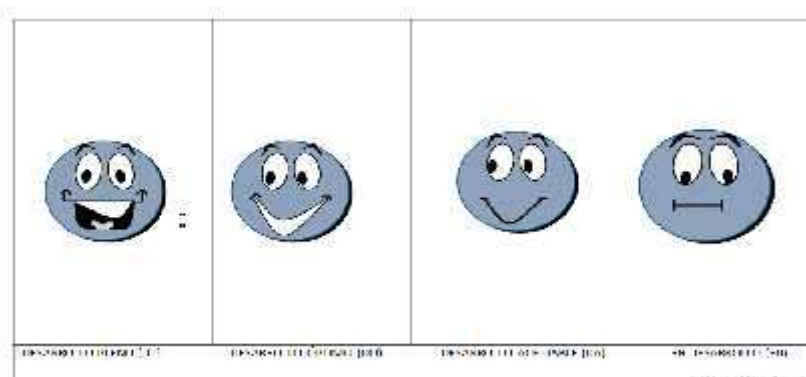
Descripción del lugar: en predios Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla" en el curso de nivel inicial y primero de primaria a hora de salida, doce y treinta de la tarde las tres niñas Marcel, Yesenia y Helen las tres estudiantes de primero de primaria realizaron y destruyeron el empastado de la niña Rocío Poma, mientras se desarrollaba a actividad deportiva con los padres de familia, la razón que supuestamente las actividades de escritura estaban hechos mal, cabe mencionar todo el empastado estaba arrancado las hojas del empastado.

Se dio a la reflexión ellas reconocieron y hablaron con acusaciones entre las estudiantes cabe mencionar que las tres estudiantes arrancaron las hojas de papel del empastado.

SELO Y FIRMA MAESTRO/A



Resultados de autoevaluación ecualizador de los estudiantes



LOS ESTUDIANTE
TAMBIEN SON
RESPONSABLES DE SU
AUTOEVALUACIÓN



Participación de los padres de familia para seguimiento de sus hijos

BIBLIOGRAFÍA:

Bruzzo, M y Jacobovich, M (2008) Escuela para educadoras. Enciclopedia práctica, nivel inicial. Colombia. Edición Cadiex
Paginas de web. Wikipedia y sus anexos. Internacional.

MAESTRA: 3

U.E OMASUYOS



TEXTO DIDACTIZADO

**2DA SECCION "B" NIVEL
INICIAL**

**CONSTRUCCIÓN DE TRABAJOS MANUALES ÚTILES, CON
MATERIAL DE RECICLAJE.**

MAESTRA : GLADYS SANCHEZ HUANCA

ACHACACHI, 2016

INTRODUCCIÓN

Fortaleciendo para consolidar la implementación del “Modelo Educativo Socio comunitario Productivo de la Ley 070 de Avelino Siñani y Elizardo Pérez, como instrumento de formación integral y holística en las y los niños. En este sentido, La educación actual lleva adelante las transformaciones estructurales en los diferentes aspectos sociales, políticos, económicos y culturales; en el cual la educación pretende transformar o cambiar a una educación productiva, comunitaria, descolonizadora, participativa y liberadora tomando en cuenta la revalorización de los saberes y conocimientos. Por ello el Programa de Formación Complementaria para maestras y maestros en ejercicio – PROFOCOM se entiende como un espacio generador de experiencias transformadoras que responde a nuestras realidades, vivencias, problemáticas, necesidades y demandas que permite la formación integral y holística de las y los niños.

El presente texto didactizado de las experiencias transformadoras está orientado entorno a la problemática relevante de la comunidad educativa con el título del P.S.P. **“Recicla hoy para un futuro mejor”** de esta manera se implementó en la comunidad diferentes actividades realizadas como ser: el reciclado de materiales desechables currículo base, regionalizado y diversificado en el plan anual bimestral izado y plan de desarrollo curricular de aula, articulados los campos de saberes y conocimientos. Con el título de **“Construcción de materiales útiles con material reciclado”**, para formar estudiantes con amplios conocimientos como ser: analíticos, críticos, reflexivos, propositivos, investigadores y transformadores: para la vida y vivir bien, de esta manera hacemos conocer el presente texto didactizado, como una guía didáctica, la cual te servirá en la práctica pedagógica tomando en cuenta los momentos metodológicos práctica, teoría, valoración, producción.

1.- HOJA DESCRIPTIVA:

DATOS	REFERENCIA
TITULO DE PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:	“RECICLA HOY PARA UN FUTURO MEJOR”
OBJETIVO OPERATIVO DEL PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:	Desarrollar y generar acciones de conservación cuidado del medio ambiente, a través de las de las estrategias metodológicas de concientización, clasificación, reutilización de materiales en desuso aplicando hábitos de reducción, reutilización y reciclaje en actividades y de actividades curriculares y extra curriculares promoviendo la alta cultura de compromiso colectivo en la preservación y cuidado de la madre tierra
TITULO DEL TRABAJO DEL TEXTO:	Construcción de trabajos manuales útiles, con material de reciclaje.
UNIDAD EDUCATIVA:	“OMASUYOS NIVEL INICIAL PRIMARIA”
CURSO/ NIVEL:	2da sección “nivel inicial”
DIRECTOR:	Lic. Felicidad Tenorio Choque
FACILITADOR:	Lic. Julio Zenobio Javier Sirpa Choque
COORDINADOR:	Lic. Miguel Ángel Mamani Miranda

CONSTRUCCION DE TRABAJOS MANUALES UTILES CON MATERIAL DE RECICLAJE.

OBJETIVO OLISTISCO

ASUMIMOS COMPROMISO DE RESPONSABILIDAD CONOSIENDO SOBRE EL CUIDADO DE LA MADRE TIERRA, A PARTIR DE LA PRACTICA DIARIA QUE FORTALESCA A LOS NIÑAS Y NIÑOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA TECNOLOGIA Y PRODUCCION Y DEL MANEJO ADECUADO DE LA BASURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA.

GUIA METODOLOGICA:

3.- DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL CURRICULO BASE – CURRICULO REGIONALIZADO (A PARTIR DEL PROCESO DE PREPARACION / INVESTIGACION REALIZADO.

El objetivo holístico que se ha trabajado para el presente trabajo está relacionado con la realidad de nuestros estudiantes y la comunidad educativa acorde al nuevo Modelo Educativo Socio comunitarios Productivo.

Fortalecemos la igualdad de oportunidades, principios y valores en los procesos productivos y socioeconómicos de la comunidad, a partir de los saberes y conocimientos relacionados con las producciones de trabajos manuales, mediante la aplicación de técnicas de reciclaje diferentes actividades para consolidar el cuidado de la madre tierra

GUIA METODOLOGICA.

OBSERVAMOS EL CONTEXTO Y RECONOCEMOS Y OBSERVAMOS LOS MATERIALES DE RECICLAJE.

Observando

Los materiales



Reconocemos

Nuestro

Contexto.



*CONVERSAMOS SOBRE EL CUIDADO DE LA MADRE TIERRA ENTRE TODOS EN EQUIPOS
COMUNITARIOS.*



**OBSERVAMOS LOS MATERIALES DE RECICLAJE CONVERSAMOS SOBRE LAS FORMAS DE LOS
OBJETOS Y COLORES.**

**Seguimos
Observand**



MANUPULAMOS LOS OBJETOS PARA EL TRABAJO Y MANEJAMOS LAS TIJERAS.

**Nos preparamos
Para el manejo
De materiales.**



**Practicamos el uso de
de las tijeras.**



SENTIMOS Y CANTAMOS UNA RONDA PARA MOTIVAR LA ACTIVIDAD



REALIZAMOS EL TRABAJO MANUAL PASO A PASO



Primer paso



ACTIVIDADES EVALUATIVAS



MOMENTO DE PRÁCTICA.

Se evaluo el proceso del desarrollo curricular a partir de la experiencia, práctica, fortaleciendo los valores Sociocomunitarios como el respeto, la responsabilidad la reciprocidad (ayuda mutua) y sobre todo el trabajo en equipo es de suma importancia para que los niños estudiantes demuestren todas las potencialidades en la actividad manual, para la interacción y el intercambio de experiencias entre todos los actores de la Comunidad Educativa.

Los niños van realizando compartiendo en una exposición libre.

Estudiante manipulando manualidades que se relacionan con el PSP.



MOMENTO DE TEORIZACION

La teorización se evaluó mediante la observación de interés de cada niño y niña pues no puede ir de manera aislada la teoría de la práctica, por ello es recomendable en nivel inicial la didáctica de la observación



MOMENTO DE VALORACIÓN

Realizamos la etapa de la apreciación lo que posibilita valorar lo desarrollado y busca alternativas para mejorar, permitiendo la contrastación entre la teoría y la práctica, vinculando siempre con nuestro proyecto Socio comunitario

REGISTRO DESCRIPTIVO

CRITERIO DE EVALUACION.-		<p style="text-align: center;">ESPACIO DE LA EVALUACIÓN</p> CAMPO..... AREA.-..... Sala de clases.....fecha..... Otro espacio.....	
NOMBRE Y APELLIDO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO	
ALIAGA CATARI LIMBER.			
ANAYA CONDORI MIRIAM			

APAZA CLARES ZARLET		
APAZA MAMANI YULIAN		
ARUQUIPA LUCANA EMILY		

MOMENTO DE PRODUCCION

Es el proceso metodologico en el que los estudiantes exponen las habilidades manuales y creatividades en cada una de las etapas del trabajo , son las que contribuyen a la produccion tangible e intangible de resultados y productos de carácter estetico utilitario en beneficio de los estudiantes.



PRODUCCION TANGIBLE E INTANGIBLE

Lo tangible esta expresado en lo material como: materiales didácticos de acuerdo a la necesidad de la comunidad.

Lo intangible esta expresado por los saberes y conocimientos adquiridos por los estudiantes desde la práctica tanto local como universal

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE PROCESO FORMATIVO:

EVALUACIÓN

SER

Se valoran el trabajo en equipo, cooperación mutua que realizan los Estudiantes.

SABER

Identifican los materiales de reciclaje, también la elaboración del mismo.

HACER

Manejo adecuado de materiales tangibles e intangibles en la elaboración del trabajo manual.

DECIDIR

Analizan de manera crítica la elaboración de cada trabajo por cada uno de los estudiantes.

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO

ANEXO Nº 2

MAESTRA: 1

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO PRIMARIA VOCACIONAL

DATOS REFERENCIALES:

DEPARTAMENTO	:	LA PAZ
PROVINCIA	:	LARECAJA
DISTRITO	:	TACACOMA – QUIABAYA
UNIDAD EDUCATIVA	:	JUAN SANCHEZ FIGUEREDO
NIVELES	:	INICIAL Y PRIMARIA
GESTION	:	2016

1.1 DIAGNOSTICO DEL CONTEXTO

Tacacoma Capital de la Tercera Sección Municipal de la Provincia Larecaja del Departamento de La Paz, a una distancia de 280 Km. limitada al Norte con la provincia de Saavedra, al Este con el Municipio de Mapiri, al Oeste con la provincia de Muñecas, al Sureste con Municipio de Sorata y a Sureste con el Municipio de Quiabaya de la ciudad sede de Gobierno. Las características propias que tiene, un clima frígido y templado debido a que tiene valle y altiplano.

La palabra Tacacoma, proviene de voces originarias THAKIKAMA que en su contenido significa encuentro de caminos, otro THAKIQ´OMA que significa abrazo de camino.

Tacacoma se fundó un 18 de julio de 1783 con el nombre de Carmen de la Libertad.

1.1.1. SOCIOCULTURAL

La organización es política, cívica y sindical practicando sus usos y costumbres y con una justicia comunitaria y normas de convivencia con una práctica solidaria. Con respecto al idioma la comunidad educativa habla el castellano como lengua materna, (L1) también se habla otros idiomas como el aymara (L2) y atiende los dos niveles del sistema educativo regular.

1.1.2. SOCIOECONOMICO

En cuanto a la economía existe centros mineros como fuente de trabajo e ingreso económico, también el comercio como ser: tiendas, pensiones y otros, a la vez esta los que se dedican a la agricultura en donde los habitantes cultivan con herramientas rusticas y pocas personas se dedican a la ganadería.

2. DIAGNOSTICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA

La Unidad Educativa Juan Sánchez Figueredo se encuentra ubicada en la población de Tacacoma, Capital de la tercera Sección Municipal de la Provincia Larecaja del Departamento de La Paz.

II DIAGNOSTICO DE NECESIDADES Y PROBLEMAS DE LA COMUNIDAD.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
* Profesores normalistas. * Profesores con licenciatura. * Organización de comisiones. * Los estudiantes cuentan con un docente por grado. * Director institucional. * Todo el personal docente trabaja sin interrupciones. * Existe un centro de salud cercano en la población. * Desayuno escolar para los estudiantes por parte del gobierno municipal de Tacacoma. * Infraestructura adecuada para los	* Medios de tecnología (computación e internet). * Construcción de tinglado. * Orientaciones por el centro de salud, sobre la alimentación. * Apoyo con materiales de escritorio desde el gobierno municipal. * Contar con servicios básicos. * Uso de dos idiomas de manera oral.

<p>estudiantes.</p> <p>* Suficiente población estudiantil.</p>	
<p>DEBILIDADES</p>	<p>AMENAZAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> * Poca participación de las autoridades locales en las actividades de la unidad educativa. * Carencia de seminarios y participación para el plantel docente. * Pocas actividades culturales. * Bajo interés en las familias para cultivar los valores. * Falta de una biblioteca municipal para el apoyo educativo. * Escases de espacio recreativo en la unidad educativa. * Poca gestión del consejo educativo para el bien de la unidad educativa. * Poco conocimiento de los saberes y conocimientos ancestrales en los estudiantes. * Poco habito de lectura en los estudiantes de la Unidad Educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> * La influencia de los juegos electrónicos no controlados. * La influencia de las bebidas alcohólicas hacia los adolescentes y los niños. * La falta de coordinación de los actores sociales en cuanto al beneficio de la educación. * Falta de compromiso en asumir una responsabilidad a un cargo dentro de la institución. * El control y apoyo de los padres de familia en el proceso de aprendizaje. * Falta de ambientes para

	un buen desarrollo de enseñanza aprendizaje.
--	--

III PRIORIZACIÓN DE UNA NECESIDAD O PROBLEMA A RESOLVER

Luego de haber realizado el diagnóstico de la realidad de la comunidad educativa, se ha determinado la implementación de un proyecto socioproductivo denominado “Creamos textos para fortalecer y cultivar los hábitos de lectura y escritura en la Unidad Educativa “Juan Sánchez Figueredo”.

Por esta razón se elabora el presente proyecto socio productivo con el fin de dar respuestas a las necesidades de la comunidad educativa a través de estrategias, técnicas, metodológicas que propone la nueva ley educativa (070).

IV TITULO DEL PROYECTO

CREAMOS TEXTOS PARA FORTALECER Y CULTIVAR LOS HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN SÁNCHEZ FIGUEREDO CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

V FUNDAMENTACIÓN

En el siguiente tema se prioriza la necesidad que los estudiantes muestran falencias en los hábitos de lectura en nuestra comunidad educativa.

Debido a la falta de apoyo por parte de los padres de familia y el poco hábito de lectura dentro la población la cual no está acostumbrada a la exigencia que amerita al bien de su formación y por ello decidimos implementar el presente Proyecto Socio productivo.

OBJETIVO DEL PROYECTO

Mejoramos el buen hábito de la lectura fortaleciendo la responsabilidad mediante la producción de textos orales y escritos a través de actividades creativas para

concientizar y cambiar la actitud de no tener una buena práctica de lectura dentro la comunidad educativa.

PLAN DE ACCION

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA				COSTOS	
		MESES	SEMANAS				
Reunión de planificación	- Director - Docentes - Estudiantes - PP. FF. - Autoridades - Comunidad	Enero				X	
Organización y planificación para el desarrollo de las actividades lectoras.	- Director - Docentes - Estudiantes - PP. FF. - Autoridades	Marzo	X				- Sin costo
Preparación y equipamiento de un lugar adecuado para el desarrollo de las actividades.	- Director - Docentes - Estudiantes - PP. FF. - Autoridades - Comunidad	Marzo		X			- Sin costo
Implementación e inicio de actividades lectoras.	- Director - Docentes - Estudiantes - PP. FF.	Abril	X	X	X	X	- Sin costo

Sesión de videos informativos acerca textos narrados	- Director - Docentes - Estudiantes - PP. FF.	Mayo		X		X	- Sin costo
Conformar equipos estudiantiles por grados.	- Director - Docentes - Estudiantes - PP. FF.	Septiembre	X	X			- sin costo
Producción de textos (afiches, cartillas, mensajes, artículos periodísticos, revista escolar.	- Director - Docentes - Estudiantes - PP. FF. - Autoridades - Comunidad	Octubre	X	X	X	X	- sin costo
Concretización del material producido por los estudiantes en la Unidad y en la comunidad.	- Director - Docentes - Estudiantes - PP. FF. - Autoridades - Comunidad	Noviembre	X	X	X	X	- Sin costo

PRESUPUESTO

DETALLE DE ACTIVIDADES	ITEM	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Entrevistas y cuestionarios	Hojas	70 cuestionarios	0,20 ctvo.	14 Bs.
Visita a centro de comercio	Comisión	35 estudiantes	12 bs.	24 bs.
Lectura de normas y	Reglamento	5 hojas fotocopiadas	0.50 Bs.	5 bs.

reglamento				
Sesión de videos.	Videos	5 C.Ds.	10 bs.	50 bs.
Producción de textos.	Hojas bond	250 hojas	0,10 ctvos.	50 bs.
	Cartulina	5 hojas	2,50 bs.	12,50 bs.
	Colores	5 cajas	15 bs.	75 bs.
	Impresión	50 hojas	1 bs.	50 bs.
	CDs	10 CDs.	2 bs.	20 bs.
Difusión del material producido	Fotocopias	200 hojas	0,20 bs.	40 bs.

SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO

¿Qué?	¿Cómo?	¿Quién?
- Dossier de saberes recopilados	- Entrevistas - grabaciones - filmaciones	Comunidad Educativa
- Informe de cada visita	- Entrevistas orales y escritos	Docentes y estudiantes
- Productos elaborados	- Producción de textos	Docentes y estudiantes

- Equipos conformados de 5 miembros	-Elección de brigadas estudiantiles	Docentes y estudiantes
- Tipos de Textos producidos	- Informes - Propagandas	Docentes y estudiantes

EVALUACION DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

VI OBJETIVOS

- ❖ Mejorar los hábitos de lectura.
- ❖ Concientizar acerca de la importancia de los hábitos de la lectura.
- ❖

VII PLAN DE ACCIÓN

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA	COSTOS
* Recopilación de información de los ancestros	-Equipo de trabajo Comunidad Estudiantes Padres de familia	20 de abril de 2013	100 Bs.
* Tabulación de datos	-Equipo de trabajo	25 de abril de 2013	20 Bs.
* Preparación y	-Alcaldía Equipo de trabajo		2.000 Bs.

equipamiento de un aula adecuado para el museo escolar	Consejo Educativo Estudiantes Padres de familia	20 de julio de 2013	
* Rescate de bienes culturales de la comunidad	-Equipo de trabajo Padres de familia Estudiantes	Mayo a octubre	1.000 Bs.
* Ubicar los materiales ancestrales recabados de nuestra comunidad.	-Equipo de trabajo	Noviembre	50 Bs.

VIII PRESUPUESTO

Detalle De Actividades	Ítem	Cantidad	Costos Unitarios	Costo Total
Recopilación de datos				
• Grabadoras	01	1	200	200
• Cuadernos de	02	5	3	15

<p>apunte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolígrafos y otros 	03	5	1	5
<p>Tabulación de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Bolígrafos 	04	3	3	9
	05	3	1	3
<p>Preparación y equipamiento del ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales para equipar el ambiente donde se instalará el museo. 	06	01	2500	2500
<ul style="list-style-type: none"> • Rescate de bienes culturales de la comunidad. 	07	1	1000	1000
<ul style="list-style-type: none"> • Rescate de materiales de antepasados 				

Ubicación de los materiales	0	0	0	0

IX SISTEMA DE SEGUIMIENTO MONETARIO

El seguimiento a las diferentes actividades se los realizara tomando en cuenta diferentes estrategias como la evaluación del proceso aplicado en las charlas, concientización de las tradiciones y costumbres que tenía la comunidad, con la finalidad de implementar un museo escolar.

- Proceso
- Al finalizar

X EVALUACIÓN

La participación, compromiso y responsabilidad de toda comunidad educativa, durante el proceso de la ejecución del proyecto planificado sobre el museo escolar.

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO



**“FORTALECEMOS LA PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS ECOLÓGICAS EN LA
COMUNIDAD PARA VIVIR BIEN”**

**DISTRITO EDUCATIVO
UNIDAD EDUCATIVA
NIVEL**

**:Sorata
:“Fernando Eloy Guachalla”
:Inicial en familia comunitaria –
Primaria comunitaria Vocacional**

**DIRECTOR
GESTIÓN**

**:Lic. Renán Mamani López
:2016**

SORATA – BOLIVIA

1. DATOS REFERENCIALES:

MUNICIPIO:	Sorata
DISTRITO EDUCATIVO:	Sorata
UNIDAD EDUCATIVA:	“Fernando Eloy Guachalla”
DIRECTOR:	Lic. Renán Mamani López
NIVEL:	Inicial en Familia Comunitaria Primaria Comunitaria Vocacional
TURNO:	Mañana - Tarde
PARTICIPANTES:	Prof. Dionicio Valencia Carvajal Prof. Ydelfrida Macías Humerez Prof. Elsa Rojas Chipana Prof. Felicidad Ramírez Apata Prof. Jhon E. Ramos Ramírez Prof. Delia Apaza Carvajal Prof. Beto N. Vichini Quispe
GESTIÓN:	2016

1. LOCALIZACIÓN:

- **Aspecto geográfico**

La unidad educativa “Fernando Eloy Guachalla”, pertenece al Distrito de Sorata del cantón Ilabaya de la provincia Larecaja del departamento de La Paz, en las faldas de la cordillera Illampu con un atractivo turístico, y un clima muy agradable, dependiente de la Dirección Distrital de Educación de Sorata, la misma pertenece al área Urbana.

De acuerdo a la información que se obtuvo en libros de actas, entrevistas a personas de la tercera edad se recabó los siguientes datos. Que los fundadores de la escuela de Ilabaya fueron los señores Germán Rodríguez quien era preceptor (profesor) y las autoridades de ese entonces. La Unidad Educativa cuenta con resolución administrativa otorgada por la dirección departamental.

Tiene una población escolar de 70 estudiantes que corresponden a los niveles Inicial en familia comunitaria y primaria comunitaria vocacional, en el Establecimiento trabajan actualmente siete profesores siendo la atención casi personalizada.

- **Sociocultural**

Los habitantes pertenecen a la cultura Aimara con conocimientos, saberes y prácticas en actividades sociales, practican la medicina natural. Una de las actividades tradicionales es la fiesta del 5 de octubre en homenaje a la virgen del Rosario patrona de la Comunidad, que se realiza cada año con la participación de artistas de distintos lugares del departamento, campeonato de fustal de varones y mujeres, la gran corrida de toros acompañada con las bandas, zampoñada, moseñada y diferentes danzas autóctonas, así mismo compartiendo la riquísima chicha elaborada de maíz y los cocteles. También preparan una variedad de comidas típicas como ser el wayk'asi y la exposición de una variedad de productos del lugar.

- **Lingüístico**

El idioma más predominante en las comunidades y en la Unidad Educativa, es el aimara como lengua materna y como segunda lengua el castellano. En cuanto al manejo lingüístico de la sociedad son bilingües funcionales, tanto oral como en la escritura.

- **Religioso**

En cuanto a la práctica de la espiritualidad y la religiosidad en las diferentes y distintas actividades de la comunidad profesan la religión evangélica y otros la católica; todos están involucrados a las diferentes actividades de la vida comunitaria.

- **Productivo**

Está basada en la agricultura, el cultivo de papa, maíz, arveja, haba y algunas hortalizas, también realizan la crianza de conejos, vacas, cabras, ovejas y gallinas. También los comunarios van practicando el trueque (intercambio de productos).

- **Organizativo**

Los pobladores de las comunidades están organizados en autoridades sindicales como el secretario general y su directiva, el consejo educativo social comunitario, el gobierno estudiantil, la organización de las bartolinas que habitualmente viene practicando lo que es el ayni y la mink'a. También desarrollando y promoviendo la práctica de sus costumbres, creencias y valores.

2. DIAGNOSTICO DE NECESIDADES Y PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNIDAD

En la población de Ilabaya, se detectó varios problemas, en la cual se priorizó la falta de asistencia técnica en la producción de hortalizas, debido que este aspecto es muy importante para mejorar la alimentación y la economía de las familias.

Este Proyecto Socio productivo se implementará para fortalecer la calidad de vida de los habitantes de las comunidades con la visión del vivir bien.

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo en vigencia, tiene una amplia y estrecha relación con nuestra realidad, dando énfasis a nuestra transformación social, la misma con mayor importancia en dar respuestas a las necesidades y problemáticas, priorizadas en el diagnóstico participativo es **LA PRODUCCIÓN DE HORTALIZASECOLÓGICAS** dirigido a una formación integral y holística en el marco del enfoque educativo, poniendo en práctica la implementación del Proyecto Socio productivo para lo cual se realizó el análisis de FODA.

2.1. ANÁLISIS FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> -Tierra fértil y productiva. -Clima templado apropiado para la producción. -Consumo de productos naturales. -Participación activa de los estudiantes en diferentes actividades pedagógicas, culturales y sociales. -Docentes en PROFOCOM y en constante actualización para mejorar la calidad educativa de las y los estudiantes. -La Unidad Educativa cuenta con documentos de gestión actualizados y una coordinación constante y directa entre padres de familia. -Se cuenta con documentos de orden administrativo. -El clima institucional favorece la relación interpersonal entre los estudiantes, plantel docente, Consejo Educativo Social Comunitario, padres de familia y la Dirección. -Algunos padres de familia demuestran participación activa en la implementación del Proyecto Socio productivo. -La población en su conjunto demuestran interés en el rendimiento pedagógico de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Carencia en el consumo de verduras y hortalizas. -Falta de asesoramiento técnico en los cultivos de producción. -Poco interés en los alimentos con alto valor nutritivo en la comunidad. -Falta de conservación productiva y cuidado de la tierra. - Carencia de agua potable para el riego de las hortalizas. -Vertebración caminera deficiente hacia las comunidades aledañas para el traslado de productos. -Falta de apoyo de algunas autoridades locales hacia la educación productiva. -Carencia de equipos audiovisuales en la Unidad Educativa. - Deficiente apoyo técnico y económico del Municipio para el proceso del desarrollo del PSP. -Falta de botiquín para los primeros auxilios en la unidad educativa. -Conflictos familiares de algunos estudiantes que perjudican el rendimiento óptimo de los niños y niñas.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> -Cursos de PROFOCOM para los docentes. -Clima apropiado para la producción de hortalizas. -Productos naturales para el consumo saludable. -Intercambio de productos en el mercado local. - Producción constante de las hortalizas y tubérculos durante el año. -Juegos deportivos plurinacionales y olimpiadas científicas estudiantiles 	<ul style="list-style-type: none"> -Factores climatológicos (granizada, helada y sequía) -Erosión del suelo por el terreno pendiente. -Venta de productos considerados como comida chatarra por las comerciantes. -Enfermedades y plagas de las hortalizas.

Identificación y descripción de problemas

- Producción y consumo limitado de las hortalizas en la comunidad educativa.
- La desnutrición de algunos estudiantes de la población escolar.
- La Contaminación del medio ambiente.
- Falta de asistencia técnica en la agricultura.
- Carencia de agua potable en los meses de octubre y noviembre.

El principal problema, es la falta de conciencia de los padres y madres de familia y la limitada producción y consumo de las hortalizas en la comunidad educativa que dificulta a un mejor desarrollo y nutrición de las y los estudiantes, en el proceso del aprendizaje y en la salud comunitaria. Por lo cual se busca que las familias den la importancia del cultivo y consumo diario de las diferentes hortalizas en su alimentación diaria.

En la actualidad se presentan constantes cambios climáticos a consecuencia de las diferentes contaminaciones que dañan a todo ser vivo, lo cual ha promovido a la sociedad en cómo evitar las enfermedades de las hortalizas y de otros productos, utilizando insecticidas caseras. El presente proyecto pretende mejorar la alimentación de las familias mediante el cultivo y consumo de las diferentes hortalizas, producidos con abono natural, creando valores, conciencia e importancia para tener un futuro mejor. De igual forma se busca involucrar a instituciones públicas y privadas para la transformación productiva de la realidad local, con la participación activa de los padres y madres de familia, estudiantes y autoridades de la comunidad, al mismo tiempo obtener beneficios educativos comunitarios y económicos.

2.3. Priorización de una necesidad o problema a resolver

De las muchas necesidades y los problemas de la Unidad Educativa identificadas en el diagnóstico, se prioriza para trabajarse en el proyecto socio productivo, y mejorar en la gestión educativa estas deficiencias, con participación plena de los actores educativos.

- Carencia de conocimientos sobre la producción y consumo nutricional de las hortalizas en la comunidad educativa, y la concienciación sobre la importancia del cultivo de manera ecológica para la alimentación diaria de los estudiantes, mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes.

3. TÍTULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

Efectuando el diagnóstico comunitario se llegó a la formulación del título del PSP:

“FORTALECEMOS LA PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE LAS HORTALIZAS ECOLÓGICAS EN LA COMUNIDAD PARA VIVIR BIEN”.

4. FUNDAMENTACIÓN:

Desde la refundación de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia, dejamos atrás lo que es el estado colonial, neoliberal, racista discriminador, para construir un estado unitario social de derecho plurinacional comunitario, que nos permite integrar y articular con el propósito de desarrollar el Plan Desarrollo Nacional, como Bolivia digna, democrática, productiva y soberana en el proceso de desarrollo integral y la espontánea determinación de los pueblos indígena originario campesinos. En la priorización de las necesidades y problemáticas del contexto regional, implementaremos y fortaleceremos la educación descolonizadora y comunitaria productiva, intra- intercultural, plurilingüe, científica técnica tecnológica y artística, como un hecho social vivido con una educación en la vida para la vida, a partir de la práctica educativa desarrollando las cuatro dimensiones de los estudiantes de manera integral y holística.

El Proyecto Socioproductivo, se realizó con ciertas dificultades en coordinación y participación directa de los Docentes, Consejos Educativos Social Comunitarios y el consenso de los Padres de Familia, para tener una respuesta favorable y fortalecimiento en el proceso de la educación sociocomunitaria productiva, aplicando las estrategias metodológicas de la práctica, teoría, valoración y producción. La alimentación, siendo una prioridad para el desarrollo corporal, protección y prevención de las enfermedades y tener una vida saludable para el desenvolvimiento corporal, emocional e intelectual, en consenso de la comunidad educativa.

La producción y consumo de las hortalizas fortalecerá a la buena alimentación de los estudiantes de la Unidad Educativa de tal manera se optimizará el aprendizaje, recuperando y revalorizando los saberes y conocimientos ancestrales de la región.

6. OBJETIVO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

6.1. Objetivo teórico

Mejorar la producción y el consumo de las diferentes hortalizas (lechuga, coliflor, repollo, acelga y apio), con el apoyo de asesores técnicos, para fortalecer el valor nutritivo de la dieta alimentaria y generar la política económica en las familias de la Comunidad Educativa.

6.2. Objetivos prácticos

- Desarrollar conciencia en los estudiantes para fortalecer la alimentación nutritiva, a través de las prácticas de la producción y consumo de las hortalizas, recuperando los saberes y conocimientos del cultivo en los espacios del proceso pedagógico, en coordinación y participación plena y activa de las autoridades originarias, municipales y la comunidad en su conjunto.
- Revalorizar y recuperar los saberes locales para incorporar los conocimientos prácticos en la producción y consumo de las hortalizas en la comunidad educativa como contenidos curriculares.
- Reflexionar sobre la práctica de los valores sociocomunitarios en el proceso de las diferentes actividades pedagógicas.

INDICADORES

- Elaboramos el PSP de la unidad educativa.
- Organizamos talleres sobre la producción de hortalizas.
- Organizamos grupos de trabajo para la ejecución.
- Socializamos el PSP con toda la Comunidad Educativa.
- Realizamos la preparación del terreno para el cultivo de las diferentes hortalizas.

- Sembramos diferentes hortalizas en el huerto escolar.

7. METODOLOGÍA

La nueva propuesta metodológica, busca desarrollar un aprendizaje integral y holística en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos en relación con el proyecto socioproductivo.

Para la producción y consumo de las diferentes hortalizas, se aplicará las estrategias metodológicas del MESCP, durante el proceso del desarrollo de las actividades educativas. Tomando en cuenta:

- La cultura del trabajo comunitario armónico.
- Las necesidades, demandas y problemáticas del contexto sociocultural.
- El compromiso e involucramiento de los y las actores educativos.
- La participación comunitaria y desempeñando roles asignados.
- Las actividades de acuerdo a las potencialidades y vocaciones productivas de la región.
- La identificación e integración de los contenidos.
- La práctica de valores sociocomunitarios.

8. PLAN DE ACCIÓN

FASES	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA	MATERIALES
1° FASE	Elaboración y socialización del Proyecto Socio productivo con la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> Director - Profesores -Consejo Educativo Social Comunitario - Autoridades sindicales - Padres y madres de Familia 	18 de enero al 1 de febrero	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas resma. - Marcadores gruesos. - Escoch. - Data show
	Organizamos talleres de orientación y concienciación acerca de la producción y consumo de hortalizas (lechuga, repollo, acelga, coliflor y apio), y sobre el uso de abonos orgánicos.	<ul style="list-style-type: none"> - Distrital - Director - Profesores - Autoridades locales - Consejo educativo social. - Padres de familia. - Técnicos agrónomos 	15 al 29 de febrero	<ul style="list-style-type: none"> - Data show - Videos - Hojas resma. - Marcadores. - Escoch.
	Gestionar financiamiento para la capacitación sobre el manejo y producción de las hortalizas.	<ul style="list-style-type: none"> - Comisión de gestión del PSP - Director de la unidad educativa - Concejo educativo - Prof. Beto Bichini Quispe - Prof. Delia Apaza Carvajal 	1 al 21 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond t/carta - Marcadores - Papel bond t/ resma
	Ubicación de espacios de cultivo y preparación del terreno.	<ul style="list-style-type: none"> - Director - Profesores - Consejo Educativo Social - Autoridades Locales - Padres de Familia - Comisión de gestión 	Del 23 al 25 marzo.	<ul style="list-style-type: none"> - Picotas. - Barrenos. - Rastrillos. - Chuntillas.
	Siembra de las diferentes hortalizas.	<ul style="list-style-type: none"> - Profesores. - Concejo Educativo Social - Padres y madres de familia - Estudiantes 	Del 29 de marzo al 10 de abril	<ul style="list-style-type: none"> - Abono natural - Semillas. - Picotas. - Rastrillos. - Chuntillas. - Manguera.

2° FASE				- Paja brava. - Agua
	Cuidado de las plantas de hortalizas	- Profesores. - Concejo Educativo Social - Estudiantes. - Padres de Familia	Constante	- Bidones. - Chuntillas. - Manguera - 2 Aspersores
3° FASE	Cosecha de las Hortalizas	- Profesores. - Concejo Educativo Social - Estudiantes.	De acuerdo al tiempo de producción de cada hortaliza.	- Chuntillas. - Bolsas o yutes. - Cuchillo.
	Venta de variedad de hortalizas excedentes.	- Consejo Educativo Social - Profesores. - Padres de familia	De acuerdo a la cosecha	- Bolsas o yutes

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PSP

MESES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración y Socialización del PSP	x																											
Organizamos talleres de concienciación			x	x																								
Gestionar financiamiento					x	x	x	x																				
Ubicación de espacios de cultivo							x																					
Siembra de hortalizas								x	x																			
Cuidado de las hortalizas									x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Cosecha de las Hortalizas																	x	x	x	x					x	x	x	
Venta de variedad de hortalizas																	x	x	x	x					x	x	x	

10. PRESUPUESTO

DETALLE DE ACTIVIDADES	ITEM	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Taller de orientación y concienciación a la población sobre la producción de hortalizas	- Hojas resma.	10 hojas	1.50	15,00
	- Marcadores gruesos.	10 marcadores	3.50	35,00
	- Escoch.	2 scoch	10.00	20,00
	- Refrigerio	30 refrescos personales y salteñas	5. 00	150,00
Gestión del financiamiento.	- Hojas bond	25 hojas	0.10	2.50
	-Almuerzo	4 personas	15.00	60,00
	-Pasaje ida y vuelta	4 personas	6.00	24,00
Gestionar y compra de abono natural	Abono natural	7 cargas de abono natural	Bs. 30 cargas	210,00
Compra de semillas y plantines de las diferentes hortalizas	- Lechuga. - Repollo - Coliflor - Acelga - Apio	5 onzas de cada semilla - Lechuga - Coliflor - Repollo - Acelga - Apio	Aporte de padres de familia y CESC	Aporte de padres de familia y CESC
Compra de herramientas para el cultivo de las hortalizas	Aspersor	2 aspersor	130,00	130,00
	Regaderas	2 regaderas	50,00	100,00
	Mangueras	100 m. de manguera	5.00	500,00
	Picotas	3 picotas	150,00	450,00
	Chuntillas	4 chuntillas	40,00	160,00
	Rastrillos	2 rastrillos	30,00	60,00
	Barrenos	2 barrenos	200,00	400,00
COSTO TOTAL			676,10	2.316,50

11. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO

Es un proceso continuo permanente de análisis, observación, recomendaciones de ajuste que se busca en el cumplimiento de los objetivos, a través de las actividades de los participantes, del proyecto socioproductivo, mediante la elaboración de los instrumentos pertinentes para valorar los logros y dificultades para hacer comparaciones con lo planificado y generar información consensuada en el proceso de desarrollo del Proyecto Socioproductivo, dando respuesta a las siguientes preguntas:

¿Qué?	¿Cómo?	¿Quién?
El cumplimiento del objetivo general.	<ul style="list-style-type: none">- A través de la observación directa.- Mediante la entrevista.	<ul style="list-style-type: none">- Dirección Distrital- Directora de la Unidad Educativa- Personal Docente- Consejo Educativo Social Comunitario
El desarrollo de cada una de las actividades de acuerdo a lo previsto.	<ul style="list-style-type: none">- Encuesta- Fotografías- Videos	<ul style="list-style-type: none">- Docentes.- Consejos Educativo Social Comunitario.
La concientización y organización de toda la Comunidad Educativa.	<ul style="list-style-type: none">- Filmaciones- Grabaciones	<ul style="list-style-type: none">- Padres de Familia.- Estudiantes
La participación activa de la comunidad, para fortalecer la producción agrícola variada.	<ul style="list-style-type: none">- Análisis y socialización y equipo comunitario	<ul style="list-style-type: none">- Autoridades Políticas, Sindicales y Educativas

12. EVALUACIÓN DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

La evaluación del proyecto, se realizará durante el proceso de ejecución y a su conclusión de cada una de las actividades con la participación plena de la comunidad educativa.

INDICADORES	CUANTITATIVO	CUALITATIVO
Participación y compromiso de la comunidad.	90%	Participación activa de la comunidad educativa.
Objetivos alcanzados cuantificar y cualificar los objetivos alcanzados.	95%	Mejoramiento de los alimentos, y la economía de las familias.
Uso adecuado de las herramientas de trabajo.	95%	Utilización adecuada de diferentes herramientas tecnológicas, materiales de escritorio, recursos económicos y otros.

BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

Ley 070 Avelino Siñani Elizardo Pérez

Programas Currículo Base Ministerio de Educación 2015

Programa Currículo Regionalizado Ministerio de Educación 2014

Textos de PROFOCOM.

Actas de la historia de la comunidad.

MAESTRA: 3

PROYECTO SOCIPRODUCTIVO – PSP U.E. OMASUYOS PRIMARIA

1. LOCALIZACION

- 1.1.DATOS REFERENCIALES
- 1.2.DEPARTAMENTO.....LAPAZ
- 1.3.PROVINCIA.....OMASUYOS
- 1.4.MUNICIPIO.....ACHACACHI
- 1.5.DISTRITO EDUCATIVO..... ACHACACHI
- 1.6.UNIDAD EDUCATIVA.....OMASUYOS PRIMARIA
- 1.7.CÓDIGO SIE.....80720197
- 1.8.NIVELES.....INICIAL Y PRIMARIO
- 1.9.DIRECTORA.....Prof.Felicidad Tenorio Choque
- 1.10.GESTIÓN.....2016

2. MISIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Implementar estrategias educativas de manera inclusiva, equitativa, intra e intercultural, plurilingüe, científica, técnica y tecnológica; con la participación activa de toda la comunidad educativa en el fortalecimiento de la calidad educativa de la Unidad Educativa, orientando su formación hacia el mejoramiento de la calidad de vida y el vivir Bien.

3. VISIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Constituirse en Unidad Educativa que brinde calidad Educativa, garantizando una educación productiva, comunitaria, transformadora, holística priorizando la formación integral de los estudiantes desarrollando capacidades de competitividad e identificación con su realidad sociocultural, en función al currículo del modelo pedagógico Socio Comunitario Productivo.

4. LOCALIZACION:

La Unidad Educativa Omasuyos, fue fundada el 14 de abril de 1961 mediante Resolución Suprema N° 102578 durante el Gobierno del Dr. Víctor Paz Estensoro. Actualmente cuenta con R.A. de legal funcionamiento N° 692/2010 de fecha 01 de diciembre del 2010, con código de RUE, N° 8072019, que desde la gestión 2014 funciona en el turno de la mañana, compartiendo infraestructura con la U.E. Omasuyos Secundaria y el CEA- Achacachi, circunscrito dentro del distrito Educativo Achacachi.

4.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

La Unidad Educativa se encuentra ubicada en la Av. Manco Kápac, Zona Villa Lealtad de la ciudad de Achacachi provincia Omasuyos del Dpto. de La Paz, se encuentra a una distancia de 96 Km de la sede de Gobierno, su clima es frígido por pertenecer al Tiplan boliviano.

Actualmente cuenta con una población escolar de 320 estudiantes organizados en 1er y

2do año del nivel inicial en Familia Comunitaria y 6 paralelos de primaria comunitaria vocacional.

4.2. CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS

La Unidad Educativa recibe alumnos de todos los estratos sociales sin discriminación alguna respetando sus costumbres, valores y principios. En su mayoría provienen de comunidades aledañas a la capital e inclusive de otras provincias.

El ingreso económico de la región está basada principalmente en la agricultura, ganadería, el comercio informal y trabajos por cuenta propia; lo que genera recursos limitados que de alguna manera hace que la alimentación sea insuficiente que repercute desfavorablemente en el proceso de aprendizaje del estudiante; sin embargo, el personal docente realiza esfuerzos constantes para satisfacer las demandas de los actores educativos, siendo que las características mencionadas anteriormente de ninguna manera son limitantes para hacer realidad la implementación del MESCP en miras de lograr una educación de calidad.

4.3. CARACTERÍSTICAS SOCIALES.

La principal fiesta de la población es la devoción a Santa San Pedro realizado el 29 de junio de cada año en donde participa la población en general.

4.4. CARACTERÍSTICAS CULTURALES.

La región es netamente descendiente de la cultura Aymara, pero en la Unidad Educativa son de lengua castellana como lengua 1 y el Aymara como lengua 2.

4. DIAGNÓSTICO:

ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO: MÉTODO F.O.D.A.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
1. Personal Docente con disposición de generar una nueva cultura de valores.	1. Nuevos retos de esquemas humanos y de prácticas de valores de trabajo y de perfil del maestro líder que exige la sociedad cambiante.	1. Ausencia de responsabilidad más comprometida de parte de los padres de familia hacia un desarrollo integral de sus hijos/as.	1. Existencia de un botadero de basura frente a la U.E.
2. Docentes con disposición y compromiso de trabajo.	2. Las nuevas políticas educativas de gestión y las nuevas corrientes de administración estratégica.	2. Actitudes negativas para la preservación y cuidado del medio ambiente.	2. Falta de políticas municipales para el cuidado del medio ambiente.
3. Personal con deseos de generar un servicio eficiente en su	3. Los proyectos educativos y el PSP	Indisciplina en el aula.	3. Falta de programas de fortalecimiento educativo en el cuidado de la madre

trabajo y fortalecer la institución.			tierra por el GAMA.
4. cumplimiento de normativas educativas bajo consenso. Personal docente organizado por grados y pertinencia académica. Cumplimiento del calendario escolar.	4. Apoyo de instituciones del entorno en los aspectos pedagógicos y socioeconómicos. Disposición de coordinación de los padres y las madres de familia. 6. Personal	5. Deficiencia en el sistema de evaluación. Falta de práctica de valores desde el hogar y la escuela.	4. Falta de apoyo y control de las madres y los padres de familia. Contaminación y deterioro de la madre tierra por acciones irresponsables de habitantes foráneos. 6.

5. PRIORIZACIÓN DE UNA NECESIDAD O PROBLEMA A RESOLVER

Problemas	Importancia	Relevancia	Urgente	Total
Falta de ayuda y control de los padres de familia.	10	5	4	19
• Falta de prácticas de valores.	8	6	5	19
Actitudes negativas para la preservación y cuidado del medio ambiente.	6	6	7	19
Deficiencia en el sistema de evaluación.	6	8	5	19

6. TÍTULO DEL PROYECTO:

“APRENDO A RECICLAR HOY, PARA TENER UN FUTURO MEJOR “

7. FUNDAMENTACIÓN

- Achacachi, es un lugar donde se observa una falta de educación ambiental.
- La carencia de educación ambiental en las sociedades es una realidad que vemos a diario. Es quizás, este el problema más grave que atraviesan las familias y la comunidad social con impacto en toda la colectividad.
- No existen programas y planes desde las instituciones públicas de Achacachi, siendo una ciudad intermedia de mayor acceso por las poblaciones aledañas, siendo la basura y contaminación ambiental, uno de los mayores problemas, se considera como un factor negativo que influye en el desarrollo socio afectivo cognitivo, físico y otros por causa de malos hábitos por falta de normas del GAMA.

En este contexto la Unidad Educativa Omasuyos Primaria implementa en sus programas de estudio temáticas que despiertan en los estudiantes el interés y cambio de actitud por adoptar una postura positiva sobre el cuidado, conservación y preservación de la madre Tierra, promoviendo espacios de formación y diálogo en toda la comunidad educativa razón y motivación del presente proyectos socioproductivo.

8. OBJETIVOS DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

Desarrollar y generar acciones de conservación y cuidado del medio ambiente, a través de estrategias metodológicas de concientización, clasificación, reutilización y producción de materiales en desuso, aplicando hábitos de reducción, reutilización y reciclaje en actividades curriculares y extra curriculares, promoviendo una alta cultura de compromiso colectivo en la preservación y cuidado de la Madre Tierra.

9. PLAN DE ACCIÓN

Actividades	Responsables	Cronograma	Costo
• Taller y campaña educativa de sensibilización y concientización con marcha sobre la prevención de la contaminación ambiental.	Comisión comunal, PP.DD. Estudiantes y PP. FF.	1er bimestre.	
Elaboración de contenedores por colores aplicando código según tipo de basura en el aula y en la institución.	PP.DD. Estudiantes y PP:FF.		
• Jornadas de limpieza y recojo de la basura.	PP.DD. Estudiantes y PP. FF.		
• Clasificación de la basura en tres @ reducir, reciclar y reutilizar.	Personal Docente y estudiantes.	2do Bimestre	
• Reutilización de la basura	Personal Docente y estudiantes.	3er Bimestre.	
Producción y exposición de materiales producidos en ferias educativas.	Comisión de fortalecimiento Institucional, PP.DD. Estudiantes y PP. FF.	4to bimestres	
• Evaluación permanente del proyecto. •	Comisión de fortalecimiento Institucional y PP.DD.	1°, 2°, 3° y 4° Bimestre.	

10. SEGUIMIENTO Y MONITOREO

- El seguimiento se realizará mensualmente y bimestralmente, para lo cual se elaborarán los instrumentos necesarios a fin de establecer el cumplimiento de todas las actividades. Bajo los siguientes parámetros:

Indicadores	Logrado	Medianamente	Nologrado
Las actividades se articulan de manera adecuada con el PSP y el Plan Anual Bimestralizado.			
La comunidad participa de las actividades del PSP.			
Los estudiantes practican valores sociocomunitarios (cooperación, solidaridad, respeto y reciprocidad).			
La comunidad educativa toma conciencia del respeto y cuidado a la madre tierra.			
Los estudiantes asumen responsabilidad sobre el cuidado, conservación y preservación de la Madre Tierra.			
Los maestros/as utilizaron estrategias metodológicas que permitieron aprender de manera contextualizada a los estudiantes.			
Los productos tangibles e intangibles logrados por bimestre fueron en las distintas áreas de conocimiento.			

10. EVALUACIÓN

- Se evaluará la participación y compromiso de la comunidad educativa, de los padres de familia y autoridades locales.
 - Los objetivos alcanzados por actividad.
 - Los recursos económicos utilizados
- Se presentará un informe por cada actividad, para establecer impactos y el alcance en función al objetivo del PSP.

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

ANEXO Nº 3

MAESTRA: 1

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

I. DATOS REFERENCIALES.

DISTRITO EDUCATIVO : TACACOMA – QUIABAYA
UNIDAD EDUCATIVA : Juan Sánchez Figueredo
AÑO DE ESCOLARIDAD : 1º a 6º de primaria

II. PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO.

“CREAMOS TEXTOS PARA FORTALECER Y CULTIVAR LOS HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN SÁNCHEZ FIGUEREDO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA”

III. OBJETIVO HOLISTICO.

Mejoramos el buen hábito de la lectura fortaleciendo la responsabilidad mediante la producción de textos orales y escritos a través de las actividades creativas para concientizar y cambiar la actitud de no tener una buena práctica de la lectura dentro de la comunidad.

IV. JUSTIFICACION.

Los procesos educativos en nuestro país están en etapas de cambio desde hace algunos años atrás con la implementación de la nueva reforma educativa.

El área de la educación musical básicamente se define desde enfoques diferentes: educación musical como PROPOSITO y música como MEDIO de enseñanza-aprendizaje. Ambos comparten una misma finalidad: el desarrollo integral de la persona, con un proceso evolutivo que llevara al estudiante a descubrir y potenciar sus capacidades musicales de leer comprender ser crítico y propositivo.

V. OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar la actividad musical en todo aspecto, desde la voz que es el primer instrumento musical hasta técnicas de lectura y escritura con las normas básicas del lenguaje musical, como también desarrollando el espíritu creativo a través de la expresión de sus sentimientos mediante la música en actividades dentro y fuera del aula.

TEMATICA ORIENTADORA: DESCOLONIZACION Y CONSOLIDACION SOCIO CULTURAL, ECONOMICA Y TECNOLÓGICA.

OBJETIVO HOLISTICO: Asumimos actitudes de convivencia armónica familiar y comunitaria, sentando las bases del desarrollo de la lectura y escritura y del pensamiento lógico matemático concreto, a través de actividades formativas, lúdicas y psicomotrices, para vincular a las y los estudiantes con su entorno social, productivo y natural.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	
PRIMERO DE PRIMARIA 1er BIMESTRE MUSICA <ul style="list-style-type: none">• Rondas y canciones con acompañamiento de instrumentos musicales.• Melodías y sonidos de la naturaleza en el desarrollo de la percepción auditiva, concentración, meditación y terapia.• Fechas cívicas conmemorativas y	PRIMERO DE PRIMARIA 1er. BIMESTRE <ul style="list-style-type: none">• Participación de juegos recreativos e interpretación de rondas y canciones en espacios naturales poniendo en acción las partes del cuerpo.• Descripción oral y escrita de dibujo sobre las partes del cuerpo	.Aplicación de la expresión oral y escrita en situaciones comunicativas de la familia, escuela y

<p>acontecimientos sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrantes de la familia, roles y ocupaciones. • Costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad. 	<p>que entran con mayor movimiento en los juegos recreativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los juegos, rondas, canciones y paisajes naturales para el desarrollo integral. • Exposición de dibujos con escrituras de comprensión propias sobre las rondas y canciones, juegos y partes del cuerpo humano en relación armónica con la Madre Tierra. • Análisis sobre los miembros de la familia en actividades productivas, describiendo con sus propias formas de escritura los nombres propios de la familia y las herramientas de canciones. <p>2DO BIMESTRE</p>	<p>comunidad.</p>
--	---	-------------------

<p style="text-align: center;">2DO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal, gestual y entonación de las canciones e himnos. • Expresión Corporal: segmentos corporales, centros expresivos y acción básicas. • Ritmo y compás en canciones, rondas e himnos. • Fechas cívicas, conmemorativas y fiestas de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de videos sobre rondas, canciones e himnos y su interpretación con movimientos corporales. • Descripción oral y escrita sobre rondas canciones e himnos y su interpretación. • Exposición de textos orales y escritos sobre rondas, canciones e himnos. • Conversación sobre desfiles de fechas cívicas y fiestas tradicionales del contexto, identificando filas, columnas, giros y desplazamiento. • Valoración de la importación de los desfiles, fechas cívicas y fiestas tradicionales del contexto y sobre la organización de filas y columnas. 	<p>Difusión de textos producidos en el aula para fortalecer la comunidad intracultural en la familia, la escuela y la comunidad.</p>
---	---	--

<p>3RO.BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondas y canciones con temáticas de identidad nacional cultural y productiva. • Ritmo y compás en canciones, rondas e himnos. • Postura corporal, coordinación especial: orientación, anticipación, diferenciación, acoplamiento, reacción, ritmo en actividades recreativas 	<p>3ER BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de rondas y canciones que se escucha en la familia y comunidad sobre el estado plurinacional, los momentos productivos y/o sociales. • Clasificación de las canciones y rondas identificando el ritmo, además del tipo de mensaje que contiene. • Valoración de la importancia que contiene las rondas y canciones en la vida cotidiana y los momentos productivos. • Exposición e interpretación de canciones y rondas escritas e ilustrados por los estudiantes, tomando en cuenta la mímica como 	
--	---	--

<p>4TO. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción e interpretación con instrumentos y voces de los niños. • Habilidades y destrezas en interpretaciones musicales. <p>SEGUNDO DE PRIMARIA</p> <p>1ER. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondas canciones con acompañamiento de instrumentos musicales. 	<p>habilidades motrices básicas en su entorno.</p> <p>4TO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de ritmos de ritmos y canciones a través de la percepción y movimientos. • Interpretación de canciones referidas sobre temas que ayuden a preservar los valores y el respeto a la vida. <p>SEGUNDO DE PRIMARIA</p> <p>1ER. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación de juegos recreativos e interpretación de rondas y canciones en espacios naturales poniendo en acción las partes del cuerpo. • Descripción oral y 	
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Melodías y sonidos de la naturaleza en el desarrollo de la percepción auditiva, concentración, meditación y terapia. • Fechas cívicas conmemorativas y acontecimientos sociales. • Integrantes de la familia, roles y ocupaciones. • Costumbres y tradicionales de la familia y la comunidad. 	<p>escrita de dibujo sobre las partes del cuerpo que entran con mayor movimiento en los juegos recreativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los juegos, rondas, canciones y paisajes naturales para el desarrollo integral. • Exposición de dibujos con escrituras de comprensión propias sobre rondas y canciones, juegos y partes del cuerpo humano en relación armónica con la madre tierra. • Análisis sobre los miembros de la familia en actividades. • Análisis sobre los miembros de la familia en actividades productivas, describiendo con sus propias formas de escrituras los nombres propios de la familia y 	
--	--	--

<p style="text-align: center;">2DO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal, gestual y entonación adecuada de las canciones e himnos. • Expresión corporal: segmentos corporales centros expresivos y acciones básicos. • Ritmo y compás en canciones, rondas e himnos. • Fechas cívicas, conmemorativas y fiestas tradicionales de la 	<p>las herramientas que usan cada ellos en diferentes actividades acompañado de canciones.</p> <p>2DO. BIMESTRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de videos sobre rondas, canciones e himnos y su interpretación con movimientos corporales. • Descripción oral y escrito sobre rondas canciones e himnos y su interpretación. • Exposición de textos orales y escritos sobre rondas, canciones e himnos. • Conversación sobre desfiles de fechas cívicas y fiestas tradicionales del contexto, identificando filas , columnas, giros y desplazamiento . • Valoración de la importancia de los 	
--	---	--

<p>comunidad.</p> <p>3ER. BIMESTRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondas y canciones con temáticas de identidad nacional cultural y productiva. • Ritmo y compás en canciones, rondas e himnos. • Postura corporal, coordinación especial: orientación anticipación, diferenciación, 	<p>desfiles, fechas cívicas y fiestas tradicionales del contexto y sobre la organización de filas y columnas.</p> <p>3ER BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de rondas y canciones que se escucha en la familia y comunidad sobre el estado plurinacional, los momentos productivos y/o sociales. • Clasificación de las rondas identificando el ritmo además del tipo de mensajes que contiene. • Valoración de la importancia que contiene las rondas y canciones en la vida cotidiana y los momentos productivos. • Exposición e interpretación de 	
--	--	--

<p>acoplamiento, reacción, ritmo en actividades recreativas.</p> <p>4TO.BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción e interpretación con instrumentos y voces de los niños. • Habilidades y destrezas en interpretaciones musicales. 	<p>canciones y rondas escritas e ilustradas por las y los estudiantes, tomando en cuenta la mímica como habilidades motrices básicas en su entorno.</p> <p>4TO. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de ritmos y canciones a través de la percepción y movimientos. • Interpretación de canciones referidas sobre temas que ayuden a preservar los valores y el respeto a la vida. <p>TERCER AÑO DE PRIMARIA</p> <p>1ER. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de himnos, construyendo y utilizando instrumentos 	
---	--	--

<p style="text-align: center;"> TERCER AÑO DE PRIMARIA 1ER. BIMESTRE </p> <ul style="list-style-type: none"> • La música y su expresión • Instrumentos musicales del contexto según las épocas: cuerda percusión y viento. • Himnos, canciones, rondas infantiles y bailes de la comunidad, 	<p> musicales del contexto de acuerdo a las épocas productivas, festividades religiosas de la comunidad. </p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y descripción de las canciones de acuerdo a las épocas productivas religiosas de la comunidad. • Reconocimiento y descripción del uso de instrumentos musicales de cuerda percusión y viento de nuestro contexto y recuperación de nuestras canciones tradicionales. <p style="text-align: center;">2DO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conocimiento de ritmos y destrezas en medios audiovisuales con principios básicos de formación musical. • Recopilación y 	
---	--	--

<p style="text-align: center;">2DO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones de la comunidad en los diversos ritmos del municipio. • Pentagrama, solfeo y técnicas de interpretación musical. 	<p>elaboración de canciones en los diversos ritmos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de las canciones de acuerdo a los ritmos y vestimenta, respetando los aspectos socioculturales de la comunidad y el municipio. • Reflexión de las prácticas culturales a partir de las canciones de acuerdo a los ritmos y vestimenta según los aspectos culturales de la comunidad. <p style="text-align: center;">3ER. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de rondas y canciones que se escucha en la familia y comunidad sobre el estado plurinacional, los momentos productivos y /o sociales. 	
---	--	--

<p style="text-align: center;">3ER BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondas y canciones con temáticas de identidad nacional cultural y productiva. • Postura corporal, coordinación especial: orientación, anticipación, diferenciación, acoplamiento, reacción, ritmo en actividades recreativas y cívicas. • Ritmo en las canciones interpretadas con acompañamiento de instrumentos musicales del contexto. • Instrumento musical de la comunidad y sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de las canciones y rondas identificando el tipo de mensaje que contiene y su consecuencia. • Valoración e importancia de los mensajes que contienen las rondas y canciones en la vida del estado y los momentos vividos. • Exposición e interpretación de canciones y rondas escritas e ilustradas por las y los estudiantes, tomando en cuenta la mímica como habilidades motrices básicas en su entorno. • Observación del entorno sociocultural, acontecimientos festivos y rituales de la comunidad, zona o barrio donde se realizan la ejecución de instrumentos 	
---	--	--

<p style="text-align: center;">4TO. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales de percusión y su ejecución según contexto cultural. • Himnos y canciones patrióticos, entonadas en el contexto del municipio. • Educación auditiva, 	<p style="text-align: center;">musicales y de percusión.</p> <p style="text-align: center;">4TO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción y caracterización de los instrumentos musicales de las diferentes regiones del departamento, enfatizando las formas de uso en los diferentes acontecimientos socioculturales. • Valoración de los instrumentos musicales y sus formas de uso en acontecimientos festivos y rituales de la comunidad de la zona o barrio como medio de interacción sociocultural de los pueblos. • Elaboración de algunos instrumentos 	
--	--	--

<p>vocálica y rítmica en canciones infantiles.</p> <p>CUARTO AÑO DE PRIMARIA 1ER. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música y su expresión. • Instrumentos musicales del contexto según las épocas: cuerda, percusión y viento. 	<p>musicales de la región y el departamento.</p> <p>CUARTO AÑO DE PRIMARIA 1ER. BIMESTRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y descripción de las canciones de acuerdo a las épocas productivas ,religiosa de la comunidad • Reconocimiento y descripción del uso de instrumentos musicales de cuerda, percusión y viento de nuestro contexto. <p>2DO. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conocimiento de ritmos y destrezas en medio audio visuales con principios básicos de formación musical. 	
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Himnos y canciones, rondas infantiles y bailes de la comunidad. <p style="text-align: center;">2DO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones de la comunidad en los diversos ritmos del municipio. • Pentagrama, solfeo y técnicas de interpretación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y elaboración de canciones de acuerdo a los ritmos y vestimentas, respetando los aspectos socioculturales de la comunidad y el municipio. • Reflexión de las prácticas culturales a partir de las canciones de acuerdo a los ritmos de la comunidad. <p style="text-align: center;">3ER. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de rondas y canciones que se escucha en la familia y la comunidad sobre el estado plurinacional, los momentos productivos y/o sociales. • Clasificación de las rondas identificando el tipo de mensaje que 	
---	--	--

<p>3ER. BIMESTRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondas y canciones con temáticas de identidad nacional cultural y productiva. • Postura corporal, coordinación especial : orientación, anticipación, diferenciación, acoplamiento, reacción, ritmo en actividades recreativas y cívicas. • Ritmos en las canciones interpretadas con acompañamiento de instrumentos musicales del contexto. • Instrumentos musicales de la comunidad y sus características. 	<p>contiene y su consecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración e importancia de los mensajes que contiene las rondas y canciones en la vida del estado y los momentos vividos. • Exposición e interpretación de canciones y rondas escritas e ilustradas por las y los estudiantes, tomando en cuenta la mímica como habilidades motrices básicas en su entorno. • Observación del entorno sociocultural, rituales de la comunidad. <p>4TO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción y caracterización de los instrumentos musicales de las 	
--	---	--

<p style="text-align: center;">4TO BIMENTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales de percusión y su ejecución según contexto cultural. • Himnos y canciones patrióticos, entonados en el contexto del municipio. • Educación auditiva, vocálica y rítmica en canciones infantiles. 	<p>diferentes regiones del departamento, enfatizando las formas de uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los instrumentos musicales y sus formas de uso como medio de interacción sociocultural de los pueblos. • Elaboración de algunos instrumentos musicales de la región y el departamento. <p style="text-align: center;">QUINTO AÑO DE PRIMARIA 1ER. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conservación sobre el festival sociocultural de la provincia y otros a través de un video, valorando el uso de los instrumentos musicales en la producción artística propia de la región. 	
---	---	--

<p>QUINTO AÑO DE PRIMARIA 1ER. BIMENTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicales con materiales del contexto. • Pentagrama, solfeo y técnicas de interpretación musical. • Conjuntos musicales e interpretación de canciones relacionadas a las actividades socio culturales del municipio y provincia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación del contenido de la letra de las canciones presentadas en el festival, estableciendo diferencias semejanzas en los tipos de músicas existentes en la provincia. • Debate sobre la importancia del evento socio cultural artístico musical y la práctica de valores socio comunitario y el respeto a la expresión musical propia de cada cultura. • Producción presentación de canciones con contenidos referidos a la convivencia armónica con la madre tierra. <p>2DO. BIMESTRE</p>	
---	--	--

<p style="text-align: center;">2DO. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones musicales en diferentes actividades festivas. • Canciones patrióticas de fechas cívicas. • Grupos y conjuntos musicales e instrumentos de cuerda, percusión, viento y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación y recuperación de experiencias musicales que incorporen la temática del bosque en equilibrio de la biodiversidad de la Madre Tierra. • Análisis del contenido en experiencias musicales que incorporan la temática del bosque • Producción de canciones en defensa de la forestación y reforestación para La preservación de la biodiversidad de la madre tierra. <p style="text-align: center;">3ER BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación y entonación del himno nacional en lengua castellana y originaria en fechas cívicas departamentales. 	
---	---	--

<p style="text-align: center;">3ER. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizaciones sociales de la música, danza del departamento. • Instrumentos de la región y su interpretación de la música departamentales. • Notación musical: pentagrama, figuras y valores en canciones conocidas. • Himnos patrióticos y nacionales. • Cánones y canto a dos voces en interpretación de canciones. <p style="text-align: center;">4TO BIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del himno nacional con civismo en diferentes fechas cívicas. • Conversación sobre canciones escolares del repertorio. • Características de lectura y escritura de canciones escolares del repertorio de nuestras culturas y análisis de las causas. <p style="text-align: center;">4TO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre la contaminación y respeto a la vida interpretación de canciones con instrumentos musicales. • Valoración de la importancia del cuidado y respeto a la vida e interpretación de canciones con mensajes. • Exposición de 	
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • La canción e interpretación con instrumentos contruidos por los niños. • Escritura creativa y producción de temas, con rimas del contexto. <p>SEXTO DE PRIMARIA 1ER. BIMESTRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio, percepción y coros a dos voces. • Elementos musicales: claves y valores de las figuras. • Figuras musicales y 	<p>instrumentos musicales contruidos por los niños con materiales del contexto.</p> <p>SEXTO DE PRIMARIA 1ER. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación a atreves de la escritura y lectura de canciones cívicas nacionales y departamentales acorde a la división política del estado plurinacional de Bolivia. • Análisis de los mensajes de las canciones cívicas nacionales y departamentales relacionadas con la división política del estado plurinacional de Bolivia. • Reproducción de las canciones cívicas, nacionales y 	
--	--	--

<p>métricas en las melodías de nuestras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones cívicas departamental 	<p>departamentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de videos, escucha de CD. de música autóctono y popular desde las vivencias socioculturales. • Explicación e interpretación de contenidos y mensajes en los ritmos autóctonos o populares, de acuerdo al momento en espacios educativos comunitarios. • Reflexiones sobre la importación del contenido y mensajes de la música autóctona revolucionario y popular en las organizaciones e instituciones sociales y la vida comunitarias. 	
<p>2DO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música autóctona, revolucionaria y popular: apreciación e interpretación. • Música instrumental: interpretación y ejecución sistemática. 	<p>3ER. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los 	

<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales y danzas de las regiones de acuerdo al ciclo productivo, espiritual y religioso. • Conjuntos musicales y cantautores en el estado plurinacional de Bolivia de canciones sociales. 	<p>diferentes mensajes, melodías y tonalidades, socioculturales y sus efectos sonoros en el estado emocional de las personas aplicadas como terapia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los mensajes de la música y efectos sonoros en el estado emocional de la personas en rituales y actividades productivas 	
<p>3ER. BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música y sus efectos en la salud emocional y espiritual: musicoterapia. • Ritmos 2/4, 3/4, 4/4 en canciones variadas del contexto plurinacional. • Himnos patrios: ritmos, mensajes, en el marco del Estado Plurinacional. 	<p>socioculturales y sus aplicaciones para la conservación de la salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición literaria y adaptación a diferentes ritmos musicales con, mensajes de unidad social, valores y equidad. <p>4TO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de la 	

<p style="text-align: center;">4TO.BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y ejecución sistemática de música instrumental: banda, conjunto... • Valores de los silencios en la música y canciones de acuerdo a las regiones y épocas de tiempo. 	<p>música ancestral con la música instrumental identificando características propias de acuerdo a su cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las características e interpretación de la música instrumental. • Apreciación de la música en coro. 	
--	---	--

DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN
"SORATA"
PROVINCIA-LARECAJA
LA PAZ - BOLIVIA

PLAN DE DESARROLLO ANUAL BIMESTRALIZADO



DISTRITO : SORATA
UNIDAD EDUCATIVA : FERNANDO ELOY GUACHALLA
NIVEL : EDUCACIÓN EN FAMILIA COMUNITARIA
GRADO : INICIAL SEGUNDA SECCIÓN
DIRECTOR : LIC. RENAN MAMANI LOPEZ
DOCENTE : PROF. DIONICIO VALENCIA CARVAJAL
GESTIÓN : 2016



PLAN DE DESARROLLO ANUAL BIMESTRALIZADO



PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

"FORTALECEMOS PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS
ECOLÓGICAS EN LA COMUNIDAD PARA VIVIR BIEN."

1. DATOS REFERENCIALES:

1.1. MUNICIPIO	: Sorata
1.2. DISTRITO EDUCATIVO	: Sorata
1.3. UNIDAD EDUCATIVA	: Fernando Eloy Guachalla
1.4. DIRECTOR	: Lic. Renán Mamani López
1.5. DOCENTE	: Prof. Dionicio Valencia Carvajal
1.6. NIVEL	: Educación Inicial en Familia Comunitaria
1.7. AÑO DE ESCOLARIDAD	: Inicial Segunda Sección
1.8. CAMPOS	: Cosmos y Pensamientos
	: Comunidad y Sociedad
	: Ciencia Tecnológica y Producción
	: Vida Tierra y Territorio
1.9. GESTION	: 2016

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN:

La familia y la comunidad son las formas más elevadas de vida social organizadas. Por eso, Educación en Familia Comunitaria debe fortalecer la unidad familiar y comunitaria, estableciendo vínculos afectivos, sociales y comunitarios que promuevan el vivir bien.

En este entendido, la familia, la comunidad y el Estado son los espacios sociales organizativos más importantes que asumen la responsabilidad de proteger y orientar la vida de las niñas y niños, brindando una adecuada alimentación, nutrición, vestimenta y sobre todo salud y educación.

En el marco del modelo socio-comunitario productivo, el currículo de Educación en Familia Comunitaria, sitúa sus aprendizajes al desarrollo de las cuatro dimensiones del ser humano: el “Ser”, el “Saber”, el “Hacer” y el “Decidir”.

En consecuencia, la Educación en Familia Comunitaria constituye la base fundamental para el desarrollo en las posteriores etapas y niveles del Sistema Educativo Plurinacional, porque es donde y cuando se inicia y cimienta la formación de las personas, fortaleciendo la convivencia familiar y comunitaria; por estas razones se demanda una atención prioritaria a este nivel por todas las instancias gubernamentales y no gubernamentales.

3. OBJETIVO DEL AÑO DE ESCOLARIDAD:

Promovemos principios, valores y actitudes intraculturales e interculturales de las niñas y los niños de 5 años, realizando diversas actividades de observación, argumentación, experimentación, investigación, expresión creativa y lúdica en relación con la vida cotidiana, que contribuyan al desarrollo de capacidades, habilidades y potencialidades de manera integral y holística, para contribuir a los procesos de aprendizaje sistemáticos de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional.

4. OBJETIVO ANUAL:

Lograr una educación integral de calidad y pertinencia en las niñas y niños de 0 a 5 años de edad, garantizando el máximo desarrollo de sus capacidades y potencialidades físicas, intelectuales, afectivas y espirituales en estrecha relación con el contexto familiar, escolar y comunitario en equilibrio con la naturaleza y el cosmos, con la practica productiva del Proyecto Socio Productivo “fortalecemos producción y consumo de hortalizas ecológica en la comunidad para vivir bien”.

PRIMER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL

Identificamos la influencia de los componentes de la naturaleza en las actividades productivas, a través de la indagación y la exploración de los saberes y conocimientos ancestrales y culturales, fortaleciendo la comunicación, los valores de respeto, solidaridad y reciprocidad de las niñas y los niños para naturaleza contribuir en el cuidado de la en la diversidad de actividades productivas del contexto.

TEMATICA ORIENTADORA: la identidad familiar en la diversidad sociocultural y las actividades productivas.

ÁREAS Y CAMPOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
COSMOS Y PENSAMIENTOS	AFECTIVIDAD Y ESPIRITUALIDAD EN LA FAMILIA <ul style="list-style-type: none">✓ Autoestima y respeto en las interrelaciones de la familia, escuela y comunidad.<ul style="list-style-type: none">- los valores de la familia- Reglas de oro (normas de convivencia).✓ CR practicar los rituales religiosos de acuerdo a la situación.<ul style="list-style-type: none">- El vínculo afectivo- Aceptación, confianza y seguridad.	PRACTICA <ul style="list-style-type: none">✓ Práctica los valores de la comunidad de diferentes maneras en su diario vivir. Cuida la madre tierra para la buena producción de hortalizas. TEORÍA <ul style="list-style-type: none">✓ Expresa la identidad cultural; autoestima y valores. VALORACIÓN <ul style="list-style-type: none">✓ Valoración de la cultura, el arte y la producción en la familia y comunidad. PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none">✓ Producción de canciones relacionadas con su cultura.
	DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE Y ARTES <ul style="list-style-type: none">✓ Manifestaciones del lenguaje oral en primera y segunda lengua en la familia.<ul style="list-style-type: none">- Interés y valoración del lenguaje, como medio de comunicación	PRACTICA <ul style="list-style-type: none">✓ Uso adecuado del sistema fono-articulador en base a ejercicios

COMUNIDAD SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Preescritura - Conversaciones de los alimentos nutritivos y saludables. - Movimientos articulatorios del lenguaje expresando fonemas. - Expresión gestual y corporal de ideas y emociones. 	<p>de discriminación y emisión de sonidos propios en L1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades lúdicas vivenciales de coordinación corporal. ✓ Proyección de videos e imágenes de alimentos naturales.
	<p>CIENCIAS SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La identidad personal, familiar y comunitaria en relación a las actividades culturales y productivas. <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de las características culturales propias y de otras comunidades culturales - Los carnavales - 08 de Marzo (día internacional de la mujer) - 19 de Marzo (día del padre) - 23 de Marzo (día del mar) - 12 de Abril (día del niño boliviano) - Semana Santa 	<p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Percepción e identificación de fonemas, palabras y oraciones simples brindando oportunidades para hablar y comprender lo que se escucha. ✓ Clasificación e importancia de los alimentos para el cuidado del cuerpo.
	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El arte inspirado en la madre tierra. <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y apreciación de los elementos de las artes plásticas: color, forma, línea, textura. - Dibujo: Rasgos, Grafismo, Expresión libre. - Pintura: Colores, de los productos de la comunidad. 	<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis y reflexión sobre aspectos positivos y necesarios en relación al uso correcto de los fonemas, palabras y oraciones en L1. ✓ Valoración de los alimentos nutritivos que produce nuestra comunidad. ✓ Concienciamos los buenos hábitos del higiene personal.
	<p>EDUCACIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La música que complementa al desarrollo integral de la niña y niño. 	<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexión colectiva y conclusiones sobre resultados y logros alcanzados.

	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecimiento de valores musicales, diferenciando sonidos agradables y desagradables. - Expresión de sentimientos, sensaciones y emociones a través de rondas y canciones infantiles. - Desarrollo de la Voz: (canto) <p>EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y RECREACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de la psicomotricidad gruesa. - Reconocimiento del esquema corporal e higiene. - Juegos y actividades propuestos y organizados. Saltos, ejercicios musculares. - Importancia de la alimentación en el desarrollo del crecimiento sano. 	
<p>VIDA TIERRA Y TERRITORIO</p>	<p>CIENCIA NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las partes del cuerpo humano, las funciones del organismo y su cuidado hacia un desarrollo saludable. - Las frutas naturales - Cuerpo humano - Salud alimentación nutricional - Partes del cuerpo humano 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubrimiento de las características del propio nombre, cuerpo, mente y afecto. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación para la detección de características propias físicas, emocionales, de pensamiento y acción <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Búsqueda, análisis y reflexión sobre aspectos positivos y necesarios en relación al auto-cuidado y protección de los seres

		<p>y recursos de nuestro entorno.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Búsqueda y selección de ideas para graficar y recortar los alimentos de nuestra comunidad.
<p>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p>	<p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Figuras geométricas, planas y con volumen en relación a las actividades productivas. - Valoración y comparación de objetos mediante los números en su diario vivir. - Comparaciones - Cantidad - Volumen - Longitud y Distancia 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Armamos bloques de uno a uno para establecer relación numérica. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formación de series con características comunes (naturaleza, forma, tamaño, color y función) hasta cinco elementos. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contamos la cantidad de los integrantes de nuestra familia ✓ Identificamos personas, animales y objetos que nos rodean <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de proyectos sobre la temática de “cuantificación” de nuestro entorno.
	<p>TÉCNICA TECNOLÓGICA PRODUCTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos y procesos de los sistemas de vida. - Pintura acuarelado al dedo - Picado de papel - Manipulación de herramientas y materiales. 	
<p>PRODUCTO DEL BIMESTRE</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - identifica las plantas distingüendo colores y por especie representando en gráfico, pintando en papelografos y valorando los alimentos ecológicos de hortaliza. - desarrolla psicomotriz gruesa y fina practicado ejercicios; en la escritura realizando grafismos, manipulando materiales escolares y realizando manualidades con materiales del contexto y de su alcance. - grafica el cuerpo humano para desarrollar una autoestima y cuidado saludable de su salud. 		

SEGUNDO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL

Promovemos el desarrollo de actitudes de convivencia armónica con la madre tierra a partir del conocimiento de normas de cuidado y alimentación recuperando las prácticas de las costumbres culturales para fortalecer la primera lengua identidad en las niños/as en las actividades productivas.

TEMATICA ORIENTADORA: la identidad familiar en la diversidad sociocultural y las actividades productivas.

ÁREAS Y CAMPOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
COSMOS Y PENSAMIENTOS	DESARROLLO SOCIO CULTURAL AFECTIVO Y ESPIRITUAL <ul style="list-style-type: none">➤ Costumbres, ceremonias, rituales, valores y elementos simbólicos en actividades productivas de la familia y comunidad.<ul style="list-style-type: none">- Aceptación, confianza y seguridad.- Reglas de oro (normas de cortesía, responsabilidad,- Sé amar a los demás- La familia en mi comunidad.	PRACTICA <ul style="list-style-type: none">➤ Observación y vivencia de situaciones donde se expresan emociones y sentimientos hacia los demás (adaptación y socialización). TEORÍA <ul style="list-style-type: none">➤ Ejercicios lúdicos aplicando del pensamiento crítico-reflexivo y creativo. VALORACIÓN <ul style="list-style-type: none">➤ Análisis y reflexión sobre aspectos relacionados a una expresión afectiva saludable, asumiendo las experiencias propias y describiendo las de su entorno. PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none">➤ Elaboración de un cuadro didáctico a través del lenguaje grafico

		(recortes, fotos y dibujos del contexto).
COMUNIDAD SOCIEDAD	DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE Y ARTES <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aproximación al lenguaje escrito desde sus propias formas de lectura y escritura. <ul style="list-style-type: none"> - Interés y valoración del lenguaje, como medio de comunicación - Valoración de textos formales e informales - Los medios de comunicación - Escucha activa de nuevas palabras - Expresión gráfica, gestual y corporal de ideas y significados. - Producción oral y gráfica de textos sencillos propios (no convencionales) 	PRACTICA <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresiones creativas de las manifestaciones de la música, mediante capacidades, habilidades y destrezas. ➤ Utilización de la habilidad sintáctica y semántica con sentido lógico en la interacción comunicativa.
	CIENCIAS SOCIALES <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prevención de riesgos y accidentes en la familia y comunidad. <ul style="list-style-type: none"> - 1 de Mayo (día del trabajador) - 27 de Mayo (día de la madre) - 06 de Junio (día del maestro) - 16 de Julio (Aniversario de La Paz) - La familia, la escuela y comunidad (barrio y otros) - Medios del transporte - Día de la madre. - Derechos y deberes del niño de la comunidad. 	TEORÍA <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión de mensajes, gráfico, ideas y expresiones corporales. ➤ Actividades lúdicas para la representación e Interpretación de un conjunto amplio de oraciones relacionadas entre sí en narraciones, cuentos, historias, diálogos.
	ARTES PLÁSTICAS Y VISUAL	VALORACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión y apreciación de su esquema corporal, integrando actividades recreativas, deportivas y danzas.
		PRODUCCIÓN

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los colores de la naturaleza aplicados en las actividades cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> - Apreciación de los elementos de las diferentes técnicas de las artes plásticas. - Rasgos. - Grafismo - Expresión libre. - Colores. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigación y selección de ideas para llevar a cabo un proyecto sobre la temática de la forma, contenido y uso de nuestro lenguaje en L1
<p>EDUCACIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tradiciones culturales y musicales en relación a la producción. <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de valores artístico musicales - Expresión de sentimientos, sensaciones y emociones a través de rondas y canciones infantiles - Desarrollo del oído: (Sonidos) - Desarrollo de la Voz: (polifonía vocal) - Inicio del cuidado del medio ambiente sonoro. 		
<p>EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y RECREACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo psicomotriz corporal. <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del cuerpo a través de juegos lúdicos, rítmicos, deportivos. - Salud física, mental y social. - Hábitos: higiene, vestimenta y alimentación. - Rítmica, deportiva básica - Conciencia de nuevos hábitos de 		

	comportamiento.	
VIDA TIERRA Y TERRITORIO	<p>CIENCIA NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La contaminación y sus efectos en los sistemas de vida y elementos de la naturaleza. <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado, respeto y protección hacia animales, plantas y de sí mismo. - Seres vivos - Fenómenos físicos y naturales - Ciclo vital. - El día y la noche 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Visitas y paseos para la convivencia con la naturaleza. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimiento de situaciones análogas para hacer comparación entre seres vivos (personas, animales y plantas). <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis y reflexión sobre aspectos del cuidado y protección de los seres vivos. ➤ La importancia de las plantas medicinales en la salud. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación colectiva en el cuidado de la naturaleza como principio del vivir bien.
CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	<p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los números ordinales y cardinales y su uso en las actividades cotidianas <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones espaciales: <ul style="list-style-type: none"> - Localización - Posición - Espacio 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representamos en forma objetiva, gráfica la localización (Arriba-abajo, dentro-fuera, alto-bajo, y Cerca –lejos) y posición (Primero – ultimo y de

	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección - Orientación - Construcción de modelados cuerpos y figuras geométricas para la localización y posición de espacios temporales. 	<p>frente- de espalda) de los objetos en espacios (Grande-pequeño, Cerrado-abierto, Ancho-angosto).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicamos mediante las actividades lúdicas la lateralidad (izquierda – derecha) y direccionalidad (delante-detrás). - Relacionamos con el presente las nociones de hoy, ayer y mañana. - actividades cotidianas en: Duración (largo-corto y rápido-lento), Sucesión (antes - ahora -después y de simultaneidad día –noche). <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Clasificamos Figuras geométricas bidimensionales: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, óvalo, rombo, etc. por color, formas y tamaño. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valoramos el espacio y el tiempo, a partir de la comprensión de relación y pertenencia. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución del proyecto, promoviendo la comprensión de: localización, Posición, espacio, de acuerdo al contexto socio-comunitarios.
PRODUCTO DEL BIMESTRE		
<ul style="list-style-type: none"> - Construye de manera comunitaria objetos simples valorando los recursos naturales del contexto, aplicando los 		

conocimientos tecnológicos con apoyo de medidas ancestrales.

- Grafica los elementos del espacio cósmico, tierra y territorio, es su cuaderno y en el pintado los dibujos representados en gráfico. Y desarrolla lateralidades realizando con ejercicios corporales.

TERCER BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL

Indagamos sobre prácticas de convivencia de nuestros antepasados en armonía con los sistemas de vida, recuperando saberes y conocimientos acerca del cuidado y protección de la Madre Tierra, que fortalezcan los valores de reciprocidad, respeto, solidaridad y complementariedad para la protección de la vida en la naturaleza y la prevención de riesgos.

TEMATICA ORIENTADORA: La convivencia armónica entre los seres vivos de la madre tierra

ÁREAS Y CAMPOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p align="center">COSMOS Y PENSAMIENTOS</p>	<p>DESARROLLO SOCIO CULTURAL AFECTIVO Y ESPIRITUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las fiestas, ceremonias y rituales religiosos de la comunidad. - Valora su identidad cultural - Asume valores ético-morales. - Reglas de oro (normas de convivencia). - Vivencia y fortalecimiento de las expresiones culturales de nuestra comunidad. 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación y vivencia de situaciones donde se expresan valores ético-morales y espirituales (socialización). ❖ Observación, identificación y apreciación de las características y cualidades de los demás y de sí misma(o). <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercicios lúdicos de comprensión y razonamiento en tareas que requieren la aplicación del pensamiento crítico-reflexivo y creativo.

		<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Análisis y reflexión sobre aspectos positivos y necesarios de la aplicación del pensamiento crítico y creativo <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexión colectiva y conclusiones sobre resultados y logros alcanzados.
	<p>DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE Y ARTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje escrito y su uso en situaciones cotidianas de la familia y la comunidad. <ul style="list-style-type: none"> - Interés, gusto y valoración del uso del lenguaje en todas sus formas de expresión, como medio de comunicación. (recortes de revistas y periódicos). - Semántica - Construcción gramatical. - Expresión gráfica con significados claros y contextualizados. - Producción oral, gráfica y escrita de textos sencillos y propios. <p>CIENCIAS SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifestaciones culturales de solidaridad y 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso adecuado de las diferentes formas de expresión en la interacción comunicativa. ❖ Descripción de las características del trabajo, roles y normas sociales mediante la producción de hortalizas. ❖ Actividades lúdicas de imitación del trabajo, roles, normas y medios. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividades lúdicas para la representación e Interpretación de textos en narraciones, cuentos, historias, diálogos,

COMUNIDAD SOCIEDAD	<p>reciprocidad de convivencia armónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El trabajo: profesiones y oficios Dramatiza diferentes roles, oficios y profesiones. - Comercio: trueque y venta - 06 de Agosto (día de la Patria) - 17 de Agosto (día de la Bandera) - 21 de Septiembre (día del estudiante) 	<p>mensajes, leyendas y conversaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación de situaciones análogas para hacer comparación. ❖ Representación de roles y actividades laborales (ferias, trueques y ventas).
	ARTES PLÁSTICAS Y VISUAL	<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Análisis y reflexión sobre aspectos formativos necesarios en relación al uso adecuado del lenguaje interpretando narraciones, cuentos, historias, diálogos y expresiones artísticas. ❖ Comprensión y conocimiento de los medios tecnológicos en relación a las prácticas culturales del medio.
	EDUCACIÓN MUSICAL	<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trascendencias y socialización en el entorno sociocomunitario. ❖ Participación en proyecto socioproductivo de producción de hortalizas relacionados a roles, actividades laborales, sociales y comunitarias. ❖ Implementación de proyecto socioproductivo relacionados a los contenidos en espacios designado en el entorno escolar.
	EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y	

	<p>RECREACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Motricidad gruesa y fina Juegos y rondas: <ul style="list-style-type: none"> - Tradicionales y populares. - Sociales y de competencia (Individual y de grupo). ❖ Gimnasia: <ul style="list-style-type: none"> - Rítmica, deportiva básica, educativa e infantil. 	
<p>VIDA TIERRA Y TERRITORIO</p>	<p>CIENCIA NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Situaciones de riesgos generadas por causas naturales o generadas por el ser humano. <ul style="list-style-type: none"> - Seres humanos. - La familia y su hogar - El campo y la ciudad - Nuestra comunidad. - La memoria colectiva (Tradiciones y culturas). 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Descubrimiento de las características de los seres humanos mediante el contacto e interacción con personas del hogar, aula, escuela. ❖ Descubrimiento de las características físicas y sociales del campo y de la ciudad. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividades lúdicas para identificar lo observado en la experiencia práctica mediante láminas, fotos, cuadros, películas, entrevistas. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Valoración de espacios de la comunidad, campo y ciudad. ❖ Práctica y reflexión sobre la importancia de los roles y funciones en el ámbito familiar. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Implementación de proyectos relacionados a la integración e

		<p>importancia de la función familiar y de establecimientos y personas de nuestro entorno comunitario próximo.</p>
<p>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p>	<p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La cultura tributaria y su aplicación en las actividades productivas de la familia y comunidad. <ul style="list-style-type: none"> - Cálculo básico - Nociones de número - Nociones espacio - Nociones de medidas - Nociones de lateralidad (derecha – izquierda) 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Establecemos series simples de medidas y espacios (siguiendo un criterio, de mayor a menor). ❖ Ordenamiento de secuencias lógicas con ilustraciones de 3 cuadros (Ayer, hoy y mañana o tamaño: grande, mediano y pequeño). <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Resolución de problemáticas sencillas que impliquen a decidir las nociones, que se va a realizar para llegar a la solución satisfactoria. ❖ Expresión verbal de un juicio lógico de noción número. ❖ Análisis de las manifestaciones culturales identificando las acciones de reciprocidad y complementariedad en las diferentes formas de comercialización y trabajo comunitario (ayni, minka). <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Valoración por aplicar los saberes y conocimientos ancestrales y adquiridos en problemas simples. ❖ Reflexión sobre el uso adecuado de los artefactos tecnológicos y el cuidado de la naturaleza para
	<p>TÉCNICA TECNOLÓGICA PRODUCTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La tecnología en la familia, sus características y precauciones en su utilización. <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos manuales con tapa coronas - Trabajos con papel lustroso - Pintado con acuarela 	

		prevenir situaciones de riesgo. PRODUCCIÓN ❖ Representaciones gráficas plásticas y artísticas libres dirigidos a la producción de hortalizas ya que hay en la comunidad.
PRODUCTO DEL BIMESTRE		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce y revaloriza acciones productivas, sobre artesanía comunal en la escuela y sus beneficios. ▪ Reconoce a seres vivos en relación hombre-naturaleza-cosmos, con el cuidado y respeto. ▪ Realiza trabajos manuales sencillos con materiales de su comunidad y valora la producción de hortaliza como una buena y saludable alimentación. 		

CUARTO BIMESTRE

OBJETIVO HOLÍSTICO BIMESTRAL

Fortalecemos los valores de respeto, reciprocidad y complementariedad identificando los elementos y los sistemas de vida y su relación con los avances tecnológicos, mediante el análisis y reflexión de prácticas comunitarias, para el cuidado, protección y defensa de la Madre Tierra y la convivencia armónica.

TEMATICA ORIENTADORA:

ÁREAS Y CAMPOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
COSMOS Y PENSAMIENTOS	DESARROLLO SOCIO CULTURAL AFECTIVO Y ESPIRITUAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Costumbres, tradiciones y valores en la familia y el contexto social, natural y cultural. <ul style="list-style-type: none"> - Principios valores ético-morales. - Valores ético-morales: (Democráticos, reciprocidad, complementariedad, consenso, equilibrio). - Aplicación de valores morales en el entorno próximo. 	PRACTICA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación y vivencia de situaciones donde se expresan valores ético-morales y espirituales (socialización). ▪ Valoración de las plantas medicinales y alimentos nativos TEORÍA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de emociones y sentimientos (pensamiento sensible y solidario).

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios lúdicos de comprensión y razonamiento en tareas que requieren la aplicación del pensamiento crítico-reflexivo y creativo. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis y reflexión sobre aspectos positivos y necesarios de la expresión afectiva saludable, describiendo las experiencias de su entorno. ▪ Análisis y reflexión sobre aspectos positivos de pensamientos de solidaridad y sensibilidad de manera crítica y reflexiva. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación y selección de ideas para llevar a cabo proyectos sobre temáticas de afectividad, pensamiento sensible, solidario e identidad cultural.
	<p>DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE Y ARTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversidad de textos escritos, aproximación a la lectura y escritura: <ul style="list-style-type: none"> - Semántica - Construcción gramatical 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades lúdicas vivenciales para identificar y expresar diversos fonemas del lenguaje, producción de textos. ▪ Descubrimiento de las características del trabajo, roles

COMUNIDAD SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura infantil - Producción de textos - Producción de textos orales y escritos no convencionales, y convencionales. - Uso del diálogo para establecer razonamientos de principios y reglas de convivencia. 	<p>y normas sociales mediante el contacto e interacción con personas del hogar, aula, escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades lúdicas de exploración del trabajo, roles, normas y medios. ▪ Expresión de dibujos y pinturas libre, mediante técnicas de modelado, collage, plegados, ruchado, esgrafiado, decorado, recortes, etc. 	
	<p>CIENCIAS SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestaciones sociales, culturales. <ul style="list-style-type: none"> - Roles y normas sociales. - Mi comunidad - Conociendo mi país Estado Plurinacional de Bolivia - Símbolos de patrios - Aplicación de acuerdo a sus vivencias, de las nuevas tecnologías de información y comunicación 		<p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover interacciones comunicativas incentivando diferentes formas de expresión oral grafica, corporal y escrita. ▪ Comprensión de mensajes, gráficos, orales, escritos, expresiones corporales y artísticas. ▪ Evolución de los medios de comunicación, transporte y nuevas tecnologías. (computadora, Internet, celular, etc.) ▪ Actividades lúdicas grafismos, dibujos, imágenes, formas, texturas, pintura y manualidades en la expresión plástica, propios de la familia y la comunidad ▪ Desarrollo de hábitos de higiene, cuidado corporal mediante actividades recreativas y físicas.
	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La identidad cultural en las expresiones artísticas. <ul style="list-style-type: none"> - Producción de composiciones plásticas, expresando su creatividad y vivencias de acuerdo al contexto sociocultural. - Apreciación de los elementos de las diferentes técnicas de las artes plásticas, Utilización de regla en forma horizontal. 		

	<p>EDUCACIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestaciones sociales y culturales. <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la voz. - Interpretación de canciones y rondas infantiles. - Inicio de la higiene y cuidado del oído, reconociendo como órgano principal de la audición. <p>EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y RECREACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esquema corporal y Higiene corporal <ul style="list-style-type: none"> - Actuación independiente en actividades motrices gruesas. - Equilibrio - Coordinación motriz - Aplicación de habilidades motrices gruesas. 	<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de afectos y emociones a través del lenguaje, describiendo su experiencia. ▪ Análisis y reflexión sobre aspectos positivos e importancia del cumplimiento de roles, normas de nuestro entorno social. ▪ Análisis y reflexión de las expresiones plásticas originarias y socio-comunitarias. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigación y selección de ideas, y recursos, sobre el uso del lenguaje en L1 ▪ Implementación a las artes plásticas, como medio de expresión en los espacios próximos a partir de su identidad cultural.
<p>VIDA TIERRA Y TERRITORIO</p>	<p>CIENCIA NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los sistemas de vida de la madre tierra, sus elementos y procesos. <ul style="list-style-type: none"> - Recursos naturales (renovables y no renovables). - Seres vivos: personas, animales y plantas. 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuidado e importancia de la salud, higiene y nutrición (cuidado y protección) ▪ Actividades lúdicas para el cuidado y protección de los seres vivos (personas, animales y plantas) mediante la

	<ul style="list-style-type: none"> - Animales útiles y perjudiciales - El estado del agua - El agua elemento vital para seres vivos. 	<p>interacción en el espacio natural (tierra, agua y aire).</p> <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades lúdicas para identificar lo observado en la experiencia práctica mediante láminas, fotos, cuadros, películas. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión acerca de la importancia y el manejo apropiado de este recurso. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión colectiva y conclusiones sobre resultados y logros alcanzados.
<p>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p>	<p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El espacio en relación a la persona y su desplazamiento en el entorno comunitario. <ul style="list-style-type: none"> - Cálculo básico - Nociones de número - Nociones espacio - Nociones de lateralidad (derecha – izquierda) - resolver problemas simples, en su diario vivir 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecemos medidas simples de espacios (siguiendo un criterio, de mayor a menor). ▪ Resolución de problemas simples que impliquen formar cantidades con objetos del entorno. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolución de problemáticas sencillas que impliquen a decidir las nociones, que se va a realizar para llegar a la solución satisfactoria.
	<p>TÉCNICA TECNOLÓGICA PRODUCTIVA</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversidad de objetos, medios tecnológicos y su utilidad con responsabilidad en la vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos manuales con cartulina. - Flores con nylon - Costura con aguja - Los alimentos de la comunidad los platos típicos. 	<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración por aplicar los saberes y conocimientos ancestrales adquiridos en problemas simples. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución del proyecto de producción de hortalizas aplicando en espacios próximos de la familia y la comunidad. sobre la temática de resolución de problemas simple, para conocer resultados y logros alcanzados.
PRODUCTO DEL BIMESTRE		
<ul style="list-style-type: none"> - Practica los principios valores y espiritualidad de la cultura, asumiendo sus derechos y deberes en la familia y la comunidad. - Produce textos sencillos de acuerdo a su habilidad con colores, representando en gráfico. - Desarrolla acciones comunicativas orales y símbolos comprensibles y valora los alimentos ecológicos de consumo de hortaliza. 		

5. EVALUACIÓN

Por la características del modelo, la evaluación responde al desarrollo de las cuatro dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, los cuales interactúan durante el proceso educativo, que podrán ser evidenciados en el logro de los procesos de formación satisfactorios del educando.

Es Integral, porque se evalúa los saberes y conocimientos a través del desarrollo de las dimensiones del ser humano que se explicitan en ser y valores.

Es Permanente, porque debe ser constante procesual y cíclica, se aplica durante todo el proceso de formación educacional, es decir cada bimestre hasta culminar gestión escolar.

Es Sistemática, porque es producto de la aplicación de planes, metodologías y estrategias, con objetivos claros técnicas e instrumentos adecuados y con criterios definidos.

Es Orientadora, porque permite al maestro readecuar, reformular y replantear estrategias metodológicas y los contenidos para mejorar el proceso educativo y lograr los objetivos holísticos planteados

SER: comportamientos que reflejen principios y valores de complementariedad desde la identidad cultural.

SABER: descripción de saberes y conocimientos propios y diversos, formas de producción, comunicación manifestaciones socioculturales y procesos históricos.

HACER: destrezas y habilidades en la elaboración de registros escritos y sistematización de las situaciones reales de los procesos productivos.

DECIDIR: difusión en la comunidad sobre las formas de producción para promover el manejo equilibrado del desarrollo productivo.

6. BIBLIOGRAFÍA:

- Diseño Curricular Base , MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, programa de estudio 2014.
- Ley N° 070 Avelino Siñani-Elizardo Pérez Bolivia 2014.
- M.E.C.C.V. (2005) técnicas en la evaluación inicial: importancia de la evaluación curricular.
- Bruzzo, M y Jacobovich, M. (2008). Escuela para educadoras. Enciclopedia de pedagogía práctica, nivel inicial. Colombia: Edición Cadiex Internacional
- López Sánchez, F. (2000). Desarrollo Socio Afectivo. Madrid: Ediciones Pirámide.
- M.E.C.C.V. (2005). Técnicas en la Evaluación Inicial: Importancia de la Evaluación Curricular. Caracas, Venezuela.
- Smirnov, S., Rubinstein, A., Leontiev, B. y Tieplov (1987). Psicología. México: Ed. Grijalbo.
- Costa. J. (2003). Las 50 palabras claves de la psicomotricidad. Colombia: Ediciones Lexus.

MAESTRA: 3

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO
Educación Inicial en Familia Comunitaria

1. DATOS REFERENCIALES

DEPARTAMENTO.....LA PAZ

PROVINCIA.....OMASUYOS

MUNICIPIO.....ACHACACHI

DISTRITO EDUCATIVO.....ACHACACHI

UNIDAD EDUCATIVA.....OMASUYOS PRIMARIA

CÓDIGO SIE.....80720197

NIVEL.....INICIAL

AÑO DE ESCOLARIDAD..... SEGUNDA SECCION " B"

DOCENTE..... Prof. GLADYS IVON SANCHEZ H

DIRECTORA..... Prof. FELICIDAD TENORIO CH.

GESTIÓN.....2016

DIAGNOSTICO.

Los estudiantes del segundo año de escolaridad del nivel inicial "A" y "8" que asisten, vienen con conocimientos previos. Algunos provienen de familias humildes y de recursos muy limitados. De acuerdo al diagnóstico de necesidades de aprendizaje se identificó que el 50% de los estudiantes lograron un aprendizaje significativo. puesto que no olvidaron los contenidos temáticos abordados en la gestión pasada, sin embargo cabe destacar que los estudiantes del paralelo "8" son estudiantes que vienen al colegio por primera vez puesto que el año pasado no fueron inscritos el 50%, de los educandos presentan necesidades de aprendizaje y tienen dificultades en el desarrollo motriz gruesa debido a las características individuales, culturales y lingüísticas que no permiten el desarrollo integral, además tienen diversas necesidades que de

alguna manera serán superados a través de una pedagogía de ayuda de manera que pueda desarrollar su aprendizaje autónomo y activo

1.

2. VISION y MISION INSTITUCIONAL

2.1. VISIÓN

Constituirse en Unidad Educativa que brinde calidad Educativa, garantizando una educación productiva, comunitaria, transformadora, holística priorizando la formación integral de los estudiantes desarrollando capacidades de competitividad e identificación con su realidad sociocultural, en función al currículo del modelo pedagógico Socio Comunitario Productivo.

2.2. MISIÓN

Implementar estrategias educativas de manera inclusiva, equitativa, intra e intercultural, plurilingüe, científica, técnica y tecnológica; con la participación activa de toda la comunidad educativa en el fortalecimiento de la calidad educativa de la Unidad Educativa, orientando su formación hacia el mejoramiento de la calidad de vida y el vivir Bien.

3. PERFIL DEL / LA ESTUDIANTE:

- Gestor de su propio aprendizaje.
- Construye nuevos conocimientos.
- Convive en paz, en armonía y tolerancia con el medio que le rodea, interactuando en su vida diaria en forma crítica, constructiva, solidaria y colaborativa.
- Es capaz de discernir en la toma de decisiones, con criterios propios y en función de los valores fundamentales de la sociedad.
- Comprende y hace uso ético de la ciencia y la tecnología.
- Valora la comunicación y el uso pertinente de diversos medios de expresión para una vida social, armónica y sostenible.
- Reconoce y valora su propia identidad étnica, cultural, lingüística, nacional, moral y sexual.
- Acepta, valora y coopera con personas de características o ambientes diferentes al suyo.
- Conoce, respeta, practica y revaloriza la cultura del trabajo, de su comunidad y de su país.

- Demuestra conciencia por su educación permanente con una clara visión de futuro, desarrollando las capacidades personales que el mundo actual requiere.

- Se manifiesta como una persona responsable, con sentido de libertad y respeto a los derechos humanos.

-Inculca y desarrolla valores humanos basados en los principios cristianos, respetando la diversidad de concepciones religiosas.

OBJETIVO HOLISTICO

Promovemos principios, valores y actitudes intraculturales de las niñas y niños de 5 años realizando diversas actividades RECICLAJE mediante la observación, argumentación, experimentación, investigación, expresión creativa y lúdica en relación con la vida cotidiana , que contribuyan al desarrollo de capacidades , habilidades y potencialidades de manera integral y holística, para contribuir a los procesos de aprendizajes sistemáticos de la Educación Inicial en familia Comunitaria para un futuro mejor.

TITULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

"APRENDO A RECICLAR HOY, PARA TENER UN FUTURO MEJOR"

OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS POR CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS - ÁREAS CURRICULARES
<p>PRIMER BIMESTRE</p> <p>Identificamos y analizamos las características en las actividades productivas de la familia y comunidad practicando la comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cosmos y Pensamientos - Educación para la Formación de la Persona. Auto estima y respeto en las interrelaciones de la familia escuela y comunidad. <ul style="list-style-type: none"> • Autoestima y respeto. • challa • Ciencia Tecnología y Producción - Educación para Transformar el Medio. Estimación y comparación de medidas de longitud, peso volumen y su aplicación en las actividades familiares, escolares y comunitarias. <ul style="list-style-type: none"> • Grueso, delgado

<p>dialógica en primera lengua con actitudes de cooperación, integración y compañerismo para el fortalecimiento de la identidad cultural y las relaciones afectivas en las niñas y niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Delante, detrás. • Arriba abajo • Cerca lejos • Dentro fuera • Cerrado abierto • Ciencia Tecnología y Producción - Educación para Transformar el Medio. <p>Las partes del cuerpo humano, las funciones de los organismos y su cuidado hacia un desarrollo saludable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones de los órganos de los sentidos y su cuidado • Partes del cuerpo humano. • Vida Tierra Territorio - Educación para Comprender el Mundo. Las partes del cuerpo humano, las funciones del organismo y su cuidado hacia un desarrollo saludable. <ul style="list-style-type: none"> • Funciones de los órganos de los sentidos y su cuidado • Partes del cuerpo humano. • Comunidad y Sociedad - Educación para la Vida en Comunidad. Manifestaciones del lenguaje oral en primera y segunda lengua en familia. <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral en lengua materna La identidad personal familiar y comunitaria en Relación a actividades culturales y productivas. • Mi casa u taja • Actividades de la familia <p>El arte inspirado en la madre tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores primarios • Ejercicio kines tésico <p>La música y la danza como identidad cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones y rondas <p>Coordinación motriz a través de los movimientos corporales. Lateralidad espacialidad.</p>
<p>HOLÍSTICO</p>	<p>CONTENIDOS POR CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS -</p>

<p>OBJETIVO</p> <p>BIMESTRE:</p> <p>SEGUNDO</p> <p>Promovemos el desarrollo de actitudes de cooperación, compañerismo y de convivencia armónica, a partir del conocimiento de normas y cuidado del medio ambiente recuperando las practicas de hábitos en las actividades productivas, para fortalecer la identidad y las relaciones afectivas en las niñas y niños.</p>	<p>ÁREAS CURRICULARES</p> <p>Cosmos y Pensamientos - Educación para la Formación de la Persona. Costumbres valores y elementos simbólicos en actividades productivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad • Ciencia Tecnología y Producción- Educación para Transformar el Medio <p>Los ordinales y cardinales y uso de los números en las actividades cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • números ordinales de 1 al 6 <p>Instrumentos tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aguja, tijera, pincel. v <ul style="list-style-type: none"> • Ciencia Tecnología y Producción- Educación para Transformar el Medio. <p>... La cultura tributaria y su aplicación en actividades productivas de la familia y comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conteo y des conteo de números. • números del 6 al10 • números pares e impares • números anterior y posterior • numero intermedio • estimación de cantidad • walja juka, phujtu jachi <p>Tecnología en la familia sus características y precauciones en su utilización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • costura con aguja • recorte • para la iniciación de la lectura y escritura punzones <ul style="list-style-type: none"> • Vida Tierra Territorio- Educación para Comprender el Mundo. <p>La contaminación y sus efectos en los sistemas de vida y los elementos de la naturaleza(las estaciones del año)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunidad y Sociedad- Educación para la Vida en Comunidad.
---	---

	<p>Aproximación al lenguaje escrito desde sus propias formas de lectura y escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las capacidades de lectura y escrituras <p>Prevención de riesgos y accidentes en la familia y comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derechos obligados de los niños • Oficios profesionales de los miembros de la familia <p>Tradiciones culturales musicales en relación a la producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión melódica y rítmica. <p>Utilizar el cuerpo como medio de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Movimientos corporales.
<p>OBJETIVO DEL TERCER BIMESTRE.</p> <p>Fortalecemos los valores de respeto y complementariedad en las niñas y niños a partir del conocimiento y reflexión de costumbres y prácticas culturales en las actividades productivas, recuperando hábitos de reciclaje para el vivir bien en la familia y la comunidad para contribuir al equilibrio con la naturaleza.</p>	<p>Cosmos y Pensamientos - Educación para la Formación de la Persona.</p> <p>Persona.</p> <p>Las fiestas ceremoniales y rituales religiosas de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reciprocidad waxt a. • Ceremonias rituales <ul style="list-style-type: none"> • Ciencia Tecnología y Producción- Educación para Transformar el Medio. <p>La cultura tributaria y su aplicación en actividades productivas de la familia y comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • conteo y des conteo de números. • números del 6 al 10 • números pares e impares • números anterior y posterior • numero intermedio • estimación de cantidad • walja juka, phujtu jachi <p>Tecnología en la familia sus características y precauciones en su utilización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costura con aguja • Recorte • Para la iniciación de la lectura y escritura. <ul style="list-style-type: none"> • Vida Tierra Territorio- Educación para Comprender el Mundo.

	<p>Las partes del cuerpo humano, las funciones del organismo y su cuidado hacia un desarrollo saludable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones de los órganos de los sentidos y su cuidado • Partes del cuerpo humano <p>• Comunidad y Sociedad- Educación para la Vida en Comunidad. Lenguaje escrito y su uso en situaciones cotidianas de la familia y la comunidad.</p> <p>• Habilidades lingüísticas: escuchar, comprender, hablar y escribir.</p> <p>• Sistema fonético para la iniciación de la lectura y escritura.</p> <p>La transmisión general del arte y la artesanía en la familia y comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiestas cívicas • símbolos patrios <p>Manifestaciones culturales de solidaridad y reciprocidad de convivencia armónica.</p> <p>expresión musical y corporal, grafica y gestual</p>
<p>OBJETIVO HOLISTICO CUARTO BIMESTRE. Analizamos la diversidad cultural en la Unidad Educativa y la comunidad, mediante la producción de diferentes trabajos manuales donde las niñas y niños viven fortaleciendo valores de respeto,</p>	<p>Cosmos y Pensamientos - Educación para la Formación de la Persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres, tradiciones y valores en la familia. • Complementariedad. <p>• Ciencia Tecnología y Producción- Educación para Transformar el Medio.</p> <p>Espacio en relación a la persona y su desplazamiento en el entorno comunitario.</p> <p>Operaciones y medidas en relación a los objetos y su desplazamiento en el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • agrupación de objetos • disminución • medidas <p>Diversidad de objetos, medios tecnológicos y su unidad con la y reflexión de responsabilidad en la vida cotidiana prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión grafica manual • Vida Tierra Territorio- Educación para Comprender el mundo.

<p>complementariedad y reciprocidad para una convivencia armónica con la madre tierra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos nativos: tarwi, qañawa, phiri • Clasificación de los desechos • Plantas medicinales y ornamentales. <p>• Comunidad y Sociedad- Educación para la Vida en Comunidad.</p> <p>Diversidad de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Leyenda • Recitaciones • Trabalenguas <p>La identidad cultural y la relación armónica en equilibrio con la naturaleza de las expresiones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores secundarios • expresión grafica manual <p>manifestaciones sociales, culturales y artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresión musical y corporal • danzas autóctonas del contexto celebración de fiestas locales con música danza canto y poesías regionales.
--	---

4. MATERIALES

- Para la vida
- De producción
- Analógicos.

5. EVALUACIÓN

- La evaluación en los niños y niñas es procesual y constante a medida que el niño adquiere conocimientos día a día.
- Valoración de las diferentes actividades productivas que realizan los integrantes de la familia en convivencias con la Madre Tierra.
- Apropiación de prácticas y conocimientos en sus propias formas comunicativas orales y escritas.

6. BIBLIOGRAFÍA

Lineamientos y orientaciones metodológicas y programas de estudio.

Plan diversificado (como apoyo)

PSP.

Unidad de formación N°10

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

ANEXO Nº 4

MAESTRA: 1

PLAN DESARROLLO CURRICULAR DE AULA

DATOS REFERENCIALES:

Unidad Educativa : Juan Sánchez Figueredo
Nivel : Educación Primaria
Año de Escolaridad : 6º de Primaria
Bimestre : 3
Campo : Comunidad y sociedad
Área : Educación Musical
Director : Prof. José Luis Salcedo
Docente : Prof. Heydi Norka Vargas Jiménez
Tiempo : 1 periodos
Fecha : 31 de Agosto 2016

TEMATICA ORIENTADORA.- Descolonización y consolidación sociocultural, económica de nuestros pueblos y naciones.

OBJETIVO HOLISTICO.- desarrollamos el respeto con sus compañeros (ser), mediante conocimientos y analizando las características de las partituras y la lectura musical (saber), aplicamos las partituras solfeando para poder interpretar instrumentos musicales (hacer), para conservar el acento melódico de la música en actos cívicos (decidir).

CONTENIDOS.- Partitura, Practica de la Lectura Musical.

EJES ARTICULADORES.- Educación Intracultural, Intercultural y Plurilingue.

Orientaciones Metodológicas	Recursos / Materiales	Criterios de Evaluación ser Saber, hacer, decidir.
Práctica.	Acordeón	(Ser)

<ul style="list-style-type: none"> • Antes de empezar la clase realizamos una motivación. • Seguidamente proyectamos un video referente a la lectura musical. • Organizamos la clase en grupos para poner en practica la lectura musical. <p>Teórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribimos la lectura musical en el pentagrama. • Practicamos entre todos la escritura melódica plasmada en partituras. <p>Valoración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos de trabajo valoramos la interpretación melódica de la partitura. • Conociendo las notas musicales con sus respectivos tiempos. <p>Producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la lectura rítmica de una partitura en la zampoña. 	<p>Video</p> <p>Computadora</p> <p>Lapiceros</p> <p>Cancionero melódico</p> <p>Diccionario</p> <p>Cuaderno pentagrama do</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con sus compañeros en la interpretación de las partituras. <p>(Saber)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contempla el conocimiento practicando la lectura melódica musical en un pentagrama. <p>(Hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla práctica melódica leyendo partitura. <p>(Decidir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la lectura melódica de la partitura reconociendo las notas y figuras musicales con sus tiempos correspondientes.
---	--	--

.....

.....

PLAN DESARROLLO CURRICULAR DE AULA

DATOS REFERENCIALES :

Unidad Educativa : Juan Sánchez Figueredo
Nivel : Educación Primaria
Año de Escolaridad : 6º de primaria
Bimestre : 3
Campo : Comunidad y sociedad
Área : Educación Musical
Director : Prof. José Luis Salcedo
Docente : Prof. Heydi Norka Vargas Jiménez
Tiempo : 1 periodos
Fecha : 7 de Septiembre 2016

TEMATICA ORIENTADORA.- Descolonización y consolidación sociocultural, económico, y tecnológico de nuestros pueblos y naciones.

OBJETIVO HOLISTICO.- fortalecemos el respeto (ser), analizando las expresiones musicales (saber), a través de la observación (hacer), para desarrollar conocimientos en los estudiantes dentro y fuera del establecimiento (decidir).

CONTENIDOS.- Interpretación y ejecución de los Instrumentos.

EJES ARTICULADORES.- Educación intracultural, intercultural y plurilingüe.

Orientaciones Metodológicas	Recursos / Materiales	Criterios de Evaluación ser, Saber, hacer, decidir.
Práctica. <ul style="list-style-type: none">▪ Repartir partituras de fotocopias para la interpretación y ejecución de los	Zampoñas	(Ser) <ul style="list-style-type: none">▪ Existe colaboración entre compañeros en la interpretación y ejecución de los

<p>instrumentos</p> <p>Teórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicamos canciones de las partituras para mejor conocimientos de las notas y de la interpretación. <p>Valoración.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tocamos en conjunto todas las zampoñas y las canciones elegidas para su interpretación y ejecución. <p>Producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizamos un conjunto musical tocando las canciones practicadas. 	<p>Fotocopias de partituras</p> <p>Libros de canciones</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lápices</p>	<p>instrumentos.</p> <p>(Saber)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificamos las partituras para luego identificarlas. <p>(Hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organización de grupos para la ejecución de las canciones. <p>(Decidir)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta los instrumentos leyendo partituras.
---	--	--

.....

.....

PLAN DESARROLLO CURRICULAR DE AULA

DATOS REFERENCIALES :

Unidad Educativa : Juan Sánchez Figueredo
Nivel : Educación Primaria
Año de Escolaridad : 6º de Primaria
Bimestre : 3
Campo : Comunidad y Sociedad
Área : Educación Musical
Director : Prof. José Luis Salcedo
Docente : Prof. Heydi Norka Vargas Jiménez
Tiempo : 1 Periodos
Fecha : 21 de Septiembre 2016

TEMATICA ORIENTADORA.- descolonización y consolidación sociocultural, económica tecnológica de nuestros pueblos y naciones.

OBJETIVO HOLISTICO.- desarrollamos sensibilidad en la interpretación de instrumentos (ser), analizando la escritura de los ritmos y compases (saber), contribuimos experiencias para los ritmos (hacer), para promover la educación en la escuela y fuera de ella (decidir).

CONTENIDOS.- Grupos y Conjuntos musicales, Diferentes ritmos

EJES ARTICULADORES.- Educación Intracultural , Intercultural y Plurilingue.

Orientaciones Metodológicas	Recursos / Materiales	Criterios de Evaluación ser Saber, hacer, decidir.
Práctica. <ul style="list-style-type: none">• Retroalimentación del tema anterior.• Mostrar gráficamente las notas musicales.	Zampoñas Partituras musicales	(Ser) <ul style="list-style-type: none">• Compartimos criterios sobre los conjuntos musicales. (Saber) <ul style="list-style-type: none">• Estudiamos y

<ul style="list-style-type: none"> • Explicamos los ritmos en su amplitud • Repasamos varias veces la letra de la canción. <p>Valoración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponemos en grupos de trabajo. • Tocamos y cantamos canciones de la región <p>Producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación grupal de los diferentes ritmos musicales. 	<p>Teoría de la música</p> <p>Solfeo de las notas musicales</p>	<p>analizamos los ejercicios.</p> <p>(Hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicamos los ejercicios de ritmos y compases. <p>(Decidir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantamos entre todos los ritmos musicales utilizando los compases.
---	---	---

.....

.....

PLAN DESARROLLO CURRICULAR DE AULA

DATOS REFERENCIALES :

Unidad Educativa : Juan Sánchez Figueredo
Nivel : Educación Primaria
Año de Escolaridad : 6º de Primaria
Bimestre : 3
Campo : Comunidad y Sociedad
Área : Educación Musical
Director : Prof. José Luis Salcedo
Docente : Prof. Heydi Norka Vargas Jiménez
Tiempo : 1 Periodos
Fecha : del 22 septiembre, al 22 de octubre 2016

TEMATICA ORIENTADORA.- Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.

OBJETIVO HOLISTICO.- fortalecemos las emociones y sentimientos de los estudiantes en la familia, escuela y comunidad (ser) elaborando instrumentos folklóricos (hacer) identificando los instrumentos aerófonos (saber) para el fortalecimiento de la identidad (decidir).

CONTENIDOS.-Elaboración y construcción de las Zampoñas de papel.

EJES ARTICULADORES.- Educación Intracultural , intercultural y plurilingüe.

Orientaciones Metodológicas	Recursos / Materiales	Criterios de Evaluación ser, Saber, hacer, decidir.
Práctica. <ul style="list-style-type: none">Organizamos grupos para la elaboración de los instrumentos musicales de papel.	Marcadores	(Ser) <ul style="list-style-type: none">Crea diferentes tipos de zampoñas en papel.

<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los alumnos para ponernos de acuerdo que tipos de zampoñas podremos realizarlo. <p>Teórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la historia de la zampoña y las clases existentes que hay en el país. • Realizamos la escritura de la zampoña. <p>Valoración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos de trabajo se valora la ejecución de los instrumentos de papel. • La valoración e identificación de los pueblos mediante los instrumentos folklóricos elaborados de papel. <p>Producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación grupal de la realización de los instrumentos folklóricos de papel. • Valoración e identificación de los instrumentos realizados de papel las formas y tamaños existentes entre ellas “zampoña”. 	<p>Papel madera</p> <p>Pegamento</p> <p>Reglas</p> <p>Lanas de colores</p> <p>Lápices</p>	<p>(Saber)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su creatividad elaborando zampoñas de papel. <p>(Hacer)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora y diseña zampoñas de papel. <p>(Decidir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume desafíos al realizar instrumentos de papel.
--	--	---

.....

.....

PLAN DESARROLLO CURRICULAR DE AULA

DATOS REFERENCIALES :

Unidad Educativa : Juan Sánchez Figueredo
Nivel : Educación Primaria
Año de Escolaridad : 6º de Primaria
Bimestre : 4
Campo : Comunidad y sociedad
Área : Educación Musical
Director : Prof. José Luis Salcedo
Docente : Prof. Heydi Norka Vargas Jiménez
Tiempo : 1 periodos
Fecha : 19 de Octubre 2016

TEMATICA ORIENTADORA.- Descolonización y consolidación socio cultural, económico y tecnológico de nuestros pueblos y naciones.

OBJETIVO HOLISTICO.- fortalecemos sus conocimientos sobre su cultura (ser), mediante los bailes de nuestro país (saber), a través de los movimientos rítmicos (hacer), para promover la practica en nuestra comunidad (decidir).

CONTENIDOS.- Danzas de las diferentes culturas de nuestro País

EJES ARTICULADORES.- Educación Intracultural, intercultural y plurilingüe.

Orientaciones Metodológicas	Recursos / Materiales	Criterios de Evaluación ser, Saber, hacer, decidir.
Práctica. ✓ Observamos imagines sobre las		(Ser) ✓ Manifiesta cooperación con sus

<p>danzas de Bolivia. ✓ Elegimos la canción de la danza.</p> <p>Teórico.</p> <p>✓ Analizamos cada danza de nuestra región y vamos viendo las coreografías de las mismas.</p> <p>Valoración.</p> <p>✓ Reflexionamos sobre la importancia de las coreografías y los movimientos al bailar.</p> <p>Producción.</p> <p>✓ Desarrollamos la actividad relacionadas a la práctica de coreografías.</p>	<p>Videos audio visuales</p> <p>Radio</p> <p>Tv</p> <p>Cd</p>	<p>compañeros en las danzas y sus coreografías.</p> <p>(Saber)</p> <p>✓ Conoce las distintas danzas de nuestro país.</p> <p>(Hacer)</p> <p>✓ Realiza la aplicación de las coreografías bailando.</p> <p>(Decidir)</p> <p>✓ Fortalece sus movimientos corporales al realizar diferentes ritmos musicales.</p>
--	---	--

.....

.....

MAESTRO: 2

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR DE AULA

I. DATOS INFORMATIVOS

Distrito	: Sorata
Unidad educativa	: Fernando Eloy Guachalla
Campo	: Comunidad y Sociedad
Área	: Lenguaje y Comunicación, ciencias sociales, educación musical, artes plásticas
Tiempo	: 1 mes
Bimestre	: Primero
Año de escolaridad	: Inicial 1º y 2º sección
Director	: Renán Mamani López
Docente	: Dionicio Valencia Carvajal
Fecha	: 05 de marzo de 2016 al 05 abril 2016

II. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Proyecto socioproductivo

“FORTALECEMOS PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS ECOLÓGICAS EN LA COMUNIDAD PARA VIVIR BIEN”

Temática Orientadora:

La identidad familiar en la diversidad sociocultural y las actividades productivas.

Objetivo Holístico

Desarrollamos los valores de respeto, solidaridad; conceptualizando en dibujos la familia y hogar, alimentos saludables del contexto, fortaleciendo la comunicación y expresión creativa; mediante la práctica de ejercicios de grafismos, y coloreando los gráficos; para así promover la concienciación del cuidado de la salud con las hortalizas.

Contenido y eje articulador: educación Intracultural, intercultural y plurilingüe.

- Conversaciones de los alimentos nutritivos y saludables.
- Movimientos articulatorios del lenguaje expresando fonemas.
- Expresión gestual y corporal de ideas y emociones.
- Valoración y comparación de objetos mediante los números en su diario vivir.
- Aceptación, confianza y seguridad
- **Dibujo:** Rasgos, Grafismo, Expresión libre.
- **Pintura:** Colores, de los productos de la comunidad.
- Expresión de sentimientos, sensaciones y emociones a través de rondas y canciones infantiles.
- Desarrollo de la Voz: (canto)

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PREGUNTAS ACTIVADORAS. ¿Qué son los alimentos saludables y nutritivos? ¿Qué alimentos es necesario para mí cuerpo? ¿Practico los saludos del día?</p> <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos uso adecuado de sistema fono articulador en base a ejercicio de discriminación y emisión de sonidos propios en lengua materna de cada estudiante. ✓ Realizamos observación del contexto de una manera detallada, conociendo los elementos de la naturaleza. ✓ Realizamos juegos lúdicos y cantos ✓ Aprendemos la coordinación y dominio de nuestro cuerpo ✓ Identificamos y observamos nuestro contexto para contar objetos y identificar el volumen de inmuebles. ✓ Identificamos en dibujo las hortalizas y la producción de volumen y cantidad. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Percepción e identificación de los movimientos articulatorios del lenguaje expresando fonemas al conversar entre todos ✓ Realizamos grafismos en nuestro cuaderno. ✓ Dibujamos los alimentos del contexto con la decoración con picado de papel, pintando los gráficos en nuestro cuaderno y archivador. ✓ Dibujamos el vínculo de afectividad con mi familia, representado a la persona que quiero más. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valoramos sobre la utilización de diálogo ✓ Valoramos el consumo de buenos alimentos. 	<p>PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</p> <p>-Papelógrafo material didáctico de diálogo</p> <p>MATERIAL DE PROPIA VIDA</p> <p>-contexto de la unidad educativa.</p> <p>-la planta de choclo.</p> <p>ANALÓGICO</p> <p>-marcador</p> <p>-papel resma</p> <p>-lápices de color</p> <p>-cuaderno</p> <p>-lápiz carbónico negro</p> <p>-goma de borrar</p>	<p>SER</p> <p>Demuestra los valores de respeto, solidaridad con sus pares</p> <p>SABER</p> <p>Se expresa con facilidad utilizando su lenguaje materno.</p> <p>Entiende la existencia de buenos alimentos saludables mediante la producción de hortalizas</p> <p>Utiliza el cuadro didáctico para su mejor expresión.</p> <p>HACER</p> <p>Realiza ejercicios asignados con facilidad</p> <p>Genera debate sobre tema planteado</p> <p>DECIDIR</p> <p>Lleva a la práctica lo que ha aprendió en la participación comunitaria</p> <p>Expresa el cuidado de la madre tierra mediante la producción de hortalizas.</p>

<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos dibujos en nuestro cuaderno y pintar. ✓ Realizamos la pre escritura en nuestros cuadernos 		
<p>PRODUCTO: En papelógrafo representamos realizando recorte de dibujos relacionados a esta fecha. Pintamos nuestros dibujos</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA: Paginas de web. Wikipedia y sus anexos. Bruzzo, M y Jacobovich, M (2008) Escuela para educadoras. Enciclopedia práctica, nivel inicial. Colombia. Edicion Cadiex Internacional.</p>		

Firma y sello del profesor

Firma y sello del director

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR DE AULA

I. DATOS INFORMATIVOS

Distrito	: Sorata
Unidad educativa	: Fernando Eloy Guachalla
Campo	: Comunidad y Sociedad, Vida Tierra y Territorio, Ciencia Tecnología y Producción, Cosmos Pensamiento
Área	: Lenguaje y Comunicación, ciencias sociales, educación musical, artes plásticas, matemáticas, ciencias naturales, religión.
Tiempo	: 1 mes
Bimestre	: Segundo
Año de escolaridad	: Inicial 1º y 2º sección
Director	: Lic. Renán Mamani López
Docente	: Dionicio Valencia Carvajal
Fecha	: 05 de junio de 2016

II. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Proyecto socioproductivo

“FORTALECEMOS PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS ECOLÓGICAS EN LA COMUNIDAD PARA VIVIR BIEN”

Temática Orientadora:

La identidad familiar en la diversidad sociocultural y las actividades productivas.

Objetivo Holístico

Fortalecemos la responsabilidad de convivencia armónica; conociendo y aproximando al lenguaje oral descriptiva, con desarrollo psicomotriz; realizando las formas de lectura y escritura mediante dibujos con la aplicando con colores, técnicas de las artes plásticas; fortaleciendo en las actividades del consumo y producción de hortalizas para vivir bien.

Contenido y eje articulador: educación Intracultural, intercultural y plurilingüe.

- Valoración de textos formales e informales. (C y S)
- Las formas de comunicación. (C y S)
- La familia, la escuela y la comunidad(C y S)
- Los colores de la naturaleza. (VTT)
- Hábitos de higiene, vestimenta y alimentación. (C y S)
- Expresión de sentimientos, sensaciones y emociones a través de rondas y canciones infantiles.(C y S)
- Desarrollo de la Voz: (canto) (C y S)
- Relaciones espaciales. (CT y P)
- Orientación. (CT y P)

<ul style="list-style-type: none"> - Modelo y manualidades. (CT y P) - Porta lapicero de botella de pett. (CT y P) - Reglas de oro (normas de cortesía responsabilidad) (C y P) - Dibujo: Rasgos, Grafismo, Expresión libre. (C R) - Pintura: Colores, de los productos de la comunidad.(CR) 		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PREGUNTAS ACTIVADORAS. ¿Por qué hablamos? ¿Qué será un texto? ¿Qué podemos escuchar de un aparato de sonido? ¿Qué es la familia?</p> <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos uso adecuado de sistema de vocalización hablando de la familia, escuela, y comunidad. ✓ observación el contexto de una manera detallada, conociendo la naturaleza y sus medios de comunicación, en familia, escuela y comunidad. ✓ Realizamos juegos lúdicos y cantos <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conceptualizamos expresando sobre la importancia de la familia, la escuela y comunidad a través de dibujos. ✓ Realizamos grafismos en nuestro cuaderno con dibujo y pintado. ✓ Realizamos la escritura de manera ordenada. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionamos sobre el valor que tiene cada palabra y su contenido. ✓ Valoramos sobre la utilización de diálogo como medio de comunicación ✓ Valoramos el lenguaje escrito y hablado. <p>PRODUCCIÓN</p>	<p>PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</p> <p>-Papelógrafo material didáctico de diálogo</p> <p>MATERIAL DE PROPIA VIDA</p> <p>-contexto de la unidad educativa.</p> <p>-la planta de choclo.</p> <p>-piedritas</p> <p>-jardines de la plaza.</p> <p>-Hojas de la plantas de árbol.</p> <p>ANALÓGICO</p> <p>-marcador</p> <p>-papel resma</p> <p>-lápices de color</p> <p>-cuaderno</p> <p>-empastado</p> <p>-lápiz carbónico negro</p>	<p>SER</p> <p>Demuestra la responsabilidad, a realizar con los trabajos en el aula y fuera del establecimiento.</p> <p>SABER</p> <p>Se expresa con facilidad utilizando su lenguaje materno cantado las vocales.</p> <p>Utiliza el cuadro didáctico para su mejor expresión.</p> <p>HACER</p> <p>Realiza ejercicios asignados con facilidad</p> <p>Genera debate sobre tema planteado</p> <p>DECIDIR</p> <p>Lleva a la práctica lo que ha aprendió en la participación comunitaria</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos nuestro primer paso textual de vocales pintando y escribiendo. ✓ Realizamos escritura en nuestros cuadernos con apoyo del texto de grafismo 	<ul style="list-style-type: none"> -goma de borrar -lápices de todo color. 	
<p>PRODUCTO: En papelógrafo representamos realizando recorte de dibujos relacionados al tema desarrollado. Pintamos nuestros dibujos</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA: Paginas de web. Wikipedia y sus anexos. Bruzzo, M y Jacobovich, M (2008) Escuela para educadoras. Enciclopedia práctica, nivel inicial. Colombia. Edicion Cadiex Internacional.</p>		

Firma y sello del profesor

Firma y sello del director

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

III. DATOS INFORMATIVOS

Distrito	: Sorata
Unidad educativa	: Fernando Eloy Guachalla
Campo	: Comunidad y Sociedad, Vida Tierra y Territorio, Ciencia Tecnología y Producción, Cosmos Pensamiento
Área	: Lenguaje y Comunicación, ciencias sociales, educación musical, artes plásticas, matemáticas, ciencias naturales, religión.
Tiempo	: 12 periodos
Bimestre	: Segundo
Año de escolaridad	: Inicial 1º y 2º sección
Director	: Lic. Renán Mamani López
Docente	: Dionicio Valencia Carvajal
Fecha	: 15 de julio de 2016 a 05 agosto de 2016

IV. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Proyecto socioproductivo

“FORTALECEMOS PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS ECOLÓGICAS EN LA COMUNIDAD PARA VIVIR BIEN”

Temática Orientadora:

La identidad familiar en la diversidad sociocultural y las actividades productivas.

Objetivo Holístico

Fortalecemos los valores de cooperación entre compañeros; a partir del conocimiento de código lingüístico textos escritos; realizando recortes de letras, números, formas y dibujos que fortalezcan las habilidades y capacidades para la creatividad artística; fortaleciendo en las actividades culturales y productivas del contexto.

Contenido y eje articulador: educación Intracultural, intercultural y plurilingüe.

- Sistema fonético y fonológico para la iniciación de la lectura convencionales (C y S)
- Los medios de comunicación.
- Ciclo vital. (VTT)
- Noche y día. (VTT)
- Desarrollo de la Voz: (canto) (C y S)
- Números Naturales. (CT y P)
- Modelo y manualidades. (CT y P)
- Porta lapicero de botella de pett. (CT y P)
- Reglas de oro (normas de cortesía saludos) (C y P)

<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo: Rasgos, Grafismo, Expresión libre. (C R) - Pintura: Colores, de los productos de la comunidad.(CR) 		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PREGUNTAS ACTIVADORAS. ¿Qué son las escrituras? ¿Qué son los números? ¿Qué significa cuando el sol se oculta?</p> <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos uso adecuado de sistema de vocalización y conteo, fonemas. ✓ Observamos papeles, textos, escritos, y dibujos impresos en libros, periódicos, folletos y demás que contenga vocales y números. ✓ observamos videos y comenzamos el sistema de conteo con los números naturales. ✓ Asimilamos y recortamos las fonemas de letras y números de periódico, folletos. ✓ Realizamos juegos lúdicos y cantos. ✓ Manipulamos materiales y herramientas de trabajo. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conceptualizamos escribiendo las formas de fonemas asemejando a las letras en nuestro cuaderno vocalizando y escribiendo. ✓ Realizamos grafismos en nuestro cuaderno con dibujo y pintado. ✓ Realizamos la escritura de manera ordenada y sistematizada. ✓ Realizamos lectura con dibujos y objetos del contexto. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionamos sobre el valor que tiene cada palabra para expresión oral. ✓ Valoramos sobre la utilización expresión oral y escrita. 	<p>PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</p> <p>-Papelógrafo material didáctico de diálogo.</p> <p>MATERIAL VIDA</p> <p>-contexto de la unidad educativa.</p> <p>-piedritas</p> <p>-jardines de la plaza.</p> <p>-Hojas de la plantas de árbol.</p> <p>ANALÓGICO</p> <p>-marcador</p> <p>-papel resma</p> <p>-lápices de color</p> <p>-cuaderno</p> <p>-empastado</p> <p>-lápiz carbónico negro</p> <p>-goma de borrar</p> <p>-lápices de todo color.</p>	<p>SER</p> <p>Demuestra la cooperación, a realizar con los trabajos en el aula y fuera del establecimiento.</p> <p>SABER</p> <p>Se expresa con facilidad utilizando su lenguaje materno reconociendo las vocales y números.</p> <p>Utiliza el cuadro didáctico para su mejor expresión.</p> <p>HACER</p> <p>Realiza ejercicios del grafismo con facilidad</p> <p>Manipula de forma adecuada los materiales escolares para realizar trabajos manuales</p> <p>DECIDIR</p> <p>Da a conocer lo que ha aprendió en la participación comunitaria.</p>

<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos nuestro primer paso textual de representación de fonemas a la vez pintando y escribiendo. ✓ Realizamos escritura en nuestros cuadernos con apoyo del texto de grafismo. ✓ Realizamos manualidades sencillos con materiales del contexto y representamos a vocales, números. 		
<p>PRODUCTO: En papelógrafo representamos realizando recorte de dibujos relacionados al tema desarrollado. Pintamos nuestros dibujos, elaboramos los juguetes sencillos.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA: Paginas de web. Wikipedia y sus anexos. Bruzzo, M y Jacobovich, M (2008) Escuela para educadoras. Enciclopedia práctica, nivel inicial. Colombia. Edicion Cadiex Internacional.</p>		

Firma y sello del profesor

Firma y sello del director

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

V. DATOS INFORMATIVOS

Distrito	: Sorata
Unidad educativa	: Fernando Eloy Guachalla
Campo	: Comunidad y Sociedad, Vida Tierra y Territorio, Ciencia Tecnología y Producción, Cosmos Pensamiento
Área	: Lenguaje y Comunicación, ciencias sociales, educación musical, artes plásticas, matemáticas, ciencias naturales, religión.
Tiempo	: 12 periodos
Bimestre	: Segundo
Año de escolaridad	: Inicial 1º y 2º sección
Director	: Lic. Renán Mamani López
Docente	: Dionicio Valencia Carvajal
Fecha	: 05 agosto de a 14 de agosto de 2016

VI. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<p>Proyecto socioproductivo “FORTALECEMOS PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS ECOLÓGICAS EN LA COMUNIDAD PARA VIVIR BIEN”</p>		
<p>Temática Orientadora: La identidad familiar en la diversidad sociocultural y las actividades productivas.</p>		
<p>Objetivo Holístico Desarrollamos los valores de cooperación entre compañeros; a partir del conocimiento de código lingüístico textos formales; realizando recortes de letras, números, formas y dibujos que fortalezcan las habilidades y capacidades para la creatividad artística, identificando los animales domésticos y salvajes; fortaleciendo en las actividades culturales y productivas del contexto.</p>		
<p>Contenido y eje articulador: educación Intracultural, intercultural y plurilingüe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las habilidades lingüísticas; escuchar, comprender, hablar, escribir (C y S) - Ciclo vital e los animales. (VTT) - Las plantas de mi comunidad y sus propiedades, ciclo vital de las plantas - Números Naturales en la producción de verduras (CT y P) - Modelo y manualidades. (CT y P) - La amabilidad (C y P) - Dibujo: Rasgos, Grafismo, Expresión libre. (C R) - Pintura: Colores, de los productos de la comunidad.(CR) 		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>PREGUNTAS ACTIVADORAS. ¿Cómo escuchamos los sonidos? ¿Qué será el hablar? ¿Qué plantas de nuestra comunidad conocemos? ¿Somos amables con nuestra familia y compañeros de curso?</p> <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos uso adecuado de sistema de vocalización y conteo con la producción de lechugas; objetos de su alcance de los estudiantes. ✓ Realizamos juegos lúdicos y cantos. ✓ Manipulamos materiales y herramientas de trabajo. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ dibujamos y pintamos formas de letra y números en nuestro archivador. ✓ Realizamos lectura con dibujos y objetos del contexto. ✓ Realizamos el reconocimiento de partes de la planta vegetal <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionamos de la existencia de números naturales. ✓ Valoramos sobre la utilización expresión oral y escrita. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos escritura en nuestros cuadernos con apoyo del texto de grafismo. ✓ Realizamos manualidades sencillas con materiales del contexto. ✓ Dibujamos en cartulina las plantas de lechuga. 	<p>PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</p> <p>-Papelógrafo material didáctico de diálogo.</p> <p>-Dibujos en cartulina.</p> <p>MATERIAL DE VIDA</p> <p>-contexto de la unidad educativa.</p> <p>-La plantación de lechugas, acelga.</p> <p>-piedritas</p> <p>-jardines de la plaza.</p> <p>-Hojas de la plantas de árbol.</p> <p>ANALÓGICO</p> <p>-marcador</p> <p>-papel resma</p> <p>-lápices de color</p> <p>-cuaderno</p> <p>-empastado</p> <p>-lápiz carbónico negro</p> <p>-goma de borrar</p> <p>-lápices de todo color.</p>	<p>SER</p> <p>Demuestra la cooperación, a realizar con los trabajos en el aula y fuera del establecimiento.</p> <p>SABER</p> <p>Se expresa con facilidad utilizando su lenguaje materno reconociendo las vocales y números.</p> <p>Utiliza el cuadro didáctico para su mejor expresión.</p> <p>HACER</p> <p>Realiza ejercicios del grafismo con facilidad</p> <p>Manipula de forma adecuada los materiales escolares para realizar trabajos manuales</p> <p>DECIDIR</p> <p>Da a conocer lo que ha aprendió en la participación comunitaria.</p>
--	---	---

PRODUCTO:

En papelógrafo representamos realizando recorte de dibujos relacionados al tema desarrollado.
Pintamos nuestros dibujos, elaboramos los juguetes sencillos.

BIBLIOGRAFÍA:

Paginas de web. Wikipedia y sus anexos diseño en pdf.

Bruzzo, M y Jacobovich, M (2008) Escuela para educadoras. Enciclopedia práctica, nivel inicial. Colombia.
Edicion Cadiex Internacional.

Firma y sello del profesor

Firma y sello del director

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

VII. DATOS INFORMATIVOS

Distrito	: Sorata
Unidad educativa	: Fernando Eloy Guachalla
Campo	: Comunidad y Sociedad, Vida Tierra y Territorio, Ciencia Tecnología y Producción, Cosmos Pensamiento
Área	: Lenguaje y Comunicación, ciencias sociales, educación musical, artes plásticas, matemáticas, ciencias naturales, religión.
Tiempo	: 25 periodos
Bimestre	: Tercero
Año de escolaridad	: Inicial 1º y 2º sección
Director	: Lic. Renán Mamani López
Docente	: Dionicio Valencia Carvajal
Fecha	: 05 de septiembre a 05 octubre de 2016

VIII. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<p>Proyecto socioproductivo</p> <p>“FORTALECEMOS PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS ECOLÓGICAS EN LA COMUNIDAD PARA VIVIR BIEN”</p>
<p>Temática Orientador</p> <p>La convivencia armónica entre los seres vivos entre los seres vivos de la madre tierra.</p>
<p>Objetivo Holístico</p> <p>Practicamos los valores de respeto, solidaridad entre compañeros y con la naturaleza mediante la comprensión e análisis de situaciones cotidianas mediante textos propios, realizamos gráficos, dibujos, escribimos las primeras letras sobre las consecuencias de la contaminación desde la producción y consumo de alimentos, indagando en la primera lengua las causas y sus efectos en la salud, para contribuir al cuidado de la naturaleza desde el lugar donde vivimos.</p>
<p>Contenido y eje articulador: educación en convivencia con la naturaleza y salud comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none">- El lenguaje escrito y su uso en situaciones cotidianas de la familia y la comunidad (C y S) Producción oral, gráfica en construcción gramatical con textos propios gráficos.- El trabajo: profesiones y oficios (C y S) Dramatización diferente roles, oficios y profesiones mediante el juego. (CR)- Interpretación de canciones y rondas infantiles. (C y S)- La familia y su hogar, campo y la ciudad. (VTT)- Animales domésticos y salvajes (VTT) La memoria colectiva tradiciones y cultura de mi pueblo (CR)- La cultura tributaria y su aplicación en las actividades productivas de la familia y comunidad (CT y P) Cálculo básico con nociones de números (1 al 10), nociones de lateralidad derecha e izquierda (CR)- Trabajos manuales con tapa coronas, papel lustroso, pintado con acuarela. (CT y P)

<ul style="list-style-type: none"> - Las fiestas, ceremonias y rituales religiosos de la comunidad (C y P) Valora la identidad cultural de la comunidad C R - Dibujo: Rasgos, Grafismo, Expresión libre. (C R) - Pintura: Colores, de los productos de la comunidad.(CR) 		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PREGUNTAS ACTIVADORAS. ¿Qué estamos haciendo con el respeto con la madre tierra? ¿Qué cantidades nosotros podemos contar con los números?</p> <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ describimos diferentes formas de expresión en interacción comunicativa en la descripción de producción de hortalizas. (CS) ✓ Realizamos actividades lúdicas de imitación del trabajo, roles, normas y medios (CS). ✓ Observación y vivencia de situaciones donde se expresan valores ético-morales y espirituales.(CP) ✓ Apreciación de las características y cualidades de los demás y de sí misma/o.(VTT) ✓ Ordenamiento de secuencias lógica con ilustraciones de objetos, semillas, productos, materiales. (CT y P). ✓ Observamos en la comunidad y en el video los animales domésticos y salvajes. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades lúdicas para la representación e interpretación de textos en narraciones, cuentos historias, diálogos, mensajes leyendas y conversaciones, con animales que conocemos.(CS) ✓ Observaciones vivenciales de situaciones análogas para hacer comparación.(CS) ✓ Representaciones de roles y actividades laborales (feria, trueques y ventas). (CS) ✓ Actividades lúdicas para identificar lo observado en la experiencia práctica mediante láminas, fotos, cuadros, películas, entrevista.(VTT) ✓ Realizamos los animales salvajes y domésticos en nuestro cuaderno con dibujo y pintado. ✓ Expresión verbal de un juicio lógico de noción número.(CT y P) ✓ Ejercicios lúdicos de comprensión y razonamiento 	<p>PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Papelógrafo material didáctico de diálogo. -Dibujos en cartulina. <p>MATERIAL DE VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> -contexto de la unidad educativa. -La plantación de lechugas, acelga, repollo, brócoli -piedritas -jardines de la plaza. -Hojas de la plantas de árbol. <p>ANALÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -marcador -papel resma -lápices de color -cuaderno 	<p>SER</p> <p>Demuestra el respeto y solidaridad, a realizar con los trabajos en el aula y fuera del establecimiento.</p> <p>SABER</p> <p>Se expresa con facilidad utilizando la primera lengua reconociendo y analizando los textos propios realizados.</p> <p>HACER</p> <p>Explica utilizando el cuadro didáctico para su mejor expresión.</p> <p>HACER</p> <p>Realiza ejercicios del grafismo con facilidad</p> <p>Manipula de forma adecuada los materiales escolares para realizar trabajos manuales.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Socializa de una manera particular con la sociedad y comunidad educativa lo que adquirió el conocimiento.</p>

<p>en la aplicación del pensamiento crítico-reflexivo y creativo. (CP)</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión y conocimiento de medios tecnológicos en relación a las prácticas culturales del medio. ✓ Valoración de espacios de vivencia de animales y su habitat. ✓ Reflexión sobre aspectos positivos y necesarios de la aplicación del pensamiento crítico y creativo. ✓ La valoración a la madre tierra para contribuir a su cuidado. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Representaciones gráficas plásticas y artísticas libres dirigidos. ✓ Elaboración de cartilla donde se expresen sus ideas en dibujos respecto al cuidado de la madre tierra la vida y de los productos. ✓ Clasificamos los animales domésticos y salvajes. 	<p>-empastado</p> <p>-lápiz carbónico negro</p> <p>-goma de borrar</p> <p>-lápices de todo color.</p>	
<p>PRODUCTO:</p> <p>En papelógrafo representamos realizando recorte de dibujos relacionados al tema desarrollado. Pintamos nuestros dibujos, elaboramos textos propio con grafismos y primeros letras y números.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <p>Paginas de web. Wikipedia y sus anexos diseño en pdf.</p> <p>Bruzzo, M y Jacobovich, M (2008) Escuela para educadoras. Enciclopedia práctica, nivel inicial. Colombia. Edicion Cadiex Internacional.</p>		

Firma y sello del profesor

Firma y sello del director

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

IX. DATOS INFORMATIVOS

Distrito	: Sorata
Unidad educativa	: Fernando Eloy Guachalla
Campo	: Comunidad y Sociedad, Vida Tierra y Territorio, Ciencia Tecnología y Producción, Cosmos Pensamiento
Área	: Lenguaje y Comunicación, ciencias sociales, educación musical, artes plásticas, matemáticas, ciencias naturales, religión.
Tiempo	: periodos
Bimestre	: cuarto
Año de escolaridad	: Inicial 1º y 2º sección
Director	: Lic. Renán Mamani López
Docente	: Dionicio Valencia Carvajal
Fecha	: 07 noviembre a 30 de noviembre de 2016

X. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Proyecto socioproductivo

“FORTALECEMOS PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE HORTALIZAS ECOLÓGICAS EN LA COMUNIDAD PARA VIVIR BIEN”

Temática Orientadora

La convivencia armónica entre los seres vivos de la madre tierra.

Objetivo Holístico

Asumimos el respeto y complementariedad, identificando los elementos y los sistemas de vida con textos orales e escritos formales, aproximación a textos convencionales realizando la aplicación de habilidades motrices gruesas, practicando la representación oral, manipulación de materiales dando textura del trabajo para el cuidado, protección de la madre tierra y la convivencia armónica.

Contenido y eje articulador: educación en convivencia con la naturaleza y salud comunitaria.

- Producción de textos orales y escritos (C y S)
- Aplicación de valores morales en el entorno próximo (CP)
Saludos, cooperación, respeto.
- Roles y normas sociales y símbolos patrios (C y S)
- El agua elemento vital para los seres vivos (VTT)
- Resolver problemas simples, en su diario vivir con cálculo básico (CT y P)
- Trabajos manuales con papel lustroso, botella pett, pintura al dedo(CT y P)
Valora la identidad cultural de la comunidad C R
- **Dibujo:** Rasgos, Grafismo, Expresión libre. (C R)
- **Pintura:** Colores, de los productos de la comunidad.(CR)

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PREGUNTAS ACTIVADORAS. ¿En nuestros medios como expresamos nuestros sentimientos? ¿Qué son los buenos valores que practicamos?</p> <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ describimos diferentes formas de expresión en interacción comunicativa en la descripción de producción de hortalizas. (CS) ✓ practicamos e interpretamos los valores que practicamos en nuestro diario vivir.(CP) ✓ realizamos intercambios mediante juegos lúdicos con mímica (CT y P). ✓ Ordenamiento de secuencias lógica con ilustraciones de objetos, semillas, productos, materiales. (CT y P). <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades para la representación e interpretación de textos en narraciones, cuentos historias, diálogos, mensajes leyendas y conversaciones mediante conversación oral.(CS) ✓ Observaciones vivenciales de situaciones análogas para hacer comparación.(CS) ✓ realizamos expresión oral conociendo nuestros productos en expresión poética. ✓ Explicamos la utilidad de agua como un elemento vital para todos los seres vivos.(VTT) ✓ Expresión escrita e identificación de cantidades conteo y desconteo de números naturales.(CT y P) ✓ Ejercicios lúdicos de comprensión y razonamiento en la aplicación del pensamiento crítico-reflexivo y creativo. (CP) <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valoración por aplicar los saberes y conocimientos ancestrales y adquiridos en problemas simples. ✓ Reflexión sobre aspectos positivos y necesarios de la aplicación del pensamiento crítico y creativo. ✓ Valoramos la importancia vital del elemento de agua. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación en proyecto socioproductivo de 	<p>PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Papelógrafo material didáctico de diálogo. -Dibujos en cartulina. <p>MATERIAL DE VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> -contexto de la unidad educativa. -La plantación de lechugas, acelga, repollo, brócoli, papa, choclo. -brasero -jardines de la plaza. -Hojas de la plantas de árbol. <p>ANALÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -marcador -papel resma -lápices de color -cuaderno -empastado -lápiz carbónico negro -goma de borrar -lápices de todo color. 	<p>SER</p> <p>Demuestra el respeto y complementariedad, a realizar con los trabajos en el aula y fuera del establecimiento.</p> <p>SABER</p> <p>Se expresa con facilidad utilizando la primera lengua reconociendo y analizando los textos propios realizados.</p> <p>Explica utilizando el cuadro didáctico para su mejor expresión.</p> <p>HACER</p> <p>Realiza ejercicios del grafismo con facilidad</p> <p>Manipula de forma adecuada los materiales escolares para realizar trabajos manuales.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Socializa de una manera particular con la sociedad y comunidad educativa lo que adquirió el conocimiento.</p>

<p>producción de hortalizas relacionados a roles actividades laborales, sociales y comunitarias.</p> <p>✓ Composición poética con los productos de la región para el cuidado de la madre tierra.</p>		
<p>PRODUCTO: Produce textos sencillos e acuerdo a su habilidad con colores, representando en gráfico. Expresión poética sobre el cuidado de la madre tierra y mostrando la producción de la región</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA: Paginas de web. Wikipedia y sus anexos diseño en pdf. Bruzzo, M y Jacobovich, M (2008) Escuela para educadoras. Enciclopedia práctica, nivel inicial. Colombia. Edicion Cadiex Internacional.</p>		

Firma y sello del profesor

Firma y sello del director

MAESTRA: 3

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Referenciales:

Distrito Educativo:	Achacachi
Unidad Educativa:	Omasuyos inicial primaria
Nivel:	Inicial en Familia Comunitaria
Año de escolaridad:	Segunda sección "B"
Campo:	Vida Tierra y Territorio.
Directora:	Lic. Felicidad Tenorio CH.
Docente:	Prof. Gladys Sánchez Huanca
Fecha:	19 de julio 2016

Temática Orientadora.

Los valores y la identidad cultural en las actividades productivas de la familia.

Título del Proyecto Socio productivo.

"APRENDO A RECICLAR HOY PARA UN FUTURO MEJOR"

Objetivo Holístico

Fortalecemos y promovemos principios y valores, actitudes en las niñas y niños realizando diversas actividades manuales de experimentación y aprendizaje, conociendo sobre cuidado de la madre Tierra para desarrollar capacidades , habilidades para potenciar de manera integral nuestros aprendizajes en las áreas **TECNOLOGIA Y PRODUCCION** asumiendo compromiso de responsabilidad compartida sobre el cuidado de nuestra madre tierra, a partir de la práctica diaria para fortalecer el manejo adecuado de la basura reciclando.

Articulación de Contenidos

VIDA TIERRA Y TERRITORIO: Conocemos nuestra Madre Tierra

COMUNIDAD Y SOCIEDAD: Habilidades lingüísticas, escuchar, comprender hablar, escribir.

CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCION: Elaboramos manualidades relaciones de cantidad del 1 al 10 conteo y desconte manipulando objetos concretos

COSMOS Y PENSAMIENTO: Principios y valores de la familia y comunidad.

Ejes articuladores

Educación en valores socio comunitarios.

Educación en convivencia con la madre tierra y salud comunitaria.

Educación para la producción.		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	MATERIALES/ MEDIOS	EVALUACIÓN
<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre el cuidado de la Madre Tierra realizando observaciones de las láminas del medio ambiente en comparando con la contaminación y la basura. • Recordamos, comentamos, relacionamos con preguntas sobre los elementos de la naturaleza. • Organización de equipos de trabajo. Para demostrar los sentimientos emociones comportamientos en el aula. • Recordamos la fecha cívica del 6 de agosto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribimos y pronunciamos nombres de los elementos de la naturaleza del 1 al 10 • Práctica de sonidos, movimientos y juegos. • Realizamos una porta lápiz útil hecho de material reciclado. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la historia se conoce más la contaminación. • Conceptualiza la importancia del cuidado del ser humano. • Identificamos cantidad y numeral del 1 	<p>Materiales de la vida:</p> <p>Contexto. Cartón</p> <p>Materiales de producción del conocimiento:</p> <p>Lápices de colores Papel bond Car picola Punzones Botellas reciclables Cartulina Gomo Eva. Silicona. Cartón Palitos de helado.</p> <p>Materiales analógicos:</p> <p>Laminas educativas</p> <p>Fotocopias</p>	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra valores de respeto, solidaridad y trabajo en equipo al realizar actividades académicas y cotidianas. • Demuestra solidaridad y convivencia en el desarrollo de las actividades pedagógicas. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las fechas cívicas. . Practica y conoce los números del uno al diez. • Análisis y comprensión de los elementos de la naturaleza. • Reconoce lugares donde

<p>al 10.</p> <p>VALORACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. • Valoración de usos materiales para el reciclaje. • Analizamos el cuidado de la madre tierra con civismo. • Respetamos el cuidado y limpieza del ambiente, nuestra aula, y diferentes espacios de la comunidad. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización trabajos manuales de material reciclado y lo exponemos para valorar el trabajo en el aula. • Experimentación de sentimientos. Y reflexión sobre la importancia del cuidado de la Madre tierra. 		<p>necesita aseo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los colores primarios y secundarios <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de recursos materiales para su comprensión de actividades familiares. • Participación por equipos en la realización de la porta lápiz útil. • Pertenencia y estima hacia su familia. • Practicamos aseo y limpieza de nuestro curso y la casa. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación comprometida y consciente. • Valoración y respeto hacia todos
--	--	---

PRODUCTO. Manejo adecuado de materiales de reciclaje para socializar y comprender el cuidado de los elementos de la naturaleza.

.....
DOCENTE

.....
DIRECTOR DE U. E.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Referenciales:

Distrito Educativo:	Achacachi
Unidad Educativa:	U.E Omasuyos inicial primaria
Nivel:	Inicial en Familia Comunitaria
Año de escolaridad:	Segundo B
Campo:	Vida Tierra y Territorio
Directora	Lic. Felicidad Tenorio CH
Docente:	Prof. Gladys Ivon Sánchez Huanca.
Fecha:	26 de agosto 2016

Temática orientadora.

La identidad familiar en la diversidad sociocultural y las actividades productivas

Proyecto Socio productivo (PSP)

RECICLA HOY PARA UN FUTURO MEJOR

Objetivo Holístico

Concientizamos y promovemos la práctica de valores socio comunitarios a partir de la revisión educativa, reflexiva sobre la contaminación, accidentes, uso de números y prácticas espirituales originarias, mediante procesos vivenciales y dialógicos en equipos comunitarios, para vivir bien en comunidad.

Articulación de Contenidos

<p>VIDA TIERRA Y TERRITORIO: La vida de los animales insectos y las plantas de la madre tierra y el cosmos.</p> <p>COMUNIDAD Y SOCIEDAD: Colores primarios y secundarios.</p> <p>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCION: Suma de números naturales y estimar cantidad.</p> <p>COSMOS Y PENSAMIENTO: Cuidado y el respeto de la madre tierra</p> <p>Ejes articuladores</p> <p>Educación, intercultural y plurilingüe</p> <p>Educación en valores socio comunitarios</p> <p>Educación en convivencia con la madre tierra y salud comunitaria</p>		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	MATERIALES/ MEDIOS	EVALUACIÓN
<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación del clima del día con todos los niños. • Explicación del calor y del frío • Practicamos la limpieza • Recapitulamos, comentamos mediante preguntas y respuestas sobre la contaminación y los seres vivos como los animales insectos y las plantas. ▪ Practicamos la técnica del recorte pintura de dedo con los dibujos de los animales insectos y plantas. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los animales insectos y plantas. • Conceptualización y relación de las estaciones del año. • Reconocemos la importancia de un medio ambiente sin contaminación, 	<p>Materiales de producción del conocimiento:</p> <p>Laminas Lápices de colores Papel bond Car picola Botellas reciclables Cartulina</p> <p>Materiales analógicos:</p>	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo, en equipo. • Respeto al desarrollar actividades. • Practica la solidaridad • Demuestra actitudes de complementariedad <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce los números, tipos de climas que existen en el país y el desorden climático. • Reconoce los procesos para preservar el medio ambiente

<p>para una vida en comunidad saludable para los seres vivos animales e insectos</p> <p>VALORACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de conocer elementos de la naturaleza para la preservación de la vida. • Valoración de usos y costumbres del cuidado de los elementos de la naturaleza. • Distingue tipos de contaminación, y cambios climáticos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización del recorte de dibujos. • Realiza conteo de números del 1 al 10. • Preparación, selección de recorte de lámina referente al medio ambiente. 	<p>Laminas educativas Textos</p> <p>Materiales de la vida</p> <p>El paisaje natural, el clima del día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión de los elementos de la naturaleza. • Señala los números naturales 1 al 6 <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de recursos materiales para la comprensión de actividades. • Participación por equipos en la presentación • Promovemos mediante la observación el cuidado del medio ambiente. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación comprometida y consciente. • Valoración y respeto a la comunidad de la vida.
<p>PRODUCTO:</p> <p>➤ Dibujos realizados por los niños de nivel inicial sobre la naturaleza.</p>		

PLAN CURRICULAR DE CLASE

DATOS REFERENCIALES:

DISTRITO EDUCATIVO:	Achacachi
UNIDAD EDUCATIVA:	Omasuyos Primaria
NIVEL:	Inicial en Familia Comunitaria
DE ESCOLARIDAD:	2 do B
TIEMPO	Una semana
CAMPO:	Vida Tierra y Territorio.
DIRECTORA:	Lic. Felicidad Tenorio CH.
DOCENTE:	Gladys Ivon Sanchez H.
FECHA:	25 de febrero de 2016

TEMÁTICA ORIENTADORA.

La identidad, la convivencia armónica entre los seres vivos y la madre tierra.

PSP. RECICLAR HOY PARA UN FUTURO MEJOR

Objetivo Holístico

Fortalecemos el autoestima, respeto y equidad de género (Ser) a partir de los conocimientos de sus emociones sentimientos (Saber) aprendiendo sobre la costumbre de compartir, tener confianza (Hacer) que permitan el bienestar y la confianza en la comunidad educativa (Decidir).

Contenidos Ejes Articuladores

Campo: Cosmos y pensamiento

- ✓ Principios y valores de la familia y la comunidad.

Campo: Vida tierra y territorio

- ✓ Convivencia social en la Unidad Educativa y la comunidad.

Campo: Comunidad y Sociedad

- ✓ Expresión socio afectiva mediante el dialogo.

Campo: Ciencia Tecnología y producción

- ✓ Los números naturales de miembros de la familia y la comunidad.
- ✓ Realizamos manualidades practicando la motricidad.

Ejes Articuladores

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Educación para la Producción ✓ Educación en Valores Socio comunitarios ✓ Educación en Convivencia con la Naturaleza y Salud Comunitaria 		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	MATERIALES/MEDIOS	EVALUACIÓN
<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos de confianza para la ambientación de los niños en el aula. • Identificación de las funciones de cada parte del cuerpo humano. • Marcado de siluetas del cuerpo humano. • Observación de la lateralidad lado izquierdo y lado derecho. • Expresión gráfica de la familia. • Realización de juegos de afectividad. <p>Teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de ideas sobre contexto donde va vivir. • Explicación sobre características y funciones propias de las partes del 	<p>Materiales Analógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C.D. Canción “Este es mi cuerpo ➤ Hojas de papel resma. ➤ Marcadores. ➤ Cartulinas de diferentes colores. ➤ Marcadores gruesos. ➤ Chinchas <p>Material de Producción de Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Paleógrafo con silueta del cuerpo de la niña y el niño. ✓ Dibujo de un árbol que representa a la familia. ✓ Cuadro de números del 1 al 5 con pronunciación en aimara. ✓ Gráficos 	<p>Ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de autoestima en actividades cotidianas. • Respeto por sus compañeras/a. • Comparte equitativamente sin discriminación de género en actividades de juego. <p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las partes externas, internas del cuerpo humano y los sentidos. • Conceptualización de cantidades y números • Apropiación de prácticas de aseo y limpieza.

<p>cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre el cuidado de la salud. <p>Valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexión sobre la importancia de ser niño. • Reflexión sobre la importancia de cuidar la Madre Tierra y sus componentes. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposición de dibujos sobre la familia ✓ Trabajo manual collares de bombillas. 	<p>Materiales de la Vida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pelotas ➤ Sillas ➤ Radio ➤ Espejo <p>Botellas desechables</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Basureros 	<p>Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa actividades de dibujo y pintado del cuerpo humano. • Diálogo en equipos comunitarios, promoviendo su sentido de pertenencia y autoestima. • Participa en la construcción de la Maqueta del cuerpo y el cuadro de números. • Construcción del muñeco articulado localizando adecuadamente las partes del cuerpo. • Participación en el cuidando la limpieza del aula y el patio de la U.E. <p>Decidir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribución al cuidado del cuerpo, a través del consumo de alimentos sanos y nutritivos. • Protección del
--	---	--

		<p>medio ambiente, manteniendo el aula y espacios de su entorno limpio, utilizando el basurero.</p>
<p>Producto: Dibujo de la familia.</p>		
<p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LINEAMIENTOS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA 		

.....

DOCENTE

.....

DIRECTORA

PLAN CURRICULAR DE CLASE

DATOS REFERENCIALES:

DISTRITO EDUCATIVO: Achacachi
UNIDAD EDUCATIVA: Omasuyos inicial primaria
NIVEL: Inicial en Familia Comunitaria
DE ESCOLARIDAD: 2 do B
CAMPO: Vida Tierra y Territorio.
DIRECTORA: Lic. Felicidad Tenorio CH:
DOCENTE: Gladys Ivon Sanchez H.
FECHA: 22de abril 2016

TEMÁTICA ORIENTADORA

La identidad familiar en la diversidad sociocultural y en las actividades productivas.

TITULO DEL PSP

RECICLAR HOY PARA UN FUTURO MEJOR

Objetivo Holístico

Desarrollamos el respeto y cuidado a nuestra Madre tierra (Ser) mediante los conocimientos de la naturaleza y el valor de la vida (Saber) a través de la observación de nuestro contexto reconocimiento de los elementos de la contaminación (Hacer), que permita contribuir al rescate y conservación de la naturaleza, para vivir bien en convivencia con la Madre Tierra.

Contenidos

Campo: Vida tierra y territorio.

Salud, y limpieza de los productos favorece el crecimiento de los niños y niñas.

Campo: Comunidad y sociedad.

Expresión oral y comunicativa en actividades de la comunidad

Campo: Ciencia tecnología y producción

Conociendo las figuras geométricas

Campo: Cosmos y pensamiento.

Costumbres y valores.

Ejes Articuladores

✓ *Educación para la Producción*

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Educación en Valores Socio comunitarios ✓ Educación en Convivencia con la Naturaleza y Salud Comunitaria 		
MOMENTOS METODOLÓGICOS	MATERIALES MEDIOS	EVALUACIÓN
<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación previa sobre la salud y la limpieza corporal. • Salida a la plazuela de Achacachi. • Observación sobre la limpieza De las calles. • Observación de forma reflexiva • Participación oral de aprendizaje. • Cuidando la salud personal y ambiental mediante las acciones en el lugar. • Recapitulación, comentarios mediante preguntas y respuestas. • Realización de un gráfico acerca de la limpieza de los productos. • Pronunciación de los objetos que se usan para la limpieza • Identificación de características de las formas y figuras de lo observado. • Realización de lateralidad practicando movimiento. • Reconocimiento y lectura de números del 1 al 5. • Prácticas de normas de cortesía mediante el saludo en lengua 	<p>Materiales Analógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Láminas de elementos naturales en el libro de apoyo? <p>Material de Producción de Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuadro del aseo y limpieza y contaminación. • Cartel con elementos de la naturaleza. • Carteles con palabras cortas 	<p>Ser</p> <p>Muestra respeto por la conservación e integridad de los elementos que componen la vida saludable de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad en el cuidado del medio ambiente colocando la basura en su lugar. <p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las costumbres de aseo. • Identifica el proceso de crecimiento del ser humano. • Reconocimiento de valor de la salud. • Identificación de

<p>originaria.</p> <p>.</p> <p>Teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Identificación de características de los materiales de aseo.</i> • <i>Conceptualización de procesos de crecimiento, importancia, su utilidad de los materiales</i> • <i>Comprensión de espacios de lateralidad</i> • <i>Concientización sobre el lugar de la basura en los basureros.</i> <p>Valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Reflexión sobre la importancia de la salud, para la existencia de la humanidad</i> • <i>Análisis sobre el cuidado de la madre tierra y la práctica del reciclaje y su importancia para la salud.</i> • <i>Valoración de la práctica del orden y limpieza dentro y fuera de la U.E y del aula y otros espacios de la comunidad.</i> <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Realización de dibujo y pintado de la naturaleza.</i> • <i>Experimentación de la noción de la lateralidad.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Limpieza y orden del espacio utilizado instrumentos de limpieza.</i> 	<p>como: Agua, limpio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Carteles de números del 1 al 5 con la escritura en sus cuadernos.</i> 	<p>lugares donde se deposita la basura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nombra, señala y utiliza colores secundarios</i> • <i>Reconoce y pronuncia números del 1 al 5.</i> <p>Hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialoga espontáneamente sobre los cuidados de su salud (experiencia practicada en el hogar).</i> • <i>Dibuja y pinta creativamente todo lo observado en la experiencia.</i> • <i>Participación en el reconocimiento de los números.</i> • <i>Intercambia lo monetario con el</i>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de la Vida • <i>Elementos de la naturaleza, agua, plantas, sol, nubes, aire etc.</i> • <i>Bañadores, toalla, jaboncillo, papel higiénico y basurero.</i> • <i>Escoba, basurero</i> 	<p><i>producto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Practica orden y limpieza del aula, patio y demás espacios del entorno.</i> <p>Decidir <i>Realiza prácticas de limpieza para su salud</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Compromiso en mantenerse limpio y los espacios de su entorno, utilizando basureros.</i>
<p><i>PRODUCTO.- Identifica que la salud es importante para la vida sin contaminación.</i></p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>LINEAMIENTOS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARI</i> 		

.....

DOCENTE

.....

DIRECTORA

PLAN CURRICULAR DE CLASE

DATOS REFERENCIALES:

DISTRITO EDUCATIVO:	Achacachi
UNIDAD EDUCATIVA:	Omasuyos inicial, primaria
NIVEL:	Inicial en Familia Comunitaria
AÑO DE ESCOLARIDAD:	2do B
CAMPO:	Vida Tierra y Territorio.
DIRECTORA:	Lic. Felicidad Tenorio CH.
DOCENTE:	Prof. Gladys Ivon Sánchez Huanca
FECHA:	11 de junio 2016

Temática orientadora.

LA IDENTIDAD FAMILIAR EN LA DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL Y LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.

Título del proyecto

RECICLAR HOY PARA UN FUTURO MEJOR.

Objetivo Holístico

Promovemos el respeto y conciencia niños estudiantes y comunidad (ser) a través del conocimiento del civismo como ciudadanos en las fechas cívicas a través de la participación en los desfiles mediante y la sensibilización, para la asistencia a desfiles cívicos (hacer) que permita contribuir al cuidado y respeto personal y la Madre Tierra .

Contenidos

Campo: Vida Tierra y Territorio:

Respeto a la Madre Tierra y el Cosmos.

Campo: Comunidad y Sociedad:

Manifestación oral y escrita.

Ciencia Tecnología y Producción:

Representación de los colores primarios y secundarios.

Cosmos y Pensamiento:

Costumbres, valores de respeto

Ejes articuladores

Educación en valores Socio Comunitarios

Educación en convivencia con la madre tierra y salud comunitaria

Educación para la producción.

MOMENTOS METODOLÓGICOS	MATERIALES/MEDIOS	EVALUACIÓN
<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización en equipos comunitarios a través de una dinámica. • Indagamos por medio de preguntas saberes y conocimientos relacionados con los símbolos patrios y las fechas cívicas. • Elaboramos un collage de papel crepe realizando la bandera. • Organización del aula en medio círculo, realizando una poesía Mi Bandera. • Conformación de equipos para observar los colores de nuestra bandera. ▪ Observamos la lámina de los símbolos patrios y lo relacionamos con el civismo como bolivianos. ▪ Participación delimpieza del establecimiento, mostrando los respetando nuestro contexto. • Construcción de basureros por los estudiantes con material 	<p>Materiales analógicos:</p> <p>Laminas educativas Con gráficos contaminantes.</p> <p>Variadas sobre la naturaleza, en el libro de apoyo.</p> <p>Materiales de producción de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuadro del mapa de Bolivia. • Carteles con consignas patrióticas. 	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a las normas de prevención y contaminación. • Respeta las opiniones en los equipos de trabajo. • Reflexión y análisis sobre prácticas de civismo. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las fechas cívicas de Bolivia. • Identifica las formas de los símbolos patrios • Reconoce lugares que se concurre para expresar civismo. • Reconoce colores primarios y secundarios

<p>reciclado.</p> <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de riesgos y efectos de contaminación. • Conceptualizamos la importancia de la bandera y sus colores su historia en Bolivia. • Identifican el porqué de las formas y colores. • Construcción y pronunciación mensajes reflexivos acerca de la identidad cultural. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de ser ciudadanos, bolivianos. • Reflexión sobre el conocimiento De nuestros símbolos patrios. Que ocasiona no conocer y la obligación de conocer. • Valoración del cuidado y protección de Nuestra patria Bolivia. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de carteles con mensajes patrióticos • Realización trabajo manual la bandera tricolor con papel crepe. • Difusión mensajes de reflexión. • Reciclado de basura • Elaboración de basureros en cajas 	<p>Materiales de la vida Ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Botellas de plástico. • Agua, tierra y viento. • Cajas de cartón. • Papeles. 	<p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realeza oralmente Himno Nacional espontáneamente. • 1ra. Campaña de limpieza • Dibuja y pinta creativamente. • Escribe en carteles palabras de acuerdo a sus posibilidades • Realiza limpieza del aula y otros espacios utilizados en el trabajo. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evitar generar basura. • Valoración a la Madre Tierra y sus espacios de civismo. • Ayuda a mantener limpio los espacios de su entorno. • Difunde mensajes
--	--	--

		<p>de civismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se compromete A asistir puntualmente a los desfiles expresando civismo.
<p>PRODUCTO. Cuida y protege y respeta nuestro Estado Plurinacional de Bolivia. Difunde carteles con mensajes reflexivos como ciudadanos.</p>		
<p>Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • LINEAMIENTOS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA. 		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

DISTRITO EDUCATIVO:	Achacachi
UNIDAD EDUCATIVA:	Omasuyos Inicial Primaria
NIVEL:	Inicial en Familia Comunitaria
AÑO DE ESCOLARIDAD:	Segunda sección2" B"
CAMPO:	Vida Tierra Territorio Ciencia Tecnología y Producción.
DIRECTORA:	Felicidad Tenorio Choque.
DOCENTE:	Gladys Ivon Sánchez
FECHA:	13 de septiembre

Temática orientadora.

Actividades productivas y comunicativas de la familia

Título del PSP.

Recicla hoy para un futuro mejor.

Objetivo Holístico

FORTALECEMOS EL VALOR DEL RESPETO A LA PERSONA Y EL CUERPO HUMANO, A TRAVÉS DE LA PRACTICA DEL DEPORTE, EXPRESIÓN ORAL, COMPARACIONA PARTIR DE LA EXPERIENCIA PRACTICA DE MOVIMIENTOS CORPORALES PARA ESTABLECER UNA CONCIENCIA CRITICA DE CUIDADO DE LA SALUD.

Contenido y ejes articuladores

VIDA TIERRA Y TERRITORIO

- Las partes del cuerpo humano, las funciones del organismo y su cuidado hacia un desarrollo saludable.
- Diferenciar cuidados y precauciones de salud corporal y los sentidos.

CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION

- Estimación y comparación de tiempo peso, volumen y su aplicación en las actividades físicas escolares y comunitarias.
- Figuras geométricas planas y con volumen en relación a las actividades físicas.

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

- Manifestaciones del lenguaje oral en primera y segunda lengua en la familia
- La música y la danza como identidad cultural que complementan al desarrollo integral.

COSMOS Y PENSAMIENTO

- Autoestima y respeto en las interrelaciones de la familia escuela y comunidad.

Ejes articuladores

Educación intercultural, intercultural y plurilingüe

Educación en valores socio comunitarios

Educación en convivencia con la madre tierra y salud comunitaria.

MOMENTOS METODOLÓGICOS	MATERIALES /MEDIOS	EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizamos por grupos para su mejor atención y comprensión.• Observamos nuestro cuerpo frente a un espejo, conociendo las partes y sus funciones.• Conocemos los materiales de aseo.• Distinguimos diferencias, similitudes y características del cuerpo realizando comparaciones con cada uno.• Pronunciamos las partes del cuerpo uno por uno.• Realizamos actividad de educación física el patio de U. E. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• Nos guiamos con los conocimientos del cuidado de nuestro cuerpo.	<ul style="list-style-type: none">➤ Material de la vida<ul style="list-style-type: none">➤ Lápices de color➤ Papel bond➤ Materiales analógicos:<ul style="list-style-type: none">➤ Texto de apoyo➤ Fotocopias del cuerpo y los sentidos	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none">• Respetar su turno en el desarrollo de las actividades pedagógicas.• Trabaja en equipo para la socialización de contenidos.• Respetar, la convivencia entre el Ser Humano y la Madre Tierra.• Valora su cuerpo, reconociendo las partes <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none">• Analiza y comprende la importancia del cuerpo humano.• Identifica y distingue las características,

<ul style="list-style-type: none"> • Explicamos cada una de las características y funciones propias del cuerpo humano y sus sentidos. • Analizamos el valor de materiales de aseo para nuestro cuerpo. • Identificamos las características, funciones del cuerpo humano en sus propios dibujos. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre la importancia y cuidado del cuerpo en las actividades cotidianas. • Valoramos la importancia del de actividad física en la U:E cuerpo humano para una convivencia saludable entre los niños y niñas del curso y la comunidad. • Valoramos la madre tierra porque nos alimenta. • Cuidamos la limpieza del curso utilizando los basureros. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos un dibujo y pintado del cuerpo • Exponemos nuestros trabajos, para diferenciar tamaños. • Realizamos un muñeco de reciclado de cajas para identificar las partes del cuerpo y cuidado de la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Material de producción de conocimiento: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rompe cabezas para armar el cuerpo. ➤ Materiales de la vida: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cámara fotográfica ➤ Radio para canción ➤ Video del cuerpo y sus funciones 	<p>funciones y cuidados del cuerpo humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interioriza y socializa sobre el rol del cuerpo humano en la preservación de la higiene personal y el medio ambiente. • Comprende las funciones que cumple cada parte del cuerpo. • . Observa el video y clarifica el concepto del cuerpo humano • Analiza las funciones de cada parte del cuerpo humano <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos y materiales en el estudio del cuerpo humano. • Arma el cuerpo humano con figuras geométricas • Dialoga en equipo, promoviendo su sentido de pertenencia y
--	--	---

		<p>autoestima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características y a funciones del cuerpo humano. • Dibuja el cuerpo humano con sus partes. • Arma un muñeco con las partes del cuerpo. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa con un compromiso consciente sobre la importancia de cuidado del cuerpo humano, para vivir bien. • Asume la responsabilidad de cuidar y dejar el curso limpio. • Cuida la limpieza del curso recogiendo y depositando la basura en un basurero. • Cuida su cuerpo en momentos de juego.
<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCTO.- niños y niñas cuidan y respetan su cuerpo al armar un muñeco con las partes del cuerpo y valoran su identidad, demuestran aptitudes físicas. 		

BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo base
- Currículo regionalizado

.....

DOCENTE

.....

DIRECTOR DE U. E.

REGISTRO DE EXPERIENCIAS

ANEXO Nº 5

MAESTRA: 1**DIARIO DE CAMPO N° 1**

Fecha: 31 de Agosto al 2016
Lugar: Aula y Contexto
Actividad Desarrollada: Partitura, Practica de la Lectura Musical
Profesora: Heydi Norka Vargas Jiménez

DESCRIPCIÓN	ANALISIS Y REFLEXION
<p>En el inicio de la actividad, empezamos hablando de los instrumentos autóctonos, luego escribimos el tema en el pizarrón para que tengan conocimiento del instrumento que vamos a interpretar.</p> <p>Para realizar el solfeo de la canción les di partituras y la melodía, así de esta manera se les hará mucho más fácil aprender a interpretar los instrumentos. Los estudiantes hicieron grupos de trabajo para colaborar entre si, para repasar las notas musicales en los instrumentos y al finalizar la clase uno de los grupos interpreto la canción completa en zampoña.</p>	<p>En la sesión se vio los sentimientos y la necesidad de aprender a interpretar instrumentos (zampoña, tarka) también se pudo observar el compañerismo entre los estudiantes.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 2

Fecha: 7 Septiembre 2016
Lugar: Aula, Contexto
Actividad Desarrollada: Interpretación y ejecución de los Instrumentos
Profesora: Heydi Norka Vargas Jiménez

DESCRIPCIÓN	ANALISIS Y REFLEXION
<p>En el inicio de la actividad empezamos hablando acerca de los instrumentos de viento o instrumentos aerófonos, mencionando los tipos de instrumentos existentes en nuestro país. Relizamos la escritura de la zampoña y de la tarka instrumentos mas conocidos para los estudiantes en el contexto. Nos organizamos en grupos para hacer el solfeo respectivo de la partitura para interpretar los instrumentos practicamos entre los grupos solo solfeando para que después sea mas fácil su interpretación en los distintos instrumentos.</p>	<p>En la clase se pudo observar la necesidad de aprender instrumentos que son interpretados en su región al mismo tiempo aprender a solfear y realizar la lectura de la melodía musical para su interpretación.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 3

Fecha: 21 de Septiembre 2016
Lugar: Aula, Contexto
Actividad Desarrollada: Conjuntos musicales con los diferente ritmos
Profesora: Heydi Norka Vargas Jiménez

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
<p>Al inicio de las actividades repartimos partituras en fotocopias, canciones las cuales vamos a interpretar, explicando dando sus respectivas melodías y sus notas musicales en el pentagrama. Tocando por grupos las canciones elegidas y al finalizar la clase algunos grupos ya podían tocar toda la canción.</p>	<p>En la sesión se pudo observar mucho interés en el aprendizaje de dichos instrumentos zampoña y tarka y a recuperar saberes y conocimientos de nuestros ancestros los cuales todavía en la comunidad lo interpretan estos instrumentos.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 4

Fecha: 22 de septiembre 2016
Lugar: Aula, Contexto
Actividad Desarrollada: Construcción de Zampoñas de papel
Profesora: Heydi Norka Vargas Jiménez

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
<p>En esta oportunidad realice la continuación de las actividades de la sesión anterior dándoles otras partituras para la ejecución de los instrumentos musicales, nuevamente realizamos grupos para su interpretación los estudiantes le pusieron más ganas para seguir aprendiendo, puesto que ellos serían los que tocarían el día del estudiante en la farándula. Nuevamente al finalizar la clase interpretamos los instrumentos y cantamos preparados para la farándula.</p>	<p>En la sesión se vio los sentimientos de los estudiantes al ejecutar los instrumentos y ser parte de una farándula como intérpretes de las canciones.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 5

Fecha: 22 de octubre de 2016
Lugar: Aula, Contexto
Actividad Desarrollada: Elaboración de las zampoñas de papel
Profesora: Heydi N. Vargas Jiménez

DESCRIPCION	ANALISIS Y REFLEXION
<p>Se inició la sesión de la clase observando imágenes sobre las características de los instrumentos musicales de viento para su elaboración realizamos de acuerdo a sus notas musicales, elegimos las zampoñas que vamos a realizar durante la experiencia analizando cada zampoña y su origen así de esa forma desarrollamos actividades relacionadas a la construcción de instrumentos realizados de papel.</p>	<p>Los estudiantes valorizaron los saberes y conocimientos de nuestra región así mismo fortalecieron los conocimientos que tenían acerca de las zampoñas y para que puedan apreciar instrumentos realizados en papel.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 6

Fecha: 19 de Octubre de 2016
Lugar: Aula, Contexto
Actividad Desarrollada: Danzas de las Diferentes culturas de nuestro País
Profesora: Heydi Norka Vargas Jiménez

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
<p>En el inicio de la actividad, empezamos observamos videos sobre las danzas de Bolivia analizando cada danza que hay en nuestro país, reflexionamos sobre la importancia de las coreografías y el movimiento corporal desarrollando la actividad relacionadas a la practica coreográfica con los estudiantes de la unidad educativa y de esta manera fortalecer los conocimientos de las danzas que conocen de su región.</p>	<p>En la sesión se vio los sentimientos y la necesidad de aprender a bailar danzas de la región con sus compañeros dentro y fuera de la escuela.</p>

MAESTRO: 2

DIARIO DE CAMPO No

Fecha: Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>Yo Dionicio Valencia Carvajal para la concreción curricular del Plan Desarrollo Curricular he tomado en cuenta el Programa de Estudio de la Etapa Escolarizada del Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria, como parámetro más específico de organización de los contenidos es el Plan Anual Bimestralizado, también como eje central es el Proyecto Socioproductivo, de la Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla" (Fortalecemos la producción y consumo de hortalizas ecológicas en la comunidad para vivir bien).luego se consideró en cuenta la temática orientadora que plantea en los planes y programas de estudio del currículo, guían de manera general en la formulación de los objetivos holísticos, contenidos, orientaciones metodológicas, criterios de evaluación y productos o resultado. En la orientaciones metodológicas se tomó encuesta la secuencia didáctica secuenciales, práctica-teoría-valoración-producción esto se lleva con responsabilidad y la reflexión y flexible para promover aprendizaje productivos en las y los estudiantes, respondiendo a las necesidades, problemáticas y actividades productivas del contexto; asimismo, contempla la utilización de materiales o recursos y otros factores que coadyuven a lograr el objetivo holístico; siempre correspondiendo al proyecto socioproductivo.</p> <p>En el plan de desarrollo curricular para nivel inicial fue trabajando de manera integral y articulada en sus contenidos para las nueve área como nos presenta de forma articulada en lo cual los temas también son desarrolla la mayoría con gráficos y grafismos con ejercicios musculares la experiencia los momentos metodológicos serán desarrollados fuera y dentro del curso o establecimiento.</p>	<p>La planificación lo realizaba por campos estos primeros bimestres por la razón que también muestra una manera efectiva para el desarrollo de pdc en su implementación.</p>

DIARIO DE CAMPO No

Fecha: 05 de abril a 17 de abril de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>Es una experiencia según lo planificado por los campos siempre tomando en cuenta la edad que no es igual que los estudiantes como de sexto ya ellos razonan, en cambio las niñas y niños son más emocionales y más directos se dio la planificación curricular con el tema "conversaciones de los alimentos nutritivos y saludables".</p> <p>Hoy jueves se inició la clase de una manera diferente, yo pensando la clase desarrollar primero en conocimientos previos sobre los alimentos saludables, luego salir al contexto y observar las plantas el color de las plantas y posteriormente realizar dibujos en papeles y luego realizar recortes y realizar papelógrafos eso tenía pensado según el plan de desarrollo curricular; pero no fue así cambio todo cuando uno de los niños pidió salir al mingitorio, luego de escuchar esto la niña Yesenia y los otros niños todos querían salir con la excusa de ir al baño, entonces decidí ir con ellos entre todos nos fuimos, en completo orden, una vez de salir del baño, nos fuimos a la plaza de Ilabaya ahí observamos las plantas que hay observamos las hojas de las flores distinguiendo los colores, verde, lila, rojo, rosado, amarillo lo nombramos luego nos fuimos a la huerta de las hortalizas, solo observamos de una distancia porque la acelga esta plantado dentro de los choclos lo único observamos distinguimos el color verde de las hojas, valga la aclaración después de la cosecha de choclo se removerá la tierra para continuar la plantación con algunas hortalizas de manera de complementación.</p> <p>Volvimos a la plaza por lo cual todo cambio en ese momento es muy llamativo y para mí como una nueva experiencia lo planificado se cambió con otro tema, recogieron piedritas de la plaza viendo esto yo dije seleccionemos solo cinco entonces jugando los niños escogieron piedritas lo más que les gusta a ellos entonces yo dije; niños extiendan una mano en el suelo los dedos sueltos y extendidos pongan a cada uno de los dedos delante las piedritas ahora contemos todos juntos y así fueron contando viendo esto algunos niños que no estaban tan motivados votaron su piedras fueron a escoger otras piedras lo más bonitos para ellos supuestamente y con mucho interés pusieron sus piedritas en sus deditos pero jugando y luego hemos empezado a correr como hay bancas para sentarse contamos corriendo y gritando las unidades de las bancas era muy divertido para ellos también contamos hasta cinco de esta manera se nos fue toda la mañana y así volvimos a la Unidad Educativa, los niños seguían agarrando las piedritas nos trajimos los lavamos las piedritas y así lo tenemos las piedritas en el curso los niños son bien celosos conocen sus piedritas.</p>	<p>Muchas veces lo que se escribe se cambia con otras experiencias ni siquiera lo que se imaginaba pero tiene su resultado para ellos y es así el aprendizaje más significativa, lo que puedo rescatar es la imaginación de los niños es variado y la motivación es constante y progresiva pero tiene su momento, muchas veces descubrir se hace difícil pero cuando ellos te llevan es por algo y eso los motiva la práctica para luego al aprendizaje, solo la diferencia es no todos se motivan al mismo tiempo hay una diferencia de cada uno.</p> <p>Lo que puedo rescatar que es muy importante la atención a los niños motivación a descubrir de ellos, también es muy importante la atención de los niños hacia nosotros.</p>



DIARIO DE CAMPO No

Fecha: abril de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>Continuando al tema anterior como complementación y prosiguiendo con el otro tema del Plan de Desarrollo Curricular cantidad (división de la cantidad con la producción de hortalizas).</p> <p>Primeramente se indagó los conocimientos previos de los verduras y la preparación de los alimentos para el consumo nuestro que se necesita para preparar una sopa de verduras y ellos comenzaron a recordar y mencionar no solamente las verduras sino todo los elementos que lo que es necesario para la preparación de la sopa; la Helen digo zanahoria, la Yesiania cebolla, Luis digo acelga, Maricel mencionó repollo y los demás niños argumentaron papa, agua, sal.</p> <p>De esta manera dibujamos solamente las verduras más utilizados y conocidos por todos los niños empezamos a dibujar siempre recordando la experiencia anterior de lo que habíamos visitado la huerta de la hortaliza y los colores de las plantas.</p> <p>Una vez concluida el dibujo en hoja bond hemos realizado el recorte de cada hortaliza y luego adherir en papelógrafo. De esta manera hemos identificado de arto y lo poco de dividiendo por especie.</p>	<p>En este sentido hemos mostrado la articulación de tema mencionado con sexto curso con el tema cantidad (división de la cantidad con la producción de hortalizas) relacionada a PSP. Es muy importante tomar en cuenta el consumo y la adquisición de alimentos para mejorar la salud de cada estudiante para una vida sana de nuestro cuerpo.</p>



DIARIO DE CAMPO No

Fecha: 10 junio de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

Tema: familia, la escuela y comunidad

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>Una experiencia que tiene mucho contenido a una imaginación y real, el tema lo lleva a una imaginación y motivación al entretenimiento de manipulación bueno este día desarrollamos primero actividad de ejercicios de psicomotriz gruesa por lo cual como son pequeñas (os) no dominan tan bien el equilibrio de su cuerpo, por lo cual comenzamos con movimientos de los pies y movimientos de trote como calentamientos de trote como calentamiento de ejercicios muscular, lo cual utilizamos las botellas de pett como obstáculos una vez realizado este ejercicios comenzamos a patear la pelota pequeña de futsal, como no saben el reglamento todos corrieron detrás del balón en poder patear, el que tiene más control en su cuerpo corre y disfruta de lo que alcanza en lo cual la niña Xilena cae al suelo y se rasquilla su mano y llora, yo susceptible del caso, en cambiar de juego.</p> <p>Viendo esto la niña Helen se desanimó dijo que le lastimaba al patear el balón, entonces en seguida suspendí toda la actividad.</p> <p>Después de esta actividad, comenzamos con ciencias naturales aprovechando el contexto nos dirigimos de la cancha o de la plaza grande de Ilabaya a un rincón donde había piedritas; con la intención que construyan una vivienda pero a su manera los motivé comencé y a construir una pequeña construcción vocalizando es mi casa mi cuarto mi lavandería viendo esto el niño Luis Miguel ya empezó su construcción y el primero en construir su casa de piedritas, yo interrogué donde está tu papá y mamá? él respondió aquí y tú dónde estás yo soy esto señaló a una piedrita observando esto las otras niñas y niños rápidamente se pusieron a trabajar comenzaron a buscar piedrita y construyeron su vivienda de piedrita el estudiante Abel construyó su casa pero destrozó de un repente pateándolo con su pie y se alejó, las niñas como la Yesenia ya comenzó a llenar su</p>	<p>Esto fue una experiencia del contexto regionalizado desde su experiencia vivida con el material de vida y contacto directo con la naturaleza se demuestra el desarrollo de la imaginación y conociendo la integridad de la familia y comunidad por la construcción de su vivienda se puede destacar lo importante que es el desarrollo cognitivo del estudiante pero sigue siendo diferenciado a muchos los lleva la motivación, es muy difícil hallar al gusto del estudiante, por ende en conclusión se rescata la experiencia de vida. Es el desarrollo de la imaginación cognitiva que plasma a lo real, esto es una experiencia significativa que yo sorprendido me quedé mis pequeños expositores y se aprende de ellos aun siendo pequeños de 4 a 5 años de edad ya tiene razonamiento por lo cual te lleva a una conclusión de ideas nuevas y creativa al solo que la imaginación enlaza al lenguaje y demuestra el comportamiento de ellos esto es aprendizaje cuando ellos te explican son pequeños</p>

casa de todo con indumentaria por lo cual me mostró la cocina ella dijo aquí está hirviendo sopa yo dije que tiene tú sopa ella digo zanahoria, cebolla, repollo, arveja, me sorprendió de la niña esta imaginación, las otras niñas construyeron la ducha esto es la vivienda nueva que construyó mi papa relatan y así comenzaron a relatar de distinta manera y después viendo esto llegue a explicar la integración de la familia y la sociedad.



expositores, pero funciona solo con pregunta y respuesta.

DIARIO DE CAMPO No

Fecha: junio de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

Tema: Los colores de la naturaleza, Sistema fonético y fonológico para la iniciación de la lectura y escritura, vocales Formas geométricas.

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>En las horas de la mañana 09:30 en la plaza de Ilabaya con los estudiantes de nivel Inicial en horario de lenguaje nos fuimos a la plaza, por lo cual hemos trabajado la vocal A construyendo con pastos y dando la forma, y identificando el color de la naturaleza en lo cual también las y los niños demostraron activamente en busca de materiales la Maricel buscó piedritas que mientras el Luis se trajo con tierra y todo parecido como arena realizó y demostró la construcción y dando forma, no simple se desarrolló el contenido propuesto la Yesenia se trajo la planta hojas de trébol, aquí incorporamos entonces el conteo las cantidades incluso empleando mucho y poco sistema numérico de 1 al 5.</p> <p>De esta manera fuimos desarrollando nuestro contenido también aclarar se fue sacando fotografía en lo cual para su mejor comprensión se empleó en digital elaborando presentación en power point. Para indicar y dar lectura de los temas avanzados.</p>	<p>El trabajo de áreas y su contenido el trabajo por campos en su forma de articulación integral se da cuando el niño descubre y idéntica sin mencionar lo que realmente realiza en ese instante con los materiales de vida.</p> <p>Destaco es muy importante explorar la creatividad de las niñas y niños.</p>



DIARIO DE CAMPO No

Fecha: 15 de junio de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>En predios de la plaza de la población Ilabaya, conociendo los vocales y los números naturales los estudiantes de manera individual van armando a su manera y dirigido con ciertas consignas, la consigna es individual tiene que ubicar y ordenar las distintas actividades identificando y comparando el color, la forma, textura.</p> <p>El estudiante Luis tiene vocales hechos de goma eva ya elaboradas con lo cual tiene que relacionar con el material de vida y empieza a construir la semejanza con materiales de vida agarra ramas secas de una planta y empieza a demostrar la forma y textura de vocales y tiene que identificar y leerla la misma vocal, con apoyo lo realiza que al repetir y manipular menciona y vocaliza de forma espontánea, la niña Maricel tiene cubos de madera pintado de color en lo cual construye las vocales separando por colores, identificando el orden, mientras Yesenia tiene vocales de cuadro didáctico recortados en fichas ella construye con piedritas la semejanza de las fichas de una manera independiente pero ella lo diferencia con mayúsculas al construir, los ordena de la misma forma y secuencial, en lo cual la niña Xilena cuenta números de una manera espontánea sin respetar la identificación de los mismos números naturales pero llama la atención coge las hojas de la planta trébol y distingue el conteo de uno al cinco, reforzando su conocimiento yo di piedritas y con el misma planta trébol empezamos contar intercambiando las unidades.</p> <p>De esta manera trabajaron los niños y niñas de forma individual que alguna de las niñas realizaron de una manera independiente, que también algunas/os con guía realizaron la actividad ya prediseñada según el plan de desarrollo curricular.</p>	<p>La relacionado a una socialización reconocimiento desde su criterio de los estudiantes familiarizando pero siempre con guía del docente en lo cual se halla la creatividad de los estudiante algo novedoso ello lo realizan solo tengo que seguir y crear problemas con preguntas ¿Cómo? ¿Qué? ¿Para qué? ellos lo explican.</p> 




DIARIO DE CAMPO No

Fecha: agosto de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>Proyectamos videos con los números naturales que está dirigido a los niño de nivel inicial de lo cinco años de edad en lo cual, entreteniendos los niños observan ay lo repiten de manera dirigida por el mismo video también descubre la atención por lo cual en los mementos todos callan y están atentos y siguen la secuencia de la proyección de la pantalla y hay proyección de la pantalla hay también episodio que no les gusta y se aburen es de la niña Helen es su atención por minutos y se agita no lo convence, mientras el niño Abel es entretenido atento a lo que pasa en la proyección de video de esta manera la atención de los niños es variado por su atención ellos siempre quieren algo gracioso y divertirse con el video.</p> <p>Por lo tanto la atención es variable por los que ven y los que se distraen.</p> 	<p>El desarrollo de la tecnología la realidad de proyección de otro contexto o relacionado también familiariza descubriendo las acciones que ven el dinamismo que adquieren influye de alguna manera la actitud y desarrollo de conductual de cada estudiante.</p>


DIARIO DE CAMPO No

Fecha: agosto de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>Hemos trabajado en la plaza de Ilabaya la ubicación de vocales con gráficos también trabajando con el material del contexto; sistema fonético y fonológico lectura y escritura de vocales identificando la palabra que empieza con vocal inicial de cada palabra, lo que en la práctica demostraron es demostrar la iglesia de la plaza que comienza con vocal I y también describieron la movilidad que pasaba con la vocal A de auto en lo cual identificaron las vocales con dar la forma en el suelo con granos de maíz, la niña Maricel y Yesenia guiaron a los demás compañeros; Luis, Neyar, Abel, Helen y Xilena fueron cooperados por las dos estudiantes para la localización de fichas también en dar la forma de vocales y luego nos fuimos al lugar de tierra de la calle, ahí empezaron a graficar las vocales.</p> 	<p>Demostraron los niños/as una actitud positiva al identificar y trabajar la localización de los 5 vocales de una manera segura y llegando a realizar la misma.</p> <p>Mencionar que la asimilación el interés y motivación no se logra en todos los niños al mismo tiempo.</p>

DIARIO DE CAMPO No

Fecha: septiembre de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>A horas de la mañana nueve con el curso de nivel inicial hemos realizado una experiencia en el sembrado de parcela de la hortaliza el contacto directo trabajando con el conteo de lechuga y acelga en los surcos identificando la unidad también hemos identificando la unidad también identificado las partes de la planta, nos preguntamos también de la alimentación el tamaño de crecimiento y como debemos prepararnos el alimento.</p> <p>Los/as niños/as han contado de manera espontánea sin dificultad de una manera espontánea mencionando los números algunas como Maricel Yesenia llegaron a contar perfectamente sin equivocación hasta número veinte unidades mientras Abel, Helen, Xilena tuvieron dificultad del orden de números todos eso está guiados con fichas numéricas por lo cual el estudiante identifica el número colocando a cada plantita.</p> 	<p>Puedo ponderar la asimilación de cada estudiante la motivación en el conteo reconocimiento el contacto directo con la producción.</p> <p>No todos asimilan como se espera, la inasistencia de estudiantes no llega a ser concretizado con los estudiantes.</p>



DIARIO DE CAMPO No

Fecha: octubre de julio de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>Después de a ver visitado la parcela de hortaliza y mirar el video de conteo de números llevamos a concretizar y escribir los números recordando y relacionando las experiencias anteriores del conteo repetimos con el fichero de números agarramos la cantidad de maíz y empezando a contar y a escribir los números en nuestros cuaderno identificando y dibujando la cantidad que equivale cada número, aquí se muestra la diferencia de diversidad de capacidad de estudiante según su potencialidad hay algunos estudiantes que asimilan y lo realizan con facilidad la tarea asignada con los números identificando y escribiendo en su cuaderno posteriormente escribe en la pizarra como también identifica las fichas este trabajo se realiza en el curso. Posteriormente esto se lleva en la identificación de números en distintos medios del contexto o en los periódicos para su concreción de valoración.</p> 	<p>Se realizamos el pintado y escritura asimilando y perfeccionado la escritura y ejercicios muscular de cada niño.</p> <p>Hay niños que realizan de manera lenta la escritura que mientras otras lo concluye rápidamente.</p> 

DIARIO DE CAMPO No

Fecha: 26 agosto de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

Tema: animales domésticos y salvajes

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>En el cuadro de dibujos hemos descrito primero los animales salvajes y domésticos.</p> <p>En esta experiencia la niña Yesenia pregunta los animales yo vi en la víbora es pequeña, y la Maricel yo se ver en el video , el Abel que es esto la Helen es malo señalando en grafico al tigre y la Xilena que se llama esto a la jirafa donde vive de esta manera hemos descubierto los animales, en lo cual la diferencia yo indique ya les mostraré en el video de esta manera proyectamos en video lo sorprendente de aquí los niños/as atentos ya empezaron a identificar y a comparar con el cuadro y el video, este animal esto señalaron y hay algunos que observaron silenciosamente, el video también demuestra los animales domésticos y salvajes en el video se muestra las plantas y el habitad de vivencia de estos animales esto posterior de video se les hizo una exposición, la diferencia de los animales que viven con nosotros y otros animales que viven en la selva que son peligrosos.</p> 	<p>La atención la comparación la identificación el tamaño el lugar las plantas sector el contexto. Todo al mismo tiempo quieren intervenir con su opinión.</p>

DIARIO DE CAMPO No

Fecha: septiembre de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

Tema: calculo básico con nociones de Números de 1 al 20 y nociones de la lateralidad.

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>09/09/2016</p> <p>En la mañana del día viernes se trabajó el tema de una manera organizativa con los niños de inicial de la Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla" primero nos organizamos para ir a la huerta d las hortalizas la niña Maricel Mamani Uturnco ha demostrado cooperación explicado que ella sabía regar las lechugas y hay que cuidar para eso apurarse formemos dijo, la niña Yesenia Mamani Soto, Helen Quispe Cahuana, Xilena Wileydi Yanarico Zuazo y Miguel Coronel Cahuana y el niño Abel Bismar Curaca Canaza todos ellos participaron en este experiencia solo el niño Neymar Machaca Mamani falto en este día.</p> <p>Ya estando en la parcela yo como su profesor he repartido fichas para el conteo de números para contar las lechugas acelga, repollo en los cual otras especies no resulto en el sembrado o en la reproducción.</p> <p>La niña Yesenia Mamani Soto empezó a guiar en el conteo de lechuga ya empezó sin fichas me indicó que en la fila había 24 lechugas para esto hicimos el conteo de manera espontánea con todas las niñas y niños juntos en coro contamos los números de 1 al 20 si sobre pasa yo les guiaba a ellos de esta manera hemos hecho y realizado el coteo de hortalizas también hemos indicado por especie y la clase de plantas para diferenciación las fichas colocamos alrededor de surcos para su conteo.</p> <p>13/09/16</p> <p>Continuamos en este día marte con el tema planteado realizando el trabajo de números para esta clase todos los niños y niñas asistieron menos el Neymar Machaca Mamani. La niña Yesenia Mamani Soto, Maricel Mamani Uturnco, Helen Quispe Cahuapaza, Luis Miguel Coronel y Abel Bismar Curaca Canaza, que estuvieron realizamos conteo de números reconociendo el número en fichas impresos en papel posteriormente realizamos la aplicación de reflexión con las cantidades agarre los lápices de color empecé a contar y ellos me siguieron por lo cual todos los estudiante me siguieron en el conteo hice una comparación de cantidad y identificación de números el niño Luis Miguel tuvo dificultad en los números mayores de 10, 11 y de 6, 5 no pudo relacionar y la combinación de cantidad progresiva de conteo de números naturales.</p> <p>15/09/2016</p> <p>Esta mañana del día jueves retomamos con el tema de trabajo de cantidades de números indicando y contando los objetos del aula cuantas mesas tenemos niños y niñas? La Yesenia Mamani Soto y la Maricel Mamani Uturnco fácilmente hicieron el conteo que mientras la niña Xilena Wileydi Yanarico Zuazo se confundió en los números 8 y 9 se saltó de la cantidad al realizar el conteo, los ayudamos todos en el conteo de cantidades, posterior a esto</p>	<p>Experiencia que lleva a la concreción uno aprende de ello y de nosotros el aprendizaje es un proceso.</p>

también hemos realizado el conteo de maíz seco luego hicieron su tarea en su cuaderno la representación de números naturales en este aspecto debo ponderar que los niños se encuentran en distintas etapas de avance de conocimiento las niñas Yesenia Mamani Soto, Helen Quispe Cahuapaza y la niña Maricel Mamani Uturnco de la segunda Sección reconocen las cantidades e identifican los números de 1 al 20 unidades que mientras el niño Luis Miguel Coronel Cahuana de segunda sección tiene conflictos a veces en la identificación de números y reconocimiento en sus cantidades que corresponde. La niña Xilena Wileydi y Abel Bismar se encuentran en primer nivel su avance de ellos es favorable porque realiza el conteo de una manera espontánea con objetos y productos como ser maíz y hortalizas que mientras Abel Bismar Curaca Canaza no asiste muchas veces a las clases pero del conteo lo realiza de manera apurada y veloz sin respetar el orden y secuencia al momento del conteo.

27/09/16

Este día martes con los niños hicimos también como siempre el conteo de números con las fichas impresos y luego realizamos el grafico de números en nuestro cuaderno con el apoyo de los anteriores actividades realizados recordando el conteo de lechuga, conteo de objetos, contando los asientos de la plaza, al contar producto de maíz seco, trabajamos la representación de números en nuestro cuaderno repitiendo y dibujando la cantidad con pequeñas figuras geométricas como circulo cuadro y triangulo a ello se les indica en su lenguajes la pelotita la ventanita, tres palitos juntaditos y apoyados con techito de calamina de esa manera avanzamos para que realicen con habilidad en reconocimiento y en la lectura de los números pero debo decir que cada niño se encuentra en el nivel de avance diferenciado la niña Yesenia realiza cantidades muy rápida profe ya terminé la Maricel, Helen realizan en la competencia las actividades. Mientras Luis se queda cantando y no quiere hacer su tarea en grafismo de números, mientras la niña Xilena Wileydi realiza su grafismo solo el problema que no reconoce las cantidades en los números 5 y 6 los cambia y dice 10 y lo da una solución con sus deditos y luego nombra de nuevo los números. de esta manera la experiencia se concretiza lo que planteo en el plan de desarrollo curricular.



DIARIO DE CAMPO No

Fecha: septiembre 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

Tema: el lenguaje escrito y su uso en situaciones con la naturaleza y saluda comunitaria producción oral, gráfica en construcción cotidiana.

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>Después de la hora cívica del día lunes en el curso hicimos primero la lectura de vocales no teniendo el orden sino directamente en reconocimiento de cualquier vocal el estudiante Luis Miguel Coronel Cahuana le pedimos que señale al cuadro didáctico como se llama esto a un dibujo el me dijo eso profe es un auto que vocal está ahí el me respondió la vocal A y así fui mostrando hasta la acelga en gráfico que vocal tiene ello todos juntos respondieron el comienzo de vocales de cada palabra.</p> <p>La niña Maricel Mamani Uturnunco dijo profe en la huera hay acelga, la Yesenia Mamani Soto respondió son hortalizas verduras, luego les explique que las vocales están en todo lugar de la escritura y palabras que hablamos, posteriormente observamos nuestro curso leyendo las vocales que estaban ellos todos cuando yo señalaba respondían pronunciando a la vocal que corresponde. De esta manera realizamos la representación de vocales en gráfico pintando y recortando que luego los adherimos en cds reciclados. También escribimos las vocales en nuestra pequeñas pizarras yo de manera conjunta los dictaba indicando cada vocal.</p> <p>15/09/16</p> <p>Continuamos con el tema este día jueves con el texto de apoyo que también representa correlacionar y escribir identificando las vocales con apoyo de gráficos escribir y pintar cuidando que las líneas no tienen que traspasar en el dibujo la Yesenia Mamani Soto, Maricel Mamani uturunco, Helen Quispe Cahuapaza me preguntaron profe esto como tengo que colorear yo los indique a ver niños el color que te gusta y tomando también en cuenta que color será que lo ves esos animales y objetos, luego esto la Yesenia a profe las flores hay de color rojo, de esa manera pensaba de cada objeto y animales que observaba en el texto de apoyo, como ser la escalera la estrella y tomaba el color. Luis Miguel Coronel, Abel Bismar Curaca Canaza, Wileydi Xilena Yanarico Zuazo no me preguntaron ellos aplicaron a su creatividad pintaron los colores que les agradó por lo cual directamente me mostraron ya pinté profe está bien? Me pedían que los apruebe por lo cual a Luis Miguel indicaba si está bien pero puedes mejorar más bonito pintando y coloreando sin salir las líneas y combinando los colores que te gusta no con un solo color. También a la niña Wileydi indicaba porque lo había pintado con todos los colores y sin salir de la línea en principio felicité a la niña por la razón que estaba muy bien pero con un solo color sería más rápido pintar y todo el objeto indicando los detalles de combinación. El niño Abel me mostró todo pintarrajeado con color me indicó está bien profe? Yo respondí Abel lograste pintar vamos a realizarlo conmigo empecé a</p>	<p>Hacer y la admisión cognitiva es la complementariedad para el aprendizaje. Cada niño enseña y aprende de una manera diferente con la motivación que demostramos los docentes se aprende lo que se ama</p>

pintar junto con él una pequeña parte y luego le di que continuara pero el niño cada parte que pintaba ya se venía a mostrarme.

19/09/16

Continuando y prosiguiendo con el tema hicimos este lunes después de la hora cívica directamente con la canción mamita linda a ritmo de arroz con leche y luego el niño Luis Miguel cantó la canción la estrellita y todos sus compañeritas y compañeritos siguieron el ritmo en un momento emocionadas se cantaban todas las canciones que ya sabían.

Posteriormente empezamos a repetir todos también hemos repetido la lectura de números letras de vocales y un poco de abecedario, luego se contó un cuento de Juan en el valle vivía en una pequeña casita erase una noche una vez que lluvia mucho esa noche tuvo visita de los animales conejo, zorro y oso se relató todo los sucesos en lo cuándo se preguntó a los estudiante la asimilación del cuento es una prueba oral se planteó. La niña Yesenia Mamani Soto, Maricel Mamani Uturnco, Helen Quispe, Luis Miguel, Xilena Yanarico Zuazo y Abel Bismar se le pregunto ¿Quién vivía en el valle en una casita y cuál es su nombre?¿en la noche de tormenta quienes revidaron? Al respecto respondieron de una manera espontánea complementándose y apoyándose unos a otros las ideas surgieron.



DIARIO DE CAMPO No

Fecha: septiembre 2016

Lugar: Unidad Educativa “Fernando Eloy Guachalla”

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial “Educación en Familia Comunitaria”

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

Tema: trabajo, profesiones y oficios

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
07/10/2016 Realizamos hoy el tema el trabajo indicando que los oficios son los	

que realizan nuestras familias la Yesenia Mamani Soto manifestó mi papá trabaja con el auto, la Helen Quispe también intervino indicando que su padre se dedica arreglar la luz la Maricel Mamani Uturnco manifestó mi papá trabaja en el colegio así cada uno manifestó el Abel Bismar no hablo nada la Wileydi Xilena el Luis hablaron que su papá hacia construcción de la casa. Todo este relato se hizo en el curso luego nos fuimos a la huera de la lechugas ahí hablamos el costo de cada uno de los productos, se consideró también en el mercado si había productos para la venta. La Maricel Mamani Uturnco dijo que su mamá tiene lechuga ya son grandes yo riego sus lechugas.

14/09/2016

Realizamos el pintado de oficios de nuestro texto de apoyo primero explicamos y observamos los gráficos de los periódicos y cada uno relata lo que ve por lo tanto la niña Yesenia, Helen Maricel explicaron sobre una persona que realiza sembrado con yunta en la parcela la Yesenia mi papá sabe hacer siembra papa y maíz, la Maricel dio yo he visto a mi tía en Warisata sembrar papa. El Luis mi papá realiza este trabajo hemos sembrado maíz también papa cuando estábamos caminando eh visto pescado en un rio eran artos. Posteriormente el niño Abel Bismar Curaca Canaza se le preguntó anterior cuando no viniste a la clase donde fuiste el respondió en idioma aimara con mi mamá hemos ido a yapuchiri ch'oke mezclando en dos idiomas. Así participaron todos, en la conclusión que hemos llegado que todos trabajamos cada persona cumple sus funciones con el labor que realiza.



DIARIO DE CAMPO No

Fecha: 26 de septiembre de 2016

Lugar: Unidad Educativa "Fernando Eloy Guachalla"

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial "Educación en Familia Comunitaria"

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

Tema: interpretación de canciones y rondas

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>La interpretación e canciones a los estudiantes es muy beneficiado por la razón que se perfecciona al pronunciar la vocalización hoy martes 6 de septiembre de una manera interesante realizamos la canción y interpretamos que los niños asimilan rápidamente la canción estrellita para esto la niña Yesenia, Luis, Maricel, Helen, Wileydi realizan rápida asimilación que me dio sorpresa el niño Abel muchas veces no quiere hablar pero retiene silenciosamente la interpretación de cada canción se ve cuando ya está afuera del establecimiento cantando luego para su combinación hicimos otras interpretaciones ya aprendidas.</p> <p>13/09/2016</p> <p>Realizamos el cantado de abecedario primero observamos el video y luego realizamos y no tanta perfección pero hicimos y repetimos os el abecedario de una manera muy genérica usando carteles, también mostré en cuadros la mayoría de los niños empíricamente lo pronuncian como ser la Yesenia Mamani Soto identifica y reconoce la niña Maricel tiene conflictos en la pronunciación de la letra LL de esta manera la Helen Quispe Cahuapaza va practicando con mucho interés los niños/a Luis, Abel y Wileydi con guía de sus compañeros repiten y pronuncian las letras.</p> 	

DIARIO DE CAMPO No

Fecha: septiembre 2016

Lugar: Unidad Educativa “Fernando Eloy Guachalla”

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial “Educación en Familia Comunitaria”

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

Tema: trabajo de manualidades cortado de papel y doblado.

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O
-------------	-----------------

	REFLEXIONES
<p>Hoy viernes hicimos el cortado de papel con los estudiantes Yesenia Mamani Soto, Maricel Mamani Uturnco, Luis Miguel Coronel Cahuana, Wileydi Xilena Yanarico Zuazo y Abel Bismar Curaca Canaza primero hicimos repetimos con todos una pequeña recitación pero realizado en voz alta (mi barco de papel, con la mitad de un periódico hice un barco de papel y en la puerta de mi casa hice navegar muy bien mi hermana con su abanico sopla, sopla y mi barquito de papel navega y navega muy bien).</p> <p>Después de esta repetición realizamos el doblado de un periódico les mostré como se hacía a los estudiantes explique a cada uno de ellos paso a paso detallando el dobladillo me seguían yo era guía para ello hicieron muy bien pero no era en su cabalidad yo les apoyaba corregir algunos detalles de esta manera realizamos e barquito de papel la Yesenia captó rápidamente y quedo muy contenta indicando yo ya sé profe, apreciaba su trabajo realizado.</p> 	

DIARIO DE CAMPO No

Fecha: noviembre de 2016

Lugar: Unidad Educativa “Fernando Eloy Guachalla”

Situación: Plan de Desarrollo Curricular en Nivel Inicial “Educación en Familia Comunitaria”

Profesor: Dionicio Valencia Carvajal

Tema:

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>Desarrollamos la visita a lugares del contexto conociendo como siempre y recordando los elementos de la naturaleza sus colores formas y luego también fuimos al sembrado de hortalizas.</p> <p>Al regresar a la Unidad educativa se fue indicando sobre lo que habíamos visto, expresamos de manera oral pro en primera lengua y</p>	<p>La expresión de la oralidad es tan importante para todos los estudiantes.</p> <p>Para lo cual es también un proceso gradual la asimilación cognitiva para cada uno de los estudiantes.</p>

luego les planteé la pregunta ¿Cómo se dice productos de verduras en aimara? El estudiante Luis Miguel Coronel dijo; achu y la Yesenia Mamani Soto expreso ch'ujña alinaka, entre todos fuimos construyendo de esta manera ch'ujña achunaka.

Después seguí preguntando ¿cómo se dice madre tierra en aimara? La estudiante Xilena Yanarico indica uraqi de esta manera fuimos relatando lo que habíamos visto.

Yo como su profesor hice anotaciones en la pizarra y luego surgió la composición de poesía poco a poco fuimos repitiendo y pronunciando: lo mismo hicimos con una plantita en idioma castellana.

PACHAMAMA UYWIRISARU

Ilabaya markankiri ch'ullqhi wawatwa

Wiskituxasa kullunsa pampansa

Uksaru aksarusa tixnaqtiri yatitawa

Jilata kullaka ist'apxita

Pachamama uywirisaru yuspaxarañani

Taki achunakata

Jisa aka tunkuta, aka
ch'oqinakata, aka jawasata

Juq'ampï chuxña alinakata

Jach'ata arsusixa

Lakaxasa parliri nayraxasa

uñxiri

Jichawa jichaxa

Yatikiri masinaka

Arxatapxañani pachamama uywirisaru

Janiwa sapxañani ñanq'a jiqinakar

Janiwa jaqthañakiti ñanq'a thunanaqaxa

Amuyusamphi nayraru sarantañani

Jisa janiwa uywaktanti jakitanwa

Yuspaxara

Posteriormente a esto recién esta gestión hicimos conocer la composición de la poesía en el concurso, con la representación del estudiante Luis Miguel Coronel Cahuana y Maricel Mamani Uturnco.



MAESTRA: 3

DIARIO DE CAMPO

Lugar: Unidad Educativa Omasuyos

Profesora: Gladys Sanchez H.

Tema/contenido:

Fecha 19 de julio 2016

Realizamos trabajos manuales para conocer los materiales que se Reciclan.

DESCRIPCION	COMENTARIOS Y/OREFLEXIONES
<p>Nos organizamos en el inicio realizando la rutina de los niños y niñas.</p> <p>Observando la distracción de los niños se empezó a llamar atención con la lectura de un cuento para conocer sobre sus sentimientos y atención.</p> <p>Expresé oralmente la importancia del cuidado del medio ambiente.</p> <p>Practicamos el conteo y des conteo de números naturales.</p> <p>Posteriormente recordamos las fechas cívicas que hasta el momento se participó y que tienen mucha importancia en su educación.</p> <p>Practicamos las vocales como rutina, asimismo se realiza el dibujo del medio ambiente papel reciclado.</p> <p>Las niñas y niños trabajaron el recorte de una caja de cartón para realizar su trabajo de reciclaje para el cuidado de nuestra Madre Tierra</p>	<p>Lo relevante de esta clase la inquietud de la observación de los niños por los materiales que se pueden reciclar.</p> <p>Observación activa.</p> <p>Las niñas y niños están motivados con la elaboración del trabajo.</p> <p>La inquietud de las niñas y niños por conocer sobre el medio ambiente ellos escuchan detenidamente atentos sobre la elaboración del material.</p> <p>Algunos no toman en cuenta que la basura se debe poner en su lugar.</p>

Todos realizaron con mucho esmero el trabajo manual.

Se dio como tarea escritura de los números en sus cuadernos.

Uno de los aspectos importantes es que se utilizó tapas de botellas desechables para el coteo de números.

Realizamos paso a paso el trabajo manual viendo mucho interés de parte de las niñas y niños de nivel inicial.

Ponen más interés en la realización de sus trabajos manuales y ponen sentimiento al realiza para un día tan querido.

DIARIO DE CAMPO

Lugar: U.E. Omasuyos inicial primaria **Profesora:** Gladys Ivon Sánchez

Actividad desarrollada: Elementos de la madre tierra, estaciones del año relacionando con los números. **Fecha:** 26 de agosto 2016

DESCRIPCION	COMENTARIOS Y/O REFLEXIONES
<p>Se organizó a los niños para que trabajen en grupo los niños se sintieron atentos. Al observar el paseo por la unidad educativa, todos participaron atentamente.</p> <p>Posteriormente se dialogó sobre los seres vivos los animales insectos y las plantas explicando el ciclo de vida.</p> <p>Casi todos interpretaron el ciclo de vida y los cambios, diferenciaron entre un animal los insectos y las plantas</p> <p>Se compartió los dibujos de los animales e insectos y las plantas.</p> <p>Posteriormente comenzaron a recortar las láminas del medio ambiente para conocer a los ser vivos que son las plantas animales e insectos.</p> <p>Observando los dibujos se trabajó con los materiales necesarios con colores apropiados, distinguieron las diferencias.</p> <p>Mientras trabajaban se realizó dujos en</p>	<p>Las ideas son importantes en el contenido realizado.</p> <p>Lo relevante es que ellos apreciaron sin dificultad lo explicado, por ellos mismos ya que ven y conocen los animales de su entorno e insectos y valoran la vida conociendo más sobre los animales y las plantas.</p> <p>Otro punto importante es que realizan su trabajo manual con interés y apreciación.</p> <p>Algunos niños son lentos, pero también se ve que trabajan más seguros de ellos mismos.</p> <p>Comparten siempre que la basura debe estar en su lugar para el bienestar de la naturaleza y del ser vivo.</p>

pizarrón diferenciando una planta un animal y un insecto y reflexionando que todas estas especies son seres vivos como el ser humano.

No olvidaron y tuvieron en cuenta que la madre tierra es muy importante.

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 25 de febrero del 2016 **Lugar:** U.E Omasuyos inicial, primaria.

Situación: Primeros días de clases ambientación en la unidad educativa con aprendizaje para la confianza.

Profesora: Gladys Ivon Sánchez Huanca.

DESCRIPCIÓN	COMENTARIO Y/O REFLEXIONES
<p>Iniciamos la clase con la totalidad de niños estudiantes inscritos en la unidad educativa de nivel inicial, acompañados por sus padres, una vez retirados la mayoría de los padres.</p> <p>Salimos al baño una vez realizada la oración enseñada por mi persona para dar confianza a los niños.</p> <p>Se habló de respeto las normas de comportamiento,</p> <p>Se observó la autoestima de los niños el respeto</p> <p>En el medio del aula se hizo círculo. Dialogamos sobre la experiencia de conocer la Unidad Educativa.</p> <p>Realizamos movimientos de las manos para manipular luego el lápiz.</p> <p>Algunos niños no realizaron la primera sección el cual se vio desubicación</p> <p>Se brindó confianza ensañándoles a cantar rondas el canto de las manitos.</p> <p>Observamos las partes de nuestro cuerpo contamos los números con nuestros dedos.</p>	<p>Algunos niños se mostraron inseguros, se trabajó en didáctica de preguntas.</p> <p>Dialogo sobre actividades matrices me favoreció.</p> <p>Observación y análisis de semejanzas y diferencias del cuerpo humano.</p> <p>Identificaron la lateralidad, derecha e izquierda.</p> <p>.</p> <p>Dibujo y pinto mi familia</p>

<p>Dibujamos los miembros de la familia.</p> <p>Conocieron la mano derecha e izquierda algunos niños no tenían confianza.</p> <p>Compartieron oralmente en las actividades</p>	<p>Se practicó la actividad manual donde mostraron los niños afectividad con otros compañeros.</p>
--	--

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 22 de abril 2016 **Lugar:** U.E Omasuyos inicial primaria

Situación: Cuidemos la nuestra salud, higiene entendiendo y dialogando.

Profesora: Gladys Ivon Sánchez H.

DESCRIPCION	DESCRIPCION y REFLEXIONES
<p>Se desarrolló la clase con los saludos respectivos, se inició dando una oración.</p> <p>Se dio seguimiento al conocimiento de los números naturales en este caso, el número cinco que se practicó con una dinámica de trabajo manual utilizando papel lustroso.</p> <p>Conversación sobre la salud de las partes exteriores de nuestro cuerpo y la salud sin contaminación.</p> <p>Los niños ordenadamente salieron a ver el contexto las vendedoras, tiendas, observaron detenidamente su alrededor y aprendieron mucho.</p> <p>Al terminar la actividad algunos concluyeron distraídos por juegos entre amigos pues necesitaban un poco de incentivo y respeto.</p> <p>Se dio la tarea del número cinco para sus hogares.</p> <p>Terminamos la visita y descansamos, un espacio que se utilizó para la reflexión.</p> <p>Dibujaron y pintaron todo lo que les había</p>	<p>Los valores se transmiten a través del respeto entre todos los niños, los niños reflexionan con la oración</p> <p>Trabajaron con mucho interés, conociendo el número cinco.</p> <p>Las actividades fuera de la Unidad Educativa son más productivas para los campos de saberes y conocimientos.</p> <p>Resulta mal fácil el entendimiento de los niños si les conversan un día antes sobre la actividad.</p> <p>Las experiencias de trabajo en los niños no se olvidan y conviven con ellas.</p> <p>Los niños disfrutaban lo que hacen.</p> <p>Algunos niños no cumplen con los hábitos de limpieza en el aula.</p> <p>Cambiaron de comportamiento cuidando poco a poco nuestra madre tierra.</p>

impactado cada quien de diferente forma.
Se propuso la idea de recoger la basura tirada en el curso.
Se reflexionó sobre limpieza del aula y se comparó con la limpieza y la contaminación de las calles.
A la siguiente clase se practicó los hábitos de limpieza.
Cantamos y practicamos la motricidad fina
Aprendieron a aprender por medio de la observación en la actividad.

Se interesaron mucho por el dibujo y el pintado de dibujos de lo observado.

Fueron creativos al recordar sobre una salud sana, se comprometieron a ser limpios.

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 13 de mayo 2016 Lugar: U. E. Omasuyos inicial primaria

Situación : Revalorizando nuestros símbolos patrios.

Profesora : Gladys Ivon Sánchez Huanca

DESCRIPCION	REFLEXIONES Y/ COMENTARIOS
<p>Comenzamos la actividad pedagógica desarrollando el conocimiento del contenido sobre nuestra identidad como bolivianos.</p> <p>Es importante que los niños conozcan cualidades y valores sean importantes como ciudadanos. Los niños trabajaron este tema viendo la lámina que se les pidió para observar los símbolos patrios y opinaron sobre los dibujos.</p> <p>Practicaron la técnica del pintado realizando el dibujo de la bandera.</p> <p>Luego pegaron en el dibujo bolitas de papel crepe para practicar su motricidad fina.</p> <p>También en clase se motivó a los niños para hacer mensajes reflexivos para el respeto a nuestra patria Bolivia para la conservación del medio ambiente se construyó mensajes reflexivos primeramente se cortó cartones para los mensajes todos mostraron habilidades en mensajes cortos.</p> <p>Los niños mostraron interés asimismo se trabajó en equipos comunitarios para practicar el canto del Himno Nacional.</p>	<p>Los niños se sintieron distraídos con el recorte de las láminas.</p> <p>Conocen más sobre nuestra patria BOLIVIA.</p> <p>La técnica del recorte es muy importante para nivel inicial.</p> <p>Todos participaron activamente</p> <p>Demostraron mucho interés por el tema.</p>

Asimismo, les mostré los dibujos de la bandera para ser autoevaluados en su dibujo.

Se relacionó la actividad con el valor del respeto y cuidado de la Madre Tierra.

Para dinamizar y variar se enseñó la poesía mi banderita con todos los niños de nivel inicial practicando los movimientos de las manos para hacerlo con más dinámica y sentimiento por nuestra amada patria Bolivia.

En sentido referente al civismo a través del conocimiento de nuestros símbolos patrios muy conforme al aprendizaje del contenido concrete mis objetivos de generar civismo y respeto a nuestra Madre Tierra.

Identificaron los colores de la bandera.

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 13 de septiembre del 2016

Lugar: U.E Omasuyos inicial, primaria.

Situación: Valoremos el cuidado de nuestro cuerpo.

Profesora: Gladys Ivon Sánchez Huanca.

DESCRIPCION	COMENTARIOS Y/O REFLEXION
<p>El contenido referente a la actividad del plan de clase tuvo efecto en el aprendizaje de la limpieza y salud de nuestro cuerpo.</p> <p>Se realiza conocimiento de los materiales de aseo para el cuidado de nuestra de nuestros dientes.</p> <p>Se explica la conceptualización de la palabra cuidado y limpieza.</p> <p>Salimos al patio para practicar educación física para el buen estado de salud de sus cuerpos mente sana y cuerpo sano.</p> <p>Valoramos a la importancia de los ejercicios para nuestro cuerpo.</p> <p>Con el deporte se observe aptitudes y destrezas de cada alumno como también debilidades de algunos.</p> <p>Esto género en los estudiantes interés por las actividades deportivas.</p> <p>Realizaron dibujos del cuerpo humano y sus partes.</p> <p>Aprendieron también la forma que se debe respirar en momentos de disciplina física.</p> <p>Practicaron saltos, respiración, motricidad gruesa.</p>	<p>Los niños necesitan más práctica en el deporte.</p> <p>Identificaron muchas sensaciones de cansancio.</p> <p>Identificación de los materiales de reciclaje para actividades deportivas.</p> <p>Realizaron el dibujo del cuerpo humano identificando su relación con el deporte.</p>

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE CONCRECIÓN CURRICULAR

ANEXO Nº 6

MAESTRA: 1

ANEXO 1



Participación de los estudiantes en la lectura musical.



Interpretación de las figuras rítmica con la zampoña.

ANEXO 2



Conformación del conjunto musical.



Interpretación de piezas musicales.



Construcción de zampoñas.



Demostración y exposición los instrumentos de la zampoña



Estudiantes organizando se para la interpretación de la zampoña



Estudiantes animados para interpretar piezas musicales



Estudiantes practicando los usos y costumbres



Coreografía demostrada a través de la danza rescatando los saberes y conocimientos

MAESTRO: 2

ANEXO 1



El contacto directo con el contexto como material didáctico de aprendizaje



Jugando con las piedritas cantidades dando distintos significados

ANEXO 1



Esta experiencia fue jugando en la vivienda hecho con piedritas,

Presentación de alimentos identificando y analizando esta manera fuimos aprendiendo.





Estrategia metodológica el contexto y material de vida



Desarrollo de la imaginación cognitiva que plasma en dibujos de lo que observó del contexto



La integración de la familia, en si cada uno de los niños presenta diferentes grafismos.

Son pequeños expositores, pero funciona solo con pregunta y respuesta.



ANEXO 3

Las lotas
como
estrategia de
comparación



Valorado las escrituras
formales están en escrituras
de textos con directa
contacto con la producción
de hortalizas





Productos de hortaliza como ser acelga, arveja lechuga, apio, repollo que también está ahí están las letras.

Es procesual en la familiarización con nuevos conocimientos de las letras.





Proyecto Socioproductivo como estrategia de enseñanza y aprendizaje



Localizando cada unidad de las plantitas con lectura de números.



Identifica con apoyo los números colocando a cada unidad de las plantitas.

Practicando el cuidado y contando las cantidades de la producción de las hortalizas en el sembrado.





La tecnología como medio de enseñanza



Identifica y compara con el cuadro y el video



Realizamos proyecciones audio visual conociendo otros realidades de aprendizaje educativo.

Un intercambio de conocimientos mediante la proyección de data show.





La producción de hortaliza como contenido de aprendizaje



Parcela de hortalizas esto es funcional motivacional de cada uno de los estudiantes



Un proceso de seguimiento en la producción de hortalizas y practicando y conociendo los textos formales

Practicando sobre lo aprendido en el contexto con lotas con diferentes materiales didácticos.





ANEXO 7

Expresión de sentimientos en la lengua oral poética



Practicando habilidades motrices mediante dibujos y colorido



Creando su propio texto y graficando algunas letras sueltas

MAESTRO: 3

ANEXO 1

Los niños desarrollaron el dibujo de su familia los primeros días de clases.



Motivación con el canto de rondas.



Observando la limpieza de una tienda.



Realizamos la observación del entorno de las vendedoras.



Participación en el desfile cívico en la comunidad.



Conociendo los símbolos patrios



Reciclamos materiales para nuestros trabajos manuales.



Manualidades en papel reciclado.



Conociendo los materiales de aseo entre todos.



Participamos sobre la conceptualización del aseo.



Practicamos ejercicios motrices para la salud de nuestro cuerpo.



Desarrollando habilidades físicas en el área de educación física.



Dibujando el medio ambiente.



Observamos la contaminación en el aula (la basura).

