

Consejo Educativo del Pueblo Originario Indígena Mojeño



PLANES Y PROGRAMAS REGIONALIZADOS PARA EL PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

NACIÓN INDIGENA ORIGINARIA MOJEÑA



San Ignacio de Mojos – Beni – Bolivia

Resolución Ministerial n°690/2012

CONSEJO EDUCATIVO DEL PUEBLO ORIGINARIO INDIGENA MOJEÑO-CEPOIM

Directorio -CEPOIM

Corpus Malale Noza

Coordinador

Juana Caity Alba

Secretaría de Educación Intracultural Intercultural Plurilingüe

Inés Mobo Guaji

Secretaría de Recursos Humanos y Fortalecimiento Institucional

Francisco Jou Nosa

Secretaría de Programas y Proyectos

José Luis Moy Noza

Secretaría de Comunicación y Difusión

Yasira Orihuela Pereira

Secretaria de Participación Comunitaria Popular

Equipo Técnico-CEPOIM

Lic. Sara Cruz Ramos

Técnica Educación Intracultural Intercultural Plurilingüe

Lic. Rolando Atoyay Cuellar

Administrador

Eduardo Herbas Nóe

Chofer

Revisión y validación: IV Reunión Consultiva Educativa de la Nación Indígena Originaria

Santísima Trinidad, 01 y 02 de octubre de 2012.

Armonizado en San Ignacio de Mojos, del 04 al 07 de Febrero de 2013

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	4
ESTRUCTURA CURRICULAR DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO	6
PRINCIPIOS ORDENADORES	7
LOS EJES ORDENADORES	7
LAS TEMÁTICAS CURRICULARES.....	9
La simbología.....	9
Música y danza	9
Principios y valores.....	9
Religiosidad o espiritualidad	10
Mitos e historia	10
Gobierno y Organización comunitaria	11
Lenguaje y comunicación	11
Justicia	12
Artes y artesanías	12
Producción y tecnología (Sistemas de producción propia)	13
Cálculo y estimación.....	14
Salud y deporte	14
Naturaleza	14
Territorio-Espacio.....	15
ÁREAS CURRICULARES	16
Educación para la formación de la persona	16
Educación para la vida en comunidad.....	17
Educación para la transformación del medio	18
Educación para la comprensión del mundo.....	20
PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO PARA PRIMERO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL.....	21
EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA	22
SIMBOLOGIA.....	23
RELIGIOSIDAD Y ESPIRITUALIDAD	27

PRINCIPIOS Y VALORES.....	31
MUSICA Y DANZA	34
EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	37
COMUNICACIÓN Y LEGUAJE.....	38
MITOS E HISTORIA.....	41
JUSTICIA.....	45
ORGANIZACIÓN Y GOBIERNO COMUNITARIO	48
EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO.....	51
ARTE Y ARTESANIA	52
CÁLCULO Y ESTIMACION	57
PRODUCCIÓN Y TECNOLOGIA	61
EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	64
NATURALEZA	65
SALUD Y DEPORTES	69
TERRITORIO Y ESPACIO	73
EVALUACIÓN	77
BIBLIOGRAFÍA.....	81

INTRODUCCIÓN

En la actualidad Bolivia como Estado Plurinacional, tiene como objetivo el de revolucionar el proceso educativo, esto como respuesta a las demandas históricas de la Naciones Indígenas Originarias a contar con una educación desde sus propias cosmovisiones. En este sentido se han introducido cambios en el sistema educativo plurinacional, tratando de responder a las necesidades actuales cada nación indígena originaria y a la diversidad cultural del Estado. Este proceso ha sido llevado adelante desde las organizaciones de la Nación Indígena Originaria Mojeña mediante su brazo técnico el CEPOIM y que es anterior a la Ley 070 de Educación.

El Currículo Regionalizado de la Nación Indígena Originaria Mojeña tiene como propósito, desarrollar estrategias para la transformación de la educación en la escuela, la familia y la comunidad que le permitan responder a su demanda histórica por medio de la afirmación de la identidad cultural desde sus saberes y conocimientos. La Nación Indígena Originaria Mojeña comprende a los mojeños ignaciano, mojeños trinitarios, mojeños javerianos y mojeños loretanos que son parte del proceso de reconstrucción histórica del Gran Mojos.

Los planes y programas de estudio son herramientas fundamentales de la educación escolarizada dirigida a profesores y directores, porque proporcionan los insumos curriculares necesarios para organizar los procesos de aprendizaje-enseñanza y llevarlos adelante en el marco de la regionalización curricular. Este documento es técnico, didáctico, operativo y está al alcance de las maestras y maestros; siendo la base para la elaboración de sus planificaciones de aula y el desarrollo de las potencialidades de los y las estudiantes, partiendo de los conocimientos y saberes mojeños.

El presente documento contiene los Planes y Programas de estudio en el marco del Currículo Regionalizado Mojeño, destinado al primer curso de Educación Primaria Comunitaria Vocacional del Subsistema de Educación Regular. Este mismo documento es el resultado de un largo proceso de construcción colectiva con la participación activa sabios mojeños, profesores de base, Técnicos del Servicio Departamental de Educación del Beni (SEDUCA)¹, Municipios de San Ignacio de Mojos, Trinidad, San Javier, San Andrés y Loreto por medio de

¹ Actualmente Dirección Departamental de Educación del Beni.

las Unidades de Educación, Organizaciones indígenas, Federaciones Departamental y Regional de Maestros Rurales y Urbanos, Gran Cabildos Indígenas de la Santísima Trinidad y Cabildo Indígenal de San Ignacio de Mojos, Organizaciones Indígenas Regionales, locales, comunales; así como FEJUVE Mojos, así como sabios y sabias mojeñas y maestros de base, Organizado del Consejo Educativo del Pueblo Originario Indígena Mojeño desde el trabajo del CEPOIM.

El CEPOIM al ser la instancia de participación social comunitaria en educación de la Nación Indígena Mojeña, está llevando adelante la elaboración de propuestas educativas desde y para los mojeños y mojeñas, en el marco de la intraculturalidad como elemento de fortalecimiento de su identidad cultural colectiva y en complementariedad con los conocimientos universales y los de otros pueblos o naciones indígenas originarias que se complementaran por medio del Currículo Base de carácter intercultural; en cumplimiento a la Ley de Educación Nº 70 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” y Constitución Política del Estado.

De forma complementaria en las diferentes regiones del País se están elaborando los Currículos regionalizados de acuerdo a cada nacionalidad indígena originaria reconocida en la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, trabajo que principalmente está siendo encabezado por los Consejos Educativos de Pueblos Originarios.

Al ser este proceso de la regionalización curricular participativo implica muchos retos para todos los actores del Sistema Educativo; al mismo tiempo un espacio para ejercer plenamente el derecho a contar con una educación de calidad y con pertinencia cultural que incorpora los saberes, y conocimientos, cosmovisión e identidades de los pueblos y naciones indígenas originarias. El carácter productivo de educación debe atender a las necesidades y potencialidades productivas de cada pueblo o nación indígena originaria desde la propuesta de los CEPOs² que promueve una educación en el marco del equilibrio y del vivir bien y en armonía con la madre naturaleza contemplando el aspecto natural como espiritual, por lo cual el currículo regionalizado mojeño busca complementarse con el currículo base y los saberes y conocimientos de las otras naciones indígenas originarias y conocimientos

² Consejos Educativos de los Pueblos Originarios Indígenas.

universales para llevar adelante la educación comunitaria y productiva desde sus propias necesidades y potencialidades.

Estructura curricular del currículo regionalizado

La estructura curricular propuesta por las NPIOs - Consejo Educativo de Pueblos Originarios CEPOs, se organiza por niveles con fines didácticos:

- Principios ordenadores
- Ejes ordenadores
- Temáticas curriculares y
- Áreas curriculares

PRINCIPIOS ORDENADORES	EJES ORDENADORES	TEMATICAS CURRICULARES	ÁREAS CURRICULARES
Cosmovisión e Identidad regional	Mundo espiritual	Simbología	Educación para la formación en la persona
		Religiosidad o espiritualidad	
		Principios y valores	
		Música y danza	
	Mundo espiritual	Mitos e historia	Educación para la vida en comunidad
		Gobierno y organización comunitaria	
		Lenguaje y comunicación	
		Justicia	
	Mundo natural	Arte y artesanía	Educación para la transformación del medio
		Producción	
		Calculo y estimación	
		Tecnología	Educación para la comprensión del mundo
		Salud y Deportes	
		Naturaleza	
Espacio			
Territorio			

Principios ordenadores

Los conocimientos y saberes de la región se constituyen en una globalidad donde se interrelacionan unos conocimientos con otros, no están separados, tampoco son otra cosa aparte; sino que se complementan con los contenidos del Currículo Base del Estado Plurinacional de Bolivia. Tienen como fundamento la cosmovisión e identidad de cada nación o pueblo indígena, y en este documento tienen como principio la cosmovisión e identidad mojeña.

Cosmovisión e identidad

La cosmovisión, es la manera de interpretar el mundo, (de dónde venimos y quiénes somos) en este caso sería la explicación de la vida social, económica y política de un pueblo indígena o cultura; mientras que la **identidad** es la expresión de las particularidades o atributos que tiene cada pueblo o nación indígena o personas, para designar de manera consciente o voluntaria su pertenencia a una cultura o sociedad. Es el resultado de una construcción histórica y de un acuerdo o aceptación consciente de las características de cada cultural, ya sea el idioma, vestimenta, rituales, de pensar, de ser y de hacer, al igual que los sentimientos, las creencias y las costumbres también incluye los modos.

Los ejes ordenadores

Los ejes ordenadores que se plantea para el currículo regionalizado mojeño son dos, **el mundo espiritual y el mundo material**. Esta dualidad expresa la manera en que la Nación Indígena Originaria Mojeña concibe la realidad, se refiere a la comprensión del mundo y el modo de comportarse en él, estos dos aspectos del mundo se interrelacionan mutuamente y complementan; así como la existencia el día y la noche, la mujer y el hombre, la energía positiva y negativa).

El mundo espiritual³ comprende la formación de la persona para que ésta pueda comprender su vida, tiene que conocerse a sí misma y asumir su responsabilidad consigo misma y con el mundo, está relacionado con los valores que sustentan el desarrollo interno de la persona, que le permite entender que cada ser humano cambia continuamente y lo encamina a buscar su propio proceso de crecimiento y desarrollo haciendo uso de todas sus potencialidades. Se trata de un mundo subjetivo en el que la persona es capaz de percibir y vivir, las creencias, los mitos, las expresiones religiosas que dan sentido a la existencia del ser humano que está en constante relación con la *naturaleza*⁴, la cual debe ser respetada, venerada y cuidada.

Las temáticas relacionadas con el mundo espiritual son: la simbología, la música, la danza, los principios y los valores, la religiosidad, organización comunal, los mitos, la historia de los pueblos y naciones indígenas originarios.

El mundo natural⁵ abarca el conocimiento de todo lo que rodea a las personas y la relación del ser humano con la naturaleza, (también el agua, el aire y los elementos que la componen) la importancia de vivir en armonía y reciprocidad con los animales, las plantas, los fenómenos naturales y con el tiempo. Incluso si la naturaleza se cambia, como es el caso del surgimiento de las ciudades, los estudiantes deben aprender a vivir en ese ambiente modificado, entendiendo que se trata del mundo natural y su relación con ella debe ser respetuosa, complementaria, recíproca y de equilibrio.

Los temas relacionados con el mundo natural son: el arte- artesanía, la producción, el cálculo y la estimación, uso de la tecnología del lugar y universal para la formación del estudiante que le permita actuar y transformar el medio en el que vive en el marco de una relación armoniosa.

Por lo tanto, lo espiritual y lo natural, conforman una unidad a pesar de ser opuestos, se trata de una relación compartida de reciprocidad (tú me das yo te doy) en el marco de una relación vital, donde el mundo espiritual está comprometido con el mundo natural. Este enfoque

³ Ver, CNC-Cepos (2008) Educación , cosmovisión e identidad, pág.: 46

⁴ La naturaleza entendida como fuente de recursos para la vida, trabajando la tierra y utilizando los recursos de la naturaleza.

⁵ Ver, CNC-Cepos (2008) Educación , cosmovisión e identidad, pág.: 47

curricular retoma los esfuerzos y las luchas de los pueblos indígenas de cientos de años, a partir de ello surge la propuesta de que la raíz básica del diseño curricular que gira en torno a estos dos mundos y a partir de ahí se definieron las temáticas.

Las temáticas curriculares

Las temáticas curriculares expresan fundamentalmente los saberes y conocimientos de la Nación Indígena Originaria Mojeña y son complementarios con los conocimientos universales.

LA SIMBOLOGÍA

Se refiere a los símbolos, que son las expresiones de la identidad social, cultural y lingüística de una región, expresan las particularidades de las culturas y su relación con la naturaleza. En la medida en que los pueblos se reconocen y actúan con otros similares, los símbolos pueden incorporar nuevos sentidos, cambiar de connotación o integrar nuevos significados sin perder la identidad propia. En el caso del pueblo mojeño tiene diferentes simbologías.

MÚSICA Y DANZA

La música y la danza son consideradas como un lenguaje de expresión particular donde los individuos manifiestan aspectos afectivos, culturales, comunitarios y espirituales en relación con la naturaleza, con los otros y con ellos mismos. La danza puede ser utilizada como un ritual telúrico (de la tierra), e incluso cosmológico, que acompaña siempre a los actos sociales e introduce y ratifica la actuación de los individuos en la colectividad. También la música cumple ese papel; ya que a través de ella, los individuos y las comunidades expresan sentimientos personales y sentimientos comunales que caracterizan la vida particular y los acontecimientos comunitarios. Por esto los estudiantes deben comprender el valor y la importancia del arte, la música y la danza, como elementos que demuestran expresiones significativas para la formación personal y profesional.

PRINCIPIOS Y VALORES

Según la visión de los pueblos indígenas, la existencia de la persona como tal está mediada por su pertinencia a un círculo más amplio: la comunidad. Por tanto, hacerse persona es, al mismo

tiempo, hacerse miembro de la comunidad; de igual modo conlleva el deber de ser pareja hombre – mujer y no descalifica la individualidad, al contrario, la vida comunitaria reconoce el valor de lo individual, lo incentiva y lo estimula, pero no asume la individualidad como el centro de la dinámica y del funcionamiento social. Si no que ser individuo, con personalidad y características propias, es un atributo otorgado por la comunidad, a la cual se debe responder de manera recíproca con deberes y con responsabilidades. En ese sentido, los valores y los principios de vida individual se corresponden con los valores y con los principios de la vida social y colectiva.

RELIGIOSIDAD O ESPIRITUALIDAD

Lo religioso o espiritual es un aspecto fundamental en el desarrollo de la vida cotidiana de cada uno de los pueblos y naciones indígenas originarios, porque expresa la relación trascendente del ser humano en busca del sentido de su existencia, así como de las explicaciones respecto a su origen y a su desarrollo. Se entiende por religiosidad o espiritualidad al atributo de orden general para el conjunto de las reflexiones en torno a la transcendencia del ser humano. No hace referencia al concepto de religión, como conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, adoptado por un grupo humano determinado. Por lo tanto, no existe una religión universal; lo que existe es la espiritualidad que caracteriza a los grupos humanos, inclusive a aquellos que rechazan una creencia específica.

MITOS E HISTORIA

Los mitos relatan los acontecimientos históricos de los Pueblos y Naciones Indígenas Originarias, se manifiesta como una forma de interpretar el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad. En consecuencia los mitos y la historia son espacios de aprendizaje y encuentro de comprensión mutua entre pueblos distintos. Además conducen a los pueblos al encuentro de un nuevo mundo o realidad nueva, todo esto significa el reencuentro de los pueblos indígenas con sus orígenes y para las poblaciones no indígenas es la comprensión de dicha historia.

GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA

Se abordan problemáticas relativas a las distintas formas de organización social que los pueblos indígenas originarios adoptan a través del tiempo y de las relaciones que se establecen con otros grupos humanos, de los acontecimientos y de eventos surgidos en procesos internos propios, además se pone énfasis en el modo comunitario de organización social de cada uno de los pueblos indígenas originarios, con sus cambios y adaptaciones en medio del mundo globalizado actual y con las necesidades de desarrollo y de descolonización propuestas para el estado plurinacional y multilingüe. El propósito fundamental de esta temática es inducir a los estudiantes a adquirir valores y principios de vida en medio del respeto y la cooperación a los demás, el dialogo, el comportamiento democrático y la lucha por el vivir bien desde la comunidad y desde sus organizaciones indígenas que son la base para el gobierno dentro de su territorio y su interrelación con los otros.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

En el caso de la Nación Indígena Originaria Mojeña el idioma hablado de forma mayoritaria es el castellano sobre todo en las generaciones jóvenes, en cambio los adultos y adultos mayores aún practican el idioma mojeño como parte de su vida diaria en las comunidades y en las ciudades en los Gran Cabildos Indigenales y los barrios periurbanos.

Por lo cual el abordaje del idioma mojeño en el proceso de aula en el territorio mojeño, debe responder al aprendizaje del lenguaje como un medio de comunicación, transmisión y producción de conocimientos y saberes desde la visión mojeña. Asumiendo gradualmente y secuencialmente en el aula el aprendizaje-enseñanza del idioma mojeño (mojeño ignaciano, mojeño trinitario, mojeño javeriano, mojeño loreto) desde el desarrollo de la clase, los contenidos y en relación con la comunidad educativa.

En esta temática curricular se pretende que los estudiantes desarrollen capacidades comunicativas, es decir que aprendan a leer y entender lo que leen, que aprendan a escribir y a expresarse oralmente, fortaleciendo el pensamiento creativo, pensamiento crítico, toma de

decisiones y solución de problemas. Permitiendo la producción y comprensión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. Es importante reconocer y valorar la diversidad, lingüística y cultural dentro del mismo territorio mojeño. Utilizando el lenguaje como un medio de participación democrática en la vida social y en el trabajo como generadora de conocimientos y no solo limitarse a la traducción; además de entender y dar una respuesta crítica a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación.

JUSTICIA

Está definida por el estudio del concepto y de las prácticas de justicia, las cuales están condicionadas por las ideas morales y éticas del bien y del mal, que un grupo o colectividad poseen.

El propósito de esta temática curricular es revitalizar, reconocer y adecuar las prácticas de justicia comunitaria indígena auténtica y no las que se realizan en la actualidad, que están influenciadas por prácticas ajenas; pero a la vez que cumplan funciones determinadas dentro de la comunidad, además debe servir y responder a los propósitos del vivir, en armonía con los otros y el entorno natural.

ARTES Y ARTESANÍAS

Se refiere a todas las formas de expresión a través del arte y la artesanía. La artesanía es una manifestación estética de sentimientos, de emociones y de espiritualidad, así también es considerada una actividad primaria y productiva de los pueblos indígenas originarios; por otro lado importante resaltar que la artesanía se inscribe en el marco de las necesidades y de las funciones sociales de los pueblos indígenas originarios. El arte y la artesanía son prácticas sociales que tienen un origen individual y que manifiestan estéticas sobre la realidad, y cumplen funciones determinadas dentro la comunidad. Además tienen la finalidad de expresar, de forma específica, la identidad cultural de un pueblo o comunidad, a través de esta temática curricular los estudiantes podrán expresar situaciones de su contexto en que viven.

PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA (SISTEMAS DE PRODUCCIÓN PROPIA)⁶

Por cuestiones pedagógicas se ha unido los contenidos del área curricular Tecnología y Producción para implementarlos en el primer curso de educación primaria comunitaria vocacional.

PRODUCCIÓN: La producción se refiere al conjunto de actividades que transforman la materia prima u objetos y producen un valor de uso y de cambio o transformación. En la concepción educativa de los pueblos indígenas originarios, el aprendizaje no está desligado de la actividad, “se aprende haciendo”. La cual propicia el uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos materiales.

TECNOLOGIA: La tecnología está centrada en el “**saber hacer**” propicia el uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos materiales. La tecnología es el resultado de las necesidades, busca responder a las demandas específicas, e implica el planteamiento y solución de problemas concretos. En el caso del pueblo mojeño en la época pre colonial desarrolló una gran tecnología hidráulica. Esta temática curricular tiene el propósito de familiarizar a los educando de modo general con las tecnologías del mundo así como las tecnologías desarrolladas por los pueblos y naciones indígenas originarias.

La producción y la tecnología corresponden al trinomio - conocimiento - acción - producción, dado que esa realidad está siempre presente en el contexto de la vida familiar y social, es decir, que forma parte de las actividades cotidianas, la labor productiva debe conservar su carácter social y no estar alienada como ocurre en la economía que produce valor de cambio. En este marco, tanto la producción como la tecnología están ligadas en la lógica de servir como contexto de aprendizaje en un sentido particular. Teniendo en cuenta que en el mundo actual se viven cambios constantes que de alguna manera inciden en el quehacer cotidiano de las comunidades y pueblos.

⁶ Producción, es un resumen del libro Educación, Cosmovisión e identidad, CNC-Cepos (2008) pág.: 66

CÁLCULO Y ESTIMACIÓN

Las formas de calcular tuvieron un importante desarrollo en cada pueblo, pero fueron desplazadas por la colonia en la escuela tradicional. Las formas de cálculo están relacionadas con las actividades productivas y de formalización de conocimientos cotidianos que se dan en la comunidad o pueblo.

En esta temática curricular, se describen los conocimientos matemáticos desarrollados por los Pueblos y Naciones Indígenas Originarios, tanto en sus concepciones numéricas y simbólicas como en su procedimiento de cálculos. La materialización y puesta en práctica de dichas concepciones permitirá que los estudiantes revaloricen y utilicen dichos saberes y conocimientos de manera que los incorporen como parte de los conocimientos matemáticos de la humanidad en general.

SALUD Y DEPORTE

En esta temática curricular se pretende rescatar, los conocimientos y valores originarios destinados a la salud, la cual está relacionada con el conocimiento del cuerpo y la naturaleza, tanto en el aspecto físico como espiritual.

En este ámbito de la salud, los saberes de los pueblos y naciones indígenas originarias es variado, como resultado de la estrecha relación con la naturaleza, ha permitido reconocer el valor de las plantas de uso medicinal que tienen cada una de ellas, además la forma de recolectarlas y prepararlas. Este uso de las plantas esta mediado por un procedimiento de creencias de naturaleza espiritual que está ligada con el bien estar del cuerpo y de mantener un equilibrio del cuerpo y poder desarrollar actividades físicas, las cuales generan un buen funcionamiento del cuerpo.

NATURALEZA

Esta temática curricular se refiere a los conocimientos acumulados por los pueblos indígenas originarios en torno al mundo natural, a sus recursos y a sus transformaciones, este conocimiento se ha basado en la constante relación del ser humano con la naturaleza, puesto que existe un sentimiento recíproco, de respeto y de preservación entre el ser humano y el mundo natural. Cada pueblo tiene conocimiento de la forma como se expresa la naturaleza, a

través de los fenómenos naturales y las formas de enfrentar dichos fenómenos. De esta manera se incorporará todos estos conocimientos y concepciones para orientar el tratamiento a los contenidos de esta temática curricular.

TERRITORIO-ESPACIO

Por cuestiones pedagógicas se ha unido los contenidos del área curricular de Territorio y Espacio para implementarlos en el primer curso de educación primaria comunitaria vocacional.

ESPACIO: Cada pueblo y nación indígena originaria tiene una forma de comprender el espacio en general asociada a la naturaleza. Dicha visión se relaciona con las actividades vitales y con las actividades de tránsito y de propiedad. El espacio geográfico es una representación de la concepción de la vida y el cosmos.

Esta temática curricular incluye las concepciones, los usos y transformaciones del espacio, es decir, las formas de moverse de un lado para otro, los límites sobre los cuales se habita, los fenómenos en los que se cree y el modo de hacerse cargo y transformar el espacio.

TERRITORIO: El territorio es uno de los aspectos más importante de la vida de los pueblos y naciones indígenas originarias, por razones históricas y de existencia. Las razones históricas vinculadas con la propiedad del territorio están relacionadas con la colonización, los constantes despojos que han tenido los pueblos indígenas de sus tierras, todo ello ha permitido la reivindicación permanente de recuperación de los territorios mediante marchas, movilizaciones, la recuperación del territorio no solo se fundamenta en la necesidades económicas de subsistencia, sino en la posibilidad de poder plantear cambios en la estructura del Estado con la finalidad de vivir bien y con equidad, es decir, el territorio relacionado con lo espiritual. Para esta temática curricular se incorpora la propiedad histórica de los territorios de los pueblos y naciones indígenas originarias, las maneras de administración y organización desarrollada.⁷

⁷ Toda esta descripción teórica arriba mencionada es un resumen de la propuesta de diseño curricular desde la visión de las Naciones y pueblos indígenas originarios. Educación y cosmovisión e identidad CNC- CEPOS 2008

Áreas curriculares⁸

El diseño curricular regionalizado propone 4 áreas curriculares que orientan y articulan las temáticas curriculares o asignaturas. Las cuales son:

1. Educación para la formación de la persona,
2. Educación para la vida en comunidad
3. Educación para la transformación del medio,
4. Educación para la comprensión del mundo.

Educación para la formación de la persona

Según la visión de las naciones y pueblos indígenas, la formación de la persona está centrada en la socialización de la persona, y ésta socialización primero se la realiza en la familia, posteriormente en la escuela y la comunidad, la cual está asociada a la actividad y a la forma de vida que lo caracteriza, por ejemplo la ritualidad, la religiosidad, la simbología forman parte importante en el desarrollo del alumno o alumna, esto significa que el alumno o alumna se prepara para ser persona en la medida que ese status es entregado por la comunidad bajo ciertos rituales y signos.

Es importante saber que la formación de la persona es un proceso ligado al entorno cultural al cual pertenece y la manera en que se estructura dicha formación deberá ser la fuente de la identidad y del progresivo desarrollo como persona, que interactúa en ese contexto con responsabilidades y derechos como miembro⁹.

En ese sentido, las asignaturas agrupadas en esta área permitirán trabajar el aspecto espiritual de la persona, la cual se considera un factor determinante para lograr su identidad y para las futuras relaciones con los demás con la naturaleza, con el cosmos y las formas de comprensión del mundo.

⁸ Las 4 áreas curriculares que se proponen trabajar y que corresponden a la evaluación ver, el CNC-Cepos Educación, cosmovisión e identidad, pág.: 69.

⁹ Ver, CNC-Cepos (2008) Educación, cosmovisión e identidad, pág.: 70

Los propósitos de esta área son:

- Apoyar al desarrollo de las capacidades, de los conocimientos y de las habilidades de los estudiantes en el proceso de constituirse como persona al interior de su comunidad, de su región, de su territorio y de su nación.
- Lograr que los estudiantes consoliden su identidad cultural, sus valores y sus principios éticos y morales, sus creencias y sus concepciones religiosas, que valoren sus derechos y cumplan sus obligaciones en el marco de las relaciones de reciprocidad, solidaridad, equilibrio, el respeto a las diferencias, en la búsqueda del bien común.

Esta área se distingue por estimular el desarrollo integral de la persona, tomando en cuenta su forma física, manual, emocional y espiritual, teniendo en cuenta los valores y los principios de comportamiento social de una determinada cultura. Esta área reconoce la importancia fundamental de la identidad cultural, expresada en símbolos específicos y basada en creencias religiosas como producto de la relación que se establece con la naturaleza, además se busca el desarrollo del cuerpo, mediante la actividad física y deportiva, descubriendo las aptitudes de expresión artística y social, tales como la participación en la danza y la interpretación musical.

Educación para la vida en comunidad

La vida comunitaria constituye una proyección social y política, esta área curricular articula las asignaturas de lenguaje y comunicación, las ciencias sociales las cuales se desglosan en las temáticas curriculares como los mitos e historia, gobierno y organización comunitaria y justicia.

En este sentido los contenidos curriculares tienen que hacer referencia a la memoria histórica de los pueblos y naciones indígenas originarios hasta la actualidad. Además es importante hacer un análisis de la realidad social, de la historia entendida como la actividad de los seres humanos guiado por distintos motivos ya sea personales, sublimes, etc. Como resultado de la propuesta de las mismas NIOs y PIOs, por lo que podría complementarse con religión ética y moral, así como con la filosofía para el nivel secundario.

Los propósitos principales de esta área son:

- Lograr que las y los estudiantes adquieran capacidades y comprensiones en torno a cómo deben participar y actuar bajo una nueva forma de organización social, basada en el respeto mutuo, en la complementariedad de deberes y responsabilidades, y en el servicio a la comunidad, en la lucha por el bien común.
- Se trata de favorecer la comprensión de ese modo de actuar, sobre la base del análisis de la realidad social, de la historia y de la actividad de los seres humanos guiados por motivos distintos, personales, que condicionan las maneras de comportarse, de sentir, de organizar y de pensar.

Un aspecto importante de esta área es el tema de la lengua Originaria que está vigente en la propuesta de educación intercultural, intracultural y plurilingüe, la cual se apoya en lo establecido en la Ley 070 de Educación “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”. Se propone que la lengua originaria este inmersa en cada de las temáticas curriculares de forma gradual y secuencial, esto con el propósito de aprender contenidos desde la lógica mojeña y una mejor comprensión de los estudiantes.

Educación para la transformación del medio

La Educación para la transformación del medio tiene como núcleo básico a la **producción**, y que a la vez está vinculada a la **educación productiva**, que tiene como propósito orientar el proceso de producción, de conservación, de manejo y defensa de los recursos naturales a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Junto a ello se propone un proceso que articule la teoría y la práctica, el desarrollo de las competencias, las habilidades y destrezas para que los estudiantes se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con conocimientos, de acuerdo a su inclinación vocacional.

Este enfoque productivo ya se ha tenido experiencias en algunas escuelas de Bolivia como es el caso de la “Escuela Ayllu de Warisata”, y se ha reproducido en varias escuelas de Bolivia teniendo diversidad de resultados, entonces lo que se pretende es universalizar este enfoque mediante programas desde el gobierno central y a través de proyectos propios como iniciativa de los Municipios, de la comunidad y de la unidad educativa, cuyos resultados pueden ser

mostrados en diversas ferias educativas que permitan apreciar la calidad de los procesos productivos y tecnológicos propias de la región.

Estas experiencias se constituyen en una base segura para adoptar una pedagogía ligada al trabajo, mediante la organización de una estructura curricular que articule la escuela y la comunidad de manera progresiva y secuencial. Sin embargo, para implementar esta propuesta, es necesario que las unidades educativas, en todos sus niveles, cuenten con una infraestructura apropiada, equipamiento, materia prima, herramientas y materiales de producción, con espacios de investigación, con laboratorios y centros de experimentación. De acuerdo a las características productivas de la zona o región agroecológica del barrio o zona. Esto permitirá a los estudiantes partir de procesos productivos prácticos para ingresar a procesos científicos y teóricos. Es decir, que permitirá a los estudiantes combinar los procesos productivos de la comunidad con el aprendizaje teórico en la institución educativa, ya sea en la producción intelectual como la artesanal. Lo cual generara en los estudiantes una conciencia productiva, promocionando a jóvenes con capacidades científicas, técnicas y tecnológicas que garanticen una producción sustentable, sostenible y autogestionaria.

En función a estas consideraciones, las temáticas curriculares como la Tecnología, el Cálculo-estimación, las artes y la producción, están dirigidas a promover las capacidades y habilidades ya señaladas, lo que permite pasar del enfoque escolar tradicional que las concebía como “materias instrumentales” a un enfoque en las que adquieren un nuevo sentido, ligado a la forma comunitaria de organización social y de la distribución equitativa del excedente, además de articularse a las metas de desarrollo nacional.

Los propósitos para esta área son:

- Desarrollar capacidades y habilidades relacionadas con la actividad productiva como parte importante del aprendizaje escolar, dentro el marco de la conservación, manejo y defensa de los recursos naturales.
- Articular la teoría con la práctica como un proceso de aprendizaje y de enseñanza, promoviendo el desarrollo de competencias, de habilidades y destrezas, para que los

estudiantes se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con sus conocimientos según su inclinación vocacional.

Educación para la comprensión del mundo¹⁰

Desde la cosmovisión de los pueblos indígenas originarios, hombre y naturaleza conforman una unidad articulada mediante constantes dualidades (oposiciones y complementaciones) que derivan en la construcción de nuevos equilibrios como ser la forma de pensar y producir conocimiento, que están integrados y responden a un *modelo sistémico* de explicación, es decir, abierto al entorno, que encara procesos complejos e interacciones fuertemente dinámicas. Todo ello explica la incorporación de la espiritualidad en casi todos los aspectos de la vida de los pueblos indígenas originarios y no se trata solamente de las creencias ancestrales, sino de las concepciones acerca del cosmos y de las ciertas relaciones que mantienen con la naturaleza y el universo

Esta área curricular se refiere a las formas de comprender y explicar los fenómenos naturales y espirituales, cuya finalidad es contribuir a expandir el conocimiento del mundo y las formas de comprensión de los fenómenos y cambios sociales, tecnológicos y de la naturaleza, recuperando la base cultural de los pueblos indígenas originarios.

Los propósitos para esta área son:

- Desarrollar las competencias de aprendizaje de los estudiantes, incrementando el cumulo de conocimientos e información de modo que estén en condiciones de generar explicaciones más amplias e integrales en torno a los fenómenos naturales y aquellos producidos por la actividad de los seres humanos.
- Apoyar el desarrollo de una capacidad de análisis de los fenómenos naturales basada en las características del *modo de saber indígena*, de tal manera que logren integrar y unir conocimiento- acción- producción y sean capaces de analizar la complejidad de los fenómenos.

¹⁰ Resumen del libro Educación, Cosmovisión e identidad, CNC-Cepos (2008) pág.: 74

Programas de estudio del currículo regionalizado para primero de educación primaria comunitaria vocacional

Para la planificación educativa regionalizada utilizamos el esquema que propone el **Diseño Curricular Base**. Es un instrumento curricular en el que se organizan los contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje a través de orientaciones metodológicas, el sistema de evaluación que corresponde con cada una de las dimensiones: Ser, Saber, Hacer y Decidir. Las mismas que orientan la práctica educativa. Y por último los productos o resultados del proceso educativo logrados al final de cada fase.

PRINCIPIO ORDENADOR						
EJE ORDENADOR						
AREA CURRICULAR				TEMÁTICA CURRICULAR		
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS	
SER						
SABER						
HACER						
DECIDIR						

A continuación se presenta la planificación curricular del Currículo Regionalizado, por bimestres, según cada temática curricular, determinada por las 4 áreas curriculares.

Las orientaciones metodológicas se encuentran plasmadas en 4 categorías que han sido tomadas del Currículo Base Plurinacional en el proceso de Armonización con el Currículo Regionalizado Mojeño y son las siguientes: Práctica (P), Teórica (T), Valoración (V) y Producción (Pr).



SIMBOLOGIA

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN ESPIRITUAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	TEMÁTICA CURRICULAR		SIMBOLOGÍA
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Contribuimos al fortalecimiento de la identidad cultural de la nación indígena originaria mojeña, mediante el conocimiento del significado de su simbología y la práctica de sus diferentes manifestaciones existentes, valorándolas en su entorno territorial como señales que le benefician en su diario vivir.	UNIDAD TEMATICA 1: SIMBOLOGÍA DE LA VESTIMENTA MOJEÑA Tema 1 SIMBOLOGÍA DE LA VESTIMENTA DEL MACHETERO. Tema 2 SIMBOLOGÍA DEL TIPOY	Tema 1 T: Introducción al tema por el profesor. P: Presentamos y escribimos el nombre de objetos reales en Idioma mojeño. Pr: Dibujamos y pintamos en los archivadores. T: Mostramos láminas educativas seleccionadas para el tema. Tema 2 T: Introducción al tema por el profesor. P: Presentamos y escribimos el nombre de objetos reales en Idioma mojeño. V: Preguntamos a los estudiantes manifestando, “conoce a alguien que utiliza el Tipoy, sabe cuándo lo usa.” P: Presentamos y escribimos el nombre de objetos reales en Idioma mojeño.	Valora la importancia que tienen las manifestaciones simbólicas desde la cosmovisión mojeña. Valora y respeta la importancia que tienen las manifestaciones simbólicas propias de los animales silvestres del contexto territorial mojeño.	Láminas y objetos reales de la simbología de la vestimenta mojeña. Canciones y rondas que expresan manifestaciones simbólicas de su medio natural mojeño. Dibujos de los animales que simbolizan el comportamiento de la naturaleza desde la visión
SABER				Conoce algunas manifestaciones simbólicas propias de la comunidad mojeña. Conoce manifestaciones simbólicas mojeñas propias del medio natural en el que se desarrolla.	
HACER				Practica en su vida diaria con respeto las manifestaciones simbólicas de su entorno natural y social desde la cultura mojeña.	



		<p>Tema 3 SIMBOLOGÍA DEL TORITO Y SU VESTIMENTA.</p>	<p>Pr: Dibujamos y pintamos en los archivadores.</p> <p>Tema 3 T: Introducción al tema por el profesor. P: Presentamos los objetos reales que viste un “torito” y escribimos el nombre de los mismos en Idioma mojeño. T,P: Cantamos y bailamos una canción del torito.</p>		mojeña.
DECIDIR		<p>UNIDAD TEMÁTICA 2: SIMBOLOGÍA DE NUESTRO MEDIO</p> <p>Tema 1 SIMBOLOGÍA DEL TARACORE</p> <p>Tema 2 SIMBOLOGÍA DE LA LUNA</p>	<p>Tema 1 T: Presentamos lámina del taracoré. V: Lluvia de ideas y dialogamos sobre el taracoré. T,V: Explicación de la simbología del canto del taracoré por un sabia o sabio mojeño. P: Imitamos el canto del taracoré. Pr: Dibujamos y pintamos el animal escribiendo su nombre en idioma mojeño.</p> <p>Tema 2 T: El profesor investiga previamente el tema. V: realizamos lluvia de ideas. P, V: Presentamos mediante</p>	<p>Reconoce y valora en diferentes circunstancias, algunas manifestaciones simbólicas propias de la Nación Indígena Originaria Mojeña.</p> <p>Valora las manifestaciones simbólicas de su entorno natural como señales que le benefician en su diario vivir.</p>	



		<p>UNIDAD TEMÁTICA 3 SIMBOLOGÍA DE LOS ANIMALES SILVESTRES</p> <p>Tema 1 SIMBOLOGÍA DEL MUTÚN</p> <p>Tema 2 SIMBOLOGÍA DEL PICAFLOR</p>	<p>dibujos y palabras en idioma mojeño la luna y su simbología de acuerdo a su posición. T: Retroalimentamos con información del profesor a los estudiantes. V: Invitamos a una sabia o sabio mojeño para hablar sobre el tema en el aula.</p> <p>Tema 1 V: Lluvia de ideas sobre lo que conocemos del Mutún. T,V: Explicación sobre la simbología del canto del Mutún con apoyo de una sabia o sabio mojeño. V, Pr: Identificamos que “cuando canta el mutún, anuncia la subida del agua en el río”. Pr: Escribimos en idioma mojeño el nombre del Mutún.</p> <p>Tema 2 T: Presentamos de dibujo del picaflor y su nombre en idioma mojeño. P, V: Desarrollamos una dinámica, para hacer</p>		
--	--	--	---	--	--



		<p>Tema 3 SIMBOLOGÍA DEL PATITO PUTIRI Y EL PATITO PUM PUM</p>	<p>comprender que el ingreso de un picaflor a la casa anuncia una visita. Pr: Dibujamos y pintamos el picaflor.</p> <p>Tema 3 V: Conversamos sobre el conocimiento que tienen sobre estas aves. T: Presentamos dibujos/láminas en idioma mojeño de estas aves. V: Dialogamos sobre el significado del canto del “patito putiri” y “patito pum pum”; cuando anuncia lluvia y cuando anuncia sequía. Pr, P: Elaboramos y cantamos una canción en idioma mojeño dedicada a estas aves.</p>		
--	--	---	---	--	--



RELIGIOSIDAD Y ESPIRITUALIDAD

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN ESPIRITUAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	TEMÁTICA CURRICULAR	RELIGIOSIDAD O ESPIRITUALIDAD	
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Promovemos el fortalecimiento de la espiritualidad de los estudiantes desde el conocimiento sobre la madre naturaleza en sus dos planos, material y espiritual que son propios de la cultura Mojeña a partir de la práctica respetuosa en diferentes actos rituales en el territorio mojeño.	UNIDAD TEMÁTICA 1: RITUALES PARA LA CAZA Y PESCA Tema 1 RITOS ANTES DE SALIR A LA CAZA Tema 2 RITUALES PARA LA PESCA	Tema 1 V: Promovemos el respeto a la madre naturaleza. V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño para desarrollar los rituales para una buena cacería. P, V: Realizamos rituales al Santo San Silvestre. Pr: Dibujamos y escribimos en idioma mojeño el nombre de un animal que se caza para comer.	Valora y respeta los rituales como forma de pedir permiso y agradecer por los beneficios que nos brinda la madre naturaleza en la: agricultura, ganadería, caza y pesca.	-Textos orales o escritos sobre la madre naturaleza y sus espíritus. -Dibujos que grafican las actividades rituales mojeñas.
SABER			Tema 2 V: Promovemos y valoramos los actos de rituales mojeños que se desarrollan para pescar. V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño, para compartir la ritualidad para la pesca. Pr: Dibujamos y escribimos en idioma mojeño el nombre del pez.	Conoce e identifica rituales que se realizan a la madre naturaleza para pedir permiso y agradecerle por los beneficios que le brinda en la: agricultura, ganadería, caza y pesca.	
HACER			Participa en actividades rituales a la madre naturaleza fortaleciendo su espiritualidad desde la práctica en la familia y la comunidad.		



<p>DECIDIR</p>		<p>Tema 3 COSTUMBRES LUEGO DE LA CAZA Y PESCA.</p> <p>UNIDAD TEMÁTICA 2: RITUALES PARA LA AGRICULTURA Y GANADERÍA</p> <p>Tema 1 RITUALES PARA UNA BUENA AGRICULTURA.</p> <p>Tema 2 RITUALES PARA LA CRIANZA DE ANIMALES.</p>	<p>Tema 3 V: Realizamos de una lluvia de ideas de lo que conocemos sobre la caza y pesca. Pr: Dibujamos una familia compartiendo el producto de la caza o pesca. P, V: Comentamos que acciones hacemos luego de la pesca y caza: compartir, invitar, vender, etc. Pr: Escribimos en idioma mojeño las acciones que se realizan luego de pescar o cazar.</p> <p>Tema 1 P, V: Reflexionamos sobre la importancia de cuidar a la madre naturaleza. P, V: Dibujamos la bendición a las plantas y a las semillas. P, V: Traemos productos de la región y agradecemos por los mismos en idioma mojeño.</p> <p>Tema 2 V: Conversamos sobre la importancia que tienen estas actividades. P: Practicamos algunos ritos</p>	<p>Valoran y promueve el respeto a la madre naturaleza desde su accionar en la escuela y la comunidad a partir de prácticas rituales propias de la cultura mojeña.</p>	
-----------------------	--	---	--	--	--



		<p>UNIDAD TEMÁTICA 3: RITUALES A LA NATURALEZA</p> <p>Tema 1 RITUALES DE AGRADECIMIENTO A LA NATURALEZA.</p> <p>Tema 2 EL MONTE Y SUS ESPÍRITUS.</p>	<p>para tener éxito en la crianza de animales domésticos. T, Pr: Aprendemos y escribimos en idioma mojeño el nombre de los animales domésticos.</p> <p>Tema 1 V: Reflexionamos sobre la importancia de cuidar a la madre naturaleza. P, V: Promovemos actividades concretas para el cuidado de la madre naturaleza: ríos, animales, monte y otros. V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño para desarrollar los rituales como agradecimiento a la naturaleza en idioma mojeño. T, V: Visitamos el museo; o vemos audiovisuales para ilustrar el tema.</p> <p>Tema 2 T: Presentamos una lámina que haga referencia al monte, sus espíritus y conocemos sus nombres en idioma mojeño. V: Realizamos lluvia de ideas referida al espíritu del monte. P,V: Salimos a un lugar cercano donde haya monte (árboles) y</p>		
--	--	---	--	--	--



			realizamos un ritual ofrendando comida, chicha, danzas a los árboles. Pr: Dibujamos lo vivido en nuestro paseo por el monte.		
--	--	--	---	--	--



PRINCIPIOS Y VALORES

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN ESPIRITUAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	TEMÁTICA CURRICULAR		PRINCIPIOS Y VALORES
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Contribuimos al desarrollo de la personalidad del estudiante mojeño a partir del conocimiento y la práctica de los valores éticos y morales que caracterizan a la nación indígena originaria mojeña; para promover la formación de personas idóneas que busquen la convivencia armónica en la familia, escuela y la comunidad en el marco de la intraculturalidad e interculturalidad desde la cosmovisión mojeña.	UNIDAD TEMÁTICA 1: EDUCACIÓN EN VALORES Tema 1 SERVICIO A LA COMUNIDAD UN PRINCIPIO MOJEÑO Tema 2 VALORES EN EL CONTEXTO MOJEÑO: EN LA FAMILIA, ESCUELA, Y COMUNIDAD.	Tema 1 V: Reflexionamos de forma colectiva sobre el servicio a la comunidad. P: Dramatizamos para enfatizar el servicio a la comunidad. Pr: Dibujamos lo que más nos llamó la atención de la dramatización. Pr: Dibujamos y escribimos el nombre de los elementos del maripeo en idioma mojeño: Cántaro, chicha, tutumas, maripi. Tema 2 T, V: Narramos cuentos cortos adecuados para reflexionar sobre la honestidad y la generosidad en la familia, escuela y comunidad. P: Dramatizamos de una escena del cuento. Pr: Dibujamos y escribimos en idioma mojeño lo que más	Identifica y valora con orgullo su propia cultura y se relaciona con otras culturas en marco del respeto mutuo.	Textos y gráficos que muestran valores propios de su cultura y entorno cercano. Derechos y deberes del niño y niña mojeño expresados en láminas ilustrativas y tarjetas. Afiches, láminas y mapas y otros sobre aspectos intraculturales e interculturales de su entorno.
SABER				Desarrolla su personalidad tomando en cuenta los valores éticos morales propios de la cultura mojeña.	
HACER				Conoce los valores éticos y morales para la convivencia en armonía desde la visión de la cultura mojeña en el marco de la práctica la Intraculturalidad y la Interculturalidad. Practica en diferentes circunstancias los valores éticos morales, deberes y derechos propios de su cultura, en relación armónica y respetuosa hacia la misma y con otras culturas en su	



		<p>UNIDAD TEMÁTICA 2: DERECHOS Y DEBERES</p>	<p>llamo la atención del cuento.</p>	<p>familia, escuela y comunidad.</p>	
<p>DECIDIR</p>		<p>Tema 1 MIS DEBERES Y DERECHOS EN MI CASA, ESCUELA Y COMUNIDAD</p> <p>UNIDAD TEMÁTICA 3: INTRA-INTERCULTURALIDAD.</p> <p>Tema 1 MI CULTURA “INTRACULTURALIDAD”</p>	<p>Tema 1 T, V: Dialogamos sobre la importancia de los derechos y deberes en la casa, escuela y comunidad-zona. Pr: Elaboramos láminas ilustrativas de los derechos y deberes con palabras claves en idioma mojeño. P: Nos recreamos practicando juegos relacionados al tema.</p> <p>Tema 1 P, V: Desarrollamos dinámicas reflexionando sobre nuestra propia cultura. T, V: Realizamos una lluvia de ideas para identificar actividades propias de la cultura mojeña. Pr: Elaboramos afiches sobre objetos que caractericen a nuestra cultura en idioma mojeño. V, P: Elegimos un día especial y venimos vestidos con ropa típica mojeña para fortalecer nuestra identidad cultural.</p>	<p>Promueve el fortalecimiento de los valores éticos y morales de la persona, en la familia, la escuela, la comunidad desde la visión mojeña en diferentes ámbitos.</p>	



		<p>Tema 2 COMPARTIMOS ENTRE CULTURAS “INTERCULTURALIDAD”</p>	<p>Tema 2 V: Reflexionamos sobre el territorio de la nación indígena originaria “Mojeña” y la existencia de varias culturas originarias del lugar. T: Presentamos cuadros/laminas que muestren a las otras culturas con las que conviven los mojeños en su territorio. Pr: Elaboramos un mapa de culturas existentes en el curso, para reconocer la diversidad cultural que tenemos en nuestro entorno. V: Comentamos las características de las otras culturas coexistentes con la mojeña. Pr: Realizamos una feria de comidas típicas de las culturas presentes en el curso y colocamos los nombres en sus idiomas originarios.</p>		
--	--	---	---	--	--



MUSICA Y DANZA

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN ESPIRITUAL				
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA		TEMÁTICA CURRICULAR		MÚSICA Y DANZA
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS	
SER	Promovemos y fortalecemos en los estudiantes el conocimiento de la música y danzas típicas de la región mojeña a través de su práctica en diferentes ocasiones de acuerdo a sus costumbres, desarrollando aptitudes, actitudes, y habilidades que expresan los valores culturales que le son transmitidos de generación en generación.	UNIDAD TEMÁTICA 1: DANZAS MOJEÑAS Tema 1 LOS MACHETEROS	Temas; 1, 2, T: Mostramos un video de la danza del machetero. T,P: Traemos objetos reales como ser: vestimentas e instrumentos propios del machetero. P,V: Describimos estos objetos y aprendemos los nombres de los mismos en idioma mojeño. T: Presentamos un dibujo/lamina de la danza para textuar el aula. T, V: Presentamos la música propia de la danza planificada para trabajar. Pr: Dibujamos en los archivadores personales las danzas y escribir. V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño para	Se identifica con su cultura mediante la música y danzas típicas de la región Mojeña.	Instrumentos musicales elaborados con materiales del contexto mojeño. Láminas y dibujos de las danzas describen desde lo grafico los saberes y conocimientos adquiridos por los estudiantes. Textos orales y escritos que representan las danzas mojeñas.	
SABER				Tema 2 EL SOL, LA LUNA Y ESTRELLA Y SUS COLORES		Valora y reconoce la práctica de las danzas, propias de la región mojeña. Conoce las danzas, instrumentos musicales y sus características básicas más representativas de la nación indígena originaria Mojeña.



<p>HACER</p>			<p>compartir sus conocimientos respecto de las danzas del machetero, el sol, la luna y las estrellas. P, V: Aprendemos el paso más sencillo de la danzas. V: Incentivamos a conocer y practicar las danzas y música mojeña en el contexto familiar, escolar y comunal.</p>	<p>Realiza la práctica de la música y danzas mojeñas demostrando sus conocimientos sobre su cultura de acuerdo a sus costumbres.</p>	
<p>DECIDIR</p>		<p>Tema 3 LOS ANGELITOS</p> <p>Tema 4 LAS ABADESA Y MOPERITAS</p>	<p>Temas; 3,4, 5 P: Presentamos y manipulamos los objetos reales, vestimentas, instrumentos musicales, etc. propio de la cultura mojeña respecto a las danzas de los angelitos, abadesas, ciervos y toritos. T:Presentamos un audiovisual sobre estas danzas. P: Escuchamos los diferentes sonidos, melodías y ritmos de cada danza mojeña planificada para trabajar.</p>	<p>Decide la práctica adecuada y oportuna de las danzas, según las costumbres de la región mojeña expresando sus sentimientos y emociones.</p>	



		<p>Tema 5 LOS CIERVOS Y LOS TORITOS</p>	<p>P, V: Aprendemos los pasos más sencillos de estas danzas. Pr: Elaboramos dibujos de cada danza para optimizar la enseñanza y posteriormente textuar el aula. V: Invitamos a un sabio o sabia mojeña para compartir sus conocimientos respecto a las danzas. V: Incentivamos a conocer y practicar las danzas y música mojeña en el contexto familiar, escolar y comunal. Pr: Escribimos en idioma mojeño los nombres de las danzas.</p>		
--	--	---	--	--	--



EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD



CURSO – GRADO	<i>1ro de Educación primaria comunitaria vocacional</i>
EJE ORDENADOR	<i>Mundo Espiritual</i>
COMPONENTE INTEGRADOR DEL CONOCIMIENTO	<i>Educación para la Vida en Comunidad</i>
TEMÁTICAS CURRICULARES	<i>Comunicación y lenguaje, Mitos e Historia, Justicia, Organización y Gobierno comunitario</i>



COMUNICACIÓN Y LEGUAJE

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN ESPIRITUAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	TEMÁTICA CURRICULAR	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Contribuimos a la formación integral de los estudiantes tomando en cuenta los elementos de expresión iconográfica y oral de su historia; mediante mitos, leyendas y las actividades comunitarias que caracterizan a la cultura mojeña para fortalecer la identidad cultural y el desarrollo de su vida en comunidad.	<p>UNIDAD TEMÁTICA 1: NOS EXPRESAMOS DESDE NUESTRAS CREENCIAS Y MITOS MOJEÑOS</p> <p>Tema 1 LA LUNA</p> <p>Tema 2 EL ARCOÍRIS</p>	<p>Tema 1 V: Dialogamos sobre las fases de la luna y sus características. V: Realizamos un punteo de palabras relacionadas a creencias sobre la luna nueva: no sirve lavar la ropa, ni sembrar y otros. Pr: Realizamos dibujos de la luna y sus fases, escribiendo sus nombres en idioma mojeño.</p> <p>Tema 2 T: Narramos el relato del mito de como aparece el arcoíris mediante una historia. V: Promovemos la participación de todos por medio de una lluvia de ideas sobre el tema del arcoíris. P: Aprendemos el nombre del arcoíris en idioma mojeño.</p>	<p>Reconoce y valora su cultura a partir de descripciones orales, gráficos e imágenes de costumbres de su cultura.</p> <p>Valora la oralidad en la transmisión de conocimientos y saberes de su cultura y utiliza el idioma mojeño como medio de comunicación.</p> <p>Disfruta de las situaciones en las que se juega el lenguaje oral y escrito desde las leyendas propias Mojeñas.</p>	<p>Dibujos elaborados sobre la luna y el arcoíris.</p> <p>Dibujos y canciones expresan el aprecio por la cultura mojeña.</p> <p>Dibujos, textos orales y escritos sobre las costumbres mojeñas.</p>



<p>SABER</p>		<p>UNIDAD TEMÁTICA 2: LEYENDAS MOJEÑAS</p> <p>Tema 1 LA LOMA SANTA</p>	<p>P: Identificamos los colores del arcoíris, y los nombramos en idioma mojeño. Pr: Realizamos dibujos sobre el arcoíris.</p> <p>Tema 1 P: Interpretamos una canción en idioma mojeño. T: Contamos la leyenda de la Loma Santa y mostramos un dibujo/lamina de la misma. Pr: Realizamos dibujos de la historia que escuchamos. V: Preguntamos y respondemos que se comprendió del tema.</p>	<p>Sabe que el idioma mojeño le permite desde de la oralidad transmitir conocimientos y saberes de su cultura.</p> <p>Conoce y valora las costumbres de la Nación Indígena Originaria Mojeña a partir del uso del lenguaje oral y escrito como medio de comunicación.</p>	
<p>HACER</p>		<p>Tema 2 LA LAGUNA ISIRERI</p> <p>UNIDAD TEMÁTICA 3: COSTUMBRES MOJEÑAS</p>	<p>Tema 2 P: En grupo cantar una canción propia de la región, en idioma mojeño. T: Relatar la leyenda de la Laguna Isireri Pr: Elaboración de un dibujo/lamina sobre el tema.</p> <p>Tema 1 P: Comentamos sobre el tema de “jocheo de toros” como</p>	<p>Expresa algunos conocimientos y saberes mojeños por medio de su lengua originaria.</p> <p>Practica la transmisión de las leyendas propias de su región y cultura, con sus semejantes y su entorno social.</p> <p>Relata costumbres propias de la cultura mojeña con respeto fortaleciendo su identidad cultural.</p>	



<p>DECIDIR</p>		<p>Tema 1 EL JOCHEO DE TOROS EN LAS FIESTAS PATRONALES.</p> <p>Tema 2 EL PALO "ENSEBAU"¹¹</p>	<p>parte de nuestras costumbres mojeñas. T: Presentamos una lámina, dibujo o audiovisual del jocheo de toros como motivación. V: Desarrollamos el tema del jocheo de toros promoviendo el respeto a las costumbres mojeñas. Pr: Elaboramos nuestras mascararas de toritos con cartón reciclado. P: Jugamos a jochear toros con una canción.</p> <p>Tema 2 V: Realizamos una lluvia de ideas y dialogamos sobre el tema. T: Mostramos una lámina o dibujo del palo "ensebau" y aprendemos su nombre en mojeño. V: Contamos la historia del palo "ensebau" a los niños y preguntamos que les gusto más de la historia. Pr: Escribimos y dibujamos nuestras experiencias sobre la costumbre del palo "ensebau".</p>	<p>Comparte sus conocimientos con sus compañeros fortaleciendo su identidad cultural.</p> <p>Decide utilizar oportunamente algunas leyendas propias mojeñas fortaleciendo la tradición oral de la cultura mojeña.</p> <p>Transmite de forma oral y escrita sus conocimientos respecto a las costumbres propias Mojeñas.</p>	
-----------------------	--	--	---	---	--

¹¹ Palo "Ensebau" es como se llama en el contexto mojeño a un juego donde se enseba un palo largo que es plantado en el suelo en medio del corral de jocheo de Toros, y es propio de las fiestas patronales.



MITOS E HISTORIA

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN ESPIRITUAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD		TEMÁTICA CURRICULAR	
MITOS E HISTORIA					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Reconocemos y valoramos la historia mojeña partiendo de la familia y la comunidad, conociendo los hechos históricos trascendentales en la región, desarrollando en los estudiantes una actitud positiva para fortalecer la identidad cultural y territorial de la nación mojeña.	UNIDAD TEMÁTICA 1: NUESTRA HISTORIA Tema 1 MI HISTORIA PERSONAL	Tema 1 P: Cantamos una ronda con idioma mojeño para amenizar la clase. T: Relatamos la historia cuando éramos niños/as el profesor o profesora. P: Realizamos dinámica de presentación personal: historia del niño o niña. Pr, V: Dibujamos el momento de nuestra vida que más recordamos y la compartimos con los compañeros.	Valora y se siente parte de la historia mojeña desde su familia, comunidad o zona. Reconoce a los líderes mujeres y hombres mojeños como parte importante de su historia.	Dibujos muestran parte de la historia de los estudiantes. Muñecos de cartón representan una familia mojeña , e identifican sus miembros en Idioma Mojeño
SABER		Tema 2 HISTORIA DE MI FAMILIA	Tema 2 P: Dibujamos a nuestra familia. V: Contamos algo sobre nuestra familia. T: Reflexionamos sobre la importancia de la familia. Pr: Representamos a los miembros de la familia mojeña con muñecos elaborados de	Conoce la trayectoria de su familia y comunidad o zona como parte de la historia de la Nación Mojeña. Identifica los líderes mojeños mujeres y hombres que son parte importante de la historia mojeña.	Retratos de los héroes y heroínas mojeñas. Mapa de la zona o comunidad. Títeres que representan a las personas que participaron de los



<p>HACER</p>		<p>Tema 3 HISTORIA DE MI COMUNIDAD</p>	<p>cartón y otros materiales reciclados, colocamos sus nombres en idioma mojeño (papá, mamá, abuelo, abuela, hermanos y otros).</p> <p>Tema 3 P, T: Ordenamos las sillas en círculo, una estera, cuero dentro del curso, o bajo un árbol, al centro del círculo el profesor cuenta la historia de la comunidad o zona. T: Investigamos sobre la historia comunal o zonal. V: Realizamos preguntas y respuestas sobre la historia de la comunidad o zona. Pr: Elaboramos un mapa parlante de la comunidad o zona entre todos con guía del profesor y colocamos los nombres de los lugares en idioma mojeño.</p>	<p>Describe algunos aspectos de la historia de su familia, comunidad o zona como parte integrante de su cultura.</p> <p>Participa de actos conmemorativos a los hechos históricos y líderes indígenas mojeños que los protagonizaron.</p>	<p>hechos históricos.</p> <p>Láminas o dibujos de los hechos históricos mojeños.</p>
<p>DECIDIR</p>		<p>UNIDAD TEMÁTICA 2: LIDERES MOJEÑOS</p> <p>Tema 1 HEROES MOJEÑOS</p>	<p>Tema 1 T: Contamos la historia de los héroes mojeños. V: Comentamos sobre la historia de Pedro Ignacio Muiba, José Santos Noco y Tomas Noe por qué se le considera líder</p>	<p>Valora la historia de su familia, comunidad o zona, Nación Mojeña y se identifica como parte integrante de las mismas.</p> <p>Comparte en diferentes circunstancias los conocimientos sobre los hechos históricos y líderes que forman parte de la historia mojeña.</p>	



		<p>Tema 2 HEROINAS MOJEÑAS</p> <p>UNIDAD TEMÁTICA 3: ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN MOJEÑA</p> <p>TEMA 1 LA MARCHA DE 1990</p>	<p>indígena. T: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño que conozca la historia. Pr: Realizamos de retratos de los héroes mojeños.</p> <p>Tema 2 T: Realizamos una introducción al tema de la historia de las heroínas mojeñas a cargo del profesor. V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño que conozca y relate la historia. V: Conocemos y comentamos sobre la historia de Lorenza Congo Javivi, Nicolasa Noza y otras heroínas mojeñas y por qué se les consideran líderes indígenas. Pr: Realizamos retratos o cuadros de las heroínas mojeñas.</p> <p>Tema 1,2 P: Desarrollamos dinámicas adecuadas para crear un buen ambiente. P: Cantamos una canción relacionada al tema en idioma mojeño.</p>		
--	--	--	---	--	--



		<p>“POR EL TERRITORIO Y LA DIGNIDAD”</p> <p>TEMA 2 ACONTECIMIENTO HISTÓRICO EN MI CONTEXTO.</p>	<p>Pr: Traemos o elaboramos títeres que representen a las personas que participaron del acontecimiento.</p> <p>P: Jugamos con los niños a dramatizar ese momento.</p> <p>T, V: Vemos audiovisuales del acontecimiento o invitar a un marchista de la marcha del 90”.</p> <p>T: Presentamos un dibujo/lamina de la Marcha.</p> <p>V: Dialogamos en el curso sobre el tema.</p>		
--	--	---	---	--	--



JUSTICIA

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN ESPIRITUAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	TEMÁTICA CURRICULAR		JUSTICIA
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Promovemos el respeto y valoración a las prácticas de justicia indígena al conocer algunas de las costumbres, normas y tradiciones propias del territorio, para conservar la convivencia armónica en la familia y la comunidad desde la visión de la Nación Indígena Originaria Mojeña.	UNIDAD TEMÁTICA 1: NORMAS MOJEÑAS Tema 1 NORMATIVAS EN LA FAMILIA Tema 2 NORMATIVAS PARA VIVIR BIEN EN LA ESCUELA.	Tema 1,2 P: Saludamos en idioma mojeño en la escuela y la familia. T: Reflexionamos sobre el saludo como una muestra de respeto en la familia y la escuela. P: Desarrollamos una dinámica para hacer énfasis en el respeto a las normas, tanto familiar como escolar. Pr: Dramatizamos una escena donde se muestre las normas que hay en la familia y la escuela. V: Desarrollamos el tema reflexionando sobre porque se ponen reglas o normas en la familia y escuela. Pr: Elaboramos un cuadro de las principales normas dentro la familia, escuela y el aula:	Aprecia, valora y respeta las normas familiares y de la escuela de acuerdo a sus propias costumbres. Reconoce la importancia de la justicia mojeña, para promover la convivencia en armonía dentro del territorio.	Listado de las normas en la escuela y la familia. Cuadro de personas que hacen cumplir las normas con sus respectivos cargos. Cuadro con consejos de sabios mojeños que guía el actuar en la comunidad o zona.
SABER				Conoce y toma en cuenta las reglas y normas que hay dentro de la familia, la escuela y comunidad para vivir en armonía dentro del territorio mojeño.	



<p>HACER</p>		<p>UNIDAD TEMÁTICA 2: NORMATIVA SOCIAL COMUNITARIA</p> <p>Tema 1 NORMAS EN LAS COMUNIDADES Y ZONAS</p>	<p>respeto, solidaridad, trabajo conjunto y otros.</p> <p>Tema 1, 2. V: Realizamos lluvia de ideas y hablamos ¿Para qué nos sirven las normas? V: Identificamos las normas de convivencia que hay en su comunidad o zona. Pr: Elaboramos un listado de las normas de la comunidad o zona. P: Realizamos prácticas, mediante dramatizaciones. V, Pr: Identificamos quiénes ven por el cumplimiento de las normas en la comunidad o zona y los dibujamos. V: Realizamos lluvia de ideas con la interrogante ¿Qué normas pondrías si fueras autoridad? Pr: Elaboramos un listado de las normas que haríamos si fuéramos autoridades en nuestra zona o comunidad para su beneficio.</p>	<p>Cumple con respeto las reglas y normas en la familia, escuela y comunidad para vivir en armonía desde la visión mojeña.</p> <p>Demuestra buenos hábitos, y promueve los mismos con sus semejantes para la convivencia en armonía.</p>	
<p>DECIDIR</p>		<p>Tema 2 QUIENES VEN POR EL CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS.</p> <p>UNIDAD TEMÁTICA 3: JUSTICIA ORIGINARIA</p>	<p>Tema 1 T: Escuchamos un cuento que ilustre la justicia indígena como un ejemplo de encausar la vida</p>	<p>Toma conciencia de la existencia de la normatividad mojeña y promueve la práctica de la misma en la familia, escuela y comunidad o zona.</p> <p>Escucha y asume los consejos de los mayores, sabias y sabios para encaminar su vida y su relación con la comunidad y sociedad mojeña.</p>	



		<p>Tema 1 JUSTICIA MOJEÑA</p>	<p>a partir de un beneficio para la comunidad.</p> <p>V: Reflexionamos con preguntas y respuestas sobre el cuento escuchado previamente.</p> <p>P: Realizamos una actividad en aula en beneficio al curso para encausar una falta de respeto.</p> <p>V: Visitamos o invitamos a un sabia o sabio mojeño para que nos de concejos de vivir bien en la familia, comunidad o zona.</p> <p>Pr: Elaboramos un cuadro escribiendo consejos del sabio o sabia para textuar el aula.</p> <p>Pr: Dramatizamos como se debe entender la justicia.</p>		
--	--	---	---	--	--



ORGANIZACIÓN Y GOBIERNO COMUNITARIO

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN ESPIRITUAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	TEMÁTICA CURRICULAR	ORGANIZACIÓN Y GOBIERNO COMUNITARIO	
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Contribuimos a que se conozcan y valoren las formas propias de organización y gobierno dentro la familia, escuela y comunidad; y como estas se desenvuelven para el vivir en armonía dentro del territorio y de acuerdo a la cosmovisión de la Nación Indígena Originaria Mojeña.	UNIDAD TEMÁTICA 1: ORGANIZACIÓN MOJEÑA Tema 1 MI FAMILIA	Tema 1 T, P:-Cantamos canciones referidas a la familia en idioma mojeño. P: Dibujamos nuestra familia. V: Hablamos de la importancia que tienen los roles en la familia. V, P: Identificamos las actividades que realiza cada miembro de la familia para que vivan en armonía. Pr: Dibujamos y escribimos los nombres de los miembros de la familia en idioma mojeño.	Identifica la organización familiar, escolar y comunal -zonal valorando su importancia en estos ámbitos desde la visión mojeña. Valora e identifica las organizaciones territoriales que existen en la región Mojeña.	-Dibujos de autoridades de la familia en idioma mojeño. -Dibujos de autoridades escolares. -Dibujos de las autoridades de la comunidad –zona.
SABER			Tema 2 LA ORGANIZACIÓN EN MI ESCUELA Tema 2 T,P:-Cantamos una canción relacionada a la escuela. V: Realizamos lluvia de ideas sobre la organización en la escuela y el rol de cada miembro de la escuela. Pr, V: Dibujamos los miembros de la escuela y hablamos sobre	Sabe cuál es su rol dentro de la organización familiar, escolar, comunal–zonal y toma conciencia de la importancia de vivir de forma organizada. Conoce la existencia de organizaciones relacionadas al manejo del territorio, velando por los intereses de los que habitan en la comunidad o zona para la convivencia en	-Periódico mural que muestra la organización de la comunidad o zona. -Retratos del o la dirigente, su nombre, cargo y organización. -Letrero con la sigla o nombre de la



			<p>la importancia de la organización dentro de la escuela.</p> <p>V: Elegimos nuestras autoridades en el curso y las nombramos en idioma mojeño.</p>	<p>armonía.</p>	<p>organización indígena.</p> <p>-Sopa de letras en idioma mojeño.</p>
HACER		<p>UNIDAD TEMÁTICA 2: ORGANIZACIONES EN LA COMUNIDAD O ZONA DONDE VIVIMOS</p> <p>Tema 1 CABILDO INDIGENAL</p>	<p>Tema 1,2</p> <p>V: Realizamos lluvia de ideas haciendo referencia a la organización social de nuestra comunidad o zona.</p> <p>Pr: Elaboramos un periódico mural con dibujos de los cargos y sus funciones de la organización de la comunidad o zona.</p> <p>P: Representamos la organización y cargos de la zona o comunidad mediante una dramatización.</p>	<p>Demuestra y expresa sus conocimientos y respeto a las organizaciones territoriales e identifica a cuál de ellas pertenece su comunidad o zona.</p> <p>Decide participar en diferentes circunstancias en la organización familiar y escolar fortaleciendo su identidad cultural mojeña.</p>	
DECIDIR		<p>Tema 2 ORGANIZACIÓN DE LA ZONA</p>	<p>Pr: Elaboramos una invitación al sabio o sabia en idioma mojeño.</p> <p>V: Invitamos a una autoridad de la zona o del cabildo indigenal, para compartir sus conocimientos.</p> <p>V: Visitamos el Cabildo Indigenal o la sede de la zona.</p>	<p>Comparte con sus semejantes la importancia que tiene la existencia de las organizaciones dentro de su comunidad o zona.</p> <p>Demuestra sus capacidades organizativas dentro de la familia, escuela y comunidad o zona y promueve la organización con sus semejantes.</p>	



		<p>UNIDAD TEMÁTICA 3: ORGANIZACIÓN TERRITORIAL INDÍGENA</p> <p>Tema 1 SUBCENTRALES INDÍGENAS</p> <p>Tema 2 CENTRALES INDÍGENAS REGIONALES</p>	<p>Tema 1, 2</p> <p>P: Realizamos una actividad adecuada para, promover un ambiente dinámico.</p> <p>T: Presentamos dibujo ó laminas para facilitar la comprensión del tema.</p> <p>V: Invitamos a un directivo de alguna subcentral o central regional indígena, para compartir información sobre la organización (historia, ubicación y límites).</p> <p>Pr: Elaboramos retratos del o la dirigente que conocimos, su nombre, cargo y organización.</p> <p>Pr: Elaboramos un letrero con el nombre de la organización que conocimos.</p> <p>Pr: Elaboramos “sopa de letras” con palabras claves relacionadas al tema en idioma mojeño.</p>		
--	--	--	---	--	--



EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO



CURSO – GRADO	<i>1ro de Educación primaria comunitaria vocacional</i>
EJE ORDENADOR	<i>Mundo Natural</i>
COMPONENTE INTEGRADOR DEL CONOCIMIENTO	<i>Educación para la transformación del medio</i>
TEMÁTICAS CURRICULARES	Arte y Artesanía– Calculo y Estimación–Producción y Tecnología



ARTE Y ARTESANIA

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN NATURAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO	TEMÁTICA CURRICULAR	ARTE Y ARTESANÍA	
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Motivamos la práctica del arte y la artesanía mojeña, conociendo y utilizando técnicas y materia prima de la región para desarrollar habilidades y destrezas manuales y estéticas desde la visión mojeña como un elemento de fortalecimiento de la identidad cultural.	UNIDAD TEMÁTICA 1: ARTESANÍA MOJEÑA Tema 1 JUGANDO CON SEMILLAS Tema 2 APRENDIENDO CON HOJAS DE PALMAS DE LA REGIÓN MOJEÑA.	Tema 1 P, T: Recolectamos diferentes clases de semillas y aprendemos sus nombres en idioma mojeño (frejol, arroz en chala, maíz y otras). Pr: Realizamos dibujos en cartulina, cartón, madera o papel. P, Pr: Jugamos con semillas de la región y las pegamos en el dibujo elaborado. T,V: Exponemos las artesanías que elaboramos en el curso.	Aprecia los diferentes trabajos artesanales y artísticos propios de la región mojeña y su utilidad en la vida diaria. Valora la diversidad de materiales que existen en la región Mojeña y que puede utilizarse en la actividad artesanal en la escuela y comunidad.	Dibujos adornados con semillas de la región. Abecedario con letras elaboradas de semillas de la región. Artesanías elaboradas con hojas, tacuara, chuchío, barro y tutumas.
SABER					



<p>HACER</p>			<p>palmas (jipijapa, motacú, chonta, palma, totali y otros), pegamento. T: Aprendemos en idioma mojeño los nombres de los materiales que trajimos. Pr: Practicamos el tejido con las hojas de palma. P,Pr: Jugamos con las hojas de palmeras y elaboramos algún objeto desde nuestra imaginación.</p>	<p>Expresa su creatividad mediante la realización de trabajos artesanales o artísticos con materiales propios de la región. Practica lo aprendido, realizando trabajos de forma independiente para el beneficio de su familia.</p>	
<p>DECIDIR</p>		<p>Tema 3 PINTURA TUTUMA</p> <p>EN</p> <p>UNIDAD TEMÁTICA 2: ARTESANÍA DE MOTACU Y TAMARINDO</p>	<p>Tema 3 P: Traemos tutuma, y los materiales necesarios: pinturas, semillas, pinceles, hojas y otros. Pr: Dibujamos en la tutuma de acuerdo a nuestra creatividad. Pr: Pintamos el dibujo con colores que salen de la naturaleza: hojas, barro, flores, semillas y aprendemos sus nombres en idioma mojeño. V: Exponemos los trabajos en el curso.</p> <p>Tema 1 T,V: Traemos un soplador a la clase, lo observamos y hablamos sobre la utilidad que tiene y el material del que está</p>	<p>Comparte sus conocimientos, aprecio y destrezas manuales con su entorno familiar, escolar y comunal desde la visión mojeña. Desarrolla actividades relacionadas al arte y la artesanía desde su cultura. Promueve la práctica y desarrollo de los trabajos artesanales de acuerdo a su interés y de la familia.</p>	



		<p>Tema 1 SOPLADOR DE HOJA DE MOTACU</p> <p>Tema 2 TRABAJOS CON SEMILLAS DE LA REGIÓN MOJEÑA</p> <p>UNIDAD TEMÁTICA 3: MIS ARTESANÍAS</p> <p>Tema 1 ADORNOS EN BARRO</p>	<p>hecho. P: Aprendemos el nombre del soplador en idioma mojeño. V: Invitamos o visitamos a un sabio que nos enseñe a hacer un soplador. P: Salimos a buscar cogollos de motacú. P,Pr: Practicamos en la clase a tejer con las hojas del motacú nuestro soplador.</p> <p>Tema 2 T: Socializamos una muestra elaborada por el profesor del trabajo con semillas a realizar. P:Repartimos hojas de papel con las letras dibujadas V,Pr: Ubicamos las semillas propias de la región y pegamos, formando las letras. Pr: Formamos nuestro alfabeto de semillas para el curso. Pr: Formamos las vocales del idioma mojeño con semillas.</p> <p>Tema 1 P: Buscamos, amasamos y repartimos pedazos de barro. T, P: Aprendemos a pronunciar y escribir el nombre del barro en idioma mojeño.</p>		
--	--	---	--	--	--



		<p>Tema 2 EL ZARZO</p> <p>Tema 3 LA ESTERA</p>	<p>V, Pr: Definimos y elaboramos qué objeto queremos hacer. T, V: Hacemos una exposición en el patio de la escuela de los objetos que elaboramos.</p> <p>Tema 2 T: Traemos un zarzo para observarlo y comentamos sobre su función. P: Recolectamos o traemos los materiales para elaborar el zarzo: Chuchio, icharama y otro y aprendemos sus nombres en idioma mojeño. Pr: Elaboramos nuestro propio zarzo con los materiales que trajimos. V: Colgamos objetos en el zarzo, textuamos el aula y le damos una utilidad en el aula.</p> <p>Tema 3 P: Traemos esteras y los materiales con que se elaboraran: (junquillo seco, totora, tallo de plátano, icharama y otros) P: Aprendemos los nombres de estos materiales en idioma mojeño. Pr: Elaboramos una pequeña</p>		
--	--	--	--	--	--



			<p>estera en el aula. T: Tendemos en el piso la estera que trajimos, nos sentamos en ella y escuchamos una historia en idioma mojeño.</p>		
--	--	--	---	--	--



CÁLCULO Y ESTIMACION

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN NATURAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO	TEMÁTICA CURRICULAR	CALCULO Y ESTIMACIÓN	
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Valoramos los saberes y conocimientos propios de la cultura mojeña conociendo en la teoría y la práctica el cálculo, estimación y las formas de medir el tiempo revitalizando su uso en la vida diaria.	UNIDAD TEMÁTICA 1: LA UTILIDAD DE NUESTRAS MEDIDAS Tema 1 EL JASAYE DE HOJA O COGOLLO DE MOTACÚ Tema 2 LA MANCORNIA DE MAÍZ	Tema 1 V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño para que explique la forma de utilizar esta medida. T,V: Explicamos esta medida, su función y cómo se llama en idioma mojeño. T,P: Mostramos un jasayé en el aula y utilizarlo para medir: arroz, maíz, otras semillas y productos. Tema 2 P: realizamos una dinámica de motivación al tema. T: Aprendemos en idioma mojeño el nombre del maíz. V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño que explique en qué consiste la	Valora los conocimientos sobre las medidas de cálculo, estimación y las formas de medir el tiempo, propias de la región.	Mancorna de espiga de maíz con material reciclado. Maito de materiales locales. Regla con las medidas de gema, cuarta, y sesma.
SABER				Conoce los instrumentos y las medidas de cálculo y estimación utilizados por los antiguos mojeños con sus nombres en idioma mojeño. Identifica las medidas de tiempo, basados en los conocimientos de nuestros antepasados de la región Mojeña.	Laminas, cuadros, afiches que muestren las dos épocas del clima mojeño.



<p>HACER</p>		<p>Tema 3 EL MAITO DE ARROZ.</p>	<p>medida de la mancorna. P, Pr: Jugamos a medir, utilizando la mancorna como medida. Pr: Elaboramos espigas de maíz con material reciclado y armar mancornas.</p> <p>Tema 3 T: Explicamos el maito como medida de volumen y conocemos su nombre en idioma mojeño. V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño para que explique la forma de utilizar la medida. P: Practicamos a usar la medida del maito: espigas de arroz, cebolla en hoja y otros.</p>	<p>Realiza la utilización de las medidas de peso en diferentes circunstancias.</p> <p>Utiliza las medidas de distancia, practicando en diferentes espacios y compartiendo con sus semejantes.</p> <p>Utiliza las medidas del tiempo, transmitiendo de generación en generación de su entorno sociocultural.</p>	
<p>DECIDIR</p>		<p>UNIDAD TEMÁTICA 2: MEDIDAS DE DISTANCIA Y LONGITUD</p> <p>Tema 1 TRANCO</p>	<p>Tema 1 T, P: Explicamos la medida del tranco y se conoce su nombre en idioma mojeño. P, Pr: Medimos y anotamos en idioma mojeño la cantidad de trancos que mide el curso, el patio o la casa. P: Realizamos una ronda, cantando y dando trancos.</p>	<p>Participa con su familia en la utilización de las medidas de tiempo, cálculo y estimación para realizar diferentes actividades.</p> <p>Comparte con sus compañeros sus conocimientos y vivencias sobre el uso de las diferentes medidas de cálculo, estimación y tiempo.</p>	



		<p>TIEMPO SECO.</p> <p>Tema 2 TIEMPO PARA CHAQUEO, SIEMBRA Y COSECHA.</p>	<p>agua y tiempo seco; conociendo como se dicen en idioma mojeño.</p> <p>T: Presentamos láminas, cuadros, afiches y audiovisuales que muestren las dos épocas.</p> <p>P: Nombramos y escribimos las actividades que se realizan en tiempo de agua.</p> <p>Tema 2</p> <p>T,P: Desarrollamos contenidos sobre el tiempos de: chaqueo, siembra, y cosecha</p> <p>V, T: Conocemos la importancia que tiene identificar el tiempo de cada una de esas actividades para tener éxito en la agricultura.</p> <p>T: Aprendemos en idioma mojeño como se dicen los tiempos de la agricultura: chaqueo, siembra, y cosecha.</p>		
--	--	---	---	--	--



PRODUCCIÓN Y TECNOLOGIA

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN NATURAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO	TEMÁTICAS CURRICULARES	PRODUCCIÓN -TECNOLOGIA	
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Promovemos y valoramos las vocaciones productivas propias de la región mojeña, conociendo las principales actividades económicas que se desarrollan en la comunidad o zona en la que se desenvuelve el estudiante para contribuir a la educación comunitaria, productiva y territorial.	UNIDAD TEMÁTICA 1: LA AGRICULTURA EN MOJOS Tema 1 EL CHAQUEO PARA LA AGRICULTURA Tema 2 LA SIEMBRA Tema 3 LA COSECHA	Tema 1,2,3 T: Vamos a un chaco o vemos un audiovisual sobre la agricultura en la región mojeña para ver cómo se trabaja en la agricultura. Pr: Elaboramos consignas para guiar sobre el audiovisual o la visita al chaco. V: Realizamos lluvia de preguntas sobre: chequeo, siembra, cosecha. Pr: Elaboramos dibujos de los aspectos que más nos llamaron la atención del tema y escribimos en idioma mojeño algunas palabras relacionadas al tema.	Identifica y valora las actividades económicas/productivas propias de la región mojeña que se desarrollan en su comunidad o zona. Valora la importancia de desarrollar la actividad productiva en su vida diaria.	Dibujos de la agricultura en el territorio mojeño. Almacigo escolar
SABER				Identifica procedimientos básicos para desarrollar una buena agricultura, en sus diferentes etapas. Describe las características básicas de las actividades económicas/productivas mojeñas que se desarrollan en la comunidad o zona.	Dibujos de los animales que se pueden cazar y pescar en territorio mojeño. Listado de los nombres de los animales en idioma mojeño.



<p>HACER</p>		<p>UNIDAD TEMÁTICA 2: NOSOTROS PRODUCIMOS VARIEDAD DE HORTALIZAS</p> <p>Tema 1 PRODUCCIÓN DE MAÍZ</p> <p>Tema 2 PRODUCCIÓN DE TOMATE</p> <p>Tema 3 PRODUCCIÓN DE NARANJA.</p>	<p>Tema 1, 2, 3.</p> <p>P: Traemos una tutuma o botella de plástico, semillas de una sola especie para todos los estudiantes, tierra y abono para realizar la siembra.</p> <p>T,Pr: Escribimos los nombres de los materiales en idioma mojeño.</p> <p>P: Realizamos un ritual de acuerdo a las creencias mojeñas.</p> <p>V; Pr: Conocemos orientaciones en la siembra de las semillas, hacemos seguimiento y cuidamos nuestras plantas.</p>	<p>Participa con sus padres, en las actividades económicas/productivas mojeñas.</p> <p>Pone en práctica conocimientos respecto a la siembra y el cuidado de las plantas.</p> <p>Comparte lo aprendido sobre la caza y pesca desde la visión mojeña.</p>	
<p>DECIDIR</p>		<p>UNIDAD TEMÁTICA 3: LA NATURALEZA ES BUENA</p> <p>Tema 1 LA CAZA</p> <p>Tema 2 LA PESCA.</p>	<p>Tema 1,2</p> <p>V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño para conocer la importancia de la caza y pesca para la economía familiar.</p> <p>T: Hacemos preguntas del por qué es importante cazar y pescar para la alimentación de la familia.</p> <p>V: Compartimos los conocimientos y saberes sobre importancia de la caza y la pesca para el sustento de la</p>	<p>Comparte oportunamente lo aprendido en su entorno familiar, escolar y comunal sobre las actividades económicas/productivas mojeñas.</p>	



			<p>familia.</p> <p>V, P: Recordamos y practicamos los rituales relacionados a la caza y pesca que aprendimos.</p> <p>Pr: Dibujamos los animales que se pueden cazar y pescar para nuestros alimentos y colocamos sus nombres en idioma mojeño.</p>		
--	--	--	--	--	--



EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD



CURSO – GRADO	<i>1ro de Educación primaria comunitaria vocacional</i>
EJE ORDENADOR	<i>Mundo natural</i>
COMPONENTE INTEGRADOR DEL CONOCIMIENTO	<i>Educación para la comprensión del mundo</i>
TEMÁTICAS CURRICULARES	<i>Territorio y espacio – Naturaleza – Salud y deportes</i>



NATURALEZA

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN NATURAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO	TEMÁTICA CURRICULAR	NATURALEZA	
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Valoramos la importancia de los conocimientos y las prácticas de nuestros antepasados conociendo y reflexionando sobre la relación con la fauna, flora en el espacio territorial mojeño y su entorno cercano para vivir en armonía con la madre naturaleza en la actualidad.	UNIDAD TEMÁTICA 1: CONOCIENDO MI ENTORNO Tema 1 RECONOCIENDO MI ENTORNO	Tema 1 P: Describimos mediante un dibujo el entorno natural que nos rodea. P: Salimos y observamos la zona o comunidad: río, monte, chaco, parque, plaza, cancha de fútbol. V, Pr: Formamos una ronda en el curso y jugamos a reconocer el entorno que vimos colocándonos los nombres en idioma mojeño de los elementos de la naturaleza que observamos en el paseo. V,T: Aprendemos los nombres de los elementos básicos de la naturaleza en idioma mojeño: agua, aire, tierra, fuego.	Aprecia la importancia de los animales y plantas como parte de la naturaleza y lo importantes que son en su vida dentro el territorio mojeño. Estima y se identifica con su medio natural en el que vive y convive con la madre naturaleza.	Dibujo del entorno natural que rodea al estudiante. Letreros que guían sobre el manejo de la basura en el curso en idioma mojeño. Dibujos con los nombres de la fauna y flora en idioma mojeño.
SABER				Tema 2 LA CUIDEMOS MADRE NATURALEZA	



			<p>láminas, fotografías, cuadros artesanales para contextualizar el tema.</p> <p>V: Reflexionamos sobre lo visto, la contaminación de la Madre Naturaleza y las consecuencias en nuestra calidad de vida.</p> <p>P,Pr: Hacemos una campaña de limpieza en el curso, con letreros para guiar sobre el manejo de la basura, en idioma mojeño.</p>	<p>cuidar la vida natural en el territorio mojeño.</p>	<p>Afiches de prevención de incendios en idioma mojeño.</p>
HACER		<p>UNIDAD TEMÁTICA 2: FLORA Y FAUNA DEL TERRITORIO MOJEÑO</p>	<p>Tema 1</p> <p>T: Presentamos cuadros, laminas y fotografías, de la flora del territorio mojeño, con los nombres en idioma mojeño.</p>	<p>Explora y observa con su familia en su entorno cercano conociendo la flora y fauna del medio natural que le rodea.</p> <p>Realiza prácticas positivas para el cuidado de la madre naturaleza.</p>	
DECIDIR		<p>Tema 1 FLORA DEL TERRITORIO MOJEÑO</p>	<p>T, P: Visitamos lugares al aire libre para ver la flora (parque o jardines del entorno urbano y el chaco o canchón en el área rural).</p> <p>V: Visitamos y dialogamos con una sabia o sabio mojeño para hablar de la flora del territorio mojeño.</p> <p>V, Pr: Dibujamos las plantas que recordamos del paseo y escribe sus nombres en idioma mojeño.</p>	<p>Promueve el respeto por la madre naturaleza a través de buenas prácticas cuidando su entorno cercano.</p> <p>Comparte sus conocimientos en idioma mojeño sobre algunas clases de árboles y animales silvestres del territorio de la Nación Indígena Originaria Mojeña.</p>	



		<p>Tema 2 INCENDIOS FORESTALES Y SUS CONSECUENCIAS EN EL TERRITORIO MOJEÑO.</p>	<p>Pr: Elaboramos afiches con palabras que motivan a tomar lo necesario de la naturaleza en idioma mojeño.</p> <p>Tema 2 T: Contamos una historia sobre los incendios. V: Reflexionamos en grupo sobre las consecuencias de los incendios en nuestras vidas. T, V: A través de audiovisuales, dibujos, fotografías, láminas identificamos las consecuencias de acciones que dañan a la madre naturaleza en el territorio mojeño. V: Reflexionamos cuáles son las consecuencias que traen los incendios forestales para la gente, animales y plantas. Pr: Elaboramos afiches para promover el cuidado a la madre naturaleza en idioma mojeño.</p>		
--	--	--	---	--	--



SALUD Y DEPORTES

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN NATURAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO	TEMÁTICA CURRICULAR	SALUD Y DEPORTES	
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Promovemos el desarrollo de la salud desde la visión mojeña a partir de los conocimientos de los sabios y sabias mojeñas como ser hábitos de higiene, prevención y curación de enfermedades ; actividades deportivas y lúdicas que contribuyen al desarrollo de la salud física y espiritual en los y las estudiantes del territorio.	UNIDAD TEMÁTICA 1: SALUD Y DEPORTES Tema 1 PLANTAS MEDICINALES MOJEÑAS Tema 2 HÁBITOS MOJEÑOS DE HIGIENE PERSONAL	Tema 1 T, P: Presentamos y reconocemos algunas plantas medicinales en el aula, como ser: malva, urucú, toronjil, uña de gato, care y otras. P,V: Describimos las utilidades de las plantas medicinales que presentamos y conocemos sus nombres en idioma mojeño. Pr: Elaboramos en idioma mojeño: herbario o láminas, afiches y otros de plantas medicinales. Pr: Hacemos una actividad manual con las hojas.	Valora y protege las plantas medicinales de su entorno y practica juegos y deportes propios de la cultura mojeña como medio de conservación de su salud. Disfruta de las actividades físicas y los buenos hábitos alimenticios para crecer física y espiritualmente en armonía con su entorno natural.	Herbario, laminas, afiches y otros de plantas medicinales en idioma mojeño. Manualidades o artesanías con las hojas. Listado de elementos de higiene personal en idioma mojeño. Lista de alimentos en idioma mojeño. Dibujos de acciones (saltar, correr, jugar, respirar), con nombres en idioma mojeño.
SABER			Identifica en idioma mojeño hábitos recreativos y deportivos, así como algunas plantas medicinales y alimentos propios de la región que le ayudan a desarrollar el equilibrio de su cuerpo físico y espiritual.		



<p>HACER</p>			<p>asotohubo, caracoré y otros. T,P: Conocemos y repetimos los nombres de los elementos de higiene en idioma mojeño. P: Visitamos a una familia que utiliza estos elementos de higiene. P: Realizamos el lavado de manos en el curso con algún elemento natural.</p>	<p>Practica deportes para el desarrollo físico y espiritual, toma algunas previsiones como la buena alimentación y utiliza algunas plantas medicinales para tener una buena salud.</p> <p>Experimenta con entusiasmo algunos juegos ancestrales e investiga con sus padres y abuelos, sobre otros juegos tradicionales y como se llaman estos en el idioma mojeño.</p>	<p>Listado de los estados de ánimo en idioma mojeño.</p> <p>Topos y sancos elaborados con material local.</p>
<p>DECIDIR</p>		<p>Tema 3 DEPORTE COMO MEDIO DE CONSERVACIÓN DE LA SALUD.</p>	<p>Tema 3 P,Pr: Desarrollamos actividades físicas y deportivas propias de la región y aprendemos algunas palabras en idioma mojeño. P: Investigamos sobre los diversos deportes y juegos mojeños. P,Pr: Practicamos deportes como un buen hábito para ser saludables. Pr: Dibujamos y escribimos en idioma mojeño algunas acciones (saltar, correr, jugar, respirar). P, V: Compartimos jugando amistosamente con otro curso.</p>	<p>Utiliza adecuadamente las plantas medicinales, alimentos; practicando ejercicios y hábitos de higiene de acuerdo a sus necesidades y costumbres ancestrales.</p> <p>Promueve y práctica los juegos tradicionales en diferentes circunstancias.</p>	



		<p>UNIDAD TEMÁTICA 2: VIDA SANA</p> <p>Tema 1 MOJEÑOS SALUDABLES: ESPIRITU Y CUERPO.</p> <p>Tema 2 COSTUMBRES DE ALIMENTACIÓN DESDE LO MOJEÑO.</p>	<p>Tema 1 P: Realizamos una ronda y cantamos en idioma mojeño, en un ambiente al aire libre para alegrar el espíritu. P, V: Realizamos lluvia de ideas y comentamos sobre la importancia de cuidar nuestro cuerpo. P: Realizamos ejercicios físicos contando o cantando en idioma mojeño. P: Jugamos a mostrar los diferentes estados de ánimo de las personas y aprendemos estas palabras en idioma mojeño (feliz, triste, enojado, sorprendido, enamorado, asustado).</p> <p>Tema 2 V, Pr: Elaboramos una lista con dibujos de alimentos que comemos en la casa y en la escuela. T,Pr: Leemos y escribimos en idioma mojeña el nombre de frutas y verduras de nuestro territorio que ayudan a nuestra salud. P, V: Traemos frutas y verduras de la temporada para compartir</p>		
--	--	---	---	--	--



		<p>UNIDAD TEMÁTICA 3: MIS JUEGOS TRADICIONALES</p> <p>Tema 1 CARRERA SANCOS.</p> <p>Tema 2 EL JUEGO DEL TOPO</p>	<p>en el curso y los recordamos en idioma mojeño sus nombres.</p> <p>Tema 1 P, T: Llevamos a la clase los materiales para el juego de los zancos y aprendemos sus nombres en el idioma mojeño. Pr: Construimos con ayuda de nuestra familia los sancos en la escuela. P: Salimos a un ambiente al aire libre y realizamos y realizamos la carrera de sancos. P, V: Realizamos una dinámica para seleccionar quienes serán los primeros en participar en la carrera. V: Motivamos a los estudiantes que más se destacaron con una fruta para conservar su salud.</p> <p>Tema 2 T,P,V: Recolectamos materiales para elaborar nuestro topo en el curso, (chala de maíz, plumas de gallina, hilo de algodón, algodón, perea) Pr, P: Elaboramos el topo con los materiales que tenemos, luego escogemos las parejas y comenzamos a jugar.</p>		
--	--	---	---	--	--



TERRITORIO Y ESPACIO

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		DIMENSIÓN NATURAL			
AREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO	TEMÁTICA CURRICULAR	TERRITORIO Y ESPACIO	
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION	PRODUCTOS
SER	Valoramos la relación de respeto de los antiguos mojeños en la comprensión del uso y manejo del territorio a lo largo del tiempo y espacio, a través del conocimiento e identificación de las características del territorio, promoviendo el equilibrio y la armonía de la comunidad con la madre naturaleza.	UNIDAD TEMÁTICA 1: TERRITORIO MOJEÑO Tema 1 LOMAS TERRAPLENES Tema 2 CAMELLONES DIQUES.	Tema 1 y 2 T: Presentamos dibujos, láminas, fotografías, audiovisuales relacionados a los temas: Lomas - terraplenes y Camellones - diques. P: Visitamos un lugar que ayude a conocer el tema. T: Realizamos una lectura que explique el porqué de la construcción de los terraplenes y lomas; así como de los camellones y diques. Pr: Dibujamos en los archivadores lo entendido y escribimos en idioma mojeño los nombres debajo de cada dibujo. V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño para que comparta sus saberes y conocimientos sobre el tema.	Identifica el uso y manejo del espacio territorial que hacían sus antepasados. Aprecia y valora los distintos ecosistemas del territorio mojeño en su entorno cercano. Valora la importancia que tienen los ríos en el territorio Mojeño en tiempo de sequía e inundación.	Dibujos y nombres de las lomas, terraplenes, camellones y diques en el territorio mojeño. Dibujos, gráficos y láminas de la diversidad de ecosistemas en su territorio.
SABER				Explica y describe como manejaban el espacio territorial sus antepasados en el contexto donde se desenvuelve actualmente. Describe los lugares como ser: montes, pampas, bajíos y lagunas del territorio mojeño.	Dibujos y pinturas de los ríos y épocas en idioma mojeño. Acrósticos, sopas de letras y otros textos relacionados al tema en idioma mojeño.



		<p>UNIDAD TEMÁTICA 2: RIQUEZA NATURAL DE MOJOS</p> <p>Tema 1 MONTES Y PAMPAS</p>	<p>Tema 1,2,3</p> <p>P:Realizamos una excursión a un ambiente natural para desarrollar el tema: parque, plaza, lugares cercanos de la comunidad.</p> <p>T:Presentamos fotografías, dibujos, láminas, audiovisuales sobre el tema.</p> <p>V, Pr: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño que comparta saberes y conocimientos sobre la riqueza natural del territorio mojeño.</p>	<p>Conoce algunas características de los ríos que existen en el territorio en el que vive.</p>	
HACER			<p>T:Presentamos fotografías, dibujos, láminas, audiovisuales sobre el tema.</p> <p>V, Pr: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño que comparta saberes y conocimientos sobre la riqueza natural del territorio mojeño.</p>	<p>Describe mediante dibujos el uso y manejo de su espacio territorial desde la lógica mojeña.</p> <p>Identifica los ríos y lagunas más importantes de su territorio con sus características físicas.</p>	
DECIDIR		<p>Tema 2 BAJURAS, BAJÍOS Y YOMOMOS</p> <p>Tema 3 CURICHIS Y LAGUNAS</p>	<p>Pr: Dibujamos lo que más nos impresionó de lo que conocimos en el desarrollo del tema.</p> <p>V: Desarrollamos una actitud de valoración identificando las características del territorio Mojeño.</p> <p>V: Escribimos los nombres de los lugares en idioma mojeño.</p> <p>T: realizamos lecturas de textos orales, escritos o audiovisuales relacionados al tema.</p> <p>Pr,P: Creamos una ronda que hable sobre el tema, cantarla en el curso.</p> <p>Pr: Elaboramos acrósticos, sopas de letras y otros textos</p>	<p>Aprecia la importancia del manejo y uso del espacio territorial que hacían sus antepasados.</p> <p>Promueva la valoración y el respeto a la riqueza natural del territorio mojeño.</p> <p>Comparte sus conocimientos sobre el territorio y el espacio mojeño en diferentes circunstancias con la comunidad.</p>	



		<p>UNIDAD TEMÁTICA 3: CONOZCAMOS LOS RÍOS EN LA REGIÓN MOJEÑA</p> <p>Tema 1 ÉPOCA DE INUNDACIÓN</p> <p>Tema 2 RÍOS DE AGUAS; NEGRA, CLARA, Y BLANCA.</p>	<p>relacionados al tema en idioma mojeño.</p> <p>Tema 1 T: Compartimos un audiovisual o una historia sobre la época de inundación propia de la región mojeña. T, V: Mostramos e identificamos una fotografía o dibujo de la época de inundación en el territorio mojeño. T, P: Explicamos las actividades de prevención para la época de inundación tanto en la parte urbana como rural. V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño para explicar las señales de la naturaleza y prevenir las consecuencias de las inundaciones. P: Hacemos un simulacro de qué hacer si llega la inundación.</p> <p>Tema 2 T: Mostramos de fotografías y dibujos seleccionado para el tema. V: Invitamos o visitamos a una sabia o sabio mojeño para explicar sobre el color del agua</p>		
--	--	---	---	--	--



		<p>Tema 3 LOS GRANDES RÍOS DEL TERRITORIO MOJEÑO</p>	<p>de los ríos, y nombrarlos en idioma mojeño. Pr: Dibujamos y pintamos como imaginamos los ríos y sus colores. Pr: Preparamos pinturas naturales con aceite y tierra, aceite y hojas o pétalos de flores, semillas y otros materiales propios de la región. Pr: Escribimos los colores del agua de los ríos y sus nombres en idioma mojeño.</p> <p>Tema 3 V: Realizamos una lluvia de ideas referente a los ríos que conocemos. T: Mostramos una lámina donde se muestre los ríos más importantes de la zona. Pr: Dibujamos el río más grande de la zona donde vivimos.</p>	
--	--	---	---	--



El currículo regionalizado Mojeño, permite la revitalización de los saberes, conocimientos, prácticas culturales, así como nuevas metodologías y estrategias para mejorar el proceso de aprendizaje- enseñanza y no verso único sino diverso y flexible, lo que garantiza el desarrollo de las actividades educativas con la utilización de métodos de carácter investigativo, a través de procesos de aprendizaje-enseñanza, práctico-teórico-práctico, donde la actividad de los estudiantes es dinámica y continua, realizando demostraciones y experiencias adecuadas a cada año de escolaridad, partiendo de sus saberes y conocimientos, manipulando objetos, materiales e instrumentos de su contexto y de otros.

Se trata de formar al estudiante de este nivel, tomando en consideración para su logro las condiciones particulares específicas; es decir, las diferencias que se presentan por las características de los educandos y de sus familias, las potencialidades de los educadores y el desarrollo económico y sociocultural del entorno donde se encuentra la escuela, que deberá trabajar para cumplir el encargo social y acercarse a niveles superiores de calidad educativa, expresados en un proceso educativo activo, reflexivo, que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los educandos, en un ambiente participativo, de complementariedad, reciprocidad, solidaridad y pertinencia, cuya armonía y unidad entre los actores contribuyan al logro de los objetivos propuestos.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, sistemática e integrada plenamente en y durante, los procesos de aprendizaje-enseñanza. Por ello será permanente antes, durante y después de la intervención educativa en la que participan como actores principales los/as estudiantes del primer curso de educación comunitaria vocacional se considera 3 modalidades:

- Evaluación Diagnostica
- Evaluación de Procesos
- Evaluación de Resultados



Evaluación diagnóstica o inicial.-

Farré y Gol (1982) señalan que la evaluación inicial debe hacerse cada vez que se introduce un nuevo tema o concepto: "Se trata de informarnos sobre el nivel de los estudiantes y de saber qué saben sobre ese tema concreto".

Es posible concluir estableciendo que el objetivo de la evaluación inicial es describir el nivel de conocimientos, destrezas o habilidades que poseen los estudiantes.

Forns (1980) considera a la evaluación inicial como una faceta de la evaluación diagnóstica. Para este autor, la evaluación diagnóstica "tratará de conocer si el sujeto en cuestión posee un potencial suficiente (intelectual, de aptitudes, de conocimientos, etc.) que le permita llevar a cabo cierto tipo de actividades (o estudios) con un nivel de logro aceptable".

Dassa et al (1993), citados por Alonso Tapia (1997), exponen un nuevo marco conceptual de la evaluación diagnóstica que sirve de base a la evaluación formativa, ya que sus resultados son útiles para valorar tanto la naturaleza de los errores de los estudiantes, de acuerdo con sus características particulares como la mejora sistemática de los métodos de enseñanza empleados por el docente. Es decir, estaría orientada a garantizar la coherencia del desarrollo curricular, a partir de los resultados de la evaluación diagnóstica.

La evaluación Diagnóstica o Inicial Tiene como finalidad conocer el estado de los conocimientos que tienen los y las estudiantes (*Conocimientos Previos*), de estos resultados el maestro debe extraer conclusiones que le permitan hacer los ajustes necesarios en la programación de la enseñanza: ajustar sus objetivos, tiempos, contenidos, actividades, vivencias, viajes, etc. Esta modalidad evaluativo también debe permitirle reconocer y adaptarse a las diferencias individuales, eligiendo estrategias, metodológicas, medios y recursos didácticos pertinentes con los intereses, motivaciones y necesidades reales mostrados, tanto por los alumnos individuales, como por el conjunto de la clase.

Su finalidad es básicamente el pronóstico o la predicción del rendimiento académico futuro del alumno, a través de una buena planificación, evitando pasos erróneos o innecesarios, identificando "la realidad particular de los alumnos que participarán en el hecho educativo,



comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos o condiciones que su logro demanda".

En suma, el proceso evaluativo en la perspectiva que se expone enfatiza las modalidades diagnóstica y formativa, y restándole importancia a lo sumativo, entendido solamente como la certificación de logros o resultados.

Evaluación de Proceso.-

La evaluación de proceso se utiliza para verificar el aprendizaje de contenidos conceptuales, no solo si se ha memorizado una definición, sino que el alumno sea capaz de explicar el concepto en cada uno de sus componentes y emplearlo en la solución de nuevas situaciones o problemas o simplemente diferenciarlo en una comunicación. Se pretende establecer si el estudiante ha logrado la comprensión profunda de una generalización de acontecimientos u objetos, para ello se establecen las dinámicas de grupos, el diálogo, las entrevistas, los gráficos relacionados al tema, observación, aprendizaje basado en problemas, actividades lúdicas, teatralización y otros.

Así como también cualquier tipo de trabajo que permita evaluar y reflejar la actividad realizada por los estudiantes, pueden ser analizados a través de una serie de recursos observacionales narrativos y del análisis del discurso. Los procedimientos evaluativos que permiten que el sujeto exprese verbalmente o por escrito sus intenciones y reconozca su comportamiento no solo en el ámbito escolar sino también en el familiar y comunitario representan una línea importante en la evaluación de los valores y actitudes del estudiante.

Como puede apreciarse, los recursos de evaluación son muy diversos en la mayor parte de los casos mencionados, coinciden con métodos y técnicas centradas en el aprendizaje. Esto permite corroborar el supuesto mencionado anteriormente, en el sentido de que la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación constituyen un circuito recurrente e inseparable. Es decir, que la aplicación de un método centrado en el aprendizaje puede ser desplegado por el profesor o el estudiante y que, en sí mismo, permite el cumplimiento de los indicadores de evaluación.

Evaluación de Resultados.-

En esta evaluación, no solo interesa conocer cuánto sabe el estudiante, sino los resultados que se reflejan en un desempeño concreto; se caracteriza por estar orientada a valorar el desempeño real del estudiante, el cual sintetiza los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores



involucrados en la realización de una función o actividad. Se realiza de manera individualizada, dado que toma en cuenta los aprendizajes previos; es participativa, ya que necesita de la intervención de diversos actores: estudiantes, docente, madres y padres de familia, la comunidad. Se lleva a cabo en el aula y durante su vida profesional en el desempeño normal de ciertas actividades concretas.

En la perspectiva de los nuevos enfoques educativos es un proceso que implica una selección de formas e instrumentos de acopio de información y de evidencias pertinentes sobre el desempeño del alumno, a fin de contrastar adecuadamente los resultados y las intenciones y resultados previstos. Por ello se consideran los siguientes criterios:

- **Validez:** Los métodos deben de seleccionarse apropiadamente, para asegurar una evaluación válida, esto es, que mida lo que pretende medir y no otra cosa.
- **Confiabilidad:** Esto significa que los ítems de evaluación deben ser diseñados de manera tal, que si la evaluación fuera a ser conducida en cualquier momento por otro evaluador, arroje los mismos resultados.
- **Transparencia:** La evaluación debe darse a conocer por todos los involucrados.



Bibliografía

ALEM, Teresa.

1999 **Comunicación y vivencia ¿"Interculturalidad"? Colección Mayor.** Cochabamba: Runa.

BARRANTES, Rodrigo.

2000 **Investigación: Un camino al conocimiento. Enfoque Cualitativo y Cuantitativo.** San José: Universal.

BOLIVIA.

2009 **Constitución política del Estado**

2011 **Ley 70 Avelino Siñani Elizardo Pérez.** La Paz.

2004 **"Saberes del pueblo Moxeño".** Ministerio de Educación; Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe; Programa Amazónico de Educación Intercultural Bilingüe La Paz. MEC-DINEIB-PAEIB.

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA HOYA AMAZÓNICA -HOYAM MOJOS

2009 **Semillas del saber Mojeño, Libro complementario de historia, conocimiento natural y cultural mojeño para primaria y secundaria.** San Ignacio de Mojos: HOYAM Mojos

CNC-CEPOs

2008 **Educación, Cosmovisión e Identidad. Una propuesta de diseño curricular desde la visión de las naciones y pueblos indígenas originarios.** La Paz.

CNC-CEPOs

2007 **Escucha la propia Voz y el proceso de transmitirla: retos de una educación con identidad.** San Ignacio de Mojos. Editorial Presencia.

CEPOIM

2009 **Propuesta de estructura curricular para el primer ciclo de educación Primaria, comunitaria vocacional.** San Ignacio de Mojos.

2010 **Propuesta de Planes y programas regionalizados para el primer curso de educación primaria comunitaria vocacional.** San Ignacio de Mojos.

2010 **Situación actual de la Educación Intercultural Bilingüe en la Región Mojeña.** San Ignacio de Mojos.

COMPAS-AGRUCO.

1998 **Plataforma para el diálogo intercultural sobre la cosmovisión y agricultura.** La Paz-Cochabamba: COMPAS-AGRUCO.

GUTIERREZ, L. Feliciano



- 2010 **Nuevo diccionario pedagógico.** La Paz. Cuarta edición. Grafica Gonzales.
- GUZMÁN, Ismael.
- 2001 **La lengua materna: ¿Se muere ó se oculta?. Un acercamiento a la realidad lingüística mojeña.** Beni. (Ensayo)
- HAVERKORT, Bertus, HOOFT, Katrien van't y HIEMSTRA, Win (editores).
- 2002 Desarrollo desde adentro. Lecciones y perspectivas de desarrollo endógeno. En: **Revista COMPAS: Mirando atrás-Mirando adelante.** Cochabamba: AGRUCO. Marzo, N° 5.
- 2003 **Antiguas raíces, nuevos retoños. El desarrollo endógeno en la práctica.** La Paz : AGRUCO/COMPAS/Editores Plural.
- MELICH, Joan Carles
- 1996 **Antropología simbólica y acción educativa.** Buenos Aires. Paidós.
- MECM, USAID, UNIVERSIDAD NUR, UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR, UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA
- 2005 **Modulo: evaluación sumativa. Fascículo 3 centro de excelencia para la capacitación de maestros. Documento en proceso de validación.**
- MECM, USAID, UNIVERSIDAD NUR, UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR, UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA
- 2006 **Modulo: Evaluación de los aprendizajes: evaluación de procesos de lectura y escritura. Fascículo 2. Documento en proceso de validación.**
- ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO (OIT).
- 1996 **Convenio N° 169. Sobre pueblos indígena y tribales en países independientes.** La Paz. Defensor del Pueblo y Ayuda Obrera Suiza.
- QUEREJAZU LEWIS, Roy
- 2008 **Trayectoria histórica y cultural de Los trinitarios. Cochabamba:** Universidad Mayor de San Simón - Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura.
- ROJAS A., Luis.
- 2000 **La Escuela-Ayllu y la Reforma Educativa.** Cochabamba: Ediciones Runa. Colección Ardilla / Serie polémica. N° 15.
- SALAZAR M., Carlos.
- 1983 **“!Warisata mía!” y otros artículos polémicos.** La Paz: Juventud.