



# DEBATES EN EDUCACIÓN

Boletín del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional



Encuentra todos los números  
del boletín en el código QR

## Presentación

Luego de haber iniciado la gestión 2023, la calidad educativa es un tema del cual la sociedad y todas sus instituciones no pueden dejar de debatir y analizar.

Un aspecto clave en este tema es la lectura y escritura, que por cierto no pertenece únicamente al contexto del aula.

La realidad nos muestra que leer forma parte de la dinámica diaria que cada persona desarrolla inevitablemente, más aún si pensamos que gran parte de la sociedad vive conectada a las redes sociales.

Entonces, si el acto de leer es una situación bastante común y casi constante, podría ser que el proceso de aprender y fortalecer la lectura también tenga que ver con situaciones cotidianas y sencillas, al alcance de todas y todos.

En esta edición del boletín, les presentamos una síntesis de las ponencias desarrolladas en el conversatorio: "DIÁLOGOS SOBRE LAS BUENAS PRÁCTICAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA", que nos narran cómo este tema se puede arraigar al diario vivir, con posibilidades que desestructuran lo tradicional.

A todas y todos, les invitamos a compartir sus experiencias y análisis, en estos temas educativos; todo aporte será recibido y analizado para su publicación en el correo electrónico: [debates.educativos@iipp.edu.bo](mailto:debates.educativos@iipp.edu.bo)

## Diálogos sobre las buenas prácticas de promoción de la lectura

Durante el mes de abril, el Ministerio de Educación, en coordinación con la Organización de Estados Iberoamericanos OEI, organizó un conversatorio orientado a dialogar y reflexionar en torno a algunas experiencias de lectura y escritura que fueron desarrolladas dentro y fuera de nuestro país, con una perspectiva inclusiva, comunitaria y participativa. De este conversatorio, a continuación, presentamos los elementos más destacados que fueron compartidos por los ponentes e instituciones invitadas.

### Mediateca Móvil MEMo

**Ponente: Miguel Alfaro Montecinos, perteneciente al Centro Cultural de España en La Paz.**

El proyecto MEMo ha sido desarrollado por el Centro Cultural de España en La Paz con el propósito de generar acciones para la inclusión social y diálogo intercultural, a través de la donación de librerías públicas destinados al fomento de la lectura como medio de acceder al arte en comunidades rurales del país. Ha logrado obtener alrededor de nueve mil libros y materiales audiovisuales que la hacen una biblioteca iberoamericana especializada de arte y cultura. En este ecosistema participan autores, editores, lectores, clubes de lectura, bibliotecas, entre otros, con quienes se desarrollan eventos de poesía, festivales, ferias del libro, circuitos de lectura con el cual se proyecta llevar adelante una noche de los libros.

Este proyecto, ha rescatado el sentido de servicio de las bibliotecas, puesto que facilita los libros sin ningún tipo de requisito con la visión de que los libros circulen. Este acceso libre a los textos es un aspecto clave ya que se busca que las personas no solo lean, sino que den vida a los libros, los subrayen o dibujen, y si es necesario, no importa que los libros se pierdan porque esto permite su circulación. Esta dinámica rompe los esquemas burocráticos de entrega de libros que tienen por ejemplo las bibliotecas.

MEMo promovió alianzas estratégicas con instituciones como "PINTUDOS" que diseña muebles a partir de materiales reciclados, posteriormente se sumaron otras instancias como "Liberías LECTURA", "WWF" y la "Fundación PCMB". Del mismo modo, se ha articulado con proyectos en cárceles, barrios, unidades educativas, pero también en comunidades rurales del país, las cuales han mostrado su interés. En estas comunidades se emplazaron

bibliotecas en espacios públicos como las plazas, parques, casas comunales, lavaderos u otros que permitieran la interacción con la población.

Un componente esencial para la integración de MEMo con la comunidad radica en que los librereros se instalen en un espacio público, sean atractivos y que respondan a la identidad del lugar. Para ello, los protagonistas fueron contando cuáles eran sus características, dónde estaban sus puntos de encuentro, quiénes eran las personas más sabias de la comunidad, cuáles eran los animales y sonidos característicos de la región. Esto permitió contar con una serie de elementos propios que enriquecieron los librereros.

Del mismo modo se construyeron personajes como *El narrador* y *La paraba*, con quienes se construyó historias animadas que surgían de los saberes y conocimientos de la comunidad. Parte de estas dinámicas también se enfocaban en la deconstrucción de libros, ya que, en los procesos de intercambio y diagnóstico del proyecto, se pudo evidenciar que los libros y cuentos no respondían al contexto. Algunos cuentos contenían, por ejemplo, princesas rubias que vivían en castillos, por lo que las niñas y niños construyeron sus propias historias a partir de aquellos libros.

*“Es un espíritu que viaja por Bolivia al encuentro con comunidades alejadas del panorama de la gestión cultural y apuesta por iniciar una relación de colaboración y crecimiento en diálogo a través de la lectura, adoptando una forma e identidad particular según cada comunidad a la que se integra.”*

El proyecto MEMo llegó a cuatro comunidades en Bolivia: Challapampa-Isla del Sol, Mururata - Comunidad Afroboliviana, Carayapu-Luribay, San Antonio de Parapetí. Se ha entregado 585 libros que han beneficiado aproximadamente a más de 3.000 personas.

## Wayna Tambo

**Ponentes: Mario Rodríguez Ibañez y Jazmin Quisbert, miembros del proyecto Wayna Tambo**

Este proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de El Alto en La Paz; se autodefine como una casa cultural y comunitaria de las juventudes; busca reconfigurar y vigorizar el sentido de lo comunitario en Bolivia, desde el Vivir Bien como horizonte civilizatorio alternativo y la plurinacionalidad como forma de organización equitativa.

Esta experiencia nace en Villa Dolores, cómo una respuesta comunitaria a la crisis del 2020, donde se clausura la gestión educativa en todo el país, ocasionando que las familias de vendedores no tengan un lugar donde dejar a sus hijas e hijos mientras trabajaban. Fue ahí donde se empezaron a gestar dinámicas desde los mismos feriantes para los niños. En esta etapa Wayna Tambo venía de un programa denominado “Museo del Barrio”, pero ante la problemática surge la posibilidad de tejer un proyecto mucho más sólido que responda a la coyuntura vigente de ese entonces, dando lugar al nacimiento de “Las Escuelitas del Vivir Bien”.

Los procesos de lectura y de construcción, se trabajan desde la oralidad, para ello fue necesario potenciar la narración oral generando una serie de eventos donde las niñas y niños escucharon y valoraron las narraciones de sus papás, mamás, abuelos y en general, lo que se cuenta dentro del barrio. Estas narraciones se trasladan a espacios del cotidiano vivir de la escuelita como ser la hora de la comida, donde no solo se comparten los refrigerios, sino también cuentos que son leídos a través de narradores culturales, es decir que el recreo se convierte en un espacio de reencuentro con la lectura intergeneracional. El proceso educativo es holístico no solo con la escucha, con el alimento sino también con el cuerpo.

La narración oral es lo que ayuda a generar ese puente hacia la lectura, una cosa es reencontrarse con la narración escuchando y otra es pasar a narrar mis historias y cuando paso a narrar mis historias, las podemos graficar. La iconografía es fundamental en la conexión de los procesos de conocimiento y saber. Conectar la narración oral con la lectura y a su vez estas con las gráficas y la expresión del cuerpo en su conjunto, es un aspecto clave. El cuerpo es el portador de historias, es portador de la lectura, tiene la capacidad de reinterpretar, por lo que hay que reconectar el cuerpo haciendo que las historias construidas pasen a ser expresadas corporalmente.

Para trabajar la localización, Wayna Tambo se articuló con los dirigentes de diferentes zonas de El Alto, para que las niñas y niños pudieran recorrer sus barrios y, con ello, empiecen a textualizar los lugares que habían visitado, permitiéndoles asociar su relación con el mundo y con su territorio, planteándose aspectos como: ¿Quién es el sujeto enunciador de la palabra?, ¿quién escribe?, ¿quién dice?, ¿quién cuenta la historia?, ¿quién es la persona que construye la vida y la convivencia?

Esta acción rompe los esquemas de sujetos pasivos que solo leen la producción del otro, ya que se puede poner en negociación lo que dice el otro con relación a lo que digo yo, con lo que escribo referente a la historia, poniéndonos de igual a igual y reconstituyendo el campo de negociación entre el escritor y el lector.

En este proceso es necesario tejer confianza con las familias, puesto que, si bien el trabajo se realiza fundamentalmente con las niñas y niños, las familias también juegan un rol importante al momento de representar a sus territorios, sus contextos y relatar sus propias historias, sus experiencias se constituyen en fuente de conocimiento que deben ser analizados, conversados y sintonizados en un espacio horizontal que permita generar distintos diálogos.

## Plan nacional de promoción del libro y la lectura José de la Cuadra. Los Tambos de Lectura y los procesos formativos

**Ponente: Sebastián Concha, Coordinador de Talleres de Mediación Lectora de la Oficina de la OIE en Ecuador**

Este proyecto nace en Ecuador en 2008 con tres objetivos: el estímulo lector, fortalecimiento bibliotecario y fomento del sector editorial. Actualmente, sigue vigente, a través del programa "Yo leo". Este proyecto considera la lectura como una práctica individual y colectiva, mediante la cual las personas adquieren capacidades para interpretar la realidad en la que se desenvuelven, además de crear sentidos y significados. Por eso, no solo se leen textos escritos, sino también audiovisuales, situaciones, vivencias, historias, espacios, territorios, películas, cuerpos. La lectura abre, entonces, la posibilidad de crear asociaciones e interpretaciones críticas sobre las distintas realidades.

Los Tambos de Lectura forman parte de este proyecto. La palabra tambo, en su etimología quechua o kichwa «tampu», hace referencia a los centros de acopio para almacenar alimentos y materiales básicos para enfrentar las épocas de escasez. En este sentido, Los Tambos de Lectura son servicios donde se generan diferentes estrategias lúdicas lideradas por un mediador de lectura que busca generar vínculos significativos entre las diferentes comunidades.

Los Tambos de Lectura tienen un alto sentido de servicio y no funcionan únicamente en lugares estáticos, sino que se mueven en función de la necesidad e interés de la comunidad. Los primeros espacios donde se albergó el proyecto fueron bibliotecas, centros culturales y

museos, pero con el tiempo se fueron ampliando a hospitales, centros de privación de libertad, casas de acogida, por mencionar algunos. Durante la pandemia estos espacios se trasladaron a la modalidad virtual generando talleres de lectura y escritura, donde además se aprovechó los materiales audiovisuales.

La dinamicidad del proyecto permitió crear el programa de entrevistas a actores vinculados al mundo del libro y la lectura, sin embargo, esta iniciativa se terminó por expandir a Iberoamérica, donde los escritores no solo conversan sobre las obras que han creado, sino también se indagaba sobre la autobiografía lectora del escritor y su vínculo con la lectura y la escritura.

Una parte fundamental del éxito que alcanzaron Los Tambos de Lectura, tienen que ver con las alianzas que se generaban con distintas instituciones, Gobiernos Autónomos Descentralizados, escuelas, parroquias y hospitales, lo cual permitió crear un grupo enorme intergeneracional de lectores con los que se busca interactuar.

Por otro lado, los laboratorios pedagógicos que también forman parte de este proyecto son instancias de creación en la que los participantes seleccionan las herramientas de mediación lectora que más les interese, y las articulan con acciones pedagógicas aplicables a sus contextos de trabajo. Este proceso se realiza considerando los conocimientos y experiencias de los asistentes, pero también mediante un proceso de diálogo constante. Un proceso formativo de mediación lectora no tiene una fórmula única, sino que tiene que ser construido a partir de la realidad y el contexto de las personas que van a participar. Para contribuir, el proyecto elaboró los siguientes contenidos de mediación lectora: estrategias, literatura, población vulnerable, intergeneracionalidad, cultura digital y planeación de procesos.

## Campaña "Bolivia Lee", Ministerio de Educación

**Ponente: Ramiro Tolaba Rivera, Director General de Post-alfabetización del Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia**

El Ministerio de Educación de Bolivia desde el año 2012 viene implementando diferentes estrategias de movilización social y cultural, entre ellas la campaña "Bolivia Lee" que consiste en la recolección de libros casa por casa y la organización de bibliotecas comunitarias y municipales con aquellos libros donados por la población. Estas bibliotecas comunitarias democratizaron el acceso a medios que motivan el hábito de la lectura y promueven actividades culturales en los barrios, sindicatos, clubes de madres, iglesias, cárceles, etc. También se realiza capacitación a maestros sobre lectoescritura, maratones de lectura y se ha declarado el Día Plurinacional de la Lectura.

A la fecha se han establecido más de cuatro mil trescientas (4.300) bibliotecas comunitarias y setenta (70) bibliotecas municipales en distintos municipios del país donde se desarrollan actividades de lectura con la población.

Otra de las actividades que se desarrolla dentro de la Campaña Bolivia Lee, son las Olimpiadas del Saber del Adulto Mayor donde participan adultos mayores, de entre setenta y ochenta años, que son parte del Programa de Alfabetización y Post-Alfabetización, pero que a su vez son maestros de la vida. Esta actividad rescata y valora los saberes, conocimientos y experiencias de los adultos mayores, quienes para poder participar deben producir un texto manuscrito y compartir sus saberes en espacios de diálogo intergeneracional.

En julio de 2022, realizó el lanzamiento del programa de lectura "Aulas abiertas - Bolivia Lee 2025", que promueve la

creación de comunidades de lectura en los nueve departamentos del país. A la fecha, se logró conformar 1.951 comunidades de lectura, con más de 30.000 participantes, teniendo para ello un material que guía la acción del maestro para dinamizar estas comunidades, pero también se les brinda procesos de capacitación; por ejemplo el primer ciclo está dirigido a maestros de educación inicial con la temática de acercamiento a la lectura y desarrollo de escritura no convencional; en el segundo ciclo de educación inicial, lectura veloz y comprensiva para todos los actores del SEP; el tercer ciclo, lectura y escritura con enfoque comunicativo dialógico y textual para maestras y maestros del nivel primario; y el cuarto ciclo con la temática de redacción creativa y académica en la gestión educativa para maestras y maestros del nivel secundario.

La campaña “Bolivia Lee” tiene programado una serie de actividades, entre ellas:

- Premio Plurinacional a la Producción de Textos a Maestras y Maestros del SEP.
- Olimpiada del Saber del Adulto Mayor.
- Seminario Internacional: “Campañas nacionales de fortalecimiento de la lectura: Lecciones aprendidas en Iberoamérica”.
- Jornadas de lectura continua en puntos educativos.
- Comunidades de lectura: lectura, escritura y razonamiento lógico matemático.
- Bibliotecas Comunitarias
- Comunidades de Lectura.
- Día Plurinacional de la Lectura
- Lanzamiento de la Plataforma de promoción y fortalecimiento a la lectura.
- Concurso Nacional de Escritura “Bartolina Sisa”.
- Concurso Nacional de producción de opinión y publicación de la Revista “Educar es Amar”.
- Lecturas Inclusivas en Lengua de Señas Boliviana LSB, Braille y Tinta.

## IBERLectura

**Ponente:** *Andrea Talamoni, Responsable de IBERLectura, Programa Iberoamericano de Promoción de la Lectura de la OEI*

IBERLectura nace como un espacio para visibilizar los proyectos y programas de promoción de la lectura y los planes nacionales con la creación de un boletín de informes especiales; posteriormente esta iniciativa creció empezando a trabajar en tres áreas: la formación, divulgación y la promoción de la lectura, los cuales están dirigidos a docentes, bibliotecarios y todo tipo de voluntario mediador integrante de alguna organización de la sociedad civil que quiera desarrollarse como mediador de lectura.

Este programa tiene como objetivo apoyar a las políticas públicas de los ministerios de Educación y Cultura de Iberoamérica, y generar espacios de encuentro y promoción de proyectos impulsados por diversos actores mediante distintas campañas, entre las que se destaca la promoción de la lectura en vía pública denominada “Lectura en movimiento”.

“Lectura en movimiento” nace con la idea de democratizar la palabra y dar acceso al libro, pero con una visión de territorio, para lo cual es necesario dar a conocer los textos de escritoras y escritores de cada uno de los 23 países miembros de la Organización de Estados Iberoamericanos. Esta acción permite generar espacios de lectura en lugares populares como los colectivos (micros, minibuses, taxi-trufis), mercados, calles, parques entre otros, lo cual requiere de la participación activa y motivación de los miembros de las comunidades a través de sus representantes.

En este proyecto, los textos circulan por la ciudad, poniendo de manifiesto el valor y el aprecio que el ciudadano de a pie da a la poesía, los cuentos, fragmentos, en suma, la palabra; cada libro se sacude el polvo de la academia y sale a la calle.

Se debe tomar en cuenta los libros físicos, pero también libros digitales, ya que en la actualidad los jóvenes, a través de los dispositivos electrónicos, leen textos que generalmente no forman parte del currículo educativo; es importante analizar e indagar acerca de estos textos y motivar a que los estudiantes puedan compartirlos en el aula con sus compañeros y a partir de esta acción entusiasmarlos hacia otro tipo de lecturas. La lectura debe ser inclusiva, por lo que es necesario realizar traducciones de los textos a braille, lengua de señas, audiolibros y cualquier otra estrategia que permita a la población tener acceso e interactuar con los libros.

A nivel de la formación de mediadores para la promoción de la lectura, el programa considera que ésta no puede ser únicamente teórica porque el mediador debe ser por esencia un lector que transmite el hábito de la lectura, que sabe escuchar, compartir y ayudar en el esfuerzo de leer; debe tener la capacidad de conformar espacios de lectura, clubes de lectura y otros, donde participen maestras, maestros, niñas, niños, jóvenes y la población en general, a través de actividades como la visita a escritores, mesas de libros, talleres de lectura, lectura en voz alta, la biblioteca en el aula, la lectura sostenida y silenciosa, tertulias literarias, clubes de lectura y diarios de lectura, entre otros.

Así también, los mediadores de lectura deben tener formación en el diseño, implementación y evaluación de proyectos, puesto que un aspecto clave para fortalecer la lectura en la escuela, biblioteca o comunidad, es realizar un diagnóstico que permita conocer la población y sus problemáticas, el contexto, los materiales e insumos con los que se cuenta y a partir de aquello elaborar un proyecto para promocionar la lectura.

Los cursos para mediadores de lectura literaria están organizados en tres grupos: Introducción para agentes mediadores, lectura literaria infantil, lectura literaria juvenil y profundización para agentes mediadores de lectura literaria infantil.