Comité Nacional de Coordinación de los Consejos Educativos de los Pueblos Originarios (CNC-CEPOs)
Consejo Educativo del Pueblo Originario Indígena Mojeño (CEPOIM)

Escuchar la propia voz y el proceso de transmitirla: Retos de una educación con identidad

Equipo del CEPOIM

Directorio del CEPOIM
Corpus Malale Noza Coordinador
José Luís Moy Noza Secretario de Funciones Legales
Juana Caity Alba Secretaria de EIB
Tomás Cuevas Tamo Secretario de PP Comunitaria
Ignacio Chau Moye Secretario de Proyectos y Programas
Inés Mobo Guaji Secretaria formación de RR.HH.

Técnicos CEPOIM
Haydee Villalta Rojas Técnica de EIB
Rolando Atoyay Cuellar Administrador

Participantes
Central de Pueblos Étnicos del Beni (CPEMB)
Central de Pueblos Indígenas del Beni (CPIB)
Central de Mujeres Indígenas del Beni (CMIB)
Subcentral Isiboro
Subcentral del Territorio Indígena Parque Nacional Isiboro Sécure (TIPNIS)
Subcentral del Territorio Indígena Mojeño Ignaciano (TIMI)
Subcentral del Territorio Indígena Multiétnico (TIM)
Subcentral Indígena Cercado Río Mamoré
Subcentral Río Mamoré
Subcentral Bella Selva
Subcentral Desengaño
Subcentral San Lorenzo
Subcentral San Francisco
FEJUVE-Beni
Municipio San Andrés
Municipio San Javier
Municipio Loreto
Municipio San Pedro
Municipio Cercado
Cabildo Indigenal de Puente San Pablo
Cabildo Indigenal de Trinidad
Cabildo Indigenal de San Ignacio de Mojos
Federación de Maestros Urbanos de Beni
Federación de Maestros Rurales de Beni
Federación de Maestros Urbanos de San Ignacio de Mojos
Federación de Maestros Rurales de San Ignacio de Mojos
FEJUVE-San Ignacio de Mojos

Coordinación
Dirección Departamental de Educación de Beni
Dirección Distrital de Mojos

Depósito legal: 4 - 1 - 1756 - 07

I.S.B.N.: 978 - 99954 - 0 - 221 - 1

Impreso: Editora PRESENCIA S.R.L.

Indice

Presentación 5
Introducción 7

Saberes y conocimientos 9
- Parte I 11
- Metodología 11
  - Objetivo general 11
  - Objetivos específicos 11
  - Fases 12
  - Muestra 13
  - Descripción de participantes 13
  - Instrumentos 14
  - Equipos 14
  - Materiales 14
- Fichas de sistematización de saberes y conocimientos 14
- Fichas condensada de sistematización de saberes y conocimientos 115
- Fichas final de sistematización de saberes y conocimientos 193
- Propuesta de lineamientos de diseño curricular 232
  - Construcción de la propuesta de diseño curricular para la nación indígena originaria mojeña 232
  - Fundamentos del currículo 234
  - Enfoque curricular 236
  - Aspectos específicos de los lineamientos del diseño curricular 238

Territorialidad 241
- Parte II 243
- Metodología 243
  - Objetivo general 243
  - Objetivos específicos 243
  - Productos 244
  - Fases 244
  - Participantes 245
  - Equipos 246
  - Materiales 246
- Memoria histórica territorial 246
  - Territorio 246
  - Territorialidad 249

Elementos constitutivos de la territorialidad mojeña 258
Fichas de sistematización de territorialidad 264
Propuesta de gestión administrativa del Sistema Educativo Plurinacional 331
Antecedentes y problemática 331
Estructura de gestión administrativa 340
Conclusiones 349
Recomendaciones 351

Bibliografía 353

Índice de tablas y esquemas

Tabla 1: Dimensiones de la territorialidad 250
Tabla 2: Calendario agrícola 261
Tabla 3: Rotación de cultivos, según tipo de terreno y cultivos por año 262
Tabla 4: Población del territorio mojeño 342
Tabla 5: Estadísticas de unidades educativas 343
Esquema 1: Funciones que definen un territorio 249

Índice de mapas

Mapa 1: Territorio mojeño en el tiempo 250
Mapa 2: Mojos en la época jesuítica 254
Mapa 3: Departamento de Beni actual 255
Mapa 4: Autoidentificación como mojeños en el territorio nacional 338
Mapa 5: Ubicación del territorio mojeño por municipio 339
Mapa 6: Dirección General Pluricultural Mojeña 340
Mapa 7: Direcciones regionales de educación en territorio mojeño 344
Mapa 8: Dirección regional 1, con subdivisiones de direcciones zonales 346
Mapa 9: Dirección regional 2, con subdivisiones de direcciones zonales 347

Índice de fichas

Ficha saberes y conocimientos-1-1: Taller en San Francisco de Mojos, provincia Mojos, departamento de Beni 15
Ficha saberes y conocimientos-1-2: Taller en San Lorenzo de Mojos, provincia Mojos, departamento de Beni 47
Ficha saberes y conocimientos-1-3: Taller en San José de Mojos, provincia Mojos, departamento de Beni 72
Ficha saberes y conocimientos-1-4: Taller en Santa Rita, provincia Mojos, departamento de Beni 94
Ficha territorialidad-1: Organización social y política del territorio en el pasado 265
Ficha territorialidad-2: Organización social y política del territorio en el presente 283
Ficha territorialidad-3: Visión del territorio en el pasado y en el presente 318

Presentación

La sistematización de territorialidad y de saberes y conocimientos mojeños responde al desafío de transformar la educación en Bolivia, pero, principalmente, responde a la necesidad de contar con un Sistema Educativo Plurinacional acorde a la realidad de la nación indígena originaria mojeña que le permita ejercer el derecho de preservación y de desarrollo cultural, con autodeterminación e identidad propia.

Como nación indígena originaria mojeña, nos caracterizamos por ser propositivos en el escenario nacional, pues consideramos que con propuestas se llega a consensos y a la integración en el país. En ese sentido, somos conscientes de que la nueva Ley de la Educación Boliviana necesitará insumos para su pronta implementación.

La presente sistematización contribuirá a la redacción de los decretos supremos reglamentarios y a la puesta en marcha de la nueva ley educativa. Además, será un legado escrito para nuestro autoconocimiento.

Se debe hacer notar que en la elaboración y en la validación de la sistematización se trabajó con una metodología participativa, enriqueciendo el planteamiento que se presenta. En el proceso de construcción de las propuestas, participaron 637 personas, entre hombres y mujeres. Por tanto, dichas propuestas no responden a la visión de unos cuantos, sino que representan la construcción colectiva rescatando los saberes, las opiniones, los puntos de vista y el análisis de las bases, a las cuales el Consejo Educativo del Pueblo Originario Indígena Mojeño (CEPOIM) debe su mandato.

Estamos seguros de que el presente documento es un aporte fundamental e inicial para la construcción del Sistema Educativo Plurinacional, teniendo en cuenta las características de la nación indígena originaria mojeña.

Directorio CEPOIM

Introducción

La educación en el territorio mojeño presentó una serie de cambios a lo largo del tiempo. Con la llegada de los colonizadores, se intentó imponer una forma de ver y de vivir en el mundo, y, en gran medida, se logró tal cometido, aunque no completamente dado que la fuerza de las culturas preexistentes en Bolivia permitió preservarlas.

La educación en el periodo de la conquista fue discriminatoria; sólo tenían acceso a ella las clases dominantes política, económica y socialmente. La educación asumió modelos europeos para su aplicación en América, los cuales moldearon el pensamiento de los estudiantes quienes tenían brillo en los ojos al pensar en tierras lejanas y miraban con desdén lo propio; la educación promovió que los valores propios se sustituyeran por valores ajenos.

En las tierras bajas, el ingreso de las misiones jesuíticas logró trasponer la lógica de convivencia dentro del territorio, estableciendo diferentes formas de enseñanza por edades. Tal situación no cambió mucho con la independencia de Bolivia, pues la misma lógica discriminatoria era reproducida por los bolivianos y, en territorios mojeños, se sufrieron abusos incluso mayores que en la época jesuítica.

Con la creación de la escuela ayllu de Warisata, como una de las primeras experiencias en la historia educativa de Bolivia, se puso en la mesa de debate y en la práctica la escuela como parte del aprendizaje comunitario, y no como un hecho aislado ni descontextualizado, incluyendo valores propios de la cultura de las tierras altas.

Otro momento importante para la historia educativa se dio con la promulgación del Código de la Educación Boliviana, en 1955, que postulaba la formación integral del ciudadano boliviano, permitiendo el acceso a la educación tanto en las áreas urbanas como en las áreas rurales. La característica principal era “blanquear” al indio, pues el Código no reconocía la riqueza de la diversidad cultural y tenía como objetivo castellanizar el país a través de la escuela.

Entre los años 1955 y 1994, se implementaron distintas experiencias aisladas de educación intercultural bilingüe, principalmente en comunidades rurales.

En 1994, cuando se puso en marcha la Reforma Educativa, las reformas del Estado boliviano tenían un enfoque neoliberal y tocaban todas las instituciones y todos los sectores. La reforma de la educación, con la riqueza de las experiencias previas, planteó la educación intercultural bilingüe, aunque sólo hizo énfasis en el bilingüismo y, en la práctica, tomó una sola dirección, pues estaba destinada solamente a indígenas; en dicha reforma, los no indígenas no fueron tomados en cuenta. Se construyó, de ese modo, una barrera social que impide el desarrollo de un proceso

intercultural.
Entre otras experiencias educativas, se puede citar al Instituto Lingüístico de Verano. En él , fueron capacitados profesores de habla mojeña. Esa experiencia no logró impactos en la educación, por ser una política aislada.

Actualmente, vivimos un momento histórico relacionado con la elaboración de una nueva Constitución Política del Estado y con la aprobación de la nueva Ley de la Educación Boliviana. Cabe remarcar que llegar a este momento costó a los pueblos indígenas años de lucha en el camino de sus reivindicaciones.

En ese contexto, el presente documento refleja el resultado de la sistematización de territorialidad y de saberes y conocimientos de la nación indígena originaria mojeña. Dicha sistematización fue diseñada, consensuada y validada en los niveles comunal, subcentral, municipal y regional, por actores representantes de sectores comprometidos con la educación: docentes urbanos y rurales, representantes de juntas de padres de familia, representantes de estudiantes, autoridades naturales, autoridades y representantes de gobiernos municipales y departamentales.

El trabajo está dividido en dos partes. La primera corresponde a la sistematización de saberes y conocimientos mojeños; la segunda, a la sistematización de territorialidad. En la sistematización de saberes y conocimientos, se presentan las fichas de sistematización de los talleres y las fichas de sistematización condensadas finales, así como la propuesta de lineamientos para el diseño curricular mojeño. En la sistematización de territorialidad, se detalla el marco teórico que sustenta la propuesta, la metodología de elaboración y la validación de la propuesta, las fichas de sistematización y, finalmente, la propuesta de gestión administrativa, con los mapas respectivos.

Este documento es producto del trabajo que desarrolla el CEPOIM. Asimismo, es un aporte inicial, pues estamos conscientes de que aún falta un largo camino por recorrer para concretar el desafío

Parte I

Metodología

En este acápite metodológico se presentan los objetivos de la sistematización de saberes y conocimientos, las fases de la sistematización, la muestra, los productos a ser obtenidos y los instrumentos metodológicos utilizados.

En todo este trabajo, se privilegió la metodología participativa, se motivó a los participantes para que puedan realizar contribuciones y se valoraron los aportes brindados por las y los comunarios para elaborar y presentar los productos esperados.

Objetivo general

- Formular una propuesta con lineamientos para el diseño curricular descentralizado desde la visión territorial, lingüística y cultural de la nación indígena originaria mojeña.

Objetivos específicos

- Identificar cuáles son los saberes y conocimientos pertinentes para incluirlos en el diseño curricular para los diferentes niveles del Sistema Educativo Pluricultural.
- Definir lineamientos de la estructura organizativa curricular a partir de la diversidad de cada nación indígena originaria.
- Identificar problemas y potencialidades para la implementación de la propuesta.

Fases

Primera fase: Diseño del proceso metodológico

- Elaboración de los instrumentos de recolección de datos. Se elaboró una guía metodológica para la sistematización, estableciendo los ejes temáticos, los objetivos de la investigación y los procesos a ser desarrollados en las actividades de campo.
- Definición de actividades a desarrollar con el equipo de directorio del CEPOIM.
- Realización de reuniones de coordinación entre las organizaciones matrices, las subcentrales y el CEPOIM para explicar y consensuar el plan de actividades, determinando las sedes de las actividades a ejecutar.
- Realización del Primer Congreso Extraordinario del CEPOIM, en el cual se ocupó un espacio para presentar la sistematización a todas las subcentrales afiliadas al CEPOIM.

Segunda fase. Desarrollo de actividades de campo

Talleres zonales

Se desarrollaron cuatro talleres para obtener información zonal, de acuerdo con la guía del taller y tomando las previsiones necesarias establecidas en dicha guía, en cada contexto donde se realizó la actividad. Los talleres se llevaron a cabo en:

- La Subcentral de Cabildos Indigenales del Territorio Indígena Mojeño Ignaciano (TIMI).
- La Subcentral de Cabildos Indigenales del Territorio Indígena Multiétnico (TIM).
- La Subcentral Indígena San Francisco.
- La Subcentral Indígena San Lorenzo.

Talleres regionales

- Talleres de consenso: Se desarrollaron dos talleres regionales: uno en San Ignacio, donde participaron la Central de Pueblos Étnicos del Beni (CPEMB), la Central de Pueblos Indígenas del Beni (CPIB), la Central de Mujeres Indígenas del Beni (CMIB), las subcentrales TIM y TIMI, la FEJUVE-San Ignacio, la Federación de Docentes Urbanos y Rurales, y el Cabildo Indigenal de San Ignacio; otro en Trinidad, donde participaron las delegaciones de Cercado, Loreto, San Andrés, San Javier, San Pedro y Cercado Río Mamoré, la Subcentral Río Mamoré, la Subcentral Bella Selva, la Subcentral Desengaño, la Subcentral Sécure, la Subcentral Isiboro y la Subcentral Territorio Indígena Parque Nacional Isiboro Sécure (TIPNIS).
  En los talleres de consenso, se presentaron los resultados de los primeros cuatro talleres zonales y se los consensuó.
- Taller de validación general: Se desarrolló un taller con una representación similar a la de las delegaciones que asistieron a los dos talleres regionales de consenso. En este taller, se realizó la revisión final del documento.
- Taller de validación especializada de danzas: Cabildo Indigenal de San Ignacio de Mojos.

Tercera fase. Talleres de seguimiento y evaluación

Esta fase se realizó en todo el proceso de sistematización, a través de la revisión de los informes enviados y de las reuniones de evaluación y de seguimiento con los Consejos Educativos de los Pueblos Originarios (CEPOs a nivel nacional y con el Comité Nacional de Coordinación (CNC). Se realizaron cuatro reuniones:

- Reunión de evaluación entre todos los CEPOs y el CNC La Paz.

- Reunión de evaluación entre todos los CEPOs y el CNC Sucre.
- Reunión de evaluación entre todos los CEPOs y el CNC Santa Cruz.
- Reunión de evaluación entre todos los CEPOs y el CNC Concepción.

Cuarta fase. Trabajo de gabinete

Se trabajó en las siguientes actividades:
- Revisión bibliográfica.
- Llenado de fichas metodológicas por nación originaria y análisis de la información obtenida.
- Cruce de mapas elaborados en las comunidades con las propuestas planteadas y consensuadas en los talleres.
- Redacción del documento de síntesis, conjugándolo con la revisión bibliográfica sobre el tema.

Muestra

Talleres zonales

- CPEM-B - Subcentral de Cabildos Indigenales del TIMI. Lugar: Santa Rita.
- CPEM-B - Subcentral de Cabildos Indigenales del TIM. Lugar: San José del Cavitu.
- CPIB - Subcentral Indígena San Francisco. Lugar: San Francisco.
- CPIB - Subcentral Indígena San Lorenzo. Lugar: San Lorenzo.

Talleres de validación regional

- CPEM-B – CPIB, con representación de las subcentrales TIM y TIMI, de la FEJUVE-San Ignacio, de la Federación de Docentes Urbanos y Rurales, del Cabildo Indigenal de San Ignacio. Lugar: San Ignacio de Mojos.
- CPEM-B - CPIB - CMIB, con representación de Cercado, Loreto, San Andrés, San Javier, San Pedro y Cercado Río Mamoré, de la Subcentral Río Mamoré, de la Subcentral Bella Selva, de la Subcentral Desengaño, de la Subcentral Sécure, de la Subcentral Isiboro y de la Subcentral TIPNIS. Lugar: Trinidad.

Taller de validación general

- CPEM-B - CPIB - CMIB y sus subcentrales mojeñas afiliadas, la Federación de Docentes Urbanos y Rurales, el Cabildo Indigenal de San Ignacio, la FEJUVE-Beni y San Ignacio. Lugar: Trinidad.
- Taller de validación especializada de danzas, Cabildo Indigenal de San Ignacio de Mojos. Lugar: San Ignacio de Mojos.
- Taller de análisis de la propuesta de decretos supremos reglamentarios. Lugar: San Ignacio de Mojos.

Descripción de participantes

En los talleres participaron:
- Autoridades y ex autoridades indígenas.
- Ancianos.
- Estudiantes.
- Comunarios (de todas las edades y de ambos sexos).

- Maestros.
- Dirigentes de las organizaciones matrices, de las subcentrales y de las comunidades.

Instrumentos

- Guía de taller de campo.
- Guía de sistematización de la propuesta con las fichas respectivas.

Equipos

- Data show.
- Filmadora.
- Reporteras con casetes.

Materiales

- Papelógrafos con cuadros para rellenar.
- Hojas de papel sábana.
- Marcadores.
- Lapiceros.
- Hojas rayadas.
- Fotocopias.
- Masking.

Fichas de sistematización de saberes y conocimientos

Ficha saberes y conocimientos-1-1: Taller en San Francisco de Mojos, provincia Mojos, departamento de Beni CEPOIM, 28 de septiembre de 2006

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
Lenguaje en el pasado				
1. ¿Qué tipo de comunicación tenían las culturas indígenas originarias?	• Las culturas tenían un tipo de comunicación oral que estaba relacionada con la comunicación con los distintos lugares en los que tenían poblaciones. Los comisionados caminaban largas distancias para poder dar un mensaje o un aviso a los otros; también utilizaban los medios fluviales. • Existía comunicación con sus dioses, ya que los mojeños estaban ligados con la religiosidad.	• Directamente entre personas, cuando estaban en el mismo lugar. • Mediante los comisionados, quienes tenían que buscar los medios para llevar su mensaje a personas ubicadas en otros lugares, que podía ser medios de transporte fluviales o terrestres. • Comunicación con los dioses.	• La memoria de los participantes rescata del pasado la forma de comunicación oral entre las personas y con los dioses. • Se resalta la comunicación con los dioses; sus prácticas estaban ligadas a la religiosidad.	
2. ¿Qué tipo de conocimientos se mantenían en secreto y cuáles eran para conocimiento general?	• Tenían un lugar sagrado porque así tenían un lugar garantizado donde poder dejar ese conocimiento: los conocimientos relacionados con lo mágico. • Los otros conocimientos eran compartidos con todos.	• Los conocimientos que se mantenían en secreto eran los relacionados con lo mágico. Además, tenían un lugar sagrado donde los preservaban. • Los conocimientos públicos compartidos eran los conocimientos que no estaban relacionados con lo mágico.	• Los conocimientos de la vida cotidiana eran compartidos porque eran necesarios para la convivencia en la comunidad. • Los conocimientos secretos se reservaban sólo para unos cuantos.	
3. ¿Cómo trasmitían estos saberes y conocimientos al interior de su cultura en las distintas edades?	• Mediante sus creencias y mediante algunas señales que aparecían. • A los niños, desde pequeños, les enseñaban los distintos oficios; la transmisión era oral.	• Transmisión de saberes y conocimientos: oral y mediante la práctica cotidiana y la enseñanza de oficios a los niños.	• Por ser una cultura ágrafa, la transmisión de conocimientos se realizaba oralmente.	

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
Lenguaje en el pasado				
4. ¿Cómo representaban sus conocimientos, sus pensamientos, sus deseos, etcétera?	• Por medio de su producción y de sus creencias ellos representaban sus pensamientos, así como por las distintas manifestaciones.	• Representación de conocimientos, de pensamientos y de deseos por medio de su producción y de sus creencias.	• En este caso, se hablaba de distintos tipos de expresión de esos conocimientos.	
5.¿Cómo habrá aparecido nuestro idioma?	• "No se sabe qué idioma era el que existía aquí, ni quién lo hizo, pero creo que es un poco difícil hablar de estos aspectos ya que no se tiene registro de cómo fue; si se hablara estaríamos inventándonos". • "…pero seguramente el idioma se inicia antes de Cristo, pero no entendían que quería decir él y después de la Torre de Babel, ahí nomás queda ese idioma que hablaban antes…".	• "No se sabe qué idioma era el que existía aquí, ni quién lo hizo, pero creo que es un poco difícil hablar de estos aspectos ya que no se tiene registro de cómo fue; si se hablara estaríamos inventándonos". • "…pero seguramente el idioma se inicia antes de Cristo, pero no entendían que quería decir... y después de la Torre de Babel, ahí nomás queda ese idioma que hablaban antes…".	• Se advierte una fuerte carga católica en las intervenciones. Algunas personas, desde la religión, quieren dar respuestas a las preguntas.	
Lenguaje en el presente				
1. ¿Qué tipo de comunicación tienen en la actualidad?	• En la actualidad, hay medios de comunicación como: la radio, la televisión, el periódico, el teléfono. • También hay vías de comunicación terrestres, fluviales y aéreas. Por medio de esas vías transitan las personas y se transportan cosas (alimentos, utensilios y otros artículos de necesidad) de un lugar a otro. • Se puede comunicar de forma escrita y oral.	• Oral y escrita: radio, televisión, periódicos, publicaciones, teléfono. • Vías de comunicación: terrestre, fluvial, aérea.	• Los medios de comunicación no son completamente accesibles en las áreas rurales, solamente en las áreas urbanas, y con limitaciones. • No todas las familias gozan de una economía familiar estable como para poder comprar un televisor, una radio, o cumplir con los pagos del servicio telefónico.	

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
Lenguaje en el presente				
2. ¿Qué tipos de textos hay en las distintas culturas?	• Hay textos como alfabetos y textos bíblicos que están presentes en todas las culturas.	• Hay textos como alfabetos y textos bíblicos que están presentes en todas las culturas.	• Nuevamente relacionan lo escrito con la Biblia, en San Francisco, quizá porque ésa fue la primera obra escrita que llegó a las comunidades. Los animadores religiosos fueron los primeros que aprendieron a leer y a escribir.	
3. ¿Qué culturas tienen desarrollados sus sistemas de escritura?	• Al parecer, no tenían desarrolladas sus formas de escritura, solamente transmitían sus conocimientos de manera oral.	• Al parecer, no tenían desarrolladas sus formas de escritura, solamente transmitían sus conocimientos de manera oral.	• La memoria histórica no va más allá de la época jesuítica y, hasta ese momento, en las comunidades no conocen formas de escritura en el pasado.	
Matemática en el pasado				
1. ¿Cómo se realizaban cálculos de cantidades, de tiempo, de distancias y de peso?	• Tiempo: Se guiaban por el tiempo seco y el tiempo de agua. También por los astros del universo, como la Luna y el Sol. • Distancias: - Huascada = 10 brazadas. - Paso. - Paso largo o tranco. - Cuarta = una mano abierta medida desde la punta del pulgar hasta la punta del meñique. - Brazada = incluye desde el hombro derecho y todo el brazo izquierdo, en la misma dirección del hombro, hasta la punta de la mano izquierda.	• Tiempo: por el tiempo seco y el tiempo de agua. Por los astros del universo, como la Luna y el Sol. • Distancias: - Huascada = 10 brazadas. - Paso. - Paso largo o tranco. - Cuarta = una mano abierta medida desde la punta del pulgar hasta la punta del meñique. - Brazada = incluye desde el hombro derecho y todo el brazo izquierdo, en la misma dirección del hombro, hasta la punta de la mano izquierda.	• La forma ancestral de realizar cálculos sigue en la memoria de los mojeños. Sin embargo, cada vez se va haciendo más habitual el uso de las formas de cálculo occidentales.	

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
Matemática en el pasado				
	- Sesma = el puño más un dedo. - Geme = la distancia entre el pulgar y el índice que forma una "L". - Vara = desde la nariz y todo el brazo, en la misma dirección del hombro, hasta la punta de la mano. • Peso: - Maito = lo que agarra la mano haciendo un puño - Jasayé = lo que entra en el jasayé. - Atado = 4 espigas. - Mancorna = 20 espigas.	- Sesma = el puño más un dedo. - Geme = la distancia entre el pulgar y el índice que forma una "L". - Vara = desde la nariz y todo el brazo, en la misma dirección del hombro, hasta la punta de la mano. • Peso: - Maito = lo que agarra la mano haciendo un puño - Jasayé = lo que entra en el jasayé. - Atado = 4 espigas. - Mancorna = 20 espigas.		
2. ¿Qué sistemas propios de numeración, geométrico y de medidas tenían las diversas culturas?	• Se sabe que existía la numeración mojeña; al parecer, no tenía grafía y solamente contaban hasta tres: etana, apina, mapana (ignaciano); etona, apina, mopona (trinitario). • En encuentros de hablantes, se logró completar los números hasta 10.	• Al parecer, tenían una base numérica de tres: etana, apina, mapana (ignaciano); etona, apina, mopona (trinitario). • En encuentros de hablantes, se logró completar los números hasta 10.	• Es necesario seguir profundizando el tema y promover la difusión y la utilización de la numeración en lengua mojeña.	
3. ¿Cómo era el sistema de trueques? Por ejemplo, ¿una canasta de maíz con cuánto de chuño se cambiaba?	• Según la necesidad que tenían las familias. No contaban, como ahora, con un intercambio según el valor monetario, sino por la necesidad del producto. Unos tenían unos productos y otros tenían otros.	• Según la necesidad de las familias y la abundancia de productos que cada una tenía.	• La economía indígena se ha caracterizado por ser una economía que, primero, se autosustenta y, posteriormente, interactúa con el mercado para obtener los productos que son necesarios. • Muchas veces, entrar en ese mundo de consumo ha desligado a las comunidades de sus formas ancestrales de uso	

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
Matemática en el presente				
1. ¿Cómo es el sistema de trueques? Por ejemplo, una canasta de maíz con cuánto de chuño se cambia?	• Actualmente, el sistema de trueques es de acuerdo con el valor monetario que tengan los productos. En algunas comunidades, todavía se intercambia según la necesidad de las familias, pero más que todo se privilegia el cálculo del valor que el producto tiene en el mercado.	• De acuerdo con el valor monetario de los productos.	y de ocupación del territorio. • Se ha logrado una complementación entre la economía indígena y la economía de mercado, la cual ha permitido el intercambio de bienes, pero, a diferencia de la forma de intercambio antigua, actualmente el intercambio se realiza de acuerdo con los costos de mercado.	

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
1. ¿Cómo eran la relaciones entre seres humanos, entre el ser humano y la naturaleza, y entre el ser humano y el cosmos?	• Relación entre seres humanos: - En el pasado, todas las personas vivían en armonía, eran unidas, hacían camellones, construían casas en conjunto, tenían coordinación. - En el presente, la relación es muy individualista, la gente se dedica a trabajar, sólo quiere máquinas; las personas ya no están unidas ni necesitan trabajar en común. La forma de gobernar influye para que exista egoísmo; la autoridad debe ser del lugar, porque sólo así siente la necesidad que hay. - En el futuro, se debe coordinar con todos, escucharse mutuamente y, sobre todo, inculcar a la nueva generación este tipo de pensamiento. - Relación de los seres humanos con el cosmos: - En el pasado, se tenía una sola cultura y un solo idioma; se tenía una sola creencia. - En el presente, la mayoría de las personas tiene fe en un solo Dios. - En el futuro, se debería conocer más; qué más hay allá del territorio. • Relación de los seres humanos con la naturaleza: - En el pasado, sacaban los productos n carretón y en canoa, y sólo sacaban la madera que necesitaban para su gasto.	• Relación de los seres humanos entre sí: Se caracterizaba por valores tales como: la armonía, la unión, la coordinación. En la actualidad, se da más importancia al trabajo individual. Para el futuro, se quisiera recuperar la coordinación entre la comunidad. • Relación de los seres humanos con el cosmos: En el pasado, la cultura era una sola; actualmente, se cree en un Dios; en el futuro, se debería conocer más acerca de qué hay más allá del territorio. • Relación con de los seres humanos con la naturaleza: En el pasado, había más respeto a la naturaleza, por una parte, porque los productos se sacaban en carretón; no era fácil sacarlos. En el presente, se ha perdido el respeto a la naturaleza y el saqueo de los recursos naturales está afectando. Para el futuro, se deberá mantener el respeto a los dueños del aire, del monte y del agua.	• La relación de las personas entre sí ha cambiado con relación al pasado. Actualmente, existe más individualismo en las comunidades y, según lo que se afirma, ya no es una necesidad trabajar en común. Se busca hacer el menor esfuerzo, con máquinas para tener más producción y el ingreso del ruido y del ganado afecta negativamente a la naturaleza. Esta aseveración nos muestra que tal incursión no es indiferente para los comunarios y las comunarias.	

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	- En el presente, los productos se sacan en avioneta. Se saca madera más de lo debido, y se dice que el río y el arroyo se han secado porque no hubo respeto a la naturaleza. Ha disminuido la riqueza natural por las mejoras que se han hecho. - En el futuro, se debe mantener el respeto a los dueños del monte, así como a las plantas y a los árboles medicinales. Se debe mantener un lugar de reserva, ya sean bosques o lagunas, porque el ruido de las maquinarias y el pisoteo del ganado hacen desaparecer ríos, tapados. La tierra es menos productiva; los árboles no florecen como antes.			
2. ¿Cómo se relaciona actualmente el ser humano con los astros, las estrellas y otros elementos de la naturaleza?	• Basa su ciclo productivo en la señal que les daban los astros.	• Basa su ciclo productivo en la señal que les daban los astros.	• La vida de las comunidades se desarrolla con relación al ciclo productivo.	
3. ¿Cómo protegían la flora, la fauna, los minerales y otros elementos de la naturaleza las diversas culturas?	• Mediante el respeto que tenían a la naturaleza; por medio del respeto a los amos del monte, de las aguas y del aire.	• Mediante el respeto que tenían a la naturaleza; por medio del respeto a los amos del monte, de las aguas y del aire.	• Al perder los valores de la cultura, también se perdió la relación armónica con la naturaleza.	

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
4. ¿Cómo se producían los productos sin malograr la tierra?	• Los antiguos conocían las formas de producción sin dañar la tierra. • Eso no ha perdurado hasta nuestros tiempos; sólo se conocen algunos "secretos".	• Los antiguos conocían las formas de producción sin dañar la tierra. • Eso no ha perdurado hasta nuestros tiempos; sólo se conocen algunos "secretos".	• Al parecer, la producción de alimentos. se realizaba sobre la base del conocimiento ancestral.	
5. ¿Cómo clasificaban las diversas culturas los vegetales, los animales, los minerales, las tierras y otros elementos de la naturaleza?	• Aves: - Mutún: Canta cuanto están subiendo las aguas y es alimento. - Patito pumpún: Avisa cuando va a llegar gente extraña. - Piyo: Sirve para hacer adornos, se pueden hacer plumeros, se usa para comer y para curar la hernia. Ancestralmente, se dice que había harto piyo en estos territorios. - Lira: Le da bien de amores a quien la posee; y la utilizan para conquistar el amor de una persona. - Pava chica: Avisa cuando viene el sur y es comestible. - Lechuza: Anuncia que alguien morirá. - Taracore: Canta arriba - cuando viene la lluvia y canta abajo cuando viene la seca. - Bato: Canta anunciando sequía. Sus huesos sirven para hacer pífano (instrumento musical). - Picaflor: Anuncia que van a llegar visitas.	• Aves: mutún, patito pumpún, piyo, lira, pava chica, lechuza, taracore, bato, picaflor, suelia. • Animales con pelo: taitetú, tejón, ciervo, borochi , anta, carachupa. • Animales del agua: lagarto, bufeo, raya, peta, caimán. • Otros: turo o caracol, sabayón, oso bandera. • Plantas: jipijapa, motacú, chonta, coca, paja cedrón. floripondio , toronjil, toborochi, cayú, pan de fruta, tutumo, copaibo, cuchi , chiriri, ochoó, alcornoque, palo diablo, tamarindo, colonia, hongos. • Minerales: salitrales, entierros de oro. • Otros: restos arqueológicos.	• Se realizó una clasificación en: aves, animales con pelo, animales de agua, otros animales; sin embargo, puede ser que dicha clasificación no cumpla las características con las que agrupaban la flora y la fauna antiguamente en Mojos.	

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	- Cacaré: Es considerado un animal perjudicial, sin embargo, también tiene usos medicinales; se usa como remedio de los mudos; hace hablar a los niños. - Suelia: Su sangre se usa para combatir el reumatismo y la tuberculosis. • Animales con pelo: - Taitetú: La carne es comestible. Su cuero se usa para curtiembre. - Tejón: Su carne es comestible; se usa como medicina para el dolor de oído. La manteca se usa para la tos y el reumatismo; la cola, para aliviar los dolores de huesos. - Ciervo: Su carne es comestible. Su cuero se utiliza para hacer lazos. - Borochi: Cuando aparece en el camino, anuncia enfermedad o muerte. Su cuerno sirve para curar el desombrado. El hueso es medicina para el reumatismo. - Anta: Su carne es alimento. Las uñas sirven para curar el corazón y los riñones. Su cuero se curte y sirve para hacer artesanías, como ser tambores. - Carachupa: Su sangre cura la vista. La manteca y el cuero se usan para el reumatismo. El cuero se pone de "camero".			

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	• Animales del agua: - Lagarto: Cuando canta, anuncia lluvias. Su carne y sus huevos son comestibles. Su cuero se utiliza para la elaboración de talabartería. - Bufeo: Tiene su leyenda. - Raya: Su aceite y su púa son medicinales. - Peta: "El señor Chaure pasaba por el lugar y la peta estaba en su casa. El señor Chaure le habló; ella sólo sacó la cabeza por la puerta. Por esa razón, el señor Chaure la convirtió en peta para que lleve su casa a todo lugar de ella." Su carne es comestible. - Caimán: Hay varias historias acerca del origen del caimán. Su cuero sirve para distintos accesorios. El aceite o la manteca sirven para la tos. • Otros animales: - Turo o caracol: Ponen huevos hasta donde va a subir el agua, indicando la altura de ese año. Algunas personas comen su carne. - Sabayón: Indica cuándo va a llegar el sur; sale al camino; es del agua y del seco. En otros lugares, se come. - Oso bandera: Tiene su leyenda cultural. Su uña izquierda se usa para hacer artesanías, se hacen llaveros, y se sacan los días viernes y se carga.			

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	• Plantas: - Jipijapa: Se utiliza para realizar artesanías (sombreros, canastos, etcétera). - Tabaco: Se caracteriza por ser una planta que aleja lo maligno Se usa para curar, como remedio para el desombro o para ahuyentar al jichi. - Motacú: Tiene diversos usos; la hoja sirva para hacer casas, sopladores, jasayé y otros. La canoilla se quema como complemento para hacer tujuré. Su raíz es medicinal y su fruta es comestible. - Chonta: Sirve para hacer artesanías. - Coca: Es medicinal. - Paja cedrón: es medicinal; para desembarazada, en forma de mates. - Floripondio: Ayuda a ver quién ha robado alguna pertenencia. - Toronjil: Se usa para el dolor de estómago. - Coco: Su cáscara seca con miel de abeja se utiliza para hacer jarabe para diabéticos. - Toborochi: Es un árbol donde habitan los mágicos. Se utiliza para aprender magia. Para no tener hijos. - Cayú: Es ornamental. Su fruto es comestible. Sirve para curar la disentería; se hace un mate con su cáscara.			

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	- Pan de fruta: Cura la hernia. No es comestible. - Tutumo: Es ornamental y medicinal. Sirve para curar los males del hígado. Su cáscara es útil para realizar artesanías. - Copaibo: Sirve para obtener madera. Cura el dolor de muela; se saca aceite para el dolor de oído. La cáscara sirve para curar enfermos de reumatismo. - Cuchi: Es ornamental y curativa. Con la cáscara se cura la hernia. - Chiriri: Cura la uricipela. - Ochoó: Sirve para envenenar a los pescados. El cataplasma del ochoó, sirve para los golpes y los dolores. - Alcornoque: La cáscara sirve para la picada de víbora. - Palo diablo: Sirve para el "palo encebau", en las fiestas. La cáscara cura la lepra y los riñones. Su hoja sirve para lijar los palos finos. De la semilla se hacen artesanías. - Tamarindo: Se puede descansar debajo del árbol porque tiene buena sombra. Su fruto es comestible, sirve para hacer refresco. La semilla se utiliza para hacer trajes o artesanías. Es medicinal; la hoja sirve para curar la diarrea, la anemia y los bichos. La cáscara sirve para curar el moquillo y la diarrea de las gallinas y de los patos.			

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	- Colonia: Es una planta popular por su belleza y por su aroma. Se usa como té o mate diario. Es también curativa para el corazón. - Hongos: Los antiguos los usaban y los conocían muy bien. Se usaban como levadura, en la preparación de bebidas alcohólicas y de otros alimentos fermentados. • Minerales: - Salitrales: Cuando hay eclipse de Luna, se asiste al lugar del salitral para pedir la vocación que se desee: cantar, tocar guitarra, etcétera. El ganado se alimenta bien. - Entierros de oro: Se dice que en la zona se han encontrado entierros de oro; éstos son encontrados por la persona para la que fueron dejados o porque "era su suerte", como se dice. • Otros: - Restos arqueológicos: Se puede estudiar el pasado de la cultura mojeña que habitó la zona a través de los restos arqueológicos. Éstos son el patrimonio de la cultura. Se han encontrado en diversos lugares de San Francisco y, en la unidad educativa central, se implementó un mini museo arqueológico. Sin embargo, existen diversos restos que no han sido entregados.			

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
6. ¿Las culturas indígenas originarias conocen las causas y los efectos de los fenómenos naturales?	• Lluvia: Con la lluvia, la sementera mejora, así como la producción agrícola y la vida. Cuando los ríos se llenan, la navegación es favorecida. Perjudica y la sementera se seca o se pierde la producción. Perjudica el camino terrestre, el cual se pone en condiciones intransitables. • Granizo: Arruina los sembradíos, se llenan de plagas. • Rayo: Ayuda a poner huevos a la peta. Cuando cae el rayo, "caen pescados". La piedra del rayo ayuda a curar algunas enfermedades (como ser, puchichi, dolor de estómago). Lo negativo es que mata árboles, personas y animales. • Arco iris: Anuncia muerte, aunque no es en ese momento. Hay dos tipos de arco iris: el de colores y el blanco.	• Fenómenos naturales identificados con causas y efectos en las personas y en la comunidad: lluvia, granizo, rayo, arco iris.	• Se atribuyen características positivas y negativas a los fenómenos naturales como la lluvia, el rayo, el granizo y el arco iris.	• A la lluvia, al granizo y al rayo se les atribuye efectos positivos y negativos según la intensidad con que se presenten; al arco iris se le atribuyen más propiedades.
7. ¿Las culturas indígenas originarias tienen sus símbolos de identidad cultural?	• Plumaje: Los macheteros usan plumaje. En la cultura mojeña, representa la riqueza natural que existe en la región. Se dice que el plumaje es el reflejo del Sol. • Bastón de mando: Significa el mandato, el poder de autoridad de acuerdo con la jerarquía. Otras opiniones con relación al origen del uso de los bastones se refieren a que representan a los doce apóstoles. • Camijeta: Es un distintivo y sólo se usa en momentos especiales.	• Símbolos identificados: plumaje, bastón de mando, camijeta, tipoy.	• Existen símbolos en la cultura que son identificados por los comunarios.	

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	Antiguamente, no eran tejidas; eran de cáscara. • Tipoy: Es un símbolo que se usa en distintas culturas de tierras bajas. Solamente se diferencia en los modelos; en los mojeños, el diseño es peculiar.			
8. ¿Las culturas indígenas originarias conocen la historia de su nación? 9. ¿Las culturas indígenas origi-	• Se tomaron distintos hechos importantes para los habitantes de San Francisco: - Los territorios donde no existían límites eran habitados por los pueblos indígenas. - Con la llegada de los españoles, se produjo un cambio: se instalaron las misiones jesuíticas y cambiaron la vida social y religiosa, concretándose en un sincretismo religioso. - Ante aquello, surgió un movimiento liderado por José Santos Nocco. Con esa incursión se creó San Francisco; con la incursión de los religiosos se cambiaron los modos de vida. - Posteriormente, con el auge de la goma y de la castaña, existió un movimiento de gente hacia otras comunidades. - Con la venta de territorios, se dio la incursión de los ganaderos y se redujo el territorio para los indígenas; las dotaciones que realizó el gobierno a los ganaderos, en el territorio mojeño, también disminuyeron los territorios indígenas.	• Los territorios donde no existían límites cambiaron con la llegada de los españoles, ya que se instalaron las misiones jesuíticas, cambiando la vida social y religiosa, concretándose en un sincretismo religioso. • Surgió un movimiento liderado por José Santos Nocco; se crean poblaciones y cambiaron los hábitos de vida. • Con el auge de la goma y de la castaña, existieron movimientos de gente hacia otras comunidades. • Se produjo la venta de tierras por parte de los abuelos, así como la dotación de tierras por parte del gobierno; se realizó la incursión de	• El efecto político de la llegada de los españoles fue el cambio de vida de los habitantes originarios de la	

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
narias cuentan con un sistema de autoridades y de organizaciones propio?	(Véanse las fichas de sistematización de territorialidad)			
10. ¿Qué formas de autoridad y de gobierno del pasado se han perdido y se pueden recuperar?	(Véanse las fichas de sistematización de territorialidad)			
11. ¿Las culturas indígenas originarias tienen sus propias formas de solución de conflictos?	(Véanse las fichas de sistematización de territorialidad)			

Desarrollo psicomotor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
1. Ciclos de la naturaleza, productivos y rituales.	• Ciclos de la naturaleza: - De octubre a marzo, empiezan a subir las aguas. Para nosotros es favorable ya que el transporte se puede realizar por vía fluvial. Sin embargo, es difícil para los sembradíos, ya que afecta la producción. - De abril a julio, empiezan a bajar las aguas; por tanto, es favorable para las zonas ganaderas y para los sembradíos. Es un poco crítico para el transporte, ya que no se puede realizar el transporte por vía terrestre, sólo aérea. - De agosto a octubre, es tiempo seco. Hay transitabilidad por carretera. Se empieza el chaqueo para el cultivo. - De octubre a diciembre, empieza nuevamente a subir el agua y favorece los sembradíos, cuando son nuevos. Éste es otro periodo; por tanto, los ciclos de la naturaleza están directamente relacionados con los ciclos productivos. • Ciclos productivos: - Empiezan con el chaqueo, hasta que sembramos las primeras semillas. - Desde noviembre, se siembra la primera semilla; luego, se debe realizar el cuidado de la plantita, por un mes o dos meses, por ejemplo, en el caso del arroz.	• Ciclos de la naturaleza: subida y bajada de aguas. • Ciclos productivos. • Ciclos rituales.	• Es importante destacar que la naturaleza en estas zonas es determinante en el desarrollo de los distintos ciclos que se mencionan.	

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	- Los siguientes dos meses se realiza el mantenimiento. - Después, ya vienen las plagas, que son las petillas, las aves. "Si no tenemos el implemento necesario para proteger el sembradío, nos puede llevar al fracaso". - Al mismo tiempo, empieza a llover y las cosechas son en febrero, en marzo, en abril. • Ciclos rituales: - No se identifican ritos secretos. Antes de chaquear o antes de tumbar un palo, no se practican ritos. Se va directamente a la actividad. - Se venera a un solo Dios. Sin embargo, se indica que todavía alguna que otra persona (rarísima) tiene relación con los dioses del monte, del agua; confiesan que ya son poquísimos los que realizan esas prácticas, pero aún hay algunos.			
2. ¿Las culturas indígenas originarias conocen sobre el uso de tecnologías ancestrales?	• Camellones. Son importantes porque garantizaban la producción y la transitabilidad de las personas. • Riego por goteo. Su uso mejora la producción. Es empleado en los lugares donde no hay mucha agua y durante todo el ciclo productivo.	• Camellones. Son importantes porque garantizaban la producción y la transitabilidad de las personas. • Riego por goteo. Su uso mejora la producción. Es empleado en los lugares donde no hay mucha agua y durante todo el ciclo productivo. • Caza y pesca. Tiene importancia	• El uso de tecnologías ancestrales se ha ido perdiendo. • Lo que han hecho los comunarios y las comunarias es ir adaptando las tecnologías que fueron llegando.	

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	• Caza y pesca. Tiene importancia para la alimentación diaria. Existen distintos implementos que se usan para cazar y pescar, por ejemplo: trampa de peso, flecha, onda, anzuelo grande, cerco para pescar, casita de madera para cazar. Se realiza diariamente.	para la alimentación diaria. Existen distintos implementos que se usan para cazar y pescar, por ejemplo: trampa de peso, flecha, onda, anzuelo grande, cerco para pescar, casita de madera para cazar. Se realiza diariamente.		
3. ¿Las culturas indígenas originarias practican sus propias formas de división del trabajo?	• En la preparación de alimentos: El hombre corta la leña. La mujer cocina, lava el servicio; en algunas familias también trae leña. Los niños ayudan a la madre. • En la producción: El hombre elige la semilla, prepara el terreno, siembra, cosecha, vende. La mujer, siembra, ayuda en la cosecha, vende. Los niños ayudan en la siembra. Algunos abuelos ayudan en la siembra o en la cosecha. • En las labores del hogar: El hombre no participa en la limpieza de la casa ni lava su ropa; realiza la limpieza y el cuidado de la casa. La mujer lava la ropa. Los niños, sobre todo las hijas mujeres, ayudan a la madre. • En el cuidado de los niños y de las niñas: El hombre ayuda y revisa sus tareas. La mujer se ocupa de la alimentación y del cuidado general. Los niños cuidan a los hermanitos menores. Los abuelitos, en algunos	• Preparación de alimentos: El hombre corta la leña. La mujer cocina, lava el servicio; en algunas familias también trae leña. Los niños ayudan a la madre. • Producción: El hombre elige la semilla, prepara el terreno, siembra, cosecha, vende. La mujer, siembra, ayuda en la cosecha, vende. Los niños ayudan en la siembra. Algunos abuelos ayudan en la siembra o en la cosecha. • Labores del hogar: El hombre no participa en la limpieza de la casa ni lava su ropa; realiza la limpieza y el cuidado de la casa. La mujer lava la ropa. Los niños, sobre todo las hijas mujeres, ayudan a la madre. • Cuidado de los niños y de las niñas: El hombre ayuda y revisa sus tareas. La mujer se ocupa de la alimentación y del cuidado general. Los niños cuidan a los hermanitos	• En las diferentes actividades laborales que realiza cada familia, participan los niños, las madres, los padres y los abuelos.	

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	casos, se quedan a cargo de los niños. • En la transmisión oral: Los encargados de esta tarea, con más responsabilidad, son los abuelos. • En la participación en la comunidad: El hombre asiste a reuniones comunales, participa en la toma de decisiones y en los trabajos comunales. La mujer asiste y participa en las reuniones comunales. Los abuelos asisten a las reuniones comunales y, en algunos casos, también participan en los trabajos comunales. • En la curación de enfermedades: El hombre, la mujer y los abuelos atienden las curaciones según sus conocimientos. Los curanderos se encargan de las enfermedades cuando en la casa no conocen la curación. • En la venta de productos: Participan todos.	menores. Los abuelitos, en algunos casos, se quedan a cargo de los niños. • Transmisión oral: Los encargados de esta tarea, con más responsabilidad, son los abuelos. • Participación en la comunidad: El hombre asiste a reuniones comunales, participa en la toma de decisiones y en los trabajos comunales. La mujer asiste y participa en las reuniones comunales. Los abuelos asisten a las reuniones comunales y, en algunos casos, también participan en los trabajos comunales. • Curación de enfermedades: El hombre, la mujer y los abuelos atienden las curaciones según sus conocimientos. Los curanderos se encargan de las enfermedades cuando en la casa no conocen la curación. • Venta de productos: Participan todos.		
4. ¿Las culturas indígenas originarias practican sus fiestas, sus danzas, su música y sus instrumentos musicales de acuerdo con su cosmovisión?	• Danzas: - Barco: Se baila en enero. Significa la conquista. La representación utiliza los medios que utilizaban los conquistadores, como ser: la canoa o el carretón para conquistar. - Machetero: Se puede bailar en toda ocasión. Significa la fuerza del pueblo mojeño, la fuerza de Pedro Ignacio Muiba.	• Danzas: barco, machetero, los graciosos, sarao, los herodes, los achu, los angelitos, los toritos. • Fiestas: - Para el aniversario de las comunidades y para el aniversario de la creación del colegio de San Francisco.	• La variedad de danzas que aún se bailan en la región es evidente. Es una riqueza valorada por la población.	

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	- Los graciosos: Se baila el 27 de diciembre. Significando alegría, en conmemoración al día de la sagrada familia. - Sarao: Actualmente, se puede bailar en toda ocasión, pero especialmente el 6 de septiembre. No se conoce su significado. - Los herodes: Salen especialmente el 27 y el 28 de septiembre. - Los toritos: Salen a bailar en toda ocasión, como representación de la cultura ganadera. - Los achu: Salen también en toda ocasión, representando la diversión. Tienen la gracia de hacerse la burla. - Los angelitos: Salen el 25 de diciembre, en conmemoración al nacimiento de Jesús. • Fiestas: - Fiestas internas: Se realizan para festejar el aniversario de las comunidades. Se caracterizan por ser fiestas culturales y sociales que se practican anualmente. - Fiestas religiosas: Son a la vez religiosas y culturales, por la presentación de danzas folclóricas y de otras expresiones culturales. Entre ellas se tienen: Navidad, Pascua, Semana Santa, carnaval; el carnaval es considerado como una fiesta religiosa, por las actividades que se desarrollan:	- Las fiestas internas se realizan para festejar el aniversario de las comunidades; son fiestas culturales y sociales que se practican anualmente. - Las fiestas religiosas son, a la vez, fiestas culturales, por la presentación de danzas folclóricas y de otras expresiones culturales (Navidad, Pascua, Semana Santa y carnaval, que es considerado como una fiesta religiosa por las actividades que se desarrollan en él: por ejemplo, dar limosna. Antiguamente, se desarrollaban el cambio y la posesión de las autoridades. - Las fiestas cívicas se practican para el día de la patria, el 6 de agosto; también llegan a ser fiestas culturales, por las danzas, la música y otras expresiones culturales que se muestran en esa fecha. • Música: Existen distintos tipos de música que se interpretan en la región; también se presentan distintas manifestaciones musicales. • Instrumentos musicales: flauta, bombo, guitarra, pífano, hoja, chonono.		

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
5. ¿Cómo clasifican las enfermedades en cada cultura?	por ejemplo, dan limosna. Antiguamente, se desarrollaba el cambio y la posesión de las autoridades. - Fiestas cívicas: Se practican para el día de la patria, el 6 de agosto. También llega a ser una fiesta cultural por las danzas, la música y otras expresiones culturales que se muestran en esa fecha. • Música/instrumentos musicales: - Flauta: Es un instrumento de viento que se toca en toda ocasión. Las flautas están diseñadas en distintos tipos de materiales y son utilizadas según la danza que acompañen. - Bombo: Es un instrumento de percusión que se usa en toda ocasión. - Guitarra: Instrumento de cuerda que se usa para el día de la madre. - Pífano: Se usa en la danza del machetero. - Hoja: Se puede usar en toda ocasión. - Chonono, sancuti y campanita: Son usados solamente en las festividades religiosas.			
	• Diarrea: Acuden a remedios caseros. Es una enfermedad corporal. • Tos: Es causada por un resfrío fuerte. Es una enfermedad considerada como corporal que puede ser. curada	• Clasificación de enfermedades: diarrea, tos, hechizo, desombro, espundia, puchichi , empeine, papera, sarna, dolor de estómago, vesícula, mal de ojo, pasmo, remasalada, viruela, uricipela.	• Las enfermedades clasificadas son las comunes en el pueblo mojeño. Muchas de ellas son controladas con remedios caseros	

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	con remedios caseros, tales como: tutumo hervido, jugo con kerosén, aceite de tatú con miel de abeja. Si la tos se agrava, el paciente va a la posta. • Hechizo: La causa del hechizo es el mal viento. Existe el hechizo del arco iris y de las personas. Puede ser curado con tabaco y alcohol. Los encargados de curarlo son los curanderos, ya que se considera una enfermedad espiritual que tiene como síntoma la fiebre. • Desombro: Es causado por una decaída o un susto. Provoca fiebres y diarrea. Se considera una enfermedad espiritual. Una forma de curarlo es con las hojas de goteras y, también, con hojas de tabaco u ochoó. • Espundia: Es provocada por la picada de insectos. Sus síntomas son los granitos y la picazón. • Puchichi: Se da por calentura o por picada de insecto. Un síntoma es el dolor en el cuerpo. Una forma de curarlo es con hojas de malvas, con hojas de fortuna o con hiel de jochi. • Empeine: Da por agua contaminada o picaduras. Se cura con resina de joco o resina de piñón. • Papera: Es causada por calentura. Se cura con aceite de comer. • Sarna: Es producida por la ropa sucia. Produce picadura. Se cura con jabón de lejía.			

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	• Dolor de estómago. Es provocado por infección; cuando existe úlcera, dan fuertes dolores. Se cura con toronjil, cáscara de gavetilla y hoja de cardosanto. • Mal de vesícula: Se da por exceso de grasa. Provoca fuertes dolores. Se cura con chanca piedra, boldo. • Mal de ojo: Es provocado por humaredas fuertes. Produce dolores, ojos rojos. Se cura con cogollo de urucú, la yuquilla. • Pasmo: Se da por sentarse en algo caliente. • Caré: Se cura con aceite de pata. • Remasalada: Es causada por el uso de la tiza. Se manifiesta mediante manchas en la piel. Se cura con sangre de sucha y flor once horas. • Viruela: Los signos son los granitos en la piel. Se cura con hoja de tamarindo y con clara de huevo. Está catalogada como enfermedad corporal. • Uricipela: Se cura con el sapo.			
6. ¿Qué formas de producción artística y artesanal ancestrales se conservan o se pueden recuperar?	• Las formas de producción artística y artesanal se conservan cada vez menos. Las personas no dan valor a lo artesanal ni a lo artístico. Sin embargo, aún se realizan los trabajos artesanales. "Es necesario promover tales trabajos desde la escuela y dar-	• Formas de producción artística y artesanal: tejidos de hilo, cerámica, tejidos de paja, carpintería, tallado en madera, elaboración de instrumentos y de adornos.	• Es importante la conservación actual de las formas de producción artística y artesanal. Éste es un valor que tiene el pueblo mojeño.	

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	les el valor desde allí también". Como ejemplos se tienen: - Tejido de hilo: Es un implemento diario de importancia, por ser una fuente de ingreso económico porque se vende. El tejido se usa en la comunidad en toda ocasión, claro que con excepciones, como la camijeta, que se usa en ocasiones especiales Se elaboran distintos implementos: hamacas, camijetas, bolsones, cubrecamas, ropa, etcétera. - Cerámica: Tiene importancia por ser un implemento de uso diario. Se elaboran varios utensilios: cántaros, platos, candeleros, tazas. - Tejidos de paja: Son un implemento diario. Representan una fuente de ingreso económico ya que algunos de los productos, como los sombreros, se comercializan. Se los usa en la casa, en el trabajo, diariamente. Se elaboran distintos implementos: sombreros, jasayés, sopladores, escobas, etcétera. - Carpintería: Se elaboran distintos implementos, como muebles en general (mesas, sillas). - Tallado en madera: Es importante para el uso de los recursos naturales de la zona, para la venta con más valor. Tiene un uso diario en diferentes lugares (casa, trabajo); también se			

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	vende. Se elaboran distintos implementos: canoas, tacús, carretones, manijas, batanes. - Elaboración de instrumentos y accesorios: En general, tiene una importancia cultural. Se usan en las fiestas y para adornar la casa y a las personas. Algunos de ellos son: flautas, cajas, adornos, peines, estera de junquillo, accesorios de corteza de plátano, aretes y collares. Se elaboran con distintos materiales: chala de maíz, tacuara, bejuco de monte, guembé. - Velas: Son importantes en las manifestaciones religiosas, en la vida social y en el uso doméstico. Se utilizan velas en la casa, en la iglesia, en el cabildo, en reuniones, en celebraciones. Pueden ser de uso diario Se elaboran con cebo o con cera.			

Desarrollo espiritual	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
Ética y valores				
1. ¿Cuáles son los principales valores y principios que orientan la convivencia en cada cultura?	• Uno de los valores principales es el respeto; otro, la solidaridad. Aunque en el último tiempo se están perdiendo; es necesario que retomen.	• Valores que orientan la convivencia en la cultura: respeto, solidaridad.	• Están claros los valores que tenían los mojeños antiguamente. Asimismo, se tiene conciencia de la importancia de recuperar el respeto y la solidaridad.	
Desarrollo espiritual				
1.¿Quiénes son los guías de conservación y de enseñanza de la espiritualidad en cada cultura?	• Los guías de las culturas que guardan el conocimiento son los ancianos y las familias en sí mismas.	• Guías de conservación y de enseñanza de la espiritualidad: ancianos, familias.	• Es innegable la importancia de la participación de la comunidad en general en el proceso de enseñanza y de conservación de la espiritualidad.	
2. ¿Qué ceremonias de la cultura ancestral se practican todavía o se pueden recuperar en cada cultura?	• No se conocen ceremonias ancestrales que se practiquen en la actualidad, que sean grandes o vistosas, pero se recuerda que en la antigüedad se realizaban ceremonias antes de entrar al monte a cazar o para tumbar un árbol. Eso denotaba un gran respeto por la naturaleza y por el más allá.	• Ceremonias ancestrales: antes de cazar, antes de tumbar un árbol.	• Las ceremonias de respeto a la naturaleza son valoradas por la cultura mojeña.	
3. ¿Quiénes pueden acceder al conocimiento sagrado y a quiénes está prohibido el acceso a dicho conocimiento?	• Los que pueden acceder al conocimiento sagrado son todos los relacionados con el aspecto específico. Actualmente, hay algunos conocimientos sagrados que solamente los conocen algunos, los conocimientos de los mágicos, que sólo se transmiten a algunas personas escogidas.	• El acceso al conocimiento sagrado reservado para algunas personas escogidas.	• Existe respeto hacia las personas que poseen este tipo de conocimiento.	

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
1. ¿Qué problemas se tienen con relación a la producción, a la transmisión y a la aplicación de los saberes y conocimientos propios de las diferentes culturas?	Existen distintos tipos de conocimientos, así como problemas para su producción, su transmisión y su aplicación. Entre ellos: • Sagrado o secreto: - Producción: La mentalidad de los jóvenes ha cambiado, ya no quieren saber acerca de las historias, de las tradiciones, de las costumbres de antes. - Transmisión: A veces, ya no se transmite este conocimiento por egoísmo o porque los conocedores ya no están en la comunidad, han fallecido. - Aplicación: No se tienen datos exactos sobre cómo aplicar este conocimiento. • Productivo: - Producción: Los hijos ya no viven en la comunidad y los mayores ya no quieren utilizar tecnologías ancestrales, prefieren utilizar maquinarias modernas. - Transmisión: Los jóvenes salen de la comunidad y no están predispuestos a escuchar a sus padres o a sus abuelos para que les transmitan conocimientos. - Aplicación: Por flojera ya no se combaten las plagas como antes; no se cuenta con insecticidas naturales. Además, por los fenó-	• Problemas para la producción del conocimiento: - La mentalidad de los jóvenes ya no aporta para que se produzcan conocimientos. - La modernidad ha aplacado que se sigan buscando formas propias de producir conocimientos. - En el caso del conocimiento organizativo, no existe coordinación entre autoridades. • Problemas para la transmisión del conocimiento: - La mentalidad de pensar que es mejor lo ya fabricado. - Se comparte menos en familia. - Existe egoísmo por parte de algunos comunarios que tienen conocimiento y no quieren compartirlo. - La nueva generación ya no quiere escuchar a sus padres o a sus abuelos. - Las nuevas tecnologías ahorran tiempo y los jóvenes prefieren usarlas; por flojera también se prefiere, por ejemplo, usar insecticidas artificiales que naturales. • Problemas para la aplicación del conocimiento: - No se tienen datos exactos de cómo aplicar los conocimientos. - Existen personas que no creen en los conocimientos ancestrales.	• Se están perdiendo los conocimientos sagrados y prácticos de la cultura mojeña.	

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	menos naturales ya no se pueden controlar las plagas. • Curativo: - Producción: Existen problemas por la falta de práctica. - Transmisión: No hay especialistas para enseñar; existe egoísmo de algunos conocedores del tema. - Aplicación: Existen algunas personas que no creen que pueden curarse con medicamentos naturales. Por otra parte, no todos los que realizan estas práctica conocen con precisión las dosis que deben aplicarse. En la zona, existe diversidad de plantas medicinales; muchas de ellas aún no han sido investigadas en profundidad acerca de sus propiedades curativas. • Organizativo: - Producción: Existe falta de entendimiento y de coordinación entre las autoridades y las bases. - Transmisión: Son pocos los jóvenes que se interesan por el tema orgánico. - Aplicación: Existe individualismo en la realización de actividades, por protagonismo y no existe coordinación entre las autoridades; la baja autoestima de algunas de ellas hace que se les pierda el respeto.	- En cuanto a la medicina tradicional, por ejemplo, existen dificultades en su aplicación porque no se conocen las dosis exactas que se deben dar al paciente.		

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
	• Artesanal: - Producción: El factor económico no permite tener materiales. Las herramientas actuales han dejado atrás los instrumentos ancestrales. Se compran los productos ya hechos. - Transmisión: No existen centros organizados donde se puedan compartir conocimientos sobre producción artesanal. A las y a los jóvenes poco les interesa aprender. - Aplicación: La aparición de productos plásticos industrializados ha reemplazado a los productos artesanales. • Construcción de vivienda: - Producción: Se han consolidado otras formas de vivienda para cuya construcción se puede contratar mano de obra. - Transmisión: Los padres ya no exigen; prefieren que los hijos estudien. - Aplicación: Con el estudio, los hijos piensan que hay mejores formas y modelos de vivienda; ya no se esmeran en hacer las viviendas tradicionales. Los padres de familia consideran que los hijos deben dedicarse a estudiar; por eso, ya no les exigen que pongan en práctica los conocimientos.			

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
2. ¿Qué potencialidades se pueden aprovechar para estructurar y elaborar un currículo intercultural?	• La composición de la población, que es heterogénea; está compuesta por distintos sectores y grupos sociales. • La disposición para trabajar el tema educativo en conjunto.	• Potencialidades para elaborar un currículo intercultural: composición heterogénea de la población, disposición para trabajar el tema educativo.		

Propuestas para la implementación	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
1. ¿Cuál es la finalidad del nuevo currículo intercultural?	• Aprender el idioma y los conocimientos de los antepasados. • Que todos los actores de educación se puedan comprender.	• Finalidad del currículo intercultural: aprender el idioma, conocimientos ancestrales, comprensión entre los distintos actores de la educación.		
2. ¿Cómo debe ser la interrelación entre el conocimiento intracultural y el conocimiento occidental para los nuevos currículos interculturales?	• Se debe dar tranquilidad a los pueblos originarios para que puedan intercambiar conocimientos sin perder identidad y orgullo por la cultura. • Los pueblos originarios deben tener la posibilidad de preservar su cultura y de difundirla en otros pueblos. • Empezar conociendo lo propio y, después, conocer las otras culturas.	• Interrelación entre los conocimientos intracultural y occidental: con identidad y respeto, empezando por lo intracultural.		

Propuestas para la implementación	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación	Observación
3. ¿Quiénes deben diseñar los nuevos currículos interculturales y cómo participarían las comunidades en su elaboración?	• Deben ser elaborados entre todos: padres de familia, alumnos, maestros y organizaciones comunales.	• Responsables del diseño del currículo: padres de familia, alumnos, maestros y organizaciones comunales.		
4. ¿Cuáles deben ser los mecanismos de evaluación y de actualización de los currículos interculturales?	• Evaluar conjuntamente en la misma zona, para ver si la implementación del currículo está dando resultados. • Evaluar periódicamente, de acuerdo con los resultados de aprendizaje obtenidos por el estudiante, el docente y los padres de familia, en sus respectivos lugares. • La comunidad debe intervenir en la evaluación y el estudiante debe realizar una autoevaluación.	• Evaluación y actualización conjunta en la misma zona. • Evaluación de acuerdo con los resultados de aprendizaje obtenidos por el estudiante, el docente y los padres de familia, en sus respectivos lugares. • La comunidad debe intervenir en la evaluación y el estudiante debe realizar una autoevaluación.	• Es importante que se promueva la participación conjunta, y no sólo de algunos actores, para lograr resultados.	

Ficha saberes y conocimientos-1-2: Taller en San Lorenzo de Mojos, provincia Mojos, departamento de Beni CEPOIM, 16 de octubre de 2006

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Lenguaje en el pasado			
1.¿Qué tipo de comunicación tenían las culturas indígenas originarias?	• Se comunicaban por medio de una comisión, de forma oral, en el propio idioma nativo. • Se transportaban por vías terrestre y fluvial.	• Tipo de comunicación: oral, utilizando distintos medios de transporte para enviar los mensajes (vías fluvial o terrestre).	• En el grupo de trabajo se entendió que no se utilizaba la comunicación escrita; solamente existía la validez de la palabra oral. • En el pasado, la palabra de una persona tenía valor, se respetaba y era tenida en cuenta. • Ahora, la palabra expresada oralmente no es suficiente; la palabra necesita ser escrita para tener validez.
2. ¿Qué tipo de conocimientos se mantenían en secreto y cuáles eran para conocimiento general?	• Todos tenían las mismas creencias; no había muchos conocimientos secretos, porque éstos eran de todos; los compartían.	• Conocimientos en secreto: pocos eran los conocimientos que se mantenían en secreto. • Conocimientos para todos en general: se compartían los conocimientos con todos.	• Si bien manifiestan la existencia de conocimientos secretos, no se los describe ni se especifica el área. Son, entonces, "realmente secretos". • Los conocimientos generales se compartían con todos. Pero se estima que tales conocimientos estaban ligados a "lo mágico" que utilizan para designar al conocimiento que manejan los especialistas en curar enfermedades o en poner hechizos.
3. ¿Cómo trasmitían estos saberes y conocimientos al interior de su cultura en las distintas edades?	• Mediante sus creencias y mediante algunas señales que aparecían: por ejemplo, si salían muchas golondrinas, sabían que iba a llover. • Mediante la enseñanza de generación en generación.	• La transmisión de saberes y conocimientos se realizaba a través de la transmisión oral y presencial, de los mayores a los jóvenes o a los niños; es decir, la enseñanza era de generación en generación.	• Las generaciones mayores enseñaban a las generaciones menores y les transmitían, de manera oral, sus creencias y su formas de ser, de estar, de hacer las cosas.

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Lenguaje en el pasado			
		• Entre los saberes y conocimientos transmitidos están la comprensión y la interpretación de las señales de la naturaleza.	
4. ¿Cómo representaban sus conocimientos, sus pensamientos, sus deseos, etcétera?	• Representaban a través de danzas y de ritos. • Representaban sus pensamientos por medio de su producción y de sus creencias.	• La representación de conocimientos y saberes se hacía mediante danzas y ritos • Al mismo tiempo, en la producción y en sus creencias representaban sus pensamientos.	• Estos son solamente un aspecto de las manifestaciones de los conocimientos y pensamientos. Al respecto, se pueden acotar las formas organizativas mediante las cuales también se transmitían los conocimientos, los pensamientos y los deseos. • Lo que es importante reconocer en esa manera de manifestación es que en las danzas se pueden expresar emociones y deseos reales, sin restricción. En la danza del barco, por ejemplo, se ridiculiza a los conquistadores y se los hace ver como despreciables; también identifican el peligro de la seducción que ellos ofrecían.
5. ¿Cómo habrá aparecido nuestro idioma?	• A través de los primeros abuelos y padres.	• A través de abuelos y de los padres.	• No se tiene precisión en cuanto a fechas.
Lenguaje en el presente			
1. ¿Qué tipo de comunicación tienen en la actualidad?	• La radio, la televisión, los periódicos; son formas de comunicación orales y escritos. • La comunicación se da también a través del teléfono y de cartas. • También hay vías de comunicación camineras, fluviales, aéreas. Por medio de esas vías las personas transitan,	• La comunicación puede ser oral o escrita. • Los medios por los cuales se hace masivo el conocimiento son: la radio, la televisión, los periódicos. • Otra manera de comunicarse es mediante el teléfono y a través de cartas, que llegan al receptor por distintas vías	• Actualmente, se comunican mediante más medios que antes. Sin embargo, la calidad de la comunicación no puede ser reconocida tan a simple vista, porque se ha perdido en las comunidades, y mucho más en el pueblo, por ejemplo, la visita a las familias y, al parecer,

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Lenguaje en el presente			
	pueden trasportarse de un lugar a otro y comunicarse. • Se puede comunicar por medio de la escritura y también oralmente.	de comunicación: aérea, fluvial o terrestre, según la época.	no todos los saberes son transmitidos. • En la actualidad se cuenta con mayores medios de comunicación. • No se hace mención a la comunicación con los dioses, como en San Francisco.
2. ¿Qué tipos de textos hay en las distintas culturas?	• Hay textos escritos para contarlos de manera oral. Los cuentos son para la lectura y para contarlos de forma oral, por ejemplo.	• Hay textos escritos para contarlos de manera oral. Los cuentos son para la lectura y para contarlos de forma oral, por ejemplo.	
3. ¿Qué culturas tienen desarrollados sus sistemas de escritura?	• Al parecer, no tenían desarrolladas sus formas de escritura, solamente transmitían sus conocimientos de manera oral.	• Los participantes no conocen que los mojeños hubieran tenido formas de escritura en el pasado. Sin embargo, en la actualidad, escriben en lengua originaria. • La discusión entre la estandarización de la lengua mojeña es usual. Esto porque se está unificando la escritura y son distintas las formas de hablar en las diferentes regiones de Mojos.	• Actualmente, se está desarrollando con mayor precisión la lengua mojeña escrita. Se está poniendo más énfasis en lograr una estandarización del mojeño ignaciano y del mojeño trinitario, tanto fonética como gramaticalmente.
Matemática en el pasado			
1. ¿Cómo se realizaban cálculos de cantidades, de tiempo, de distancias y de peso?	• Medidas de distancia: - Cuarta = una mano abierta medida desde la punta del pulgar hasta la punta del meñique. - Brazada = incluye desde el hombro derecho, todo el brazo izquierdo en la misma dirección del hombro, hasta la punta de la mano izquierda. - Paso y tranco. - Sesma = el puño más un dedo.	Las formas de realizar los cálculos de cantidades, de tiempo, de distancias y de peso, en tiempos ancestrales, se realizaban de diferentes maneras, entre ellas: • Medidas de distancia: - Cuarta = una mano abierta medida desde la punta del pulgar hasta la punta del meñique. - Brazada = incluye desde el hombro derecho, todo el brazo izquierdo en la misma dirección	• Cada vez es menos habitual que los mojeños realicen los cálculos según las formas ancestrales. • Las maneras de calcular se están perdiendo, pero todavía están vigentes.

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Matemática en el pasado			
	- Geme = la distancia que corta entre el pulgar y el índice, formando una L. - Vara = desde la nariz, pasando por todo el brazo en la misma dirección del hombro, hasta la punta de la mano. • Medidas del tiempo: Se guiaban por el tiempo de agua y por el tiempo seco; los astros rectores eran el Sol y la Luna. Llevaban la cuenta del tiempo con maíz o con cortes en los cueros, que significaban los días que iban pasando. • Medidas de peso: - Maito = lo que agarra la mano haciendo un puño. - Jasayé = lo que entra en el jasayé. - Atado = 4 espigas. - Mancorna = 20 espigas.	del hombro, hasta la punta de la mano izquierda. - Paso y tranco. - Sesma = el puño más un dedo. - Geme = la distancia que corta entre el pulgar y el índice, formando una L. - Vara = desde la nariz, pasando por todo el brazo en la misma dirección del hombro, hasta la punta de la mano. • Medidas del tiempo: Se guiaban por el tiempo de agua y por el tiempo seco; los astros rectores eran el Sol y la Luna. Llevaban la cuenta del tiempo con maíz o con cortes en los cueros, que significaban los días que iban pasando. • Medidas de peso: - Maito = lo que agarra la mano haciendo un puño. - Jasayé = lo que entra en el jasayé. - Atado = 4 espigas. - Mancorna = 20 espigas.	
2. ¿Qué sistemas propios de numeración, geométrico y de medidas tenían las diversas culturas?	• Utilizaban gráficamente los palitos para contar. • También contaban con maíces, para guiarse. • No existe suficiente información para detallar este punto.	• Contaban con palitos y con maíces, para guiarse. • No existe suficiente información para detallar este punto.	• No se ha logrado profundizar mucho en este tema. Sólo se han realizado apreciaciones generales.
3. ¿Cómo era el sistema de trueque? Por ejemplo, ¿una canasta de maíz con cuánto de chuño se cambiaba?	• Era según la necesidad que tenían las familias. El intercambio no era, como ahora, según el valor monetario, sino de acuerdo con la necesidad del producto.	• Era según la necesidad que tenían las familias. El intercambio no era, como ahora, según el valor monetario, sino de acuerdo con la necesidad del producto.	• Los intercambios son obtenidos con relación al régimen de mercado.

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Matemática en el pasado			
	• Unos tenían unos productos y otros tenían otros; era un intercambio que no hacía mayores precisiones en cuanto a cantidades o a compensaciones; por ejemplo: - 1 vaca por 20 arrobas de arroz. - 1 sombrero por una guacha de un año. - 2 varas de leña por un torillo de un año.	• Unos tenían unos productos y otros tenían otros; era un intercambio que no hacía mayores precisiones en cuanto a cantidades o a compensaciones; por ejemplo: - 1 vaca por 20 arrobas de arroz. - 1 sombrero por una guacha de un año. - 2 varas de leña por un torillo de un año.	
Matemática en el presente			
1. ¿Cómo es el sistema de trueque? Por ejemplo, ¿ una canasta de maíz con cuanto de chuño se cambia?	• Actualmente, el sistema de trueque es de acuerdo con el valor monetario que tengan los productos. • En algunas comunidades, todavía se intercambia según la necesidad de las familias, pero más que todo ya prima el cálculo del valor que el producto tiene en el mercado.	• Aún se realiza el intercambio, pero se lo hace según el valor monetario del producto en el mercado. • En algunas comunidades, todavía se intercambia según la necesidad de las familias, pero predomina el cálculo del valor que tiene el producto en el mercado.	• En el taller, se realizó el análisis de las dos formas de intercambio y se reflexionó sobre la ventaja que había en el modo ancestral de trueque.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. ¿Cómo eran las relaciones entre seres humanos, entre el ser humano y la naturaleza, y entre el ser humano y el cosmos?	• Relación de los seres humanos entre sí: - En el pasado, la autoridad se hacía respetar. Ancestralmente, no había comunidades fijas; la organización era familiar. Un poco más adelante, cuando se conformaron las comunidades, existía respeto entre personas de acuerdo con las jerarquías; se establecían castigos en caso de no cumplir. - En el presente, el respeto a las autoridades se ha perdido y el cabildo no tiene la misma fuerza. La influencia político partidaria ha influido negativamente en las relaciones intracomunales. El trabajo comunal no es realizado por todos los comunarios; ya no hay sanciones. - En el futuro, se debe fortalecer la organización y profundizar la autonomía y la legitimidad de las autoridades comunales. • Relación de los seres humanos con la naturaleza: - En el pasado, la tierra era libre. Se pedía permiso a los dueños para ingresar a algún territorio, ya sea a los dueños del monte, del agua; esto hacía que se tome todo con medida, es decir, sólo lo necesario para el consumo. Por esa buena relación entre el ser humano y la naturaleza, había hartos	• Respecto al pasado, la relación de los seres humanos entre sí ha cambiado . Actualmente, no se respeta a la autoridad y las influencias externas a la comunidad, en ocasiones, tienen más peso. Asimismo, la familia va teniendo cada vez menos importancia. • En la relación con de los seres humanos con el cosmos, en el pasado, se reconoce una adoración al cosmos a través de las danzas. En el presente, se lo hace mediante distintos rituales.	• La relación de los seres humanos entre sí está muy ligada a lo que significó para el pueblo mojeño su incursión en el escenario nacional. • Ciertamente, de manera directa e indirecta, la introducción de nuevas lógicas ha afectado las maneras de relacionarse entre sí, con la naturaleza y con el cosmos.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	animales y la tierra era fértil y producía según se requería. - En el presente, la naturaleza está siendo destruida. El consumo y el uso de las nuevas tecnologías contamina y daña la naturaleza (plásticos, pilas, etcétera). Existe un saqueo indiscriminado de recursos naturales. Por la demanda del mercado, se empezó a deforestar y a cazar en cantidades, por el cuero. Se ha perdido el respeto por la naturaleza. Domina un el pensamiento individualista. - En el futuro, se debe rescatar el respeto por la naturaleza. • Relación de los seres humanos con el cosmos: - En el pasado, la relación era armónica. Existía adoración al cosmos como un ser supremo; se adoraba por medio de danzas. - En el presente, se rescata el aprecio por el Sol, la tierra, el aire. - En el futuro, se debe tener respeto. Esto debe ser desarrollado por medio de la educación familiar, promoviendo una identidad indígena que tiene relaciones armoniosas ancestrales con el cosmos. Se debe promover la obediencia.		

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
2. ¿Cómo se relaciona actualmente el ser humano con los astros, las estrellas y otros elementos de la naturaleza?			• No se respondió a esta pregunta.
3. ¿Cómo protegían la flora, la fauna, los minerales y otros elementos de la naturaleza las diversas culturas?			• No se trabajó la pregunta.
4. ¿Cómo se producían los productos sin malograr la tierra?			• No se trabajó la pregunta.
5. ¿Cómo clasificaban las diversas culturas los vegetales, los animales, los minerales, las tierras y otros elementos de la naturaleza?	• Aves: - Mutún: Es denominado cuentero, anuncia la hora. Hay muchos. - Tapacaré: Tiene su leyenda (diluvio). Anuncia la hora. Hay muchos. - Tiluchi: Proporciona datos sobre el comportamiento climático (si va a llover, si va a estar seco). Anuncia la hora. Hay muchos. - Hijo del Sol: Da los datos de las estaciones. - Pato negro: Es comestible. Se usa para la elaboración de flechas con buena dirección. Actualmente hay pocos. - Macono: Anuncia la llegada del sur. Sirve para la elaboración de abanicos. Hay muchos.	• Aves: mutún, tapacaré, tiluchi, hijo del Sol, pato negro, macono, cocinero, paraba. • Animales con pelo: urina, zorro, manechi, ciervo, taitetú, borochi. • Animales de agua: raya, bufeo, caimán. • Otros animales: peta de monte. • Plantas: guayabo, caracoré, cuchi, uña de gato, naranja. • Minerales: salitrales.	• La clasificación fue realizada de acuerdo con la guía presentada.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	- Cocinero: Anuncia si al cazador le irá bien o mal. Adivina la suerte del cazador. Hay muchos. - Paraba: Aporta en la conservación de la cultura, pues con su plumas se elaboran los plumajes. Hay poca cantidad de parabas; la paraba azul está en extinción. • Animales con pelo: - Urina: De las uñas se hacen cascabeles. Es comestible; se come la carne. Actualmente, hay poco en el monte. - Zorro: Tiene distintas leyendas en las que está inmiscuido. Del cuero se hacen lazos, bombos, suelas. Actualmente, hay muchos. - Manechi: Anuncia el tiempo. Junto con el zorro, tiene distintas leyendas. Del cuero se hacen lazos, bombos, suelas, forros de cajas. Actualmente, dicen que hay muchos en las comunidades. - Ciervo: Se usa en la elaboración de artesanías (chonono, lazos, máscaras). Es medicinal; se usa como ungüento. Es comestible. Actualmente, está en extinción. - Taitetú: Es una leyenda cultural. Se usa para la talabartería. Es comestible. Actualmente, hay poco en el territorio. - Borochi: Se cree que es un animal mafioso. Anuncia el mal o buen		

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	tiempo. Es medicinal (los huesos curan enfermedades como el reumatismo). Hay mucho. • Animales del agua: - Raya: Es comestible y medicinal (las púas curan el dolor de muela; el aceite cura la tuberculosis). Hay mucho. - Bufeo: Tiene varios mitos y leyendas de creación. Su aceite es medicinal; cura la tuberculosis. Actualmente, hay mucho. - Caimán: Tiene su mito de creación. Con el cuero se elabora talabartería. Actualmente, hay mucho. • Otros animales: - Peta de monte: Tiene su mito de creación. Es comestible (carne, huevos) y medicinal (cáscara del caparazón). • Plantas: - Guayabo: Es medicinal; cura la tos, la diarrea. Su fruta es comestible. - Caracoré: Es medicinal; sirve para curar los riñones y el hígado. - Cuchi: Se utiliza para la construcción. Es medicinal. - Uña de gato: Es medicinal; se usa para curar el hígado, el reumatismo y otras enfermedades. - Naranja: Es medicinal. Su fruto es comestible. No produce en todos los terrenos; sólo se la encuentra en algunas comunidades.		

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	• Minerales: - Salitrales: En los salitrales, en noche de Luna llena, se realizan pedidos para tener alguna vocación. El ganado se alimenta en ellos.		
6. ¿Las culturas indígenas originarias conocen los elementos y la importancia del espacio sideral y su relación con la naturaleza?			• No se trabajó la pregunta.
7. ¿Las culturas indígenas originarias conocen las causas y los efectos de los fenómenos naturales?	• Lluvia: Es importante para la navegación. En cantidades razonables, ayuda a la producción agrícola, al pasto y a la vida. Cuando la lluvia es excesiva, provoca la pérdida de la producción, perjudica el camino terrestre, el cual se pone en condiciones intransitables. • Granizo: Tiene efectos negativos ya que arruina los sembradíos, que se llenan de plagas. • Rayo: Su importancia radica en que ayuda a poner huevos a la peta; también hace que caigan pescados. La piedra del rayo ayuda a curar algunas enfermedades (puchichi, dolor de estómago, entre otras). En cuanto a lo negativo, el rayo mata árboles, personas y animales. • Cometa: Cuando cae al agua, se dice que es	• Los efectos de los fenómenos naturales fueron identificados. • Se conocen los efectos positivos y negativos, así como la importancia de la lluvia, del granizo, del rayo, del cometa, del eclipse de Sol y de la Luna nueva.	• Los comunarios y las comunarias conocen las causas y los efectos de los fenómenos naturales.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	un buen augurio; por tanto, hay que empezar a moler en tacú para que haya qué comer. • Eclipse de Sol: Es importante tener en cuenta el eclipse porque ayuda en la siembra. Hace daño a las mujeres embarazadas, quienes deben cuidarse. En la actualidad, se conoce que habrá eclipse por los medios de comunicación. • Luna nueva: Se tiene en cuenta para la actividad agrícola, ya que ayuda a tener una mejor siembra y una buena cosecha. La Luna nueva anuncia que es el mejor tiempo para lavar, etcétera.		
8. Símbolos que representan a la cultura mojeña y su significado.	• Camijeta: Representa la autoridad; el que la usa es el conocedor, el que sabe. • Bastón: Símbolo de autoridad, de poder. • Abarca de suela: Protección individual (cubre el pie). Da jerarquía al que la usa; si es indígena, ayuda a no lastimarse. • Plumaje: Significa la salida del Sol, un nuevo amanecer; también significa la sangre. • Tipoy: Significa alegría, fiesta, identidad indígena, porque antes era usado por las memes. • Hamaca: Representa el descanso, el trabajo de la mujer. • Cántaro y maripi: Simboliza la unión de personas, compartir, fiesta y alegría.	• Camijeta: Representa la autoridad; el que la usa es el conocedor, el que sabe. • Bastón: Símbolo de autoridad, de poder. • Abarca de suela: Protección individual (cubre el pie). Da jerarquía al que la usa; si es indígena, ayuda a no lastimarse. • Plumaje: Significa la salida del Sol, un nuevo amanecer; también significa la sangre. • Tipoy: Significa alegría, fiesta, identidad indígena, porque antes era usado por las memes. • Hamaca: Representa el descanso, el trabajo de la mujer. • Cántaro y maripi: Simboliza la unión de personas, compartir, fiesta y alegría.	• El pueblo mojeño se ve representado por elementos de uso cotidiano en gran parte de su territorio, como la abarca de suela, el cántaro y el maripi, y la hamaca. • Al mismo tiempo, se logró establecer como símbolos elementos que eran usados ancestralmente y que en la actualidad sólo se usan en algunas ocasiones, generalmente festivas y políticas. Entre esos elementos, destacan: el tipoy, la camijeta, el bastón de mando.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	• Maripeo: Representa el servicio al prójimo.	• Maripeo: Representa el servicio al prójimo.	
9. ¿Las culturas indígenas originarias conocen la historia de su nación?	• En San Lorenzo, se realizó una recolección amplia de la historia de Mojos. Es un lugar vital donde se conserva intacta la lengua mojeña trinitaria y donde el pueblo está cargado de historia que, al parecer, ha sido transmitida de generación en generación. • Se puntualizaron los siguientes hitos en la historia de San Lorenzo de Mojos: - La llegada de Guayocho. - El establecimiento de José Santos Nocco, quien salió de Trinidad para no ser esclavo. Este hecho conllevó a la fundación de San Lorenzo, no precisamente en el lugar donde se ubica hoy, pero sí en las cercanías. - La época de la siringa. - La llegada de los jesuitas. (Sobre este punto, la hermana responsable de la parroquia advirtió que no es una iglesia fundada por los jesuitas, sino que son lo franciscanos quienes llevaron adelante la iglesia.) - La entrada de los explotadores de petróleo. - La búsqueda de la Loma Santa. - La revolución de 1952, que motivó el desplazamiento de comunarios hacia comunidades		• En San Lorenzo, se realizó una recolección amplia de la historia de Mojos. Es un lugar vital donde se conserva intacta la lengua mojeña trinitaria y donde el pueblo está cargado de historia que, al parecer, ha sido transmitida de generación en generación. • El análisis amplio realizado acerca de la historia de San Lorenzo denota la convicción histórica de ser un pueblo luchador, desde sus ancestros. En efecto, San Lorenzo es un pueblo que fue fundado, justamente, cuando los habitantes trinitarios se cansaron de los abusos y buscaron libertad. Posteriormente, en 1990, desde San Lorenzo de Mojos se inició la "Marcha por la dignidad, la tierra y el territorio", mediante la cual las comunidades tomaron la determinación de marchar porque sus territorios eran muy pequeños (hasta ahora lo siguen siendo). • Es curioso que en San Lorenzo, en la actualidad, se puedan advertir divisiones orgánicas e influencias político partidarias de externos a la comunidad, las cuales desestabilizan la unión que caracterizaba a este pueblo. Sin embargo, aún se mantiene una conciencia histórica que

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	más alejadas para no ser enlistados en el ejército. - La quemazón del pueblo. - La marcha de 1990, ya que fue en San Lorenzo de Mojos donde se gestó la primera marcha de los pueblos indígenas del oriente boliviano, los cuales, como resultado, comenzaron a hacerse visibles y a ser ciudadanos reconocidos por el Estado boliviano. - Las marchas de 1993, 1996, 2000, 2002. - La marcha del año 2005, hasta la ciudad de La Paz, para la recuperación de los hidrocarburos.		es fundamental para cualquier reivindicación.
10. ¿Las culturas indígenas originarias cuentan con un sistema de autoridades y de organizaciones propio?	(Véanse las fichas de sistematización de territorialidad)		
11. ¿Qué formas de autoridad y de gobierno del pasado se han perdido y cuáles se pueden recuperar?	(Véanse las fichas de sistematización de territorialidad)		
12. ¿Las culturas indígenas originarias tienen sus propias formas de solución de conflictos?	(Véanse las fichas de sistematización de territorialidad)		

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. Ciclos de la naturaleza, productivos y rituales.	• Ciclos de la naturaleza: - De octubre a marzo, empiezan a subir las aguas. Para nosotros es favorable ya que el transporte se puede realizar por vía fluvial. Sin embargo, es difícil para los sembradíos, ya que afecta la producción. - De abril a julio, empiezan a bajar las aguas; por tanto, es favorable para las zonas ganaderas y para los sembradíos. Es un poco crítico para el transporte, ya que no se puede realizar el transporte por vía terrestre, sólo aérea. - De agosto a octubre, es tiempo seco. Hay transitabilidad por carretera. Se empieza el chaqueo para el cultivo. - De octubre a diciembre, empieza nuevamente a subir el agua y favorece los sembradíos, cuando son nuevos. • Ciclos productivos: - Empiezan con el chaqueo, hasta que sembramos las primeras semillas. - Desde noviembre, se siembra la primera semilla; luego, se debe realizar el cuidado de la plantita, por un mes o dos meses, por ejemplo, en el caso del arroz. - Los siguientes dos meses se realiza el mantenimiento. - Después, ya vienen las plagas, que son las petillas, las aves. "Si no tenemos el imple-	• Los ciclos de la naturaleza y los ciclos productivos tienen relación con la subida y la bajada de las aguas. • Los ciclos rituales están más ligados a las festividades religiosas que existen y se desarrollan en San Lorenzo.	• No se realizaron dibujos en este tema, ya que no hubo tiempo suficiente para hacerlo.

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	mento necesario para proteger el sembradío, nos puede llevar al fracaso". - Al mismo tiempo, empieza a llover y las cosechas son en febrero, en marzo, en abril. • Ciclos rituales: - No se identifican ritos secretos. Antes de chaquear o antes de tumbar un palo, no se practican ritos. Se va directamente a la actividad. - Se venera a un solo Dios.		
2. ¿Las culturas indígenas originarias conocen sobre el uso de tecnologías ancestrales?	• Camellones: Lo importante de los camellones es que garantizan la producción en los lugares húmedos, durante el ciclo de la siembra y de la cosecha. • Riego por goteo: Es importante porque mejora la producción en los lugares donde no hay mucha agua durante todo el ciclo productivo.	• Tecnologías ancestrales: camellones y riego de goteo.	• De las tecnologías ancestrales en uso, solamente se pueden observar las utilizadas para la caza y para la pesca.
3. ¿Las culturas indígenas originarias practican sus propias formas de división del trabajo?	• En la producción: El varón escoge y prepara la tierra, y selecciona la semilla. La mujer ayuda en la siembra y en la cosecha; también ayuda en la limpieza. Los niños ayudan a su padre y a su madre. Los abuelos enseñan y brindan sus conocimientos. • En la elaboración de tejidos: El hombre cosecha del algodón. La mujer cosecha, hila y teje. Los niños ayudan. Los abuelos despepitan el algodón.	• Las formas de división del trabajo se dan en función de la actividad.	• Practican sus propias formas de división del trabajo según la actividad que realicen.

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	• En la alimentación: El hombre busca leña y carne, ya sea de cacería o de pesca. La mujer cocina o prepara los alimentos, y realiza las actividades preparatorias: por ejemplo, muele arroz y maíz, y busca leña si no lo hace su esposo. Los niños ayudan. Los abuelos ayudan con sus conocimientos. • En la curación: En las comunidades, las familias saben curar algunas enfermedades con medicinas tradicionales; pero, si no pueden curar, acuden a los especialistas. - En la curación de la picada de víbora: El hombre busca la cáscara de alcornoque. La mujer muele la cáscara y le da al paciente para que tome el líquido. Los niños y los abuelos ayudan con los conocimientos. - En la curación de arrebato: El hombre ayuda a friccionar (sobar). La mujer fricciona con alcohol quemado. Los niños y los abuelos ayudan con su experiencia. • En la molienda: El hombre busca leña, corta la caña, prepara el trapiche con el caballo. La mujer asea las vasijas, ayuda a meter la caña. Los niños ayudan a acarrear la leña y la caña; arrean caballo. Los abuelos atienden la paila, si no son muy ancianos.		

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
4. ¿Las culturas indígenas originarias practican sus fiestas, sus danzas, su música y sus instrumentos musicales de acuerdo con su cosmovisión?	• Fiestas: Las fiestas en las comunidades están relacionadas con el calendario religioso. Los pueblos mojeños se han caracterizado por ser fiesteros antes de la llegada de los españoles. Sin embargo, han adecuado su calendario festivo al calendario religioso católico. Cada comunidad festeja su fiesta internamente, recibiendo visitas de otras comunidades. Entre otras fiestas se tienen las siguientes: - Reyes magos (religiosa): Representa la llegada de los reyes magos para ver al Señor. - San José (religiosa-social): Representa la entrega y el sacrificio de los padres, día del padre. - Carnaval (social). - Los barcos (social-cultural): Representa la conquista de los españoles y la forma de seducción a los indígenas - Domingo de Ramos (religiosa): Es la entrada de Jesús al templo. - Jueves Santo (religiosa). - Última cena de Jesús (religiosa). - Pascua (religiosa): Representa el regocijo y el compartir entre todos. - La trinidad (religiosa-social): Fiesta de Trinidad. - San Lorenzo (social-cultural). - Navidad (religiosa-familiar): Representa el nacimiento del niño Dios. Las parcialidades	• Fiestas: reyes magos, San José, carnaval, los barcos, domingo de Ramos, jueves Santo, Pascua, la Trinidad, San Lorenzo, Navidad. • Danzas: macheteros, toritos, mozoras, sarao, los angelitos, moperitas, arucho, bárbaros, abadesas, totachi. • Parcialidades: músicos, sacristanes, carpinteros, tejedoras, meleadores, vaqueros, lavanderas, yuras, arucho. • Instrumentos musicales: tambor, flauta, pífano, sancuti,, bombo del machetero (jhiu'e), tambor grande, violín, bajones.	• La práctica de las fiestas, de las danzas, de la música y de la elaboración de instrumentos musicales es el resultado de un sincretismo originado en la época de las misiones jesuíticas, que ha desembocado en lo que actualmente se practica en el pueblo mojeño. • A pesar del sincretismo, existe una carga simbólica grande en cada una de las danzas y en la música.

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	salen en la fiesta de Navidad bailando, los musicantes, los carpinteros, los meleadores, los vaqueros… • Danzas: - Macheteros: Salen especialmente en la fiesta patronal, en los aniversarios de las comunidades. Sin embargo, también aparecen en actos públicos y se dan como ofrenda en la eucaristía. Significa la veneración, la tranquilidad y la firmeza. Representa la fortaleza de los antiguos para defender su territorio, por eso tienen el color rojo (sangre); el amarillo, en la puntita, es por la riqueza. - Toritos: Representa el ganado que tenían los abuelos. - Mozoras: Significa la buena producción que hay. En el urupé, representan que la están colando; se baila con urupé - Sarao: Fiesta patrona de distintos pueblos que se asocian. Representa la hermandad. - Los angelitos: Es el recibimiento del niño Jesús. - Moperitas: Representa la alegría y la juventud de la mujer. - Arucho: Pide buena producción, inteligencia, sabiduría y entendimiento de la palabra de Dios. - Bárbaros: Representa a las personas que no están bautizadas, que son malas. Es la conver-		

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	sión de los bárbaros en cristianos, en la vigilia pascual. - Abadesas: Trabajan para la iglesia, son las mamás del pueblo. - Totachi: Graciosas, japutuki. - Parcialidades: músicos, sacristanes, carpinteros, tejedoras, meleadores, vaqueros, lavanderas, yuras, arucho. • Instrumentos musicales: - Tambor: Es un instrumento de percusión. Se usa en toda oportunidad. Es fabricado con madera y cuero. - Flauta: Es un instrumento de viento. Se usa en toda oportunidad. Es fabricado con todo tipo de materiales, especialmente con tacuaras. - Pífano: Es un instrumento de viento. Se usa en velorios y en fiestas patronales, en Navidad y en año nuevo. Es fabricado con huesos. - Sancuti: Es un instrumento de percusión. Se usa en velorios y en fiestas patronales, en Navidad y en año nuevo. Se utiliza en procesiones. Es fabricado de madera y de cuero (del cotito de bato). - Bombo del machetero (jhiu'e): Es un instrumento de percusión. Se usa en las fiestas de pueblo, a fin de año, en Navidad, en año nuevo y en otras fiestas. Es		

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	fabricado con cuero de sullo y madera. - Tambor grande: Es un instrumento de percusión. Se usa para procesiones y para llamar a reuniones. Es fabricado con madera y cuero (de manechi, de taitetú). - Violín: Es un instrumento de cuerda. En Mojos, se usa sólo en velorios y en fiestas de guardar. Está hecho de madera fina. - Bajones: Es un instrumento de aire. Se usa en el día de los difuntos y en Todos los Santos; también en defunciones.		
5. ¿Qué formas de producción artística y artesanal ancestrales se conservan o se pueden recuperar?	• Tallados en madera: producción religiosa y estética. Se usa en iglesias, en casas, en haciendas. Permanente en celebraciones importantes. • Tejidos: Proporcionan ingresos económicos, preservan la identidad cultural. Se usan en viviendas, en el campo. Su uso es doméstico; también se usa en la cacería y se venden. Los tejidos se realizan en palma o en hilo de algodón. • Cerámica: Es importante para la subsistencia de las distintas familias. Se usa en los hogares; también es para la venta. Cada vez es más escasa la pintura en las cerámicas.		• Las formas de producción artística y artesanal son una fuente de ingreso económico y un elemento de reivindicación de la identidad mojeña. Pueden estar en proceso de recuperación.
6. ¿Cómo clasifican las enfermedades?	• Hechizo: Es causado por el mal viento que le da a la persona. Su síntoma es la fiebre. Se cura con tabaco y alcohol. • Desombro: Se da por decaída de la persona.		

Desarrollo espiritual	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Ética y valores			
1. ¿Cuáles son los principales valores y principios que orientan la convivencia en cada cultura?	• Para el futuro, los valores que deberían orientar la convivencia en la cultura mojeña son: la libertad, el respeto, la tolerancia, la disciplina, la responsabilidad, la honestidad, la honradez, la democracia, la conciencia, la participación, la equidad, la alegría, la autoestima, la fraternidad, la solidaridad.	• Para el futuro, los valores que deberían orientar la convivencia en la cultura mojeña son: la libertad, el respeto, la tolerancia, la disciplina, la responsabilidad, la honestidad, la honradez, la democracia, la conciencia, la participación, la equidad, la alegría, la autoestima, la fraternidad, la solidaridad.	• En esta especificación de valores hubo bastante discusión. Los participantes se extendieron explicándolos porque la recuperación de tales valores es una necesidad urgente para recuperar su identidad.
Desarrollo espiritual			
1. ¿Quiénes son los guías de conservación y de enseñanza de la espiritualidad en cada cultura?	• Son, en especial, los abuelos y las abuelas. Les siguen todos, todas las familias, de acuerdo con la transmisión que se haga dentro de cada una de las familias.	• Son, en especial, los abuelos y las abuelas. Les siguen todos, todas las familias, de acuerdo con la transmisión que se haga dentro de cada una de las familias.	• El núcleo familiar y la familia extensa cumplen la función de reproductores de la sociedad.
2. ¿Qué ceremonias de la cultura ancestral se practican todavía o se pueden recuperar en cada cultura?	• No conocen ceremonias ancestrales que se practiquen en la actualidad. • Se recordó que, en la antigüedad, se realizaban ceremonias antes de entrar al monte a cazar o para tumbar un árbol.	• No conocen ceremonias ancestrales que se practiquen en la actualidad. • Se recordó que, en la antigüedad, se realizaban ceremonias antes de entrar al monte a cazar o para tumbar un árbol.	• Es importante recalcar que casi todas las ceremonias ancestrales han sido sustituidas por las ceremonias católicas, las cuales son repetidas y seguidas con devoción. Parte de su religiosidad se puede observar en este hecho.
3. ¿Quiénes pueden acceder al conocimiento sagrado y a quiénes está prohibido el acceso a dicho conocimiento?	• El conocimiento sagrado está dado para todos. Se intercambian conocimientos en la propia familia, de generación a generación. Sin embargo, hay conocimientos que no todas las personas conocen; sólo algunas personas tienen su especialidad.	• El conocimiento sagrado está dado para todos. Se intercambian conocimientos en la propia familia, de generación a generación. Sin embargo, hay conocimientos que no todas las personas conocen; sólo algunas personas tienen su especialidad.	• El conocimiento sagrado se identificó como las formas de curar las enfermedades o los secretos que se deben tener en cuenta para cazar o para pescar lo necesario para la familia. • No se hizo alusión al conocimiento de los especialistas, ni se lo describió.

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. ¿Qué problemas se tienen con relación a la producción, a la transmisión y a la aplicación de los saberes y conocimientos propios de las diferentes culturas?	• Sagrado o secreto (curación): - Producción: Las plantas se están acabando. - Transmisión: No se enseña por miedo al mal uso, por falta de interés por aprender y por egoísmo del que sabe. - Aplicación: La gente prefiere cada vez más los medicamentos de farmacia. La comunidad no valora la medicina tradicional, porque supone tener más dedicación en la curación. Los ancianos valoran más este conocimiento. • Especializado por oficios: - Artesanía: Las materias primas se están acabando. Los jóvenes no quieren aprender y prefieren comprar en el mercado. En la escuela, no se enseña, por ejemplo, a tejer y esto baja el nivel de apreciación de este oficio. Los materiales son muy costosos y los precios de los productos son elevados. Para los maestros, éste no es una tema de importancia. - Cacería: Hay animales en el monte, aunque no como antes. A algunos padres ya no les interesa enseñar a sus hijos y éstos, por su parte, tienen otros intereses. Se está perdiendo la relación con el monte y en algunos casos se realiza la caza comercial. - Construcción de vivien-	• Sagrado o secreto (curación): - Producción: Las plantas se están acabando. - Transmisión: No se enseña por miedo al mal uso, por falta de interés por aprender y por egoísmo del que sabe. - Aplicación: La gente prefiere cada vez más los medicamentos de farmacia. La comunidad no valora la medicina tradicional, porque supone tener más dedicación en la curación. Los ancianos valoran más este conocimiento. • Especializado por oficios: - Artesanía: Las materias primas se están acabando. Los jóvenes no quieren aprender y prefieren comprar en el mercado. En la escuela, no se enseña, por ejemplo, a tejer y esto baja el nivel de apreciación de este oficio. Los materiales son muy costosos y los precios de los productos son elevados. Para los maestros, éste no es una tema de importancia. - Cacería: Hay animales en el monte, aunque no como antes. A algunos padres ya no les interesa enseñar a sus hijos y éstos, por su parte, tienen otros intereses. Se está perdiendo la relación con el monte y en algunos casos se realiza la caza comercial. - Construcción de vivien-	

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	da: El transporte de la madera y de las hojas es un problema porque las distancias son grandes y se espera mucho tiempo. Algunos jóvenes ya no trabajan con sus padres y, por tanto, ya no aprenden el oficio. En la aplicación de los conocimientos existen algunas dificultades porque cada vez menos jóvenes conocen cómo construir sus viviendas con materiales tradicionales. La construcción de vivienda con materiales como ladrillos y tejas se está empezando a incrementar, pero los jóvenes tampoco conocen su aplicación; es un conocimiento especializado que sólo tienen unos cuantos.	da: El transporte de la madera y de las hojas es un problema porque las distancias son grandes y se espera mucho tiempo. Algunos jóvenes ya no trabajan con sus padres y, por tanto, ya no aprenden el oficio. En la aplicación de los conocimientos existen algunas dificultades porque cada vez menos jóvenes conocen cómo construir sus viviendas con materiales tradicionales. La construcción de vivienda con materiales como ladrillos y tejas se está empezando a incrementar, pero los jóvenes tampoco conocen su aplicación; es un conocimiento especializado que sólo tienen unos cuantos.	
2. ¿Qué potencialidades se pueden aprovechar para estructurar y elaborar un currículo intercultural?	• Se puede aprovechar la composición de la población que es heterogénea, que está compuesta por distintos sectores y grupos sociales que tienen la predisposición de escuchar.	• Se puede aprovechar la composición de la población que es heterogénea, que está compuesta por distintos sectores y grupos sociales que tienen la predisposición de escuchar.	
3. ¿Cuál es la condición de los saberes y conocimientos de las naciones indígenas originarias frente al actual currículo educativo?	• El pueblo mojeño está en desventaja en cuanto a la preservación de la lengua y de la cultura. • El actual currículo no refleja la realidad de la zona en su magnitud. En las escuelas, se puede evidenciar que no se enseñan los saberes y conocimientos ancestrales; tampoco se enseña en lengua originaria, la cual se está perdiendo poco a poco.	• El pueblo mojeño está en desventaja en cuanto a la preservación de la lengua y de la cultura. • El actual currículo no refleja la realidad de la zona en su magnitud. En las escuelas, se puede evidenciar que no se enseñan los saberes y conocimientos ancestrales; tampoco se enseña en lengua originaria, la cual se está perdiendo poco a poco.	

Propuestas para la implementación	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. ¿Cuál es la finalidad del nuevo currículo intercultural?	• Que se aprendan el idioma y los conocimientos de los antepasados. • Que exista equidad y tolerancia.	• Que se aprendan el idioma y los conocimientos de los antepasados. • Que exista equidad y tolerancia.	• Se da una importancia fundamental al aprendizaje del idioma y a la recolección de saberes y conocimientos del pueblo. Se los considera como pilares de la identidad.
2. ¿Cómo debe ser la interrelación entre el conocimiento intracultural y el conocimiento occidental para los nuevos currículos interculturales?	• Debe ser con "garantía", sin tener miedo, ni vergüenza. • El nuevo currículo debe hacer conocer lo que se es como pueblo y debe enseñar lo que tenemos como mojeños, con la necesidad de tener y saber la tecnología. • Primero, se debe valorar nuestra propia cultura, el idioma, los ritos del lugar, y, posteriormente, se deben tener en cuenta los valores y las culturas de los demás.	• Debe ser con "garantía", sin tener miedo, ni vergüenza. • El nuevo currículo debe hacer conocer lo que se es como pueblo y debe enseñar lo que tenemos como mojeños, con la necesidad de tener y saber la tecnología. • Primero, se debe valorar nuestra propia cultura, el idioma, los ritos del lugar, y, posteriormente, se deben tener en cuenta los valores y las culturas de los demás.	
3. ¿Quiénes deben diseñar los nuevos currículos interculturales y cómo participarían las comunidades en su elaboración?	• Deben ser elaborados con la participación de todos: padres de familia, alumnos, maestros y organizaciones comunales. • Las autoridades que representan a la comunidad son las que participan en la toma de decisiones, en representación de lo que diga la comunidad.	• Deben ser elaborados con la participación de todos: padres de familia, alumnos, maestros y organizaciones comunales. • Las autoridades que representan a la comunidad son las que participan en la toma de decisiones, en representación de lo que diga la comunidad.	• Se puede evidenciar el carácter colectivo que le dan a la educación, que es traducido en la responsabilidad de todos para la construcción de los currículos interculturales. • Se debe mencionar que en San Lorenzo existe una cantidad importante de población no indígena que está consciente de que hay que convivir con ella, lo cual se puede conseguir mediante el trabajo conjunto.
4. ¿Cuáles deben ser los mecanismos de evaluación y de actualización de los currículos interculturales?	• Evaluación del desempeño del estudiante. Si se nota un cambio, éste también será advertido en el hogar, en la familia. • Evaluación conjunta por zonas. • Evaluación del estudiante por resultados. • Evaluación docentes-padres de familia-comunidad. • La comunidad debe intervenir para actualizar los diferentes currículos.	• Evaluación del desempeño del estudiante. Si se nota un cambio, éste también será advertido en el hogar, en la familia. • Evaluación conjunta por zonas. • Evaluación del estudiante por resultados. • Evaluación docentes-padres de familia-comunidad. • La comunidad debe intervenir para actualizar los diferentes currículos.	• Se propone una evaluación dinámica y por resultados, con la participación de todos los implicados en el proceso educativo.

Ficha saberes y conocimientos-1-3: Taller en San José de Mojos, provincia Mojos, departamento de Beni CEPOIM, 16 de noviembre de 2006

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Lenguaje en el pasado			
1. ¿Qué tipo de comunicación tenían las culturas indígenas originarias?	• La comunicación era de manera personal, "vocal" (oral), mediante cartas; • Viajaban a pie y por agua. Se visitaban entre comunidades, viajaban • Se usaba el bombo y la corneta para llamar a reunión.	• Comunicación oral entre personas. Directamente entre personas cuando estaban en el mismo lugar o mediante los comisionados, mediante carta; viajaban a pie y por agua. • Utilizaban el bombo y la corneta para llamar a reunión.	• La relación cercana se daba con frecuencia. También nombraban a los comisionados. • Las fuentes bibliográficas hacen referencia a que los mojeños establecían relaciones de intercambio con pueblos de tierras altas y, posteriormente, con Santa Cruz, en busca de instrumentos de piedra o de metal.
2. ¿Qué tipo de conocimientos se mantenían en secreto y cuáles eran para conocimiento general?	• Los conocimientos que se mantenían en secreto eran los referidos a la curación espiritual.	• Conocimientos mantenidos en secreto: conocimientos relacionados con lo mágico. • Conocimientos públicos compartidos: los otros conocimientos.	• En San José, nuevamente se establece la relación con lo mágico como conocimiento secreto. • Extra taller, en San José, se realizó la consulta sobre qué hacer con las personas que sufren hechizos de otras personas, porque se han incrementado en número. Esa preocupación fue expresada para tomar medidas al respecto.
3. ¿Cómo trasmitían estos saberes y conocimientos al interior de su cultura en las distintas edades?	• Los transmitían a través de los hijos y de las hijas mayores, y de los hermanitos mayores que se quedaban a cuidar a sus hermanos menores. • Esa situación corresponde a una de las formas de organización ancestral.	• Transmisión de saberes y conocimientos: oral y mediante la práctica cotidiana (creencias, enseñanza a los niños y a las niñas).	• La transmisión de generación en generación en lo cotidiano es privilegiada. • En las intervenciones realizadas en el taller, no se mencionó lo escrito. • Se destacó la diversidad de especializaciones que se transmitían de generación en generación.

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Lenguaje en el pasado			
4. ¿Cómo representaban sus conocimientos, sus pensamientos, sus deseos, etcétera?	• Por medio del arte, por medio de la pintura. • Ya en la época jesuítica, los españoles unificaron las distintas lenguas en una sola lengua originaria, de acuerdo con el mayor número de hablantes; en este caso, el mojeño. Desde entonces, empezaron a representar sus pensamientos en dicha lengua.	• Representación de conocimientos, de pensamientos y de deseos por medio de su producción artística y de sus creencias. • Los jesuitas unificaron las lenguas de la región alrededor de la lengua mojeña.	• Se hace referencia a la lengua y a la importancia que ésta tiene en la representación de conocimientos, de pensamientos, etcétera. • La lengua es un medio para articular tales elementos.
Lenguaje en el presente			
1. ¿Qué tipo de comunicación tienen en la actualidad?	• Actualmente, la comunicación es diferente: ya se sabe escribir, hay radiocomunicación, teléfono. • En el futuro, seguramente se enriquecerán las comunicaciones.	• En la actualidad, existe comunicación escrita y oral (teléfono, radiocomunicación).	• Se ha introducido la escritura en la comunidad. • También se cuenta con teléfono y con radiocomunicación.
2. ¿Qué tipos de textos hay en las distintas culturas?	• Hay textos escritos que se encuentran en lo cotidiano.	• Hay textos escritos que se encuentran en lo cotidiano.	• Los textos elaborados por la cultura mojeña han sido recuperados. Es el caso del archivo de música en el que están registradas las letras y la música de los abuelos, e incluso las partituras con letras de la época de la Guerra del Chaco.
Matemática en el pasado			
1. ¿Cómo se realizaban cálculos de cantidades, de tiempo, de distancias y de peso?	• El tiempo se calculaba según la época: siembra, cosecha, molienda, chaqueo. Además, con ayuda de algunos pájaros y algunas plantas se podía tener conocimiento acerca de los fenómenos climáticos que se desarrollarían. También se calculaba, de manera general, por el tiempo de agua y por el tiempo seco.	• Las épocas de siembra, de cosecha, de molienda y de chaqueo servían para calcular el tiempo. Algunos animales "realizaban la predicción del tiempo"; "avisaban sobre la aproximación de los fenómenos climáticos". Otro criterio era la división del tiempo en tiempo seco y en tiempo de agua. • El peso y las distancias	• El conocimiento recogido es amplio y, actualmente, casi no se utiliza. • La cultura occidental ha entrado con fuerza y se ha posesionado.

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Matemática en el pasado			
	• El peso se calculaba con medidas propias: por ejemplo, una canoa, se calculaba cuanto entraba en la canoa; un jasayé... • Las distancias eran medidas con: pasos, brazadas, vara, cuarta, sesma, geme.	se calculaban mediante medidas propias (no convencionales), como la jasayé, el paso, la brazada, la vara, la cuarta, la sesma, el geme.	
2. ¿Qué sistemas propios de: numeración, geométrico y de medidas tenían las diversas culturas?	• Se contaba hasta tres. • Llevaban las cuentas por palitos dibujados o con cuentas de maíz.		
3. ¿Cómo era el sistema de trueque? Por ejemplo, ¿una canasta de maíz con cuánto de chuño se cambiaba?	• Antes, se compartía sin relacionar el producto con su valor monetario; se entregaban los productos que sobraban a cambio de otros que se necesitaban o, simplemente, se entregaban los productos que sobraban del consumo familiar a quien los necesitaba.	• Antes, se compartía sin relacionar el producto con su valor monetario; se entregaban los productos que sobraban a cambio de otros que se necesitaban o, simplemente, se entregaban los productos que sobraban del consumo familiar a quien los necesitaba.	• Antes, el intercambio de productos no tenía equivalencia con el valor monetario; respondía a la solidaridad y a la necesidad (incluso sin reciprocidad).
Matemática en el presente			
1. ¿Cómo es el sistema de trueque? Por ejemplo, ¿una canasta de maíz con cuanto de chuño se cambia?	• En el presente se dan distintas formas de intercambio, al que llaman cambalache, que consiste en entregar algún producto que tengo por otro que necesito. No es un cambio regido estrictamente en el precio de mercado, pero tiene alguna relación. Dependerá de "la conciencia" de la persona para realizar este cambalache. El intercambio es más estricto y rige mas que todo cuando las y los comunarios van a comercializar sus productos en el pueblo. Reciben los productos que necesitan en función a su necesidad.	• En el presente se dan distintas formas de intercambio, al que llaman cambalache, que consiste en entregar algún producto que tengo por otro que necesito. No es un cambio regido estrictamente en el precio de mercado, pero tiene alguna relación. Dependerá de "la conciencia" de la persona para realizar este cambalache. El intercambio es más estricto y rige mas que todo cuando las y los comunarios van a comercializar sus productos en el pueblo. Reciben los productos que necesitan.	• Mucho depende de la familia y su tradición para que el cambalache siga funcionando, por ejemplo las familias en las que los padres realizan estos cambalaches, los hijos tienen más probabilidades de seguir realizándolos con sus vecinos o amigos y transmitirán a sus hijos estos valores.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. ¿Cómo eran las relaciones entre seres humanos, entre el ser humano y la naturaleza, y entre el ser humano y el cosmos?	• Relación entre seres humanos: - En el pasado, las personas eran unidas; se comunicaban por medio de avisos que les mandaban hasta donde se encontraban. Se realizaban visitas familiares con frecuencia. Los compadrazgos y los comadrazgos eran frecuentes. Viajaban a pie y por agua. Los abuelitos ya anunciaban que iba a haber esa facilidad. - En el presente, las visitas son menos frecuentes entre las familias, pero se siguen practicando. Existen medios de comunicación para establecer contacto con las personas que están fuera del territorio. Se sabe escribir. Existe el teléfono y otros aparatos que permiten estar comunicados. - En el futuro, no se debe perder la relación entre seres humanos y, más que todo, las visitas familiares. • Relación de los seres humanos con la naturaleza: - En el pasado, la persona tenía respeto por la naturaleza y conversaba con ella, ya sea con los árboles o con los animales, de los cuales se serviría. Pedía permiso a sus amos. No se tomaba del monte más de lo que se necesitaba.	• Relación entre seres humanos: - En el pasado, las personas eran unidas; se practicaban las visitas entre parientes consanguíneos y espirituales. Los viajes se realizaban por tierra y por agua. - En el presente, las visitas entre familias son menos frecuentes. - En el futuro, se deberían mantener las visitas familiares y las relaciones entre las personas. • Relación de los seres humanos con la naturaleza: - En el pasado, las personas tenían un gran respeto por la naturaleza; la veían como a otro ser humano. El manejo de los recursos naturales era racional. - En el presente, se ha perdido el respeto a la naturaleza. Hay una explotación indiscriminada y comercial de los recursos naturales. En algunas comunidades, se mantiene el respeto y el dialogo con la naturaleza. - En el futuro, se debe mantener el respeto por la naturaleza, que es donde moran los dueños de los animales y de las plantas. Se debe fomentar la cultura conservacionista del pasado, para que las futuras generaciones aprecien la naturaleza sin los efectos de la depredación.	

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	- En el presente, se ha perdido el respeto a la naturaleza. Las relaciones con la naturaleza ya no son muy equilibradas; hay tala indiscriminada, así como caza y pesca comercial. Esto se produce debido a que el mercado demanda ciertos productos; la situación social en el mundo ha influido en este hecho. Algunas personas sostienen que en comunidades todavía se conversa con el monte o los con animales antes de servirse de ellos. - En el futuro, según manifestaron en el taller, se debe mantener el respeto a los dueños de los árboles, a las plantas y a los árboles medicinales. Se debe fomentar la cultura conservacionista que se tuvo en tiempos pasados y hacer un uso sostenible para las generaciones futuras. • Relación de los seres humanos con el cosmos: - En el pasado, se tenía una sola cultura y un idioma; se tenían una sola creencia. - En el presente, la mayoría de las personas tiene fe en un solo Dios y sólo algunos practican el permiso a los "amos" (del monte, del agua).		
2. ¿Cómo se relaciona actualmente el ser humano con			• No se trabajó la pregunta.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
los astros, las estrellas y otros elementos de la naturaleza?			
3. ¿Cómo protegían la flora, la fauna, los minerales y otros elementos de la naturaleza las diversas culturas?			• No se trabajó la pregunta.
4. ¿Cómo se producían los productos sin malograr la tierra?			• No se trabajó la pregunta.
5. ¿Cómo clasificaban las diversas culturas los vegetales, los animales, los minerales, las tierras y otros elementos de la naturaleza?	• Aves: - Mutún: Es alimento. Canta cuanto están subiendo las aguas. - Patito pumpún: Es alimento. Avisa cuando va a llegar gente extraña. - Lira: Anuncia "bien de amores" para quien lo posee. Se usa para conquistar el amor de una persona. - Pava chica: Es comestible. Anuncia la llegada del sur. - Lechuza: Anuncia que alguien morirá. - Taracore: Canta arriba cuando viene la lluvia; canta abajo cuando viene la seca. - Bato: Canta anunciando sequía. Sus huesos sirven para hacer el pífano (instrumento musical). - Picaflor: Anuncia que van a llegar visitas.	• Aves: mutún, patito pumpún, lira, pava chica, lechuza, taracore, bato, picaflor, cacaré, suelia. • Animales con pelo: taitetú, tejón, ciervo, borochi. • Animales del agua: lagarto, bufeo, raya, peta. • Otros animales: turo o caracol. • Plantas: jipijapa, tabaco, motacú, chonta, coca, paja cedrón, floripondio, toronjil, coco, toborochi. • Minerales: entierros de oro, restos arqueológicos.	• Todos conocen las características de los animales y su importancia cultural. Incluso los niños. • En una capacitación en Pueblo Nuevo, el año 2006, se presentó a los niños un vídeo de animales; ellos iban nombrándolos con los nombres del lugar y manifestaban, en voz alta, la importancia de esos animales en la naturaleza y en la convivencia con la comunidad. Del mismo modo, cuando se planteó el tema, existieron voluntarios especialistas en esas temáticas para la elaboración del Plan General Territorial Indígena (PGTI); se abundó al respecto y se tienen resultados interesantes en la base de datos.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	- Cacaré: Es perjudicial. Se usa para curar a los mudos; hace hablar a los niños. - Suelia: Su sangre se usa para combatir el reumatismo y la tuberculosis. • Animales con pelo: - Taitetú: Su carne es comestible. El cuero se usa para curtiembre. - Tejón: Su carne es comestible. Se usa como medicina para el dolor de oído. La manteca sirve para la tos y el reumatismo; la cola, para aliviar los huesos. - Ciervo: Su carne es comestible. Su cuero sirve para hacer lazos. - Borochi: Su cuerno sirve para curar el desombrado. • Animales del agua: - Lagarto: Cuando canta, anuncia lluvias. Su carne y sus huevos son comestibles. - Bufeo: Tiene una leyenda. - Raya: Su aceite y su púa son medicinales. - Peta: Su carne es comestible. Tiene un mito de creación: "El señor Chaure pasaba por el lugar y la peta estaba en su casa. El señor Chaure le habló; ella sólo sacó la cabeza por la puerta. Por esa razón, el señor Chaure la convirtió en peta para que lleve su casa con ella a todo lugar". • Otros animales: - Turo o caracol: Pone huevos hasta donde va		

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	subir el agua, indicando la altura de ese año. • Plantas: - Jipijapa: Se usa para realizar artesanías (sombreros, canastos, etcétera). - Tabaco: Es una planta que "aleja al maligno". Se usa como remedio para el desombro o para ahuyentar al jichi. - Motacú: Tiene diversos usos, la hoja sirve para techar casas; sirve para hacer sopladores, jasayés. La canoilla se quema para hacer tujuré. La raíz se usa como medicina. El fruto se come. - Chonta: El fruto se usa para hacer anillos. - Coca: Medicinal Sirve para hacer mate. - Paja cedrón: Se usa para la "desembarazada". - Floripondio: Es una planta que ayuda a descubrir quién ha robado alguna pertenencia. - Toronjil: Se usa para el dolor de estómago. - Coco: La cáscara seca con miel de abeja se utiliza para hacer jarabe para diabéticos. - Toborochi: Es el árbol donde habitan los mágicos. Se utiliza para aprender magia. Para no tener hijos. • Minerales: - Entierros de oro: se dice que se han encontrado en la zona entierros de oro, los cuales son encontrados por la persona para quien fueron dejados o porque "era su suerte",		

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	como se dice. Hay personas que se dedican a buscar los entierros para tener más ingresos en la familia. - Restos arqueológicos: A partir de ellos, se puede estudiar el pasado de la cultura mojeña que habitó la zona. Son un patrimonio de la cultura.		
6. ¿Las culturas indígenas originarias conocen los elementos y la importancia del espacio sideral y su relación con la naturaleza?			
7. ¿Las culturas indígenas originarias conocen las causas y los efectos de los fenómenos naturales?	• Lluvia: Mejora la sementera, la producción agrícola y la vida. Caen pescados del cielo. Ayuda a los sembradíos, al pasto. Se llenan los ríos y favorece la navegación Cuando llueve en exceso, perjudica y la sementera se seca o se pierde la producción; también perjudica el camino porque se pone en condiciones intransitables. • Granizo: Destruye la sementera. Arruina los sembradíos, se llenan de plagas, se caen las plantas. • Rayo: Destruye las sementeras. Ayuda a poner huevos a la peta. Donde cae, hay peces. Arruina los sembradíos, se llenan de plagas, se caen las	• Lluvia: - Lo positivo: Mejora la vida, la sementera, los sembradíos y la producción agrícola. Caen pescados del cielo. Se llenan los ríos y favorece la navegación. - Lo negativo: Cuando llueve en exceso, se producen inundaciones, se pierde la producción y los caminos se ponen intransitables. • Granizo: Destruye las sementeras y los sembradíos se llenan de plagas. • Rayo: - Lo negativo: Destruye las sementeras. - Lo positivo: Ayuda a poner huevos a la peta y donde cae, hay peces.	

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	plantas. • Eclipse: Obtenían sabiduría si estaban en los salitrales. Visitando el salitral en noche de eclipse, se podía pedir diversas habilidades (ser buen cazador, buena tejedora), según los intereses de la persona. En el aspecto negativo, con una exposición directa, afecta la vista. • Terremoto: Tumba casas. • Cometa: Cuando cae un cometa, se pide un secreto y se prosigue. • Viento: Tumba la sementera y la destruye.	• Eclipse: - Lo positivo: Visitar el salitral en noche de eclipse permite pedir sabiduría y habilidades, tales como: ser buen cazador, ser buena tejedora, etcétera. - Lo negativo: La exposición directa al eclipse afecta la vista. • Terremoto: Tumba casas. • Cometa: Cuando cae un cometa, se pide un secreto (deseo) y se consigue. Si el cometa es rojo, anuncia tiempo seco; si es blanco, tiempo de agua. • Viento: Tiene un efecto negativo porque tumba la sementera y la destruye.	
8. ¿Las culturas indígenas originarias tienen sus símbolos de identidad cultural?	• Plumaje: Sangre derramada en la guerra; emblema de lucha mojeña. • Bastón: Autoridad y respeto. • Cántaro, maripi y tutuma: Reunión de gente, unión de personas, compartir. • Camijeta: Autoridad. • Machetero: Ser mojeño, alegría salud, tranquilidad.	• Plumaje: Sangre derramada en la guerra; emblema de lucha mojeña. • Bastón: Autoridad y respeto. • Cántaro, maripi y tutuma: Reunión de gente, unión de personas, compartir. • Camijeta: Autoridad. • Machetero: Ser mojeño, alegría salud, tranquilidad • Ichini: Representa la fuerza que tiene el mojeño.	• Estos símbolos están plenamente reconocidos como parte de la cultura mojeña.
9. ¿Las culturas indígenas originarias conocen la historia de su nación?	• Se habla de la historia del pueblo mojeño en épocas: prehispánica, jesuítica, republicana y los movimientos de José Santos Rocco, Andrés	• Se habla de la historia del pueblo mojeño en épocas: prehispánica, jesuítica, republicana y los movimientos de José Santos Rocco, Andrés	• En el taller, hubo muchas intervenciones. Sin embargo, por cuestiones de tiempo, no se pudieron escuchar todas las intervenciones

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	Guayocho, Pedro Ignacio Muiba. • Los movimientos mesiánicos de la Loma Santa en distintos momentos: - 1959: bajo el liderazgo de José Vaca, hasta la fundación de Puerto Palomo. - 1984: bajo el liderazgo de Ana Teco, se van repartiendo las comunidades. • A partir de aquí, se habla específicamente de la historia del TIM: - Creación de subcentrales. - Historia de la subcentral (manejo de recursos, de bienes). - Demandas territoriales. - Marchas: 1990, 1996 y 2002. - Incursión de organizaciones no gubernamentales (ONGs), como CIPCA, CIDEB-Beni y CEJIS. - 1994-1995: encuentro de corregidores en San Miguel. - Ingreso de pirateros. - Guarda territorio forestal. - Entrada de ganaderos. - Ingreso de REPSOL. - Ingreso de empresas madereras (1987: Herber; 1989: La Chonta). - Presencia de Simagro, que recibe porcentaje por explotación maderera; el monte es afectado. - 1988: reunión en Puerto San Borja. - 2004: participación política...	Guayocho, Pedro Ignacio Muiba. • Los movimientos mesiánicos de la Loma Santa en distintos momentos: - 1959: bajo el liderazgo de José Vaca, hasta la fundación de Puerto Palomo. - 1984: bajo el liderazgo de Ana Teco, se van repartiendo las comunidades. • A partir de aquí, se habla específicamente de la historia del TIM: - Creación de subcentrales. - Historia de la subcentral (manejo de recursos, de bienes). - Demandas territoriales. - Marchas: 1990, 1996 y 2002. - Incursión de organizaciones no gubernamentales (ONGs), como CIPCA, CIDEB-Beni y CEJIS. - 1994-1995: encuentro de corregidores en San Miguel. - Ingreso de pirateros. - Guarda territorio forestal. - Entrada de ganaderos. - Ingreso de REPSOL. - Ingreso de empresas madereras (1987: Herber; 1989: La Chonta). - Presencia de Simagro, que recibe porcentaje por explotación maderera; el monte es afectado. - 1988: reunión en Puerto San Borja. - 2004: participación política...	de los comunarios y de las comunarias. • Se demoraron en la historia del TIM, principalmente, así como en la consolidación como TCO, en la lucha que vivieron, en la conformación y el desarrollo de las organizaciones que dieron lugar a las marchas, en el tema de los recursos naturales y en la invasión de terceros y otros, que representan una faceta importante en el territorio. • En el momento en que se realizó el taller, algunos comunarios, entre ellos el corregidor, se encontraban en la marcha realizada el año 2006. Las familias se sentían orgullosas y responsables de delegar a sus representantes para que puedan luchar por los intereses del territorio.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
10. ¿Las culturas indígenas originarias cuentan con un sistema de autoridades y de organizaciones propio?	(Véanse las fichas de sistematización de territorialidad)		
11. ¿Qué formas de autoridad y de gobierno del pasado se han perdido y se pueden recuperar?	(Véanse las fichas de sistematización de territorialidad)		
12. ¿Las culturas indígenas originarias tienen sus propias formas de solución de conflictos?	(Véanse las fichas de sistematización de territorialidad)		

Desarrollo psicomotor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. ¿Las culturas indígenas originarias conocen sobre el uso de tecnologías ancestrales?	• El arpón, el coripi, la flecha de chonta con arco y el bodoque con bola (ya se perdió) se usan para cazar y conseguir una buena presa. • La flecha con pluma y el arco se usan para cazar animales, matar aves para cuidar siembra. • Fonda. • Chapapa. • Huso/telar. • Punzón.		
2. ¿Las culturas indígenas originarias practican sus propias formas de división del trabajo?	• En la producción: El hombre elige la semilla, chaquea, roza, prepara el terreno, realiza la limpieza, siembra, cosecha, vende. La mujer siembra, ayuda en la cosecha y en la limpieza del terreno, vende. Los niños ayudan en la siembra y en el basureo. Algunos abuelos ayudan en la siembra o en la cosecha. • En las labores domésticas: El hombre no participa en la limpieza de la casa; corta la leña. La mujer realiza la limpieza y el cuidado de la casa, lava la ropa, cocina, hace chicha. Los niños ayudan a la madre, más que todo las hijas mujeres; los hijos hombres parten leña. Los abuelos cuidan la casa y se ocupan del cuidado de los niños y de las niñas. • En el cuidado de los niños: El hombre ayuda y revisa las tareas. La mujer se encarga de la alimentación y del cuidado general. Los	• En la producción: El hombre elige la semilla, chaquea, roza, prepara el terreno, realiza la limpieza, siembra, cosecha, vende. La mujer siembra, ayuda en la cosecha y en la limpieza del terreno, vende. Los niños ayudan en la siembra y en el basureo. Algunos abuelos ayudan en la siembra o en la cosecha. • En las labores domésticas: El hombre no participa en la limpieza de la casa; corta la leña. La mujer realiza la limpieza y el cuidado de la casa, lava la ropa, cocina, hace chicha. Loas niños ayudan a la madre, más que todo las hijas mujeres; los hijos hombres parten leña. Los abuelos cuidan la casa y se ocupan del cuidado de los niños y de las niñas. • En el cuidado de los niños: El hombre ayuda y revisa las tareas. La mujer se encarga de la alimentación y del cuidado general. Los niños mayores	

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	niños mayores cuidan a los hermanitos menores. En algunos casos, los niños quedan a cargo de los abuelos. • En la participación en la comunidad: El hombre asiste a reuniones comunales, toma decisiones y participa en trabajos comunales. La mujer participa en reuniones comunales. Los abuelos asisten a reuniones comunales y, en algunos casos, también a los trabajos comunales. • En la curación de enfermedades: El hombre y la mujer atienden las curaciones según sus conocimientos. Los especialistas se encargan de curar las enfermedades cuando en la casa no se conoce la cura.	cuidan a los hermanitos menores. En algunos casos, los niños quedan a cargo de los abuelos. • En la participación en la comunidad: El hombre asiste a reuniones comunales, toma decisiones y participa en trabajos comunales. La mujer participa en reuniones comunales. Los abuelos asisten a reuniones comunales y, en algunos casos, también a los trabajos comunales. • En la curación de enfermedades: El hombre y la mujer atienden las curaciones según sus conocimientos. Los especialistas se encargan de curar las enfermedades cuando en la casa no se conoce la cura.	
3. ¿Las culturas indígenas originarias practican sus fiestas, sus danzas, su música y sus instrumentos musicales de acuerdo con su cosmovisión?	• Instrumentos musicales: - Flauta: Es un instrumento de viento que se toca en toda ocasión. Las flautas están diseñadas en distintos tipos de materiales y son utilizadas según la danza que acompañen. - Bombo: Instrumento de percusión. Se usa en toda ocasión. - Guitarra: Instrumento de cuerda. Se usa para el día de la madre. - Pífano: Se usa en la danza machetero. - Hoja: Se la puede usar en toda ocasión. - Chonono, sancuti y campanita: Son usados solamente en las festividades religiosas.	• Instrumentos musicales: flauta, bombo, guitarra, pífano, hoja, chonono, sancuti, campanita. • Danzas: Hay una gran variedad de danzas que salen a escenario dependiendo de la festividad. Actualmente, existen danzas que salen para las fiestas de las comunidades y de las zonas de San Ignacio, sin importar mucho la fecha de salida que le toque.	• Todos los elementos que configuran las danzas, la música y los instrumentos musicales son representativos de la cultura mojeña. • Muchas veces, la alegría y el hecho de compartir están en torno a la fiesta, las cuales, en las comunidades, se festejan en conjunto y con un punto de encuentro. • En el TIM, Hay compositores de música y letra.

Desarrollo psicomotor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	• Danzas: los herodes, sarao, los graciosos, achus, macheteros, toritos, ciervos, ovejitos, angelitos, mascaritas, moperitas, chiperoronos, wana tocure (Juana te cure o Juana tacora), sánare, eseneru, chirisiris, ajucharaqui, chunchos, sipasiñeque, cavitocusiri, japutuqui, jauri, yaguarito, parúmare, jucumari.		
4. ¿Cómo clasifican las enfermedades en cada cultura?	• Tos: Resfrío fuerte. Para curarla, se utilizan remedios caseros (aceite de caimán, aceite de raya, miel de abeja, infundia de gallina, creolina). • Hechizo: Maldad de animal o de persona. Produce fiebre, dolor en diferentes partes del cuerpo; depende del hechizo. Se cura con tabaco y alcohol. Los que curan son los curanderos. • Desombro: Es causado por susto. Sus síntomas son fiebre, diarrea e insomnio. Se cura con hojas de goteras y, también, con hojas de tabaco.		
5. ¿Qué formas de producción artística y artesanal ancestrales se conservan o se pueden recuperar?	• Tejidos de hilo: Se fabrican implementos de uso diario que se usan en la casa. Es también una fuente de ingreso para la familia. Se producen camijetas, que se usan en ocasiones especiales. Se elaboran distintos implementos, como hamacas, camijetas, bolsones, cubrecamas, ropa, etcétera. • Cerámica: Se fabrican implementos de uso diario que se usan en la casa. Es también una fuente de ingreso para la familia. Se	• Tejidos de hilo: Se fabrican implementos de uso diario que se usan en la casa. Es también una fuente de ingreso para la familia. Se producen camijetas, que se usan en ocasiones especiales. Se elaboran distintos implementos, como hamacas, camijetas, bolsones, cubrecamas, ropa, etcétera. • Cerámica: Se fabrican implementos de uso diario que se usan en la casa. Es también una fuente de ingreso para la familia. Se	• Aun persisten la práctica del tejido y la elaboración de artesanías, aprovechando materiales del lugar. Se da valor a esos productos.

Desarrollo psicomotor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	elaboran distintos implementos, como cántaros, platos, candeleros, tazas, etcétera. • Tejidos de paja: Se fabrican implementos de uso diario que se usan en la casa. Es también una fuente de ingreso para la familia, ya que comercializan algunos de los productos, como los sombreros que se usan diariamente en la casa y en el trabajo. Se elaboran sombreros, jasayés, sopladores, escobas, etcétera. • Carpintería: Se elaboran muebles en general (mesas, sillas, etcétera). • Tallados en madera: Es importante porque se usan los recursos naturales de la zona y se venden con más valor. Los productos se usan en la casa, en el trabajo y se venden. Se elaboran canoas, tacús, carretones, manijas, batanes. • Instrumentos y accesorios: Tienen una importancia cultural. En la comunidad se usan para las fiestas y para adornar la casa y a las personas. Entre ellos se pueden mencionar: flautas, cajas, adornos, peines, esteras de junquillo, accesorios de corteza de plátano, aretes y collares con distintos materiales, ya sea chala de maíz, de tacuara, de bejuco de monte, de guembé. • Velas: Son de uso religioso, social y doméstico. Se usan en la casa, en la iglesia, en el cabildo, para reuniones y celebraciones; en las casas pueden ser de uso diario. Se elaboran con cebo o con cera.	elaboran distintos implementos, como cántaros, platos, candeleros, tazas, etcétera. • Tejidos de paja: Se fabrican implementos de uso diario que se usan en la casa. Es también una fuente de ingreso para la familia, ya que comercializan algunos de los productos, como los sombreros que se usan diariamente en la casa y en el trabajo. Se elaboran sombreros, jasayés, sopladores, escobas, etcétera. • Carpintería: Se elaboran muebles en general (mesas, sillas, etcétera). • Tallados en madera: Es importante porque se usan los recursos naturales de la zona y se venden con más valor. Los productos se usan en la casa, en el trabajo y se venden. Se elaboran canoas, tacús, carretones, manijas, batanes. • Instrumentos y accesorios: Tienen una importancia cultural. En la comunidad se usan para las fiestas y para adornar la casa y a las personas. Entre ellos se pueden mencionar: flautas, cajas, adornos, peines, esteras de junquillo, accesorios de corteza de plátano, aretes y collares con distintos materiales, ya sea chala de maíz, de tacuara, de bejuco de monte, de guembé. • Velas: Son de uso religioso, social y doméstico. Se usan en la casa, en la iglesia, en el cabildo, para reuniones y celebraciones; en las casas pueden ser de uso diario. Se elaboran con cebo o con cera.	

Desarrollo espiritual	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Ética y valores			
1. ¿Cuáles son los principales valores y principios que orientan la convivencia en cada cultura?	• Algunos de los valores principales son el respeto, la unión, la amistad, la fuerza, la sabiduría.	• Los principales valores de la cultura mojeña son: el respeto, la unión, la amistad, la fuerza, la sabiduría.	
Desarrollo espiritual			
1. ¿Quiénes son los guías de conservación y de enseñanza de la espiritualidad en cada cultura?	• El animador religioso, la familia y, en especial, los ancianos.	• La familia, en especial los ancianos, y el animador religioso de la comunidad.	• Al haber nombrado al animador de la comunidad como la persona que transmite saberes y conocimientos para la cultura, se puede advertir que la religión cumple un papel importante.
2. ¿Qué ceremonias de la cultura ancestral se practican todavía o se pueden recuperar en cada cultura?	• En Todos los Santos y en las fiestas de las comunidades se pueden ver distintas manifestaciones de la cultura ancestral y del pueblo. • Se puede hacer un estudio a partir de las danzas que se presentan.	• En Todos los Santos y en las fiestas de las comunidades se pueden ver distintas manifestaciones de la cultura ancestral y del pueblo.	• No se pudo profundizar en el tema por falta de tiempo. Habría que escuchar las historias que narran de las dos fiestas mencionadas.
3. ¿Quiénes pueden acceder al conocimiento sagrado y a quiénes está prohibido el acceso a dicho conocimiento?	• Los mágicos se comunicaban con personas del más allá, con algunos muertos y con otros espíritus que les enseñaban. • No todas las personas tenían acceso a este tipo de conocimiento.	• Los mágicos se comunicaban con personas del más allá, con algunos muertos y con otros espíritus que les enseñaban. • No todas las personas tenían acceso a este tipo de conocimiento.	• No se pudo profundizar en el tema por falta de tiempo.

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. ¿Qué problemas se tienen con relación a la producción, a la transmisión y a la aplicación de los saberes y conocimientos propios de las diferentes culturas?	• Sagrado o secreto: - Producción: La mentalidad de los jóvenes ha cambiado; ya no quieren saber acerca de las historias, de las tradiciones, de las costumbres del pasado. - Transmisión: A veces ya no se quiere transmitir este conocimiento por egoísmo o porque los conocedores ya no están en la comunidad; han fallecido. - Aplicación: No se tienen datos exactos sobre cómo aplicar este conocimiento. Productivo: - Producción: Los hijos ya no viven en la comunidad y los mayores ya no quieren utilizar tecnologías ancestrales; prefieren emplear maquinarias modernas. Hay un cambio en la mentalidad de los hijos (muchas veces inculcada por la escuela u por los mismos padres), quienes ya no valoran el trabajo que se realiza en los chacos. - Transmisión: Los jóvenes salen de la comunidad y no están predispuestos a escuchar a sus padres o abuelos para que les trasmitan conocimientos. Los hijos salen de la comunidad y no reciben las enseñanzas de los padres en los chacos. - Aplicación: No se cuenta con insecticidas naturales. Por los fenómenos de la naturaleza, ya no se puede controlar las	• Sagrado o secreto: - Producción: La mentalidad de los jóvenes ha cambiado; ya no quieren saber acerca de las historias, de las tradiciones, de las costumbres del pasado. - Transmisión: A veces ya no se quiere transmitir este conocimiento por egoísmo o porque los conocedores ya no están en la comunidad; han fallecido. - Aplicación: No se tienen datos exactos sobre cómo aplicar este conocimiento. Productivo: - Producción: Los hijos ya no viven en la comunidad y los mayores ya no quieren utilizar tecnologías ancestrales; prefieren emplear maquinarias modernas. Hay un cambio en la mentalidad de los hijos (muchas veces inculcada por la escuela u por los mismos padres), quienes ya no valoran el trabajo que se realiza en los chacos. - Transmisión: Los jóvenes salen de la comunidad y no están predispuestos a escuchar a sus padres o abuelos para que les trasmitan conocimientos. Los hijos salen de la comunidad y no reciben las enseñanzas de los padres en los chacos. - Aplicación: No se cuenta con insecticidas naturales. Por los fenómenos de la natu-	

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	plagas. Actualmente, las plagas no pueden ser combatidas de manera natural, por lo que se necesitan insecticidas químicos. Existen cambios climáticos que no son controlables y que, hoy en día, son difíciles de predecir. En la actualidad, muchos jóvenes se buscan otros oficios. No se trabaja en los chacos por flojera; también porque la producción no es segura por lo ya mencionado. • Construcción de vivienda: - Producción: Se han consolidado otras formas de vivienda, en las que se puede contratar mano de obra para la construcción. - Transmisión: Los padres ya no exigen a sus hijos para que aprendan; prefieren que sus hijos estudien. - Aplicación: Con el estudio, los jóvenes piensan que hay mejores formas y modelos de vivienda, y no se esmeran por hacer las viviendas tradicionales. Los padres de familia consideran que los hijos deben dedicarse a estudiar y, por eso, ya no les exigen que pongan en práctica los conocimientos. • Curativos: - Producción: Falta de práctica. No hay especialistas para enseñar. - Transmisión: Hay de algunos conocedores del tema.	raleza, ya no se puede controlar las plagas. Actualmente, las plagas no pueden ser combatidas de manera natural, por lo que se necesitan insecticidas químicos. Existen cambios climáticos que no son controlables y que, hoy en día, son difíciles de predecir. En la actualidad, muchos jóvenes se buscan otros oficios. No se trabaja en los chacos por flojera; también porque la producción no es segura por lo ya mencionado. • Construcción de vivienda: - Producción: Se han consolidado otras formas de vivienda, en las que se puede contratar mano de obra para la construcción. - Transmisión: Los padres ya no exigen a sus hijos para que aprendan; prefieren que sus hijos estudien. - Aplicación: Con el estudio, los jóvenes piensan que hay mejores formas y modelos de vivienda, y no se esmeran por hacer las viviendas tradicionales. Los padres de familia consideran que los hijos deben dedicarse a estudiar y, por eso, ya no les exigen que pongan en práctica los conocimientos. • Curativos: - Producción: Falta de práctica. No hay especialistas para enseñar. - Transmisión: Hay de algunos conocedores	

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	- Aplicación: Algunas personas no creen que pueden curarse con los medicamentos naturales. No todos los que siguen las prácticas naturales conocen con precisión las dosis que deben aplicarse. Observaciones: En la zona, existe una gran diversidad de plantas medicinales que aún no han sido investigadas en profundidad en cuanto a sus propiedades curativas. • Organizativos: - Producción: Falta de entendimiento y de coordinación entre las autoridades y las bases. - Transmisión: Pocos jóvenes se interesan por el tema orgánico. - Aplicación: Existe individualismo en la realización de actividades, por protagonismo. No existe coordinación entre autoridades. La baja autoestima de algunas autoridades hace que se les pierda el respeto. • Artesanía: - Producción: El factor económico no permite tener materiales. Las herramientas actuales han dejado atrás los instrumentos ancestrales. En la actualidad, se compran productos ya hechos. - Transmisión: No existen centros organizados donde se pueda compartir conocimientos sobre la producción artesanal. A las jóvenes	del tema. - Aplicación: Algunas personas no creen que pueden curarse con los medicamentos naturales. No todos los que siguen las prácticas naturales conocen con precisión las dosis que deben aplicarse. Observaciones: En la zona, existe una gran diversidad de plantas medicinales que aún no han sido investigadas en profundidad en cuanto a sus propiedades curativas. • Organizativos: - Producción: Falta de entendimiento y de coordinación entre las autoridades y las bases. - Transmisión: Pocos jóvenes se interesan por el tema orgánico. - Aplicación: Existe individualismo en la realización de actividades, por protagonismo. No existe coordinación entre autoridades. La baja autoestima de algunas autoridades hace que se les pierda el respeto. • Artesanía: - Producción: El factor económico no permite tener materiales. Las herramientas actuales han dejado atrás los instrumentos ancestrales. En la actualidad, se compran productos ya hechos. - Transmisión: No existen centros organizados donde se pueda compartir conocimientos sobre la producción	

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	les interesa muy poco aprender. - Aplicación: Con la aparición de los productos plásticos industrializados, los productos artesanales se han ido reemplazando.	artesanal. A las jóvenes les interesa muy poco aprender. - Aplicación: Con la aparición de los productos plásticos industrializados, los productos artesanales se han ido reemplazando.	
2. ¿Qué potencialidades se pueden aprovechar para estructurar y elaborar un currículo intercultural?	• El número de hablantes mojeños. • El contar con una gramática de la lengua mojeña. • La vigencia de las danzas, de la música y del tejido tradicional.	• El número de hablantes mojeños. • El contar con una gramática de la lengua mojeña. • La vigencia de las danzas, de la música y del tejido tradicional.	
3. ¿Cuál es la condición de los saberes y conocimientos de las naciones indígenas originarias frente al actual currículo educativo?	• Actualmente, no se tienen en cuenta los saberes y conocimientos locales, el idioma, la música. Sin embargo, en estos últimos años están empezando a ser valorados por la sociedad en general y, especialmente, por las naciones indígenas originarias.	• Actualmente, no se tienen en cuenta los saberes y conocimientos locales, el idioma, la música. Sin embargo, en estos últimos años están empezando a ser valorados por la sociedad en general y, especialmente, por las naciones indígenas originarias.	

Propuestas para la implementación	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. ¿Cuál es la finalidad del nuevo currículo intercultural?	• La finalidad es conocerse mejor entre las personas que habitan el territorio local, regional y nacional, para mejorar las relaciones y rescatar _ difundir la cultura oral y escrita.	• La finalidad es conocerse mejor entre las personas que habitan el territorio local, regional y nacional, para mejorar las relaciones y rescatar _ difundir la cultura oral y escrita.	
2. ¿Cómo debe ser la interrelación entre el conocimiento intracultural y el conocimiento occidental para los nuevos currículos interculturales?	• Los conocimientos de los pueblos indígenas originarios deben ser respetados y puestos al alcance de todos, como se está haciendo ahora; deberían ir en el mapa de historia.	• Los conocimientos de los pueblos indígenas originarios deben ser respetados y puestos al alcance de todos, como se está haciendo ahora; deberían ir en el mapa de historia.	• Se demanda el respeto por el conocimiento de los pueblos indígenas para que pueda ser estudiado en el colegio y en los centros de formación superior. • Se reconoce que el conocimiento de los pueblos indígenas no es suficiente para lograr currículos acordes a la realidad que se vive en el territorio. Por tanto, se debe combinar los saberes.
3. ¿Quiénes deben diseñar los nuevos currículos interculturales y cómo participarían las comunidades en su elaboración?	• Deben ser elaborarlos entre todos: padres de familia, alumnos, maestros y organizaciones comunales.	• Deben ser elaborarlos entre todos: padres de familia, alumnos, maestros y organizaciones comunales.	• La forma conjunta de diseño está bajo un enfoque comunitario, porque no son unos cuantos los que están llamados a la construcción del currículo.
4. ¿Cuáles deben ser los mecanismos de evaluación y de actualización de los currículos interculturales?	• Se debe hacer una evaluación conjunta del aprendizaje, por escrito, comparando el proceso de aprendizaje de los distintos niveles. • Evaluar públicamente los resultados en la práctica; también, en la casa.	• Lugares de la evaluación: aula, casa, reuniones. • Tipo de evaluación: teórica-práctica, por niveles.	• Se propone una evaluación móvil, conjunta, en distintos escenarios. • Esta propuesta de evaluación puede ser la base para la construcción del currículo. • No fue fácil llegar a acuerdos en este punto.

Ficha saberes y conocimientos-1-4: Taller en Santa Rita, provincia Mojos, departamento de Beni CEPOIM

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Lenguaje en el pasado			
1. ¿Qué tipo de comunicación tenían las culturas indígenas originarias?	• Se comunicaban oralmente al principio; mandaban mensajes de comunidad a comunidad. • Se trasladaban vía fluvial, a pie, en carretón, a caballo, en canoa. • Utilizaban distintos instrumentos musicales; también soplaban el cuerno y la corneta, y tocaban el bombo.	• Tipos de comunicación: comunicación oral.	• Comunicación oral como forma de relacionamiento.
2. ¿Qué tipo de conocimientos se mantenían en secreto y cuáles eran para conocimiento general?	• Los conocimientos eran compartidos entre todos. Claro que las autoridades espirituales tenían, por ejemplo, ciertos conocimientos propios y no todos los sabían; del mismo modo las autoridades políticas.	• Conocimientos especializados: Las autoridades espirituales, por ejemplo, tenían sus conocimientos propios; del mismo modo las autoridades políticas • Los conocimientos eran compartidos entre todos.	• Se evidencia que el conocimiento estaba relacionado con las diferentes formas de liderazgo y con las especialidades en la comunidad: política y religión.
3. ¿Cómo trasmitían estos saberes y conocimientos al interior de su cultura en las distintas edades?	• Por medio de las visitas y de la conversación. Se solía visitar con frecuencia a los vecinos y a las vecinas. Se conversaba con los hijos en el trabajo del campo, del monte.	• Transmisión de saberes y conocimientos: oral y mediante la práctica cotidiana (creencias, enseñanza a los niños y a las niñas).	
4. ¿Cómo representaban sus conocimientos, sus pensamientos, sus deseos, etcétera?	• Ancestralmente, existían formas de representar el pensamiento, entre ellas: los restos de vasijas, por ejemplo, que están pintadas con diseños que, seguramente, reflejan su manera de percibir el mundo.	• Representación de conocimientos, de pensamientos, de deseos: por medio de la producción artesanal y de las creencias.	• Los restos arqueológicos que han sido encontrados son una forma de representación de los saberes y conocimientos. • La representación de conocimientos se hacía por medio de las creencias que existían y eran transmitidas. • Hay que hacer notar que, muchas veces, las creencias fueron

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Lenguaje en el pasado			
			embestidas con contenidos que disminuyeron la autoestima de los pueblos mojeños, porque estaban contempladas desde la óptica cristiana que desmereció el modo de ser de esos lugares.
5. ¿Cómo habrá aparecido nuestro idioma?			
Lenguaje en el presente			
1. ¿Qué tipo de comunicación tienen en la actualidad?	• En la actualidad existen más formas de comunicación: - Cartas, que se usan poco. - Teléfono. - Radio. - Televisión. - Fax. - Mensajes con personas. - Radio de banda corrida. - Internet.	• Existen más medios de comunicación: carta, teléfono, radio, televisión, fax, mensajes con personas, radio de banda corrida, Internet.	• Si bien en el mundo se cuenta con estos medios de comunicación, en la comunidad aún no llega a instalarse ni siquiera una línea telefónica; se tienen carencias. • El camino de conexión con los centros urbanos, en época de lluvia, es intransitable.
2. ¿Qué tipos de textos hay en las distintas culturas?	• Existen textos escritos referidos a distintos temas, bíblicos y otros. • También existen cuentos, canciones, chistes.	• Textos escritos referidos a distintos temas (bíblicos y otros temas), cuentos, canciones, chistes.	• En San José, se realizó una experiencia en la que se pidió a los niños que escribieran sus propios cuentos. Como respuesta se tuvo que los niños demostraron creatividad.
3. ¿Qué culturas tienen desarrollados sus sistemas de escritura?	• En Mojos, se ha desarrollado una gramática mojeña y se ha logrado unificar los alfabetos del mojeño ignaciano y del mojeño trinitario.	• En Mojos, se ha desarrollado una gramática mojeña y se ha logrado unificar los alfabetos del mojeño ignaciano y del mojeño trinitario.	• A pesar de tener la gramática mojeña, se pueden advertir las variedades lingüísticas de un lugar a otro. Sin embargo, la producción de materiales que se está realizando es un inicio importante para lograr establecer consensos en los distintos lugares del territorio mojeño. • El calendario agrícola es

Desarrollo cognitivo	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Matemática en el pasado			
1. ¿Cómo se realizaban cálculos de cantidades, de tiempo, de distancias y de peso?	• El tiempo se calculaba según la época de siembra, de cosecha, de molienda, de chaqueo. O de acuerdo con el Sol/sombra producida por el Sol y con la Luna/sombra de la persona. También se calculaba de manera general por el tiempo de agua y el tiempo seco. • El peso se calculaba por medidas propias, por ejemplo: una canoa, se calculaba cuánto entraba en la canoa; ésa era una medida. • Las distancias eran medidas con pasos, brazadas, vara, cuarta, sesma, geme.	• Para el tiempo: tiempo seco, tiempo de agua. Se guiaban por la época de siembra, de cosecha, de molienda, de chaqueo, así como por el Sol y por la Luna. • Para el peso: canoada, etcétera. • Para distancias: pasos, brazadas, vara, cuarta, sesma, geme.	un referente de tiempo valido para desarrollar la vida de la comunidad.
2. ¿Qué sistemas propios de numérico y de medidas tenían las diversas culturas?	• Llevaban las cuentas por palitos dibujados, por hojas o con cuentas de maíz.	• Palitos dibujados, hojas, cuentas de maíz.	• Se llevaban cuentas pero no eran sacadas en limpio.
3. ¿Cómo era el sistema de trueque? Por ejemplo, ¿una canasta de maíz con cuánto de chuño se cambiaba?	• Se entregaban los productos que sobraban a cambio de otros que se necesitaban o simplemente se entregaban los productos sobrantes del consumo familiar a otras familias, sean parientes o no. • En un pasado no tan lejano, se cambiaba, por ejemplo, una hamaca por una res.		
Matemática en el presente			
¿Cómo es el sistema de trueque? Por ejemplo, ¿una canasta de maíz con cuanto de chuño se cambia?	• Actualmente, los cambios tienen relación con el precio del mercado, aunque en algunas de las comunidades más alejadas (como ser Florida) también se realizan los cambalaches entre comunarios según la necesidad y según la bondad de la cosecha.	• Actualmente, los cambios tienen relación con el precio del mercado, aunque en algunas de las comunidades más alejadas (como ser Florida) también se realizan los cambalaches entre comunarios según la necesidad y según la bondad de la cosecha.	• Se añora la reciprocidad que existía. • No se valora el sistema actual, pero se lo asume porque es el este sistema en el que se vive y en el que se desarrolla la cultura.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. ¿Cómo eran las relaciones entre seres humanos, entre el ser humano y la naturaleza, y entre el ser humano y el cosmos?	• Relación de los seres humanos entre sí: - En el pasado, se reunían para hacer trabajos en conjunto. Se visitaban entre vecinos. Cumplían con su palabra. Cada uno sabía lo que tenía que hacer en la comunidad. Antes había caciques que eran obedecidos . No había profesionales como ahora, pero había personas de la comunidad que eran asesores y tenían muchos conocimientos en distintos temas, como el político de la comunidad, o sobre cómo tener una mejor producción. - En el presente, las relaciones han cambiado. En las comunidades ya no se obedece a las autoridades. Ahora hay maquinaria, tecnología, por ejemplo, para tumbar palos. Se compra plástico; ya no se elabora con materiales del lugar. - En el futuro, se quiere que permanezca la organización en la comunidad; que se trabaje entre mayores, con una planificación; y que exista la coordinación entre comunidades, entre hombres y mujeres. • Relación de los seres humanos con la naturaleza: - En el pasado, los antiguos cuidaban la naturaleza. Había más animales, recursos naturales, árboles,	• Relación de los seres humanos entre sí: - En el pasado, se reunían para hacer trabajos en conjunto. Se visitaban entre vecinos. Cumplían con su palabra. Cada uno sabía lo que tenía que hacer en la comunidad. Antes había caciques que eran obedecidos. No había profesionales como ahora, pero había personas de la comunidad que eran asesores y tenían muchos conocimientos en distintos temas, como el político de la comunidad, o sobre cómo tener una mejor producción. - En el presente, las relaciones han cambiado. En las comunidades ya no se obedece a las autoridades. Ahora hay maquinaria, tecnología, por ejemplo, para tumbar palos. Se compra plástico; ya no se elabora con materiales del lugar. - En el futuro, se quiere que permanezca la organización en la comunidad; que se trabaje entre mayores, con una planificación; y que exista la coordinación entre comunidades, entre hombres y mujeres. • Relación de los seres humanos con la naturaleza: - En el pasado, los antiguos cuidaban la naturaleza. Había más animales, recursos naturales, árboles,	• Las relaciones en los distintos niveles tenían equilibrio. Al menos según lo expresado por los comunarios, existía sabiduría ancestral para poder manejar la relación entre personas y con la naturaleza, preservando la conservación del patrimonio natural.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	porque tomaban lo que necesitaban. Conocían remedios naturales para contrarrestar las enfermedades. - En el presente, se conocen cada vez menos los remedios vegetales y se van sustituyendo por remedios traídos por los médicos. Se realiza la explotación de la madera en grandes cantidades y se vende madera a bajos precios. - En el futuro, se debe cuidar la naturaleza para conservar los recursos para las generaciones futuras. • Relación de los seres humanos con el cosmos: - En el pasado, no había territorio, es decir, no había límites y ellos mismos construían sus canoas. - En el presente, se lucha con los ganaderos por el territorio.	porque tomaban lo que necesitaban. Conocían remedios naturales para contrarrestar las enfermedades. - En el presente, se conocen cada vez menos los remedios vegetales y se van sustituyendo por remedios traídos por los médicos. Se realiza la explotación de la madera en grandes cantidades y se vende madera a bajos precios. - En el futuro, se debe cuidar la naturaleza para conservar los recursos para las generaciones futuras. • Relación de los seres humanos con el cosmos: - En el pasado, no había territorio, es decir, no había límites y ellos mismos construían sus canoas. - En el presente, se lucha con los ganaderos por el territorio.	
2. ¿Cómo se relaciona actualmente el ser humano con los astros, las estrellas y otros elementos de la naturaleza?			
3. ¿Cómo protegían la flora, la fauna, los minerales y otros elementos de la naturaleza las diversas culturas?	• El monte tenía su amo, el agua tenía su amo y cada uno de ellos cuidaba su lugar. • La gente los respetaba.	• Se los protegía por medio de sus amos (amo del monte, amo del agua). • Cada uno cuidaba su lugar. • La gente los respetaba.	• Se tenía una organización social y política que buscaba el equilibrio.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
4. ¿Cómo se producían los productos sin malograr la tierra?	• Se utilizaba todo natural y tenían sus secretos para que tengan mejores cultivos. • Conocían las señales del cielo y de los animales.	• Se utilizaba todo natural y tenían sus secretos para que tengan mejores cultivos. • Conocían las señales del cielo y de los animales.	• Antes, no existían personas foráneas que daban capacitación. La transmisión de conocimientos se realizaba de generación en generación. Uno de esos conocimientos era las formas naturales de producción, aquellas que no malograban la tierra.
5. ¿Cómo clasificaban las diversas culturas los vegetales, los animales, los minerales, las tierras y otros elementos de la naturaleza?	• Aves: - Loro (paraba): Su plumaje se usa para el machetero. - Serere: Aparece cuando va a suceder algo malo. - Sumurucuccu: Aparece cuando va a pasar algo malo. - Tojos: Es un remedio. Sirve para curar los puchichis. Es una protección del medio ambiente. - Guaracachi: Cantan cuando va a llover. - Caracore: Avisa cuando viene lluvia. Es una protección del medio ambiente. - Burgo: Avisa cuando viene lluvia. • Animales con pelo: - Tropero: Sale cuando hay sequía. - Tejón: Es energético para los hombres. - Jochi pintau, mono, mono mañanero, marimono y capiguara: Sirven para la alimentación. • Animales del agua: bufeo, lagarto, caimán, sicurí, yeyu, benton, guachere, bagre, zapato. • Otros animales: carau, sapo vora, anguilla.		• Las aves, los animales y, en general, los elementos constitutivos de la naturaleza son conocidos por los comunarios. • Existe en la comunidad un grupo de jóvenes y de señores que son especialistas y curiosos con relación a esos temas. Ellos aportaron durante más de tres días en la catalogación de los nombres de aves y sobre su estado de conservación: Todo está registrado en la base de datos del PGTI.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	• Plantas: - Toronja: Son comestibles y curativas. Sirve para hacer mates para el resfrío. - Paja cedrón: Curativa para personas y para animales. Sirve para curar de diarrea de animales y de personas. - Care: Curativo. Sirve para el pasmo y para el dolor de barriga. - Jengibre: Curativo. Sirve para el dolor de barriga. - Colonia, llantén, yervaca, toronjil: Curativas. Sirven para el dolor de barriga. - Motacú: El aceite es curativo. Se frota con aceite para el pasmo. - Totaí: El aceite es curativo. Se frota con aceite para el pasmo. - Palo María, cedro, curupau, ochoó, paquio, tajibo, guayabochi, tarara: Sirven para hacer muebles y para construir casas. - Santa María, sirari, ojo de buey, chacal, patujucillo: Sirven para elaborar artesanías (collares y adornos). - Chirimoya: Es comestible. Sirve para hacer collares y adornos. - Tutuma: Sirve para hacer artesanías, para pintar adornos y también para utilizarlas de vasos. - Guayaba, palta, papaya: Son comestibles. • Minerales: - Salitrales: Su importancia es que dan una vocación a las personas y también sirve como alimento del ganado.		

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
6. ¿Las culturas indígenas originarias conocen los elementos y la importancia del espacio sideral y su relación con la naturaleza?			
7. ¿Las culturas indígenas originarias conocen las causas y los efectos de los fenómenos naturales?	• Granizo: Es un remedio para el reumatismo. Cuando es muy fuerte, mata las plantas. • Viento: Es negativo cuando es muy fuerte, porque se pierde producción (quema-chaqueo). • Sequía: El efecto positivo es que se puede chaquear. Cuando la sequía es demasiada, afecta la producción. • Lluvia: Cuando llega la inundación, mata las plantas, se pudre la yuca. Cuando no es en cantidad abundante, ayuda a que haya buena siembra. • Cometa: Cuando se ve un cometa de color rojo, significa que va venir un tiempo de seca. Cuando se lo ve de color azul, significa que va venir tiempo de agua. Lo negativo es que seca el sembradío o las plantas.		• Se conocen las causas de los fenómenos naturales que no están referidos sólo a la naturaleza, sino también al relacionamiento entre las personas que interactúan en este territorio.
8. ¿Las culturas indígenas originarias tienen sus símbolos de identidad cultural?	• Plumaje: Representa la sangre derramada en la guerra que hacían los mojeños por sus territorios. • Bastón: Simboliza la autoridad y el respeto. • Cántaro, maripi y tutuma: Significan la reunión de gente, la unión de personas.	• Plumaje: Representa la sangre derramada en la guerra que hacían los mojeños por sus territorios. • Bastón: Simboliza la autoridad y el respeto. • Cántaro, maripi y tutuma: Significan la reunión de gente, la unión de personas.	• En Santa Rita, se identificaron los mismos símbolos que en los otros lugares de Mojos. Asimismo, existe una continuidad en cuanto a las características atribuidas a cada uno de ellos.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	• Camijeta: Simboliza la autoridad. • Machetero: Representa el ser mojeño, la alegría, la salud, la tranquilidad.	• Camijeta: Simboliza la autoridad. • Machetero: Representa el ser mojeño, la alegría, la salud, la tranquilidad.	
9. ¿Las culturas indígenas originarias conocen la historia de su nación?	• Se habla de la historia del pueblo mojeño en épocas: prehispánica, jesuítica, republicana y los movimientos de José Santos Rocco, Andrés Guayocho, Pedro Ignacio Muiba. • El movimiento de la Loma Santa, liderado por un guarayo también es mencionado aquí, en Santa Rita. • 1984: bajo el liderazgo de Ana Teco, se van repartiendo las comunidades. A partir de aquí, se habla de la historia de las subcentrales en específico; por ejemplo, la creación de la subcentral San Ignacio y, luego, la creación de la subcentral del TIMI, para iniciar la demanda por las TCOs. • En la historia de la subcentral, hacen la relación con la creación de la subcentral TIM y sus conexiones con instituciones gubernamentales y no gubernamentales. • Es importante la conformación de la CPEMB y la posterior participación política en las elecciones municipales de 2004, en la que ganaron. • También se anotó como hecho histórico la censura que se le hizo		• En Santa Rita, existe otro tipo de memoria histórica en comparación con el existente en los otros lugares de Mojos. • En Santa Rita se dio una reflexión más amplia sobre la censura al alcalde Sixto Bejarano Congo, que fue el primer alcalde indígena en Mojos; por primera vez, la organización participó políticamente en las elecciones municipales. • Sixto Bejarano fue representante de este territorio TIMI para la participación política.

Desarrollo emocional	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	al alcalde electo Sixto Bejarano Congo.		
10. ¿Las culturas indígenas originarias cuentan con un sistema de autoridades y de organizaciones propio?	(Véanse las fichas de sistematización de territorialidad)		
11. ¿Qué formas de autoridad y de gobierno del pasado se han perdido y se pueden recuperar?	(Véanse las fichas de sistematización de territorialidad)		
12. ¿Las culturas indígenas originarias tienen sus propias formas de solución de conflictos?			

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. Calendario circular con los ciclos de la naturaleza	• No se recogió esta información en el taller por estar contenida en datos del PGTI del TIMI.	• No se recogió esta información en el taller por estar contenida en datos del PGTI del TIMI.	(Círculos concéntricos divididos por radios, según la visión de cada cultura: círculo 1: ciclos de la naturaleza; círculo 2: ciclos productivos; círculo 3: ciclos rituales; círculo 4: indicadores de la naturaleza. Es necesario trabajar los cuatro primeros círculos, pero queda abierta la posibilidad de ampliar con círculos adicionales, según las particularidades de cada cultura.)
2. ¿Las culturas indígenas originarias conocen sobre el uso de tecnologías ancestrales?	• Flechas: Ya se usan poco. Existen elaboradas de distintos materiales. • Lanza: Se usa para cazar. Su uso se está perdiendo por el uso de salón. • A las siguientes tecnologías les atribuyen la importancia de no gastarse: trampa de peso, sembrador, armadilla. Sin embargo, ya no son usadas; fueron sustituidas por otras más actuales. • Anzuelo: Es característico de las comunidades y conocen bien las distintas formas para cada pez. Se usa en las comunidades, en el pueblo, en ríos y en lagunas. • Otras tecnologías para la pesca son: toma o atajau, chipa, hilo. • Jasayé: Tiene un uso permanente en la preparación de alimentos en la casa. • Telares: Facilitan el tejido y los distintos	• Se conoce algunas tecnologías que usaban los antiguos, tales como: flechas, lanza, trampa de peso, sembrador, armadilla, anzuelo, toma o atajau, chipa, hilo, jasayé, telares, huso, tacú, batán.	• Se conocen las tecnologías ancestrales pero no se usan, excepto algunas.

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	modelos y materiales con que es realizado. • Huso: Se utiliza permanentemente. Tiene nuevos modelos, aunque hay que reconocer que ya no todas las mujeres realizan esta actividad. • Tacú: Es un implemento necesario e imprescindible en la vida de las familias. Se lo usa en la casa de manera permanente. • Batán: Existen distintos tipos de batán.		
3. ¿Las culturas indígenas originarias practican sus propias formas de división del trabajo?	• En la producción: El hombre prepara el terreno, selecciona la semilla. El hombre, la mujer y los niños participan en la limpieza del terreno, en la venta de productos. El hombre, la mujer, los niños y los abuelos colaboran en la siembra y en la cosecha. • En el cuidado de la familia: El hombre y la mujer atienden a los niños. El hombre, la mujer, los niños y los abuelos apoyan en las tareas a los hijos y a las hijas. La mujer prepara los alimentos y lava la ropa. El hombre trae leña.	• En la producción: El hombre prepara el terreno, selecciona la semilla. El hombre, la mujer y los niños participan en la limpieza del terreno, en la venta de productos. El hombre, la mujer, los niños y los abuelos colaboran en la siembra y en la cosecha. • En el cuidado de la familia: El hombre y la mujer atienden a los niños. El hombre, la mujer, los niños y los abuelos apoyan en las tareas a los hijos y a las hijas. La mujer prepara los alimentos y lava la ropa. El hombre trae leña.	
4. ¿Las culturas indígenas originarias practican sus fiestas, sus danzas, su música y sus instrumentos musicales de acuerdo con su cosmovisión?	• Danzas: - Barco: Se baila en la fiesta comunal, en la fiesta del colegio. Representa la gente que viene a ver al niño, llegan a adorar al niño Dios. El traje de los bailarines tiene: sombrero, saco negro, remo, tapeque, la cara	• Danzas que se celebran de acuerdo con las festividades. • Danzas que salen en Navidad. • Danzas que salen para la fiesta. • Danzas que salen para Semana Santa.	• Las danzas son importantes para la preservación de la cultura mojeña. • La música y los instrumentos musicales son parte de la actual cultura y, durante todo el año, se hacen representaciones de las más significativas.

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	pintada, negros y un jasayé. - Sarao: Expresa los tejidos de la zona en jipijapa y en motacú. El traje de los y de las bailarinas tiene: tipoy, camiseta, paño en la cadera, simbas con cintas. - Macheteros: Se baila para la fiesta grande, para la fiesta comunal. El traje tiene: plumaje, camiseta, chonono, pañoletas, compás (chacay). - Moperita: Se baila en las fiestas comunales. El traje consiste en: tipoy, sombrero con adornos de cintas, collares, horario, pañuelitos. - San Manuel: Es un guerrero. Se baila con compás y machetes; soldados de San Ignacio de Loyola. - Achu: Sale para la fiesta comunal. Son hombres gigantes del cerro. Representan a los antiguos amos que asustaban a quienes incursionaban en sus territorios. Se usa: máscara, sombrero de cuero, muñeca en la mano, bastón, saco negro, bastones de bejuco. - El Sol y la Luna: Representa la creación de Dios que alumbra al mundo, la creación primera de Dios, el firmamento; el Sol cuando nace sale bailando. Se usa un traje de Sol, capa pantalón, varita, adorno con careta roja, cascabel. El traje de Luna consiste en un tipoy amarillo, pañuelo		

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	en la mano, cascabel. - Japutuqui: Salen en la fiesta comunal o en la fiesta grande de San Ignacio. No tiene música especial. Representa al soltero, coqueto, solo, loco. Es una persona que toca su caja y es mudo. Se usa máscara negra, chaleco negro, caja y chonono. - Pusimira: Representa al jichi del cerro. Se usa máscara de poso, tacú, de tutito y tipoy. - Indios: Representa a los bárbaros que viven en el monte. Se usa: falda de hojas, flecha, semilla, adornos en el cabello. - Torito: Representa a los ganaderos. Se utiliza una máscara con cintas, con pañoleta, chonono y chaqueta. - Tamucomira, el perro: No tiene música especial. Representa al soltero, coqueto, solo, loco. Es una persona muda que toca su caja. El traje consiste en: máscara, bombo, chaleco, pluma de piyu y chonono. • Instrumentos musicales: - Flauta: Es un instrumento de viento. Se usa para cualquier tipo de fiestas. Hay flautas elaboradas en distintos materiales (tacuara, cañería, hueso). La flauta elaborada de huesos es especial para la danza del machetero. - Bajones: Es un instrumento de viento. Se usa en la chope kene piesta, en Corpus Cristi, en el		

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	día de los santos y de los difuntos, en el coro de la iglesia. - Violín: Es un instrumento de cuerda. Se lo utiliza en días sagrados y los domingos, en misa. En la escuela de música se practica y se realizan presentaciones a nivel local, regional, nacional e internacional. - Acordeón: Se utilizan en el coro musical y en los actos cívicos de algunas escuelas. - Guitarra: Es un instrumento de cuerda. Lo usan en horas de descanso, para la misa, para las serenatas. - Órgano: Se utiliza en cualquier momento. - Chuyui: Es un instrumento de viento. Sirve para acompañar la danza del machetero, en la fiesta. - Pajarillo: Se utiliza para Navidad. - Hoja: Es un instrumento de viento. Se utiliza para acompañar otros instrumentos. - Charachachá: Está hecho de tarro con mango de maderas, con piedras adentro.		
5. ¿Cómo clasifican las enfermedades en cada cultura?	• Fiebre: Es producida por resfríos. Los síntomas son calentura. Se puede curar con un paño mojado, tabaco y alcohol; con fricciones de mentisan • Viruela: Se manifiesta cuando va a caer granizo. No tiene vacuna y provoca fiebre, vómitos, granitos.		• Existen formas propias de la región para curar enfermedades.

Desarrollo psico-motor	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	Una forma de curarse es friccionando con manteca y con paracetamol. • Gripe: Una causa es el cambio de temperatura. Provoca dolor de cabeza, fiebres. Se cura con limonada, paracetamol, mentisan. • Resfrío: Una de las causas es que no se tapan bien. Provoca dolor de estómago. Se puede curar con remedio vegetal, guayaba, palo de diablo, colmillo caliente. • Hechizo: Se produce por mal vientos. Provoca fiebre. Se cura con tabaco y alcohol. • Desombro. Es producido por alguna decaída. Provoca dormir con los ojos abiertos y fiebres. Se puede curar con hojas de goteras.		
6. ¿Qué formas de producción artística y artesanal ancestrales se conservan o se pueden recuperar?	• Artesanías de losa: Entre ellas, tinajas, jarras, alcancías, cazuelas, platos, que son elaboradas con barro de curichi. Ayudan a la economía y se usan siempre. • Tejidos de hilo de motacú, de jipijapa: A crochet. Sirven de apoyo económico para las familias. Se venden y usan en la casa. • Trabajos en madera: Rueda de carretón, canoas, gavetas, camas, mesas, tacús, sillas. Su venta representa un apoyo económico para las familias. Se venden y se usan en la casa. También se pueden encontrar: el urupé, la estera, la escoba, el cernidor, el zarzo, el colador de café, el pone urucú.		• En Santa Rita, todavía existen personas que conocen a perfección el arte de producir artesanías de losa y otras. Las mujeres son las encargadas de este tipo de oficios.

Desarrollo espiritual	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
Ética y valores			
1. ¿Cuáles son los principales valores y principios que orientan la convivencia en cada cultura?	• Unión. • Fuerza de bases (referido al poder de convocatoria que tienen los cabildos indigenales cuando se unen los comunarios). • Dignidad. • Igualdad.	• Los valores que guían la convivencia en cada cultura son: unión, fuerza de bases, dignidad, igualdad.	• La discusión fue rica y las conclusiones responden a los planteamientos que tiene el movimiento indígena mojeño en general.
Desarrollo espiritual			
1. ¿Quiénes son los guías de conservación y de enseñanza de la espiritualidad en cada cultura?	• La familia y los ancianos, en especial, los dirigentes.	• La familia y los ancianos, en especial, los dirigentes.	• En Santa Rita, se atribuye alta confianza a los dirigentes, quienes han sido un referente a nivel de todo Mojos, porque los representantes del TIMI tienen acceso a cargos jerárquicos dentro de la organización.
2. ¿Qué ceremonias de la cultura ancestral se practican todavía o se pueden recuperar en cada cultura?	• En las distintas fiestas, se aprecian manifestaciones que algo tienen de ancestral, como la danza del Sol y de la Luna, como una antigua adoración al Sol y a la Luna. • Las ceremonias ancestrales quedarían impresas en algunas de las danzas, de la música actual.	• En las distintas fiestas, se aprecian manifestaciones que algo tienen de ancestral, como la danza del Sol y de la Luna, como una antigua adoración al Sol y a la Luna. • Las ceremonias ancestrales quedarían impresas en algunas de las danzas, de la música actual.	• Existen bastantes vacíos con relación a este tema.
3. ¿Quiénes pueden acceder al conocimiento sagrado y a quiénes está prohibido el acceso a dicho conocimiento?	• Se comunicaban con personas del más allá, con algunos muertos y con otros espíritus, quienes les enseñaban.	• Se comunicaban con personas del más allá, con algunos muertos y con otros espíritus, quienes les enseñaban.	• En este apartado cuentan historias sobre cómo se realiza este tipo de comunicación, que se hacía de familia en familia.

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. ¿Qué problemas se tienen con relación a la producción, a la transmisión y a la aplicación de los saberes y conocimientos propios de las diferentes culturas?	• Sagrado o secreto: - Producción: Se está prefiriendo que todo sea con maquinarias y con químicos. - Transmisión: Los padres no enseñan en la práctica. A los hijos se les hace estudiar y éstos se van. - Aplicación: A veces las plagas ya no son controlables. • Medicina tradicional: - Producción: La medicina tradicional ya no se usa; hay farmacias. Se compran los productos; se van adaptando a los cambios actuales. - Transmisión: Existe vergüenza de enseñar. Existe una mentalidad de cambio que los padres transmiten a los hijos, "para que no sea como yo". - Aplicación: Existe vergüenza en el uso. Se trabaja menos. No se toman los remedios amargos. Es mas fácil tomar remedios de farmacias. • Artesanía: - Producción: Muchas personas no tienen recursos para comprar la materia prima. Algunos que consiguen recursos, prefieren comprar artesanías hechas. - Transmisión: Las hijas no se interesan y los padres no las incentivan sobre la importancia de mantener estos conocimientos. Las maquinarias abaratan el trabajo y no hay	• Sagrado o secreto: - Producción: Se está prefiriendo que todo sea con maquinarias y con químicos. - Transmisión: Los padres no enseñan en la práctica. A los hijos se les hace estudiar y éstos se van. - Aplicación: A veces las plagas ya no son controlables. • Medicina tradicional: - Producción: La medicina tradicional ya no se usa; hay farmacias. Se compran los productos; se van adaptando a los cambios actuales. - Transmisión: Existe vergüenza de enseñar. Existe una mentalidad de cambio que los padres transmiten a los hijos, "para que no sea como yo". - Aplicación: Existe vergüenza en el uso. Se trabaja menos. No se toman los remedios amargos. Es mas fácil tomar remedios de farmacias. • Artesanía: - Producción: Muchas personas no tienen recursos para comprar la materia prima. Algunos que consiguen recursos, prefieren comprar artesanías hechas. - Transmisión: Las hijas no se interesan y los padres no las incentivan sobre la importancia de mantener estos conocimientos. Las maquinarias abaratan el trabajo y no hay mucha necesidad.	• Existen problemas en la producción, en la transmisión y en la aplicación del conocimiento en Mojos, que principalmente están relacionados con la educación y con la transmisión en la familia y en los centros de enseñanza.

Problemas y potencialidades	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
	mucha necesidad. - Aplicación: Algunas mujeres prefieren realizar otros trabajos, incluso prefieren trabajar con un patrón que tejer. Es necesario puntualizar que existe una gran diversidad de modelos de tejidos de y materiales con los cuales las mujeres tejen; también algunos varones son conocedores de este trabajo.	- Aplicación: Algunas mujeres prefieren realizar otros trabajos, incluso prefieren trabajar con un patrón que tejer. Es necesario puntualizar que existe una gran diversidad de modelos de tejidos de y materiales con los cuales las mujeres tejen; también algunos varones son conocedores de este trabajo.	
2. ¿Qué potencialidades se pueden aprovechar para estructurar y elaborar un currículo intercultural?	• La actual condición del país, que permite una dignificación de los pueblos indígenas originarios, permitiéndoles valorar sus culturas desde el espacio formal que es la escuela.	• La actual condición del país, que permite una dignificación de los pueblos indígenas originarios, permitiéndoles valorar sus culturas desde el espacio formal que es la escuela.	• La disposición es una primera actitud favorable para la construcción intercultural sobre la base del respeto.
3. ¿Cuál es la condición de los saberes y conocimientos de las naciones indígenas originarias frente al actual currículo educativo?			

Propuestas para la implementación	Ordenamiento	Clasificación	Análisis e interpretación
1. ¿Cuál es la finalidad del nuevo currículo intercultural?	• Que haya un mejor aprendizaje, con conocimiento mutuo intercultural.	• Que haya un mejor aprendizaje, con conocimiento mutuo intercultural.	• Se realizó un análisis de las problemáticas existentes en la región y se manifestó que es preciso mejorar la educación. Por tanto, ésa fue la conclusión obtenida.
2. ¿Cómo debe ser la interrelación entre el conocimiento intracultural y el conocimiento occidental para los nuevos currículos interculturales?	• Se debe valorar la cultura de las comunidades. • Que exista una educación para todos por igual, respetando los saberes y conocimientos de los pueblos.	• Se debe valorar la cultura de las comunidades. • Que exista una educación para todos por igual, respetando los saberes y conocimientos de los pueblos.	• El respeto es la base de la construcción intercultural. Se plantea esto y es un indicio de la madurez que se tiene para planteamientos de políticas educativas incluyentes.
3. ¿Quiénes deben diseñar los nuevos currículos interculturales y cómo participarían las comunidades en su elaboración?	• Deben ser elaborados entre todos: padres de familia, alumnos, maestros y organizaciones comunales.	• Diseño de los currículos interculturales: padres de familia, alumnos, maestros y organizaciones comunales.	• El planteamiento de la elaboración de los currículos con distintos actores es señal del espíritu participativo comunitario que se le quiere dar a la nueva etapa educativa.
4. ¿Cuáles deben ser los mecanismos de evaluación y de actualización de los currículos interculturales?	• Se debe hacer una evaluación conjunta entre padres de familia, profesores, estudiantes y directivos. • A esta evaluación deberán tener acceso los miembros del CEPO. • La evaluación debe ser periódica y por sucesos; también debe ser individualizada en el aula. • Debe ser oral y escrita.	• Se debe hacer una evaluación conjunta entre padres de familia, profesores, estudiantes y directivos. • A esta evaluación deberán tener acceso los miembros del CEPO. • La evaluación debe ser periódica y por sucesos; también debe ser individualizada en el aula. • Debe ser oral y escrita.	• Este tipo de evaluación planteada responde a la visión que se tiene dentro del territorio de concebir a la educación una tarea de todos y como un proceso continuo, no solo medido por eventos aislados, sino por ser dada en la vida y para la vida.

Fichas condensadas de sistematización de saberes y conocimientos