

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS
“WARISATA”**



**“EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR SABERES Y CONOCIMIENTOS HOLÍSTICOS E INTEGRALES EN
ESTUDIANTES DE LAS UNIDADES EDUCATIVAS: SANTIAGO DE PELECHUCO,
HICHOCOLLO Y SUCHEZ, DURANTE LA GESTIÓN 2016”**

Trabajo Final de Grado Académico de Licenciatura en el marco del
Programa de Formación Complementaria de Maestras y Maestros en
Ejercicio – PROFOCOM

EQUIPO DE SISTEMATIZACIÓN:

1. Fanny Ichuta Triguero
2. Freddy Florencio Mamani Cadena
3. Donna Zulma Huanca Copa
4. Ruth Arenas Aruquipa

TUTOR:

David Suri Apaza

WARISATA – LA PAZ – BOLIVIA
2017



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO CONTEXTUAL	3
2. MARCO METODOLÓGICO	5
3. RELATO Y ANÁLISIS COLECTIVO DE LA EXPERIENCIA	9
4. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA	14
4.1. FANNY ICHUTA TRIGUERO.....	14
4.2. FREDDY FLORENCIO MAMANI CADENA.....	34
4.3. DONNA ZULMA HUANCA COPA.....	54
4.4. RUTH ARENAS ARUQUIPA.....	73
5. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICAS EDUCATIVAS	90
5.1. COMPARACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA.....	90
5.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LOS ELEMENTOS RELEVANTES... 101	
5.2.1. LA IMPLEMENTACIÓN DEL NUEVO MODELO EDUCATIVO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO.....	102
5.2.2. EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO DE ACUERDO A LOS CUATRO MOMENTOS METODOLÓGICOS.....	104
5.2.3. ARTICULANDO EL DESARROLLO CURRICULAR AL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO.....	106
5.2.4. ESTUDIANTES CON DIVERSAS POTENCIALIDADES.....	107
5.2.5. CONSIDERANDO AL CONTEXTO COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	109
5.2.6. LA RECUPERACIÓN DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES... 110	
5.2.7. LA CONFORMACIÓN DE EQUIPOS COMUNITARIOS DE TRABAJO.....	111
5.2.8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EMPLEADAS.....	112
6. PRODUCTOS Y RESULTADOS	115
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	116
8. BIBLIOGRAFÍA	118
ANEXOS	120

DEDICATORIA

A nuestras familias, por su inmenso apoyo moral en toda nuestra formación profesional.

A nuestros estudiantes, por su participación activa en el desarrollo de nuestro trabajo.

A nuestras Unidades Educativas por ser el hogar en cual aprendimos bastante.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación de Maestros "Warisata", por acogernos en sus aulas, y a las Unidades Educativas: Suchez, Hichocollo y Santiago de Pelechuco.

Al Lic. David Suri por sus revisiones y orientaciones pertinentes.

RESUMEN (Lengua Castellana)

El presente trabajo de sistematización narra la concreción de experiencias educativas durante la implementación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, aplicadas en las Unidades Educativas “Santiago de Pelechuco”, “Hichocollo” y “Suchez”.

Las experiencias vividas parten desde la elaboración del Proyecto Socioproductivo con la participación de todos los actores sociales de la comunidad, la cual responde a las problemáticas del contexto educativo que son: “la poca valoración y escaso aprovechamiento de la fibra de camélidos” así también “la poca valoración y producción de las hortalizas, asimismo la carencia del consumo de hortalizas”, misma que fue articulada en los contenidos del plan anual bimestralizado y planes de desarrollo curricular.

De este modo los planes del diseño curricular fueron trabajados considerando el Currículo Base, Currículo Regionalizado, Currículo Diversificado, enfoques de las áreas de conocimiento y sentido de los campos, cuya aplicación de estos elementos de trabajo fueron articulados en las distintas áreas, para lograr una educación integral y holística de las y los estudiantes.

Para la concreción de las planificaciones se desarrollaron distintas actividades, luego se socializó las experiencias de cada uno, donde se rescató los aspectos relevantes comunes trabajados en el equipo de sistematización, los cuales son: el contexto sociocultural como recurso didáctico y el desarrollo de saberes y conocimientos holísticos y la formación integral, que ayudaron a lograr un aprendizaje práctico y aplicativo, que transformen la realidad de la educación boliviana.

INTRODUCCIÓN

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, que se implementa actualmente busca una transformación de la educación, a través de la concreción de la práctica educativa que forma cotidiana vivenciamos las maestras y los maestros, logrando que las y los estudiantes tengan un aprendizaje significativo, analítico, crítico y reflexivo, frente a la problemática de la realidad del contexto posibilitando de esta manera una transformación de la Comunidad Educativa.

El presente trabajo de sistematización muestra las experiencias vividas por las y los maestros, describiendo la concreción de las prácticas educativas considerando el contexto sociocultural como recurso didáctico en el desarrollo de saberes y conocimientos holísticos y la formación integral en los estudiantes de las Unidades Educativas “Santiago de Pelechuco”, “Hichocollo” y “Suchez”, que son parte del Distrito Educativo Pelechuco.

Con este trabajo pretendemos fortalecer la concreción del Modelo Educativo, desde nuestra práctica educativa en las áreas de conocimientos de Comunicación y Lenguajes, Educación Musical, así también en Nivel Inicial en Familia Comunitaria y Primaria Comunitaria Vocacional. Es así que este documento refleja todas las actividades realizadas, conocimientos aprendidos, productos, logros y dificultades en la práctica educativa.

A través de este trabajo de sistematización se describe el marco contextual donde se encuentra las Unidades Educativas mencionadas, detallando las características socioeconómicas, culturales y la problemática que presenta el contexto de la Comunidad Educativa. Así mismo en el marco metodológico se describe el objetivo del Proyecto Socioproductivo, el objetivo del plan anual bimestralizado y los objetivos holísticos de los planes de desarrollo curricular de las y los maestros, aplicados en los diferentes grados de escolaridad y áreas de conocimiento.

De forma similar, describimos el relato colectivo, la cual presenta las actividades desarrolladas como equipo de sistematización, durante la elaboración e implementación del P.S.P., plan anual bimestralizado y planes de desarrollo curricular. A partir de esta implementación se desarrollan las experiencias vividas durante la práctica educativa, expresadas en los relatos individuales, desde los distintos campos y áreas de

conocimiento. También puntualizamos la comparación de las prácticas educativas, que impartíamos en las aulas antes de la implementación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo y como en la actualidad realizamos nuestras prácticas educativas, transformando la realidad de las y los estudiantes en la Comunidad Educativa. Del mismo modo se trabajó el análisis e interpretación de las experiencias educativas, donde se hizo referencia a los aspectos relevantes de las experiencias educativas, los cuales son:

Recuperación y revalorización de los saberes y conocimientos ancestrales, donde se logra apreciar la riqueza que proporcionan los testimonios de los abuelos y abuelas, y que se asuma la identidad cultural local, también se pudo evidenciar la apropiación de valores sociocomunitarios que se consideraban perdidos por parte de los niños y jóvenes, así también se reconoce la integración a través de equipos comunitarios donde se aprecia la complementariedad de género varón-mujer.

Con estas orientaciones, resalta la aplicación de los momentos metodológicos en función a la formación integral de los estudiantes, considerando las cuatro dimensiones del ser humano, así como el empleo del contexto sociocultural como recurso de aprendizaje.

Por último, damos a conocer productos y resultados que se obtuvo durante las prácticas educativas, terminando con las conclusiones y recomendaciones del trabajo de sistematización.

1. MARCO CONTEXTUAL

Las Unidades Educativas “Santiago de Pelechuco”, “Hichocollo” y “Suchez” pertenecen a la Dirección Distrital de Educación Pelechuco, y están localizadas en el Municipio del mismo nombre, en la provincia Franz Tamayo del Departamento de La Paz, se encuentran situadas a una distancia aproximada a 360 km respecto a la Sede de Gobierno; y forma parte de la Cordillera de Apolobamba por lo cual resalta como región geográfica fronteriza que colinda con el hermano país del Perú.

La identidad cultural es diversa, en algunas comunidades predomina la identidad aimara, mientras que en otras, se destaca la cultura quechua; lo cual se manifiesta en las costumbres, tradiciones e idioma. Las características geográficas, son diversas, van desde un altiplano gélido, pasando por las faldas nevadas de la Cordillera y llegando a la cabecera de valle. Los pobladores profesan distintas religiones como: cristiana adventista, israelita y católica. En los diferentes eventos y festividades se practican danzas autóctonas como khantus, tarqueada, pinkillada, “macho kjobu” —danza autóctona— entre otras, las fiestas patronales se celebran dando ofrendas a la Madre Tierra, también se interpreta la música autóctona. Del mismo modo los santos patronos son: el Tata Santiago, Virgen de la Nieves, Virgen del Rosario por los beneficios que otorgan para el bienestar en la producción de la minería y ganadería. La población se dedica principalmente a la actividad minera aurífera y también a la crianza de camélidos.

Las diferentes instituciones que rodean a las comunidades de Hichocollo, Suchez y Pelechuco son: la Central Agraria Originaria, Túpac Katari, Subcentral, Bartolina Sisa, Consejo Educativo Socialcomunitario de Distrito, Sindicatos, Cooperativas Mineras, Centro de Salud, Policía Fronteriza, Ejército, Guardaparques,. En cuanto a las condiciones de vida, se evidencia el acceso a servicios básicos como electricidad, agua dulce por cañería, señal telefónica y de internet; así también la presencia del Estado a través del puesto de Policía Fronteriza, Centro de Salud, Registro Civil, Servicio Nacional de Áreas Protegidas, y como la institución educativa.

En la Unidad Educativa “Santiago de Pelechuco”, el sector cuenta con Centro de Salud, servicio de transporte, campos deportivos y luz eléctrica además del acceso al agua. Entre las problemáticas del contexto está la escasa valoración y producción de verduras,

y también el poco consumo de las mismas, lo que influye en la alimentación y el desempeño escolar. El nombre de la comunidad se origina de las voces quechuas *pfuyo k'ucho* que significa *rincón de la niebla*, y que actualmente se conoce como Pelechuco, haciendo honor a su paisaje geográfico. Los padres de familia se dedican a variadas actividades como la minería, crianza de animales, agricultura, comercio, transporte, albañilería, tejidos artesanales, entre otros. El idioma predominante es el quechua y la plena identificación con la cultura andina. La institución ha sido fundada un 29 de agosto de 1985 y está conformada por adolescentes que tienen entre 12 a 18 años de edad, haciendo un total de 143 estudiantes, varones y mujeres, los cuales están distribuidos en los diferentes cursos del nivel del nivel secundario, diez maestras y maestros, un administrativo y seis integrantes del Consejo Educativo.

La Unidad Educativa “Suchez”, por su parte cuenta con la presencia del Centro de Salud, Transporte interprovincial, servicio de energía eléctrica Emprelepaz y agua dulce por red de cañería. Una particularidad es la presencia de Radios como: “La Luz de Dios” y “Roca Manantial”. La problemática que se presenta en esta comunidad es la carencia de prácticas ancestrales, como el aprovechamiento de la fibra de camélidos para confección de prendas de vestir, ya que en el sector predomina la actividad minera, quedando en segundo lugar la crianza de llamas y alpacas, que poco a poco se va reduciendo. Los idiomas que se hablan son el castellano, aimara y el quechua en mínima proporción. También señalar que se cuenta con un plantel docente integrado por tres maestros que brindan el servicio educativo a niños y niñas del nivel Inicial en Familia Comunitaria y Nivel de Educación Primaria Vocacional, el total de estudiantes es de 45 –que tienen de 4 a 11 años de edad, además de seis integrantes del Consejo Educativo Socialcomunitario.

Haciendo referencia a los rasgos de la Unidad Educativa “Hichocollo”, es preciso mencionar que la institución se localiza en la comunidad del mismo nombre, cuenta con servicio de luz y agua en por cañería, un contexto con ciertas problemáticas como el abandono de las practicas ancestrales, en este caso la confección de prendas de vestir en base a fibra de alpaca, pues se la vende al Perú como materia prima. La lengua materna es el aimara y le sigue el castellano. La institución brinda educación desde el nivel Inicial hasta Secundaria, con un total de 120 estudiantes entre niñas, niños, jóvenes y señoritas, asimismo indicar que el plantel docente está integrado por 13 profesores y del mismo modo, y seis representantes del Consejo Educativo.

2. MARCO METODOLÓGICO

DISEÑO DE LAS PRÁCTICAS DE CONCRECIÓN DEL MESCP

DATOS REFERENCIALES:	
DEPARTAMENTO:	La Paz
ESFM/UA:	Warisata
DISTRITO:	Pelechuco
PROVINCIA:	Franz Tamayo
UNIDADES EDUCATIVAS:	<ul style="list-style-type: none"> • Santiago de Pelechuco • Suchez, • Hichocollo
SUBSISTEMA:	Educación Regular
TÍTULO Y OBJETIVO DEL PSP	
<ul style="list-style-type: none"> • PSP U.E. SANTIAGO DE PELECHUCO: "Producción y consumo de verduras y hortalizas de la región en el Núcleo Educativo Pelechuco". • OBJETIVO DEL PSP: Mejorar la alimentación nutricional de la comunidad educativa a través de la producción y consumo de hortalizas y verduras de la región para tener una vida saludable, optimizar la calidad alimentaria y el rendimiento escolar. • PSP U.E. SUCHEZ Y U.E. HICHOCOLLO: "Aprovechamiento de la fibra de camélidos (alpacas) para elaborar prendas de vestir". • OBJETIVO DEL PSP: Promover aptitudes productivas, artesanales, promoviendo actividades en la que se enfatice el tejido en diferentes prendas de vestir con la fibra de alpaca como recurso natural propio de la región, mediante el conocimiento de sus características principales, de su beneficio y uso en la salud de las personas, aspecto económico y la cultura misma de la región, con el fin de que la generación actual empiece a valorar y/o rescatar los conocimientos ancestrales del contexto. 	
OBJETIVO HOLÍSTICO DEL PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO	
<ul style="list-style-type: none"> • U.E. "SANTIAGO DE PELECHUCO": - Desarrollamos principios y valores comunitarios, a través del análisis de prácticas comunitarias de recuperación de saberes y conocimientos ancestrales de la producción agrícola, prácticas orales, escritas y pensamiento lógico, identificando las prácticas de actividades productivas y comerciales en la comunidad y valorando las bondades de la naturaleza para fortalecer la comunicación armónica en la familia y la comunidad. • U.E. "SUCHEZ": - Desarrollamos los principios y valores comunitarios, a través de análisis de prácticas comunitarias de recuperación de saberes y conocimientos de los ancestros a través de expresiones orales y escritas y conocimientos lógicos, científicos identificando las actividades comerciales de la comunidad, para realizar la práctica comunitaria de la comunidad educativa. • U.E. "SUCHEZ": - Desarrollamos los principios y valores comunitarios, a través de análisis de la práctica comunitaria de recuperación de saberes y conocimientos de los ancestros a través de expresiones orales y escritas y conocimientos lógicos, científicos identificando las actividades comerciales de la comunidad, para realizar la práctica comunitaria de la comunidad educativa. • U.E. "HICHOCOLLO": - Desarrollamos el pensamiento lógico matemático crítico y reflexivo en la vida para la vida y en la diversidad cultural mediante la educación matemática, la percepción y aprehensión del espacio geográfico, formas, números y operaciones, letras, símbolos, medidas y cálculo para contribuir al desarrollo de los sistemas productivos, tecnológicos y sociales. 	
PLANES DE DESARROLLO CURRICULAR	
MAESTRA 1 Fanny Ichuta Triguero	PDC 1 Valoramos la identidad cultural de la comunidad local, mediante la conceptualización y relacionamiento de las manifestaciones lingüísticas y literarias de nuestras culturas, a través del diálogo de saberes sobre las costumbres, historias y características culturales de

	<p>la comunidad Pelechuco para generar la toma de decisiones vinculadas al trabajo de preparado de tierra en el huerto escolar. (1º SEC.) (1º BIMESTRE)</p> <p>PDC 2 Practicamos los valores de solidaridad y tolerancia del trabajo en equipo, identificando las características de los Minimedios en el contexto sociocomunitario, mediante la observación y registro de los letreros del entorno de la comunidad para promover la conciencia alimentaria con afiches. (2º SEC.) (2º BIMESTRE)</p> <p>PDC 3 Promovemos el valor del compañerismo y el respeto entre estudiantes, comprendiendo la importancia y características de las Producciones Literarias en los pueblos del Abya Yala, a través del consumo de hortalizas y el diálogo sobre cuentos, leyendas de la comunidad, para generar conciencia de una alimentación saludable en base a verduras. (3º SEC.) (2º BIMESTRE)</p> <p>PDC 4 Asumimos el valor del respeto entre compañeros al practicar el <i>apthaphi</i> como convivencia comunitaria, analizando y aplicando las características del ensayo académico, mediante la realización de entrevistas a los miembros de la población; para fortalecer conciencia sobre la alimentación saludable en base a hortalizas producidas en la región. (5º SEC. 1º BIMESTRE)</p> <p>PDC 5 Asumimos conciencia alimentaria mediante el estudio sobre Lingüística en lengua originaria y castellana, participando en actividades de riego de hortalizas para elaborar cuadros didácticos que reflejen el valor de la lengua originaria quechua. (1º SEC. 3º BIM)</p> <p>PDC 6 Asumimos los valores de respeto y buen comportamiento entre compañeros a través de la identificación de los elementos de la oración gramatical aplicada a ejemplos de las actividades agrícolas de la región haciendo uso del diálogo reflexivo sobre la fertilización de hortalizas con el fin de promover la alimentación saludable en base a hortalizas. (2º SEC.) (4º BIM)</p> <p>PDC 7 Practicamos el valor de la responsabilidad en el cuidado del sembrado de hortalizas por medio del estudio sobre Manifestaciones de las diversas culturas de las regiones, mediante la representación de sociodramas con el fin de reflexionar sobre las problemáticas de la comunidad. (3º SEC. 4º BIM.)</p> <p>PDC 8 Asumimos el valor de la responsabilidad en el cuidado del sembrado de hortalizas, mediante el análisis y la comprensión de la monografía, como proyecto de escritura, a través del diálogo en equipos comunitarios y la redacción textos que incentiven el consumo de hortalizas de la región con el fin de valorar las potencialidades productivas del contexto. (6º SEC. 4º BIM.)</p>
<p>MAESTRO 2 Freddy Florencio Mamani Cadena</p>	<p>PDC 1 Fortalecemos el pensamiento lógico matemático en y para la vida unido al valor de la responsabilidad, a partir de la comprensión del sistema de numeración decimal hasta seis cifras, desarrollando diversas actividades prácticas y teóricas que fortalecen las capacidades y la potencialidad matemática para promover el desarrollo productivo y sustentable en la comunidad en el aprovechamiento de fibra y pellejo de camélidos.</p> <p>PDC 2 Fortalecemos actitudes de reciprocidad y complementariedad con la naturaleza a partir del análisis de textos informativos, interpretando códigos lingüísticos tanto verbales como gráficos, y aplicándolos a la elaboración de folletos turísticos, para expresar y reafirmar el respeto por el medio ambiente, en particular en relación al aprovechamiento de la fibra de camélidos.</p> <p>PDC 3 Promovemos y reforzamos actitudes éticas y valores comunitarios en la comunicación y el lenguaje demostrando dominio de la lengua oral y escrita, interpretando los signos, símbolos y códigos lingüísticos y desarrollando proyectos socioproductivos referidos al aprovechamiento de la fibra de camélidos, para poner de manifiesto, a través de la producción de adivinanzas y canciones la importancia de nuestros valores culturales y el vivir en armonía.</p> <p>PDC 4 Asumimos valores de solidaridad y respeto con el medio ambiente y todas las formas de vida mediante el estudio de las maquinas simples y tecnológicos, respetando la identidad</p>

	<p>cultural y las formas de convivencia en la diversidad con la Madre Tierra y el Cosmos y proponiendo acciones referidas al aprovechamiento de la fibra de camélidos, para contribuir a la salud socioambiental de la comunidad y a la transformación del país.</p> <p>PDC 5 Asumimos las responsabilidades, conciencia en el trabajo crítico en la escuela y la comunidad, mediante el estudio de quipus en nuestro contexto, explorando en juegos didácticos con actividades productivas, para transformar sobre recuperación de saberes ancestrales en el contexto.</p> <p>PDC 6 Fortalecemos las relaciones de reciprocidad y complementariedad con la Madre Tierra y con el Cosmos, analizando los diversos saberes holísticos tanto locales como universales, en particular los referidos al aprovechamiento de fibra y pellejo de camélidos, a través de prácticas investigativas con carácter crítico e integrador, para contribuir a vivir bien en la diversidad.</p> <p>PDC 7 Identificamos las figuras geométricas, a través de su forma, color y tamaño, de manera participativa, cooperativa y colectiva, para favorecer la habilidad de discriminación sensorial y mantener la vía de la independencia personal.</p>
<p>MAESTRA 3 Donna Zulma Huanca Copa</p>	<p>PDC 1 Rescatamos los saberes y conocimientos, mediante la conversación de los padres de familia y la comunidad educativa, a través de la indagación de los componentes de la naturaleza el valor que tiene los tejidos para el mercado y dialogar sobre la importancia de la fibra de la alpaca con los niños y niñas, para fortalecer la comunicación oral y escrita de las actividades del contexto.</p> <p>PDC 2 Comprendemos los saberes y conocimientos, mediante la conversación de los padres de familia y la comunidad educativa, a través de la indagación de los componentes de la naturaleza el valor que tiene los tejidos para el mercado y dialogar sobre la importancia de la fibra de la alpaca con los niños y niñas para fortalecer la comunicación oral y escrita de las actividades del contexto.</p> <p>PDC 3 Fortaleciendo los principios y valores comunitarios, a través de la expresión oral, Elementos de configuración plástica: línea, manchas y formas, utilizando la fibra de alpaca como material didáctico en el aprendizaje, para promover la convivencia armónica entre las personas y la Madre Tierra.</p> <p>PDC 4 Desarrollamos los principios y valores comunitarios, a través de tejidos en la familia que lo realizan, por medio del uso diario, utilizando diversas prendas de vestir, para promover la convivencia armónica entre las personas y la Madre Tierra.</p> <p>PDC 5 Identificamos principios valores de convivencia socio comunitario, diferenciando números naturales y asimismo las vocales, mediante el lenguaje escrito, utilizando adecuadamente los recursos de la naturaleza y sus procesos de transformación, para desarrollar actividades relacionadas con las inclinaciones vocacionales de la comunidad.</p> <p>PDC 6 Fortalecemos en la práctica de principios y valores respeto, reciprocidad entre las niñas y niños el proyecto socio productivo, en el desarrollo de conteo y desconteo y en la identidad cultural, a través de los materiales del contexto, para que expresen sus sentimientos emociones mediante las rondas, canciones.</p> <p>PDC 7 Identificando el uso de la suma - resta en actividades cotidianas, los elementos de la contaminación a la naturaleza, a partir de experiencias y ancestrales de nuestras familias, mediante la práctica realizando diferentes actividades en la comunidad educativa.</p> <p>PDC 8 Identificamos las figuras geométricas y dramatización, creación de cuento de forma oral, mediante la expresión oral y movimientos corporales, valorando las prendas de vestir y los saberes conocimientos ancestrales, para en el diario vivir de la comunidad.</p>
<p>MAESTRA 4 Ruth Arenas</p>	<p>PDC 1 Valoramos la identidad cultural observando la coreografía , la vestimenta, mediante el dialogo analizando sobre costumbres e historias, a través de la danza llamerada danza llamerada, para el aprecio de nuestra identidad cultural</p>

<p>Aruquipa</p>	<p>PDC 2 Fortalecemos con aprecio nuestra vestimenta practicando la solidaridad, recopilando temas musicales de la región altiplánica , interpretamos con partituras musicales de nuestro entorno social, para expresar nuestros sentimientos y vivencias.</p> <p>PDC 3 Demostramos actitud y responsabilidad conociendo los colores en el hilado a <u>través</u> del himno a la madre participando en la hora cívica de la Unidad Educativa que le permite asumir civismo social e histórico en la construcción de la identidad nacional.</p> <p>PDC 4 Fortalecemos nuestras nuestras habilidades en el hilado, a través de los himnos a La Paz, participando en la hora cívica de la Unidad Educativa que le permite asumir responsabilidad social e histórica en la construcción de la identidad nacional.</p> <p>PDC 5 Fortalecemos la solidaridad en la danza inca, mediante la época de la música , a través del movimiento corporal, para revalorizar nuestra vestimenta propia del contexto</p> <p>PDC 6 Fortalecemos nuestro cuero y tejido de la comunidad, a través de la teoría musical , visibilizando otras formas comunitarias, para presentar el thinku en la hora. Y la chuspa para nuestros instrumentos autóctonos.</p> <p>PDC 7 Participamos activamente en la visita a la Unidad Educativa “Cojata ”con la danza jilacata de nuestra cultura ancestral, a través de la coreografía para el aprecio y alegría de los expectantes.</p>
------------------------	---

3. RELATO Y ANÁLISIS COLECTIVO DE LA EXPERIENCIA

Bajo el instructivo 001/2016 emanado por la Dirección Distrital de Educación de Pelechuco, cuya autoridad máxima es el Magister Alfredo Martínez Padilla, los docentes de los cuatro Núcleos Educativos fuimos convocados al Taller de Planificación Curricular, realizado en la ciudad de La Paz, en predios de la Federación de Trabajadores de Educación Rural, ubicado en la Avenida Perú en fecha 28 de enero de 2016. A este evento concurrimos y participamos los maestros y maestras de los diferentes niveles y áreas y para el control de la asistencia, cada Director de Núcleo hizo firmar las planillas respectivas.

De esta manera, hubo abundante participación, pues dialogamos sobre las necesidades, fortalezas y debilidades de la región, asimismo en dicho Taller los Directores de las Unidades Educativas Centrales y el Director Distrital, contribuyeron dando las pautas e instrucciones principales sobre la elaboración del Proyecto Socioproductivo y los lineamientos a seguirse. Dando hincapié en que esta estrategia metodológica responde o bien a las potencialidades del contexto o bien a las problemáticas de nuestro entorno. Entonces surgió la propuesta de unificar este Proyecto a nivel distrito, el Director Distrital indica: *“Yo he visitado las comunidades de Ulla Ulla, Hichocollo, Hilo Hilo y Pelechuco, y he visto que en la gran mayoría hay la crianza de camélidos, o también otras potencialidades y sería bueno aprovechar desde los recursos naturales que existe en el Distrito, ya que es un recurso tangible del sector y que llevan en materia prima hasta la República de Perú”*.

Para ello elaboramos una lluvia de ideas donde anotamos los principales problemas que observamos en nuestra comunidad de trabajo; tales como: la contaminación por desechos plásticos, la contaminación del agua, la alimentación inadecuada, la carencia de comunicación en las familias, la pérdida de saberes ancestrales, la pobreza, la contaminación por las empresas cooperativas mineras, entre otras. En este sentido, se propone cubrir las necesidades sociales de la comunidad, además de valorar el contexto y el cuidado de la Madre Tierra. Así también vemos la participación equitativa y cabe destacar que más del 50% del plantel docente del Distrito está conformado por mujeres y eso se refleja en la participación oral, debates y en el planteamiento de propuestas para

trabajar el Proyecto Socioproductivo, por lo tanto resaltamos la oportunidad que se nos brinda a las maestras para poder manifestar nuestras inquietudes.

Prosiguiendo, los distintos docentes argumentamos por ejemplo, el colega Freddy Mamani se manifestó: *“No sólo hay un tipo de animales, también hay lo que es la oveja, llama, vicuña y alpaca”*; también la colega Ruth Arenas indicó: *“que hay mucha desnutrición en los estudiantes, falta la alimentación, ya que los estudiantes vienen a 30 minutos de caminata y hasta 1 hora, y el recreo es media hora por lo cual no pueden volver e ir a su casa, por esa razón en el recreo consumen golosinas y lo peor es que tampoco tienen un buen desayuno y esto influye en el aprendizaje y la enseñanza de los estudiantes”* entonces procedimos a señalar las potencialidades que existen en esta región, entre estas tenemos: la presencia de camélidos, yacimientos auríferos y abundancia de agua dulce. Estableciendo la priorización de la potencialidad de los recursos naturales. Posterior a esta actividad, todos los docentes nos reunimos por campos —en el caso de secundaria— y por especialidad —en el caso de primaria e inicial. Y en este diálogo productivo logramos establecer un objetivo anual a nivel macro.

En la inauguración del año escolar 2016, el lunes 1 de febrero el Director Distrital fue invitado a una asamblea de la Comunidad en el Salón Rojo de la Alcaldía de Pelechuco, informando que el Proyecto Socioproductivo sería referido al rescate y la valoración de las potencialidades de la región. Asimismo en fecha 10, 11 y 12 de febrero se realizaron talleres sobre la elaboración y ejecución del Plan de Desarrollo Curricular o plan de clase, y a partir de ello se realizaron reuniones a nivel institución, para redactar el Proyecto Socioproductivo contextualizado, donde se emplearían los Currículos Regionalizados de las Naciones Aimara y Quechua, según corresponda.

- *Unidad Educativa “Santiago de Pelechuco”*: realizamos una reunión de consenso entre el Director, plantel docente y administrativo, Concejos Educativos Socialcomunitarios, autoridades de la comunidad y representantes de los estudiantes, donde se explicó que por ser cabecera de valle es un lugar apto para el cultivo de verduras y que sería pertinente adecuarlo al PSP, lo cual fue avalado por la participación de las madres de familia que señalaron su apoyo en la puesta en marcha del proyecto de producción de hortalizas, por su viabilidad, por el clima templado, donde la tierra es fértil y apta para producir hortalizas, por esa razón, y con el apoyo de los padres de familia y la

intervención del señor Blas Torrez: *“tenemos que ver que una mayoría realiza el cultivo de variedad de hortalizas y es importante apoyar a la necesidad de la comunidad”*.

En este sentido el Director de Núcleo, Lic. Pablo Limachi conformó un Comité de gestión encabezado por su autoridad, miembros del Consejo Educativo y representante de los estudiantes. Como maestros nos encargamos de presentar y socializar nuestro PSP a los estudiantes de los diferentes cursos, así también la recomendación sobre la forma adecuada de alimentarse que damos en cada hora cívica de los días lunes. También comunicamos en las reuniones a las madres y padres de familia para que asuman conciencia y participen de forma activa en el emprendimiento, puesto que el objetivo es mejorar las condiciones de vida de la comunidad. En lo que concierne a la respuesta de los estudiantes, es muy alentador porque muestran interés y predisposición de realizar el cultivo de hortalizas.

Los profesores, hemos integrado una Comunidad de Producción y Transformación Educativa, y a través de las sesiones y jornadas de socialización en la ESFM Warisata, pudimos aprender acerca del PSP y lograr la articulación de los contenidos con el plan de acción. En este caso sobre la actividad del Taller de Concientización sobre alimentación, acudimos al Centro de Salud Pelechuco que proporcionó un taller a los estudiantes. Así también muchos de los productos fueron presentados a la comunidad en la Feria Multidisciplinaria, resalta el modo en cómo los padres de familia se involucran y apoyan esta causa, pues al inicio de actividades escolares, se programó una reunión de socialización del PSP de la Unidad Educativa.

- Unidad Educativa Suhez: En nuestra institución implementamos el PSP del aprovechamiento de la fibra de camélidos, para lo cual convocamos a una reunión con el Director de Núcleo: Lic. Roberto Jiménez Maraza, Consejo Educativo, plantel docente y Autoridades Originarias del Cantón Suhez, según la participación de los integrantes de esta asamblea, se notó el compromiso de las madres de familia y los miembros de la comunidad, en apoyar a la Unidad Educativa y asimismo manifestaron su preocupación por la pérdida de saberes ancestrales, es decir que pese al intenso frío que predomina en la región, la población *prefiere usar prendas compradas y ya se olvidó de practicar el tejido en lana de alpaca*. Entonces el Vicepresidente del Consejo Educativo, sr. Juan Carlos Siñani se expresó: *“hay el mal manejo de la fibra, por ejemplo se desperdicia el*

cuero y lana, y no se aprovecha sino que se lo vende al lado del Perú, en Ch'ejepampa, en cambio con esta nueva Ley, si vamos a dar uso y mejora a la fibra de camélidos hay que apoyar al nuevo Modelo Educativo, por el bien de nuestra comunidad y para que los niños revalorizan los saberes y conocimientos ancestrales y además tengan una orientación vocacional”.

Como la Unidad Educativa está compuesta por niños y niñas del nivel inicial y primario, valoramos que existe mucho agrado y entusiasmo por parte de los estudiantes. Otro aspecto importante es la articulación que hacemos todos los docentes en todos los campos de saberes y las áreas de conocimiento. Y esto gracias a las reuniones de coordinación que realizamos cada lunes con el Consejo Educativo a la cabeza de la Directora Encargada. Entonces reorganizamos para plasmar el plan de acción y esto se vio reflejado en todas las actividades cívicas y recreativas de nuestra comunidad educativa, en especial resalta el uso y valoración de prendas originarias elaboradas de lana de camélidos, así como la expresión oral donde los niños se refirieron a la alpaca e hicieron sus trabajos manuales objetivos.

- Unidad Educativa Hichocollo: El PSP es el aprovechamiento de la fibra de camélidos y como Núcleo Central de Hichocollo, nos hemos organizado todo el plantel docente: inicial, primaria y secundaria, porque tenemos que dar ejemplo a las Unidades anexas, y el Director Lic. Roberto Jiménez ha realizado una reunión en la participamos los profesores, madres de familia, los Mallkus y el Centro de Estudiantes, donde todos hemos quedado en realizar el PSP juntos, para que podamos avanzar. El señor Severo Suxo comenta: *“es muy bueno partir desde su conocimiento del estudiante y también felicito al Director y a todos los profesores por llevar adelante esta nueva Ley Educativa”.*

Por ejemplo, a través del Comité de Gestión se ha presentado el plan de acción, donde todos hemos quedado en concientizar a la comunidad sobre el cuidado del medio ambiente, realizando una limpieza general del colegio y de las calles aledañas, en la cual pudimos recolectar huesos, pellejo y vellones de alpacas, lo cual lo seleccionamos y utilizamos como recurso didáctico. Lo que rescato es la predisposición de toda la Unidad Educativa, porque todos trabajan, desde nivel inicial hasta la promoción de secundaria. El Centro de Estudiantes a la cabeza del joven Javier Porto que dijo: *“que la educación hoy*

es más práctica que la teoría y estamos felices por participar en la implementación de la nueva ley, ya que antes no nos tomaban en cuenta, sólo ellos lo decidían”.

Así también trabajamos de manera conjunta en actividades como el acopio de fibra para el hilado, la producción de prendas y la promoción de uso a través de horas cívicas y que se valore esta potencialidad para salir de la dependencia económica de la minería. Entonces podemos observar la articulación del PSP con los contenidos del Currículo Base, por ejemplo en el área de Física-Química el docente está implementando el estudio de la estática y cinemática en base a sucesos de la vida real como la velocidad que tarda un camélido en recorrer un espacio, la fuerza y la velocidad que se lanza con una honda al ir a pastear estos animales. Así también en el área de Biología-Geografía se muestra la producción pecuaria de carne de llama y alpaca, además del estudio de las articulaciones y el sistema óseo a partir de la recolección de huesos que están en el entorno, también en el área de Técnica Tecnológica se realiza la elaboración del charque de alpaca y el tejido de gorros a crochet. Por tanto es de ponderar que todos los profesores trabajan en la concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario con compromiso y dedicación.

En las tres Unidades Educativas logramos ver que en común hay la participación activa y el compromiso por parte de los padres/madres de familia, asimismo que el Director de Núcleo aporta a través de su liderazgo y que las y los profesores estamos comprometidos con este cambio en la Educación, porque para concretar este emprendimiento hay actividades en las que se trabaja inclusive sábados y domingos o por las tardes. Otro elemento importante es respecto al monitoreo y supervisión, acciones desarrolladas por las autoridades educativas como los Directores y el Director Distrital, quienes realizan visitas a las Unidades Educativas para revisar los planes de desarrollo curricular y darle un visto bueno, haciendo las recomendaciones pertinentes y verificando la articulación de los contenidos del currículo base con el currículo regionalizado así como la ejecución del PSP

Los Proyectos Socioproductivos nos invita a renovar nuestras prácticas en las Unidades Educativas, eso quiere decir que asumimos las problemáticas de nuestro entorno y proponemos soluciones que contribuyen a transformar la realidad, para salir más allá de los muros de la Unidad Educativa.

4. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

4.1. FANNY ICHUTA TRIGUERO

Soy maestra de Comunicación y Lenguajes: Lengua Castellana y Originaria, y actualmente trabajo con el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva en la Unidad Educativa “Santiago de Pelechuco” que se encuentra en la Segunda Sección de la provincia Franz Tamayo.

Experiencia 1

Conocemos nuestra cultura para valorar el idioma y la literatura de nuestra comunidad

En esta oportunidad me encuentro trabajando con el curso 1º “A” de Secundaria Comunitaria Productiva, conformado por 18 estudiantes, de los cuales siete son mujeres y once son varones. Para iniciar, realizamos la lectura de un letrero que pegamos en la pared, el cual decía; *“Allin p’unchay yachakajkuna-Allin p’unchay yachachej”* y *“Tiyakuychis-Allipuni”* y gracias a la participación de Rosi, pudimos traducir del idioma quechua al castellano: *“Buenos días estudiantes – Buenos días profesora”*; *“Siéntense-Gracias”* frases a las que nos habituamos desde esa clase.

Con una clase de anterioridad, les pedí a los estudiantes que realizaran una investigación breve en sus hogares sobre la recuperación de saberes de los abuelos, abuelas y sus padres, sobre temas como la agricultura, cuentos, leyendas, tipo de gobierno comunitario, uso medicinal de plantas, cría de animales, idioma, vestimenta, costumbres, construcción, comida, formas de trabajo como el ayni y la minka, etc. posteriormente se realizó la socialización en plenaria sobre este trabajo y cada estudiante participó valorando la cultura local, de forma reflexiva, en especial sobre la riqueza del idioma quechua que aún se usa en la comunidad. También resaltó la agricultura de la comunidad donde las amas de casa cultivan verduras como: zanahoria, cebolla, lechuga, haba, rabanito, acelga y perejil y esto lo usan para el autoconsumo de las familias.

Para la siguiente clase conformamos equipos comunitarios de acuerdo a la dinámica de las fichas con siluetas de verduras, donde se les solicitó que cada estudiante trajera

recortes de periódico, pegamento, hojas bond, colores y papel resma, donde los estudiantes identificaron algunas costumbres y saberes de otras culturas y lo relacionaron con la investigación que realizaron en sus hogares, mientras yo iba supervisando, orientando y aclarando las dudas que tenía cada equipo. Posteriormente se hizo una mesa redonda y por grupos, compartieron su trabajo manual de collage, explicando ante el curso. Se pudo evidenciar, que si bien la comunidad se identifica con la cultura quechua, también comparte otras costumbres andinas de la cultura aimara, y también ciertos elementos de carácter social, como la organización comunitaria, pero lo más resaltante fue que algunas palabras en quechua, tienen el mismo significado en aimara y también que los cuentos y leyendas son similares, tratan sobre los mismos personajes.

La siguiente clase, estudiamos el significado de *Las manifestaciones lingüísticas y literarias de nuestras culturas*, a partir de fichas de hojas de color pegadas en la pared del curso, también analizamos el concepto y ejemplos sobre los sistemas de lenguaje creados en el Abya Yala, la Oralidad y producción literaria antes de la colonia en la Nación Quechua y establecimos la relación del tema con la construcción de conceptos para el subtítulo Manifestaciones literarias con signos no lingüísticos relacionados a la Madre Tierra y el Cosmos en Pelechuco, que realizamos con una lluvia de ideas donde los estudiantes aportaban a partir de su experiencia previa, por ejemplo Rony Andrey indicó que la *“La Pachamama nos avisa cuando va a morir una persona, con el vuelo de un taparacu o un pájaro negro”* también Nayra señaló que *“Es mala señal que un zorro cruce por la chacra, pues habrá sequía”*. Y Ema: *“Mi abuelita me dice que en la noche cuando el cielo está despejado totalmente y se puede ver las estrellas, nos avisa que habrá fuerte helada”*.

Continuando, cada estudiante realizó su resumen del tema a través de un esquema de llaves, a los que añadieron dibujos sobre el tema, finalizando con un cuestionario sobre el tema, donde se reflejó mucho interés y creatividad por parte de los estudiantes. Y al día siguiente para concluir con este plan de desarrollo curricular, nos dirigimos a nuestro terreno a limpiar y remover la tierra, aplicando lo que habíamos aprendido en la clase, tal como el trabajo comunitario y la ayuda que mostraron al prestar sus herramientas y colaborar entre equipos, también nos acompañaron las señoras Delia Flores y Justina Daza –madres de familia del curso–, pudimos observar la herramienta “wiri” que en Perú

se lo conoce como “taclla”, según nos relató la mamá de Pablo. También doña Delia que indicó que para recoger papa y oca, “*la gente se ayuda haciendo minka*”.

A partir de esta experiencia educativa, pude darme cuenta que podemos transformar nuestra forma de abordar los contenidos y esto es muy beneficioso porque se logra articular los contenidos “universales” con los contenidos locales, propios de nuestra realidad, también la participación de los estudiantes que se desenvuelven con mayor soltura cuando se trata de referirse al contexto. Al principio tenía dudas para promover todas las actividades, pero viendo el entusiasmo de mis estudiantes, y el apoyo de las madres de familia, esto me motivó a seguir adelante, también pude notar que el trabajo en equipo resulta beneficioso para los estudiantes que tienen miedo a expresarse en público, pues al notar que su equipo les colabora, muestran mayor seguridad.

Experiencia 2

Aprendemos con los letreros que hay en nuestra comunidad

El siguiente plan de desarrollo curricular se llevó a cabo con los estudiantes de Segundo “B” de Educación Secundaria Comunitaria Productiva integrado por 15 estudiantes: 7 mujeres y 8 varones, para iniciar la clase, observamos un reportaje sobre la cebolla y sus beneficios en la alimentación. A partir de esta actividad, elaboramos una lluvia de ideas sobre las cosas buenas que tienen las verduras, Ruth Jhanet participó indicando “*la zanahoria es buena para los ojos*”, y así cada uno fue aportando desde su experiencia previa.

Con la técnica de la rejilla, se realizó la conformación de equipos comunitarios de trabajo, y cada tres estudiantes integraban un equipo, Rodrigo mostró cierta disconformidad porque su equipo estaba integrado por sus dos compañeras: Denilsa y Alizon, pues no quería trabajar con ellas, le expliqué que es bueno trabajar de forma mixta en complementariedad y reciprocidad, y ser tolerante, después de reflexionar, comprendió y mejoró su actitud.

Ya organizados por equipos, nos pusimos de acuerdo para salir a observar, registrar e interpretar los diferentes letreros que existían en alrededores de la Unidad Educativa, principalmente en la Plaza Principal, cada grupo fue eligiendo un letrero sobre debían realizar su interpretación, de este modo el grupo de Jhoel escogió un letrero referido al Centro de Salud y el servicio que brinda día a día; el grupo de Diego se dirigió rumbo al

letrero de la Central de Cooperativas Auríferas; Saraí Beth junto a sus compañeros fue al letrero sobre brocas de oro y Danitza con su equipo eligió el letrero de “Hotel Apolobamba”, entonces por grupo observaron el letrero respectivo y leyeron en voz alta, luego participaron de forma oral realizando su interpretación respectiva y finalmente realizaron su redacción escrita señalando la intención comunicativa, características y usos de cada letrero escogido.

Posteriormente nos dirigimos al centro de la Plaza para realizar un diálogo de saberes donde los estudiantes expresaron sus conocimientos previos sobre la lectura de los letreros, el grupo que eligió el letrero de la Central de Cooperativas Auríferas, resaltó porque relacionó dicho cartel con la realidad de la comunidad donde los pobladores, José Armando: *“se dedican a la minería extrayendo oro, y que a pesar de que es un trabajo peligroso, la mayoría vive de eso”*, también Milagros: *“Pude ver que el Centro de Salud es muy bueno, porque cura a la gente, yo quisiera ser enfermera”*, también Denilsa que explicó que *“el señor que atiende el Hotel Apolobamba es guía turístico y conoce todo Pelechuco, hasta llegar a Apolo”* donde llegamos a la conclusión de que estos trabajos y oficios que se ven en el contexto, deben valorarse, porque son las actividades que hacen posible el desarrollo de la comunidad.

Continuando la siguiente clase, se enunció las siguientes preguntas problematizadoras: *¿Qué productos consumes en el recreo?, ¿Qué productos comestibles observamos ayer en las tiendas de la Plaza?* Generando de esta forma la concientización sobre la alimentación que deberían tener los estudiantes, ya que hubo distintas respuestas de todo el curso, por ejemplo Alizon: *“Las cosas que se venden en la Plaza y en el colegio son chupetes, galletas, chizitos, dulces chinos; pero yo aprendí que son comida chatarra porque no alimenta”*. Entonces realizamos un recordatorio de la salida a la Plaza y los estudiantes estaban acomodados por equipos, les distribuí una fotocopia sobre el tema de *Minimédios* y realizaron la lectura correspondiente, logrando hacer un resumen del tema y anotando palabras clave en hojas de color, mientras yo iba supervisando y orientando a cada equipo; Jhon Alexander preguntó: *“¿Qué son los minimédios?”*, y les expresé: *¿Recuerdan los letreros que observamos ayer?, pues los minimédios son todo el conjunto de letreros, afiches, pasacalles, trípticos y otros, que sirven para comunicar algo en un lugar determinado.*

Con esta actividad los estudiantes fueron construyendo sus definiciones sobre: *Los minimédios de la comunidad*”. Luego cada equipo pegó su material en la pared y expuso

sobre el tema, los demás estudiantes iban tomando apuntes, resumiendo en un esquema de llaves que plasmaron en su carpeta y añadieron dibujos con mucha creatividad. Para terminar cada equipo elaboró un afiche en media hoja de cartulina, este material debía estar relacionado con la temática del Proyecto Socioproductivo, así que hicieron afiches sobre el consumo de verduras como la zanahoria, la cebolla y el rabanito; trabajos que colocamos en la pared.

En base a esta clase, logré ver la posibilidad de articular las actividades del Proyecto Socioproductivo a los contenidos programados, y así dinamizar la clase, visibilizando las problemáticas que se encuentran en nuestro contexto, también noté que muchos estudiantes se sienten involucrados y entusiastas en las actividades que involucran el contacto directo con la realidad. En este caso lo que corresponde a la concientización sobre la alimentación con verduras a través de la observación del video reportaje de la cebolla y en la elaboración de afiches para informar sobre los beneficios del consumo de hortalizas.

Gracias a esta clase, me di cuenta que es muy importante escuchar a los estudiantes, conversar con ellos, y no entrar directamente al tema, que también podemos aprender mucho de ellos e interesarnos por la comunidad, valorar la cultura que nos rodea, hablar de las costumbres y características del lugar, donde se ve la participación de la mayoría de los estudiantes que muestran predisposición para aprender, así también el generar espacios de reflexión sobre los valores, a partir de la temática que podemos abordar.

Experiencia 3

Aprendemos a valorar la literatura desde nuestra experiencia previa

Este plan de clase es desarrollado con el curso Tercero “A” de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, integrado por 23 estudiantes: 13 mujeres y 10 varones, para iniciar la clase realizamos la “Dinámica del chisme”, con la cual se logró apreciar que la información en algunos casos suele perdurar, y en otros casos se distorsiona o se pierde, donde hubo una reflexión sobre el cuidado con el que se manejan los datos, pues podría dañar la imagen de una persona. Luego se procedió a la conformación de equipos comunitarios, por afinidad, llegando a integrar cuatro equipos de seis integrantes.

Como se había acordado con anterioridad, cada estudiante trajo sus ingredientes y utensilios para preparar el “Salpicón de verduras” un plato frío con hortalizas, donde se

realizó un compartimiento y se promovió la alimentación saludable en base a hortalizas, hubo una anécdota en esta actividad, los estudiantes compartían, demostrando valores de respeto y solidaridad y se prestaban utensilios, y al pasarse el cuchillo, lo dejaban en la mesa y no se pasaban de mano en mano, le pregunté al estudiante Aldair porque de esta costumbre: *“Es que mi abuelito me ha dicho que las personas cuando se pasan el cuchillo directamente a la mano se pelean, tampoco se puede probar el cuchillo con la lengua, porque después dicen que es para discutir”*. A partir de este conocimiento previo, solicité que los demás estudiantes también compartieran sobre lo que habían aprendido de los abuelos, qué historias, cuentos, leyendas, costumbres y otros saberes, cada estudiante iba participando de forma espontánea, unos narraban sobre la fundación del pueblo, otros sobre Carlos Frank, el tío de la mina, la torre de la Iglesia, el cerro Macho Pelechuco, el reloj de la Alcaldía, entre otros.

Continuamos la clase siguiente con la observación de los videos sobre la leyenda de *La wallata y el zorro, El lagarto enamorado*, y varios estudiantes, levantaron el brazo para participar, como Elizabeth que expresó: *“Aquí también se escuchan historias parecidas como del Cóndor y la pastora”*; Roel del mismo modo añadió: *“Nos quiere decir del porque los animales se comportan así”*. Luego procedimos a la socialización del tema a partir de la investigación que plasmaron, donde por grupos, se realizó la construcción del tema: *Producciones literarias en los pueblos del Abya Yala, la leyenda y los relatos en la cultura quechua, y las Manifestaciones literarias en el Pueblo de Pelechuco*, logrando plasmar en un mapa conceptual que los estudiantes elaboraron en la pizarra y que luego anotaron en sus carpetas, completando con dibujos creativos sobre el tema.

Para concluir realizamos un diálogo, donde compartí mi experiencia, contándoles sobre la historia de los tres amigos: La llama, la oveja y el perro, que según cuentan, viajaron en una movilidad y tuvieron problemas con el cambio, por eso actúan de forma distinta cuando ven a un auto, luego cada equipo al interior, también compartieron sus experiencias sobre las historias que conocían, mientras tanto yo iba grupo por grupo, guiando este compartimiento de saberes, para finalizar se realizó la composición y creación de historias, actividad realizada de manera colectiva, y cada equipo elaboró leyendas y cuentos sobre la historia y costumbres de la comunidad, el cual leyeron para todo el curso y plasmaron en un minilibro, y se pudo evidenciar la valoración de ciertos procesos socioculturales de la región, como momentos determinantes, que es la llegada

de los europeos a este sector, tales como el alemán Carlos Frank y los Jesuitas españoles.

A esta fase de elaboración de textos, se puede notar que hay una identificación plena con la identidad cultural local, porque hay referencia a temas como la agricultura, las leyendas y tradiciones, como en Todos Santos, en estas actividades de la comunidad se valora la alimentación de los platos típicos en los que se emplean las hortalizas y existe una alimentación saludable, además de valorar el sacrificado trabajo de la agricultura que se realiza día a día. Respecto al manejo de la lengua escrita, todavía se ven dificultades en la composición y redacción además de uso inadecuado de letras y signos ortográficos, pero comenzar a escribir es un paso adelante para seguir con la adecuación y corrección de textos narrativos artesanales.

Sobre la práctica de la comunicación, los estudiantes están empezando a trabajar en actividades que se involucre la escucha activa, y eso también me sirve de reflexión como docente, ya que la clase es mejor dialogando con los estudiantes, escuchando sus opiniones, rescatando lo que saben y generando su participación ya que todos deben tener oportunidad. Y observo que cuando sienten que son los protagonistas de la clase, toman mayor interés. En la escritura si bien no escriben a la perfección, empiezo a notar que ya son capaces de plantear una estructura general de los textos narrativos.

Experiencia 4

Elaboración del ensayo a partir de la valoración del contexto

La experiencia que voy a relatar a continuación se desarrolla con los estudiantes de Quinto "A" del Nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de los cuales 9 son mujeres y doce, varones, haciendo un total de 21 estudiantes. Iniciamos la clase escuchando la canción del Dúo Negro y Blanco, *Píntame Bolivia*, noté que los estudiantes se mostraron bastante interesados, y para escuchar sin interrupciones, todos guardaron silencio. Una vez terminada la canción, planteé las preguntas: *¿De qué trata la canción?*, *¿Qué nos quiere decir: 'Búscame en la mina, o en la selva virgen y en cumbre andina, hazte parte de mi origen'?*, *¿Qué relación encontramos en la frase 'porque Bolivia es el trabajo y la esperanza de crecer, son los niños, son los campos: es lo que hagas tú nacer' respecto a la situación de nuestra comunidad?* Varios estudiantes se manifestaron, indicando que *"Bolivia es diversa"* (Finer); *"Trata de que hay que recuperar el mar"*

(Hibelia); *“Para mí se relaciona, que todo lo que hacemos es beneficioso para el país”*, (Wilson), para repasar e interpretar mejor el significado de esta canción, realizamos una lectura de la letra de *Píntame Bolivia* que estaba proyectado en el pizarrón, donde llegamos a la conclusión de que hay que trabajar día a día para construir un mejor país, que cada estudiante se está preparando para que en el futuro sea un buen profesional y pueda servir al país. Luego nos organizamos por grupos de trabajo a través de la dinámica “Terremoto”, cada equipo tenía cinco integrantes.

A continuación realizamos el apthapi comunitario en afueras de la Unidad Educativa, para lo cual cada estudiante trajo alimentos preparados en base a verduras y otros, como ensalada rusa, tortilla de cebolla y zanahoria, arroz a la valenciana, ensalada de lechuga, haba *phuti*, así también chuño, k’aya, charke –que son productos de la región- en esta actividad con gran sorpresa observo que varios estudiantes varones participan colocando un mantel sobre el pasto y van acomodando los alimentos preparados y distribuyendo entre todos, al finalizar todos nos dimos las gracias y conversamos sobre la importancia de compartir, consumir y valorar los alimentos que hay en la región, también recogieron las bolsas y algunas cáscaras que quedaron en el suelo, dejando el lugar limpio. En las expresiones que mostraban en el rostro, noté el agrado de los estudiantes, así también las actitudes de respeto para los integrantes de la clase y para el entorno; que muchas veces son valores que se pierden pero que gracias a las actividades curriculares, pueden recuperarse y revalorizarse.

La próxima clase, se realizó la socialización de saberes a partir de una investigación solicitada a los estudiantes sobre los textos científicos, tales como Ensayo y Monografía, y grupo por grupo pasaron al frente para explicar el significado de lo que es Ensayo y Monografía, repasamos de forma colectiva mientras cada estudiante iba tomando apuntes en su cuaderno, el estudiante Wilson participa indicando: *“la monografía es el informe escrito sobre un tema investigado”*, Nayde: *“las partes de la monografía son introducción, objetivos, marco teórico, conclusiones y anexos”*, a estos planteamientos se sumó Juan mencionando: *“el ensayo refleja la opinión personal del autor acerca de un tema actual, es decir lo que pensamos”* entonces les dije: *¿Qué tal si escribimos ensayos? Podríamos hacer entrevistas fuera del colegio, para tener mayor información y realizamos nuestro trabajo de investigación con datos de los testimonios de los pobladores.* La respuesta de los estudiantes fue muy positiva, y establecimos reglas de comportamiento para salir afuera, tales como *saludar a todos los vecinos (Saidy); no corretear ni causar desorden*

(Gonzalo); *no exceder el tiempo previsto* (Yolanda) y *no comprar golosinas en las tiendas* (Nayde).

Posteriormente, explicamos, analizamos y comprendemos la estructura, constituida por: Saludo, presentación, concertación, preguntas, agradecimiento y cierre. Los estudiantes tenían muchas dudas y conversamos, por ejemplo Iván preguntó: *“¿Qué hacemos si alguien no nos quiere recibir? ¿Y si nos riñen?”*. También Wendy que manifestó su preocupación: *“Tengo mucho miedo, porque es la primera vez que vamos a hacer entrevistas”* y el estudiante Agueo: *“Vamos ayudarnos entre nosotros, si alguien se olvida”*. Y con estas inquietudes pude darme cuenta que es muy importante considerar las opiniones de los estudiantes, porque se sienten involucrados. Por ello cada grupo elaboró su guía de preguntas para poder desempeñarse en la entrevista. Incluso Saidy, Naydi, Agueo y Rolly empezaron a realizar una simulación espontánea para prepararse mejor.

La siguiente clase, nos dirigimos rumbo a la Plaza Principal, cada grupo tenía su guía de preguntas disponible, y nos organizamos para observar, registrar y recabar información, pues la consigna era entrevistar a personajes de la comunidad. La temática que trabajamos fue: *“Sectores económicos de la comunidad”*, a sugerencia de los estudiantes, donde el grupo de Gonzalo fue muy organizado y plantearon sus preguntas con anticipación, valoré su iniciativa con una felicitación. Una vez llegando a la Plaza distribuí a cada grupo a los lugares programados, el primer equipo ingresó a la oficina de la Policía Fronteriza, el segundo equipo, a la tienda de Doña Justina, el tercer grupo, a la tienda mayorista de Doña Rosina Quispe; el último equipo entrevistó a los señores transportistas y a la secretaria de la boletería de Trans Franz Tamayo; para conseguir estas conversaciones, fui grupo por grupo a gestionar las entrevistas, dialogando con los actores directos de la comunidad. Algunas preguntas planteadas eran las siguientes: *Según su opinión. ¿Qué actividad genera mayor movimiento de dinero en la comunidad?; ¿En qué consiste su trabajo?; ¿De dónde proviene su ingreso económico?; ¿Qué es lo mejor y lo peor que existe en Pelechuco?; ¿Qué es lo más difícil de su trabajo?; ¿Qué actividades económicas puede verse en Pelechuco?; ¿Lo que gana le alcanza para vivir bien?* en esta actividad los estudiantes demostraron valores como el saludo, la solidaridad, la reciprocidad.

Estos testimonios fueron recogidos a través de grabaciones de audio en celular y la mayoría lo registró en su cuaderno, de forma manuscrita. Y cada grupo iba despidiéndose de estos personajes de forma respetuosa y cordial, agradeciendo por su colaboración,

una vez que terminaron las entrevistas, nos dirigimos al centro de la plaza a conversar sobre la experiencia: *¿Qué les ha parecido?*, pregunté, y varios participaron, como Naydi que indicó: *“A mí me llamó la atención lo que dijo doña Justina sobre cómo gastar menos dinero, cultivando verduras en la casa y que además son más sanas”*, de la misma forma Jorge Luis manifestó sobre: *“La venta de oro que hace doña Rosina, en Chejepamapa que le genera buen dinero y ella puede vivir cómodamente”*. Y regresamos al colegio, anunciándoles que la próxima clase haríamos una puesta en común para valorar los datos obtenidos, los estudiantes me contaron su experiencia de forma espontánea, pues les pareció muy interesante. Y que por primera vez que habían ido a realizar entrevistas.

La siguiente clase continuamos con la puesta en común y pudimos valorar la potencialidad que hay en la comunidad que posee una economía mixta donde hay actividad minera, servicios como electricidad, agua dulce, transporte público, comercio, entre otros, pero respecto a la actividad agrícola se destaca la presencia de camélidos y ganado vacuno, en la producción agrícola, según los testimonios, hay mayor producción de papa y oca, y el cultivo de hortalizas (verduras) es en menor proporción, sólo para el autoconsumo, a través de huertos familiares ubicados en canchones o en la misma vivienda de los pobladores.

De este diálogo de saberes, los estudiantes vertieron sus opiniones y reflexionamos sobre la proliferación de verdura peruana que hay en las tiendas, *“esa verdura está producida con químicos y son enormes, hechos con transgénicos”*, indicó el estudiante Wilson, *“en cambio nuestra verdura está hecha de forma natural y es más sano, por lo que sería bueno producir verdura aquí y alimentarnos con esa verdura”*, dijo Hibelia. Muy bien les dije, y aproveche para que desde la experiencia directa reflexionemos sobre la producción de hortalizas, que es parte de nuestro Proyecto Socioproductivo. Me llamó la atención el criterio de algunos estudiantes, que realizan inferencias, también resaltaron la importancia de la Feria de Ch'ejepampa como vínculo económico con la república de Perú. Aunque también se lamentó el contrabando de gas en garrafas y gasolina.

Continuando, la siguiente clase repasamos la estructura de Cómo hacer un ensayo, y los estudiantes iban realizando una versión en borrador sobre temas referidos a la economía de Pelechuco, valorando las diferentes actividades productivas que existen en la comunidad, donde incluían la información, para ello fui supervisando los trabajos y sugiriendo adecuaciones y mejoras, así también realizando observaciones de tipo gramatical. Logrando realizar ensayos breves y en este caso su primer trabajo de

investigación que plasmaron en hojas bond tamaño carta con imágenes. Para concluir realizamos un cuestionario denominado Bitácora de aula, compuesto por preguntas reflexivas, y los estudiantes manifestaban asombro, pues se constituía en una forma novedosa de valorar los conocimientos.

Esta planificación curricular resultó ser muy fructífera para mí, pues aprendí que puedo compartir los saberes de otra forma que no sea la clase expositiva, sino que es importante escuchar la voz de los estudiantes, que se sientan involucrados y que se den cuenta que su palabra vale, y que es necesario superar el miedo y poder expresarse en público, aprender de los testimonios y opiniones de los miembros de nuestra comunidad. Del mismo modo, impulsar a los estudiantes a aprender a realizar textos escritos de su propia autoría, que al principio se muestra dificultad, pero que de a poco, con las orientaciones pertinentes se puede lograr.

Experiencia 5

El Taller de concientización sobre las propiedades y valores nutritivos de las verduras para apreciar el idioma originario local

Para la aplicación de este plan de desarrollo curricular, con el curso 1º “A”, los estudiantes realizaron la investigación de palabras en idioma originario quechua, sobre los nombres de alimentos, realizando fichas en cartulina, y cada uno pasó al frente a compartir sobre la palabra que había averiguado, la presentación fue por sorteo y la estudiante Rosi debía empezar, pero ella no quiso mostrar su trabajo por la sencillez con la que estaba realizado, me acerqué a ella y le indiqué que no tenía por qué avergonzarse, entonces antes de continuar les dije al curso que tenemos que respetar todos los trabajos y no burlarnos de los compañeros, continuando cada uno fue manifestando palabras como aycha (carne), cebuella (cebolla), cachi (sal), inchi (maní), rumu (yuca), kiwna (quinua), ch'uñu (chuño), papa (papa) sara (maíz), y a partir de ello, realizamos la dinámica de “pasa-pasa” donde los dos estudiantes escogidos fueron nombrados jefes de equipo los demás integrantes del curso fueron sorteados par cada equipo, logrando establecer equipos mixtos.

Luego, organizados en los dos equipos, nos dirigimos a nuestro huerto de cebollas, nabos, lechugas y rabanitos, nos colaboraron los padres del estudiante Iván, notamos que ellos conversaban en idioma quechua, pues son originarios de la comunidad de Macara ,

el primer grupo a la cabeza de Carlos Daniel, realizó el deshierbado, pues pasto y brotes de itapallo amenazaban con invadir el sembradío, una vez que terminaron, procedió el segundo grupo, que estaba a cargo de Naira, realizó el regado correspondiente, para que las plantas puedan crecer; regresando al aula realizamos una redacción sobre nuestra experiencia en el cultivo de nuestras verduras, rememorando desde el preparado, la siembra y cómo iba creciendo día a día estas hortalizas, logrando apreciar el progreso que fuimos realizando. Entonces les anuncié que visitaríamos el Centro de Salud Pelechuco para participar en un taller informativo sobre alimentación con verduras para un mejor desempeño escolar, ambos grupos manifestaron su predisposición y nos organizamos para observar, escuchar, registrar y realizar preguntas, además de establecer ciertas reglas de comportamiento.

El día esperado llegó, y el Doctor a cargo nos dio la bienvenida, los estudiantes saludaron de forma cordial, y el personal a cargo nos proporcionó el taller en un consultorio, por la cantidad de los estudiantes, ingresó el grupo de Carlos Daniel, las enfermeras a través de láminas, cuadros y folletos realizaron la concientización sobre una alimentación saludable, también recomendaron a los estudiantes que deben siempre lavar las frutas y verduras antes de consumirlas, además de consumir comida preparada en casa como sopas y ensaladas; cuando ingresó el segundo grupo, hubo mayor participación y preguntas, por iniciativa de la enfermera, se realizó una dinámica que consistía en la carrera de preguntas que ellas realizaba, los estudiantes ganadores recibían un calendario pequeño como premio, y más de cinco estudiantes respondieron de forma adecuada. Se trató de un taller ameno, donde hubo ejemplos de la vida real y también dinámicas de grupo. Nos despedimos de forma cordial. Mientras regresábamos al colegio saludamos a la señora Jacinta Valeriana y observamos que conversaba con otra señora en idioma quechua.

En siguiente clase, realizamos una plenaria sobre lo aprendido, y los estudiantes iban comentando que compartieron esta visita contándole a su familia, también hubo la sugerencia de volver a replicar esta visita al Centro de Salud. Recordando este taller, iniciamos con las siguientes preguntas: *¿En qué idioma se impartió el taller?* la estudiante Nelva indicó que: *“las enfermeras y el Doctor hablaban en castellano; ¿Qué idiomas se habla en Pelechuco?* y Ebrajan manifestó: *“aquí se habla quechua, castellano y algunas personas que son de Cololo hablan aimara”;* *¿Qué es lengua?* Rony Andrey indicó: *“Para*

mí, la lengua es como un idioma, por decir los abuelitos hablan quechua”, ¿Qué diferencias notamos entre el idioma quechua y castellano? Ema manifestó: “las palabras se dicen de otra clase, por decir gato en castellano, y en quechua decimos misi”. Rescatando así los conocimientos previos para fortalecer sus saberes, a partir de ello les distribuí texto de apoyo sobre *Lingüística de la lengua originaria y castellana*, el mismo que leyeron por grupos.

Entonces procedimos a elaborar un esquema de llaves, con los aportes de los estudiantes, en especial sobre *El Alfabeto en lengua originaria quechua: grafías y fonemas*, donde analizamos el significado de términos como lengua, grafema, fonema, signo lingüístico, a través de imágenes pegadas en la pizarra, para una mejor comprensión del tema realicé una exposición, con la participación de los estudiantes, describiendo los elementos del signo lingüístico, que los estudiantes realizaron su resumen del tema en sus carpetas. Para concluir realizamos dos trabajos en cartulina de forma colectiva: un cuadro del alfabeto alimenticio en castellano con las 29 letras y dibujos sobre alimentos, y otro en lengua quechua, considerando los fonemas de este idioma y ejemplos de palabras; trabajo que realizaron usando marcadores gruesos y colores, para concluir pegamos estos cuadros en el curso, y socializamos.

Ha sido muy interesante aprender a partir de la experiencia y el contacto directo con la realidad, así también evaluar las cuatro dimensiones del ser humano que promueve un aprendizaje integral y holístico, donde se demuestra que los estudiantes no sólo aprenden conocimiento, sino también habilidades, destrezas, valores, y a la vez que asumen conciencia sobre las problemáticas que se presentan en la comunidad.

Experiencia 6

Promovemos una alimentación saludable a partir de la gramática

La experiencia que narraré a continuación se desarrolla con el curso 2º “B” de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, iniciando con la dinámica de adivinanzas, los estudiantes formamos un semicírculo al centro del curso, hubo adivinanzas graciosas, otras se trataban sobre verduras y vegetales como el tomate. Seguidamente procedí a formar equipos de trabajo mixtos de acuerdo a la afinidad entre amigos y compañeros de

curso, siempre y cuando el equipo debía ser mixto, observé que algunos mostraban cierta facilidad para formar su equipo, mientras que a otros les costaba más. Para que se apresuraran les anuncié que el primer grupo en entregar su nómina, podría escoger el nombre de su equipo, mientras que los otros debían conformarse, al notar esto, los tres grupos entregaron su lista de forma inmediata y al mismo tiempo; por lo que cada equipo eligió nombres como: *Barcelona, Los fantásticos y Amistad*.

Para continuar, realizamos la recolección del abono de acuerdo al orden alfabético, pues cada estudiante debía conseguir una bolsa mediana de abono natural, con la finalidad de fertilizar las plantas del huerto, indagué acerca de cómo consiguieron esta sustancia, cada uno de los estudiantes fue explicando sobre su experiencia cotidiana sobre el uso del abono natural obtenido del excremento de animales. Rodrigo contó que fue *“donde su abuelita a limpiar el corral de sus conejos”*, otras estudiantes como Milagros y Ana relataron que fueron *“al cerro y encontramos excremento seco de alpaca, luego fuimos a moler con piedras”*, quedando en ir a la clase siguiente a ir al sembradío a colocar el abono para mejorar el crecimiento de los rabanitos y cebollas.

Para complementar se enunciaron preguntas activadoras relacionadas a la alimentación saludable en base a hortalizas y costumbres de la comunidad, los estudiantes iban participando y realizamos la reflexión sobre cómo alimentarnos mejor, también leímos de forma colectiva el objetivo holístico del tema y socializamos, seguidamente llevamos a cabo la puesta en común de la investigación realizada por los estudiantes sobre la *Oración gramatical, sus elementos y tipos de oración*, que solicité con una clase de anterioridad, cada estudiante fue compartiendo lo que averiguó y escribimos ejemplos de oraciones en la pizarra, hubo oraciones como: *“Diego y Ana cultivan cebolla”*; *“Milagros hace ensalada rusa con zanahorias”*; *“Jhoel y Analedson riegan el huerto”*.

Fuimos conceptualizando los términos referidos a la oración gramatical, y lo resumimos realizando una presentación en diapositivas que proyectamos y repasamos de forma colectiva, Alizon fue explicando que *“los elementos de la oración son sujeto y predicado”*, también Diego indicó que *“la oración expresa una idea”*. Para concluir, por grupos, elaboramos juegos didácticos para reforzar lo aprendido sobre el tema, el grupo *Amistad* elaboró un dado con imágenes de verbos-acciones relacionados a la agricultura y a otras actividades de la comunidad, lo que facilitaría la construcción de oraciones; el grupo de

Los *fantásticos* hizo una ficha móvil de cartulina, y el grupo *Barcelona* hizo una miniruletas, materiales muy creativos y elaborados con recortes de periódico y papel reciclado.

En la siguiente clase, para la evaluación realizamos la imitación del programa *Juga2*, por sorteo uno de los equipos fueron denominados los conductores del programa, el resto constituyeron el equipo azul y rojo, respectivamente, para los juegos y la acumulación de puntos, empleamos los juegos didácticos y algunas dinámicas como el reto de baile y preguntas capciosas, ganando el equipo Rojo con 100 puntos, y el Azul que quedó



en segundo lugar con 70 puntos, el equipo organizador fue calificado con 85 puntos debido a su buena organización, pese a que pasaron por alto algunos detalles.

A través de esta nueva forma de enseñar, valoro la articulación de los contenidos con el contexto, no es lo mismo copiar oraciones gramaticales de un libro, que no van a tener significado real para los estudiantes, sino más bien aprendo que las oraciones deben salir del entorno, de las acciones cotidianas que ellos realizan, también observo que los estudiantes poseen habilidades para crear materiales educativos, y es una fortaleza que se debe incrementar e impulsar desde las áreas y campos de saberes.

Experiencia 7

El Teatro para despertar conciencia sobre las problemáticas del entorno

Para realizar este plan de desarrollo curricular con el curso Quinto de Secundaria "A", iniciamos con la conformación de equipos de trabajo agrupados por seis integrantes según sorteo que sacaron papeles de colores de un sobre, y por similitud se fueron juntando, por ejemplo los seis que sacaron el papel rojo formaron un grupo y así sucesivamente existían tres equipos: rojo, amarillo y verde, realizamos el juego de adivinanzas a través de la mímica, donde resultó ganador el equipo amarillo con mayor cantidad de aciertos, los estudiantes sonreían porque a algunos les costaba realizar

movimientos adecuados a la consigna fue sugerida por ellos mismos. Terminada esta actividad, cada estudiante regó sus macetitas de cebollas, nabos y rabanitos.

Pudimos notar que algunas plantas se estaban secando, por lo que procedimos a acomodarlas en lugar de mayor sombra y humedad, y debido a ello, dialogamos sobre la importancia de la responsabilidad y cuidado que se debe tener hacia las plantas, por los diversos beneficios que nos proporciona, hubo muchas opiniones al respecto, como Anahí: *“Yo vivo con mi abuelito y él me dice que siempre se debe tener respeto a las plantas, porque tienen vida, por eso en Carnaval le ch’alla con serpentina para agradecer a la Tierra”*, lo cual evidencia la cosmovisión cultural de la comunidad. Luego solicité a los estudiantes que indagaran acerca del tema *Manifestaciones teatrales de las diversas culturas de las regiones*.

Continuando, la siguiente clase nos organizamos por equipos y la consigna era improvisar un sociodrama, es decir representar situaciones de la vida real que nos ayude a reflexionar, los estudiantes estaban muy nerviosos, pero supieron aprovechar muy bien los siete minutos destinados para organizarse y en este sentido el grupo Rojo hizo una representación de la violencia que sufren las mujeres por parte de su pareja, que le impide estudiar o trabajar; seguidamente el equipo amarillo representó sobre la inseguridad y riesgos que existe en la actualidad para los jóvenes, en especial en fiestas y altas horas de la noche; luego el equipo verde que mostró la violencia que hay en los hogares donde se golpea y maltrata a los hijos, el primer y el último grupo se esmeraron bastante, por lo cual los felicité, mientras que el otro grupo lo hizo de modo jocoso y el resto no pudo aguantar la risa.

Les pregunté *¿Qué les pareció esta dramatización?*, las respuestas no se dejaron esperar y el estudiante Juan se expresó: *“Es muy interesante ver actuar a nuestros compañeros, pero tienen razón, se puede prevenir los robos y asaltos”*, también Yuri: *“En mi grupo nadie quería actuar de varón, la única que se animó fue Anahí y lo hizo muy bien actuando de esposo violento”*, y los estudiantes expresaban su forma de pensar de manera abierta y espontánea.

Luego realizamos la socialización de lo investigado, había diferentes aportes, pues los estudiantes habían investigado de diversas fuentes como libros antiguos, páginas web en

sus celulares, carpetas de años anteriores, etc. y a partir de ello, se conceptualizó algunos términos referidos al tema, logrando construir un mapa conceptual, para ampliar la información les proporcioné una fotocopia de un texto de apoyo referido a sociodrama, pantomima y títeres, y por grupos, compartieron sus saberes, donde hubo interesantes contribuciones, Yuri y Wendy manifestaron que *“Las primeras manifestaciones del teatro en la cultura quechua fueron las obras Ollantay y Tragedia del Fin de Atahualpa”*, así mismo el estudiante Finer junto a Roberto Carlos explicaron sobre *“la pantomima es cuando actúan los mimos, para hacer reflexionar, se visten de negro y se pintan la cara de blanco”*, y también Saidy que explicó *“los títeres son la representación con marionetas, puede ser títere de hilo o títere de guante”*.

Entonces cada estudiante fue realizando su esquema acerca del tema a partir de los apuntes que tomaron a partir del compartimiento de saberes, completando en su carpeta con dibujos de manera novedosa y creativa. Luego la evaluación escrita consistía en resolver un cuestionario denominado *Preguntas de meta cognición*, destinada a valorar la utilidad de los aprendizajes para la vida cotidiana. Para finalizar, les indiqué a los estudiantes que elaboraríamos un material didáctico para realizar una dramatización por parte de todo el curso, y de forma colectiva nos pusimos de acuerdo para confeccionar títeres de guante, cada estudiante trajo su material como telas en desuso, agujas, hilo, tijeras, marcadores, logrando hacer unos títeres rústicos, al final representaron una historia que trataba sobre un niño llamado Roberto que vivía en Pelechuco, que no quería comer sopa de verduras, al final se enferma, y para sanar empieza a comer más verduras. Con esta dramatización finalizamos el tema, brindando un fuerte aplauso por la obra representada.



En este sentido, esta clase fue participativa, aprender a valorar las diferentes habilidades de los estudiantes, también aprender a considerar otras formas de construir conocimientos de forma colectiva y reflexionando sobre situaciones de la vida real. También lograr que los estudiantes puedan relacionarse con sus compañeros y lograr integrarse para llevar a cabo una labor conjunta.

Experiencia 8

Valorando las actividades productivas de la comunidad a partir de la escritura

En esta ocasión voy a compartir mi experiencia de concreción curricular, realizada con el curso 6° “A” de Nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, que tiene 19 estudiantes, de los cuales 6 son mujeres y 13 varones, para iniciar realizamos la dinámica de la bomba, realizando preguntas capciosas, algunos se equivocaron, provocando risas. Noté que varios estudiantes estaban un poco cansados, por lo que nos dirigimos a la cancha de fútbol de la comunidad, realizando una observación del hermoso paisaje, el estudiante Hayslin mencionó que en el cerro *“Hay un conjunto de alpacas”*, luego Guido que nos mostró: *“Allá podemos ver una chacra de papa de la familia de Cristóbal”*, Mariluz señaló el generador de electricidad de la comunidad que se encuentra al frente en la cancha San José, también Coraly nos hizo notar que en la zona de enfrente había: *“un grupo de vacas, y en esta comunidad muchas personas viven de la crianza de estos animales”*. Ya regresando al aula realizamos una redacción sobre las características particulares de la comunidad que promueven y fortalecen el desarrollo económico de la población.

Los estudiantes iban escribiendo a partir de su experiencia previa, relacionando con lo observado, tuvieron inquietudes en el momento de crear un título novedoso y les iba ayudando, hubo títulos insólitos como el de Misaya: *De Pelechuco al mundo*, o el de Néstor: *Pelechuco, maravilla turística de Bolivia*. Los estudiantes iban redactando sus opiniones y pensamientos de forma libre; por lo cual terminaron de escribir y pasaron al frente a explicar su texto. Para terminar esa clase, realizamos la conformación de equipos de a cinco integrantes cada uno, para ello emplee la técnica de la rejilla, haciéndoles agrupar por afinidad y luego volviendo a dividir, para que los grupos sean mixtos y no sean grupos tradicionales, hubo cierta intranquilidad por parte de Jhoselin, pues estaba ansiosa por cambiarse de grupo, lo cual manifestó de forma abierta: *¿Me puedo cambiar al grupo de Guido?*, me acerqué a ella y le dije que no tenía por qué preocuparse y que más bien debía ser un reto a afrontar el poder trabajar con otros integrantes de su curso y que debía aprender a ser tolerante. Por ello considero que es bueno variar la conformación de equipos para que no existan favoritismos por algún grupo.

Comenzamos la clase siguiente realizando el riego de las macetas de cebolla que cada estudiante iba cultivando, recomendando que vayan cuidando y asumiendo con

responsabilidad esta labor, ya que se trataba de un ser vivo. De esta actividad surgió la inquietud del estudiante Jhosuan que indicó: *“Mis papás tienen una chacra en esta zona y cultivaban lechuga y apio y por no regar, se secaron, también el conejo se lo comió por no vigilar o colocar alambre”* y gracias a este testimonio sacamos la enseñanza que para tener un buen cultivo es preciso mostrar dedicación y compromiso.

Asimismo proseguimos con la socialización del tema *Proyecto de Monografía*, repasando algunas palabras clave y considerando los saberes previos de los estudiantes, construimos un listado de categorías referidas al tema. La estudiante Mayda inició diciendo que: *“La monografía es un trabajo de investigación”*; prosiguió Ever manifestando: *“podemos investigar de diversas fuentes, tales como internet a través del celular, libros, fotocopias, carpetas, entrevistas”*, también William: *“Recuerdo que Mono=uno y grafía=estudio, por lo que es el estudio de un solo tema”*, pude notar que los estudiantes poseen ciertos recuerdos, ya que avanzaron el tema en los años anteriores.

Con esta base les proporcioné un documento digital sobre el Proyecto de Monografía en versión PDF a través de las computadoras Quipus, realizando una lectura y discusión al interior de cada equipo, dándoles un tiempo de 30 minutos, de modo que me aproximé a cada equipo para ir guiando, terminado este tiempo, en el pizarrón cada grupo anotó tres palabras clave y categorías referidas al tema y argumentando sobre el mismo, de modo que fueron construyendo sus propios conocimientos a través de la interpretación grupal, de estas contribuciones, los estudiantes fueron tomando apuntes y finalmente elaboraron un esquema en las Quipus, empleando el programa Power Point.

Después realizamos una nómina de temáticas, pues cada grupo elaboraría una monografía inédita, los tópicos sugeridos por los estudiantes fueron: Producción de hortalizas en Pelechuco, Alimentación Saludable con verduras, Alimentos Transgénicos y Platos típicos de Pelechuco; para generar mayor curiosidad, los temas fueron sorteados a los cuatro equipos, y realizaron su monografía sesión tras sesión, pasando de los primeros borradores hasta lograr una versión final, uno de los grupos usó la computadora, mientras los otros hicieron de forma manuscrita, fue una labor ardua pero gratificante el poder ver como avanzaban, hacer notar que podían mejorar su trabajo y finalmente estas monografías se socializaron al interior del curso a través de una exposición en la que los estudiantes se esmeraron preparando material y trayendo ejemplos de la vida real, y pudimos establecer la relación y la importancia de nuestro trabajo con el Proyecto

Socioproductivo que vamos impulsando día a día. Les manifesté mis felicitaciones, recomendando que sigan con ese interés, que era un buen comienzo.

Para concluir, se les dio la consigna de que en las Quipus crearan un mensaje creativo respecto a lo que habían aprendido, y todos los mensajes trataban sobre alimentación saludable, incluso por iniciativa, los estudiantes Cristobal, Jhunior y Dinelzon pintaron un mensaje en las piedras que hay en el patio del colegio, con la intención de dar ese mensaje a los demás estudiantes de otros cursos; lo cual reconfigura el paisaje lingüístico y demuestra el compromiso que tienen los estudiantes con su comunidad.

Como maestra, me fue un tanto complicado encarar el uso de recursos tecnológicos, y aprovechar las facilidades que ofrece este tipo de material, que resulta novedoso e interesante para los estudiantes, y me motiva a conocer más acerca de otros programas y documentos que pueden difundirse en beneficio de la construcción de aprendizajes.

4.2. FREDDY FLORENCIO MAMANI CADENA

Soy el maestro de la Unidad Educativa Suhez, dependiente de Núcleo Educativo Hichocollo del Distrito Educativo Pelechuco de la provincia Franz Tamayo, trabajo con los cursos de forma multigrado Cuarto, Quinto y Sexto de nivel de Educación Primaria Comunitaria Vocacional en el turno de la mañana y tarde con un total de 11 estudiantes: 8 varones y 3 mujeres, entre ellos tienen 9 a 12 años de edad.

Experiencia 1

Números en el contorno

Primeramente ingresé al aula, los estudiantes se pusieron de pie y les saludé: *Imaynalla kashankichis, Walijllachu manachu?* Me respondieron “*Walijlla*”, ellos me contestaron en coro en voz alta y serios, al escuchar eso yo quedé impresionado y seguidamente hacemos la oración de Padre Nuestro como habitual a diario agradeciendo por las nuevas oportunidades de cada día.

Para dar inicio al desarrollo de la clase, primero dibujé en la pizarra gráficos, donde cada estudiante debía observar e indicar el significado de dichos gráficos entonces respondieron en coro diciendo “*son números*” otros decían: “*Son números y letras*”, también les mostré un reloj de pared donde tenía números y de la misma forma les pregunté si conocían estos números, me respondieron individualmente, Claudio, “*Son números romanos profesor*” pero se excusaban a que se habían olvidado el significado de la cantidad de esos números, también les mostré una imagen sobre competencia de automóviles, explicando que existe un letrero que indica partida y al otro extremo la meta o la llegada, en ese trayecto del camino existen coches que esta con sus respectivos números, entonces le pregunté a la estudiante Cinthia que estaba distraída observando a los estudiantes del otro curso y ella sintiendo susto sobresaltó “*Waay*”, y al final me respondió: “*son autos en camino que están compitiendo*” era una respuesta incompleta donde no describía los números.

Luego le pregunté al estudiante Omar, él respondió: “*Existe números de cada coche y se observa el puesto que representa según la llegada, al primero se lo dice campeón, al segundo subcampeón y en último lugar está el séptimo coche*”, viendo a esa

respuesta sus compañeros les aplaudieron excepción las niñas que no quisieron aplaudir por que se veía la rivalidad entre mujeres y varones por sus calificaciones. También les mostré una imagen del quipu numérico. Todos los estudiantes participaron con sus respuestas distintas. De todo esto para que lo entiendan mejor yo les hice las comparaciones entre los números que está en la pizarra, reloj, en el quipu numérico y en el dibujo, ellos/as entendieron mejor, entre todos sacamos una conclusión y les indiqué: *“Que la escritura de números es variada y se usan diferentes símbolos”*, rescatando sus experiencias previas les dije que *“deben organizarse en tres grupos de trabajo”* el curso cuarto año se organizó en forma mixta donde solamente son seis estudiantes cuatro varones y dos niñas mientras con curso quinto se organizó un grupo de varones, una vez organizado los grupos de trabajo nos damos la responsabilidad de explicar dónde, cómo y cuándo se utilizan los números, cada grupo expresó que los números son importantes y nos ayudan a representar las cantidades, las medidas, la distancia y otros.

Seguidamente cada integrante del grupo expone de la siguiente forma: en grupo de niñas, la estudiante Gloria indica: *“yo voy a pastear alpacas y cuento mis ganados todas las mañanas clasificando entre grandes medianos y pequeños un total de 154*



alpacas de la misma forma en horas de la tarde después de las clases voy a recoger mis ganados siempre con una preocupación de que pueda faltar, porque en la montaña existe zorros que se le puede comer en especial a los pequeños”.

Con este testimonio vemos que los números se emplea cotidianamente en

la casa o familia, también explicó en grupo de varones el estudiante Wilson él hace una comparación con el trabajo, él explica *“Mi papá trabaja en la Cooperativa Águilas de Oro, como Huaycholero y le pagan 300 Bs. a la semana, en un mes sería 1200 Bs.”*. Con ese ejemplo el estudiante demuestra que los números están en la moneda o billete; el grupo de cuarto año, la estudiante Reyna expone la utilización de los números, hace una comparación con su vida cotidiana, ella nos indica: *“yo voy a Antaquilla, con mi mamá a comer chicharrón y es dos horas bien caminados si voy en moto o auto solo se tardaría media hora”.*

Entonces la estudiante nos quiso hacer entender que los números están en la distancia y tiempo. Por último Claudio de curso cuarto argumenta a la exposición de su compañera indicando: *“Yo me compro cada día Maltín y cuesta 3 Bs.”* Les pregunté ¿cómo nuestros antepasados hayan representado los números? todos estudiantes quedaron pensativos y el estudiante Peter responde, *“Que posiblemente representaban con piedras y chinu muqunchas que sería los quipus”*, Seguidamente analizamos y damos a conocer el sistema numérico de los quipus y las cuatro operaciones con los quipus ejemplarizamos con un pedazo de lana y luego con wiskas fabricados por los estudiantes, con ese material demostré que si se puede representar los números haciendo los nudos en orden posicional de unidad decena centena y unidad de mil, ese material les ha impactado a todos los estudiantes e hicieron varias representaciones de cantidades a la misma dieron la lectura.

A todo esto de pronto el estudiante Peter levantó la mano diciendo, *“Querido profesor Freddy, yo quería participar en contar los números en aimara”*. Al ver eso le invité a que se ponga de pie y demostrara lo que sabía, él empezó a contar los números de uno hasta cien sin equivocarse, *“Maya, paya, kimsa, pusi, phisqa,.. pataka”*. Al escuchar todos quedamos admirados y le dije: *Muy bien ahora felicitemos con un aplauso*, pero José no estaba tan de acuerdo él decía, *“Como sabe contar en aimara ahora que escriba en la pizarra en aimara”*. Ante la propuesta del estudiante yo mismo quedé sorprendido y no sabía cómo explicar entonces yo dije: *“Hay mucho por investigar posiblemente haya símbolos propios en aimara, mientras actualmente continuamos usando los números en español”*.

Estos saberes y conocimientos matemáticos en distintas situaciones cotidianas de los estudiantes como producción han plasmados todas las experiencias en sus carpetas y cuadernos de práctica, y dibujos para el día siguiente. El siguiente día, tomé nuevas estrategias para sumar, restar números naturales de manera aproximada y exacta. Nos organizamos por grupos de trabajo comunitario en esta vez en forma mixta. Con los estudiantes iniciamos la actividad con la revisión de conocimientos acumulados de su contexto (aplicación de cálculo mental sobre la compra y venta de productos) donde algunos estudiantes van con sus familiares a vender lanas por libra a la feria de *Ch`ixi Pampa* frontera Bolivia y Perú, el estudiante Omar explica *“Que hacemos comercio de la venta de cuero de alpaca, lana de alpaca, quñachu, mineral de oro, algunos artículos de*

canasta familiar, de la misma forma del lado peruano compramos diferentes cosas, se paga en Bolivianos y Soles de Perú.

Analizamos como lo utiliza en la casa o en la comunidad la suma y la resta. Cada estudiante en grupos de trabajo, anota diferentes actividades que diariamente realizan en su casa, comunidad y la escuela. Claudio indicó que uno de sus actividades en la casa es lavar los utensilios de la cocina, *“Yo empleo suma y resta en lavar los utensilios de mi cocina, primero cuento cuantos son total de jarros, platos y ollas, luego observo entre cuantos es para lavar y cuantos están lavados finalmente empleo la suma si me faltan los utensilios, y también empleo la resta, hay veces que faltamos los integrantes de la familia para ello no lo utilizamos el total de los utensilios, o sea tengo que ver entre cuantos faltamos y cuanto de tazas tengo que utilizar”.*

Por otro lado, los estudiantes emplearon diferentes materiales educativos como ser ábaco chino, yupana y la calculadora donde estos materiales estructurados ayudaron a resolver fácilmente en la resolución de problemas ya sea en la suma y resta, pero las estudiantes de cuarto curso Reyna; Cinthia no comprendieron en resolver problemas con esos materiales porque el planteamiento de problema era con números elevados donde tenían que resolver con la aplicación de llevandos, era complicada para las estudiantes una vez sobrepasado más de diez unidades, tienen que recoger diez piedritas y llevar una piedrita a la decenas así hicieron varios planteamientos de problemas hasta que la mayoría de estudiantes se adaptaron del uso adecuado de dichos materiales.

Pero el estudiante Omar resolvía lo más rápido posible los ejercicios y cada vez me decía: *“He acabado el ejercicio”*, revisé y pronto me di cuenta que no existía el procedimiento en la resolución de problema donde no existía el llevo, se asustó y me decía que había borrado, después sus mismos compañeros decían: *“tiene su calculadora”*, al escuchar eso le pregunté si era cierto, inmediatamente ocultó a temor que pueda decomisar, entonces busqué y encontré en su bolsillo, donde el estudiante con sólo apretar los botones de números ya tenía resultado, viendo esto expliqué a todos los estudiantes sobre el uso de la calculadora es bueno y rápido donde nos ayudan a resolver cifras mayores y nos ahorra el tiempo, mientras ahora nuestras problemas de suma son sencillas y no es necesario usar la calculadora en lo posterior usaremos cuando necesitemos y además no estamos haciendo desarrollar nuestra inteligencia. El estudiante Omar reflexionó y se adecuó al igual que sus compañeros en uso de los materiales.

El estudiante Adrián propuso un nuevo material la regla de 100 centímetros decía que también nos pueden ayudar a resolver la suma y resta, viendo eso todos tuvieron la inquietud de aprender luego les planteé un problema de suma y resta, para resolver el problema nos sirvió como la recta numérica y así cada estudiante resolvió diferentes problemas suma y resta con la regla incluso con las reglas pequeñas.

Los estudiantes también demostraron la importancia de la suma y resta en la compra y venta de lana, hilado, tejidos y otros de la producción pecuaria (camélidos) la materia prima como lana cuesta menos pero si procesamos o elaboramos diferentes derivados de la lana de alpaca ya sea como hilado y diferentes tejidos el costo del producto subirá el precio, entonces la remuneración económica en la familia se multiplicaría.

Escribieron en el cuaderno de matemática los contenidos desarrollados. Términos de adición y sustracción, propiedades de la adición y sustracción. Realizaron diferentes resoluciones de problemas del entorno, diálogo, análisis reflexivo e interacción en los grupos de trabajo. También plasmaron en papelógrafos luego pegándolo a la pared de nuestra aula que servirán como ayuda memoria. Todos los estudiantes valoraron la importancia de la práctica de los conocimientos y habilidades en la resolución de operaciones de suma en la vida cotidiana, sus propias actividades y en su contexto social a la vez salimos a las pampas de Japuqullu para contar a los camélidos y para dibujo y pintura, inmediato así llegando a una recta final del día.

Para finalizar la clase, les había pedido traer un huevo para el día siguiente, al respecto el estudiante José me preguntó, *¿Para que un huevo profesor?* Respondí *“Es para la práctica de la responsabilidad”* y el estudiante Omar pregunta seguidamente, *¿Cómo lo practicaremos la responsabilidad con el huevo profesor?* Yo respondí: *“Cada uno me lo trae un huevo con nombres o apodos en un nido bien adornados en donde cada lunes y jueves me lo presentan para registrarme la calificación de la práctica de la responsabilidad durante un bimestre completo no deben tratar de romper, en caso de que rompieran, ya no vale traer otro por que los huevos estarán sellados del profesor”* y los estudiantes se quedaron sorprendidos otros se alegraron va buscando nombres el estudiante Claudio dijo *“profesor, yo lo llamare Chuchi Mamani, ¿estaría bien?”* así otros niños van preguntando y lo indicamos que puede ser cualquier nombre y que tengan mucho cuidado

en traer y tratar de tener un buen práctica de la responsabilidad, justamente tocó la campana y nos fuimos a formar para irnos a nuestras casas.

Experiencia 2

Valorando y recuperando de la diversidad de la comunidad

Hoy los estudiantes de Cuarto de primaria y los estudiantes de Quinto y Sexto de primaria salimos de excursión a la población y a las pampas de la comunidad y la visita a la pampa de Japu Qullu le sorprendió al estudiante Adrián, “no sabía que existía las diferentes plantas y hierbas silvestres”. Los estudiantes empezaron a dialogar con sus compañeros sobre los camélidos que justamente esta una manada de alpacas en la pampa, Identificamos algunas hierbas que son alimentos de animales (camélidos) y algunas son medicinas para el ser humano, escuchamos los diferentes silbidos de



pajarillos que los estudiantes argumentan que son oraciones a su Creador.

Para abordar el tema *La Comunicación y El Sustantivo*, empiezo activando la participación de los estudiantes con las siguientes preguntas: ¿Cómo nos comunicamos?, ¿Por qué hay diversidad

en la comunicación?, ¿Cuáles son los elementos de la comunicación. ¿Qué es el sustantivo?, ¿Cómo lo conocemos comúnmente al sujeto?, ¿Cuál es su función?, ¿Cuáles son sus clases? Seguidamente manifestamos distintas ideas sobre *Sustantivo* y además escribimos nombres de las plantas medicinales, nombres de los camélidos y nombres de lugares como feria de “Ch`ixi Pampa”, Posteriormente contamos y recontamos las alpacas, llamas, vicuñas y ovejas para luego aplicar las cantidades en operaciones matemáticas, además todas estas percepciones registramos en nuestros cuadernillos de anotación.

Recogimos y clasificamos las hierbas silvestres de consumo humano como la *wira wira*. Al mediodía volvimos para complementar en nuestras carpetas todo lo que aprendimos en el día. Como actividades extras, escribimos el sustantivo en las oraciones basadas en el contexto, como: *La vicuña vive en el altiplano boliviano*.

A continuación nos propusimos averiguar cómo es la comunicación o qué idiomas hablan en esta comunidad denominada Japu Qullu-Suchez luego en grupo y en forma individual respondieron, Luis: *“Profesor, la mayoría de las personas hablan aimara algunos quechua y castellano, además yo sé quechua”* entonces yo les pregunté: *“Si saben hablar esos idiomas... ¿por qué se avergüenzan?”* y entre ellos se gozaban que si sabían, pero el estudiante Rubén Peter demostró que el sí sabe hablar aimara, *“Profesor yo vivo con mi madre que sólo sabe hablar aimara yo me comunico casi correctamente con mi madre en aimara”*, la estudiante Gloria indica: *“Yo sabía hablar quechua porque mi mamá vivía antes en los valles de Pelechuco en ahí la gente es quechua hablante”*, así cada estudiante demostró que si saben hablan aimara, pero el estudiante Claudio es monolingüe solo habla el castellano y su compañero Omar le pregunta *¿Claudio porque usted no sabe hablar aimara?* Y Claudio responde: *“porque a mí no lo enseñaron hablar en aimara ni mucho menos quechua”*.

Posteriormente conversamos y escribimos en aimara y quechua haciendo las diferenciaciones y observaciones de los sustantivos propios y comunes en textos escritos según los acontecimientos del contexto. Luego socializamos las experiencias sobre las conclusiones a las que se obtuvieron del por qué la diversidad del lenguaje en la comunidad, región, departamento y de todo el Estado Plurinacional de Bolivia a posterior a eso realizamos un socio drama vestidos de ropa originaria en dos grupos donde tienen que realizar conversación en castellano, otro grupo en aimara y el último grupo en quechua pero la conversación debe ser amena como fuese realidad en la cual tienen que identificar los elementos de la comunicación que son el emisor, el mensaje, el canal, el código y el receptor. Luego después de varias conversaciones transcribieron en su cuaderno.

Y por último compusimos el textuado del aula con frases, oraciones, canciones, poesías, historietas y otros que transmitieron la importancia del diálogo en la comunicación referido al aprovechamiento de la fibra de camélidos y además para el día siguiente presentaran en sus cuadernos de experimentos los textos breves en aimara y quechua. Por otro lado en área de valores espirituales y religiones, me propuse fortalecer la identidad de las niñas y los niños en familia comunitaria, mediante la comparación de las actividades socioculturales y productivas en la familia, a partir de la convivencia de niñas y niños, para contribuir en la consolidación de la unidad familiar con sentido de pertenencia de valores éticos morales: reciprocidad y complementariedad.

La conversación ha sido muy amena y fructífera especialmente cuando se tocaba los pro y la contra, llegando a la conclusión de que este saber comunitario es un valor rescatable porque se busca el bienestar de la comunidad, la igualdad y equilibrio en el sentido de la frase que dice “hoy por mí, mañana por ti”. Entonces surge una pregunta ¿Qué significa o se entiende por reciprocidad?

Las respuestas fueron las siguientes:

- Intercambio de colaboración.
- Trabajo comunitario.
- Devolución de un regalo recibido anteriormente en fiestas.

Actualmente en nuestra realidad se está perdiendo dichos valores mientras ahora a cambio percibimos el dinero, viendo esta realidad los estudiantes reflexionaron a que puedan practicar este valor ayudando a sus papás, a la familia y la comunidad. El estudiante Luis decía *“si recibimos ayuda y sacrificio de nuestros padres por qué no ayudarles para que se sientan bien”*, o en la escuela el hecho de comprometerse a cuidar la infraestructura para las demás generaciones, etc.

Es así que rescatamos también lo que era *mink`a* y *ayni* estos saberes y conocimientos consideramos cómo una formación en “ayuda”, de prestar ayuda mutua a otras personas para poder brindar felicidad, solucionar problemas, fortalecer el desarrollo de las personas que carecen de necesidades en todos los ámbitos, es decir que se da no solamente entre los miembros de la comunidad, sino también entre ellos con la naturaleza en todas sus expresiones.

Experiencia 3

Rescatando las experiencias vividas en su familia

En esta oportunidad, nos planteamos salir a clasificar y analizar animales, según su hábitat, que viven en la región a través de la observación e identificación de nombres fortaleciendo el respeto y reciprocidad para promover el conocimiento de camélidos que benefician en la utilidad de fibra de alpaca en desarrollo de hilado y tejido.

Primero salimos con los estudiantes a observar los diferentes animales que viven en la comunidad donde los estudiante Reyna, Gloria, Rubén y Adrián nos recomienda ir detrás de cerro Soratera donde están sus alpacas, fuimos pensando que era cerca, mientras tuvimos que escalar la montaña y era lejos por lo menos hemos caminado una hora y había una buena cantidad de alpacas que estaban mezcladas entre todas, pero los estudiantes reconocían cual era de ellos, pues tenían señales o marcas, entre todos hicimos un cálculo de 300 alpacas aproximadamente y les preguntamos a todos los estudiantes: ¿Quién tenía la mayor cantidad de alpacas? y era Reyna que tiene una cantidad de 155 alpacas así entre todos hicimos la estadística con representaciones gráficas donde el que menos tenía era Rubén con 70 alpacas, después en cuaderno de prácticas escribimos algunas operaciones de suma, resta, multiplicación y división con los datos obtenidos de los estudiantes, también hicimos la descripción oral de los animales observados en lengua castellana y el idioma originario. En área de ciencias naturales, realizamos la identificación y caracterización de animales según su hábitat, luego plasmamos en dibujos.

Posteriormente, empezamos juntamente con los estudiantes conformando en comisiones y responsabilidades de acopio de materiales, lo necesario y adecuado del entorno lana de alpaca, donde cada estudiante trajo, pero dentro de la recolección algunos estudiantes se olvidaron traer. Por ejemplo Franklin no trajo lana de alpaca porque no tenía en la casa después de un buen rato vino su padre a preguntarme para que había pedido la lana entonces yo le expliqué: *“que es para la realizar algunos trabajos de manualidad como patitos de pimpón con relleno de lana de camélidos”*, elaboración de muñecos de trapo con lana de alpaca y elaboración de wiscas, de la misma forma el estudiante Rubén no trajo el material porque su papá había vendido toda la lana a la feria de Ch`iji en esa feria los peruanos compran la lana, y otros estudiantes trajeron de diferente cantidad unos pocos y otros una buena cantidad los mismos eran de diferentes colores entonces ¿qué hacemos con los que no trajeron el material? surgió una idea del estudiante Claudio donde dice *“todos juntaremos según los colores y distribuimos por igual a todos sus compañeros”* y fue así todos quedaron conformes y demostraron la solidaridad, luego posterior a eso recogiendo lana de cada estudiante juntamos una buena cantidad.

Luego deshilamos lana buena a un lado y lana que no sirve al otro lado (phichu) después de seleccionar clasificamos por colores y escribimos los nombres en aimara a posterior a eso la estudiante Gloria se brindó a exponer todo el procedimiento que habíamos hecho

hasta el momento, de la misma forma el estudiante Rubén Peter exponía pero en la lengua aimara y ahora después de hacer la selección y la clasificación la siguiente actividad es hilar en forma tradicional, entonces la inquietud de los estudiantes era de una vez realizar el hilado entonces nos organizamos en grupos de trabajos y todos querían hilar con la rueca(qapu).

Todos los estudiantes pensaron que era fácil el hilado con la rueca, rescatando sus conocimientos previos o experiencias vividas en su familia algunos estudiantes hicieron correctamente el hilado y también pedimos ayuda a los madres de familia del lugar que tenían conocimientos. Con esta actividad, se notó que los estudiantes varones no practican las labores de hilar, en cambio las niñas sí, por lo cual reflexionamos y recomendé a todo el curso que desde ahora todos debemos trabajar sin discriminación.

En la siguiente actividad los estudiantes trajeron los hilados en forma de ovillos de diferentes colores y tamaños, pero dos estudiantes arguyen que no habían hecho el hilado porque no tiene lana de alpaca y me preguntaron si podían traer la lana sintética yo les acepté pero les dije que en la siguiente puedan traer lo encomendado, después nos propusimos a tejer un prenda de vestir la chalina con un instrumento de madera con clavitos que compraron de la tienda, mientras las estudiantes Cinthia, Reyna y Gloria realizaron el tejido con palillos, así todos empezamos a tejer con algunas dificultades al final se hizo fácil el tejido, después de tres días ya me entregaron la chalina como producto del Proyecto Socio Productivo, así de la misma manera elaboraron *wiscas* para aplicación en recursos didácticos como también en área de Educación Física en los saltos largos y cortos de los niños y niñas de cuarto, quinto y sexto de año de escolaridad.

Experiencia 4

Analizando la información recogida sobre la cantidad de camélidos en la multiplicación

En la siguiente experiencia para motivar a los estudiantes, cantamos una canción escolar previa adecuación a necesidades propias de la región. Cantamos con gestos y expresiones del cuerpo, musitamos, con las



manos, con los dedos y diferentes formas de cantar, con mucha alegría y entusiasmo porque esa canción es parte del área de música.

Ya para desarrollar el Plan de Desarrollo Curricular en área de matemáticas el contenido de la multiplicación de números naturales, se organizaron en equipos de trabajo, con el objeto de compartir ideas, hábitos y costumbres de acuerdo a sus conocimientos previos, con temas relacionados a la multiplicación, también conversamos sobre los conocimientos ancestrales de la multiplicación es decir cómo realizaban la multiplicación antes en la vida cotidiana.

Después levantan la mano mis dos estudiantes Omar y José ellos nos cuenta que: *“mi tío está en la promoción el realiza varios ejercicios en su cuaderno de práctica y porque nosotros no podemos hacer de la misma forma profesor”*, ellos querían hacer ejercicios solo con los números como decir $4 \times 9 = 36$ sin saber para qué nos sirve la multiplicación, al respecto les explique diciendo vamos hacer los ejercicio de multiplicación pero tenemos que plantearnos problemas relacionados con nuestro contexto luego hacer las operaciones de la multiplicación para llegar al resultado, al escuchar eso de pronto surge una idea del grupo de Luis y Wilson *“profesor, porque no salimos afuera a contar las alpacas”*, el otro grupo apoyaron a esa noción o propuesta, mi persona al escuchar esas sugerencia estudiantes aprendan en forma objetiva y con datos reales les dije *“alisten su cuaderno y lápiz vamos a salir fuera de la escuela para observar y registrar la cantidades de alpacas”*, pero primero tenemos que pedirnos permiso de la Directora encargada y además me tienen que demostrar la disciplina tanto en la ida y la vuelta, a todo esto ellos se comprometieron a portarse bien.

Salimos del aula contentos, caminando unos diez minutos encontramos varias alpacas en diferentes lugares, unos la pampa y otras en la loma ahora, les dije vamos a contar cuantos hay en lado izquierdo y cuanto en lado derecho con esos datos multiplicaremos con la ayuda de nuestros deditos pero ellos ya no han podido contar porque las alpacas se movían entremezclándose, pero así mismo hicieron lo posible de registrar los datos y después con esos datos realizaron problemas matemáticos de la multiplicación, revisé las respuestas entre cada uno de los estudiantes eran diferentes por que se confundieron en contar, también contamos diez en diez en total llegaron a contar casi más de trescientas alpacas, también les dije que registren por diferentes colores y de la misma aprendieron la multiplicación abreviada.

De pronto mi estudiante Franklin y mi persona de recoger el excremento de la alpaca, los demás se sorprendieron y nos preguntó para que serviría les respondí que antes utilizaban de combustible y en el curso les explicaré con más detalle, después volvimos a la escuela cantando sus canciones favoritas, llegamos bien cansados y nos fijamos la hora solo nos restaba 30 minutos para la salida pero en ese tiempo aprovechamos a registrar diferentes datos obtenidos de nuestra salida también intercambiamos los datos entre sus compañeros en sus cuaderno de práctica y les encomendé a que me presentaran en la siguiente clase. Tocó el timbre salida los estudiantes recogieron sus mochilas y no despedimos con muchas ansias de aprender más porque les ha gustado ese tipo de actividades.

En la siguiente clase de matemática continuamos con el tema de la multiplicación primeramente un saludo muy fuerte y luego rezamos padre nuestro, tomamos la asistencia esa mañana llegó tarde el estudiante Peter, ingresó y saludó a sus compañeros y a mí.

Seguidamente planteé preguntas como: *¿en qué actividades se aplica la multiplicación?* Los estudiantes se tomaron tiempo para responder, indican que la suma se aplica en las ferias y tiendas, Adrián manifiesta: *“voy con mi mamá a la feria de Ch`ixi Pampa que queda en Perú los días viernes y compramos 25 hojas de papel bond, que cuesta 3 Bs., una hoja de cartulina que cuesta 3 Bs. y dos bolígrafos que cuesta 2 bs y su mamá sumó en total 8 Bs. me di cuenta que es muy importante la suma”*.

Seguidamente salimos a la cancha para experimentar la multiplicación y cada estudiante toma una tiza, les planteo un ejercicio para que puedan resolver. Mi estudiante Franklin levanta su mano y se expresa que en el recreo se compra pipocas saladas y gasta 2 Bs. Todos los estudiantes expusieron la importancia de la multiplicación que está en el dinero que indica el precio o el costo del producto.

En esta clase enfatiqué con conocimientos teóricos con la palabras sobre cómo nuestros antepasados aplicaban la suma todos se quedaron en silencio y pensativo y me dijeron que no sabían, pero en ese momento les volví a explicar que antes solamente había el trueque en mayoría de las ferias y rara vez utilizaban la multiplicación, los estudiantes quedaron sorprendido.

Analizando esta situación nos preguntamos cómo se utiliza la multiplicación en la familia, Claudio responde: *“Mi mamá nos da el recreo a los tres hijos a 10 Bs si sumamos*

podemos obtener la suma y multiplicar abreviadamente". Pasamos a la siguiente actividad organizo grupos de dos y cada grupo se recomienda que saquen sus libros, carpetas, bolígrafos y que observaran con mucha atención, no pudieron comprender el contenido con la aclaración de mi persona, demostrando con ejemplos sobre el procedimiento de la multiplicación abreviada representando con gráficos de camélidos. Copiamos a la carpeta los conceptos desarrollados como términos de la multiplicación y propiedades de la multiplicación.

Se sugiere de realizar con la lana, cuero que es la materia prima, que teníamos en el aula era necesario plantearnos problemas para trabajar en forma grupal y realizar diferentes resoluciones del entorno reflexionando interaccionando en los grupos de trabajo. Como complemento a cada estudiante proporcione materiales que ya fue mencionado, para obtener el resultado significativo, a cada grupo se apoyó con conocimientos teóricos.

Por ultimo con estas aplicaciones ordenamos para contextualizar el aula de igual manera ordenamos nuestro pequeño librote de operaciones de la multiplicación y los múltiplos de cada numeral en los camélidos para apropiarse de tabla de multiplicación, mis estudiantes respondieron con mucha responsabilidad y valoraron la importancia de la práctica de los conocimientos y habilidades en las operaciones de la multiplicación en la vida cotidiana y en su contexto social donde habitan.

Experiencia 5

Desarrollando hábitos de la responsabilidad

En esta experiencia dentro del aula observe a dos niñas con gorros tejidos con lana de alpaca porque en el lugar existe variedad de alpacas, por esta razón nace la idea de revalorizar las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados en su mayoría los niños utilizan vestimentas hechas de lana de alpaca como; suéter, guantes, chalina y otras prendas. Rescatando esa idea me propuse realizar actividades sobre la clasificación de fibras e hilado de lana de alpaca.

Por tal razón contribuye a que los estudiantes desarrollen hábitos de responsabilidad en el conteo de números naturales aplicando el cálculo mental sobre la compra y venta de cuero de alpaca y lana de (Matemática) y manejo económico en la familia, comunidad y en la escuela con la variedad de camélidos, utilizando la descripción y la expresión oral (comunicación y lenguaje) sobre los camélidos existentes en el lugar en el idioma

castellano y originario y sobre la proveniencia de la fibra de alpaca, planteando preguntas a mis estudiantes cada uno respondieron, lo cual plasmamos en una lluvia de ideas. Al analizar este proyecto socio productivo que nos beneficia de gran manera la fibra de alpaca.

Rescatando sus conocimientos previos o experiencias vividas en su familia, para el día siguiente nos organizamos para recolectar individualmente la fibra de alpaca para el desarrollo de nuestra experiencia. Siempre apreciando a los animales o sea a las alpacas de la comunidad para el procedimiento de la experiencia (ciencias naturales).

Una vez que cada estudiante recolectaron una buena cantidad de lana pero se olvidó un estudiante conformamos en comisiones y responsabilidades comisiones para luego deshilar la lana buena y a un lado lana que no sirve. Con ayuda de mi persona y una madre de familia que ese día nos visitó y solicitamos su ayuda inmediato nos pusimos a seleccionar la fibra de lana con los estudiantes, indicó y demostró como es el proceso de



hilar, pero nos habíamos olvidado traer la rueca (qapu) en ese momento quedamos con los estudiantes traer para la próxima clase todos los estudiantes.

Como complemento inmediatamente salimos afuera porque con los colegas de la Unidad Educativa una actividad proyectada en relación con el PSP,

cada curso lo demuestra la fibra de alpaca inmediatamente los profesores empezamos a desarrollar con algunos conocimientos previos reflexionando teóricamente en las dos idiomas terminada esa actividad pasamos al curso para la clasificación por colores rescatando sus conocimientos previos de los estudiantes; pasada esa actividad los niños contentos sacaron sus ruecas, me exigieron aprender lo antes posible en especial el niño Erick, dentro de ella una niña llamada Noelia se reuso a hilar medio avergonzándose yo le pregunté que le pasaba y ella me dijo que no sabía, pero mi persona sabía esos conocimientos ancestrales de mis abuelos indiqué en forma general el hilado con la rueca.

Y concientice a todos los estudiantes el manejo de la rueca y el hilado y los estudiantes estuvieron contentos. Hasta ahí pudimos experimentar y para luego continuar

con esta experiencia y así obtener pequeñas prendas de vestir como para el 2 de Agosto y demostrar en el desfile con la ropa originaria hecho de lana de alpaca (ciencias sociales).

También se practicó la equidad de género participaron niños y niñas en forma igualitaria tomando en cuenta los camélidos de su contexto en que vive. En esta actividad pedagógica es importante que participen todos los actores de la comunidad educativa, porque el aprender y enseñar no es solamente el rol del docente y además se debe priorizar las cuatro dimensiones en esta experiencia sobre el hilado con la rueca con la fibra de alpaca.

Cuando empezamos a rescatar los conocimientos previos de la señora, profesores y estudiantes en el desarrollo de las actividades de esta experiencia en el hilado de la rueca priorizamos los valores individuales y colectivos que permitirá accionar en el mundo que le rodea. Mediante esas informaciones de los saberes y conocimientos fuimos reflexionando mi persona y los estudiantes para fortalecer las vestimentas ancestrales tejidos con la lana de alpaca.

Cada estudiante y mi persona elaboramos el hilado con la lana de alpaca para obtener prendas de vestir y para el desarrollo de las capacidades productivas. El proceso de esta experiencia fue cada estudiante demuestra pequeños ovillos exponiendo con algunas dificultades dentro del aula impactándose entre compañeros como lo habían desarrollado y mi persona con algunas reflexiones a cada uno de ellos. En algunas oportunidades durante el desarrollo de esta actividad se evidenció mucha curiosidad de los estudiantes con la realización de esta experiencia recuperando los saberes y conocimientos sobre el hilado con la rueca.

Mi persona motivo con reflexiones teóricas de manera permanente a todos mis estudiantes en aprender a la realización de mi experiencia como se hace la adquisición de fibras de alpaca explicándoles que se realiza el esquilado entre los meses de octubre y noviembre por que en esa época no hace mucho frío y las lluvias aún no han empezado el proceso de obtener es de la siguiente manera agarrarlo, echar de costado y sujetar cuidadosamente amarrando con la soga de sus patas y usar el cuchillo, tijera para realizar cortes uniformes si existe alguna herida debe ser curada con yodo para que el animal no pueda sufrir estrés en su cuerpo y seguidamente practicamos el esquilado con los estudiantes.

Se involucraron en esta experiencia profesores, estudiantes de cada curso facilitándonos sus conocimientos previos donde observaron practicar en su familia en especial las niñas con algunas dificultades.

Finalmente los estudiantes mostraron valores de unidad, inclusión, solidaridad, respeto, complementariedad, responsabilidad, logrando en práctica la educación comunitaria dejando a lado el individualismo por tanto a través de nuestra experiencia vividas en nuestro campo de trabajo para contribuir al actual Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo. Posteriormente con todos los padres y madres de familia se acordó desfilar con vestimenta originaria en agosto con las prendas tejidos por los estudiantes, así se cumplió esta actividad.

Experiencia 6

Demostrando la responsabilidad en el cuidado de sus animales

Una vez ingresando a nuestras aulas nos saludamos en idioma aimara *“asqui uruquipanaya wawanaca”* antes de iniciar con nuestro tema realizamos la oración habitual con los estudiantes agradeciendo de las nuevas oportunidades y seguidamente damos las reglas y recomendaciones para salir a identificar los animales del contexto y luego producir textos en idioma aimara, mis estudiantes se motivaron y se pusieron a salir a las montañas en donde encontramos a un grupo de camélidos para explicar y mencionar sus hábitats, derivados, clases y a la vez el estudiante Claudio argumentó *“debemos aprender a cuidar nuestros camélidos”*, también el estudiante Adrián dijo: *“debemos ser muy responsables en el cuidado de nuestros animales”*

A continuación proporcioné unas fotocopias con dibujos por grupos explicando qué identifiquen los animales vertebrados e invertebrados. En relación con las explicaciones decidimos salir a observar el contexto acerca de los animales del contexto, una vez llegado al lugar pregunto cuáles son los animales que tienen hueso inmediatamente me responden con sus conocimientos previos, luego les hago otra pregunta sobre los animales que no tienen hueso de igual forma me responden, rescatando esos conceptos volvimos a nuestra aula para complementar Con esas reflexiones teóricos cada estudiante anota en sus carpetas acompañado con su respectivos dibujos, para evidenciar el contenido tomo algunos animales en miniatura para cada grupo, en forma general explico las diferencias, el hábitat, alimentación, reproducción y relacionando con nuestros animales del contexto una vez terminada teóricamente.

Con esas explicaciones claras en relación a los animales determinamos realizar los diferentes animales de acuerdo a sus características, primeramente dibujar en forma individual en los cartones luego recortarlos para pegar con la lana de alpaca nos dimos cuenta que algunos dibujos no necesitaban la lana, lo pegamos con hojas de color cortadas en pequeñas porciones y algunas pintadas. En conclusión como resultado obtuvimos el trabajo concluido en grupo reflexionamos sobre los animales respetando su forma de vivir en nuestra naturaleza.

Experiencia 7

Transformando el cuero en figuras geométricas y cuerpos geométricos en la fabricación de balones

Para desarrollar esta actividad curricular desde el inicio de gestión tuve la planificación de acuerdo a la nueva ley educativa, el cual me permite desarrollar apropiadamente los contenidos temáticos. Esta experiencia se realizó con los estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria comunitaria vocacional, después de la formación habitual que cada día lo realizamos, pasamos al aula, como en esta región es frío los estudiantes vienen abrigados, en aula todos se acomodan en sus asientos bipersonales, ya todos están parados luego nos saludamos y habitualmente realizamos la oración al Padre Divino, posteriormente reviso el cuadro del control de asistencia en el cual no falta nadie.

Para empezar con la actividad planificada les pregunto ¿qué figuras geométricas planas conocen? Los estudiantes se miran entre ellos nadie responde, solo el estudiante Franklin alza su mano mencionando *“la circunferencia, trapecio y rectángulo profesor”* los demás estudiantes se quedan sorprendidos.



Seguidamente, les digo que todos estemos atentos, por lo tanto todos quedaron callados, les pregunto a los estudiantes Wilson y Luis, que habían entendido de la explicación que les di y los aportes que realizaron sus compañeros, bueno los estudiantes se quedan callados se miran entre ellos.

Seguidamente presento un cuadro de figuras y cuerpos geométricas de la misma salimos a la plaza de la población a observar e identificar las figuras y cuerpos geométricos con esto doy la explicación a los estudiantes indicando que el estudio de las figuras geométricas planas tiene mucha utilidad en el diario vivir, también expliqué que si uno de ustedes quiere estudiar carreras relacionadas con la matemática, les será de mucha utilidad.

Esta clase fue un preámbulo para desarrollar los contenidos temáticos de las figuras y cuerpos geométricos de la misma manera con esta explicación el objetivo es que los estudiantes tengan una enseñanza aprendizaje y les sea útil en la vida cotidiana.

Es así como termina esta clase con muchas dificultades en el aprendizaje, mi exhortación hacia los estudiantes para tener un buen aprendizaje, es leer los contenidos desarrollados de la gestión pasada, y buscar en el diccionario, pues existían imágenes.

Al día siguiente después de la formación nos constituimos en nuestro aula, primeramente nos saludamos luego a controlar la asistencia llamando por sus nombres y luego los estudiantes deben escribir nombres de las figuras geométricas planas y cuerpos geométricos esto con el objetivo de no olvidar, para este efecto decidimos esperar diez segundos el que no escribe o se ha olvidado entonces tiene una penitencia, la cual se cumple faltando diez minutos antes de terminar la clase, mientras los estudiantes van pensando cual será la penitencia que se les propondrá a sus compañeros que se olvidaron.

A continuación les pido los materiales del contexto que debían traer este material era cuero de alpaca para el procesamiento de curtiembre y luego proceder con fabricación de balones, con este material, nos planteamos las medidas de longitud, peso y tiempo para obtener datos y luego resolver dicho ejercicio, así se pueda entender con mayor claridad el contenido temático posteriormente a empezar con proceso de curtiembre, con el urdido, en esta ocasión todos trajeron cueros de camélidos, inmediatamente salimos a remojar los cueros y el estudiante Claudio pregunta: *“¿Profesor Freddy, que tiempo será el remojo de los cueros?”*.

Mi persona aprovecha de indicar el tiempo de remojo de los cueros y para que era necesario el remojo y además para emplear las técnicas de conservación ya que no hay un manejo adecuado del curtido, en donde calculamos también la cantidad de agua y el

tiempo adecuado de remojo, y el estudiante Peter me pregunta: “¿para qué estamos remojando profesor?” Respondí para todo mis estudiantes que el remojo era para realizar el desengrase, el piquilado y el empleo de conservantes con la finalidad de preparar la piel en el curtido y con la finalidad de solucionar problemas que plantea la Unidad Educativa Suchez para mejorar situaciones en el curtiembre, también lo aclaramos sobre el empleo de productos químicos en el fase de remojo los siguientes: de cada kilo de piel se debe agregar 15 litro de agua, 10 gramos de sal, 0.5-1.0 ml de formol, dos gramos de detergente, 0.5 .1.0 ml de humectante de cada litro de agua, para el lavado de las impurezas del vellón, no se utilizó bicarbonato de sodio, ni aceite sulfitado por factor tiempo, seguidamente escribimos en nuestros apuntes sobre las medidas de longitud, masa, litro y el tiempo, día siguiente se procede con el estirado o tender completamente la piel clavándolos sobre un tablero de madera una vez secado procedemos a pintar la piel en donde los estudiantes demostraron la solidaridad, la responsabilidad, y la puntualidad en el trabajo, saberes y conocimientos sobre el manejo ancestrales del cuero de camélido.

Por lo tanto, hice una reflexión de lo que dijeron que los tejidos son para las mujeres a todo los estudiantes les dije que hoy en día todos somos iguales ante la ley como varones y mujeres, con estas aclaraciones los estudiantes de alguna manera deben conocer las leyes actuales, como no teníamos materiales los estudiantes pensaron pasar esa clase sin hacer nada todos decían vámonos, ya es hora se veían aburridos demostraban cansancio, hambre.

Yo me fije la hora y pensé que no debemos pasar sin hacer nada, entonces les dije que pueden salir cinco minutos afuera a despejar su mente todos salen corriendo muy alegres, una de las niñas, se queda dentro el aula hasta que retornen sus compañeros pasa los cinco minutos nuevamente retornan al aula, en este último periodo primeramente yo he demostrado en la pizarra como resolver ejercicios paso a paso luego hemos resuelto ejercicios con los estudiantes, al resolver dichos ejercicios se observa muchas dificultades por ejemplo en este ejercicio era sumar los litros de agua que habíamos usado, ahí he visto en los estudiantes: Claudio, Wilson que no podían sumar, por lo visto a cada uno de los estudiantes en forma personal les reforcé haciendo repasos los apuntes anteriores, la otra dificultad encontrada en dichos estudiantes es la lectura comprensiva no entendían de acuerdo al enunciado del ejercicio que iban a encontrar, con la explicación y aclaración que les hice entendieron, mientras otros estudiantes se

aglomeraron alrededor donde les orientaba y también aquellos que comprenden con mayor facilidad aportan y ayudan a sus compañeros.

Cuando demuestran ayuda se observa la práctica de valores en algunos estudiantes hacia su compañero los cuatro estudiantes se les refuerza de forma constante de la misma manera a todos los estudiantes que tienen falencias para que comprendan cómo se resuelve los diferentes ejercicios de acuerdo al enunciado y los datos que plantea cada ejercicio, cuando imparto los conocimientos siempre me apoyo del sistema tradicional para la resolución de problemas o ejercicios de matemática en la pizarra utilizando tiza y almohadilla, en la Unidad Educativa no contamos con las comodidades tecnológicas como data show, aula taller para una mejor enseñanza aprendizaje, tampoco contamos con materiales del contexto estos pueden ser telares, hiladoras y otros, los padres tampoco apoyan con material local son muchas falencias que se presentan para implementar el modelo educativo.

Para que no se olviden lo aprendido les he dado tarea a la casa, para que resuelvan ejercicios los cuales son referentes al contenido temático, mientras aquellos que demuestran falencias en el aprendizaje no quieren que les asigne tarea.

Termina la clase con tarea asignada para la próxima clase, la resolución de ejercicios, deben traer los materiales del contexto dichos materiales nos apoyan a profundizar de algunos estudiantes sus conocimientos previos o sus saberes y conocimientos acerca de la artesanía ancestral, es decir, elaboración de prendas como: chompas, chalinas, guantes mantillas a croché y otros.

4.3. DONNA ZULMA HUANCA COPA

Soy maestra de la especialidad de Inicial, trabajo con el Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria en la Unidad Educativa Suhez dependiente de Núcleo Educativo Hichocollo del Distrito Educativo Pelechuco de la provincia Franz Tamayo, con los grados de forma multigrado primera y segunda sección del Nivel Educación Inicial en Familia Comunitaria en el turno de la mañana y tarde con un total de 11 niñas y niños 5 mujeres y 6 varones, entre ellos tienen 5 años de edad.

En este sentido, todas las actividades de la experiencia vivida están desarrolladas bajo el liderazgo de mi persona como docente responsable de la sistematización, con la colaboración directa de los docentes, niñas y niños, consejo educativo, madres de familia y otros. A continuación relato mis experiencias vividas durante la implementación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

Experiencia 1

Las expresiones de respeto y responsabilidad de las niñas y niños

Al iniciar mi clase, inicie motivando con una charla para indagar un poco acerca de la vida de cada niño y niña realice preguntas generadoras ¿Cuál es tu nombre? El niño Deyner me respondió con dificultad que no podía pronunciar su nombre, ¿Eres niña o niño? La Esperanza me dijo *“soy una niña profesora”* yo le dije ¿porque? *“Mi ropa es de color rosadito profesora”*, ¿Quiénes nacieron en La Paz?, *“El Kevin nos dice yo he nacido en La Paz”* ¿Quiénes son boliviano?, *“profesora todos somos de Bolivia”*, les dije muy bien niños, entonces les pregunte, ¿En la casa te portas bien? El niño Rodrigo dice *“profesora, profesora, yo a mi mamá le escucho y después me da todo me deja mirara televisión, ¿En la escuela peleas con tus compañeros? Me respondieron en coro “nooooo, profesoraaaaaa”*

¿Cuál es el nombre de tu papá, mamá y hermanos? Les pregunte donde la gran mayoría conoce el nombre de los miembros de su familia y el niño Deyner no sabía el nombre de su papá cuando al niño Emanuel le pregunte el nombre de su papá, *“me dijo Adalberto y el niño Deyner me dice lo mismo”* todos sus compañeritos *“se rieron diciendo como va ser el su papá”*, donde la mayoría conoce el nombre de los miembros de su familia también les pregunte a todos los niños ¿sus papás en qué trabajan? Me

respondieron *“en la mina profesora”* la niña María Belén nos dice y nuestras mamás no trabajan solo cocinan en la casa y que nos cuida a nosotros, bueno los niños y niñas de esa manera mostrando la identidad de los miembros de la familia.

Considero que la metodología de preguntas permite que los niños y niñas expresen con espontaneidad sus vivencias y sobre todo sus percepciones, con las preguntas planteadas pude descubrir el entorno familiar del cual proceden los niños y niñas generando así una conversación amena que permitió a las niñas y niños que dejen la timidez.

Luego después de una charla empezamos a desarrollar el contenido del cuerpo humano en el momento de la práctica nos organizamos en columna de niñas y niños, estableciendo la norma de respetar los turnos frente al espejo ellos pudieron observarse y describirse sus gestos de tristeza o alegría. Entonces les pedí, que se pusieran de pie y canten la canción *“ cabeza, cara, hombros, pies”* que se agarren con las manos indicando las partes de su cuerpo, el niño *“Emanuel me dice profesora siguiéremos, catando la canción por favor profesora”*, al escuchar sus compañeritos dicen lo mismo *“por favor profesora no tebanos a hacer renegar siiiii, yaaaa profesora”* yo les dije está bien niños y niñas entonces seguiremos cantando, algunos niños confundían las partes del cuerpo pero después de practicar se sintieron motivados.

Después conversamos sobre el género al que pertenecían y que les diferencia a las niñas y niños haciendo participar preguntando *“el Kevin me dice profesora nosotros los niños tenemos cabello corto, usamos pantalón y las niñas que tienen cabellos largo, usan falda, le gusta las muñecas”*, yo indique que muchos varones también pueden jugar con las muñecas y las niñas con pelota. Y que tiene los mismos derechos tanto varones y mujeres, también las mismas obligaciones.

Con esta experiencia que dialogamos sobre, las partes del cuerpo humano indicando la función de cada uno y nombre en castellano como en lengua originaria, fue en ese momento que algunos niños mostraron sus habilidades *“la niña María Belén donde participa en su lengua originaria el ojo que se dice naira, y la mano, ampara”*, algunos niños mostraron dificultad y vergüenza en la pronunciación en aimara, yo les dije niños no debemos olvidarnos de hablar en nuestra idioma aimara o quechua. Después reflexionamos sobre el cuidado del cuerpo humano, sobre el aseo que es muy importante y que debemos llevando una alimentación nutritiva día a día consumiendo frutas, verduras

y carne el charque de alpaca, además les indique que las golosinas galletas papas fritas que no son alimentos que solo engañan al estómago no deja que crezcan, *“entonces el niño Deyner, indico que no hay que comer dulce que tiene muelas y que quiere ser grande como su papá.”*

Para la implementación realizamos charlas sobre el cuidado de nuestro cuerpo del frio que nos debemos abrigar con las prendas que estén elaborados de la fibra de alpaca todos me dicen nosotros usamos los suéter que están hecho de la fibra de alpaca es muy caliente nos protege del frio yo, les dije tenemos que utilizar esa prendas de vestir que son muy bonitos *“me responden siiiiiiiiii.”*

Luego indagué cuántas son las partes del cuerpo humano entonces todos los niños y niñas empezaron a contar *“cabeza, cara ojo, nariz, cuello, pie, mano”* el niño *“Kevin me responde tenemos cinco que son la oreja, boca, nariz, oreja, mano”* yo les dije son importantes para nosotros por eso debemos cuidar *“me responden en voz muy alto siiiiiiii”* por eso debemos



cuidarnos alimentarnos bien y abrigarnos con ropa de la fibra de alpaca con los chullos tejidos con la lana de alpaca para protegernos del resfrío para no enfermarnos.

Para su conocimiento significativo les repartí las cartulinas a cada en completo orden realizamos el collage del contorno de la después algunos niños tuvieron dificultad al realizar el collage en especial el niño Emanuel los demás niños y luego pintamos el cuerpo humano con pintura al dedo, el cual me permitió a las niñas y niños identificar las partes de su cuerpo, dibujando y completando lo que le falta en el gráfico, los ojos, nariz, boca, orejas, cejas, mano, para enfatizar más en la actividad realizada. Dialogamos sobre lo realizado la boca que nos sirve para distinguir los sabores agradables y no agradables, la nariz para el olfato de los olores, el ojo para observar todo el entorno que nos rodea en nuestro diario vivir un niño me dice si no podemos tener los ojos no podemos caminar ni ver las cosas, la mano para manipular los objetos realizar diferentes actividades, la oreja nos sirve para escuchar diferentes sonidos y distinguir.

Para terminar el contenido indagamos sobre la identificación del cuerpo humano preguntando a todo el curso en *¿qué parte está la cabeza niños?* Y me respondieron

“*arriba profesora*” y les pregunte otra vez ¿en qué parte esta nuestros pies? Los niños me dijeron “*abajo profesora*” Me permito la socialización de preguntas y lluvias ideas de mejor manera para desarrollar el contenido de que los niños pueden expresar sin timidez y la participación de cada uno de ellos practicando el respeto y compañerismo unos a otros.

Experiencia 2

La realidad como parte enriquecedora en el proceso educativo

Ingresamos al curso nos saludamos buenos días niñas y niños responde “*buenos días buenos días Profesora*”, después realizamos el control de asistencia donde faltaban más de la mayoría esperamos hasta que lleguen, dialogamos sobre qué es lo hacían llegando de la escuela, en su casa la niña “*Sarahi nos dice yo fui a mi casa arriba a pastear alpaca donde mi mamita*”, después yo les proponía quieren ir a ver las alpacas “*dijeron siiiii, profesora vamos*”, donde para ello nos organizamos les pedí a los niños y niñas a formarse de dos filas que todos debemos ir



agarraditos de las manos en pareja estableciendo normas de comportamiento para mantener el orden con respeto y solidaridad, uno de los niños el “*Cliver no quiso tomar de las manos de su compañera diciendo profesora, yo me agarro con las niñas*”, ¿yo le pregunte por qué? me dijo “*mi papa me dijo que solo debo jugar con los chicos*”, yo le explique, en la escuela debemos jugar con todos nuestros compañeros, somos hermanos, yo soy como una mamá de ustedes nos debemos tratarnos por igual con respeto y lo mejor es jugar entre todos tanto varones y mujeres y él me responde “*desde hoy jugaré con todos profesora*”.

Donde observamos el paisaje través de eso empezamos a contextualizar a través de la expresión oral el día, era muy frio alrededor de la escuela a lo lejos se veía los campamentos las movilidades, volquetas, retroexcavadora, camionetas los techos de las habitaciones de eran de calamina los niños y niñas cada uno participaba con su idea como viven ellos, la una gran mayoría vienen de los campamentos para llegar a la escuela se trasladan en movilidad porque están muy alejados de la escuela.

También realice preguntas indagadoras sobre el espacio geográfico ¿en dónde estamos? *“El niño Rodrigo”* me responde *“estamos en Suchez profesora”* y la mayoría de las niñas y los niños me respondieron *“estamos en Suchez”*, responden otros diciendo *“en Japo Qullu profesora”* donde yo aprendí el otro nombre de esta comunidad al mismo tiempo participa la niña *“María Belén sabía el nombre de su cooperativa me dice profesora mi cooperativa se llama rio flor de oro así participó”*. Les pregunte otra vez ¿A cuál lado es Perú?, respondió *“El niño Kevin profesora el pueblo de perlas es Perú”* y así dialogamos.

También al observar los animales del contexto y el espacio geográfico, pero en el trayecto del camino, todos los niños y las niñas empezaron a correr donde las alpacas que estaba comiendo en el campo al escuchar la bulla de los niños empezaron a caminar de un lugar a otro lugar, donde identificamos los animales como ser: alpaca, oveja, colores las montañas las piedras, conversamos de los animales del contexto que ¿nos proporciona la alpaca? Todos los niños y niñas respondieron en coro *“lanaaaaaaaa”* y que más les dije ¿nos da la alpaca? ellos respondieron diciendo *“carne, que cada día comemos”*, luego dialogamos en el campo de paseo, sobre el valor de los derivados de la carne como ser el charque que debemos consumir en nuestros alimentos a diario y participó el niño *“Rodrigo yo como profesora la carne de alpaca y que es muy rico el chicharrón”*.

Realizamos una actividad de siluetas de números con piedras contando cuantas piedritas están utilizando ahí al realizar la práctica el conteo y desconteo de números mediante la expresión oral, así mismo el paisaje de la comunidad haciendo de acuerdo a su imaginación creatividad demostrando y el desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa.

Por tanto al regresar a la unidad educativa el niño *Emanuel encontró hueso de la cabeza de la alpaca* observamos el hueso lo que contenía los dientes la forma el tamaño color también en el lugar había piedras contamos el tamaño eran grande, mediano, pequeño.

Volvemos muy cansados a la unidad educativa, luego completamos en el libro los números que nos faltaban hacer. Durante otra jornada tuve otra bella experiencia para dialogar sobre los tejidos, que forman parte de nuestra cultura y sobre todo de los animales que nos proporcionan lana lleve chompas tejidas y para mostrarles para que los niños y niñas puedan conocer e identifiquen en su propia vestimenta el arte que existe, valorando a los animales que existen en nuestra comunidad.

Para su conocimientos realizamos para ello les repartí cartulinas y lanas de variedad de colores lo realizaron el ensarte del contorno de la cartulina después dibujos de acuerdo en el espacio donde viven con algunas dificultades y posterior, coloreando con lápices de color al realizar el trabajo el niño *“José se discriminaba a su propio dibujo porque un niño le dice esta feo tu dibujo por eso ya no quería pintar”* yo le dije nooo está muy bonito tu dibujo, les reflexione que no se debe discriminar a los trabajos de sus compañeros que ustedes niños poco a poco van aprender a dibujar me dijeron *“siiiiiiiiiii profesora”*, el niño Deyner me dice *“nosotros estamos pequeñitos no ve profesora cuando vamos ser grandes dibujaremos muy bonito”*.

Lo pintamos con pintura al dedo diferenciando para el cual con algunas recomendaciones les dije niños y niñas, no se tiene que ensuciar a la ropa ni tampoco entre ustedes, si a alguien de falta los colores se tiene que prestarse, la niña *“Nayeli me dice profesora hay que compartir no ve profesora”* y así empezamos a realizar el trabajo indicado, con pintura al dedo, combinando colores y demostrando las habilidades, las artes visuales plásticas, el niño que Kevin pinto todo de blanco su paisaje yo le pregunte *¿Por qué has pintado así? Me respondió “es que profesora esta nevado yo quiero pintar así y me gusta cuando esta nevado”* y además dentro de la alpaca dibujo otra al paquita pequeño le pregunte *¿de cómo lo has hecho así? Kevin me responde “es que profesora está creciendo otra alpaca que recién va a nacer”*.

Después realizamos otro trabajo manual en la cartulina con un gráfico de alpaca les entregue a cada uno de los niños y niñas en completo orden practicando el respeto unos a otros, las cartulinas que estaban perforados, lo realizaron el ensarte con la lana, una vez terminaron la actividad, les mostré los diferentes colores de la fibra de alpaca y les gusto más a las niñas y niños el color blanco, lo rellenaron al grafico haciendo bolitas de la fibra de alpaca, para que ellos tengan el contacto directo de esta experiencia y manipulando.

Y la finalizar dialogamos sobre los animales que existen en nuestro contexto y que hemos visto ellos reconocían bien observando sobre la utilidad pregunte *¿para qué nos sirve la fibra de alpaca? Y los niños y niñas rápidamente responden para tejer, hilar y así nosotros podemos usarlo y no sentir frio.*

Pedí a dos niños pasen al frente y pregunte *¿Cuál de sus prendas esta hecho de lana de alpaca? Los niños rápidamente identifican y reconocieron e incluso dijeron de qué color es*

su chaleco, y su pantalón, participo la niña *“María Belén profesora las autoridades se colocan ponchos cuando hay que desfilan y después las señoras se colocan como mantita que de color café de que están hechos de lana de alpaca”* yo, les dije si niñas y niños es una vestimenta de esta región que no, debemos olvidarnos.

Entonces reflexionamos sobre el aporte de los animales a nuestra sociedad reflexionamos también sobre el cuidado con los animales como la alpaca, llama, oveja tanto en la crianza y la alimentación, pregunte *¿Cómo debemos cuidar a los animales? Un el niño “Deyner respondió cuidándolos mucho, darles agua y comida tratar de cubrir del frío”.*

En lo antes no era la educación de esta manera era cerrado en las cuatro paredes que era muy aburridor y no valoraban el contexto donde estudiábamos.

Sobre conocimientos previos que tienen los niños y niñas asimismo que hay más integración tanto con la familia y escuela comunidad, dialogamos sobre el respeto a hacia nuestros padres y hermanos además practicando el saludo a las personas mayores un niño me dice yo le quiero a mi mamá para venir a la escuela le dos un beso en la mejilla todos dijeron les queremos a nuestros papás.

Experiencia 3

Los espacios geográficos generadores en el aprendizaje

Ingresé al aula nos saludamos con las niñas y niños, después oramos en ese momento llegó el niño Emanuel un poco atrasado, el ingresar al aula se saludó *“buenos días compañeras y compañeros”*, los niños y niñas respondieron en coro diciendo *“buenos días Emanuel atrasado dormilón”*, el niño se sintió triste, yo le dije en otra no tienes que atrasar luego realice, el control de asistencia después, dialogamos sobre el contexto donde viven que hemos visto un día anterior, dando la oportunidad de participar, el niño *Deyner me dice “profesora yo he visto la cancha sintética”, piedras alpacas, tierra, el sol, pastos”* cada uno de las niñas y niños respetando las diferentes ideas y demostrando el comportamiento durante ese tiempo.

Para lo cual repartí cartulinas en completo orden a cada niño y niña, con al contorno con perforaciones de variedad de colores donde los niños no estaban conformes con los colores que los repartí, la niña *María Belén* no estaba conforme con el color celeste más

al contrario quería el rosado, yo les dije que ya los repartí y no los cambiare, entre ellos se cambiaron de colores a acuerdo a su gusto.



Realizamos un trabajo en la cartulina primeramente dibujaron de acuerdo su creatividad de cada uno después lo pintaron con pintura al dedo. Asimismo dibujaron con pintura al dedo en la hoja bond las alpacas, cerros, caminos, autos, nubes, sol, agua, los animales.

Luego empezamos a realizar el trabajo a través del dibujo, el niño *“José no quería dibujar”*, pero yo dije tienes que dibujar así podrás aprender hijito con esas palabras el niño sé que do motivado. Los niños realizaron con mucho interés y creativas, variedad de gráficos de acuerdo a su creatividad mostrando diferentes de garabateo, formas e imaginando su creatividad, desarrollando su motricidad fina

La niña *“Nayeli lo realizo con mucho interés los dibujos, demostrando las habilidades, destrezas aplicando la expresión artística de los colores”*. Yo les dije está bien tienen que aprender a dibujar practicando así poco a poco lo realizan más bonito también a pintar combinar los colores, las manchas de colores las formar tamaños.

Practicando la combinación de los colores secundarios, desarrollando la motricidad fina la expresión artística y al igual al Contando los colores que utilizaron también la cooperación el respeto valorando los saberes y conocimiento ancestrales al realizar las diferentes actividades en la escuela.

Mediante preguntas haciendo participar a los niños y niñas donde expresan sus ideas y formulen sus preguntas y respuestas *¿qué hemos visto? ¿De qué color eran cerros?* Ellos respondieron en coro *“los cerros eran de color café en muy voz muy alta*, la niña *“María Belén nos dice que, hemos visto muchas cosas, casa, cerros, alpacas, cancha, piedras, basuras”*, así podemos ver que los niños y niñas lo observado no lo olvida.

Luego la canción con el nombre de *“soy el niño Boliviano”* en contenido relacionando con el contexto que les gusto aprender la canción al cantar están desarrollando su expresión oral y los movimientos corporales, Emanuel repetía una y otra vez la canción diciendo *“en mi linda choza yo vivo feliz”* y sus compañeros lo siguieron lo mismo al escuchar a

Emanuel, Asimismo al repetir o aprender esta canción todos que estaban motivados al igual la niña *“Nayeli lo único que me decía profesora volveremos a cantar”* otra vez ya profesora y volvemos a cantar, con algunas dificultades al principio pero logramos aprender.

Demostrando la afectividad entre compañeros durante la clase dentro y fuera de del aula practicando las emociones gestuales, verbales al realizar los trabajos, también hacia a la madre tierra y el cuidado a las plantas y animales en nuestro diario vivir.

Finalmente dialogamos realizando preguntas sobre *¿Por qué no dibujaron plantas? El niño “que me responde profesora no hay plantas en Suchez”* yo les si no hay plantas en aquí y *¿saben por no hay plantas?* Respondieron *“no sabemos profesora”* la María Belén me dice *“nos puedes avisar profesora”* yo respondí muy bien niños y niñas saben porque no hay en este pueblo tiene un clima frio es por eso que las plantas no pueden crecer, el niño Franz se para y me dice profesora *“hay planta en mi iglesia y todos dijeron”* siii iiiiii profesora. Así acabo la clase de hoy fue muy interesante dialogar con los niños y niñas, aprender de ellos y ellos aprenden de mi persona.

Experiencia 4

Las niñas y niños en contacto directo con la realidad

Nos saludamos buenos días niñas y niños luego agradecemos con una oración a nuestro creado, realizamos el control de asistencia donde la mayoría llegaron puntual y no hubo atrasados eso me ayudo a empezar a desarrollar clase, después dialogamos sobre el contexto donde viven haciendo participar cada uno de las niñas y niños.

Respetando las diferentes ideas y el comportamiento de ellos durante ese tiempo, luego nos organizamos para ir de paseo, fuera de unidad educativa con algunas recomendaciones que debemos ir agarraditos de la mano sin correr, salimos del aula hasta la puerta todos agarraditos de mano, era bien que cumplieron tal como se los recomendó, pero después los niños corrieron como pájaros sueltos era un día frio no les importo si le hacían frio.

En el campo estaban comiendo las alpacas pero viendo y escuchando la bulla de las niñas y niños se escaparon, lo primero que hicimos contamos las alpacas, tuvimos una

dificultad que no se podía contar, las alpacas mucho caminaban y se movían de un lugar al otro lugar yo le pregunte a la *Esperanza* ¿de qué color son las alpacas? *Me responde "blanco, café, plomo, negro"*, también los pregunte ¿cuantas patas tiene la alpaquita?, respondieron en coro "*son cuatro profesora*" realizamos varias preguntas en paseo de la comunidad relacionando con los diferentes contenidos programados tomando en cuenta el proyecto socioproductivo.

Asimismo dialogamos sobre la contaminación del medio ambiente en el lugar donde estábamos había un pequeño río el agua estaba muy contaminado con basuras que eso puede provocar enfermedades a los animales. Por tanto al regresar a la unidad educativa el niño *Emanuel encontró hueso de la cabeza de la alpaca*, observamos el hueso lo que contenía los dientes la forma el tamaño color también en el lugar había piedras contamos el tamaño eran grande, mediano, pequeño lo mismo el color.

Realizamos una actividad de siluetas de números con piedras contando cuantas piedritas están utilizando ahí al realizar la práctica el conteo y desconteo de números mediante la expresión oral y el desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa. Volvemos muy cansados a la unidad educativa, los niños y niñas expresan textos sencillos mediante gráficos en la pizarra.

Con las niñas y niños, realizamos la escritura de la cantidad de números en la pizarra, participando sin dificultad y gusto mucho realizar esta actividad. Para finalizar realizamos la escritura de los números con pintura al dedo en el cuero de alpaca formado un gusano con los números, demostrando la habilidad creatividad



También realizamos otra actividad en cartulina primero escribieron los números luego la cantidad colando con la fibra de alpaca haciendo pequeñas bolitas de lana de acuerdo al número que corresponde identificado los diferentes colores de la fibra de alpaca demostrando su autovaloración de sí mismo.

Después realizamos unos pequeños llaveros utilizando la fibra de alpaca de practicando la motricidad fina donde el niño Cliver lo realizo sin dificultar al cortar el monde de abarquita

Además el niño *“Rodrigo participo con idea nos dijo las alpacas son como nosotros que necesitan en cuidado la alimentación”*, asimismo y la niña *“María Belén nos dice si no cuidamos se pueden morir las alpacas”* y ya no, *“nos puede dar lana para tejer nuestras ropas”*, todos respondieron en voz alta ¡siiiiiiiiiii!

Asimismo en toda esta actividad practicaron la socialización el respeto a los saberes y conocimientos ancestrales de la comunidad la identidad personal, cultural en la familia y la comunidad.

Luego fuimos a observar a la sala de computación el informativo del medio día, donde un niño se cayó de la silla y empezó a llorar. Yo le dije no tienes que llorar los niños son muy valientes, el me miro y se calló, al ver la información observamos en la pantalla, las imágenes los colores, *“el José me dice profesora hay números”*, yo le dije cuáles son esos números me dice en numerando, *uno, dos, tres, y cuatro*, repitiendo en voz alta, la otra niña *“Nayeli dice profesora diferentes tamaños hay grande, mediano, pequeño en la tele profesora”* y luego les pregunte ¿para qué nos sirve la televisión? me respondieron nos que sirve para informarnos lo que está pasando en nuestro país y otra noticias.

Experiencia 5

Utilizando los materiales del reciclaje como recurso didáctico

Para dar inicio a este plan de desarrollo curricular, ingrese al aula curso, los salude, oramos el control de asistencia nadie faltó, las niñas y niños llegaron distraídos pero realiza la dinámica de lateralidad para eso les dije el que se equivoca va cantar ellos respondieron en coro SI y empezamos con la dinámica les dije; arriba las manos y abajo las manos, sentarse y pararse, primero lento, luego rápido.

Durante nuestro recorrido pudimos observar que en la unidad educativa existe mucha basura aprovechamos el paseo para recogerla reflexionando con los niños sobre la forma que afecta este a la tierra los niños expresaron que cuando existe bolsas botados los animales lo comen luego se enferman y muere de *impacho* por motivación de los niños recogimos las basuras y al recoger las envolturas de caramelos uno de los niños

reconoció vocales inmediatamente género que otros busquen vocales en otras envolturas. Ingresamos al aula para identificar cuadros las vocales como ser: A, E, I, O, U.

Identificando en los cuadros las vocales también lo replicamos con marcadores en la pizarra algunos ya reconocieron que vocales existe en su nombre.

Una de las problemáticas irresueltas a las que pretende responder el modelo educativo sociocomunitario productivo es la dependencia económica por el cual dentro de mi desarrollo curricular trate de reciclar utilizando materiales del contexto que se llaman desechables.

Después mostramos los cuadros didácticos o gráficos de las vocales observaron los gráficos así identificaron los dibujos de los cuadros didácticos y así identificaron las vocales además repitieron las vocales viendo el dibujo reconocieron y realizamos la una manualidad de con los materiales con goma eva y a un niño y relacionamos con las cuatro campos.



Luego contamos las peticas de cartón para después colorear practicando la motricidad fina al realizar este trabajo practicando la participaron la niña “Nayeli menciona con la vocal A como ser: abeja, ala, avión, árbol, alpaca” y el niño “Kevin menciona los nombres como ser: Ángel,

Ana, Adrián” el niño “Emanuel menciona las cosas que empiezan con la vocal E estrella, escoba, escuela, enano” y así participaron además realizamos un trabajo con el material de reciclado como ser el cartón las vocales con pintura al, dedo practicando la cooperación la evaluación se hizo mediante preguntas.

Así realizamos en las diferentes vocales realizando manualidades con los materiales de goma eva practicando el uso de la tijera

También conocemos y dialogamos sobre los materiales y herramientas de trabajo que son peligroso de riesgo que nos puedan causar problemas que debemos tener cuidado con algunos objetos de riesgo para los niños como la tijera, cuchillo, picota, los cables que tienen energía y nos puede acusar accidentes de nuestro diario vivir que debemos tomar mucha en cuenta al utilizar estos objetos en especial en los niños y niñas.

Participaron con su idea lo que pensaban de cómo utilizar estos objetos la tejera manejar con cuidado que nos podemos cortar la mano al realizar los trabajos de manualidad y otras como también el cuchillo que no debemos utilizar los pequeños niños nos puede causar cortaduras, les pregunte ¿ para qué nos sirve el cuchillo? El niño Kevin Javier me responde si profesora nos sirve para preparar los alimentos y cocinar porque con la mano no podemos pelar la papa, yo le dije pero tenemos que tener mucho cuidado al utilizar el cuchillo, respondieron *siiiiiiiii profesora.*

Y la picota les pregunte quienes utilizan me responden rápidamente los albañiles les dije para que, el niño *Kevin me dice para cavar la tierra y al empezar una casa,* yo les dije si nos, sirve pero debemos cuidarnos al utilizarlo en diferentes actividades tener precaución con estos objetos.

Nos organizamos antes de salir del curso luego para ir a observar el contexto con los niños y niñas a la plaza donde hemos visto, las movilidades identificando los tamaños colores los nombres de cada movilidad el niño *Kevin menciona los nombres de la vagoneta, camioneta, volqueta, excavadora, retro excavadora, taxi.*

El niño Rodrigo nos dice las volqué nos sirve para llevar tierra, arena y piedras. Yo les dije estos son los medios de transporte que tienen su utilidad en las actividades, donde de cada niño tenía sus movilidades de su papá, con ello viajan a la paz, apolo. Teorizamos a través del dialogo intercambiando ideas haciendo participar a cada uno con el objetivo de pierdan miedo frente a sus compañeros. Recordando el proyecto socio productivo comparando con los contenidos de que nos permite partir de nuestra realidad donde vivimos.

Para iniciar la clase cantamos una ronda con el nombre la familia, les mostré un cuadro didáctico con los imágenes del ciclo vital de las personas, animales y plantas, la niña Nayeli observa, pregunta hay un bebe, yo le dije que más ven todos responden alpaca, planta, una niña con su papa y mama que da ron muy sorprendidos al ver los dibujos en cuadro.

Teorizamos explicando sobre el cuadro didáctico del ciclo vital observando la imagen como podemos ver una niña bebe, después que ya está creciendo, más después que ya tiene una familia completa y al final muere los mismo de los animales por ejemplo la alpaca de contexto que lo todos lo conocen muy bien y por último la planta por mismo

pasa por las mismas etapas de vida de los seres vivos. Para la producción realizamos el dibujo en cuadritos que estas dividido en cuatro tal como han entendido y luego colorearon con los colores que les gusta a ellos demostrando las habilidades practicando la psicomotricidad fina en el manejo de los lápices de colores interpretando el cuidado de los seres vivos. Que a necesitan de alimentación y el cuidado

En especial que el agua es muy importante para que crezca la planta que tenemos que cuidar.

Experiencia 6

Elaborando manualidades con la fibra de alpaca

Al empezar mi clase, conversamos sobre lo que hemos observado el día anterior, para ello salimos afuera a realizar la manualidad de un animal más conocido del contexto la alpaca para el cual utilizamos materiales alambre, alicate, la fibra de alpaca, doblamos el alambre empezando de la cola terminando en la cabeza los niños y niñas me preguntaron vas hacer una alpaquita profesora les respondí siiiiiiiii! niños cada uno dice para mí, para mí ,les dije en orden yo hare para todos recién se pusieron tranquilos después de acabar de doblar empezamos con el trabajo indicado a envolver por la boca hasta llegar a la cola, mientras cuando indicaba el cómo se hace a los niños, el día fue una calor muy fuerte, a causa de eso tuve

un problema que me asusto mucho al niño *“Emanuel le bajo sangre de la nariz”* inmediatamente lo lave con agua que había en el curso y sus compañeros se asustaron igual pero ahí se avisto que están preocupado el *“Kevin, José fueron a traer agua para lavar la mano y nariz”* los niños y niñas actuaron en equipo, practicando la cooperación.



En todo esto se los demostraron el cuidado de los animales del medio ambiente donde el agua está contaminado con las bolsa de plástico ellos dijeron por eso se enferman las alpacas y empiezan a morir. Les dije que la basura no se debe botar, si no más al contrario colocar en un solo lugar y quemar. Bueno me permitió desarrollar el contenido

en campo abierto donde los niños y niñas expresan sus ideas viendo el contexto que nos rodea si podrán tener un aprendizaje significativo.

Al realizar esta actividad realizamos el conteo y desconteo de los números utilizando los materiales del contexto como la piedra, los animales practicando la expresión oral la escritura con las siluetas en el campo abierto desarrollando la su creatividad de mostrando el interés de aprender los números además realizando la escritura de los números en la pizarra y recordando los días de la semana la actividad física que les toca pasar contando los días les pregunte qué día nos toca pasar educación física el *“Kevin me responde el jueves” todos responden en coro siiiiiiiii profesora.*

En lo antes no era la educación de esta manera era cerrado en las cuatro paredes que era muy aburridor y no valoraban el contexto donde estudiábamos. En mi experiencia como maestra los momentos metodológicos fui implementando de acuerdo a nuestra elaboración de plan de desarrollo curricular de clase, donde mediante la implementando fuimos paso a paso y en equipos de trabajo comunitario donde los saberes y conocimientos se complementan unos a otros y están involucrados los niños y niñas como los actores mediante la participación activa dialógicos, lluvia de ideas sus propias experiencias de los niños y niñas.

Todos los estudios que vamos llevando a cabo durante nuestra sistematización de experiencias han sido elaborados con el propósito de apoyar para que aprovechen la fibra de alpaca en las prendas de vestir, que requiere la comunidad educativa, para así puedan valorar la fibra de alpaca con el fin de cuidar nuestro cuerpo del frío.

Experiencia 7

Como prevenir la contaminación del medio ambiente

El nuevo modelo educativo socio comunitario productivo da lugar a las cuatro orientaciones metodológicas con las que se guían los procesos educativos el cual desde mi punto de vista ayudaron a organizar de mejor manera las actividades que realizamos.

Para recordar lo visto en el paseo al campo de la comunidad realizamos una lluvia de idea ¿recuerdan que fuimos una vez de paseo al campo de la comunidad? *“Las niñas y niños recordaron inmediatamente dijeron que hemos visto el agua que estaba*

contaminada con basura y tenía un olor feo”, si muy bien les indique para que ello no se olvide y podemos recordar lo que conversamos sobre la contaminación del agua con basuras como ser: menciona la niña María Belén todo lo observo cómo ser: “nailon, botellas desechables, cartón, papel”, donde eso afecta a las alpacas y se enferman y llegan a morir, yo les dije es necesario que los plásticos, papeles, cartones que debemos reciclar, en la escuela como también en la casa así, podremos cuidar el medio ambiente, el niño Kevin nos dice profesora los humos de autos también contaminan, yo le dije si contaminan.

Reflexionamos sobre las basuras que botamos en cualquier lugar, salimos al patio de la unidad educativa pese a las recomendaciones de los profesores, entonces recogimos las basuras que existen alrededor del curso, reflexionamos sobre el cuidado y el reciclado promovemos también la protección y respeto a la madre tierra y la salud comunitaria comprometiéndonos a botar la basura en su lugar y cuando veamos a alguien botar basura pedirle que lo recoja y lo bote en el basurero. La niña Nayeli me dice: *“profesora las basuras del curso tenemos que botar al basurero”,* yo le dije si tenemos que en el botar basurero.

Después en el recorrido del patio de la escuela al recoger la basura los niños reconocieron las iniciales de su nombre y aprendieron los abecedarios en las diferentes reciclados de basuras por ejemplo en las bolsitas de yogurt, galletas, dulces y cartón, entonces realizamos la escritura como ser: el cartón utilizando el material pincel pintura al dedo cuando van haciendo practicando la lectura de los abecedarios dos niña/os *María y Cliver* confundiéndose al repartir con la letra *l, ll, m y n*, pero lograron realizar el trabajo en escritura reconociendo con algunas dificultades aprendieron en sus nombres que existían las letras de los que empezaban, además el niño Rodrigo deletreo su nombre repitiendo sin dificultad. Luego realizamos la escritura de los abecedarios en pequeños



cuadrados de cartón con pintura al dedo con variedad de colores que nos pueda dar utilidad en el aprendizaje a partir de la práctica con los momentos metodológicos que nos guía en el desarrollo de mi clase en el aula.

También realizamos con la actividad a contar las piedras y descontar practicando con los materiales

del contexto que nos sirve para aprender a sumar como también a restar, los niños clasificaron diferentes tamaños de piedra y formas.

Retornamos al curso con nuestras piedritas en recipiente de bidones desechables para continuar con el contenido indicado de resolver pequeños problemas utilizando la piedra como material didáctico en el aprendizaje para nuestro diario vivir para la vida en la vida rescatando saberes y conocimientos ancestrales de la comunidad educativa.

Al resolver los ejercicios de la suma hicieron una competencia los niños y niñas, el que resuelve primero hasta llegar al sexto lugar, lo mismo en el juego de armar la rompe cabeza practicando el pensamiento lógico matemático, les gusto la competencia al realizar esta actividad de mostraron sus inquietudes, habilidades que uno tiene para hacerlo .

Respetando sus religiones de los niños en la mayoría asisten las iglesias luteranas donde de muestra el respeto a los demás practicando lo que aprenden en la iglesia, los mensajes bíblicos y textos, donde yo, aprendí de ellos algunos mensajes. Las canciones los movimientos que lo realizan al cantar una alabanza.

El nuevo modelo educativo nos dice que debe respetar las creencias y costumbres que tienen de la comunidad más al contrario habituarnos, aprender otras costumbres sin discriminación respetarnos hombres y mujeres.

Experiencia 8

Comparación de objetos de reales como parte del aprendizaje de los niños y niñas.

Así fue abarcar el tema de las figuras geométricas ya en otro día de trabajo salimos al patio de la escuela observamos las puertas, las ventanas, la cancha, aro de la cancha de básquetbol, comparamos al mismo tiempo objetos que vean al paso como balones, archivadores; todas comparamos con figuras geométricas que lleve recortadas, es decir el triángulo, el cuadrado, el círculo, el rectángulo, todos los niños respondieron activamente cuando pregunte ¿ dónde existe algo parecido a esta figura (mostrando el cuadrado, el círculo, etc.) Los niños corrieron a buscar objetos parecidos incluso notaron que existen piedras que se parecen a las figuras geométricas.



–*“profesora ya se hacer el círculo, el triángulo, el rectángulo y cuadrado”* – eso fue muy satisfactorio, incluso algunos recordaban la experiencia del día anterior

Considero que salir del aula para explorar la riqueza contextual de nuestro entorno fue un acierto porque permite a los niños y niñas realizar sus propias teorías y comparar de forma espontánea y significativa el conocimiento con la realidad. No olvidando el PSP el cual mostramos las prendas de vestir en el cual identificaron figuras geométricas, para lo cual mostramos la fibra de alpaca identificando los diferentes colores.

En cuanto el manejo de material los niños disfrutaban escribir en la tierra utilizando con seguridad, el uso de la tiza en espacios abiertos como la cancha propicio que los niños dejen de brotar su imaginación. Durante otra jornada tuve otra bella experiencia para dialogar sobre los tejidos, que forman parte de nuestra cultura y sobre todo de los animales que nos proporcionan lana lleve chompas tejidas y para mostrarles para que los niños y niñas puedan conocer e identifiquen en su propia vestimenta el arte que existe de las figuras geométricas, valorando a los animales que existen en nuestra comunidad.

Para realizar el contacto directo de esta experiencia les mostré los diferentes colores de la lana de alpaca y les gusto más a las niñas y niños, el color blanco y café donde son los colores comunes de esta región de la alpaca.

Al realizar esta actividad demostraron una dramatización de un cuento produciendo textos escritos haciendo su propia imagen mediante los dibujos y coloreando con variedad de colores, con la voz modulada y el acompañamiento de gestos, postura corporal cumplimiento el rol de cada personaje.

Siempre no olvidando el PSP dialogando sobre la nutrición de la carne que tiene en especial camélidos para el consumo de nuestra alimentación el cuerpo, valorando el a los

animales del contexto que nos producción a toda la sociedad de la región altiplánica donde los niños y niñas tienen sus conocimientos de estos alimentos nutritivos y que consumen cada día. La niña Esperanza *dice y nos habla sobre las características de la alpaca de su alimentación y nos menciona, cabeza, carne, patas, cuero, Lana.*

También valorando que cada niño y niña, practica el respeto, la responsabilidad de cumplir con cada actividad entre sus compañeros y la ayuda mutua, sin discriminación alguna en el proceso de aprendizaje asimilando a través de la práctica, partiendo de su experiencia con los conocimientos previos.

4.4. RUTH ARENAS ARUQUIPA

Experiencia 1

Los videos musicales como estrategia pedagógica para aprender la música

Les salude ¿estudiantes buenos días? Ellos me respondieron en coro buenos días profesora entonces les pregunte una pregunta: ¿en qué departamentos existe la alpaca? El estudiante Wilmer alzo la mano indicando lo siguiente.” Profesora existe en los departamentos de La paz, Oruro, Potosí”. Luego les mostré un dibujo del mapa de Bolivia e identificamos en el mapa de Bolivia en que departamentos existe la alpaca. En ese momento nos organizamos en forma circular y observamos un videos de las diferentes danzas de Bolivia en el cual observamos la vestimenta los colores de la prenda de vestir, coreografía, después de observar les pregunto: “si les gustaba las diferentes danzas de Bolivia “. Ellos muy animados dijeron Siiiiii. alzó la mano el estudiante Oscar escogiendo la more nada, luego alzo la mano la estudiante América indicando la danza llamerada entonces por la mayoría de boto gano la danza “llamerada “ les explique el significado de la danza es una acción de bailar, o movimiento corporal, siguiendo al ritmo de la música, la danza es una manifestación más antigua de la humanidad y en muchas culturas , tiene su valor simbólico , ritual representativo la danza es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente como la música, forma de la expresión, practicando la danza de acuerdo al ritmo de la música.

Empezamos con la práctica de la danza llamerada para poder practicar nos dividimos en tres grupos .en el cual demostramos grupo por grupo, en el cual ensayamos varias veces hasta dominar el paso ,después mencionamos la ropa que íbamos a usar, para la presentación del festival de música primero: de las señoritas sombrero blanco ,aguayo, faja ,pollera, enagua, abarca y wichi wichi de los varones es chullo chompa blanca ,aguayo, faja, abarca jorawa, mencionamos la prenda de vestir en el cual valoramos nuestro conocimientos y nos elaboramos nuestra “ wichi, wichi” las señoritas y los varones la respectiva “ jorawa” de esta manera los estudiantes puedan mejor su psicomotricidad fina en la elaboración del “ wichi, wichi” la “jorawa” en el cual observamos diferentes colores de la lana de alpaca y combinaremos los diferentes colores al elaborar nuestra el “ wichi, wichi, la korawa” .

y les dije que ellos lo iban a realizar en su casa su respectivo combinación y del color de acuerdo a lo que ellos van elaborando ,viendo nuestra realidad , vericando el contexto en cual nos encontramos, en el festival de música estuvieron presentes los estudiantes con mucha energía y alegría presentaron la danza de la llamerada , también estuvieron presentes las autoridades de nuestra comunidad comenzando desde el : centro policial fronterizo, el centro de salud , consejo educativo, director , profesores , en Nos cuenta el comunario Antonio: en la cultura aimara específicamente era un regocijo donde los aimaras domesticaban a la llama y matarla era pecado pero para poder alimentarse tenían que hacerlo , además para que la maldición del pecado no caiga sobre los indígenas le ponían en su boca.

Un poco de coca. Luego de sacrificarla al animal. Después se alimentaban en honor a su muerte, wilanchada significaba regar con la sangre a la madre tierra dar gracias por la acogida y la wajtha. Lo realizaban con animales que han nacido muerto o fetos para invocar a los dioses del más allá o a las personas que han fallecido pidiendo que les cuide y se evite las maldiciones, comenzó a explicar sobre su conocimiento la estudiante América. La cultura aimara tubo relación entre el hombre y la mujer andina con camélidos como las llamas alpacas vicuñas es ancestral e indivisible de la realidad del altiplano. la danza llamerada es una de las más antiguas del folklore y refleja los viajes de los pastores de llamas por el terreno hostil de los andes su símbolo principal es la korawa onda que solía utilizarse tiempos .de paz para arrear al ganado en las extensas caravanas que llevaban productos de las tierras altas a las bajas para hacer intercambios comerciales , los movimientos alegres y ligeros de la danza simbolizan el pedido a los dioses andinos para para protección necesaria de los viajeros, *historia de la alpaca*".

Explica Nayely su habitat de la alpaca es en la zona altiplánica y su extensión es desde el Perú y Bolivia, la alpaca pertenece al reino animal ,es mamífero, y pertenece a la familia de los camélidos ,donde indica que este animal es más rica su carne de la alpaca y la del huanaco , por esta razón se ve más la crianza de la alpaca en "*Hichocollo*" mientras la vicuña se observa en poca cantidad , pero su lana es caro cuesta en Hichocollo 200 bs la libra la lana de vicuña y por esta razón no se consumen la carne de la vicuña , también es prohibida su consumo por la extinción de esta especie. Felipe comienza de esta manera sobre las razas y colores de alpaca los l color de la alpaca son el color café claro, negro, blanco, plomo, plomo claro, plomo oscuro, negro

existen dos colores. Y también los colores más preferidos son “*color café claro cartón*” y el *color blanco*” y el color café claro y el color blanco cuesta



Son treinta bolivianos la libra, mientras los otros colores cuesta hasta quince bolivianos la manera de esquila ¿comenzó América? Dentro de nuestro contexto está programada El trasquilaje es programado por los meses de octubre, septiembre, y noviembre por la cuestión de que

la lana este seco y limpio , además de que estos animales recién esquilados no están expuestos al frío, en forma anual una sola vez se le trasquila, a la vez el animal por lo menos debe cumplir 2 años de vida para ser trasquilado la lana debe estar alrededor de 10 a 12 centímetros de largo para ser trasquilado si puede ser cortado más pequeño tiene la tendencia a perder las condiciones de productividad. Empezó a exponer el estudiante Franz sobre las mortalidades de la alpaca la mortalidad de la alpaca existen tres tipos “primero la parasitosis” “segundo el piojo” “la infección metabólicas nutricionales”.

La parasitosis es una enfermedad que ataca a la lana puede echar a perder porque lo va cortando a cierto tamaño, el piojo es una enfermedad que chupa la sangre de la alpaca y levanta lo que llamamos la ¿sarna? Que lo va deteriorando el cuero va echando a perder la lana. Infecciones metabólicas es cuando el animal va consumiendo del suelo contaminado por ejemplo. ¿Náilonos, botellas plásticas, vidrios? Y puede causar la muerte del animal el agua que consume la alpaca viene contaminado por el río de suches que es provocado por la zona minera de nuestra región. Por ejemplo: el mercurio que viene a través de la corriente del agua y los seres vivos que van consumiendo el agua, daña y causa infecciones en los animales y los seres humano, por lo tanto realizamos la limpieza del colegio en forma conjunta, también cantamos la canción. Alpachito, Alpachito” en el cual nos incentivamos viendo la limpieza del colegio y los recursos naturales de contexto, presentamos el mismo día del festival de música la

canción "Alpachito, Alpachito" por otro lado se realizó el resumen de la historia de la llamerada en sus carpetas.

Experiencia 2

Preservación de los instrumentos nativos

Empecé la clase con un saludo cordial, les dije: "Tengan buen día jóvenes y señoritas estudiantes", ellos me respondieron: "Buenos días profesora", y como es de costumbre, realicé el control de asistencia y pude notar que el estudiante Oscar estaba ausente luego más tarde ingresó al curso, pedí a las y los estudiantes que saquen su cancionero escolar y busquen el himno a la madre, que se interpretan en la época de lluvia que lo denominamos. "jallu pacha" se toca los instrumentos como el : "pinkillu" y la "tarka" y en awtí'pacha los instrumentos de la: zampoña, y la quena quena luego complementa la estudiante en jallupacha" comentó que la ropa en el tiempo de lluvia se debe utilizar ropas de color claro para no atraer el calor intenso "awti pacha ,se debe utilizar la prenda de vestir oscuro para no sentir el frio intenso y atraer el calor.

En ese momento alzo la mano el estudiante Oscar diciendo en la época de lluvia "jallu pacha"se interpretan los instrumentos de la pinkillada, la Tarqueada se interpretan como una forma de alegrarse en estas fechas por ejemplo en todos santos , Año Nuevo también cuando los producto ya está en proceso de afloramiento, la Candelaria y Carnavales.

Por ejemplo en awti pacha se interpretan los instrumentos de la: la quena, quena. La zampoña da, es una forma que emitían los sonidos o canciones mientras pasteaban las alpacas en los cerros como en los pastizales. Analizamos y reflexionamos sobre las épocas del año local, y también diferenciamos los instrumentos musicales nativas de acuerdo a la época, valorando nuestro contenido musical, de su identidad cultural que contribuyen a vivir bien Nos organizamos en unos grupos grandes de trabajo comunitario, juntamos varias mesas al centro del aula para que todos los estudiantes estén incluidos, luego les pedí que muestren sus instrumentos y me mostraron, en el cual observe que todos habían traído en el cual les mostré mi repertorio de la zampoña y escogimos el ritmo huayño el tema de: Ama Sua Ama Llula Ama Kella que es de Kalamarca.

Entonces les repartí la partitura, luego agarrando la partitura se los interprete, observe que les faltaba la lectura luego les explique que la zampoña está escrita en forma de monograma, a la vez está escrito en con las mismas figuras rítmicas solo que no está escrito en la pentagrama, a su vez según la historia de la música la música empezó con la escritura de monograma y algunos tocaban al oído se podría decir que tiene el sentido del oído más desarrollado, así como podemos ver a nuestras compañeras algunos pueden tejer sin mirar y algunos si o si necesitan ver para poder tejer bien son situaciones que podemos ver, empezamos con la práctica de nuestros instrumentos, juntamente con ellos salimos de las dudas hasta que lo interpretamos sin las partituras.

Luego nos memorizamos la letra para poder cantar la canción e interpretarlas. Estuve observando que lo interpretaban con mucho entusiasmo, luego alzo la mano el estudiante



Wilmer, indicando lo siguiente '¡profesora porque no tocamos este tema más!. Tocó el tema de ¡Muchachita flor hermosa! En el cual todos lo apoyaron siiii profesora. Entonces les dije un aplauso para su compañero y ellos aplaudieron fuerte, viendo el interés de los estudiantes de 3ro de secundaria les repartí la partitura para

que ellos puedan aprender en sus tiempos libres, y les indiqué que para la próxima clase me aprenden todos de memoria más su letra. Entonces empezamos con la clase de música empezamos con el saludo, luego les llame la lista y cuando digan presente me muestran su instrumento entonces les llame la lista.

Todos habían traído su instrumento y estaban completos, luego les indique que íbamos a salir al afuera al patio". ellos se alegraron bastante en ese momento les indique diciendo " que todos íbamos a mantener el orden y que nadie puede ir a comprarse debe existir el respeto hacia mi persona y entre todos ustedes " entonces luego empezamos a practicar muchachita flor hermosa más la letra observe que habían aprendido el instrumento solo les faltaba la memorización de la letra practicamos la letra varias veces e interpretamos los dos temas incluidos entonces nos animamos a completar un tema más que es: "Irpastuay" entonces les repartí la partitura para que ellos vayan aprendiendo y luego todos se alegraron a ver esta situación.

viendo el interés de los estudiantes , tocamos el tema “Irpastuay” practicamos , y memorizamos la letra luego nos dividimos en tres grupos , lo cual el primer grupo son los del instrumento y el segundo grupo es de la percusión, y el tercer grupo son todos los que bailan en ese sentido nos organizamos como ya estamos cerca a la demostración de educación musical, mencionamos la prenda de vestir empezamos de las señoritas sombrero normal blanca, chompa blanca ,aguayo, pollera, enagua, varones, poncho, sombrero, zapato entonces, nos preparamos para el festival de música con mucho entusiasmo , el día de festival de música estuvieron presentes las autoridades del pueblo, el puesto policial fronterizo, el centro de salud, el director , profesores, el consejo educativo, madre de familia y padres de familia. El mismo día observe la habilidad y a destreza de cada estudiante, ya observando esta situación por ultimo realizamos una chuspa para nuestro instrumentos chuspa para nuestros instrumentos autóctonos

Experiencia 3

Preservación de los recursos naturales a través del himno a la madre

Empecé la clase con un saludo cordial, les dije: “Tengan buen día jóvenes y señoritas estudiantes”, ellos me respondieron: “Buenos días profesora”, y como es de costumbre , realicé el control de asistencia y pude notar que el estudiante Alex estaba ausente luego más tarde ingrese al curso, pedí a las y los estudiantes que saquen su cancionero escolar y busquen el himno a la madre, a través de la observación pude notar que algunos estudiantes no contaban con el cancionero como es estudiante “Honorato”, por esta razón tuve que recomendar a los estudiantes que no tenían cancioneros junto a los estudiantes que tenían cancionero y todos pudieron cantar. Continuando con la actividad tomé el acordeón e interpreté una estrofa entonando en voz alta para que se den cuenta acerca del ritmo y de la melodía, luego les pedí.

Que me acompañen en la entonación, y lo hicieron muy bien, entonaron todos. Pero no es suficiente entonar una sola vez, sino que hay que practicar más hasta alcanzar aprender de memoria razón por lo cual los organicé por grupos, ya que en el curso hay dos filas de mesas y cada fila sería tomada en cuenta como un grupo, luego les propuse una dinámica de grupos en la entonación, la primera fila sería el primer grupo, la segunda fila sería el segundo grupo, en el cual observamos. que en el cancionero el himno a la madre tenía tres estrofas más el coro, repartí a dos grupos las dos estrofas y una estrofa más el coro cantaríamos entre todos; pedí al primer grupo que canten en voz alta y lo hicieron

muy bien, pero el segundo grupo se descuidó se atrasaron en el ritmo, los del primer grupo les silbaron por esta razón tuve que explicar diciendo: “Tienen que estar atentos a la entonación para poder interpretar

Correctamente”. Por esta razón tuvimos que empezar nuevamente la interpretación, el primer grupo interpretó la primera estrofa, el segundo grupo interpretó la segunda estrofa y la tercera estrofa y en la parte del coro todos entonamos y de esta manera repetimos más de cinco veces hasta aprender de memoria, luego les pedí que guarden sus cancioneros porque se entonaría de memoria y cada grupo entonó la estrofa asignada sin tener errores, luego cambié de cada grupo al primer grupo le asigné la segunda estrofa, al segundo grupo le asigné la tercera a todos, les pedí que vean sus cancioneros y que observen bien la letra para poder entonar la nueva estrofa y otra vez comenzamos con la dinámica, de las entonaciones repitiendo hasta cinco veces luego cambié las estrofas a cada grupo y en esta oportunidad

El primer grupo cantó la tercera estrofa, y el segundo grupo cantó la primera estrofa luego les pedí que guardaran el cancionero, porque íbamos a cantar todo el himno sin cancionero, se pararon el estudiante Álvaro y corrió donde su compañero Honorato causando indisciplina, le tuve que llamar la atención diciendo: “Álvaro “no debes corretear en la clase, ni mucho menos causar indisciplina”, el estudiante se puso a pensar y me respondió: “Disculpe Profesora”, tocó el timbre, y les dije la próxima clase continuamos con la actividad de entonación del himno a la madre con cancionero y con acompañamiento de acordeón.

Fue la siguiente clase de mayo nuevamente ingresé a la aula le saludé jóvenes y señoritas tengan muy buen días y ellos me respondieron buenos días profesora a continuación les pedí que se sentaran, y controle la asistencia. Les recordé que en la anterior clase habíamos entonado el himno a la madre y que en esta ocasión realizaremos una reflexión sobre las heroínas de la coronilla y empecé a contarles sobre aquellas mujeres cochabambinas, las heroínas de la Coronilla que hicieron frente a la opresión española en la época colonial y decidieron enfrentarse al ejército de los españoles diciendo: “Si ya no hay hombres para que peleen aquí estamos las mujeres para pelear y para ofrendar nuestras vidas” salieron al cerro de la coronilla armados de palos piedras y cuchillos contra los fusiles de los españoles pero en la batalla no podía vencer los palos y las piedras frente a los fusiles de los españoles razón por lo cual

murieron en la lucha ellas buscaban la libertad, el bienestar de sus hijos quedando este hecho en la eterna memoria de todos los bolivianos.

Las y los estudiantes se asombraron ante este suceso Cristina dijo: “Profesora las mujeres de ese tiempo fueron muy valientes y no les importó perder su vida por defender a nuestra patria”, así es le dije, luego de la reflexión que hizo la señorita Cristina, les pedí un análisis sobre el contenido de la letra del himno a la madre, porque en la evaluación, cada quien tendría la palabra para explicar sobre el contenido y el mensaje

Que nos da el himno a la madre y a su vez cada quien relataría sobre el sacrificio que hacen las madres en criar y educar, vestir, ganarse la vida para sus hijos. Seguidamente les pregunté: les. ¿Han traído para su trabajo del PSP? Entonces les recomendé para salir afuera que todos debían portarse bien para que en la siguiente salgamos, me escucharon atentamente, y fuimos afuera en el cual observamos el medio ambiente, donde se alimentan las alpacas así que luego nos sentamos en forma circular todos y llame la lista de nuevo, en el cual de acuerdo a la lista todos me presentaron los diferentes colores de la lana, después de observar

La lana hemos empezado a hilar mientras todos hilaban les pregunte porque llevan a vender a “Cojata” el estudiante Alex me respondió diciendo ¿por qué es más caro allá Profa. ? Luego les pregunto otra pregunta ¿por qué no elaboran como antes aquí las prendas de vestir, porque me comentaron que esta comunidad se le conoce como un lugar artesanal? Porque la prenda de vestir que nosotros elaboramos ¿no compran como antes y lleva mucho tiempo elaborarla? Le realizó otra pregunta ¿qué están preparando para el día de la madre? la señorita cristina contestó que están pensando preparar algo. Luego mi persona les dijo que es precisamente en esta oportunidad, para expresar nuestra valoración al sacrificio que realizan las madres, es decir felicitarles en su día abrazarles con mucho cariño y respetarlas siempre y ayudarlas todos los días los que hacerles de la casa, a lo así ya tocó el timbre, en ese momento les digo pueden recoger sus materiales, les animo en este sentido: ¿realizaremos un poema ha dedicado para nuestras madres? siii Prof. entonces para la siguiente clase se van a traer una hoja de tamaño oficio , car picola , marcador, más su trabaja del PSP con un adiós nos despedimos, fue la siguiente clase nos saludamos luego llame la lista y todos estaban completos, en ese momento les pregunte han traído el material ellos dijeron Siii profesora a continuación les pedí saquen color, bolígrafo, marcador , y una hoja de cartulina para realizar una poema desde el propio sentir del estudiante, empezamos a

doblar la cartulina: en el cual dibujamos al fondo a la madre y lo doblamos en dos una media hoja para dibujarlo a la madre a la madre con diferentes colores de la lana de alpaca y la segunda hoja para escribir un poema , mientras voy observando.

Les pregunté a los estudiantes Alex ¿por qué estas caminando? y me contestó: “Es que no tengo dibujo de la madre Profa.” En ese momento les dije alto a todos escuchen jóvenes y señoritas el dibujo de la composición de la poema no pude ser, otras personas que no fueran su mama, el poema , tiene que partir desde nuestra vivencia cotidiano, ósea tenemos que dibujar a nuestras mama y el poema tiene que ser de acuerdo a nuestro contexto , y nuestra convivencia con la realidad que vivimos cada día ,¿ han entendido? Ellos me respondieron Siiiiiii. También pude observar que la estudiantes Cristina, estaban realizando una hermosa tarea en sí la estudiante

Sobresale en este trabajo se observaba que dibujaban a una madre acompañado de su hijo otros con un corazón que decía feliz día de la madre, pero también me acerqué al sector de los varones y observé que apenas sólo escribían unos dos a cuatro reglones y les faltaba la decoración “con la lana de la alpaca” después de unos minutos toco el cambio del periodo, para terminar la clase les dije que esta tarea que sigan haciendo porque tienen una semana de tiempo para concluir. Porque la próxima clase voy a revisar la



tarea y a su vez darán el examen de canto y con un hasta luego me salí del curso. ingresé al aula del curso segundo de secundaria para continuar con la evaluación del himno a la madre: en repartí a dos grupos realidad, para hacerles practicar para su evaluación en el cual me pregunto el estudiante Alex profesora la evaluación a hacer en forma grupal o individual,

Después de evaluarlo les pedí la tarjeta que cada uno de ellos lo elaboraron, observe la creatividad de cada uno de ellos, en el sentimiento propio hacia su mama, la decoración con la lana de alpaca, dibujaron a su mama, entonces recogí la tarjeta.

Experiencia 4

Preservación de nuestros saberes a través del Himno a La Paz

Empezamos con el contenido del canto coral, primeramente ingresé al aula donde los estudiantes se pusieron de pie luego como es de costumbre nos saludamos diciendo estudiantes buenos días estudiantes, ellos me contestaron en coro en voz alta y serios buenos días profesora, llame la lista en el cual todos estaban presentes. Les dije que primero me responden las señoritas ¿señoritas cómo están? ellas responden ¡Bien profesora! Ahora pregunto a los varones ¿cómo están jóvenes? y ellos responden ¡bien profesora! En el cual observe que todos de acuerdo a su género, se esfuerzan para poder responder más fuerte. Observando esta situación.

primeramente les explico cómo, empezó la música desde principio del mundo alguna vez han escuchado el cantar de las aves, el murmullo de las aguas, el sonido que emiten las alpacas, así también nosotros emitimos un sonido y lo cual tenemos en nuestras garganta las diferentes notas musicales del cual emitimos los sonidos les pedí que se pusieran de pie y salieran fuera de su pupitre y les dije que se podrían agarrar su mano al abdomen y realizaran la inhalación, la exhalación les di la primera entonación del primer reglón del Himno Paceño. A continuación nos propusimos a entonar estrofa por estrofa para poder memorizar la melodía con sus respectivos allegatos y luego la letra, de esa poder aprender en forma individual y grupal forma una vez que aprendimos repetidas veces entonamos para poder cantar sin dificultad.

Realizamos la siguiente pregunta ¿en qué fecha se canta el Himno Paceño? la estudiante Mary Luz responde: en 16 de julio por el grito libertario y en 20 de octubre por la fundación. Posterior a la conversación escribimos en la carpeta el Himno Paceño, vocabulario y dibujo de símbolos patrios. A continuación nos damos la responsabilidad de aprender de memoria dónde, cómo y cuándo se canta las estrofas y las repeticiones del coro cada grupo expresaron que las estrofas son importante y nos ayudan a expresar nuestros civismo hacia nuestra ciudad.

A continuación nos damos la responsabilidad de aprender de memoria donde, como y cuando se canta las estrofas y las repeticiones del coro cada grupo expresaron que las estrofas son importante y nos ayudan a expresar nuestros civismo hacia nuestra ciudad. Una vez hecha las practicas comenzamos con la evaluación del aprendizaje, el

examen consiste en pasar al frente y entonar de memoria los a en forma individual pasó el estudiante Rivaldo nos demostró que el sí sabe cantar porque vive desde su niñez en la ciudad de La Paz tuve que calificar en mi registro sus notas en las cuatro dimensiones, les dije que sigue podrían pasar, tuvieron miedo y de nuevo les formé grupo de dos y dieron su examen en forma grupal tanto señoritas y varones porque he estado observando en la clase a cada estudiante si es que decide participar.



Seguidamente por lista todos los estudiantes dieron su examen de canto, demostraron que en gran mayoría demostraron que saben cantar, paralelamente a la entonación a cada estudiante como es debido les tuve que califique en mi registro sus notas en los cuatro dimensiones, porque he estado

observando en la clase a cada estudiante si es que decide participar o no, si practica los valores o no, si hace la tarea o no y si sabe cantar o no. Para finalizar cantamos todos en coro y en voz alta el Himno a La Paz. Casi al terminar la clase realizamos el hilado para nuestra prenda de vestir.

Experiencia 5

Preservación de los saberes a través de la danza Inca

Primeramente entré al curso de 4to de secundaria, donde observé que los estudiantes estuvieron cansados porque anteriormente les tocaba la materia Física. Les llamé la lista y todos estaban completos, les indiqué que teníamos que bailar una danza, recuperando los saberes ancestrales desde nuestra comunidad, ellos se quedaron sorprendidos de lo que iban a bailar, les dejé un tiempo de casi cinco minutos para que piensen. No sabían nada hasta la vuelta les dije para la próxima clase todos vienen con una idea.

Fue la siguiente clase y les pregunté estudiante por estudiante algunos respondieron la danza Sicuri, la estudiante Maclenia respondió diciendo la llamerada, el estudiante Wily respondió diciendo la danza kullawada, y otro estudiante que opinó lo siguiente en ese momento les doy una sugerencia les hago escuchar la música de Kalamarca, porque no bailamos como antes practicaban como un ritual, a las montañas, animales o recursos

naturales, y al sol las estrellas en si daban un ritual a la Madre Tierra. Luego les pregunté: ¿El ser humano tiene su complementariedad con la naturaleza? Entonces ¿Dios creó el planeta Tierra? Seguí preguntando ¿alguno de ustedes creó algo en la vida? ¿Porque es importante hablar de la naturaleza y el cosmos? Esto les pregunte para llamar la atención de los estudiantes. Al principio nadie quería responder a las preguntas planteadas, hasta que la estudiante Bertha participó indicando que todas las cosas que vemos aquí en la Tierra es obra de dios.

Está en cada uno de nosotros cuidarla y respetarla sin contaminación. Y otro estudiante Erasmo impugnó diciendo lo siguiente: *yo soy Ateo no creo en Dios y me sustento de las teorías de texto de historia, por ejemplo la teoría evolucionista que el hombre evolucionó de animal como es el "mono"*, al medio de la discusión les comente que la música también tuvo su evolución y desarrollo. En la base de leyendas, mitos y supersticiones indígenas cuya vitalidad se mantiene hasta nuestros días y nos dan un índice sobre la mentalidad y la cultura de los pueblos antiguos y constituyen un material y se los escribí en la pizarra La litolatría, La Zoolatría, La Heliolatría, abundante en la investigación folklórica les dije para la siguiente semana averiguarían sobre el origen de la música cada uno pregunta a las personas pueden ser sus abuelos abuelas o papá sino a la mamá .

A la siguiente clase vuelvo y les pregunto qué es lo que habían averiguado ellos se quedan callados luego salimos afuera al medio ambiente, como el curso de quinto de secundaria en la mañana hace frio salimos afuera y dialogamos sobre la música cómo era antes, sobre el respeto al sol a las estrellas, a los animales, y a las montañas y nos comenta de esta manera. Entonces viendo esta situación les doy el sustento teórico en cual les divido en tres grupos para su exposición al primer grupo le toca exponer: La litolatría, al segundo grupo: la zoolatría luego el tercer grupo: la heliolatría. Empieza a exponer el primer grupo.

La música y la danza son del origen divino, arte practicado y enseñado por los dioses, y tienen un poder sobre natural o mágico, la música es considerada como una panacea universal para atraer a las lluvias o causar buen tiempo para curar enfermedades, para evocar a los antepasados

La litolatría es una forma de dar culto a las piedras, montañas, por ser consideradas como mansión de dioses protectores y en otras situaciones como enemigos, entonces

empiezan a exponer el segundo grupo La heliolatría. Era considerado como un culto al sol a la luna, las estrellas y a los fenómenos meteorológicos como por ejemplo el trueno, el rayo. En su honor se levantaron templos. La Pacha mama sigue siendo considerada como un símbolo de fecundidad a partir de la Madre Tierra Los estudiantes participan, *de esta manera el hombre desde su inicio de su existencia en la tierra ha vivido rodeado de un mundo sonoro, música de la propia naturaleza, desde el armonioso cantar de las aves, hasta el horrendo estallar de los volcanes*, eso me comentó mi abuelo, a la vez no entiende de las danza es cristiano solamente entiende de alabanza a otros les causó chiste; en ese momento les explico que es cierto como dice su compañero porque todos debemos recabar información.

Desde su vivencia el país tiene una historia, si no tuviera su historia no se llamaría un Estado, de la misma manera si nosotros no sabemos nuestra historia es como si negáramos nuestra identidad de nuestra persona y nuestra comunidad y aparte de eso debemos respetar la recolección de información de nuestro compañero, o alguien de ustedes opina y les gustaría que se rían no verdad también les comente sobre los valores de convivencia entre la complementariedad entre semejantes y sobre todo con la naturaleza, bueno después le pregunte América sobre que hablé y respondió ¿no me acuerdo? Generalmente pasa muy consecuente porque a los estudiantes en vez de mandar unos fiambres les manda dinero y lo cual, el estudiante gasta en golosinas y a la vez los estudiantes están a 30 minutos de caminata algunos

Hasta una hora por esa razón no pueden volver del recreo ya que el recreo es solamente de 30 minutos y las clases se lleva hasta las 15hrs. de tarde es muy cansador para el estudiante aprovechando la situación les recomendé a los estudiantes que es muy necesario almorzar por esa razón es que no pueden tener un aprendizaje completo, en diferentes áreas, no solo tienen los problemas los estudiantes de secundaria si no también los niños viendo esta situación se les explico en tal sentido a sus padres. Les hice sentarse en forma circular y les pregunto a los tres grupos y va a ir respondiendo cualquiera puede salvar a su grupo pero no puede participar



dos veces entonces realizamos en ese sentido la evaluación teórica.

Después de la teoría vamos a demostrar en lo práctico que hemos escogido un tema de Kalamarka en el cual escogemos a los compañeros que primero entran dando un culto a la divinidad en lo cual ofrecen un sacrilegio tanto el animal la llama y luego la piedra por último dando una pleitesía al sol a las estrellas esa l donde no respeta la cultura de Bolivia si no directamente con su arma se enfrenta al inca es la primera parte de la coreografía, ahora entramos a la segunda parte de la coreografía en el cual en el cual entra el inca con su reina y los esclavos le rinden a su majestad también el inca con la reina saludan a los esclavos en esta danza vemos la descolonización de nuestras culturas en ese momento se aparece el España en ese momento llega a colonizar al inca y a sus habitantes así como la historia cuenta vemos en la danza la historia de Bolivia y su evolución que ha sufrido Bolivia tras la llegada de los españoles. Practicamos varias veces hasta poder dominar la danza. Al mismo tiempo de practicar la danza vivimos la historia de nuestra cultura mediante los movimientos del cuerpo, la audio que nos acompañaba nos recordamos los momentos de tristeza y alegría, que vivieron nuestros antepasados.

Ya practicando a modo de descansar hablamos sobre la vestimenta primeramente de las señoritas escogemos el aguayo luego se iban a realizar una vincha para el cabello luego una sandalia y su respectivo Inocencio para rendir su pleitesía a los dioses de las alturas y el respeto a la Pacha mama, luego la vestimenta de los jóvenes en el cual el rey inca se viste forma con ropa blanca más su espada que se denominaba la ropa blanca paz, sabiduría la reina también vestía de blanco que era una representación armoniosa velos juntos y el esclavo significa los trabajadores en ese tiempo también se consideraban los que le cuidaban al rey, el que cuidaba al rey tenía que ofrendar su vida antes del rey son situaciones que me impactó al ver la danza, también el español lleva la ropa tipo coraza y su botas y su espada que no podría faltar. Eso es su vestimenta de la danza en cual demostraremos la danza mediante el video.

Experiencia 6

Preservación de nuestra vestimenta a través de la música Thinku

Primeramente ingresé al aula donde los estudiantes se pusieron de pie, luego como es de costumbre nos saludamos diciendo: Estudiantes buenos días, ellos me contestaron en

coro en voz alta y serios buenos días profesora al escuchar, cristina seguía sentado y me quede impresionada luego le pregunte. ¿Qué paso Cristina? En ese momento bajo la mirada, realizamos el control de asistencia todos estaban completos. A continuación observamos diferentes aspectos geográficos de nuestro país llegando por ultimo nuestra comunidad en lo cual observamos las diferentes músicas que se escucha en Hichocollo por ejemplo el huayño, la Tarqueada , la pinquillada, la zampoña da luego la banda son diferentes tipos de música que escuchamos en nuestra comunidad en diferentes tipos de festividad en la comunidad

Seguidamente nos dedicamos en área de música en los contenidos de clasificación de canciones autóctonas, folklóricas, populares, y clásicos. En función a los instrumentos que se tiene para leer, escribir e interpretar repertorio de música autóctona. Nos organizamos en un grupo grande de trabajo comunitario, juntamos varias mesas al centro del aula para todos los estudiantes, luego les pedí que muestren sus instrumentos y me mostraron, la mayoría han traído, también trajeron partituras de diferentes piezas musicales. Con los estudiantes iniciamos la actividad juntando y seleccionando los de zampoña, que han traído los estudiantes para interpretar.

El primer tema seleccionado ha sido “Ay yo no sé”, para interpretar este tema necesitábamos saber la nomenclatura de la zampoña, y los signos por los cuales se lee la música, razón por lo cual hemos tenido que aprender y recién podíamos empezar a interpretar la canción seleccionado y posteriormente una segunda canción “thinku”.

A continuación observamos la partitura de los del tema luego escribimos nuestra valoración de diversos soportes audiovisuales con fines creativos. Seguidamente lleve las fotocopiamos las partituras para la Interpretación de canciones del repertorio elegido (rompe monteras), con la ayuda de la partitura hemos asimilado la interpretación de la canción, el estudiante Honorato, Alex capto la canción, para dar más animo colocamos el video musical en un equipo audiovisual luego interpretamos conjuntamente con el video musical hasta dominar la interpretación. Una vez alcanzado la destreza apagamos el equipo de sonidos, para luego interpretar y apreciar la música que se interpretaba.



Era hermoso escuchar la interpretación, había ganas de seguir interpretando más veces. Una vez terminada los ensayos comenzamos con la evaluación, en la evaluación sobresalieron los siguientes estudiantes: Honorato, Alex, Álvaro lo que terminamos esta actividad. Practicamos en forma conjunta tres veces luego cantamos conjuntamente con el bombo después preparamos para nuestra presentación en la hora cívica, cabe indicar esta situación que en el curso de segundo de secundarias solamente existe pocos estudiantes en lo cual no alcanza para el grupo de la percusión, entonces quedamos en que ese día solamente íbamos a bailar todos y nadie iba a tocar ningún instrumento entonces empezamos por la vestimenta de los varones tenía que ponerse: la faja el chullu, luego la abarca la chalina en el cuello las señoritas: el sombrero blanco, el urku, la faja, la bayetilla que usan encima del urku, la abarca y su abarca, en el cual ellos elaboraron su prenda de vestir, la chalina, el suéter, los famosos guantes, también elaboraron la cinojilla que ese mismo día lo utilizaron. Presentamos la danza thinku en una hora cívica, la valoración fue en forma grupal e individual también elaboramos en nuestras carpetas la teoría musical de la zampoña y copeamos la partitura del que tocamos las piezas.

Experiencia 7

La música para valorar nuestra cultura a través del contexto

Les saludé diciendo estudiantes buenos días, ellos me contestaron en coro en voz alta y serios buenos días profesora luego llame la lista, en el cual le informe sobre la visita a la unidad educativa "COJATA". Ellos aplaudieron muy felices ya que no acostumbramos salir este tipo de visitas, al mismo tiempo les dije que íbamos a llevar una danza para demostrar nuestras habilidades y destrezas de esa manera confraternizamos con ellos respondieron siiiii profesora. En ese momento saqué el laptop y les mostré las diferentes danzas tradicionales de Bolivia. Aparte lleve un CD de Kala Marka en el cual les mostré la danzas "Jilakata" y la danza "Ama suua" "Ama llulla" "Ama Kella" en el cual escogimos la danza "Jilakata" puesto que esta danza lleva nuestra historia de Bolivia Comenzando desde las autoridades originarias.

La señora jilacata, y toda la comunidad, también es referido al contexto de jilacata en la que hemos visto los diferentes pasos y la coreografía, la vestimenta, tanto de los varones entonces primeramente me mencionamos la ropa de los varones que es el después de la observación de los videos de la danza de "JILAKATA" hemos visto los diferentes

pasos y la coreografía, la vestimenta, tanto de los varones como de las mujeres empezamos a ensayar y copiar los pasos de acuerdo a nuestra creatividad después presentamos la danza “ Jilakata “se realizó la evaluación a cada estudiante, el examen consiste en demostrar los pasos y la coreografía de la danza en forma grupal e individual de acuerdo a la habilidad del estudiante

Observamos los colores y les mostré una wiphala , la bandera en el cual les di como teoría el significado de la wiphala Color rojo: Representa al planeta tierra (acá pacha) es una expresión del hombre andino en el desarrollo intelectual. Color naranjado: Representa la sociedad y la cultura, también expresa la procreación de la especie humana, considerada como la más preciada riqueza patrimonial de la nación. Color amarillo: representa la energía y fuerza (chama pacha) es la expresión de los principios morales del hombre andino, es la doctrina. Color blanco: Representa al tiempo y a la dilecta, es el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual



de la estructura comunitaria. Color verde: Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo, representa, tierra y territorio. Color azul: Representa al espacio, la energía cósmica, al infinito al espíritu que anima todo. Color violeta: Representa a la política y la ideología andina es la expresión del poder comunitario armónico de los Andes, el instrumento del estado.

5. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICAS EDUCATIVAS

Bien, colegas en este sentido vamos a dialogar acerca de nuestra experiencia, y nuestras reflexiones. Somos docentes de las Unidades Educativas: “Santiago de Pelechuco”, “Hichocollo” y “Suchez”, de los niveles inicial, primaria y secundaria, para lo cual nos vamos a presentar: Soy la maestra Fanny Ichuta Triguero y trabajo con el área de Comunicación y Lenguajes del Nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva; bien, soy el Profesor Freddy Florencio Mamani Cadena y trabajo con los años de Escolaridad 4º, 5º y 6º del nivel de educación primaria comunitaria vocacional en la U.E. “Suchez”; soy la profesora Donna Zulma Huanca Copa y trabajo con el nivel inicial en familia comunitaria; yo soy la profesora Ruth Arenas Aruquipa de Educación Musical y trabajo con el nivel secundario en la U.E. Hichocollo.

5.1. COMPARACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA

Fanny: Primero vamos a realizar la comparación colectiva de cómo era la enseñanza antes cuando éramos escolares, después como nos hemos formado en las Normales y finalmente cómo eran nuestras prácticas educativas antes y cómo lo estamos realizando ahora.

Bueno, yo quisiera compartir mi experiencia de aprendizaje: estudié en una escuela urbana de El Alto, donde ingresé al kínder, luego primaria y secundaria en un mismo colegio. Y fui testigo de la transición de la educación tradicionalista y luego la implantación de la Reforma Educativa 1565, en kínder llenábamos un cuadernillo con dibujos y ejercicios de motricidad, en primaria utilicé el Libro Coquito, Alma de Niño, Semilla, Abriendo Surcos y Fábulas de Esopo, recuerdo que tenía muchas dificultades en la lectoescritura y mi profesora me hacía quedar después de clases para repasar y nivelarme. Las principales formas de aprendizaje eran la copia y el dictado, donde tenía mucho valor la carpeta, archivador y cuaderno de prácticas así como las pruebas objetivas finales, aunque mi docente de primaria era de enfoque tradicionalista, era muy comprensiva y le interesaba que todos aprendamos, lo que más recuerdo es que cada

clase rezábamos Padre Nuestro y Ave María y eso era una forma de colonización religiosa.

Más adelante en 6º, 7º y 8º de primaria nos pusieron diez profesores de diferentes áreas, donde para mantenernos disciplinados nos castigaban con palazos y nos gritaban. Había mucho maltrato físico y psicológico. Respecto a la enseñanza, cada docente tenía su estilo y forma de enseñarnos, pero la mayoría de los docentes coincidía en hacer el dictado y copia de libro, y también la acumulación de sellos. Ya en secundaria; 1º, 2º, 3º y 4º iba transcurriendo sin novedad, el instrumento privilegiado para el aprendizaje era una pizarra gastadísima y tizas, los docentes no valoraban nuestros conocimientos previos, y tampoco había innovación en los materiales didácticos, a lo mucho llegamos a conocer el mapa conceptual como estrategia de resumen.

Pero voy a hacer hincapié en mi área, que antes se llamaba Literatura Lenguaje, y recuerdo muy bien que era una materia súper teórica, donde no había mucho el aspecto práctico, sino más era corrección ortográfica y tampoco la producción de materiales, apenas recuerdo que tenía mi carpeta para avanzar y cuaderno de vocabulario y ejercicios gramaticales. Lo más interesante que hicimos durante todo el nivel secundario fue un periódico mural del día de la Madre y la producción de Cómic, también algunos sociodramas, en 4º de secundaria la profesora nos dictaba cien palabras y teníamos que escribir sin errores ortográficos, después leíamos una obra literaria para hacer el llenado de datos de un análisis literario modelo de hace más de veinte años. También recuerdo que para los temas la profesora nos daba libro como Santillana y Hoguera.

Donna Zulma: Yo les voy a contar mi anécdota. Yo no estaba en el kínder, me inscribieron directamente a Primero de Primaria, porque ya tenía base desde mi hogar, también aprendí a leer con el libro “Alma de Niño”, tuve dificultades al leer y al principio y la profesora nos llamaba en las tardes, después de clases, para nivelarnos a todos en lectoescritura.

No nos daba oportunidad de participar, pues la docente tenía sus preferidos donde solamente a ellos les daba opción de participar; también nos daba, hacía hacer la copia de libro, para tener una buena escritura. Recuerdo que mi papá no me dejaba dibujar en el área y él era quien me lo dibujaba, pues en la escuela solo se valoraba lo dibujos bonitos y bien hechos. Recuerdo del profesor de música que nos hacía practicar en una sola aula nos metía con todos los grados de 1º hasta a 5º de primaria y ahí practicábamos

el Himno a la Bandera y fue muy traumante, porque nos gritaba de forma agresiva y nos pegaba con palo de escoba. El portero era muy racista y estricto donde nos cerraba la puerta en la cara y nos daba el castigo de recoger las basuras del patio de la escuela; más adelante no tenía un profesor de Literatura de especialidad, sino que otro docente se encargaba e improvisaba haciendo actividades de otro tipo y no nos orientaba nada referido a Lenguaje, sólo nos exigía tarea que esté bien hecha y cumplir al día.

El profesor de Historia, Cívica y Geografía siempre repetía lo mismo cada año hasta acabar secundaria, donde nos aburría de otros países y otras culturas, nada de Bolivia. Por otra parte en la materia de Educación Física había mucha humillación e insultos por parte del profesor, que era del trópico, en especial discriminaba a las damas, lo cual ocasionaba que muchas no asistiéramos a sus clases.

Fanny: Y compañera Ruth ¿Qué experiencia tienes al respecto?

Ruth: Yo directamente ingresé al nivel primario, con siete años antes no había kínder, yo otra característica que pude ver es que la letra entraba con la sangre. Tuve dificultades en aprender lo que son los números recuerdo que mi padre me hacía repetir más de cincuenta veces cuando yo no podía repetir en el aula y aparte de eso siempre tuvo la razón el profesor, por más que yo me quejaba a mi papá que yo no podía aprender, entonces esa fue una de las razones que he visto en mi experiencia. Ahora la educación es diferente porque es más integral, más contextualizada la enseñanza y el aprendizaje.

Fanny: Tal vez te gustaría compartir algo sobre el nivel secundario...

Ruth: En el nivel secundario generalmente antes nos obligaba. Yo he estudiado en un colegio donde era cristiano, donde no se cantaba el Himno Nacional, era prohibido por las razones que era cristiano, entonces también el aprendizaje era más memorístico, no había la práctica que en realidad ahora vemos la diferencia que ahora tiene la práctica de enseñar los instrumentos más que todo mi materia es más la práctica que la teoría. Aprobaba el estudiante que tenía su carpeta completa y el que ni por más que sabía tocar podía aprobar así, entonces en esa forma, o sea ahora es una forma distinta de aprender.

Fanny: Bien compañero, nos gustaría que nos cuentes tu experiencia como estudiante Freddy.

Freddy Florencio: Bien, a mí también me gustaría narrar mi experiencia. Yo estudié en la Unidad Educativa Elizardo Pérez de Warisata. Donde antes no había transporte, yo caminaba tres horas de ida y tres horas de vuelta, en segundo ciclo de educación primaria y secundaria, las principales características era la copia de la pizarra, primero en borrador, luego en cuaderno en limpio y finalmente presentar al día siguiente, sino presentábamos éramos castigados duramente, puestos al chanco, palazos, sopapos, también recuerdo el dictado, algunas operaciones aritméticas tradicionales, no había un problema objetivo, sino solamente con números. No había material didáctico objetivo, solamente la pizarra, donde era abstracto para todos.

Había una imposición de la lengua castellana por parte del maestro sin importarle que los estudiantes éramos netos aimaras. Se enseñaba solamente en castellano y los niños de asociadas no podíamos asimilar frente a los niños de Warisata que ya eran castellanizados. Por tanto noto que había mucha discriminación por parte del profesor porque no nos trataba a todos por igual, es decir no nos daba la misma oportunidad de aprender, sino que tenía preferencia y se identificaba con la cultura castellanizada. No traducía como nosotros ahora lo hacemos, sino que su intención era hacer perder el aimara. Los demás eran muy atrasados en 5º de primaria llevábamos programas de 3º y 4º.

Fanny: ¿Y en las “Normales” cómo nos han enseñado nuestra área?

Bueno, empezando yo pude observar que en la Normal la formación era más teórica y poco práctica, la mayoría de las Licenciadas eran tradicionalistas y se preocupaban más por lo superficial: ortografía, gramática. El docente de PDI nos exigía una clase magistral modelo. Como el perfil del docente era más academicista se dejó de lado la parte de la experimentación. Importaba mucho los trabajos escritos y los exámenes a memoria, así como las exposiciones de memoria y si no podías llenar sus expectativas, sufrías humillaciones verbales y bajas calificaciones. Se nos hacía ver que una de las características del profesor de Lenguaje Literatura era ser muy elegante, con traje formal y oscuro siempre. Sin embargo recuerdo hubo dos docentes que nos motivaban a investigar de forma autónoma y aprendí mucho de ellos, también a usar estrategias grupales y cómo hacer clases dinámicas, en especial hacer participar a todos según su capacidad.

Donna Zulma: Entonces yo voy a contar mi experiencia de lo que yo estuve en la Normal. En la Normal los catedráticos nos daban órdenes para cumplir con el trabajo y no nos daba una explicación de cómo hacer. Considero que ellos aprendían de nosotros y no eran de la especialidad la mayoría de los Licenciados. Es decir que no teníamos un docente de base que sea de especialidad Inicial, para que nos demuestre por lo menos una clase con los niños, es decir que se ponga en nuestros zapatos y eso nos hacía sentir mal, con dudas, inseguros; sí valoraban los trabajos y la creatividad pero necesitábamos ayuda y orientación pertinente.

Fanny: Y compañera Donna ¿qué rescatas de tus docentes?

Donna Zulma: Sin embargo rescato que en la Normal la participación ya era libre, podíamos expresar las ideas que uno tenía, respetando su cultura de cada persona; y no ser tradicionalista con los niños, eso es lo que nos inculcaron y nos ayudó a ser docentes innovadores, es decir que de que poco a poco va mejorando la forma de aprender. También se nos anticipó que la educación iba a cambiar pronto y que era necesario hablar el aimara. Incluso pasamos dos módulos de aimara aprendiendo aspectos generales del idioma, tomando en cuenta nuestro contexto: crear poesía, adivinanzas, rimas, etc.

Fanny: ¿En la Normal qué has encontrado de interesante, Ruth?

Ruth: Bueno, en la Normal yo lo he encontrado más interesante, algo que me ha impactado que el Licenciado nos enseñaba en quechua y yo no sabía hablar el quechua, sino entendía solamente el aimara, fue una tregua entre el docente y mi persona. Otra de las dificultades que tuve también, a veces el Licenciado nos repartía partituras sin interpretar los instrumentos, decía: *les va a enseñar sus compañeros, entiéndalo mejor*. Se daba a entender que él no sabía interpretarlo, entonces esas fueron las dificultades que encontré. Por otro lado a mi persona le daba miedo preguntarle al Licenciado, porque en ese tiempo se agarraba igual de las notas, más allá no podía.

Lo que he rescatado de esos licenciados es que la enseñanza de acuerdo a su forma de ser y otro que he rescatado para mi persona y para otros mismos colegas que aprendamos siempre, que aprendamos sabiendo el idioma podemos ir a un lugar, si estamos yendo a enseñar a un lugar de la cultura aimara, por lo menos saber hablar el idioma aimara porque hay una tregua entre el maestro y el estudiante. Si es que tú no

sabes hablar el idioma nativo que predomina en el contexto, es una tregua muy lejana que te comuniques con el estudiante, que dialogue, eso sería por mi parte, que aprendamos a hablar el idioma aimara, que si vas a un lugar donde hablan quechua, entonces que aprendamos a hablar como docentes.

Fanny: Compañero Freddy, cuéntanos tu experiencia en la Normal.

Freddy Florencio: En la Normal, cuando ingresé me encontré con muchos bachilleres, que provenían de otras culturas, de otras provincias, incluso de otros departamentos y estos compañeros se expresaban bien a comparación del sector mismo. Luego ya he visto a más de diez catedráticos de diferentes áreas, y pude notar que muchos de ellos ya tenían su preparación académica, yo los consideraba como grandes pensadores y pedagogos, tal como Elizardo Pérez, en donde ya no se hacía dictado, eran exposiciones, nos daban fotocopias y formábamos grupo realizando su respectiva exposición. En cada exposición nos exigían que teníamos que entrar con una dinámica, de ahí hemos visto también historias, biografías de grandes personajes como Franz Tamayo, Aristóteles.

Haciendo comparaciones con la educación tradicional, ya para ese entonces se habla de la ruptura con la educación tradicional. Se hablaba de innovación y como estrategia pedagógica se destaca el Proyecto de Aula y aprendimos a secuenciar las actividades de forma dinámica y atractiva para el estudiante, también ya se hablaba de producción de textos y educación bilingüe. También historias, biografías de grandes personajes como Franz Tamayo, Aristóteles.

Otro aspecto que me llamó la atención fue la Investigación-Acción, donde teníamos que identificar problemas de aprendizaje de los niños y niñas, según ese problema se planteaba un propósito pedagógico para solucionar.

Fanny: ¿Qué aspectos positivos rescatas, Ruth, de tu estudio en la Normal?

Ruth: De mi estudio en la Normal, lo más importante es que he aprendido a leer la partitura, pese a ciertas dificultades he puesto todo mi empeño y he aprendido lo que es la lectoescritura en la partitura y la lectura es un poco complicada, es como volver los libros, es así, leer la partitura es un poco complicado. Aparte también lo más hermoso es que siempre salíamos a los campos a los campos abiertos, ahí detrás de la Normal había unos lugares con árboles, ahí íbamos a tocar, entonces ahí una forma de mi aprendizaje que es más reconstituible, entonces yo eso me he dado de cuenta porque afuera más que

en curso podemos aprender así porque la bulla fuerte es de un instrumento, mientras en afuera no y a la vez es otro sonido lo que vas tocando afuera. Aparte de eso también una de las debilidades que hemos tenido es que a veces como éramos de la especialidad de música, mis compañeros se tomaban a veces bebidas alcohólicas en lo cual perdíamos los contratos de ir a Ch'utillos, a otras comparsas de Tobas, así.

La Educación antes y ahora

Fanny: Muy bien colegas, ahora vamos a ir analizando lo que es nuestra educación de antes y de ahora, vamos a compartir cómo era la labor docente antes de la llegada de la Ley 070 ¿Cómo enseñábamos antes y cómo enseñamos ahora? Es decir con esta aplicación de este Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, por ejemplo mi trabajo como docente de Literatura me ha permitido darme cuenta que antes, durante mi trabajo como docente de Lenguaje Literatura, me caracterizaba por dar clases teóricas y tradicionalistas, a veces para mantener al curso quietecito realizaba dictados y copia de textos, entraba al curso con una pequeña dinámica de cinco minutos luego anotaba el tema en la pizarra y les hacía un pequeño dibujo, luego hacía un esquema o anote de los subtítulos y les explicaba el tema, al final terminaba con un vocabulario o un cuestionario. Recuerdo que trabajé con Directores muy exigentes que les gustaba un curso calladito, donde el docente esté parado al frente y los demás solo vienen para atender y escuchar, también recuerdo que me decían que los estudiantes que no podían leer en voz alta a la perfección, merecían aplazarse a pesar de tener otras habilidades.

Donna Zulma: Bueno, voy a contar mi experiencia, como no trabajaba más antes, tenía experiencia como docente practicante y la profesora guía no me dejaba desarrollar los contenidos como yo había planteado, es decir que mi intención era que los niños participen, aprendan de contexto, llevarlos de paseo, quería que experimenten, pero la profesora guía imponía sus decisiones y modo de enseñar que era de forma tradicionalista y antigua, y el ambiente no contaba con los materiales adecuados a los niños de nivel inicial, más adelante trabajé en otra Unidad Educativa, y esta vez como docente multigrado donde les separaba por cursos y los niños mismos se sentían diferentes unos respecto a otros, pero al final logré integrar los aprendizajes para que todos se sientan involucrados en especial en la lectura de los libros a través de imágenes interpretaban sus textos. Les dejaba tener mayor libertad para que puedan expresar su creatividad sus ideas, emociones, sentimientos, pensamientos, destrezas, a través del

dibujo; para que suba su autoestima de cada uno de ellos al realizar el trabajo en grupo, ya sea individual.

Fanny: Bueno compañera Ruth ¿Cuál fue tu experiencia como docente? ¿Cómo enseñabas antes?

Ruth: Ya, bueno en mis prácticas, porque antes yo no era docente. Entonces en las prácticas que yo estaba realizando, el profesor de música nos decía que teníamos que tener sobretodo el dominio del aula, porque no puede ser bulla, nos decía, porque por algo ustedes están entrando como profesor o profesora, entonces tiene que haber dominio de aula, que consiste en que los estudiantes deben estar quietos y en forma silenciosa, no puede en ningún momento escucharse la bulla, entonces lo he ido realizando en mis prácticas en la Unidad Educativa “Misael Saracho”, en Oruro; entonces más lo he realizado mis prácticas con la teoría, porque no podía imponer yo como practicante lo que yo deseaba, sino que cumplía con las órdenes del docente, ya entonces él me indicó que debía pasar más teoría que práctica por estas razones: uno porque estaba practicando en turno de la noche y era el colegio nocturno, entonces no había instrumentos para nocturno; por otro lado el tiempo generalmente 9, 10 de 7-8-9, a lo mucho pasaban las clases unas dos horas entonces tenía que pasar diferentes áreas también, entonces por esa razón más he desarrollado en forma teórica mi práctica.

Fanny: Bien compañero Freddy, me gustaría que nos relates tu experiencia como docente ¿Cómo enseñabas antes?

Freddy Florencio: Muy bien. Yo me inicié en Cochabamba, en provincia Mizque y tuve la dificultad del idioma porque ahí la población es quechua hablante, y para ello empecé a trabajar con dibujos para poder hacer entender a los niños, después de medio año los niños aprendieron a usar las palabras en castellano para poder comunicarse. Así también yo aprendía el idioma de ellos a través de sus quejas y preguntas en quechua, es así como me habitué al contexto con ciertas dificultades al principio.

De ahí me trasladé a Morochata donde era otra realidad, en el idioma observé que era una comunidad trilingüe: quechua, aimara y castellano; y aprendí a hacer leccionarios y copiaba en la pizarra para que ellos lo pasen a sus cuaderno, era una actividad tradicional y trataba de avanzar mucho más como 20 o 30 temas por área al año, ya los padres de

familia exigían la cantidad de avances. Sin embargo me di modos de armar los rincones de aprendizaje y fue exitoso, en especial la elaboración de materiales didácticos.

Fanny: He logrado observar que la mayoría de nosotros en nuestra formación inicial y nuestra experiencia, antes de la implementación del nuevo Modelo Sociocomunitario Productivo, había ciertos rasgos: que antes nuestra educación era descontextualizada, también la compañera Ruth nos decía que se enfatizaba demasiado lo que es la disciplina; también el compañero Freddy nos decía sobre la teoría.

Ahora me gustaría hacer una comparación sobre qué diferencias vemos en relación a lo que estamos enseñando ahora por ejemplo, en cuanto a lo que a mí me interesa. Ahorita he logrado ver que la mayoría de nosotros estamos rescatando lo que sería la práctica y también la educación vinculada al contexto, eso quiere decir que tenemos que valorar las cuatro dimensiones de los estudiantes y eso también se ve reflejado en las actividades que hacemos, entonces respecto a eso, ¿Qué podríamos decir compañera Donna?

Donna Zulma: Respecto a este Modelo Educativo es más práctico, después viene la teoría donde nos dice los niños con esta nueva ley da oportunidad de participar a todos los niños, sin discriminación alguna en especial en el lenguaje que habla, tanto puede ser aimara o quechua y valorar el contexto donde viven; más al contrario, los docentes deberíamos adecuarnos a su contexto donde estamos trabajando y rescatar los valores como nos dice en los Proyectos Socioproductivos, los valores, saberes y conocimientos; también la valoración hoy en día ya es constante y ya no es necesario como antes nos frustraba, que la evaluación va a ser tal día y todos estábamos asustados, nerviosos, como para decir me voy a aplazar, algo así, pero hoy en día ya no es así.

La evaluación es constante, puede ser a través de preguntas, mediante lenguaje oral o escrito, cada docente ya lo toma a su manera la evaluación y también a mí me ha permitido integrar las cuatro dimensiones, manejar bien los criterios de evaluación y también los momentos metodológicos para desarrollar mi clase.

Fanny: Bien compañera Ruth ¿Qué podrías decir al respecto de la educación que impartíamos antes de este nuevo Modelo y respecto a ahora?

Ruth: La educación de antes fue más teórica y ahora es más práctico, aparte de eso siempre está yéndose al contexto por ejemplo estamos empezando ya el primer bimestre yo nosotros lo hemos hilado en toda la Unidad Educativa, hemos hecho el PSP y el

segundo bimestre, también lo hemos tejido el tercer bimestre y el cuarto también lo hemos expuesto nuestro producto final.

Entonces quiere decir que nosotros en los cuatro bimestres lo hemos congeniado con el PSP en nuestros avances curriculares, también se ha avanzado en la valoración del estudiante las cuatro dimensiones y se ha basado al objetivo holístico donde nosotros nos hemos trazado y ahí está el PSP, hemos rescatado los saberes de nuestra comunidad a través del tejido y hemos elaborado prendas de vestir a través de nuestros saberes y conocimientos de nuestros estudiantes. También hemos salido, como hace rato dije, en el aula no hay caso de tocar la zampoña, la trompeta, siempre tenemos que salir afuera, hemos salido, ahí hemos tocado, hemos bailado el movimiento corporal. Entonces a lo que yo he visto que en la educación ahora es más contextualizado que la teoría, a mi manera de ver.

Fanny: Bien, compañero Freddy, respecto a tu experiencia ¿Qué cambios notas en la educación que impartías antes y la educación de ahora?

Freddy Florencio: Muy bien antes creo que la educación era solamente leer y escribir y ahora hay un cambio profundo, en área de Lenguaje ya no es solamente leer y escribir, es la comprensión, la crítica, la lectura crítica y la producción y además lo que me ha gustado de la nueva Ley 070 es que no enseñamos por separado, armonizamos todas las áreas y campos, eso es bueno y práctico y a la vez tiene que haber un producto, antes no había, por eso también un poco está bajo, donde hay proliferación de productos chinos. El objetivo creo que con esta ley es producir no solamente textos, sino materialmente.

Fanny: Sí, está muy bien lo que dicen compañeros, entonces me interesa principalmente la parte del desarrollo de las dimensiones y la articulación en los momentos metodológicos que es una forma interesante de implementar la educación, también para ello quisiera que podamos resumir de la educación de antes, por ejemplo yo he visto que antes en el colegio, cuando yo era estudiante era más ordenado y disciplinado, había ciertos valores como el saludo, la puntualidad y el respeto hacia las personas mayores, ahora eso un poquito ha cambiado, hay pérdida de valores, pero también hay que recuperar, hay que valorarlas.

Muchas veces los estudiantes no aprovechan el estudio al máximo y a veces algunos estudiantes confunden la libertad con el libertinaje, pero también vemos que en la

actualidad hay ciertas formas interesantes de aprender como las nuevas tecnologías de la información, que son herramientas para llegar a comunicarse con los estudiantes. ¿Respecto a eso, qué nos podrías decir compañera Donna?

Donna Zulma: Bueno, la educación antes era bien, porque los estudiantes respetábamos a las personas mayores y el aprendizaje también era mejor, más exigente que nos obligaba a ser responsables y cumplir con nuestros deberes y los aprendizajes eran muy pertinentes y que quedaban para siempre y no como ahora donde los estudiantes olvidan con facilidad.

Pero hoy en día la educación parte de la realidad del contexto, del lugar, respetando sus costumbres buscando soluciones a los problemas cotidianos, donde el estudiante construye su propio conocimiento y la enseñanza ya no se puede encerrar dentro de cuatro paredes y ahora pueden expresarse libremente y aprender de las ideas de los demás, a través de lluvia de ideas.

Fanny: Compañera Ruth ¿Qué encuentras de positivo de la educación de antes, lo que puedes rescatar?

Ruth: Bueno, lo que he visto la realidad del colegio yo estoy pasando con señoritas y jóvenes, donde muchas veces quieren pasar la autoridad de los padres de familia y con el Código Niño, Niña, Adolescente, ya no hay respeto al profesor, pues dice: *Me va aprobar*. La nueva Ley no permite que repruebe, también se ha visto que en nuestra realidad ya no hay Ama Suwa, Ama Qella y Ama Llulla, eso ya no hay actualmente en la juventud, y si hay es muy poco, pero hay que ir rescatándolo y también como es joven y señorita, a veces decide por ese momento y se va a trabajar a la mina, sobrepasando la autoridad de los padres, entonces a esas dificultades que se ve en el colegio donde yo lo he ido viendo.

Yo pienso que hay que incentivar al estudiante, hablarle moralmente, ya que su capacidad de ellos está en una edad que adolece, como su nombre lo dice, no está formado bien su mentalidad, entonces hay que encargarle mucho y de toda forma para que el estudiante vaya rescatando esos valores y obedeciendo a su papás, no son todos pero hay algunos que se han visto así.

Fanny: En este sentido, compañero Freddy ¿Cómo podrías al respecto de lo que rescatas de la anterior ley?

Freddy Florencio: Bueno, la Educación de antes daba importancia a la memoria y ahora se habla del razonamiento, era muy bueno memorizar porque gracias a la memoria y la exigencia se fomentaba el civismo porque se cantaba fuerte y tenías que aprenderte la letra; así también las tablas de multiplicación porque ya podían avanzar a la división, en cambio ahora se deja de lado la memoria y eso tiene un impacto negativo para la construcción del conocimiento. Pero en la actualidad parece interesante la transformación y la evolución de la educación donde ya partes de la práctica y también el momento de la producción porque aprendes haciendo.

En conclusión, podemos identificar las problemáticas características de la Educación de antes:

Educación cognitivista y desarraigada¹; ausencia de valoración de los saberes y conocimientos de las Naciones y pueblos indígena originarios.

5.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LOS ELEMENTOS RELEVANTES

A partir de nuestra práctica educativa, realizamos el diálogo comunitario, resaltando los aspectos relevantes que se evidenciaron durante el proceso de aprendizaje, así también compartir lecciones aprendidas durante la sistematización de experiencias educativas del día a día, y de este modo la concreción curricular articulada con el Proyecto Socioproductivo que responde a las problemáticas específicas de cada contexto.

Por otro lado se logró establecer dichos aspectos en común, que corresponden a: la implementación del MESCP, el aprendizaje holístico y los cuatro momentos metodológicos, la articulación del aprendizaje con el PSP, estudiantes con diversas potencialidades orientadas a la formación integral, la consideración del contexto como fuente de aprendizaje, la recuperación de saberes y valores ancestrales, la conformación de equipos comunitarios y la utilización de estrategias didácticas.

¹ Unidad de Formación N° 1.

5.2.1. LA IMPLEMENTACIÓN DEL NUEVO MODELO EDUCATIVO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO

Fanny: Bien compañeros ahora nos vamos a referir a lo que sería el análisis e interpretación colectiva. Sobre la implementación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo. Actualmente ¿Cómo estamos trabajando? ¿Cómo estamos implementando el modelo? Entonces en este sentido por ejemplo, me gustaría compartir mi experiencia acerca de cómo yo estoy implementando, entonces a partir de las clases de PROFOCOM he logrado ampliar mis conocimientos en base a la propuesta educativa y he considerado el desarrollo de las cuatro dimensiones en mi práctica educativa, los cuales lo plasmamos a través del documento de planificación curricular, también estamos considerando lo que son los momentos metodológicos para integrar todo tipo de saberes que no se queden sólo saberes teóricos sino también en habilidades, destrezas, actitudes, acciones, decisiones.

Me interesa principalmente el poder partir de la práctica, lo que se considera la realidad inmediata, es decir el contexto, por eso, es lo que me ha resultado favorable y provechoso porque he realizado visitas guiadas y eso me ha logrado integrar a las instituciones de la comunidad para tener mayor confianza con los estudiantes, es decir he aprendido a valorar el contexto. De ahí, no olvidemos que tenemos varios recursos para enseñar además del libro o de otros lugares, tenemos que usar lo que hay ahí y empiezo desde la planificación curricular, en donde se toma en cuenta lo que es el currículo base, currículo regionalizado y el PSP y se está logrando articular los contenidos a la realidad inmediata, eso también puedo ver en los productos, las producciones que se hacen con los estudiantes. Y con los niños de Inicial ¿Cómo trabajas Donna?

Donna Zulma: Yo en especial, he hecho charlas con los niños, también mesas redondas, lluvia de ideas, donde me facilitó que los estudiantes participen observando su entorno, analizando sobre qué es lo que han visto en el contexto y qué no les gusta. Asimismo hemos observado la contaminación del agua, donde hemos visto en las visitas, expresaban sus ideas sobre qué causa eso, las enfermedades a todas las alpacas, en especial y que llegan a morir. Por otro lado, los niños realizaron la práctica de la contaminación con pintura al dedo, dibujando y mostrando sus sentimientos hacia la Madre Tierra, se integró con los cuatro campos al realizar los diferentes trabajos, lo practican al mismo tiempo los colores, los dibujos, los números, las artes plásticas, artes

visuales, la expresión corporal oral como nos indica en la Unidad de Formación 14 que me ayudó en mi clase a desarrollar los diferentes contenidos, integrando diferentes campos.

Fanny: Bien, compañera Ruth ¿Cómo haces para implementar el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo en tus clases?

Ruth: Bien, el nuevo Modelo Educativo lo he ido implementando desde el objetivo holístico, también el PSP como una estrategia metodológica que ha servido para articular en la concreción curricular de mi PSP, entonces a partir de este PSP, el estudiante tiende a producir y a atacar la dependencia económica, esta problemática de nuestra comunidad de Hichocollo, hemos trabajado y se ha visto destrezas y habilidades que cada estudiante ha tenido, hemos salido a visitar fuera de la Unidad Educativa, a conocer nuestro cerro de Hichocollo, y en esas pampas hemos tocado nuestro instrumento de zampoña. Y así tal cual indica en la Unidad de Formación N° 9, que tenemos que implementar el PSP.

Fanny: Entonces continuamos compañero Freddy ¿Cómo estamos implementando?

Freddy Florencio: Bien, ahora yo enseño según el nuevo modelo tomando en cuenta los elementos del nuevo Modelo Educativo, tales como el objetivo holístico del PDC, dimensiones, temática orientadora, fundamentando en todos los contenidos programados por ejemplo en cuanto a ideología de la descolonización que es un fundamento político de la educación, también promovemos el vivir bien, que es el fundamento filosófico, también menciono: la diversidad y pluralidad cultural, en mi caso soy de origen aimara y de la misma forma puedo ver que mis estudiantes son diversos: aimaras y quechuas lo cual se interpreta como un fundamento sociológico, así también me llama la atención el fundamento psicopedagógico que responde al aprendizaje comunitario, que motiva a las actividades grupales en favor del bien común, tal como indica en la Unidad de Formación N° 1.

En donde he podido evidenciar que la educación es de carácter práctico, teórico, valorativo, productivo y se desarrollan en espacios productivos de enseñanza y aprendizaje, constituidos en el aula, talleres, laboratorios, campos deportivos, campos de producción y el entorno sociocomunitario en general. En las actividades de concreción curricular voy considerando los cuatro momentos metodológicos: práctica, teoría, valoración y producción. Es decir que no solamente se va a trabajar en el curso o en las

carpetas, sino que ahora tengo muchas posibilidades más para desarrollar la clase, ya sea en aula abierta y produciendo materiales educativos en beneficio de la comunidad.

5.2.2. EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO DE ACUERDO A LOS CUATRO MOMENTOS METODOLÓGICOS

Fanny: Bien, entonces compañeros ¿Qué les llama la atención de los momentos metodológicos de Práctica, Teoría, Valoración y Producción? ¿Cómo trabajamos los momentos metodológicos?

En este caso para mí, la articulación con los cuatro momentos metodológicos tiene como objetivo hacer que los estudiantes vayan desarrollando valores y actitudes, esto sería en cuanto al ser; así también aprendan a comprender, trabajar y utilizar, eso sería el saber; también el desarrollar y fortalecer habilidades, destrezas, y eso sería el hacer; y finalmente lo que me llama la atención, es valorar la utilidad del conocimiento y las habilidades y darse cuenta que puede servir para generar conciencia y transformar la realidad, esto se llama el decidir.

En las clases siempre estoy trabajando partiendo desde la práctica, y eso resulta algo positivo porque siempre lo vamos relacionando con una actividad del plan de acción del PSP. Respecto a la valoración, se toma en cuenta la actitud que manifiestan los estudiantes en el momento de realizar actividades grupales, para que ellos en el futuro, en su vida puedan desarrollar una convivencia armónica en la comunidad, porque eso hace desde el hogar y se fortalece en el colegio, esa habilidad sirve para relacionarse con los demás sin discriminar, sin hacerse a un lado. Entonces he podido ver que esa forma de evaluar es muy interesante porque ya considero las cuatro dimensiones de los estudiantes, y eso hace que ellos sean participativos.

Donna Zulma: Por mi parte los momentos metodológicos permitió desarrollar de mejor manera mis clases, abarcar el contenido lo más significativo para que el niño; más que todo salir a observar el contexto es muy enriquecedor para los niños, donde son los principales actores del proceso. Entonces los momentos metodológicos los veía como una teoría, algo difícil de ejecutar, pero si nos vamos poco a poco dando paso a nuevas experiencias, a nuevas oportunidades, donde los niños sugieren actividades a realizar,

empiezan a valorar como por decir; lo que es la fibra de alpaca, como los ejes articuladores. También es muy importante de los momentos metodológicos la teorización, no solamente decir el concepto, la definición a desarrollar sino tomar en cuenta a los niños la participación, además implementan sus saberes y conocimientos ancestrales. Entonces los momentos metodológicos me resultaron bien, ha permitido nuevas pautas para seguir en el proceso.

Ruth: Los momentos metodológicos, hemos empezado desde el objetivo holístico en el cual también hemos incorporado nuestro PSP y también hemos articulado con el currículo regionalizado y el currículo base y el diversificado. Voy a ir explicando de las cuatro dimensiones: en el ser, se ha considerado todos los valores que el estudiante demuestra en la Unidad, en el aula; en el hacer, hasta donde el estudiante puede elaborar, por ejemplo las prendas de vestir, o si cantamos hasta donde lo está vocalizando; decidir es cuando nosotros lo hemos presentado en un acto cívico en un lunes de iza de la bandera, cantando con todo civismo. En la práctica hemos desarrollado salidas yendo al medio ambiente, a veces mucho depende del tema. Ahora en la teoría se ha ido basando al contexto, valorando en todo momento. La evaluación se ha desarrollado en forma cualitativa, cuantitativa, comunitaria y a lo que se fue desarrollando en el aula y en el producto, hemos ido demostrando en cada fecha cívica de acuerdo a nuestro plan de desarrollo curricular.

Fanny: Compañero Freddy, entonces ¿Cómo estás trabajando los cuatro momentos metodológicos?

Freddy Florencio: Muy bien, lo que he descubierto en esta nueva Ley, es la integralidad holística y la relacionalidad con la realidad en la visión metodológica en un sentido unitario asumiendo que dentro de la interacción de la práctica, teoría, valoración y producción se despliegan de forma unitaria varios elementos como: sentir y hacer, pensar sobre ético comunitario y por último, la creatividad dentro de la producción. Por otro lado, lo he descubierto, también es una nueva manera de desarrollar los contenidos a partir de la articulación de estrategias metodológicas y de la misma consiste en una manera concreta de desplegar los cuatro momentos metodológicos, articulando un conjunto de métodos y técnicas educativas según su pertinencia al tema a desarrollarse y al contexto.

También he notado en la aplicación de los cuatro momentos metodológicos, genera nuevas formas de aprender, investigar y principalmente desarrollar las dimensiones del

alumno, de la misma aprendí de estas estrategias metodológicas, a tomar mucho en cuenta los espacios, tiempos, tipo de interrelaciones y vivencia entre estudiantes y con el maestro, participación, roles de otros actores y factores que permite en la clase, analizar, discutir, participar, utilizar herramientas, materiales y formular proposiciones.

5.2.3. ARTICULANDO EL DESARROLLO CURRICULAR AL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO

Fanny: Bien compañeros, en este sentido vamos a dialogar acerca de cómo vamos articulando nuestro desarrollo del PSP. Entonces como vamos trabajando nuestras clases, por ejemplo en mi colegio “Santiago de Pelehuco” nuestro PSP es la producción y consumo de hortalizas, entonces como siempre es recomendable partir de la práctica, estoy incorporando estas actividades del plan de acción y eso me resulta muy favorable; en la valoración como colegio estamos promoviendo los valores ancestrales de la comunidad, y también estamos estableciendo las normas de comportamiento adecuado porque notamos que se necesita bastante. Otras cosas que también hemos hecho es la creación de textos inéditos, elaborados por los mismos estudiantes.

En la teorización, estoy trabajando bibliografía, así no solamente se usa un solo texto que sea *Hoguera* o *Santillana*; sino que busco otro tipo de textos para buscar una buena información para los estudiantes, así también incluyo el conocimiento previo de los estudiantes y que ellos puedan expresarse libremente, perdiendo su timidez. Me interesa lo que son las problemáticas del entorno que sirve como tema de reflexión para los estudiantes y uno, al ver qué problemas hay, se siente integrante de la comunidad y ellos pueden cambiar esa realidad, por lo menos de a poquito, se va generando conciencia, porque así el estudiante aprende a valorar mejor el estudio y las clases, está consciente de cómo mejorar la comunidad, concretizar nuestro PSP es un incentivo para alcanzar diversos objetivos pero rescato el involucramiento de los padres de familia, así también otros miembros de la comunidad, instituciones, autoridades originarias, etc.

Ruth: Nuestro PSP es elaboración de prendas de vestir de la fibra de alpaca, porque nuestro proyecto más que todo se ha basado en la comunidad de Hichocollo, porque en el contexto existe la fibra de alpaca y la gente tiene esta forma de sobrevivencia económica puesto que no elaboran las prendas de vestir, solo venden la materia prima a la hermana

República del Perú, ya entonces en la forma que hemos ido trabajando toda esta gestión, desde el Primer Bimestre, nosotros hemos sacado un plan, en el cual primero hemos hecho un acopio de la fibra de alpaca que lo hemos reunido de todas partes, de todos los colores, café, plomo, negro, así; después hemos hilado en el Segundo Bimestre y en el Tercer Bimestre lo hemos elaborado el tejido, y en el Cuarto Bimestre hemos mostrado la producción de nuestras prendas como la *k'orawa*, el *wichi wichi*, chalinas y diferentes prendas de acuerdo a la habilidad del estudiante y destrezas que ha tenido cada uno.

Donna Zulma: Cómo puedo decir fue articulando en los diferentes campos o áreas realizando trabajos manuales ya que los niños y niñas no pueden tejer por esa razón se tomó varias actividades con las prendas de vestir que los niños y niñas utilizan para el cuidado del frío de su cuerpo como también para disfraces y danzas típicas y participar en la comunidad educativa valorando la fibra de alpaca de nuestro contexto.

5.2.4. ESTUDIANTES CON DIVERSAS POTENCIALIDADES

Fanny: Bien, ahora estamos refiriéndonos en la actualidad a los estudiantes cómo son porque los estudiantes no solamente son personas que aprenden teoría, estamos viendo que hay una integralidad en cuanto al desarrollo de las decisiones, por ejemplo ese ser humano, tiene que ser integral, tiene que estar orientado al desarrollo de varias capacidades, de la capacidad por ejemplo de poder relacionarse con su entorno, por ejemplo ¿Qué nos podrías decir compañera Donna?

Donna: Bueno, nos habla a ser humanamente, integrar a los estudiantes: ser, saber, hacer, decidir, porque antes se tomaba solamente el saber, que es la producción de conocimientos. En cambio esta mira de integral holística nos permite explorar a los niños y niñas por decir en el ser, el niño se ha portado bien o mal, ha presentado sus tareas, sino también las actividades, se está formando, cómo ha reaccionado, qué decisiones está tomando, cómo ha reaccionado, en el ser nos permite valorar como también, como también nos habla de integrar a todos sin discriminación alguna, según nos dicen en todas las Unidades de Formación.

Considero que hay un cambio de actitud donde todos los estudiantes están mostrando un poco más de respeto y ahora también se puede tomar conocimientos empíricos que viene

desde la casa de los conocimientos transmitidos de los abuelos que nos permite valorar los aprendizajes, para poder producir y a ellos mismos les sirva a lo futuro, entonces se llega a una integración holística que nos permite aprender nuevos conocimientos con más significado y facilidad sin dejar de lado la Madre Tierra y el Cosmos, parte de nuestras relaciones con la Naturaleza.

Fanny: Bien compañera Ruth, respecto a esa integralidad ¿Qué podrías decirnos?

Ruth: Yo creo que hay que rescatar los valores y también estoy viendo que los jóvenes y las señoritas han rescatado los valores, más que todo la solidaridad, el respeto entre ellos y también la puntualidad, porque han traído cada vez su material del PSP. Yo creo que es muy bueno rescatar y sus conocimientos a través de ellos, lo van realizando con sus papás, porque a veces no valoramos sus conocimientos y a veces se muere hasta la persona y ya no hay ese saber y conocimiento, y ya no hay de quien rescatar. Entonces también es muy bueno formar al estudiante para que sea productivo.

Fanny: Compañero Freddy ¿Qué nos puede decir de los estudiantes con esta nueva Ley?

Freddy: Con esta nueva Ley, los estudiantes deben tener una formación integral humanística y manejo del pensamiento teórico y crítico, ya que le van a permitir poseer valores éticos y cívicos, también hay que poseer valores espirituales, morales y ciudadanos, en el marco de la reciprocidad y la complementariedad, también los estudiantes deben tener una visión intercultural trilingüe, fortaleciendo en el manejo oral y escrito en una lengua originaria, castellano y otra lengua extranjera.

Fanny: Bien, hemos podido ver que esta nueva Ley se enfoca al desarrollo de los diferentes saberes y conocimientos, eso me llama mucho la atención, que nos referimos al respecto a recuperar los saberes de nuestros ancestros que es muy bueno, aporta mucho a la conservación del medio ambiente y también me interesa ahora que los estudiantes trabajen para hacer el bien y que utilicen el conocimiento para hacer el bien a la humanidad, no solamente para beneficiarse ni enriquecerse, sino también para la humanidad.

5.2.5. CONSIDERANDO AL CONTEXTO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Fanny: Vamos con nuestra propuesta que es considerar al contexto como un recurso didáctico que hemos visto que es un elemento recurrente en los relatos, en los planes de clase y es interesante. Entonces el contexto sociocultural como recurso didáctico parte de la Unidad de Formación N° 1 y es lo que se podría decir, una base del currículo, la cual nace de Vigotsky, que nos dice que nosotros aprendemos de nuestro entorno y eso hace que podamos vincular un aprendizaje más relacionado y es un producto de la interrelación personal con la comunidad, con las personas.

Entonces hace que nosotros ya no seamos simplemente enseñantes, sino que seamos personas que estamos facilitando, mediando el aprendizaje, es decir, estamos haciendo que el estudiante experimente para aprender, entonces, por eso es importante el contexto social-histórico –cultural. Yo no puedo concebir un aprendizaje fuera del contexto, entonces tomo mucho en cuenta el entorno, lo que es Pelechuco, sus instituciones y eso fortalece el aprendizaje en las y los estudiantes.

Donna: Bueno, como puedo decir que se utilizó los recursos didácticos del contexto que nos rodea para que los niños y niñas puedan aprender, como se puede mencionar: ir a observar el contexto, ver el paisaje, las piedras, los animales donde a través de ello aprenden los colores las formas, tamaños, que tienen cada una de ellas, en los diferentes campos en cada una de las diferentes actividades en contacto directo con el contexto que me hizo de mucha utilidad de al desarrollar cada uno de los contenidos, como nos habla Vigotsky, que es a partir de la experiencia donde los niños aprenden. A mí me ha permitido el contacto directo con la realidad que los niños experimenten, aprendan de la experiencia y luego teoricen mediante los dibujos.

Fanny: Bien compañera Ruth ¿Qué has podido observar respecto a eso?

Ruth: Bueno, a lo que yo he ido viendo es que directamente nosotros hemos ido saliendo del aula hacia afuera, hemos visto nuestro contacto con la realidad, por otro lado también más hemos ido aplicando lo que es la práctica, la participación, que es muy importante, hemos ido dialogando entre los dos, con el estudiante y mi persona. Así también han escuchado sus compañeros, entonces ha sido un aprendizaje dialógico, también sí o sí esta educación va empezando desde la fibra de alpaca que ha sido muy interesante y una

experimentación nueva para nosotros, hemos aprendido a tejer, a hilar, ha sido algo bonito, interesante.

Fanny: Bien, compañero Freddy ¿Qué nos puedes decir sobre el aprendizaje del contexto?

Freddy: Bien, considerando al contexto como recurso didáctico: piedras, arcillas, en especial en el aprovechamiento de fibra de camélidos como el cuero, más que todo con los niños hemos manualidades como patitos, títeres de lana. También hemos hecho *wiskas*, hemos convertido en pitas, empleando en Educación Física, para saltos cortos. Hemos armado unos cuadros *kipus numéricos*, hemos aplicado operaciones aritméticas en *wiskas*, suma, resta, multiplicación, división y hay mucho más en el refuerzo del contexto como recurso didáctico.

5.2.6. LA RECUPERACIÓN DE LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

Fanny: Continuando, vamos a explicar lo que son los saberes ancestrales ¿Qué valores y saberes ancestrales estamos recuperando a través de la práctica educativa?

Por ejemplo, he podido darme cuenta con esta experiencia educativa que nosotros estamos en el área rural, nunca olvidemos eso, trabajamos con estudiantes que viven en el campo y eso nos da mucha riqueza para trabajar los saberes ancestrales. Los cuales he podido ver son los valores comunitarios como la *mink'a*, el *ayni*, la reciprocidad, la complementariedad. Entonces vemos que hay mucha ayuda comunitaria y es interesante porque muestra la descolonización del pensamiento. En saberes ancestrales, la práctica con la agricultura, la *ch'alla* que se hace, el *Jallpacaracuy*², siempre se agradece por la tierra, y se la distribuye en época de siembra.

Y a partir de estos saberes vamos a hacer muchas cosas, como la recolección del abono orgánico, de ahí mismo sacamos abono con las cáscaras de los alimentos, tratamos de preservar la tierra, eso hace que la tierra no se enferme ni se dañe. Estamos recuperando los saberes ancestrales de nuestros pueblos.

² Fiesta de repartición de tierras, realizada en la cultura quechua.

Donna: A recuperar los saberes y conocimientos nos está hablando la descolonización de la educación, luego así los niños van a tener ese conocimiento de valorar los saberes y conocimientos comunitarios de los pueblos, de su comunidad, de los abuelos; que le inculcan los valores y no se va a poder olvidar fácil, los niños van a practicar en su diario vivir, no olvidando las costumbres, ya que esta nueva Ley nos permite valorar los saberes de los niños, también de los abuelos, aprender de su contexto, en la actualidad practicar con la sociedad intercambiando ideas y practicando la solidaridad, el respeto, la ayuda mutua, partiendo siempre de la escuela que es su segundo hogar de los niños.

Fanny: Bien compañera Ruth ¿Qué nos puedes decir al respecto?

Ruth: Bueno, yo he ido valorando los saberes ancestrales en el idioma, donde hemos realizado una canción al medio ambiente en el idioma aimara; también los instrumentos nativos de la región, la zampoña, la quena, la tarka; al igual que el tejido, revalorizándolo con la danza llamerada, hemos visto la *wilanchada*, *wajta*, *q'oa* que hacen cuando lo sacrifican al animal, lo riegan con la sangre a la Madre Tierra, para que haya más producción.

Fanny: Compañero Freddy ¿Cómo recuperas los saberes y conocimientos, valores ancestrales?

Freddy: Nosotros nos hemos ido planificando con los estudiantes salir a las comunidades para rescatar los saberes y conocimientos ancestrales por grupos, en donde los niños entrevistas de las familias de personas de tercera edad, en donde ellos antes se dedicaban en los tejidos, en los *mantíos*, los costales, las cinchas, wiskas que ya no se conoce en la actualidad. También han traído las evidencias en donde hacían instrumentos para el arado, con el cuero de camélidos llama o alpaca, se fabricaban abarcas con cueros, donde nosotros habíamos recuperado esos conocimientos, después de recuperarlos, tecnificarlo, innovar, transformar esos conocimientos para el futuro.

5.2.7. LA CONFORMACIÓN DE EQUIPOS COMUNITARIOS DE TRABAJO

Fanny: ¿Cómo has trabajado en la implementación de los equipos comunitarios de los estudiantes, compañera Donna?

Donna Zulma: En los trabajos grupales he iniciado con los niños que se organicen, en especial con los niños, tanto varones como mujeres para que no haya esa discriminación, en las salidas por ejemplo, los niños salían agarrados de la mano niñas con niños, al principio tenía dificultades, algunos niños no se querían agarrar con los varones y ahí donde inculqué que tenemos que tenemos que integrarnos entre nosotros, indicando que no tenemos que discriminarnos entre niñas y niños ya que hoy en día la educación es dualidad de tanto varones como mujeres, sin discriminación que tienen los mismos derechos de participar donde que también he visto que influye desde la casa, donde los papás les dicen que no se tienen que agarrar con las niños que con las niñas. Pero yo he puesto un alto a eso que todos tenemos los mismos derechos y el mismo pensamiento de pensar, de hablar y eso al final me ha ayudado a lograr que se ayuden entre ellos, al desarrollar el trabajo en grupo y que se cooperen si algún material les falta, la colaboración entre ellos.

Ruth: Como dice equipos comunitarios en el aula generalmente los voy a realizar en forma circular, entonces ellos de acuerdo a lo que voy realizando las clases ellos en forma circular lo ven, lo vocalizan, a veces ellos en las exposiciones en forma circular lo realizan, con el fin de que se sientan todos en la misma capacidad de entendimiento y al momento de mostrar sus conocimientos, otro en forma grupal que los estudiantes siempre una danza hemos bailado en forma grupal, al entonar un himno, una canción, lo han realizado de forma grupal para que se eleve su voz en lo más alto y no tengan miedo de cantar, en forma grupal siempre ha sido mi trabajo en el tiempo que he ido desarrollando.

Freddy: Muy bien, siempre se ha conformado en equipo a los estudiantes, no uno, dos sino muchas veces, se ha trabajado siempre en equipos, para pintar los cuadros, en grupos, en salidas, en entrevistas, para cantar, grupos para que haya también una competencia, una rivalidad en grupos, entonces siempre se ha trabajado en grupos.

5.2.8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EMPLEADAS

Fanny: Ya para ir cerrando, nos vamos a referir a la utilización de estrategias metodológicas que hayamos utilizado en nuestras experiencias educativas de diversas formas, por ejemplo a mí me ha llamado la atención las entrevistas que he trabajado con el curso 5º de Secundaria, donde ellos van a entrevistar y se vinculan con la comunidad,

me ha llamado también la atención la investigación de los saberes ancestrales, donde los estudiantes muestran cierto interés y traen objetos reales, es muy interesante; otra estrategia es la dramatización, donde ellos van representando problemas de la vida real y con ello van reflexionando sobre cómo mejorar a la comunidad.

Entonces me gustaría también que todos compartamos alguna estrategia que nos haya llamado la atención durante nuestra experiencia educativa, lo más significativo que hemos podido rescatar ¿Qué estrategias han considerado?

Donna Zulma: Bueno, en las estrategias metodológicas yo he desarrollado con los niños, he trabajado la expresión oral donde los niños expresan diferentes ideas, de lo que yo he rescatado mucho y para desarrollar los contenidos, de los cuales, cada uno tenía su diferente estrategia donde expresaban lo que ocurría, también la dramatización donde a los niños les gusta dramatizar de lo que está ocurriendo en la comunidad educativa; ahí demuestran los niños sus respeto, su valoración el vivir bien, el liderazgo que cada niño cumplía al dramatizar un cuento por ejemplo, y a través de los juegos dirigidos, donde los niños aprenden a través de los juegos. Al realizarlo realizan el respeto, la comprensión entre ellos y también el liderazgo que ellos pueden hacer desde niñez y practicarlo el futuro.

Ruth: El diálogo de saberes y conocimientos. He empezado generalmente mi conocimiento desde el diálogo, hemos dialogado con el estudiante, de la misma forma también ellos han ido dialogando y sacando información de sus papás, por ejemplo *¿Qué significa la wilanchada?* Yo, no sabía; he ido aprendiendo de ellos y generalmente allá lo sacrifican al animal y eso tiene un significado y eso el diálogo de saberes y conocimientos con la realidad. También ha habido y ha existido en ese diálogo entre ellos mismos se han enseñado la forma de elaborar un *wichi wichi*, una *k'orawa*. Hemos hecho también las *ch'uspas*, del *lip'ichi*, entonces de eso hemos ido elaborando, costurando, entonces también ha sido una forma de elaborarlo eso, de manera dialógica.

Fanny: Bien compañero Freddy ¿Qué estrategias has usado?

Freddy Florencio: Una estrategia para desarrollar los saberes y conocimientos es innovando los conocimientos ancestrales y hemos transformado, hemos innovado los conocimientos ancestrales. Primero nos hemos trazado procesar curtiembre y en ese procesamiento de curtiembre se necesita agua para remojar el cuero, en ese remojo en

medidas de agua, hemos empleado medidas de litro, en donde han aprendido las distintas medidas de litro, conceptualizándolo. Y además el tiempo que necesita el remojo, ahí entra las medidas de tiempo, de masa, qué tamaños son los cueros, medidas que han entrado no solamente eso, también articula con otras áreas, esa es la estrategia que yo había tomado durante la gestión 2016.

Fanny: Muchas gracias compañeros, entonces con esto terminamos nuestro diálogo, análisis e interpretación colectiva de las experiencias educativas.

Este diálogo nos sirvió para poder interpretar las diferentes formas de pensar de los integrantes del equipo de sistematización, y gracias a ello, poder reflexionar sobre el modo en cómo fue la formación escolar, la formación superior en las Normales, y la manera en la que se puede reinterpretar la educación escolarizada y darle una nueva perspectiva desde nuestra vivencia cotidiana.

6. PRODUCTOS Y RESULTADOS

Después de un análisis de nuestras prácticas y vivencias educativas, nuestro equipo de sistematización perteneciente al Distrito Pelechuco de las Unidades Educativas: Santiago de Pelechuco, Suchez e Hichocollo de los niveles inicial, primaria y secundaria, llegamos a los siguientes productos y resultados:

- Se logró emplear el contexto sociocultural como recurso didáctico a través de visitas guiadas y el contacto directo con la realidad, aprender desde la vida misma en situaciones reales, lo que posibilita el aprendizaje vinculado a las emociones, lo que genera que los estudiantes recuerden con mayor facilidad lo aprendido.
- Se trabajó el desarrollo de saberes y conocimientos holísticos, porque se busca el enfoque holístico del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo que promueve la integralidad del ser humano a través del desarrollo de las cuatro dimensiones, así también la complementariedad con Madre Tierra y el Cosmos en convivencia armónica. Las actividades planteadas en el desarrollo curricular incluyen la promoción de valores y el desarrollo de habilidades, destrezas.
- Recuperación y valoración de los saberes y conocimientos ancestrales en los distintos niveles de educación regular: inicial, primaria (cuatro campos y áreas) y secundaria (campo Comunidad y Sociedad: área educación musical y Comunicación y Lenguajes); como las prácticas de siembra y cosecha, esquila, hilado de la lana de alpaca, tejidos artesanales. También se logró revalorar los valores sociocomunitarios como el diálogo, respeto a la Naturaleza, respeto, reciprocidad, complementariedad, entre algunos.
- Finalmente, se logró elaborar textos didactizados a partir de la experiencia en aula, logrando plasmar la propuesta educativa de concreción curricular, material que contempla las características del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo. (VER ANEXO A)

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En base a nuestra experiencia señalamos que el Proyecto Socioproductivo es el medio a través del cual realizamos la concreción curricular. Por tanto la clave está en los procesos educativos y nuestra labor es hacer hincapié en estos procesos a través de estrategias que permitan mejorar las formas de aprender.

En cuanto a la incidencia educativa de la concreción curricular desarrollada, se ha observado mayor involucramiento de los estudiantes y la comunidad educativa partiendo desde el contexto sociocultural como fuente de aprendizaje y recurso didáctico, lo cual genera el desarrollo de saberes y conocimientos holísticos en los estudiantes.

Así también se valora en enfoque holístico en la implementación de los elementos curriculares, el enfoque holístico hace referencia a la integración de las cuatro dimensiones: ser, saber, hacer y decidir; desarrollando saberes y conocimientos diferentes, valorando las capacidades, destrezas, habilidades que tienen los estudiantes. Antes no se valoraban estas cualidades y gracias a la experiencia de concreción curricular en la actualidad se promueven esta dinámica de trabajo.

Entre las lecciones aprendidas, rescatamos esta modalidad de investigación que es la sistematización de experiencias, porque nos permite compartir las experiencias, estrategias y propuestas de otros colegas docentes, pues gracias a ellos podemos aprender más y compartir nuestra experiencia educativa, también nos permite construir nuevas formas de enseñar y eso nos hace crecer como personas.

Se sugiere generar una trascendencia a la autorreferencialidad de la escuela, es decir que la Unidad Educativa ya no es una isla, sino que se convierte en un laboratorio del aprendizaje y promueve cambios y soluciones a las problemáticas del entorno, es decir que ya se rompe con el esquema tradicional de las cuatro paredes del aula. Así también resaltamos la recuperación de saberes ancestrales, la descolonización, así como la orientación de la práctica educativa según el sentido de los campos y áreas.

Esta propuesta surge de la inquietud de articular el PSP a los contenidos así como el currículo regionalizado. Y esto es muy interesante, porque es la primera forma de abordar el momento de Práctica, que es el contacto con la realidad, esta experiencia en directo no tiene sustituto, pues la vivencia es muy singular. Encontramos ciertas particularidades:

- Permite valorar nuestro entorno inmediato y reflexionar sobre las problemáticas que afronta nuestra comunidad.
- Reduce los costos económicos, porque se trata de un material didáctico que se encuentra a disposición y al alcance de los bolsillos.
- Genera curiosidad e interés por parte de los estudiantes.
- Muestra el compromiso de los maestros/as ya que en ocasiones se emplea tiempo adicional fuera del horario escolar.
- Involucra al docente como parte de la comunidad y no como un agente extraño.
- Contextualiza el aprendizaje y lo traduce al lenguaje de los estudiantes.
- Posibilita el diálogo con los miembros de la comunidad.
- Promueve al aula abierta, en contacto con la naturaleza, donde todos los estudiantes tienen oportunidad de aprender, pues no hay encasillamiento en asientos de un aula cerrada.

8. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. Unidad de Formación No. 1. “*Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2014.

Ministerio de Educación. Unidad de Formación No. 2. “*Estructura Curricular y sus Elementos en la Diversidad: Saberes y Conocimientos Propios*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2014.

Ministerio de Educación. Unidad de Formación No. 3. “*Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Comprendiendo la Estructura Curricular*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2014.

Ministerio de Educación. Unidad de Formación No. 4. “*Medios de Enseñanza en el Aprendizaje Comunitario Planificación Curricular*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2014.

Ministerio de Educación. Unidad de Formación Nro. 5 “*Estrategias Metodológicas para el Desarrollo Curricular*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2014.

Ministerio de Educación. Unidad de Formación Nro. 6 “*Producción de Materiales Educativos*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2014.

Ministerio de Educación. Unidad de Formación Nro. 7 “*Evaluación Participativa en los Procesos Educativos*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2014.

Ministerio de Educación. Unidad de Formación Nro. 8 “*Producción de Conocimientos en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2014.

Ministerio de Educación. Unidad de Formación Nro. 9 “*Proyecto Socioproductivo*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2014.

Ministerio de Educación. Unidad de Formación Nro. 10 “*Gestión Curricular del Proceso Educativo*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2014.

Ministerio de Educación. Unidad de Formación Nro. 11 “*Concreción Curricular desde la Visión de los Campos y el Enfoque de las Áreas*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2015.

Ministerio de Educación. Unidad de Formación Nro. 12 “*Pautas Metodológicas para la Sistematización de Experiencias Transformadoras*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2015.

Ministerio de Educación Unidad de Formación Nro. 13 “*Educación Inicial en Familia Comunitaria*”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz - Bolivia, 2015.

Freire, Paulo y Faundes A. “*Por una pedagogía de la pregunta*”. 1ra Ed. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires - Argentina, 2013.

Paulo Freire. “*Cartas a quien pretender enseñar*”. 2da Ed. 3ra reimpresión. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires – Argentina, 2010.

Talavera S. María Luisa “*Formaciones y Transformaciones Educación Pública y culturas magisteriales en Bolivia. 1899-2010*”. CIDES UMSA. PIEB. La Paz – Bolivia, 2011.ç

Zemelman, Hugo. “*Uso crítico de la teoría. En torno a las funciones analíticas de la totalidad*” 2da Ed. ITP. México D.F. – México, 2009.

Ministerio de Educación. *Ley de educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”* Gaceta oficial La Paz - Bolivia, 2010.

Ministerio de Educación. *Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional*, La Paz - Bolivia, 2013.

Ministerio de Educación. *Planes y Programas de Educación Secundaria Comunitaria Productiva*. La Paz - Bolivia, 2013.

ANEXOS

ANEXO A
TEXTOS
DIDACTIZADOS

ANEXO B

DOCUMENTOS

ANEXO C

FOTOGRAFÍAS

MAESTRA 1

MAESTRO 2

MAESTRA 3

MAESTRA 4